

РАДОНЕЖ

XXXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2026

10–17 ноября 2026 года
Москва

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ОРГАНИЗАТОРОВ, УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ».

БОЛЕЕ ТРЕХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ЭТОТ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ, СТРЕМЯЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ О КРАСОТЕ И ИСТИННОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ, О БОГАТСТВЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ, О ДУХОВНОМ ОПЫТЕ НАШЕГО НАРОДА И О ВЫСОКИХ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ИДЕАЛАХ.

КИНЕМАТОГРАФ ОБЛАДАЕТ ОСОБОЙ СИЛОЙ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА, А ПОТОМУ ВЕСЬМА ВАЖНО, ЧТОБЫ ТАЛАНТ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ СЛУЖИЛИ НРАВСТВЕННОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ОБЩЕСТВА И СПОСОБСТВОВАЛИ СОХРАНЕНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ПРИЗНАТЕЛЕН ОРГАНИЗАТОРАМ И УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ» ЗА ТРУДЫ НА ЭТОМ ПОПРИЩЕ.

ЖЕЛАЮ ВСЕМ ВАМ КРЕПОСТИ СИЛ, ВДОХНОВЕНИЯ И ЩЕДРОЙ ПОМОЩИ БОЖИЕЙ В ДОБРЫХ НАЧИНАНИЯХ.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ ДА ПРЕБЫВАЕТ СО ВСЕМИ ВАМИ.



+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



ОРГАНИЗАТОРАМ, ГОСТЯМ И УЧАСТНИКАМ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

Дорогие друзья!

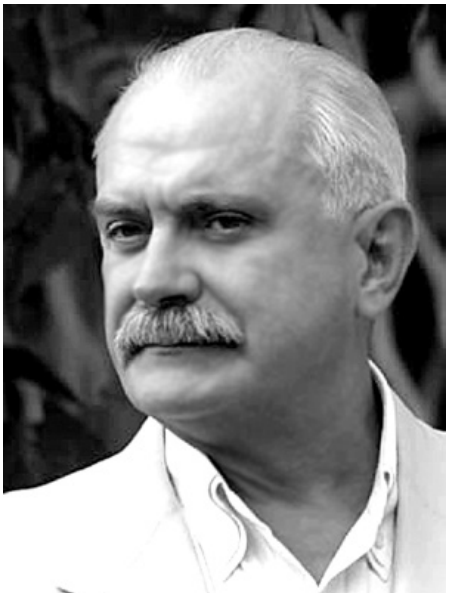
Поздравляю вас с открытием XXXI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

На протяжении десятилетий здесь демонстрируются фильмы духовно-нравственного и просветительского направления. Сегодня кино такого жанра особенно востребовано. Важно, что одной из миссий смотра является развитие духовного мира человека.

Кинофестиваль «Радонеж» проходит в кинотеатрах Москвы, привлекая в кинозалы аудиторию, которой интересны серьезные, глубокие ленты, помогающие найти ответы на главные вопросы: ради чего стоит жить и каких моральных принципов следует придерживаться.

Желаю всем удивительных открытий и приятного просмотра!

Министр культуры Российской Федерации *О. Б. ЛЮБИМОВА*



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ,
УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ
31-го МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ»!**

Мне радостно от души поздравить вас с началом кинофорума, который каждый год собирает доброжелательную аудиторию и большую программу, прежде всего, современных документальных фильмов о нашей стране, культуре, истории и вере, чтобы укрепить духовные традиции народа, пережившего не простой XX век и вступившего в не менее противоречивый век XXI.

Кино, как никакое другое искусство, позволяет в «прямом эфире» показать и осмыслить современность через документ и художественное постижение. Это, с одной стороны, телевизионные репортажи, с другой, глубокие образные исследования, раскрывающие глубинные процессы, происходящие в обществе, в социально-политической и культурной жизни России, в душе человека, включая острые проблемы СВО, воспитания молодежи, сохранения традиций, без которых нет нации. Об этом мы постоянно говорим в нашей телепрограмме «Бесогон». У нас с вами общая аудитория, ищущая ответы на духовные запросы времени, верю, что мы, объединившись, победим!

Председатель
Союза кинематографистов России *Н. С. МИХАЛКОВ*

Евгений Константинович НИКИФОРОВ
Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»



Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН
Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки проходили в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

XXXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2026

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в кинотеатрах Москвы пройдет XXXI Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:
- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:
- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:
- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссер, продюсер, педагог, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде, Алтайский край. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Окончил с отличием Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н. С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Неизбежность» (2019) и др. Автор книги «Зеркало для России» (2016, «Эксмо»). С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой режиссуры игрового фильма во ВГИК им. С. А. Герасимова. С августа 2026 года – ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров. Призер многих отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орёл» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005), за лучший телефильм или мини-сериал (2011 и 2014); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Член Союза кинематографистов РФ. Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). С 2016 года – член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. С 2017 по 2020 год – член Общественной палаты РФ. В 2019 году награжден орденом Почёта.

Анастасия Фёдоровна БОРОДИНА
кинорежиссер, сценарист



Родилась в Москве в семье московского многодетного священника. В 2025 году окончила режиссерский факультет Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская А. В. Горновского. Режиссер и сценарист игровых короткометражных фильмов: «Раю, мой раю» (2022), «Порок сердца» (2024) и «Ветер поднимается» (2025). Картина «Ветер поднимается» стала победителем фестивалей: «Радонеж», «Лучезарный Ангел», «Новая Земля», «Встреча», «Вечевой колокол», «Волгоградская Вертикаль», «Телемания».



Виктор Игоревич ВАСИЛЬЕВ
актер, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь
председатель Конфедерации киносоюзов стран СНГ

Родился 23 июня 1958 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). С 1976 года работал на Свердловской студии телевидения осветителем, механиком съемочной аппаратуры, ассистентом режиссера. В 1987 году окончил Свердловский государственный театральный институт. После окончания института служил актером в Уральском русском драматическом театре им. А. Н. Островского в городе Уральске (Казахстан). В 1989 году приглашен в Минск в Театр драмы и комедии, затем в Альтернативный театр. С 2002 года – актер театра и кино на Национальной киностудии «Беларусьфильм». Сыграл более ста ролей в кино-и телефильмах и сериалах, среди которых «Каменская-2» (2002), «Тартарен из Тараскона» (2003), «Последний бронепоезд» (2006), «Сваты-4» (2010), «Оттепель» (2013), «Мухтар. Новый след» (2017) и др. С 2013 года – доцент кафедры режиссуры кино Белорусской государственной академии искусств. С 2014 года – в труппе Белорусского государственного молодежного театра в Минске. С 2008 по 2024 год – председатель Республиканского общественного объединения «Белорусский союз кинематографистов», является членом экспертного совета по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь, член правления Гильдии актеров кино. С 2023 года – председатель Конфедерации киносоюзов стран СНГ. В 2014 году награжден Медалью Франциска Скорины. В 2020 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь.

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ



Родилась в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК им. С. А. Герасимова (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Преподает во ВГИКе с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете института. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» и Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Член Союза кинематографистов РФ. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).



Наталья Валерьевна КОНОНЕНКО
режиссер документального кино

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ) по специальности «лингвист, преподаватель иностранных языков (немецкий, английский)» в 1996 году и в 2014 году с отличием Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Д. И. Таланкина). Среди ее работ документальные ленты «Папа, здравствуй...» (2014), «Созвучие» (2016), «Мать Мария. Возвращение домой» (2018) и др. Призер отечественных и международных кинофестивалей. Член Правления Союза кинематографистов РФ, руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» СК России, член экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Художественный руководитель кинопросветительского проекта для молодежи образовательных организаций «Летопись России: война, труд, традиции».

Священник Вячеслав ЛАНСКИЙ
клирик Кемеровской епархии,
руководитель информационно-просветительского отдела,
помощник Епархиального Архиерея по вопросам церковного служения,
лектор российского общества «Знание» (г. Кемерово)



Родился 10 января 1988 года в городе Кемерово. Окончил Московскую духовную академию. В сан диакона рукоположен 19 января 2009 года, в сан пресвитера рукоположен 28 августа 2024 года. Выступает экспертом в федеральных и региональных СМИ, является автором региональных телепередач на православном телеканале «Союз» и цикла передач «Кузбасский ковчег», популяризирующих православные духовно-нравственные ценности. Контролирует подготовку телевизионных репортажей, новостных сюжетов и церковных медиапроектов, освещающих жизнь Кузбасской митрополии, социальные инициативы, молодежное служение (например, на порталах «Правмир», NGS42, Сибдепо, URA.RU, Gazeta.ru и др.). Выступает спикером дискуссий по итогам показов документального и духовно-нравственного кино Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», для обучающейся молодежи и прихожан православных храмов, как на площадке Кемеровского Епархиального управления, так и на региональных образовательных и культурных площадках.



Валентин Владимирович ЛЕБЕДЕВ
главный редактор журнала «Православная беседа»
председатель Союза православных граждан, член Межсоборного присутствия

Родился 22 августа 1953 года в городе Карл-Маркс-Штадт (ГДР), где в то время работали его родители. Вскоре семья переехала в Москву. В 1970 г. окончил среднюю школу, затем служил в армии. С середины 70-х годов работал на Центральном телевидении, учился и успешно окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. В те годы противостоял безбожной и антинациональной коммунистической власти: участвовал в деятельности христианских кружков, распространял православную литературу, изданную самиздатом. В начале 1987 г. уходит со светской службы в Издательский отдел Московского Патриархата, работает редактором в Журнале Московской Патриархии. В 1989 г. участвует в создании первой в постсоветской России общедоступной православной газеты «Московский церковный вестник», становится ее ответственным редактором. В 1991 г. вместе с группой известных пастырей и проповедников основывает и редактирует первый в новейшее время массовый духовно-просветительский журнал «Православная беседа», издающийся по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, под попечительством Синодальных учреждений – Отдела религиозного образования и Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата. Создает и возглавляет православное издательство «Христианская литература», которое стало и издателем журнала «Православная беседа». Со второй половины 1980-х годов участвует в учреждении и деятельности многих общественных организаций, политических партий, среди которых Союз православных братств, Союз православных издателей, Российское христианское демократическое движение (РХДД), Российское народное собрание (РНС), движение «Держава». В 1995 г. инициирует созыв Православного политического совещания (ППС), на основе которого через год создается Союз православных граждан (СПГ), объединяющий десятки различных церковно-общественных организаций и учреждений в России и ближнем зарубежье, в особенности на Украине. Со дня основания – лидер Союза, в начале секретарь-координатор, а затем председатель СПГ. Награжден орденами святого князя Даниила Московского III степени, святителя Иннокентия Московского III степени, преподобного Сергия Радонежского III степени и преподобного Серафима III степени, святителя Иннокентия Московского II степени, медалью Патриаршая благодарность, а также юбилейными медалями.



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В. В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера (ныне Мастерская «12» Никиты Михалкова). Член Союза кинематографистов РФ. Снялась более чем в 80 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало« (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020), «Огород» (2022) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Журавль в небе» (2018) и др. Много лет занимается живописью. В 2025 году к юбилею актрисы изданы ее дебютная повесть «Целую, потому что жалко» и книга-альбом «Валентина Теличкина. Картины и роли».



Председатель жюри
Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссер, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Один из первых режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более двадцати фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер картин «И крест свой бережно несу» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забытая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне…» (2014), «20-е XX-го в XXI» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф. М. Достоевского». Член экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча».

Александр Владимирович БОГАТЫРЁВ
писатель, кинорежиссер



Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Работал сценаристом и режиссером в кино и на телевидении. Автор и режиссер более тридцати фильмов, среди которых: «Мир горний» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993),«И была у них свадьба» (1995),«О России с любовью» (1996),«Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «… В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015),«Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и Святителя Макария, митрополита Московского III степени. Призер отечественных кинофестивалей.



Светлана Фёдоровна КОЛОСОВСКАЯ
журналист, писатель

Родилась в Поселке шахты № 60 (ныне Суходольский микрорайон Богородицка) Богородицкого района Тульской области. Окончила философский факультет Ленинградского государственного университета в 1972 году. В 1980 году защитила диссертацию на тему «Неофашистское молодёжное движение в ФРГ: социально-политический анализ». Кандидат философских наук. Работала преподавателем, а в начале 90-х пришла в журналистику. Публиковалась в газетах «Московские новости», «Тверская, 13», журнале «Смена», журналах правительства Москвы. В 2024 году вышел ее сборник «Мгновения истинной жизни: рассказы, эссе, журналистские заметки». Начиная с 2009 года, тесно сотрудничает с радио и кинофестивалем «Радонеж» в качестве обозревателя и рецензента по актуально значимым проблемам. Принимала участие в профессиональном литературном конкурсе Российского союза писателей «Писатель года». Награждена дипломами «Финалист 2021» национальной литературной премии в номинациях «Дебют» и «Драматургия», медалями имени И. А. Бунина, Ф. М. Достоевского и звездой «Наследие».



Николай Симеонов МАЛИНОВ
общественный деятель

Родился 12 сентября 1968 года в Софии (Болгария). Окончил Киевский государственный университет по специальности «история». С октября 2008 по апрель 2015 года был издателем партийного печатного органа Болгарской социалистической партии (БСП) – газеты «Дума» и болгарского издания газеты «Монд дипломатик», как приложения к газете «Дума». В июне 2015 года покинул Болгарскую социалистическую партию. Издает теоретический политический журнал «Новое время» (Ново време), основанный в 1897 году Димитром Благоевым. Представляет в Болгарии российские телевизионные каналы: «Первый канал. Всемирная сеть», «ТВ Центр», «Охота и рыбалка», «Дом кино», «Время», «Музыка», «Карусель», «Телекафе» и др. Лидер болгарского Национального движения «Русофилы». В марте 2023 года избран председателем Международного движения русофилов. В 2011 году награжден медалью Пушкина за большой вклад в сохранение памятных знаков русской воинской славы на территории Республики Болгарии. В 2019 году награжден орденом Дружбы за заслуги в укреплении дружбы и сотрудничества между народами, плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур наций и народностей.



Протоиерей Андрей СПИРИДОНОВ
клирик храма Благовещения в Петровском парке, литератор

Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

Владимир Бойчев ШТЕРЯНОВ
режиссер, сценарист, продюсер



Родился 11 апреля 1965 года в Софии (Болгария). Окончил Высший институт театрального искусства им. Кръстьо Сарафов (мастерская профессора Энчо Халачева) по специальности «актерское мастерство» в 1989 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма В. Я. Мотыля) в 1993 году. В 1995–1998 гг. – заместитель директора и директор Болгарского культурно-информационного центра в Москве. С 2003 по 2008 год – режиссер программы «Служу Отчизне!» (Первый канал, по воскресеньям). Работает в России и в Болгарии. Снимает художественные и документальные фильмы, сериалы, телевизионные программы, рекламу в качестве режиссера, сценариста, продюсера. Дебютировал как режиссер в 1993 году полнометражным игровым фильмом «Стреляющие ангелы». Среди его работ документальные фильмы «Александровцы» (2007), «Скобелев. Белый генерал» (2008), «Судьба» (2009), «Шоу продолжается» (2010), «Легенда» (2016), «Найдены. Живы» (2018, докудрама), «Белые орлы» (2020), «Шоу будет продолжаться» (2021), «Спаситель» (2023), «Сестра Режина» (2025), «Дух» (2026) и игровые полнометражные картины «Лабиринты любви» (2015), «Сивка-Бурка» (2025). Лауреат национальных, российских и международных фестивалей. Член Национального совета болгарского Национального движения «Русофилы».



Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые pro кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015-го – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.

КОМИССИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КИНО» ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Как структурное подразделение Союза кинематографистов России, Комиссия существует с декабря 2020 года. До этого более 20 лет работала Творческая Лаборатория «Видимое и сокровенное».

Главная цель Комиссии – помочь зрителям открыть для себя хорошее отечественное кино, которое говорит о вечных вещах: о семейных ценностях и связи поколений, о долге и нравственном выборе, о силе любви и глубине отеческой веры.

Отправной точкой стала дружба с МКФ «Радонеж», который в середине 90-х годов одним из первых стал формировать направление духовно-нравственного и религиозного кино, создав для этого благоприятную среду. Именно его архив лег в основу сайта «Киноканон.ру», открывшего для широкой аудитории новое направление. На сайте представлены 1000 кинофильмов, из которых 850 документальных; постоянно пополняются персональные страницы кинематографистов – сейчас их не менее ста.

Более десяти лет Комиссия ежегодно участвует в Международных Рождественских образовательных чтениях: направление «Церковь и культура», секция «Православие и кино». Особый акцент делается на фильмах-призерах кинофестиваля «Радонеж». За последние шесть лет на сайте «Киноканон.ру» состоялось 25 творческих встреч с участием кинематографистов, священнослужителей и авторитетных гостей. Общее количество просмотров достигло 870 000, что наглядно демонстрирует интерес аудитории к духовному осмыслению важных жизненных тем через кино.

С 2023 года Комиссия выстраивает активное взаимодействие с образовательными учреждениями, чтобы системно включать духовно-нравственное кино в воспитательные программы для молодежи. Сейчас эта работа воплощается в кинопросветительском проекте «**Летопись России: война, труд, традиции». Он ориентирован на учащихся и педагогов образовательных организаций и реализуется при поддержке Министерства культуры РФ. Надежными партнерами в Кемеровской области – Кузбассе** – выступают КРИРПО им. А. М. Тулеева при поддержке Министерства образования Кузбасса, а мероприятия в Москве организовываются совместно с Центром кинопедагогики и медиакультуры Московского педагогического государственного университета. Уже состоялось более 150 мероприятий, в рамках которых было показано около 70 фильмов «Радонежа». Среди них картины режиссеров Алексея Бурыкина, Наталии Гугуевой, Сергея Дебижева, Алексея Денисова, Людмилы Зиминой, Бориса Криницына, Светланы Музыченко, Андрея Осипова, Альберта Самойлова, Татьяны Скаббард, Валерия Тимощенко, Марины Труш, Павла Фаттахутдинова, Владимира Шуванникова и других лауреатов фестиваля. Осмысление в кино разных исторических эпох, вечности и современности – один из основных критериев отбора фильмов.

Что такое культурный код? Из чего он складывается? На эти и многие другие вопросы помогают отвечать и отдельные программы кинофестиваля «Радонеж», которые были представлены на семинарах для педагогов системы среднего профессионального образования России: лучшие фильмы о Великой Отечественной войне, фильмы по теме семьи и труда, фильмы религиозного содержания – от Голгофы к Пасхе. В 2025 году в рамках Рождественских чтений состоялся итоговый круглый стол «80-летие Великой победы. Воспитательный потенциал отечественного кинематографа и возможности его интеграции в систему образования на примере фильмов МКФ «Радонеж» и практического опыта кинообразовательного проекта в Кузбассе». В Кузбассе кинопросветительские мероприятия успешно интегрированы в модули рабочих программ воспитания системы среднего профессионального образования. Благодаря каскадной модели показов ежемесячно фильмы о Великой Отечественной войне смотрят несколько тысяч студентов профессиональных образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса, а также представители ПОО из других регионов России. В качестве расширения этой деятельности с конца 2025 года на площадках Кемеровского и Новокузнецкого епархиальных управлений запущена серия тематических показов фильмов-призеров кинофестиваля «Радонеж».

Деятельность Комиссии сориентирована на современные методы и формы работы с кино России.

Руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов России, кинорежиссер
Наталья КОНОНЕНКО
https://kinokanon.ru
skdnkino@yandex.ru

«РАДОНЕЖ»


СОВРЕМЕННАЯ ИКОНОПИСЬ
постижение истины
СТУДИЯ ТРАДИЦИЯ


ВИЗАНТИЙСКИЙ РАСПЕВ
документальный фильм
режиссер ФИЛИПП ОРЛЯНСКИЙ
операторы АЛЕКСАНДР КАПКОВ – ВИКТОР АНТОНОВ
звукорежиссер записи ОЛЕГ ПЕРЦОВСКИЙ
звукорежиссер перезаписи АРТУР ХАЙРУЛЛИН
дизайнер АЛЕКСАНДР ЯПИН
научные консультанты АННА ЕЛИСЕЕВА НАТАЛЬЯ МОСЯГИНА

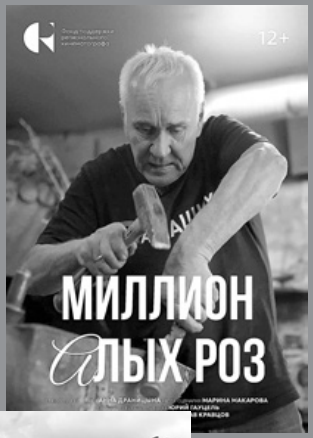

фильм Натали Гугуевой
Виталий Мельников
Судьба режиссёра


16+
АВИАТОР


СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК


От Поймы лепи Солнца!
ОЛЕГ ТАБАКОВ
В ПОИСКАХ ИНТОНАЦИИ
16+


ГЕРМАН


12+
МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ


Бублик


ИСПОВЕДЬ
ПРОХОР ДУБРАВИН АРИСТАРХ ЛИВАНОВ ЕВГЕНИЙ НАЗАРКИН
16+


ХАВРОШИНА ЁЛКА


18+
ВЕСЁЛАЯ ГРИВА


6+
ХЛЕБОРОБ


МАНДАРИНЫ


МАЛИНОВЫЕ ГОРЫ


Папонов Ракету Строили

КОНКУРС ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ), ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

АВИАТОР

АНГЕЛ НА ВЕРЁВОЧКЕ

АНГЕЛ НАД ОСТРОВОМ

АНГЕЛЬСКИЙ ЧИН

БРАТИШКИ, ИЛИ РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЖИЗНЬ РОМЫ БУРУНДИЙСКОГО

БРИГ «МЕРКУРИЙ». ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

БУБЛИК

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН. КАПРИЧЧИО

ВЕСЁЛАЯ ГРИВА

ВИЗАНТИЙСКИЙ РАСПЕВ

ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ. СУДЬБА РЕЖИССЕРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ГЕРМАН. ИСТОРИЯ ОДНОГО МОНАХА

ГОДОВЩИНА

ЖИЛА-БЫЛА МЫШЬ…

ЗАПИСИ. СВЯЩЕННИК АЕЛЬЧАНИНОВЪ

ИВАН

ИСПОВЕДЬ

К ВОСКРЕСЕНИЮ

КАНЦЛЕР ГОРЧАКОВ. СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ

КОГДА МЫ БЫЛИ ТРАВОЙ

КРУГ ТРАУГОТТ

МАЛИНОВЫЕ ГОРЫ

МАНДАРИНЫ

МАСТЕР

МАСТЕРА НА ВЕКА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ

МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ

МОЛИТВА НА ПЕРЕДОВОЙ

МОЛИТВА О СПАСЕНИИ

МОРЕ ВНУТРИ НАС

МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ НА ОСТРОВЕ

НА ПРОГУЛКЕ



НАСЛЕДИЕ ПРЕПОДОБНОГО ГЕРМАНА АЛЯСКИНСКОГО

О! ПОЙМАЛ АТОМ СОЛНЦА! ОЛЕГ ТАБАКОВ!

ОРУЖИЕ ПРАВДЫ

ОСЛИК

ОХОТНИК И ТИГР

ПАРАДЖАНОВ. КИНО БЕЗ ПЛЁНКИ

ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ

ПОЕЗДКА В ПЕЛЫМ

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

ПТИЦА-РОССИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОЛИЦЫНА В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЕНИ И ИСТОРИИ

СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН, ПАТРИАРХ ВСЕРОССИЙСКИЙ. цикл **«ЛИКИ РУСИ»**

СВЯТОЙ ФЁДОР ТОМСКИЙ. ТАЙНА СИБИРСКОГО СТАРЦА

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

СЛЕПОЙ

СЛУЖЕНИЕ. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

СОВРЕМЕННАЯ ИКОНОПИСЬ. ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ

СУХОЙ. ПОЛЕТИМ!

УРОКИ ЛЮБВИ

УТРО В КОМНАТЕ

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

УШАКОВЫ ПРОСЛАВЛЯЮТ РОССИЮ

ХАВРОШИНА ЁЛКА

ХЛЕБОРОБ

ХУДОЖНИК

ЧЕХОВСКИЙ САХАЛИН

ШАБЛОВСКИЙ ТАРАНТАС

ЭКЗАМЕН



АВИАТОР







2025, Россия, Новосибирск. 16+
61:46', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Владимир Эйснер**
Автор сценария: **Владимир Эйснер**
Оператор: **Андрей Шаронов**
Композитор: **Александр Петенёв**
Звукорежиссеры: **Олег Хон, Наталья Зеленцова**
Монтаж: **Владимир Эйснер, Наталья Зеленцова**
Продюсер: **Валентина Федорченко**
Производство: **ООО «Киностудия «Азия-фильм», Фонд поддержки регионального кинематографа**

Герой фильма умелец, самолетостроитель Леонид Кулеш проделал опыт авиаконструкторов начала прошлого века. Он собственными руками собрал самолет, на котором зафиксировал мировые рекорды и попал в книгу рекордов Гиннесса.
Человек и творчество, человек и окружающая социальная среда, которая не понимает, чем же этот человек занимается. Это вечные проблемы, которые были и у Леонардо да Винчи, и у Ивана Ползунова, и у Альберта Эйнштейна. Преодоление внешних и внутренних препятствий – главная тема фильма.

Права: Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации».
Адрес: 125319, Москва, ул. Усиевича, д. 9, каб. 3 Телефон: +7(950) 114-84-78.
E-mail: emelyanova@fundregion.ru. WWW: fundregion.ru



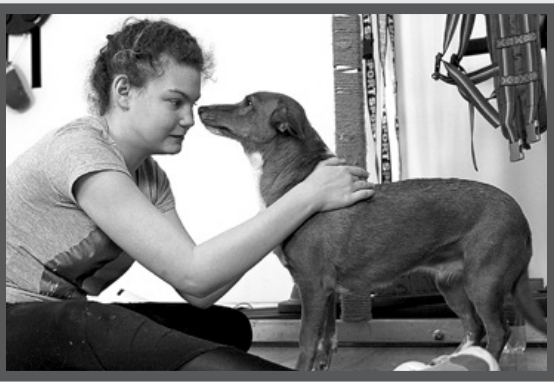
Владимир ЭЙСНЕР
Режиссер, сценарист

Родился в 1955 году в Перми. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Е. И. Вермишевой) в 1985 году. В 1985–1991 гг. – режиссер Восточно-Сибирской студии кинохроники в Иркутске. В 1991–1992 гг. – режиссер ГТПО «Мосфильм» в Москве. С 1994 года по настоящее время – режиссер, художественный руководитель, директор ООО «Киностудия Азия-фильм» в Новосибирске. Автор более 30 документальных лент. Член Экспертного совета по неигровому кино Министерства культуры РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2006). Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2000 года за фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля». Победитель в конкурсах престижнейших международных кинофестивалей неигрового кино в Кракове (Польша), Лейпциге и Оберхаузене (Германия), Клермон-Ферране (Франция), Нионе (Швейцария), Ямагате (Япония). Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2009 год. Призер многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1985 – *Ищу и нахожу*; 1986 – *Семь Симеонов;* 1986 – *Из театральной жизни Станиславского;* 1986 – *Александр Вампилов;* 1988 – *Маршал Блюхер;* 1989 – *Полный вперёд!;* 1989 – *Жили-были «Семь Симеонов»;* 1990 – *Молитва* (совм. с Г. Франком); 1993 – *Тихая обитель;* 1993 – *Вдали от шума городского;* 1994 – *Кораль*; 1995 – *Утром – лето, вечером – зима*; 1996 – *Рыбацкое счастье*; 1998 – *И жизнь, и слёзы, и любовь…*; 1999 – *Четвертое измерение*; 2000 – *Казачья доля*; 2000 – *Моё левобережье*; 2002 – *Последний срок*; 2003 – *Летние дожди*; 2003 – *Новосибирск. Продолжение биографии*; 2004 – *Про тех, кто курит, пьёт и матерится*; 2005 – *Земля предков;* 2005 – *Чёрный кот и другие…*; 2010 – *Дела и задачи;* 2013 – *Дети военного времени;* 2014 – *Русские немцы;* 2015 – *Песни над Ангарой;* 2017 – *Ударная волна;* 2018 – *Поезд идёт на Восток;* 2018 – *Хроники смутного времени;* 2019 – *Ригерт;* 2024 – *Сумерки;* 2025 – ***Авиатор.***

АНГЕЛ НА ВЕРЁВОЧКЕ







2026, Республика Казахстан, Алматы. 12+
72:00', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Рубен Казарян**
Автор сценария: **Рубен Казарян**
Оператор: **Рубен Казарян**
Монтаж: **Рубен Казарян**
Продюсер: **Рубен Казарян**
Производство: **Общественный Фонд «AURORA»**
при поддержке **ТОО «БиорАлем»**

Права: Общественный Фонд «AURORA».
50011, Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Станкевича, д. 57. Телефон: +7(777) 211-20-90.
E-mail: aurora.pr@bk.ru

Любой человек может столкнуться с неизбежностью. Фильм рассказывает о семьях, в которых родители воспитывают детей с различными нарушениями здоровья. И о детях, которые ухаживают за домашними питомцами: кошками, собаками, рыбками и хомячками. И животные тоже могут болеть. Родители подростков стараются заполнить времяпровождение больных отроков образованием, а также прививают любовь к домашним животным и учат ребят заботиться о них. Несмотря на тяжелые недуги, дети проявляют нежность и добродушие в общении с теми, кого они приручили и за кого отвечают, что позволяет ребятам социализироваться.
А питомцы отвечают на их любовь тем же. Каждая детская история индивидуальна, но все они о любви.

Рубен КАЗАРЯН
Режиссер, журналист



Родился в 1968 году в Алма-Ате, Казахская ССР (ныне Алматы, Республика Казахстан). Окончил факультет «фотография» Алматинского технологического техникума бытового обслуживания и легкой промышленности в 1987 г., факультет журналистики Казахского гос. университета им. Аль-Фараби в 1995 г. и «INGEP»-Летний университет, г. Marle le Rua (Франция) по специальности «производство фильмов» в 1994 г. В 2010–2011 гг. прошел тренинги ЮНЕСКО для представителей СМИ по социально-значимым темам. Более тридцати лет снимает социальные, авторские, имиджевые, обучающие фильмы и видеоролики. Многие из них используются государственными и международными организациями в тренингах, конференциях и других обучающих встречах. С 2008 г. – режиссер Общественного Фонда «AURORA», «AURORA Film Production». В 2009 г. был начат долгосрочный кинопроект «ПРАВО НА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ», в рамках которого уже создано более 50 документальных фильмов. Проект предполагает изменить в лучшую сторону отношения между людьми. Принимает участие в работе жюри национальных и зарубежных киносмотров. Лауреат национальных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2002 – *Забытые Афгани*; 2010 – *С лицом и без лица*; 2011 – *Работающие гости*; 2011 – *НАДЕЖДА*; 2011 – *Школьный портфель*; 2011 – *Золотая рыбка, утоли мою боль*; 2012 – *Птица-сойка*; 2015 – *Мечта*; 2015 – *Я буду поливать тебя, мой цветочек…*; 2015 – *Женщина, которая живёт*; 2015 – *Между небом и землёй. Мангыстау*; 2017 – *Нелишние люди*; 2017 – *Сказочная репетиция*; 2017 – *Транспорт, который мы выбираем*; 2018-19 – *Сердце на бетоне*; 2022 – *Счастье*; 2023 – *Я изобрел электросамокат*; 2026 – *Моя собака Ода*; 2026 – *Не жалей своего ребёнка*; 2026 – *Тест с кровью*; **2026 – *Ангел на верёвочке***.

АНГЕЛ НАД ОСТРОВОМ





2025, Россия, Санкт-Петербург. 12+
52:05', цв., документальный, Blackmagic RAW

Режиссер: **Фёдор Соловьёв**
Автор сценария: **Марина Коняева**
Оператор: **Дмитрий Машкович**
Композитор: **Сергей Екимов**
Звукорежиссеры: **Сергей Синяк, Александр Аликов**
Монтаж: **Фёдор Соловьёв**
Текст читали: **протоиерей Константин Смирнов, Галина Чигинская** (за Анну Ахматову), **Вадим Прохоров** (за Николая Гумилёва)
Продюсер: **Людмила Леонтьева**
Производство: **ООО «Продюсерский центр Союза кинематографистов СПб»**

Фильм рассказывает о судьбе семьи Гумилёвых, о жизни и творчестве Анны Ахматовой, Николая и Льва Гумилёвых. Они – цвет нашей нации, русские интеллигенты, уникальные личности, оставившие неизгладимый след в русской литературе и поэзии, в науке XX века. Их судьбы переплетены ходом самой истории, которую они старались осмыслить в своих трудах и произведениях.

Права: ООО «Продюсерский центр Союза кинематографистов СПб».
E-mail: alexander.babayan@gmail.com. WWW: unikino.spb.ru



Фёдор СОЛОВЬЁВ
Режиссер

Родился в 1980 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская режиссуры кино и телевидения Л. Д. Цуцульковского) в 2005 году. С 2000 года работает в составе творческой команды Студии при Санкт-Петербургском региональном общественном фонде поддержки авторской творческой программы «Оранта», где за это время созданы более 50 фильмов. С 2005 года – режиссер этой студии, Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2003 – *Прощальное целование*; 2003 – *Вербное Воскресение*; 2004 – *XXI век. Стать или не быть*; 2005 – *Мой Валаам* (диплом); 2006 – *Голос Андрея Первозванного;* 2007 – *Всем нам завещана Россия*; 2008 – *Зощенко*; 2009 – *Дельфийские игры*; 2012 – *В садах Валаамских;* 2014 – *У вечности во вратах*; 2020 – *Святой среди пиратов*; **2025 – *Ангел над островом***.

АНГЕЛЬСКИЙ ЧИН





2026, Россия, Москва. 12+
93:45’, цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Юлия Бобкова**
Автор сценария: **Юлия Бобкова**
Оператор: **Юрий Ермолин**
Композитор: **Мурат Кабардоков**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Мария Евтеева**
Продюсеры: **Арсений Овчинников, Павел Разумов**
Производство: **ООО «Эмма»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм – поэтическая история монастыря, который по праву можно назвать одним из самых легендарных и посещаемых в нашей стране. Архитектурный шедевр внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. За пятьсот лет своего существования стены Новодевичьего монастыря видели важнейшие исторические события, человеческие смерти и войны, поражения и победы. Вместе с монахинями, священнослужителями, историками зритель может прикоснуться к многовековой истории страны, погрузиться в современные заботы настоятельницы, увидеть, как бережно художники-реставраторы, слой за слоем, раскрывают древние фрески XVI века в Смоленском соборе, и почувствовать благодать святого места, увидеть людей, судьбы которых были непосредственно связаны с ним.

Права: ООО «Эмма». Адрес: 115184, Москва, Пятницкая ул., д. 53/18, стр. 1, кв. 39.
Телефон: +7(999) 852-09-34. E-mail: razumovpl@yandex.ru

Юлия БОБКОВА
Режиссер, сценарист



Родилась в Краснодаре. Окончила режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко) в 2018 году. С 2017 года работает на московской студии «Остров» в качестве режиссера и режиссера монтажа. На 45-м Московском международном кинофестивале получила приз серебряный «Святой Георгий» за лучший документальный фильм («Владимирский централ», 2023). Лауреат отечественных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Без швов*; 2016 – *На краю. Кинопоезд Сахалин*; 2017 – *Последний вальс*; 2018 – *Статус жертвы*; 2018 – *Александр Солженицын. Раскаяние* (с С. Мирошниченко и др.); 2019 – *Война и мир Михаила Калашникова*; 2020 – *Фенченко. Жизнь – это кайф* (с М. Мельник и А. Ананиным); 2020 – *Станиславский. Жажда жизни*; 2020 – *Суперапп*; 2020 –*Движение вверх* (цикл); *2021 – 48 часов. Юлиан Рахлин и Денис Мацуев в Москве*; 2022 – *Беглецы*; 2023 – *История российских тюрем. Владимирский централ*; **2026 – *Ангельский чин***.

БРАТИШКИ, ИЛИ РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЖИЗНЬ РОМЫ БУРУНДИЙСКОГО





2026, Россия, Москва. 12+
50:17', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Руслан Гусаров**
Автор сценария: **Руслан Гусаров**
Операторы: **Владимир Липатов, Антон Мещеряков, Кирилл Пузырный, Александр Фёдоров**
Композитор: **Ксения Прасолова**
Звукорежиссер: **Дмитрий Долгин**
Монтаж: **Леонид Михайлов**
Продюсеры: **Руслан Гусаров, Людмила Шаманова**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости»**

Фильм-зарисовка современной жизни России. В 2015 году Бихимана Эжиде из Бурунди перешел из католичества в православие, приняв новое имя – Роман. Восемь лет спустя он, к удивлению многих земляков, оставил жаркий африканский климат и отправился в нашу страну, чтобы учиться на православного священника в Николо-Угрешской духовной семинарии. Жизнь и учеба в семинарии открывают Роману «русский мир» – со всеми контрастами, традициями и повседневной реальностью. Вместе с ним учатся студенты из Мадагаскара, Кении, Уганды и Камеруна, также приехавшие изучать русское православие. Это фильм о вере, дружбе и поиске себя.

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости».Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1. Телефон: +7(917) 569-79-63. E-mail: amitrofanov@rttv.ru. WWW: rtdoc.tv



Руслан ГУСАРОВ
Режиссер, автор, журналист, продюсер

Родился в 1967 году в Ленинграде. С конца 60-х годов живет в Дагестане. Окончил отделение журналистики филологического факультета Дагестанского государственного университета в 1994 г. В профессии с 1989 года. Начинал фотокором и репортером в молодежной и спортивной газетах. С 1993 г. – корреспондент и ведущий информационной службы ГТРК «Дагестан», с 1998 г. – на НТВ. Возглавлял корреспондентские пункты и бюро телекомпании НТВ в Дагестане, на Северном Кавказе и Ближнем Востоке. В качестве телерепортера и военкора освещал ключевые события новейшего времени. Автор специальных репортажей на кавказскую тематику и документального исторического 4-серийного цикла «Кавказцы в войнах России». С 2022 г. работает в RT Documentary. Автор фильмов РТД: «Доброволец», «На острие копья», «Культурный фронт», «Военкоры», «Сила», «Хочу тишины. Выжить и не сломаться», «Позывной «Буханка»», «Один. Поле. Воин...» и др. Член Союза журналистов России, член Правления Международной академии телевидения и радио. Лауреат профессиональных журналистских премий. Имеет государственные, региональные и ведомственные награды в т. ч. медали ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степеней. Победитель и призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2022 – *Доброволец*; **2026 – *Братишки, или Русская православная жизнь Ромы Бурундийского.***

БРИГ «МЕРКУРИЙ». ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР







2026, Россия, Москва. 12+
50:00', цв., документальный, HDCAM

Режиссер: **Сергей Антонов**
Авторы сценария: **Владимир Шигин, Наталья Кудряшова**
Оператор: **Алексей Дудин**
Художники: **Александр Харин, Пётр Северцов**
Композитор: **Дмитрий Полухтин**
Звукорежиссеры: **Денис Коржов, Александр Феденев**
Монтаж: **Юлия Фокина**
В ролях: **Георгий Марченко, Никита Лобанов, Георгий Сегал**
Ведущий: **Андрей Фролов**
Продюсер: **Марианна Балашова**
Производство: **ООО «Киностудия Крылья»**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

В центре драматической истории – легендарный подвиг брига «Меркурий» под командованием отважного капитан-лейтенанта Александра Казарского, военного моряка, героя русско-турецкой войны 1828–1829 годов, капитана 1-го ранга (1831), кавалера ордена Святого Георгия. Небольшой русский бриг вступил в неравную схватку с двумя мощными турецкими линейными кораблями под Севастополем. Зритель погрузится в атмосферу эпохи, станет свидетелем блестящей тактики, маневренности и невероятной слаженности экипажа, которые позволили одержать победу над десятикратно превосходящими силами противника, потеряв 4 человека.
Эта картина – не только реконструкция героического прошлого, но и напоминание о вечных ценностях: чести, долге и мужестве.

Права: Адрес: 101000, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул. Воронцово поле, д. 11/32, стр. 2, помещ. 1/1. Телефон: +7(903) 796-77-78. E-mail: kinostudiya.krilya@gmail.com. WWW: https://wingsfilm.ru

Сергей АНТОНОВ
Режиссер



Родился в 1975 году в Москве. Окончил факультет киноискусства Московского государственного университета культуры и искусств по специализации «режиссура кино-, теле- и видеофильма» в 2010 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по программе «телережиссура» в 2006 году. С 2001 по 2011 год работал режиссером телевизионных программ студии кинопоказа телеканала «Культура». С 2011 по 2021год – режиссер телевизионных программ на телеканале «Наука». С 2021 года по настоящее время – режиссер документальных проектов «Киностудии Крылья». ООО «Киностудия Крылья» с 2016 года работает в сфере кинопроизводства художественных и документальных фильмов, специализируясь на создании качественного аудиовизуального контента.

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Символы русского флота* (цикл); 2019 – *Солдаты Мира*; 2019 – *Просто жить*; 2020 – *Мир внутри нас*; 2021 – *#ОМУТ*; 2021 – *ВМФ. Перезагрузка*; 2022 – *Не стать мишенью*; 2023 – *Молодая страна* (цикл,1–3 фильмы); 2023 – *Миссия – мир*; 2023 – *Кубачи. Хранители древнего искусства*; 2023 – *Нота доверия*; 2024 – *Молодая страна* (цикл, 4–6 фильмы); 2024 – *Умная медицина* (цикл); 2024 – *Сойоты. Остаться собой*; 2024 – *Корабелы XXI века*; **2025 – *Бриг «Меркурий». Потомству в пример***; 2025 – *Молодая страна* (цикл, 7–9 фильмы); 2025 – *Навстречу времени* (цикл телепрограмм).

БУБЛИК





2026, Россия, Москва. 0+
08:45', цв., игровой, цифровой

Режиссер: **Ксения Золланд**
Автор сценария: **Валентина Соломенникова**
Оператор: **Владимир Шумов**
Художник: **Татьяна Глацких**
Композитор: **Александр Панков**
Звукорежиссер: **Андрей Обыденников**
Монтаж: **Олег Густов**
В ролях: **Мария Шилина, Кристина Степанова, Алмира Баринова, Эрик Саканян**
Продюсеры: **Валентина Соломенникова, Алевтина Грачёва, Кристина Аверьянова**
Производство: **Соломенникова Валентина Игоревна**

Жизнь восьмиклассницы Жени удалась – она занимается баскетболом, родители ей очень гордятся. Кажется, такую девочку ждет блестящее будущее – профессиональный спорт, ведущий вуз, путешествия. Однако все это перечеркнуто в один миг. Женя попадает под колеса машины, и теперь она прикована к инвалидной коляске. Вновь обрести смысл в жизни, найти выход из депрессии помогает смешной песик Бублик. Это фильм о преодолении отчаяния и обретении любви.

Права: Соломенникова Валентина Игоревна. Адрес: 108806, Москва. E-mail: infofestpro@gmail.com

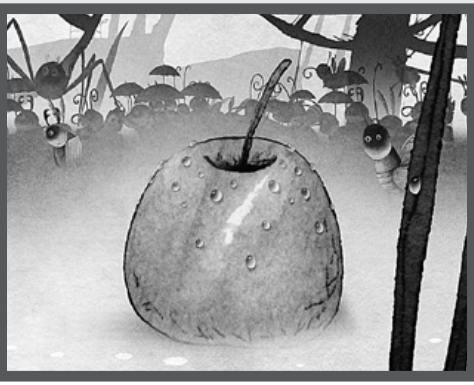
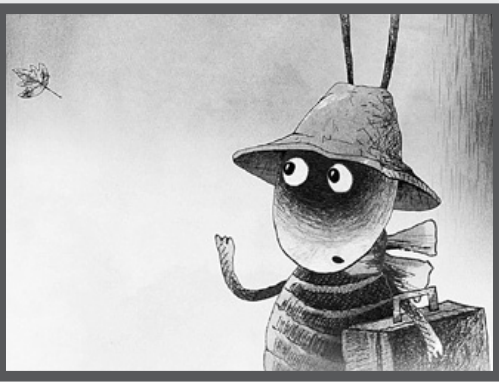


Ксения ЗОЛЛАНД
Режиссер

Родилась в Москве. В 2016 году окончила Российский университет дружбы народов. Затем – Школу драмы Германа Сидакова, училась на курсе для сценаристов в Киношколе Александра Митты. В настоящее время снимает авторское и коммерческое кино, является идейным вдохновителем ZOLLAND PRODUCTION.

Фильмография (все короткометражные игровые): 2025 – *Луняша* (дебют); 2026 – *Шиша* (сериал); 2026 – *Моему дедушке посвящается*; **2026 – *Бублик***.

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН. КАПРИЧЧИО


2026, Россия, Москва – Беларусь, Минск. 0+
03:22', цв., анимационный, перекладка, 2D, HD

Режиссер: **Евгений Надточей**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Художник: **Евгений Надточей**
Звукорежиссер: **Андрей Волков**
Монтаж: **Евгений Надточей**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Анимационный фильм для детей из цикла «Детский альбом. XX век». Музыка «Каприччио» отличается узнаваемостью, характерностью и театральностью, что делает ее особенно привлекательной для детской аудитории. Дождливая история о... непростой миграции смешных букашек.

Права: ООО «Студия М.И.Р.». 123001, Москва, Большая Садовая ул., д. 3/1, офис 63. Телефон: +7(499) 250-90-88. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: https://studio-mir.ru

Евгений НАДТОЧЕЙ
Режиссер



Родился в 1979 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). В 2003 году окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «народное творчество (народные ремесла)», квалификация: художник народных ремесел, преподаватель. Белорусский режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор. Среди его работ в качестве аниматора «Волшебная лавка» (2006, реж. Е. Петкевич), «Данте. Беатриче» (2019, реж. И. Кодюкова), «7 козлят» (2020, реж. М. Карпова). Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 2008 – *Герб Полоцка* («Повесть минувших лет – 3»); 2014 – *Про вола*; 2019 – *Чертополох*; **2026 – *Валерий Гаврилин. Каприччио*** (цикл «Детский альбом. XX век»).

ВЕСЁЛАЯ ГРИВА



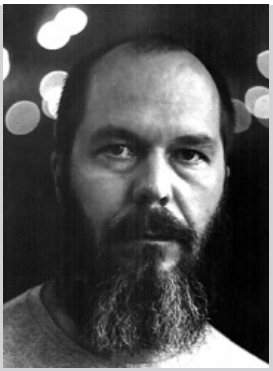


2025, Россия, Новосибирск. 18+
24:17', цв., документальный, FHD

Режиссер: **Евгений Соломин**
Автор сценария: **Татьяна Абрамова**
Оператор: **Виктор Соломин**
Звукорежиссер: **Павел Жданов**
Монтаж: **Александр Фадейчев**
Продюсер: **Евгений Соломин**
Производство: **Фонд поддержки регионального кинематографа, ООО Киностудия «Кино-Сибирь»**

Фильм-портрет о фермере-бахчеводе Петре Абрамове, который, преодолевая множество трудностей, выращивает теплолюбивую культуру – арбузы – в Сибири. Пётр – человек интересный. Агроном. Механизатор. Умелец на все руки. Человек влюбленный в свою «малую родину», в природу родного края. Съемки фильма проходили в труднодоступном живописном месте на юге Сибири, которое называется «Весёлая грива» и представляет собой образец редкого природного явления – песчаной обской степи.

Права: ООО Киностудия «Кино-Сибирь». Лецензиар: Фонд поддержки регионального кинематографа.
Адрес: 125319, Москва, ул. Усиевича, д. 9, каб. 3. Телефон: +7(950) 114-84-78.
E-mail: emelyanova@fundregion.ru. WWW: fundregion.ru



Евгений СОЛОМИН
Режиссер

Родился в 1972 году в Калуге. Окончил отделение русского языка и литературы Новосибирского государственного университета в 1995 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры неигрового кино Л. А. Гуревича) в 1998 году.
Сценарист, режиссер, продюсер документальных фильмов, которые демонстрировались более чем на 100 кинофестивалях в 35 странах мира. Живет и работает в Новосибирске. Директор киностудии «Кино-Сибирь». Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Вошел в состав экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Дважды лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за «Лучший неигровой фильм, снятый на кинопленке» и «Лучший арт-фильм» – «Глубинка 35х45» (2009 г.). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 1996 – *2½ недели в раю*; 2001 – *Каторга*; 2009 – *Глубинка 35х45*; 2018 – *Отец и сыновья из Кротово*; **2025 – *Весёлая грива***.

ВИЗАНТИЙСКИЙ РАСПЕВ





2026, Россия, Москва. 6+
87:23', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Филипп Орлянский**
Автор сценария: **Филипп Орлянский**
Операторы: **Александр Капков, Виктор Антонов**
Художник: **Филипп Орлянский**
Звукорежиссеры: **Олег Перцовский, Артур Хайруллин**
Монтаж: **Филипп Орлянский**
Продюсер: **Филипп Орлянский**
Производство: **Филипп Орлянский** при финансовой поддержке **ООО «Перспектива часы»** и **прихожан храма Черниговской иконы Божией Матери с. Санино**

В своем проекте режиссер Филипп Орлянский продолжает уникальное исследование традиций богослужебной музыки всех православных церквей. Он называет их «Ангельские песнопения» – грузинские, мелодии древних коптов, православный Знаменный роспев… И приглашает в уникальное путешествие по миру церковной певческой традиции Византийской империи.

Права: Орлянский Филипп Олегович. Телефон: +7(915) 329-06-29. E-mail: cinepromo@yandex.ru

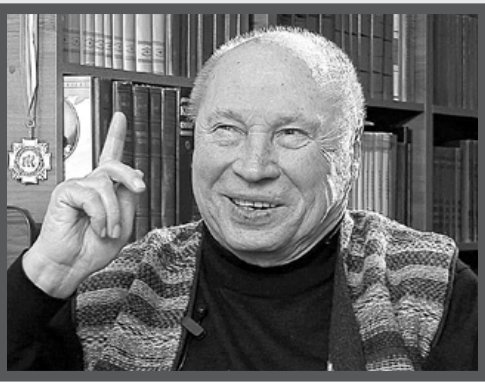
Филипп ОРЛЯНСКИЙ
Режиссер, сценарист, продюсер



Родился в 1986 году в Сочи. Окончил профессиональное училище № 79 в поселке Вербилки Московской области по специальности «художник росписи по фарфору» в 2006 году, факультет монументального и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова по специальности «художник-реставратор монументально-декоративной живописи» в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры В.Б. Ахадова) в 2017 году. В настоящее время работает над документальным сериалом, посвященным древним церковным песнопениям разных стран – «Ангельские песнопения». Лауреат отечественных кинофестивалей, в том числе победитель XXV фестиваля «Радонеж» (2020 г.).

Фильмография: 2011 – *Этюд* (музыкальный видеоклип); 2015 – *Магия реставрации* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (дебют, игровой к/м); 2020 – *Знаменный роспев* (док. цикл «Ангельские песнопения»); 2021 – *Алило. Возрождение грузинских песнопений* (док. цикл «Ангельские песнопения»); 2024 – *Священные мелодии коптов* (док. цикл «Ангельские песнопения»); **2026 – *Византийский распев*** (док. цикл «Ангельские песнопения»).

ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ. СУДЬБА РЕЖИССЕРА


2026, Россия, Москва. 12+
57:51', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Наталия Гугуева**
Автор сценария: **Наталия Гугуева**
Оператор: **Ирина Уральская**
Художник-аниматор: **Эдуард Беляев**
Звукорежиссер: **Виктор Морс**
Монтаж: **Татьяна Матюхина, Наталия Гугуева**
Текст читал: **Кирилл Пирогов**
Продюсер: **Наталия Гугуева**
Производство: **ООО Студия «ВСТРЕЧА»** при грантовой поддержке **Департамента культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа**

Фильм о судьбе кинорежиссера Виталия Мельникова. Сын «врага народа», ученик Юткевича и Эйзенштейна, свидетель «культа личности» Сталина и его развенчания, Мельников создал такие знаменитые картины, как «Начальник Чукотки», «Мама вышла замуж», «Старший сын», «Отпуск в сентябре», «Выйти замуж за капитана», «Бедный, бедный Павел». Документальный фильм о Виталии Мельникове – это личная история режиссера и история нашей страны, которые невозможно разделить.

Права: ООО Студия «ВСТРЕЧА». E-mail: cinepromo@yandex.ru



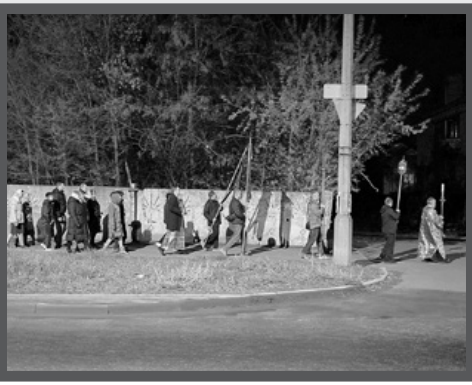
Наталия ГУГУЕВА
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в г. Никополе, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила днепропетровскую студию танца в 1981 г., экономический факультет Московского института нефти и газа им. Губкина в 1987 г. и сценарное отделение ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская В. К. Черных) в 1998 г. С 1998 г. работает в кино в качестве режиссера, сценариста и продюсера. В 2003 г. создала студию по производству документальных и игровых фильмов «Встреча» и стала ее генеральным директором. С 2009 г. – главный режиссер Дирекции документального кино АО «Первый канал». Заслуженный деятель искусств КЧР (2014). Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Входит в состав Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору неигровых национальных фильмов и экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Лауреат «ТЭФИ-2008» в номинациях «Лучший сценарист документального фильма» и «Лучший режиссер документального фильма». Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» («Лавр») 2004, 2005 и 2017 гг. Обладатель Гран-При и призер многих зарубежных и отечественных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные, кроме отмеченного как игровой): 1999 – *Двое и одна;* 2001 – *Форсаж*; 2003 – *Семья клоунов*; 2004 – *Марта* (с А. Коганом); 2004 – *Костя Цзю. Быть первым!* (с А. Коганом); 2005 – *Тимур. История последнего полёта*; 2006 – *Страсти по Солоницыну*; 2007 – *Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй* (с А. Коганом); 2009 – *Улыбка Гагарина* (с А. Коганом); 2010 – *Героин. Ветер с юга*; 2011 – *Живой Высоцкий*; 2011 – *Жизнь всегда конкретна*; 2013 – *Кто такой этот Кустурица?*; 2015 – *Освященные любовью… О. Михаил Шик – Н. Д. Шаховская-Шик*; 2016 – *Форсаж. Возвращение*; 2018 – *Свидетели любви*; 2022 – *НЕрасставание*; 2023 – *Туман* (игровой п/м); 2024 – *Верные*; **2025 – *Виталий Мельников. Судьба режиссёра.***

ВОЗВРАЩЕНИЕ





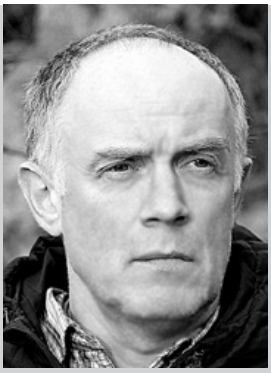
2026, Россия, Москва. 12+
34:09', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Максим Гуреев**
Автор сценария: **Максим Гуреев**
Оператор: **Егор Гуреев**
Звукорежиссер: **Егор Гуреев**
Монтаж: **Егор Гуреев**
Продюсер: **Алексей Пищулин**
Производство: **АНО «Мир Музея»**

В этом городе Пасху ждут как нигде. И Она приходит, но в жизни людей ничего не меняется. И тогда приходится возвращаться назад, чтобы вновь и вновь жить ожиданием чуда…

Права: АНО «Мир Музея». Адрес: 125047, Москва, Миусская пл., д. 6.
Телефон: +7(925) 767-89-67. E-mail: pressa@worldofmuseum.ru

Максим ГУРЕЕВ
Режиссер, сценарист



Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1988 году и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А.М. Горького в 1992 году. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ и «Культура»; на киностудиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Русский путь». Автор и режиссер более семидесяти документальных лент. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Первая книга «Быстрое движение глаз во время сна…» была издана в 2011 г. («Голос-Пресс»). В 2024 г. в серии ЖЗЛ вышли его «Святые Русской Фиваиды». Автор персональных фотовыставок. Член Союза кинематографистов РФ и Союза писателей России. Член русского ПЕН-центра. Лауреат литературной премии «Данко (2022, Нижний Новгород). Призер отечественных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):1999 – *Страсти по Максиму*; 2000 – *Щипок*; 2000 – *Silentium*; 2001 – *Звучание голоса*; 2002 – *Врубель*; 2002 – *Созерцание ночи*; 2002 – *Разбитая жизнь*; 2002 – *Аввакум*; 2003 – *Правила игры*; 2003 – *Monocle… опыт изображения бесконечности*; 2003 – *Посещение музея*; 2003 – *Тайны Горицкого монастыря*; 2004 – *Человек в мире*; 2005 – *Мир Лотмана*; 2006 – *Скрытая камера*; 2007 – *А пейзаж безупречен…*; 2007 – *Москвадва*; 2008 – *Дом*; 2009 – *По течению*; 2009 – *Всё решает любовь*; 2009 – *Русские девочки*; 2010 – *Юнге;* 2010 – *Газибо*; 2011 – *Исчезновение*; 2012 – *Крест Никона*; 2013 – *Достоинство*; 2014 – *Русская Фиваида*; 2016 – *Соловецкие юнги*; 2017 – *Анисимов*; 2017 – *Сийские хроники игумена Варлаама*; 2024 – *Сказка*; **2026 – *Возвращение***.

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. КОЛЫБЕЛЬНАЯ







2026, Россия, Москва – Беларусь, Минск. 0+
01:37', цв., анимационный, рисованный

Режиссер: **Игорь Волчек**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Художник: **Светлана Котлярова**
Композитор: **Георгий Свиридов**
Звукорежиссер: **Сергей Чупров**
Монтаж: **Игорь Волчек**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»**
и **«Беларусьфильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ
и **Министерства культуры РБ**

Анимационный фильм для детей из цикла «Детский альбом. XX век», основой которого послужила музыка современных классиков. Эта миниатюра раскрывает убаюкивающее действие сказки и маминого тепла.

Права: ООО «Студия М.И.Р.». Адрес: 123001, Москва, Большая Садовая ул., д. 3, стр. 1, кв. 63.
Телефон: +7(917) 582-15-45. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: https://studio-mir.ru



Игорь ВОЛЧЕК
Режиссер

Родился в 1946 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано у И. А. Цветаевой в 1970 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ю. Б. Норштейна) в 1981 г. Советский и белорусский мультипликатор, режиссер, композитор. С 1968 г. работает на киностудии «Беларусьфильм». Пришел на студию в качестве ассистента художника; с 1982 г. – режиссер анимационных фильмов. В 1992–1997 гг. – руководитель курса «Режиссеры анимационного кино» Белорусской академии искусств. Профессор кафедры дизайна Института современных знаний. Написал музыку более чем к 40 фильмам (в основном документальным). Снимался в цикле «Мир анимации или анимации мира» (2001). Член Союзов кинематографистов РФ и РБ. С 2002 по 2006 год – председатель Союза кинематографистов Беларуси. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2011). Лауреат международных и национальных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 1982 – *Про Егора, про ворону...*; 1985 – *На заре во дворе*; 1986 – *Каприччио*; 1987 – *Сквозь серый камень*; 1989 – *Как лиса волка судила*; 1989 – *Кончерто гроссо*; 1990 – *Лабиринт 1. Муха*; 1992 – *Лабиринт 2*; 1994 – *Скерцо*; 1995 – *Да здравствует свобода!*; 1998 – *Пастораль*; 2003 – *Нестерка 1. Как Нестерка клад нашел*; 2005 – *Нестерка 2. Как Нестерка на кирмаш собирался*; 2006 – *Мальчик с пальчик*; 2006 – *Повесть временных лет*; 2007 – *Повесть временных лет 2*; 2007 – *Нестерка 3. Как Нестерка горшки продавал*; 2008 – *Повесть временных лет 3*; 2008 – *Нестерка 4. Как Нестерка с кирмаша ехал*; 2009 – *Нестерка 5. Как Нестерка искал обручальное кольцо*; 2010 – *Нестерка 6. Как Нестерка свою невесту искал*; 2011 – Нестерка 7. *Как Нестерка небылицы рассказывал*; 2013 – *Приключения Нестерки;* 2014 – *Рондо-каприччиозо*; 2015 – *Глупая пани и разумный пан*; 2016 – *Чудеса в день рождения*; 2017 – *Океаны*; 2018 – *Волчишко*; 2019 – *Как медведь друга искал*; 2020 – *Детский альбом* (в двух частях); 2021 – *Прелюдия и фуга*; 2024 – *Евгений Глебов. Маленький принц*; **2026 – *Георгий Свиридов. Колыбельная.***

ГЕРМАН. ИСТОРИЯ ОДНОГО МОНАХА





2026, Россия, Санкт-Петербург. 12+
24:45', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Ильмир Мухаметов**
Автор сценария: **Ильмир Мухаметов**
Оператор: **Ильмир Мухаметов**
Художник: **Ильмир Мухаметов**
Звукорежиссер: **Марк Зайков**
Монтаж: **Ильмир Мухаметов**
Продюсер: **Александрина Бутеева**
Производство: **Ильмир Мухаметов**

Фильм-портрет монаха, живущего в обители на острове Валаам. Среди суровой северной природы и строгого монастырского уклада молодой человек проходит путь внутреннего поиска, сомнений и духовного взросления. В финале герой предстает перед нами как свободный от бытующих стереотипов верующий монах. Фильм разрушает многие мифы о монашестве, показывая, что за облачением пребывает живой человек со своими чувствами, слабостями, переживаниями и искренней верой.

Права: Ильмир Мухаметов. Телефон: +7(911) 129-95-61. E-mail: cinepromo@yandex.ru

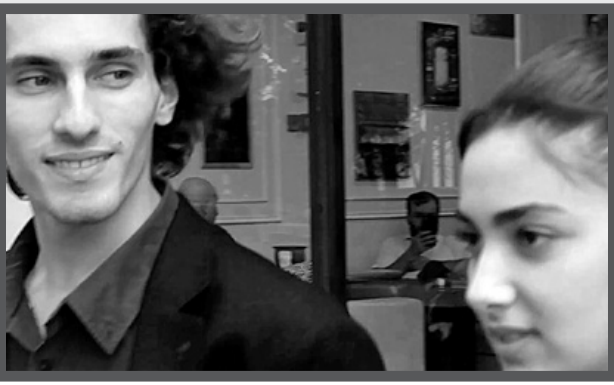
Ильмир МУХАМЕТОВ
Режиссер, сценарист



Родился в 1992 году в городе Набережные Челны, Республика Татарстан. В 2014 году переехал в Санкт-Петербург, где начал свой путь в визуальном искусстве с фотографии, постепенно перейдя к видеосъемке. Работая в сфере коммерческого продакшена как независимый автор, сформировал собственный визуальный стиль и опыт повествования через изображение. В последние годы сосредоточился на документальном кино, исследуя темы внутреннего поиска, человеческой уязвимости и подлинности. Оператор и режиссер монтажа (режиссеров-постановщиков в титрах нет) кинокартин «Легенды Аннапурны. Фильм-восхождение» (2021), «Эльбрус. Дорога к облакам» (2025), «Предназначение» (2025) и др. Фильм «Герман. История одного монаха» можно считать дебютом автора в профессиональном неигровом кино. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография: **2026 –** ***Герман. История одного монаха*** (документальный).

ГОДОВЩИНА


2025, Азербайджан, Баку. 18+
11:48', цв. + ч/б, игровой, цифровой

Режиссер: **Олег Намазов**
Автор сценария: **Олег Намазов**
Оператор: **Алла Алиева**
Композитор: **Али Джафарзаде**
Монтаж: **Алла Алиева**
В главной роли **Олег Намазов**
В ролях: **Сабина Джафарова, Рза Самидов, Мааріф Магеррамбейли, Захра Магеррамбейли, Тельман Мамедов, Гасанага Мамедли**
Креативный продюсер: **Олег Сафаралиев**
Производство: **Олег Намазов** при поддержке **Союза кинематографистов Азербайджана**

Фильм посвящен протесту против домашнего насилия по отношению к женщинам. Его достоинство в том, что средствами кино, практически без диалогов, передана трагическая история гибели молодой девушки от жестокости тирана-мужа. Мы видим происходящее глазами ее отца, через его переживания и боль от безнаказанности виновника за совершенное преступление.

Права: Олег Намазов. Адрес: Азербайджан, Баку, Рамана. E-mail: oleg_namazov60@mail.ru



Олег НАМАЗОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1960 году в Кировабаде, Азербайджанская ССР (ныне Гянджа, Азербайджанская Республика). Окончил в Баку Школу тележурналистики «Интерньюс» (мастера Эрик Мэй и Ираклий Глонти) в 2000 году и Двухгодичную школу по кинорежиссуре и драматургии при Союзе кинематографистов Азербайджана (мастерская Олега Сафаралиева) в 2025 году. С 1997 по 2022 год сотрудничал с выдающимся кинодраматургом Рустамом Ибрагимбековым сначала в качестве ассистента, затем режиссера-стажера и заведующего литературной частью. В 2000–2001 гг. снимал сюжеты на различных телеканалах Азербайджана. В 2001–2004 гг. – автор и режиссер документальных фильмов на канале «Lider TV». С 2005 по 2025 год создавал документальные фильмы для различных частных лиц и интернет-каналов. Член Союза кинематографистов Азербайджана.

Избранная фильмография: 2004 – *Близкий далёкий край* (док.); 2017 – *Путь Варфоломея* (док.); 2025 – *Саида Субхи. Портрет поэта* (док.); **2025 – *Годовщина*** (игровой к/м).

ЖИЛА-БЫЛА МЫШЬ…





2026, Россия, Москва. 0+
9:40', цв., анимационный, рисованный 2D

Режиссер: **Елена Куркова**
Автор сценария: **Елена Куркова**
Художник: **Елена Куркова**
Композитор: **Иван Урюпин**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Роли озвучивали: **Владимир Сахновский, Лариса Брохман, Лера Шевченко**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **АО «Киностудия «Союзмультфильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Сказочная история о том, как подружились совсем не похожие друг на друга мыши из разных слоев общества, что им помогло преодолеть социальные предрассудки и, несмотря на особенности жизни и быта, принять друг друга и полюбить.

Права: АО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Телефон: +7(495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru

Елена КУРКОВА
Режиссер



Родилась в Москве. Окончила отделение керамики Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова (ранее МВПХУ) в 2000 году и режиссерское отделение Школы анимационной режиссуры «ШАР» в 2009 году. Работала иллюстратором, художником, аниматором, режиссером. С 2009 года – в анимации.

Избранная фильмография (все анимационные): 2009 – *Качели*; 2010 – *ВЕЗУХА! Поликлиника. 1 серия*; 2010 – *ВЕЗУХА! Поликлиника. 2 серия*; 2010 – *ВЕЗУХА! Однажды директор…*; 2014 – *Видеть музыку*; 2018 – *Игра*; 2020 – *Рыбалка*; **2026 – *Жила-была мышь...***

ЗАПИСИ. СВЯЩЕННИК АЕЛЬЧАНИНОВЪ





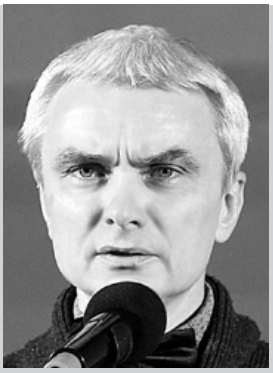


2026, Россия, Москва. 16+
60:00', цв. + ч/б, документальный, цифровой

Режиссер: **Андрей Судиловский**
Автор сценария: **Андрей Судиловский**
Операторы: **Алексей Тихонюк, Михаил Черных**
Художник: **Александра Григорьева**
Анимация: **Алексей Тихонюк**
Композитор: **Сергей Клевенский**
Звукорежиссеры: **Роман Яремчук, Яна Ковалевская**
Монтаж: **Сергей Борисов**
Текст читали: **Олег Вирозуб, Пётр Попов, Алексей Багдасаров, Ирина Аугшкап-Серова, Дмитрий Филимонов, Сергей Головецкий, Андрей Судиловский, Кирилл Папакуль**
Продюсеры: **Виктор Москвин, Сергей Зайцев**
Производство: **Киностудия «Русский путь»** по заказу **Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына**

Фильм рассказывает о выдающемся мыслителе и педагоге, эмигранте первой волны Александре Ельчанинове, многим известном по его дневниковым записям о духовной жизни. Друг отца Павла Флоренского и философа Владимира Эрна по гимназии, Ельчанинов в 1921 году эмигрировал из России. С семьей добрался до Франции, был рукоположен в сан священника в 1926 году, преподавал русский язык. Был одним из руководителей Русского студенческого христианского движения (РСХД). В книге «Записи» отец Александр фиксирует важнейшие этапы своего духовного роста. Его мысли о значении православной веры для России и особенно для эмиграции, считавшей себя хранительницей русской духовности, стали основой для этой картины и представляют живой интерес и сегодня.
В фильме принимают участие внуки отца Александра – Мелания и Даниил Струве, настоятель Свято-Николаевского собора в Ницце протоиерей Андрей Елисеев, кандидат философских наук Константин Мацан.

Права: Киностудия «Русский путь». Адрес: 109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2.
Телефон: +7(916) 394-63-88. E-mail: cinema-rp@mail.ru



Андрей СУДИЛОВСКИЙ
Режиссер

Родился в 1964 году в Донецке, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончил Московский автомобилестроительный институт в 1987 г., режиссерский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская С. С. Евлахишвили, А. М. Добровольского) в 1997 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская детского и комедийного фильма А. И. Суриковой и В. П. Фокина) в 2007 г. С 1991 года работал в качестве режиссера в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ»). С 1999 по 2000 г. – режиссер студии «Детский национальный канал». С 2001 по 2016 г. – режиссер телеканала «Культура». Член Союза кинематографистов РФ. Победитель и призер отечественных и зарубежных фестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Волшебная палочка* (фильм-спектакль); 1994 – *Деревянный рыцарь* (фильм-спектакль); 1996 – *Артельные мужички* (фильм-спектакль); 1998 – *Дружок* (игр. к/м); 1999 – *Приятного аппетита* (игр. к/м); 1999 – *Сказка о золотом петушке* (игр. к/м); 2000 – *Детвора* (игр. к/м); 2001 – *Искатели* (15 серий, ТВ); 2003 – *Родился я в Одессе* (док.); 2005 – *Доктор Горин* (док.); 2006 – *Великие путешественники* (игр. к/м); 2008 – *Конец VI главы* (диплом, игр. к/м); 2008 – *Иван Шмелёв. Пути земные* (док.); 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.); 2009 – *Роман, которого не было* (Ю. Олеша) (док.); 2010 – *Полосатое счастье* (игр., ТВ); 2011 – *А-у!* (игр. к/м); 2012 – *Острова. Ростислав Юренев. В оправдание этой жизни* (док.); 2012 – *Острова. Сны об Алове* (док.); 2013 – *Острова. Марина Цветаева. Последний дневник* (док.); 2013 – *Эмигрант. Борис Зайцев* (док.); 2015 – *Острова. Шолохов* (док.); 2015 – [*Острова. Патриарх Тихон.*] *Святитель* (док.); 2015 – *Евгений Чириков. Изгнанник* (док.); 2016 – *Острова. Феофан Затворник* (док.); 2017 – *Солженицын и Струве* (док.); 2018 – *Серый жемчуг. Елизавета и Глеб Глинки* (док.); 2018 – *Позывной. Эпоха Никодима* (док.); 2021 – *Рубеж* (док.); 2023 – *Бунинъ* (док.); **2026 – *Записи. Священник АЕльчаниновъ*** (док.).

ИВАН







2026, Россия, Санкт-Петербург. 16+
33:07', цв., игровой, цифровой

Режиссер: **Никита Любиницкий**
Авторы сценария: **Никита Любиницкий, Виктория Среда**
Оператор: **Алексей Тагаев**
Художник: **Тамара Климахина**
Звукорежиссер: **Серафим Соловьёв**
Монтаж: **Никита Любиницкий**
В ролях: **Денис Гусев, Всеволод Богомольный, Анастасия Бар, Семён Гончаров, Владимир Генеральх** и др.
Продюсер: **Кирилл Копырин**
Производство: **Высшая школа режиссеров и сценаристов, СПбГИКиТ, «Продюсерский центр Кирилла Копырина»**
при поддержке **«Росмолодёжь.Гранты»**

Герой фильма Иван ищет что-то дорогое и утраченное. В его голове всплывают бесконечные вопросы по поводу вещей, обрывки воспоминаний. В его руках зацепки из прошлого – телефон, пароль от которого он не знает, фотографии людей, которые он видит, как в первый раз... Для зрителя звучит главный вопрос: получится ли Ивану вернуть свое прошлое, оживить свою память.

Права: Любиницкий Никита Владимирович. Адрес: 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр.
E-mail: nik_lubinickiy@mail.ru. WWW: https://vk.ru/id150331388

Никита ЛЮБИНИЦКИЙ
Режиссер, актер



Родился в 1996 году в Санкт-Петербурге. Окончил Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева (курс Ю. Д. Фильшина) по специальности «актер драматического театра и кино» в 2023 году и Высшую школу режиссеров и сценаристов (мастерская кинорежиссуры Анастасии Бар) в 2026 году. Стипендиат Союза театральных деятелей РФ. Снимался в популярных телевизионных сериалах: «Великолепная пятёрка», «Первый отдел», «Условный мент» и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (все игровые короткометражные): 2025 – *Правда*; 2025 – *Двое*; **2026 – *Иван*** (диплом).

ИСПОВЕДЬ







2026, Россия, Москва. 16+
28:37', цв., игровой, Digital Betacam HDV

Режиссер: **Ангелина Ластовская**
Автор сценария: **Ангелина Ластовская**
Оператор: **Михаил Дорошин**
Художник: **Ангелина Ластовская**
Композиторы: **Вячеслав Бутусов, Олег Фистер**
Звукорежиссер: **Андрей Хрусталь**
Монтаж: **Михаил Косарев**
В ролях: **Аристарх Ливанов, Прохор Дубравин, Евгений Назаркин**
Производство: **Академия кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова**
при поддержке **Союза кинематографистов РФ**

Герой фильма, чудом выживший в годы войны бывший солдат, стал иеромонахом. Спустя десятилетия судьба сводит его с человеком, который когда-то отправил его на верную смерть. К нему в монастырь на исповедь приходит грешник. Принимая исповедь, монах решает для себя непростой вопрос: прогнать или простить этого человека? Хватит ли у монаха сил простить кающегося, или в глубине души останется тень непрощения, мести.

Права: Ангелина Ластовская (режиссер фильма). E-mail: angelina@lastovskaya.ru



Ангелина ЛАСТОВСКАЯ
Режиссер, сценарист

Окончила Академию русского балета им. А. Я. Вагановой в 2015 году и Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова (мастерская режиссуры В. И. Хотиненко) в 2026 году. В 2016–2017 гг. участвовала в постановке французского хореографа Режиса Обадиа «Репетируя Прокофьева: Сказ про то, как шут семерых шутов перешутил» на сцене Эрмитажного театра, в 2018 г. была приглашена на главную роль в спектакле «Золушка» в Санкт-Петербургском цирке Чинизелли. Сыграла роль русской балерины в фильме «The Love of Swan Lake» (2021, реж. Ван Юн, Китай). В 2023 году дебютировала как режиссер в музыкальном клипе «Сохранить». В 2024 году создала компанию Sol Invictus production и стала ее главным режиссером. Компания занимается производством видеоконтента: музыкальных клипов, фильмов и т. п. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все игровые к/м): 2024 – *Муза*; 2025 – *60 секунд*; 2025 – *Новый день из жизни Карандашов*; **2026 – *Исповедь*.**







2025. Россия, Москва. 12+
42:08', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Евгений Авдеев**
Автор сценария: **Евгений Авдеев**
Операторы: **Александр Поляк-Брагинский, Данил Свидерский, Полина Попова**
Звукорежиссеры: **Андрей Ломакин, Владимир Зайцев**
Монтаж: **Александр Ткаченко**
Текст читал: **Александр Поляк-Брагинский**
Директор картины: **Ирина Лобачёва**
Продюсер: **Ольга Каракозова**
Производство: **Инна Лобачёва** и **Евгений Авдеев**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Далеко в Тверской области, в селе Еськи, скрыт от взоров мира интересный исторический артефакт – древний храм с уникальными росписями. Этот храм, внешне скромный, хранит в себе истории художников разных эпох: иконописца, писателя и режиссера.
Его стены видели духовника Гоголя и съемки последнего фильма Балабанова «Я тоже хочу». Фильм – не только о храме в селе Еськи. Он о большем. Как говорит игумен Рафаил Симаков, сам художник и духовник кинорежиссера Алексея Балабанова: «Искусство и вера – два языка, говорящие об одном: о вечности».

Права: Лобачёва Инна Викторовна и Авдеев Евгений Павлович. E-mail: art.eavdeev@yandex.ru

Евгений АВДЕЕВ
Режиссер, сценарист



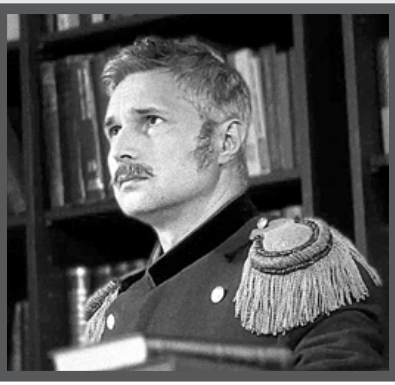
Родился в 1990 году в Москве. Окончил Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ) по специальности «менеджмент» в 2016 году, Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по программе «сценарий короткометражного фильма» (мастерская Т. Ш. Газиева) в 2021 году и Курс режиссуры документального кино Дины Бариновой в 2023 году. Работал в ИТ сфере, принимал участие в создании нескольких подкастов. Есть свой микроблог о культуре: «Ещенепоздно» (в ВК и телеграмме). В настоящее время занимается развитием творческого объединения «Зазеркалье», которое реализует разнообразные проекты, направленные на сохранение культурного наследия и развитие малых территорий России.

Фильмография: 2025 – *К воскресению* (дебют, документальный).

КАНЦЛЕР ГОРЧАКОВ. СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ







2026, Россия, Москва. 12+
37:23', цв., документальный, HDCAM

Режиссер: **Сергей Лачин**
Авторы сценария: **Сергей Лачин, Вячеслав Савельев**
Операторы: **Максим Иванов, Антон Попилин**
Звукорежиссеры: **Леонид Ручкин, Андрей Максимов**
Монтаж: **Пётр Ганичкин**
Текст читали: **Сергей Чонишвили, Мария Гусева**
Ведущие: **Сергей Лачин, Сергей Чонишвили**
В ролях: **Александр Алабин, Михаил Борисов, Виктор Бабак, Геннадий Филимонов, Максим Меркулов, Ольга Хмелевская**
Продюсер: **Станислав Николаев**
Производство: **Николаев Станислав Юрьевич**

Фильм о политической битве последнего канцлера Российской Империи светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова. Картина, основанная на реальных событиях, рассказывает о величайшем дипломатическом триумфе России XIX века и человеке, который изменил расстановку сил в Европе.
1856 год. Россия повержена в Крымской войне. Подписан унизительный Парижский трактат, лишивший страну права иметь флот и крепости на Черном море. Полная изоляция России на международной арене. Но в конечном итоге Александр Горчаков сумел переиграть всех. Этот мастер-класс русского дипломата по геополитике сегодня актуален, как никогда.

Права: Николаев Станислав Юрьевич. Адрес: 123001, Москва, Мамоновский переулок, д. 4, с. 1.
Телефон: +7(495) 933-72-79. E-mail: nikolaev@merkatorgroup.ru



Сергей ЛАЧИН
Режиссер

Родился в 1962 году в Красноярске. Окончил Калининский (ныне Тверской) государственный университет в 1984 году. Режиссер, сценарист. В конце 90-х годов его документальные сериалы выходили на центральных каналах российского телевидения (ОРТ, ТВЦ, РенТВ). Наиболее заметными в исторической серии его картин стали полнометражный двухсерийный фильм «Одиссей из Петербурга» (2003) о первооткрывателе Древней Трои, немецком археологе Генрихе Шлимане; «Охота на фельдмаршала» (2019) о легендарном переходе армии А.В. Суворова через Альпы; «Франц Лефорт: танцующий адмирал» (2022) о друге и сподвижнике Петра I, приуроченный к 350-летию со дня рождения Петра I; «Адмирал Ушаков. Восхождение» (2024) о великом и непобедимом флотоводце. Член Союза кинематографистов РФ и Союза писателей Москвы. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 1998 – *Завещание Шлимана*; 2003 – *Одиссей из Петербурга*; 2019 – *Охота на фельдмаршала*; 2022 – *Франц Лефорт. Танцующий адмирал*; 2023 – *В поисках спящего рыцаря*; 2024 – *Адмирал Ушаков. Восхождение*; **2025 – *Канцлер Горчаков. Сеанс одновременной игры***.

КОГДА МЫ БЫЛИ ТРАВОЙ






2025, Россия, Москва. 6+
08:23', цв., анимационный, рисованный 2D

Режиссер: **Екатерина Куричева**
Автор сценария: **Екатерина Куричева**
Художники: **Вероника Фролова, Екатерина Куричева**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Это сказочная история о жизни четырех веселых, забавных кустиков травы. С весны до зимы эта шумная, озорная компания растет, играет друг с другом, заводит приятелей, мечтает о хорошем, изучает мир вокруг себя и докучает сердитому дереву, которому нужна только тишина. Впереди же друзей ждет зима…

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107996, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, офис 4085. Телефон: +7(495) 626-03-04. E-mail: mail@masterfilm.ru. WWW: https://masterfilm.ru

Екатерина КУРИЧЕВА
Режиссер, сценарист

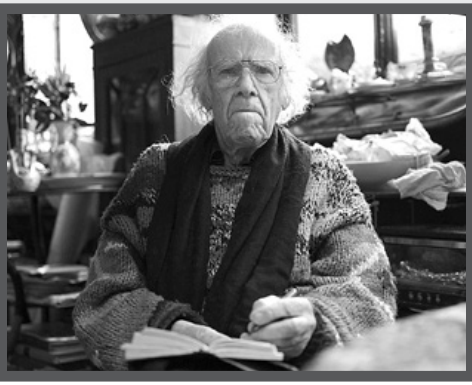


Родилась в Самаре. Окончила Самарский государственный экономический университет по специальности «экономист» в 2003 году и Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования по специальности «педагог-психолог» в 2014 году. Несколько лет работала на международном фестивале мультипликационных фильмов «КРОК» педагогом детской программы. Руководитель, режиссер и педагог детской киностудии «Печка» (г. Самара), которую открыла в 2009 году на базе школы искусств. Автор и организатор образовательно-развлекательного интернет-проекта «Вместе с Печкой». Член Союза кинематографистов РФ и Ассоциации детских студий.

Фильмография (все анимационные): 2018 – *Однажды меня встретила лестница*; 2019 – *Деканимирон*; 2022 – *21-ый мужчина Веры*; **2025 – *Когда мы были травой***.

КРУГ ТРАУГОТТ



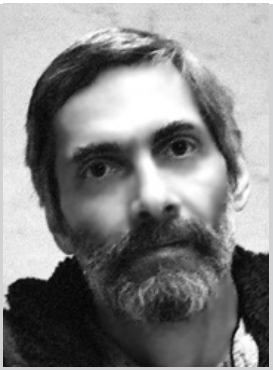


2025, Россия, Санкт-Петербург. 12+
48:55', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Максим Якубсон**
Автор сценария: **Максим Якубсон**
Операторы: **Михаил Кац, Артур Радзинский**
Композиторы: **Владимир Волков, Андрей Кондаков, Вячеслав Гайворонский**
Звукорежиссер: **Евгения Сергеева**
Монтаж: **Артур Радзинский**
Принимают участие: **Александр Траугот, Алексей Бушмин, Артем Соломонов**
Производство: **ООО «ВИТА НОВА»**

Герой фильма – Александр Траугот – выдающийся петербургский художник, наследник династии живописцев «Г.А.В. Траугот», фарфорист и иллюстратор книг Ганса Христиана Андерсена, Владимира Набокова, Михаила Булгакова, Александра Пушкина. Он встретил Великую Отечественную войну 10-летним ребенком и всю блокаду жил вместе с мамой и отцом в Ленинграде. Фильм тактично и художественно воссоздает атмосферу ближнего круга семьи Траугот.

Права: ООО «ВИТА НОВА». Телефон: +7(812) 747-26-35, +7(911) 130-05-84. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Максим ЯКУБСОН
Режиссер, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Сделал ряд документальных фильмов, посвященных судьбам и творчеству художников, поэтов и музыкантов XX века. Снимал картины о духовных исканиях и событиях современной истории в Сербии, Бурятии, Англии и на Кавказе. Большинство картин сделано на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Как сценарист участвовал в создании анимации из цикла «О православных святынях России» (реж. Наталья Федченко). С 2017 года сотрудничает с проектом «Сохраненная культура». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелошар*; 2010 – *Зодчие города Солнца*; 2011 – *Видоводан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Остров информатики*; 2017 – *Поместье Рашкова*; 2018 – *Фомады*; 2018 – *Надежда на спасение*; 2019 – *Дом на воле;* 2020 – *Архитектура блокады*; 2021 – *Недееспособные* (с Г. Поротовым); **2025 – *Круг Трауготт*.**

МАЛИНОВЫЕ ГОРЫ





2025, Россия, Екатеринбург. 6+
13:00', цв., анимационный, рисованный, Digital Betacam

Режиссер: **Пётр Закревский**
Автор сценария: **Ника Безрукавая**
Художник: **Пётр Закревский**
Композитор: **Андрей Бызов**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Роли озвучивали: **Игорь Кравченко, Игорь Кожевин, Максим Удинцев**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «А-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Анимационный фильм создан по мотивам рассказов писателя Дмитрия Мамина-Сибиряка «Приёмыш» и «Малиновые горы».
Это история о двух одиноких стариках, которые по-разному относятся к природе. Один считает, что в тайге, по праву сильного, все вокруг принадлежит ему, а значит, он может все это брать. Другой герой думает, что человек в этом мире гость, который должен вести себя соответственно и не причинять боль живому существу, а находить свое счастье в единении с природой.

Права: ООО «Студия «А-фильм». 620075, Екатеринбург, ул. Ленина, д. 50ж.
Телефон: +7(343) 350-00-94. E-mail: a-film21@isnet.ru

Пётр ЗАКРЕВСКИЙ
Режиссер



Родился на лесоучастке Курьинский, недалеко от города Ирбита в 1961 году. С 1978 года трудился наладчиком автоматических линий и агрегатных станков на автомобилестроительном заводе КРАЗ в Кременчуге. В 1990 году окончил Свердловский архитектурный институт по специализации «промышленная архитектура». С 1991 года – художник-постановщик, аниматор и режиссер Творческо-производственного объединения художественной мультипликации Свердловской киностудии. Первая работа – художник-постановщик анимационного фильма «Ливин Блюз» (1991, реж. И. Солодова). Снял более 70 рекламных фильмов, ТВ-роликов, видеоклипов, выполненных в различных жанрах и техниках: рисованная анимация, пластилин, куклы, а также анимационные вставки в ряд художественных и документальных картин. В дальнейшем – режиссер, аниматор и сценарист студии «А-фильм». В 2006–2008 годах принимал участие в создании фильмов студии Александра Петрова в Ярославле. С 2008 года работает в компании «Анимационные Технологии» в Екатеринбурге в качестве исполнительного продюсера и продолжает сотрудничать как режиссер со студией «А-фильм». Лауреат отечественных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все анимационные): 1993 – *Улитка*; 2000 – *Тень*; 2004 – *Малёк*; 2011 – *Письмо*; 2016 – *Упрямый козёл*; 2022 – *Воробей Чирк*; **2025 – *Малиновые горы*.**

МАНДАРИНЫ





2026, Россия, Москва. 16+
14:24', цв., игровой

Режиссер: **Антонина Абрамова**
Автор сценария: **Антонина Абрамова**
Оператор: **Мария Соловьёва**
Художник-постановщик: **Игорь Кобякин**
Звукорежиссер: **Илья Ермекеев**
Монтаж: **Андрей Бояновский**
В ролях: **Кирилл Мугайских, Ирина Крутик, Анастасия Шаповал, Николай Мошкин, Михаил Цыганков, Никита Никулин, Андрей Золотуха, Наталья Мишкина, Дмитрий Бондарев**
Продюсеры: **Антонина Абрамова, Кирилл Мугайских**
Производство: **Антонина Абрамова**

Это драма о жизни людей на новых территориях, о трудных решениях и героизме, ставшем повседневным. Главный герой – хирург – сталкивается с непростым выбором: уехать с женой и сыном или остаться работать в родном Донецке. Отправляя свою семью в Москву, он уже принял решение. Фильм лаконично и образно рассказывает историю людей, живущих на территории войны и вынужденных принимать решение быть вместе, защищать родину или каждому пойти своей дорогой.

Права: Антонина Абрамова. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Антонина АБРАМОВА
Режиссер, сценарист, актриса

Родилась в Брянске. Окончила Брянский государственный университет им. И. Г. Петровского по специальности учитель русского языка и литературы в 2006 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская кинорежиссуры В. Б. Ахадова) в 2023 году. После окончания университета, работала в детском приюте воспитателем и учителем русского языка и литературы. В 2010 году переехала в Москву. Работа в западной компании была связана с поездками по стране и в Европу. Во время перелетов стала писать стихи и рассказы, а сейчас трудится над фантастическим романом. Принимала участие в съемках в качестве актрисы. Училась на Высших актерских курсах «АМЕДИА» у Василия Мищенко, в школе Александра Митты. Продолжает изучать психологию, философию и искусство.

Избранная фильмография (все игровые к/м): 2022 – *С кем рядом* (учебная); 2023 – *Рокфор* (курсовая); 2023 – *Дважды Два*; 2023 – *Мой Учитель*; 2025 – *Это цитата!;* 2025 – *Душа*; **2026 – *Мандарины.***

МАСТЕР





2026, Москва, Россия. 16+
52:00', цв., документальный, Digital Betacam

Режиссер: **Ксения Петренко**
Автор сценария: **Ксения Петренко**
Операторы: **Матвей Котелевец, Сергей Петрига**
Композитор: **Кирилл Бондаренко**
Звукорежиссер: **Роман Хохлов**
Монтаж: **Ксения Петренко**
Текст читала: **Ксения Петренко**
Продюсер: **Евгения Тирдатова**
Производство: **ООО КИНОГЛАЗ**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм посвящен одной из самых значимых фигур в истории нашего кино – талантливому киноведу, председателю Госкино России, профессору ВГИК и многолетнему президенту кинофестиваля «Окно в Европу» – Армену Николаевичу Медведеву. В картине речь идет не только о его жизни, но и о сложной драматичной судьбе отечественного кино. Именно усилиями мэтра в 90-е годы российский кинематограф смог преодолеть кризис, Армен Медведев поддержал поколение молодых кинематографистов, которых окрестили «новой волной» российского кино. Среди них Алексей Балабанов, Валерий Тодоровский, Игорь Толстунов, Дмитрий Месхиев, Иван Дыховичный, Владимир Хотиненко и др.

Права: ООО КИНОГЛАЗ. Адрес: 103274, Москва, Краснопресненская наб., д. 1/2, офис 129.
Телефон: +7(916) 641-75-97. E-mail: tirdatova@yahoo.com

Ксения ПЕТРЕНКО
Киновед



Родилась в городе Люберцы Московской области. Окончила киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А. Н. Медведева) в 2018 году и авторские режиссерские курсы Владимира Мирзоева в 2022 году. В 2020 году возглавляла студенческое жюри кинофестиваля «Дубль два». В 2024 году была членом жюри Российской критики 46-го ММКФ. В 2025 году вошла в состав Экспертной комиссии и Оргкомитета Первого московского кинофестиваля «Женщины в кино». С 2025 года – член Отборочной комиссии и Оргкомитета Премии независимых кинокритиков «Киноглаз». Автор книги «Последняя осень XXI века» (псевдоним Ксения Лэйден). С 2016 года активно работает в сфере кинопроизводства и коммерческого видео в качестве режиссера, сценариста, монтажера, второго режиссера и скрипт-супервайзера. Картина «Мастер» – ее режиссерский дебют в документальном кино. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2026 – ***Мастер*** (дебют, документальный).

МАСТЕРА НА ВЕКА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ







2025, Россия, Москва. 6+
34:35', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Татьяна Малова**
Автор сценария: **Татьяна Малова**
Операторы: **Екатерина Ягутян, Алексей Горбатов**
Композитор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссер: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Екатерина Ягутян**
Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**
Производство: **ООО «Студия Продюсерского Кино»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о древнем художественном ремесле. Детская рука старательно складывает кусочки смальты – и вот из груды цветных «стекляшек» рождается лазоревый цветок, а рядом птица Феникс. Детские работы в подмосковной Лобне – выставка школы мозаики, созданная диаконом Дмитрием Котовым. Фантазийные арт-объекты в снежной Тарусе: стога, птичьи гнезда. Это мозаичная коллекция меценатa Исмаила Ахметова. Заснеженная, застывшая волна на берегу Оби – работа зрелого мастера Марко Бравуры из Равенны. Ярким эпизодом фильма стали съемки грандиозной работы русских мозаичистов в Белграде – Соборе Святого Саввы. 300 тонн мозаики, 12 тысяч квадратных метров огромного храма, одного из крупнейших в Европе!

Права: ООО «Студия Продюсерского Кино». Адрес: 123290, Москва, 1-ый Магистральный тупик, д. 11, стр. 1, помещ. II, эт. 1, к. 1, офис 3Б. Телефон: +7(916) 277-26-49. E-mail: eyagutyan@mail.ru. WWW: https://vk.ru/sp_kino



Татьяна МАЛОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в г. Морозовске Ростовской области. Окончила факультет русской филологии Одесского государственного университета в 1972 г. и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «режиссер кино и телевидения» в 1981 г. В 1980 г. и Государственный институт радио и ТВ по специальности «режиссура». В 1980–1990 гг. – автор и режиссер телепрограмм и спектаклей, фильмов о деятелях литературы и искусства на ЦТ. В 1990–95 гг. – режиссер и сценарист Ассоциации научно-популярного и просветительского ТВ: циклы «Под знаком Пи» и «Очевидное – невероятное». В 1995–2011 гг. – режиссер цикла «В поисках утраченного времени» (Авторское телевидение). Работала в ТК «Цивилизация». Снимала фильмы о лауреатах премии «Триумф». С 2012 г. – автор и режиссер цикла «Больше, чем любовь» (студия «Фишка-фильм»). Руководила курсом на кафедре кино и телевидения Университета Н. Нестеровой. Преподавала курс «Мастерство режиссуры телевидения» в Высшей национальной школе телевидения (1990-е). В настоящее время – режиссер и сценарист цикла «Сыны России» (студия «СПКИНО»). За время работы в кино и на ТВ создала более 600 картин. Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Академик Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат национальной премии «ТЭФИ–2008» в номинации «Программа (цикл) о науке» и «ТЭФИ–2010» – «Программа (цикл) о культуре». Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2002 – *Марина Цветаева. Роман ее души*; 2003 – *Владимир Набоков*; 2007 – *Про людей*; 2007 – *Очевидец незримого. Павел Филонов*; 2009 – *Русский да Винчи*; 2011 – *Кричащая тишина. Альфред и Ирина Шнитке*; 2014 – *Мятежный Демон. Рудольф Нуреев*; 2017 – *Я – наш человек. Джон Кописки*; 2018 – *Летописец уходящей Руси. Павел Корин*; 2018 – *Будни и праздники Александра Ермакова*; 2020 – *Портрет времени в звуках*; 2020 – *Что там видно с колокольни?..* 2021 – *Очарованный Россией*; 2022 – *Время Вятское*; 2022 – *Они сочинили «Спартак»*; 2023 – *Мастера на века*; **2025** – ***Мастера на века. Фильм второй.***

МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ







2026, Россия, Санкт-Петербург. 12+
25:27', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Анна Драницына**
Авторы сценария: **Марина Макарова**
Оператор: **Юрий Гауцель**
Композитор: **Влад Кравцов**
Звукорежиссер: **Влад Кравцов**
Монтаж: **Юрий Гауцель**
Продюсер: **Анна Драницына**
Производство: **Кинокомпания «Золотой лис», Фонд поддержки регионального кинематографа**

Права: Кинокомпания «Золотой лис». Адрес: Санкт-Петербург, ул. Подвойского, д. 42, к. 2, офис 248. Телефон: +7(953) 140-59-79. E-mail: apoznina@mail.ru. WWW: https://vk.ru/coldenfox

Начиная с 2014 года погибли более шести с половиной тысяч жителей Донецкой области. Из ДНР уехали свыше миллиона человек. Герой фильма, Виктор Михалёв, не смог бросить дом, он остался жить под бомбежками, как и многие его земляки. Виктор решил противостоять злу творчески: он стал ходить по местам, где недавно взрывались снаряды, собирать их осколки и перековывать в произведения искусства. И вот уже больше десяти лет Виктор превращает в художественные творения искореженные орудия смерти, которые свозят к нему военнослужащие и местные жители.
Михалёв занимается кузнечным делом с конца 90-х. Он самоучка. По профессии – газосварщик. Поскольку его родной город, Донецк, исторически считался «городом роз», то первая и главная кованная фигура героя фильма – цветок розы, очень похожий на те, что расцветают весной в Донецке. Виктор дарит свои розы землячкам.

Анна ДРАНИЦЫНА
Режиссер, сценарист, продюсер



Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила с отличием Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссер телевидения» в 1996 году и аспирантуру Российского института истории искусств (РИИИ РАН). С 2003 года работает в неигровом кино. Снимает на «Леннаучфильме», Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и др. Выпустила два документальных цикла на телеканалах «24 Док» и RTG. С 2006 года преподает в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Доцент кафедры режиссуры телевидения, где руководит мастерской. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат национальной премии «Страна» за 2012 год. Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2003 – *Город ангелов*; 2005 – *Девочка – рентген* (фильм 1-й цикла «*Дети Икс. Гости из будущего*»); 2005 – *Юзверь*; 2006 – *Игра окончена*; 2007 – *Шестой день*; 2008 – *Когда я выиграю миллион*; 2009 – *500 дней. 500 ночей*; 2010 – *Капсула времени*; 2010 – *Затонувшие сокровища* (цикл); 2011 – *Люди России* (цикл); 2012 – *Волосы*; 2014 – *Пассажиропоток*; 2016 – *Галактика*; 2016 – *Мост*; 2016 – *Граждане великого города. Ирина Богачёва*; 2018 – *Путь к храму*; 2018 – *Путь к храму. Фильм второй*; 2019 – *Орр и Ора. История любви*; 2019 – *Послушаем вместе* (цикл); 2020 – *Чудеса Ксении Петербургской*; 2020 – *Спецы*; 2023 – *Послушаем вместе* (цикл); 2023 – *Школа родителей*; 2023 – *Неизвестный художник*; **2026 – *Миллион алых роз.***

МОЛИТВА НА ПЕРЕДОВОЙ





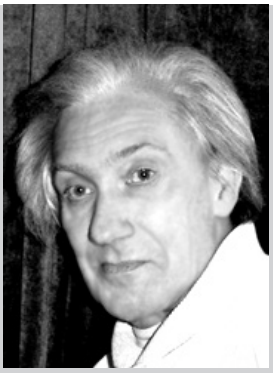


2026, Россия, Москва. 12+
52:00', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Александр Ладнов**
(псевдоним **Вадим Александров**)
Автор сценария: **Сергей Барабанов**
Операторы: **Дмитрий Новосёлов, Андрей Сапенок**
Руководитель проекта: **Валерия Мисанова**
Композитор: **Нана Хатл**
Звукорежиссер: **Сергей Дмитриев**
Монтаж: **Александр Ладнов**
(псевдоним **Вадим Александров**)
Текст читал: **Сергей Чонишвили**
Продюсер: **Ирина Мисанова**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Родина»**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Участники современных исторических битв, отраженных в фильме, без прикрас расскажут о силе молитвы, передаваемой из поколения в поколение. О духовном становлении наших священников и воинов Специальной военной операции на передовой. Их свидетельства пробуждают возвышающую «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» – вековую народную память. На СВО плечом к плечу воюют бойцы разных национальностей и вероисповеданий. Реальные люди, каждый день смотрящие в глаза смерти, обращаются ко Всевышнему, как к Отцу, доверяя ему свои жизни и души. И получают реальную помощь. Снаряды падают рядом и не взрываются. Голос, тихо говорящий «пригнись», звучит за мгновение до удара. И это не разовые чудеса-случайности, но верные доказательства того, что Бог слышит их молитвы.

Права: ООО «Кинокомпания «Родина». Адрес: 115093, Москва, ул. Большая Серпуховская, д. 25, стр. 2, кв. 38. Телефон: +7(985) 774-73-44. E-mail: kino-rodina@mail.ru. WWW: http://kino-rodina.ru



Александр ЛАДНОВ
Режиссер

Родился в 1959 году в Москве. Окончил Московский текстильный институт по специальности «инженер химик-технолог» в 1981 году. Режиссер-постановщик по опыту работы. В этой профессии с 1987 года. В фильмографии не менее 50 документальных и художественно-публицистических фильмов и один полнометражный игровой фильм. Сотрудничал с Центром социально-культурных инициатив, киностудией «Ленфильм», РЕН-ТВ, ЦНФ и постоянно – с кинокомпанией «Родина». Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченного как игровой): 1987 – *Спокойствие* (игровой п/м); 1992 – *Рука помощи*; 1997 – *Город на Яузе*; 2002 – *Расследование*; 2003 – *Палата №6*; 2008 – Цикл «За далью времени»: *История Хайнца Фельфе*; 2010 – *Один в поле воин. «Подвиг 41-го»*; 2010 – *Неустрашимый. Подводная война Петра Грищенко*; 2010 – *Заговорённый. Три войны казака Недорубова*; 2010 – Цикл «Народы России. Привычки жизни»: *Чум восходящего солнца; Мордовия. Край, обвенчанный с Русью; Эвенки. Добрый дух тайги; Ритм сердца Азии*; 2011 – *«Альта» против рейха*; 2011 – *Лечить по-новому*; 2011 – *Будь здоров, малыш*; 2011 – *Храм славы и скорби*; 2011 – *Государственник*; 2011 – *Охота на «Осу»*; 2011 – *Преодоление темноты*; 2012 – *Москва таинственная*; 2012 – *Русский чернозём*; 2013 – *Русский батальон*; 2014 – *Операция в бронежилетах*; 2015 – *Непокорённые*; 2015 – *Финансовый фронт*; 2015 – *Крымская легенда*; 2017 – *Дипломат на все сезоны*; 2017 – *Сёстры. Крестовоздвиженская община*; 2017 – *Виртуозный дипломат*; 2019 – *Экономическое чудо*; 2021 – *Слёзы земли*; 2021 – *Кто Вы, доктор Тоган?*; 2023 – *Незримое счастье*; 2024 – *Невидимая связь*; 2024 – *Мы нужны друг другу*; **2026 – *Молитва на передовой***.

МОЛИТВА О СПАСЕНИИ





2026, Россия, Москва. 6+
07:55', цв., анимационный, рисованный, 2D, HDV

Режиссер: **Екатерина Чёрная**
Автор сценария: **Екатерина Чёрная**
Художник: **Екатерина Чёрная**
Композитор: **Саба Капанадзе**
Звукорежиссер: **Саба Капанадзе**
Роли озвучивал: **Диомид Виноградов**
Производство: **ООО «Мульт Эфир»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм образно показывает силу молитвы, помогающую людям во все времена.
В основе изобразительного ряда лежит поэтическое настроение знаменитого стихотворения Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре».

Права: ООО «Мульт Эфир». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1.
Телефон: +7(495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru

Екатерина ЧЁРНАЯ
Режиссер



Родилась в Москве. В 2022 году окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры анимационного фильма В. А. Ольшванга). Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (все анимационные): 2019 – *Мак* (учебная); 2020 – *Шарик летит* (курсовая); 2022 – *Мой солдатик* (диплом); **2026 – *Молитва о спасении*** (дебют).

МОРЕ ВНУТРИ НАС







2026, Россия, Москва. 16+
23:58', цв., игровой, цифровой

Режиссер: **Алексей Федорцов**
Автор сценария: **Алексей Федорцов**
Оператор: **Надежда Ильина**
Художник: **Лия Артеага**
Композитор: **Даниил Авдеев**
Звукорежиссер: **Ярослав Соколов**
Монтаж: **Алексей Федорцов**
В ролях: **Вероника Мохирева, Никита Языков, Андрей Величкин, Сергей Гузеев, Елена Шкурпело, Екатерина Султан, Александр Шульгин, Константин Бекиров**
Мастерская режиссуры игрового кино **В. И. Хотиненко** и **В. А. Фенченко**
Продюсеры: **Айсулпан Файзуллина, Алексей Федорцов**
Производство: **ФГБОУ высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»** (ВГИК)

В фильме звучит проникновенная драма о любви, устоявшей перед безысходностью. Лера и Ваня связаны невидимой нитью с детства. Когда после аварии Ваня впадает в кому, Лера бросает все силы на то, чтобы вернуть его к жизни. Вопреки прогнозам врачей, истощению и одиночеству, она борется за любимого человека, воссоздавая в воображении их неслучившееся путешествие в мир моря, музыки и надежды. Это история о том, как любовь становится спасательным кругом, способным пробудить даже «уснувшее» сознание.

Права: ФГБОУ высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (ВГИК).
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.
Телефон: +7(499) 181-40-68. E-mail:mail@vgik.ru.
WWW: vgik.info



Алексей ФЕДОРЦОВ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1993 году в городе Жуковском, Московская область. В 2015 году окончил Московский государственный университет приборостроения и информатики. В 2024 году поступил на режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова в мастерскую В. И. Хотиненко и В. А. Фенченко. В настоящее время – студент третьего курса. Самостоятельно изучил все тонкости создания клипов и видео, взяв на себя обязанности монтажера, оператора, сценариста и креативного продюсера, и со временем начал больше работать как режиссер. Выполняет полный цикл создания музыкальных клипов для ведущих артистов и крупнейших музыкальных лейблов. Занимается рекламой и коммерческим видео. Имеет опыт управления съемочным процессом и руководством большими командами на съемочной площадке. Свободно владеет инструментами нелинейного монтажа, занимается контролем цветокоррекции и компьютерной графики. В январе 2025 года он представил на экзамене фильм «Когда падает снег», полностью созданный с использованием нейросетей. Призер отечественных конкурсов.

Избранная фильмография: 2026 – ***Море внутри нас*** (игровой к/м).

МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ НА ОСТРОВЕ





2026, Россия, Москва. 6+
13:09', цв., анимационный, рисованный 2D

Режиссер: **Нина Бисярина**
Автор сценария: **Нина Бисярина**
Художник: **Нина Бисярина**
Композитор: **Саша Чирков**
Звукорежиссер: **Саша Чирков**
Продюсер: **Ольга Грановская**
Производство: **ООО «Шаровая Молния»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

История о взрослении двух братьев. Одного Мальчика родители оставили на попечении старшего брата-подростка. Старшему не до игр с маленьким ребенком, ведь он считает себя взрослым. И, конечно, они ссорятся. Мальчик, обидевшись на старшего брата, отправляется жить на остров, не подозревая о том, что остров оказывается плавучим и уносит Мальчика в невероятное путешествие – в незнакомый мир зверей, птиц и рыб. Старший брат понимает свою ответственность за малыша, он должен вернуть Мальчика домой, но сам, как маленький, жутко боится воды.

Права: ООО «Шаровая Молния». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, к. 13, помещ. 1/1.
E-mail: sharstudia@gmail.com

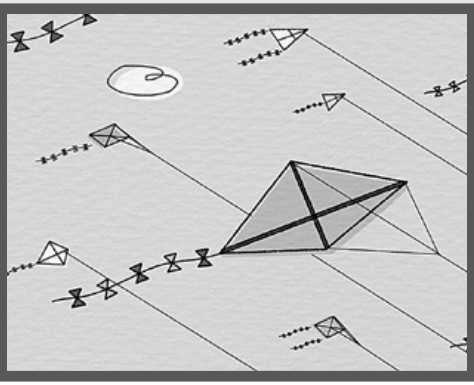
Нина БИСЯРИНА
Режиссер



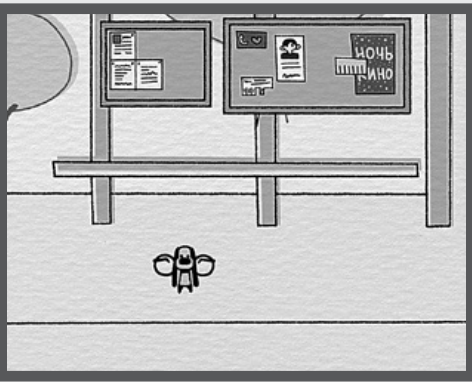
Родилась в Новоуральске Свердловской области. Окончила Детскую художественную школу №1 Новоуральска в 1995 году и Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (Екатеринбург) по специализации «анимационный дизайн» в 2004 году. После окончания академии работала режиссером анимации в кинокомпании «СНЕГА». Параллельно занималась с детьми в студии изобразительного искусства «Полосатый кот». Снимала рекламу и музыкальные клипы. Создавала анимацию для документального кино («ИЛЬФИПЕТРОВ», «Мозг» /2 фильма/, «Медведи Камчатки» и др.). Принимала участие в 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства: «Новая грамотность» (2017 г.) в качестве художника. Во Франции на студии Folimage сняла фильм «Рысь в городе» и выпустила одноименную книгу в издательстве Байярд. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография (все анимационные): 2005 – *Воробьи – дети голубей*; 2009 – *Поездка к морю*; 2012 – *При выходе на забывайте свои вещи*; 2013 – *Сказки детского мира*; 2014 – *Дет(д)ское время*; 2015 – *Праздник*; 2016 – *Остановка*; 2019 – *Маленькая большая мечта*; 2019 – *Сколько весит облако?*; 2020 – *Рысь в городе*; 2020 – *Снег идёт*; 2022 – *Тишш!*; **2026 – *Моя маленькая жизнь на острове.***

НА ПРОГУЛКЕ







2026, Россия, Москва. 0+
02:20', цв., анимационный, рисованный, 2D, HDV

Режиссер: **Наталья Рочева**
Автор сценария: **Наталья Рочева**
Художник: **Наталья Рочева**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ООО «Мульт Эфир»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Во время прогулки двух друзей, дедушки и его собачки, потеря очков обернулась целым приключением, которое заставляет задуматься о неслучайных случайностях. Главное – надеяться, что все закончиться благополучно, и друг не подведет.

Права: АО «Киностудия «Союзмультфильм»». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Телефон: +7(495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru



Наталья РОЧЕВА
Режиссер

Родилась в Нижневартовске. В 2019-м поступила и в 2023 году окончила B&D Институт бизнеса и дизайна – профиль «анимация». В 2020 году принимала участие в создании студенческого анимационного фильма «Сито лисы». Выполнила танец Шарика для картины «Простоквашино» (2026).

Фильмография (все анимационные)**:** 2023 – *Как помыть кота?* (диплом); **2026 – *На прогулке*** (дебют).

НАСЛЕДИЕ ПРЕПОДОБНОГО ГЕРМАНА АЛЯСКИНСКОГО







2026, Россия, Москва. 12+
73:21', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Алексей Бражников**
Автор сценария: **Алексей Бражников**
Оператор: **Алексей Бражников**
Звукорежиссер: **Алексей Бражников**
Монтаж: **Алексей Бражников**
Продюсер: **Алексей Бражников**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости»**

Фильм – попытка снять житие первого американского Православного святого – монаха Германа Аляскинского, который родился в русском Серпухове и был канонизирован в 1970 году. Герман долго подвизался на Валааме, пока священнослужители не отправились на остров Кадьяк близ Аляски по указу Екатерины II. Увидев, как промышленники эксплуатируют местных жителей – алеутов, монахи встали на защиту народа и заслужили его доверие. Герман заведовал школой для мальчиков, где учил их чтению, письму и Закону Божьему. По преданию, он однажды остановил своей молитвой наводнение. Стремясь к уединению, Герман переселился на остров Еловый, назвав его «Новым Валаамом», где прожил до самой смерти. В фильме чувствуется желание понять, какое наследие оставил после себя преподобный Герман Аляскинский, просветитель алеутов.

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1. Телефон: +7(917) 569-79-63. E-mail: amitrofanov@rttv.ru. WWW: rtdoc.tv

Алексей БРАЖНИКОВ
Режиссер

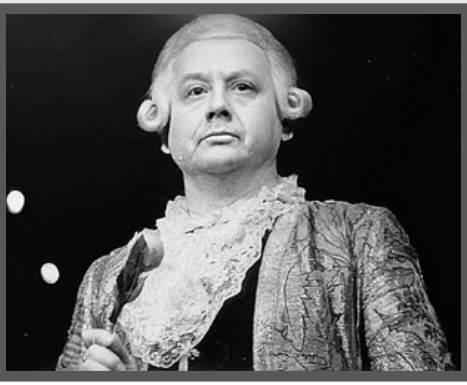


Родился в 1978 году в Краснодаре. Окончил факультет журналистики Кубанского государственного университета в 2000 году. Российский режиссер-документалист, сценарист, оператор, продюсер. Благодаря маме, которая работала на местном телевидении, часто оказывался на съемочной площадке и первые телерепортажи начал снимать еще в школе. Работал в краснодарских телекомпаниях, как автор, ведущий, редактор, продюсер. Параллельно постоянно учился на курсах повышения квалификации, в том числе осваивая видеомонтаж и операторское мастерство. В 2003 году переехал в Москву и стал частью команды только создаваемой тогда на НТВ новой телепрограммы «Их нравы» под руководством Дмитрия Захарова. Два с половиной года снимал документальные репортажи о традициях и нравах жителей Африки, Азии и Европы, от мегаполисов до крошечных деревушек. В некоторых местах люди впервые видели видеокамеру и это еще больше вдохновляло на то, чтобы максимально интересно снять и рассказать об увиденном зрителю. В 2005 году перешел работать на только что созданный канал "Russia Today". За годы работы на канале снял около 50 документальных фильмов в России, Азии, Африке, Европе и Северной Америке.

Избранная фильмография (все документальные): 2023 – *Великая Отечественная. Повторение истории*; 2023 – *США: бездомная свобода*; 2024 – *Аляска. Земля русских традиций*; 2024 – *Бездомные из Лос-Анджелеса*; 2024 – *Последнее Свободное Место в США*; 2024 – *Филадельфия – зависимость от свободы*; 2026 – *Джорданвилль: сердце русского православия в США*. Часть 1; 2026 – *Джорданвилль: сердце русского православия в США*. Часть 2; **2026 – *Наследие преподобного Германа Аляскинского***; 2026 – *Техас – Вашингтон: Марш за мир*.

О! ПОЙМАЛ АТОМ СОЛНЦА! ОЛЕГ ТАБАКОВ!







2025, Россия, Москва. 16+
52:00', цв. + ч/б, документальный, HDV

Режиссер: **Андрей Истратов**
Автор сценария: **Андрей Истратов**
Оператор: **Алексей Орлов**
Звукорежиссер: **Николай Истратов**
Монтаж: **Андрей Истратов, Николай Истратов**
Текст читали: **Алексей Ляпунов, Андрей Истратов**
Продюсеры: **Николай Шкаруба, Андрей Истратов**
Производство: **ООО «Группа Легенды кино»**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Документальный фильм «О! Поймал Атом Солнца! Олег Табаков!» – это неформальное и глубокое исследование творческой природы одного из самых ярких деятелей российского театра и кино. Через живое свидетельство коллег, учеников и уникальные архивные материалы фильм показывает путь Табакова как актера, педагога, художественного руководителя, реформатора театрального процесса и неутомимого созидателя.

Права: ООО «Группа Легенды кино». Телефон: +7(926) 225-01-85. E-mail: cinepromo@yandex.ru

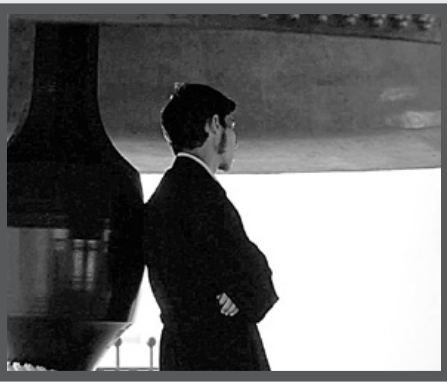


Андрей ИСТРАТОВ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1965 году в Новосибирске. Окончил Московский радиомеханический техникум в 1985 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская М. М. Хуциева) в 1993 году. Во время службы в армии с 1985 по 1987 год снял свой первый фильм «Хочется мальчишкам в армии служить», который вызвал общественный резонанс после показа в программе «Взгляд» (1988). С 1999 г. сотрудничает с ВГТРК в качестве продюсера, автора и режиссера, создает документальные фильмы, телециклы и еженедельные программы для канала «Россия-К». Среди них: еженедельные программы «Легенды немого кино» (2004, 36 программ) и «Легенды мирового кино» (2005–2016, 425 программ); цикл передач «Мосфильм. Фабрика грёз» (2004, 4 передачи); документальный цикл «Ордена ушедшей страны» (2003, 14 серий) и др. Член Союза кинематографистов РФ. В 2025 г. награжден медалью «За труды в культуре и искусстве». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 1989 – *Хочется мальчишкам в армии служить*; 1993 – *Колыбельная*; 2007 – *Хулиганка в Голливуде, Алла Назимова*; 2018 – *Теория взрыва*; 2022 – *Кинорежиссёр Юлий Файт: Трамвай в другой город*; 2022 – *ЦСДФ: Точка отсчёта* (цикл, 4 фильма); 2023 – *Киноязык эпохи: Марлен Хуциев*; 2024 – *Галина Волчек. В поисках интонации*; 2024 – *Киноязык эпохи: Борис Барнет*; 2025 – *Киноязык эпохи: Лев Кулешов*; **2026 – *О! Поймал Атом Солнца! Олег Табаков!***

ОРУЖИЕ ПРАВДЫ







2025, Россия, Москва
16:03', цв., документальный,
SD-карта (цифровой фотоаппарат)

Режиссер: **Дмитрий Захаркин**
Автор сценария: **Дмитрий Захаркин**
Операторы: **Дмитрий Захаркин, Даниил Улитин**
Композитор: **Александр Демидов**
Звукорежиссер: **Дмитрий Захаркин**
Монтаж: **Дмитрий Захаркин**
Продюсер: **Дмитрий Захаркин**
Производство: **«Студия 1.4»**

Фильм открывает нам имя и подвиги еще одного новомученика, рассказывает о малоизвестном московском святом начале XX века – епархиальном миссионере, проповеднике, духовном писателе новомученике Николае Варжанском. Авторы раскрывают жизненный путь героя, который посвятил свою жизнь свидетельству о вере и проповеди Евангелия и одним из первых был казнен во время начавшихся гонений на Русскую Православную Церковь. 19 сентября 1918 г. (н. ст.) отец Николай Варжанский был расстрелян на Калитниковском кладбище и там же похоронен.
В фильме зрители узнают о духовных испытаниях и подвигах, которыми отмечена жизнь мученика Николая.

Права: «Студия 1.4». Адрес: 121353, Москва, ул. Беловежская, д. 21, к. 2.
Телефон: +7(916) 397-24-41. E-mail: mission-br@yandex.ru



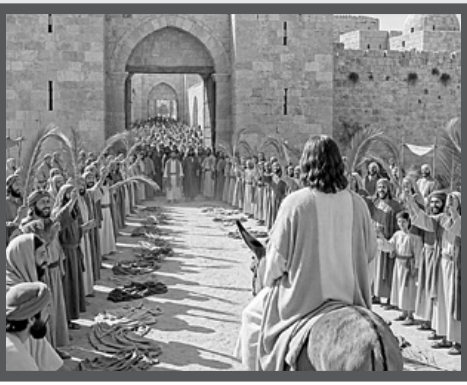
Дмитрий ЗАХАРКИН

Руководитель православного Миссионерского общества во имя мч. Николая Варжанского (РПЦ МП, Московская епархия)

Родился в 1987 году в Москве. Окончил Московский государственный гуманитарный университет (МГГУ) им. М. А. Шолохова по специальности «журналистика» в 2009 году и Российский православный университет святого Иоанна Богослова (РПУ) по специальности «теология» в 2016 году (неоконченное высшее). В студенческие годы увлекся авторским кино. В 2011 году снял свой первый короткометражный игровой фильм «Камера». В 2013 году снял короткометражный документальный фильм «Два крыла». В 2025 году завершена работа над короткометражным документальным фильмом «Оружие правды».

Фильмография: 2011 – *Камера* (дебют, игровой к/м); 2013 – *Два крыла* (док. к/м); **2025 – *Оружие правды*** (док. к/м).

ОСЛИК

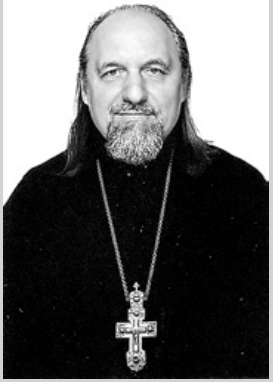




2026, Россия, Владивосток. 6+
03:19', цв., анимационный,
ИИ Google Veo Omni Flash

Режиссер: **протоиерей Ростислав Мороз**
Автор сценария: **протоиерей Ростислав Мороз**
Композитор: **протоиерей Ростислав Мороз**
Монтаж: **протоиерей Ростислав Мороз**
Производство: **протоиерей Ростислав Васильевич Мороз**

В фильме встретим того самого Ослика, на котором Христос въехал в Иерусалим, отправляясь на подвиг Страстной седмицы и Крестных мук, распятия на Кресте и Воскресения. Ослик оказался не совсем таким покладистым, как мы можем подумать, он не понимает, что перед ним Бог. В фильме выстроено не совсем обычное, но интересное прочтение евангельской истории Входа Господня в Иерусалим.

Права: протоиерей Ростислав Васильевич Мороз. Адрес: Владивосток. E-mail: rmoroz@rambler.ru

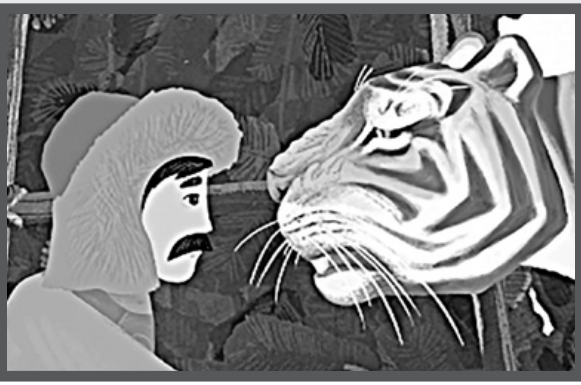


Ростислав МОРОЗ
Священнослужитель

Родился в 1966 году во Владивостоке. Окончил Дальневосточный технический институт по специальности «радиотехника» в 1988 г., Дальневосточный государственный университет по специальности «практическая психология» в 1992 г., Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, богословский факультет в 2005 г. и Дальневосточный федеральный университет по направлению «конфликтология и психология семьи» в 2020 г. С 1999 года – настоятель храма Казанской иконы Божией Матери города Владивостока. Руководитель отдела религиозного образования и катехизации Владивостокской епархии Приморской митрополии Русской Православной Церкви. Магистр психологии. Руководитель Приморского отделения Ассоциации когнитивно-бихевиоральных терапевтов.

Фильмография (все анимационные): **2026 – *Ослик***; 2026 – *Сотник Лонгин*; 2026 – *Поспорил юный отрок*; 2026 – *Бог вернулся в долину.*

ОХОТНИК И ТИГР


2025, Россия, Москва. 6+
12:00', цв., анимационный, 2D-компьютер, HD

Режиссер: **Алексей Почивалов**
Автор сценария: **Алексей Почивалов**
Художник: **Юлия Сергеева**
Композитор: **Лев Землинский**
Звукорежиссер: **Ольга Платонова**
Роли озвучивали: **Анна Почивалова, Алексей Почивалов, Александр Смирнов, Валентин Телегин**
Продюсер: **Игорь Гелашвили**
Производство: **Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Красивая и поучительная дальневосточная сказка народа Нивхи. История про маленького храброго мальчика, который перехитрил опасного тигра, потому что отнесся к нему по-доброму. Мальчик спасает тигра от неминуемой гибели, и в благодарность тигр платит ему тем же – раскрывает свой мудрый секрет, помогающий жить в опасном мире.

Права: Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского.
Адрес: 123423, Москва, Карамышевская наб., д. 44. Телефон: +7(495) 660-12-06. E-mail: office@pilot-film.com

Алексей ПОЧИВАЛОВ
Режиссер



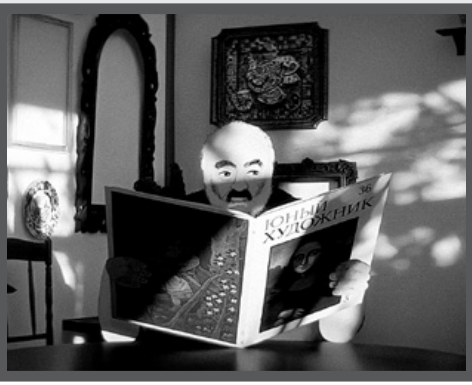
Родился в 1974 году в Москве. Работал художником по росписи фарфора на фабриках Гжели; в летних пионерских лагерях преподавал лепку из глины. В 1995 г. проходил стажировку в В.Х.Н.Р.Ц. им. академика Грабаря по специальности художник-реставратор керамики и фарфора. Работал реставратором в реставрационных мастерских, принимал участие в московской выставке реставрации музейных ценностей России. С 1995 по 1996 год учился на курсах художников-фазовщиков при «Союзмультфильме» и работал на студии художником-фазовщиком. В 1998 году окончил отделение декоративно-прикладного искусства Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). С 1996 по 2005 год работал на московской анимационной студии «Ф.А.Ф.интертеинмент», обучался на анимационных курсах при студии. Работал также на студиях «Объект-Медиа» и «Центр национального фильма». С 2005 года по настоящее время – сценарист, режиссер, художник и аниматор Анимационной студии «Пилот» Александра Татарского. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 2004 – *Звёздная сказка*; 2006 – *Мульти-Россия. Вятский край* (*Кировская область*); 2007 – *Мульти-Россия: Таймыр; Краснодарский край; Мурманская область Магнитогорск (Челябинская область); Самара; Новосибирская область; Алтайский край; Ульяновск; Татарстан; Ростовская область; Нижегородская область; Мурманская область; Хакасия; Тверская область; Тамбовская область*; 2008 – *Мульти-Россия. Москва*; 2009 – *Мульти-Россия: Владимирская область*; *Санкт-Петербург*; *Пензенская область*; *Волгоградская область*; *Сахалинская область*; 2010 – *Детективное агентство «Бульдог и Шорти». Арабский кофе*; 2013 – *Пастуший рожок* (цикл «Гора самоцветов»); 2016 – *Сахарок* (цикл «Ёжкин кот!»); 2018 – *Шахматы*; 2020 – *Царский сын*; 2021 – *Снеговичок*; 2021 – *Дровосекова краюшка*; 2022 – *Добрый богатырь Эртэ*; 2024 – *Радиопомехи*; 2024 – *Мульти-Россия. Путешествия на поезде: эпизод «Зимние экскурсии»*; **2025 – *Охотник и тигр***.

ПАРАДЖАНОВ. КИНО БЕЗ ПЛЁНКИ







2025, Россия, Москва. 18+
10:48', цв., анимационный, HD Cam, 3D 2D

Режиссер: **Иван Батурин**
Автор сценария: **Иван Батурин**
Художники: **Иван Батурин, Полина Каршкова**
Звукорежиссеры: **Анастасия Юркова, Евгений Дьяченко**
Монтаж: **Иван Батурин**
Голос: **Мераб Мегрелишвили**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Анимационный фильм создает образ талантливого и опального режиссера, влюбленного в красоту, которую видит повсюду и творит свой мир в коллажах. После трудового лагеря Сергей Параджанов, отлученный от мира кино, играючи создает шедевры: порождает мифы на улицах Тбилиси, превращает грузинские поминки в представление, а домашний огород – в сад чудес. Как настоящий художник, он находит новые пути.

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107996, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, офис 4085. Телефон: +7(495) 626-03-04. E-mail: mail@masterfilm.ru. WWW: https://masterfilm.ru



Иван БАТУРИН
Режиссер, сценарист

Родился в 1999 году в городе Иваново. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (мастерская режиссуры неигрового кино В. И. Гуркаленко и М. Ю. Морозовой) в 1922 году. Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмография: 2023 – *Малевич за гранью нуля* (анимадок); 2024 – *Тени за кадром* (анимадок); **2025 – *Параджанов. Кино без плёнки*** (дебют, анимационный).

ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ





2025, Россия, Санкт-Петербург. 12+
21:37', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Алексей Головков**
Авторы сценария: **Алексей Головков, Иван Пронькин**
Оператор: **Мали Пос**
Композиторы: **Антон Якшибаев, Роман Сырги**
Звукорежиссер: **Сергей Иванов**
Монтаж: **Ярослав Булавин**
Продюсер: **Алексей Головков**
Производство: **ООО «ЭОН ФИЛЬМ»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В далеком северном заснеженном городе друзья собираются, чтобы слепить большую ракету. За ними с интересом наблюдают местные собаки и скрытые под слоем льда окна брошенных окрестных домов. Вокруг зима, ветер и детство, словно улетающая вдаль ракета. Что настает после него?

Права: ООО «ЭОН ФИЛЬМ». Адрес: 198035, Санкт-Петербург, Набережная реки Екатерингофки, д. 29-31, литер П, офис 30-Д. Телефон: +7(962) 345-71-99. E-mail: eon@eon-film.com. WWW: http://eon-film.com

Алексей ГОЛОВКОВ
Режиссер



Родился в 1983 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации. Основатель и творческий руководитель студии «ЭОН ФИЛЬМ» (EON FILM). Продюсер, режиссер, сценарист, финалист питчинга кинопроектов 2018 года. Участник и организатор научных экспедиций. Автор научно-популярных публикаций в «National Geographic Россия». Победитель медиа-грантов Русского географического общества. Член Европейской документальной сети / European Documentary Network (EDN). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2019 – *Северный ветер бывает тёплым* (дебют); 2021 – *Когда тает снег*; 2022 – *Архангельск – Северный креативный путь*; 2023 – *Семь дней осени*; 2024 – *Россия – пути времени*; **2025 – *Пацаны ракету строили***; 2025 – *По следам монстров*.

ПОЕЗДКА В ПЕЛЫМ







2025, Россия, Екатеринбург. 12+
28:00', цв., документальный, Digital Betacam

Режиссер: **Марина Чувайлова**
Автор сценария: **Марина Чувайлова**
Операторы: **Василий Поляков, Максим Брагин, Михаил Белов**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Михаил Плетнёв**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **Фонд поддержки регионального кинематографа, ООО «Студия «А-фильм»**

Больше 10 лет старшеклассники из поселка Гари Свердловской области каждое лето приезжают в заброшенное село Пелым. Добраться до Пелыма можно только по воде на маленьком катере. Время в дороге – 10 часов. Но что же заставляет школьников приезжать сюда снова и снова? Свобода бескрайних пейзажей, память о павших героях?

Права: Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации».
Адрес: 125319, Москва, ул. Усиевича, д. 9, каб. 3. Телефон: +7(950) 114-84-78.
E-mail: emelyanova@fundregion.ru. WWW: fundregion.ru



Марина ЧУВАЙЛОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1983 году. С 1987 по 1995 год работала на Свердловской киностудии. Начинала с должности ассистента режиссера. С 1990 года – режиссер киножурнала «Советский Урал». В дальнейшем была связана с рекламными и телевизионными студиями и проработала в игровой рекламе более 15 лет. С 2005 года сотрудничает с екатеринбургскими студиями «А-фильм» и «Урал-синема». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2000 – *Трейл-О. И невозможное возможно* (дебют); 2000 – *Моя прекрасная леди*; 2005 – *Ужас, летящий в ночи*; 2006 – *В людях*; 2010 – *Победительница*; 2010 – *Дорогою добра*; 2011 – *Остановка*; 2011 – *Надежда*; 2012 – *На исходе века*; 2013 – *Перелом*; 2014 – *Аптекарь*; 2014 – *Надежда. Вокруг да около*; 2014 – *Маэстро и его ученик*; 2016 – *Прогулки по Свердловску*; 2017 – *Батя*; 2018 – *А у нас во дворе…*; 2019 – *За чем пойдёшь, то и найдёшь…*; 2020 – *За нашу Победу!;* 2021 – *Чемпионки*; 2022 – *Миры Майи*; 2023 – *Жизнь за час*; **2025 – *Поездка в Пелым*.**

ПТИЦА СЧАСТЬЯ





2026, Россия, Москва. 12+
18:16', цв., игровой, цифровой

Режиссер: **Елена Чач**
Автор сценария: **Елена Чач**
Оператор: **Анастасия Трофимова**
Художник: **Татьяна Зборовская**
Композитор: **Елизавета Панченко**
Звукорежиссер: **Юлия Рейман**
Монтаж: **Елена Чач**
В ролях: **Евгения Туркова, Никита Клещёв, Никита Аксёнов, Амелия Терешкова**
Продюсер: **Елена Чач**
Производство: **Чач Елена Андреевна**

Притча о любви и возможности счастья на земле. Молодые актеры детского театра так срослись со своими персонажами, что продолжают играть театральные роли в обычной жизни. Но никто не знает, что одна девочка среди них в душе, как райская птица, с древних времен живущая в человеческом облике среди людей... Только разыгравшаяся за кулисами драма неожиданно раскрывает, кто есть кто на самом деле. Ведь когда душа научается любить и сострадать – Небеса становятся ближе и может произойти самое настоящее чудо.

Права: Чач Елена Андреевна. Адрес: Московская обл., г. Дмитров. E-mail: lech2003@mail.ru

Елена ЧАЧ
Режиссер



Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского в 2008 г., математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (С.-Петербург) в 2010 г., аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 г., Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма В. И. Хотиненко, П. К. Финна, В. А. Фенченко) в 2018 г. и курс «Режиссер монтажа и визуальных спецэффектов» (мастерская О. В. Добрынина) Высших курсов кино и телевидения ВГИК в 2026 г. Кандидат исторических наук. Работала преподавателем, экскурсоводом, журналистом. С 2013 года работает как автор, редактор, режиссер телевизионных программ и режиссер монтажа на православном телевидении. Сценарист, режиссер и режиссер монтажа собственных игровых и документальных фильмов. Член Союза российских писателей и Московской городской организации Союза писателей России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (док.); 2016 – *«Из малых сих…» (о священномученике Сергии Голощапове)* (док.); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России* (док.); 2017 – *На колокольне* (док.); 2017 – *Эвридика* (учебная, игровая); 2018 – *Прелюдия* (учебная, игровая); 2018 – *Возвращение* (учебная, игровая); 2018 – *Северные алтари* (док.); 2019 – *Благовест* (диплом, док.); 2020 – *Жизнь до и после* (док.); 2020 – *Хранители памяти. Храмовый ансамбль села Ворзогоры* (телепрограмма); 2021 – *Старая песня* (дебют, игровой к/м); 2023 – *Незабытый день. Елизавета Фёдоровна Романова* (док.); **2026 – *Птица счастья*** (игровой к/м).

ПТИЦА-РОССИЯ





2026, Россия, Санкт-Петербург. 6+
55:44', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Илья Литвинов**
Автор сценария: **Елена Агамян**
Оператор: **Илья Литвинов**
Звукорежиссер: **Владислав Сабанцев**
Монтаж: **Илья Литвинов**
Иллюстрации: **Яна Литвинова**
Голос Жар-Птицы: **Мария Тирбах**
Исполнительный продюсер: **Елена Агамян**
Генеральный продюсер: **Наталия Соина**
Производство: **АНО «ПЛАТОН ИКС»**

«Птица-Россия» – полнометражный документальный фильм, созданный в Год единства народов России. В фильме раскрываются традиции, быт и культура татар, ненцев, якутов, калмыков и других народов нашей страны. Главные герои – ученики и преподаватели петербургской школы «Платоникс». Участники фильма помогали делать это кино живым, искренним и обращенным к зрителю любого возраста. Документальная картина – разговор об уважении к разным традициям и общем большом доме под названием Россия.

Права: АНО «ПЛАТОН ИКС». Адрес: 197110, Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Чкаловское, Футбольная аллея, д. 8, ЛИТЕРА А, помещ. 274. Телефон: +7(921) 876-21-92. E-mail: litvision@yandex.ru



Илья ЛИТВИНОВ
Режиссер

Родился в 1991 году в Якутске. Окончил мастерскую режиссуры телевизионных программ В.Е. Чухрея Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения в 2013 году. Режиссер, монтажер. Режиссер прямых эфиров Петербургского международного экономического форума и Петербургского международного юридического форума. Делает подкаст о видеоиндустрии «Пультовая». Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2025 – *Дорога к жизни* (документальный); **2026 – *Птица-Россия*** (документальный).







2026, Россия, Москва. 12+
90:00', цв. + ч/б, документальный, Full HD

Режиссер: **Вера Токарева**
Автор сценария: **Вера Токарева**
Операторы: **Вера Токарева, Сергей Борисов, Сергей Серёгин, Владимир Дмитриев, Евгений Курбатов, Юрий Малуха**
Монтаж: **Сергей Борисов**
Текст читали: **Аристарх Ливанов, Константин Корольков, Вера Токарева**
Продюсер: **Александр Гундоров**
Производство: **ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм приглашает нас вместе с героем – нашим современником, всю жизнь посвятившим созданию приборов для космических систем, прожившим сложную жизнь поколения 1937 года и оставшимся в живых, – совершить странствие во Времени и Истории 600-летнего рода князей Голицыных, во все времена достойно служивших Отечеству. Перед нами распахнет свои архивы Российская государственная библиотека; старая Москва и уездные Ливны, храмы и монастыри поведают свои истории, и История страны оживет в ее людях, их судьбах и деяниях.

Права: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР». Адрес: 115522, Москва, ул. Москворечье, д. 17, к. 4.
Телефон +7(985) 284-35-32. Факс +7(499) 324-96-47. E-mail: wetka@inbox.ru

Вера ТОКАРЕВА
Режиссер, сценарист



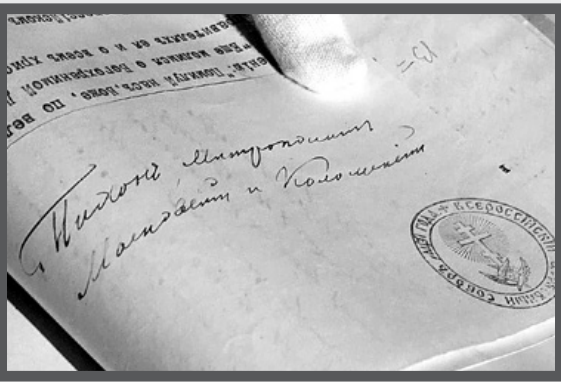
Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила музыкально-педагогический факультет Краснодарского педагогического института в 1965 году и режиссерский факультет ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова) в 1974 году. С 1973 по 1987 год – режиссер киностудии «Мосфильм». С 1989 года по настоящее время работает в неигровом кино. Режиссер и сценарист более 40 документальных фильмов. В 2004-м дебютировала в анимации. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1974 – *Озорные частушки* (диплом, игровой к/м); 1981 – *Брелок с секретом* (игровой п/м); 1986 – *Люби меня, как я тебя* (игровой п/м); 1991 – *Итак, мы начинаем* (док.); 1992 – *Русская душою* (док.); 1993 – *Звёзды земли Саха* (док.); 1994 – *Калужский дневник* (док.); 1994 – *Иван Степанов* (док.); 1995–1997 – *Путешествие из Москвы в …* (телецикл программ); 1998 – *Сокровенные люди* (2 серии, док.); 1998 – *Подарок из Аджарии* (док.); 1999–2000 – *Звёзды Российской науки* (6 серий, док.); 2000 – *Воспоминания в саду* (2 серии, док.); 2003 – *Долгий век семьи* (4 серии, док.); 2003–2011 – Цикл документальных фильмов о деятелях Российской науки; 2005– *Лу. Рождественская история* (анимационный дебют); 2007 – *Переступить горизонт* (док.); 2008 – *Незабываемое* (док.); 2010 – *Однофамильцы Фёдоровы* (док.); 2011 – *Его высшая мудрость* (док.); 2016 – *Переплетение судеб* (2 фильма, док.); 2019 – *Алексей Львов. Рождение Гимна* (док.); 2023 – *Есть только жизнь* (док.); **2026 – *Путешествие князя Владимира Александровича Голицына в пространстве Времени и Истории*** (док.).

СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН, ПАТРИАРХ ВСЕРОССИЙСКИЙ. ЦИКЛ «ЛИКИ РУСИ»







2025, Россия, Москва. 12+
74:35', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Николай Васильев**
Автор сценария: **Николай Васильев**
Оператор: **Владимир Дмитриев**
Звукорежиссер: **Денис Елагин**
Монтаж: **Роман Ничик**
Текст читали: **Николай Васильев, Николай Буров, Анастасия Мельникова, Иван Забелин**
Продюсер: **Сергей Юргин**
Производство: **Студия «Лики Руси» Православной телекомпании «Союз»** при поддержке **Фонда президентских грантов**

Фильм о святителе Тихоне – первом Патриархе Московском после 200-летнего перерыва в Новейшей истории России. Он возглавил Русскую Православную Церковь в 1917 году, после переворота, когда общество было растеряно, государство рушилось, начиналась Гражданская война. Духовная и гражданская смелость Патриарха Тихона – не что иное, как свойственные ему с малых лет обостренные чувства справедливости и ответственности за судьбы русского народа, Церкви и Отечества.
Картина говорит о становлении личности, закалке характера, подвиге исповедничества Патриарха, о его почитании в наши дни.
Съемки проходили в Псковской, Тверской, Ярославской областях, Иванове, Калуге, Санкт-Петербурге, Москве, Беларуси, Литве, Польше и США.

Права: Фонд поддержки православных СМИ. Адрес: 117393, Москва, ул. Профсоюзная, д. 58, к. 4, помещ. XI, ком. 3. Телефон: +7(916) 480-97-80. E-mail: fondppsmi@mail.ru. WWW: vk.com/likirusi



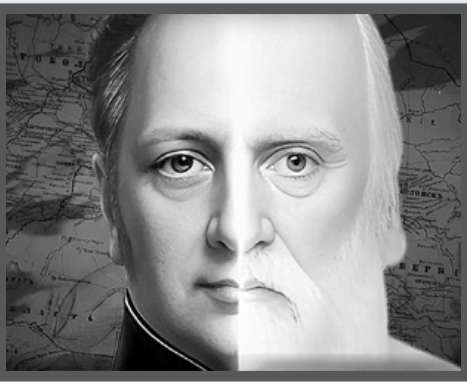
Николай ВАСИЛЬЕВ
Юрист

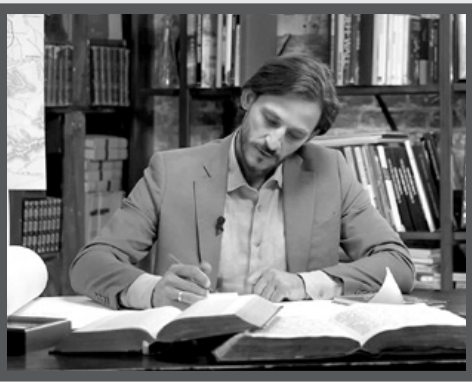
Родился в 1980 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил с отличием Институт социологии и права Российского государственного профессионально-педагогического университета (Екатеринбург) по специальности «юриспруденция» в 2003 году. Профессиональную деятельность начал еще будучи студентом: в 2000 году стал работать корреспондентом на региональном телевидении. С 2004 года живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2006 по 2020 год был специальным корреспондентом и ведущим программ каналов «Россия» и «Россия 24». В 2020–2023 гг. возглавлял отдел развития Музея-заповедника «Гатчина». В 2023-м – и. о. директора Дирекции информационного вещания на телеканале «РТР-Беларусь» (Минск). С 2020 года по настоящее время – главный редактор студии «Лики Руси» телеканала «Союз» (Москва). В 2017 году награжден Почетной грамотой министра связи РФ за заслуги в развитии отечественного телевидения. Лауреат отечественных фестивалей в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2010 – *Энциклопедия атома: пионеры цивилизации;* 2013 – *Александро-Невская Лавра: в век четвертый;* 2020 – *Священномученик Иоанн Рижский: на страстном пути* (1часть); 2021 – *Московское чудо: Сретенский монастырь*; 2021 – *Иеромонах Нил: по волнам жизни*; 2021 – *Священномученик Иоанн Рижский: на страстном пути* (2 часть); 2022 – *Архимандрит Иов: духовный отец*; 2022 – *Лики Руси: преподобный Александр Свирский*; 2022 – *Лики Руси: преподобный Серафим Вырицкий*; 2022 – *Лики Руси: меценат-монах Иннокентий Сибиряков;* 2023 – *Лики Руси: священномученик Иларион (Троицкий)*; 2023 – *Лики Руси: святой праведный воин Феодор Ушаков*; 2023 – *Лики Руси: преподобный Зосима (Верховский)*; 2024 – *Дом Павлина: первая четверть века*; 2024 – *Московское чудо: Сретенская духовная академия*; 2024 – *Лики Руси: преподобная Евфросиния Московская*; 2024 – *Лики Руси: святитель Тихон Задонский*; 2024 – *Лики Руси: благоверный великий князь Димитрий Донской*; 2024 – *Лики Руси: священномученик Августин (Беляев)*; **2025 – *Лики Руси: святитель Тихон, Патриарх Всероссийский***; 2025 – *Лики Руси: святитель Афанасий (Сахаров).*

СВЯТОЙ ФЁДОР ТОМСКИЙ. ТАЙНА СИБИРСКОГО СТАРЦА







2025, Россия, Москва. 12+
112:51', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Алексей Кременецкий**
Авторы сценария: **Борис Корчевников, Алина Дериглазова**
Ведущий: **Михаил Башкатов**
Оператор-постановщик: **Алексей Кременецкий**
Операторы: **Даниил Коротун, Алексей Балакирев, Владимир Окунев**
Монтаж: **Инесса Межевалова, Елена Лунёва, Ксения Костина, Андрей Звягинцев, Анна Мешкова**
Текст читал: **Евгений Кочергин**
Продюсер: **Снежана Туманова**
Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**
Производство: **Некоммерческая организация «Фонд православного телевидения»**

Фильм рассказывает о жизни старца Фёдора Томского, почитаемого в Сибири, и касается фактов загадочной версии его истинного происхождения. Согласно легенде, он был не кем иным, как императором Александром I, инсценировавшим свою смерть и ушедшим в уединение. Картина исследует исторические документы, церковные свидетельства и народные предания, чтобы вскрыть малоизвестные страницы этой драмы. Старец жил в Томской губернии, где получил почитание за праведную жизнь, при этом его происхождение и личность до сих пор остаются предметом споров.

Права: Некоммерческая организация «Фонд православного телевидения».
E-mail: content@spastv.ru. WWW: https://spastv.ru

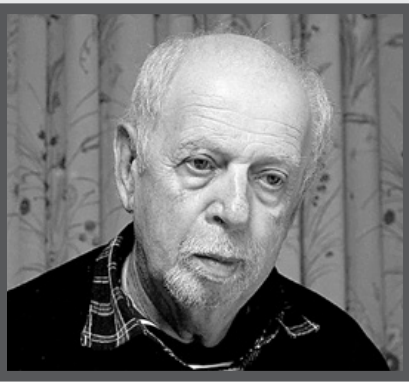
Алексей КРЕМЕНЕЦКИЙ
Режиссер



Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московский государственный университет культуры и искусств по специальности «режиссер кино и телевидения» в 1997 году. В институте преподавали также операторское мастерство. С 1997 по 2014 год – оператор новостей телекомпании НТВ. С 2016 по настоящее время занимается документальным кино. В качестве оператора-постановщика снял ряд документальных фильмов: «Эффект домино. Февральская революция в судьбе России» (2012), «Белый дом, черный дым» (2013), «Хрущёв. Первый после Сталина» (2014), «Афон. Русское наследие» (2016), «Русские евреи» (2016), «Императорский музей. Километры истории» (2017), «Остаться людьми» (2017) и др. С 2017 года работает как режиссер. Режиссер телевизионных программ «Поздняков» (НТВ), «Легенды кино» и «Круиз контроль» («Звезда») и др. В 2021 году выступил в качестве продюсера телепроекта «Страстная неделя» для канала СПАС. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Вдали от столиц* (цикл); 2019 – *Подвиг на Халхин Голе* (4 серии); 2021 – *Лествица. 30 ступеней* (цикл, 30 серий) ; 2023 – *Святой Савва. Русский цвет на сербском флаге*; 2023 – *Василий Острожский. Книга чудес*; 2024 – *Светлый старец Спиридон. Жизнь как чудо*; **2025 – *Святой Фёдор Томский. Тайна сибирского старца***; 2025 – *Очень красивый человек.*

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК





2025, Россия, Санкт-Петербург. 12+
13:45', цв., игровой, HDV

Режиссер: **Ирина Ищенко**
Автор сценария: **Ирина Ищенко**
Оператор: **Виктор Зубарев**
Художник: **Алексей Хитров**
Композитор: **Виктор Белов**
Звукорежиссер: **Максим Балакин**
Монтаж: **Ирина Ищенко, Константин Рассолов**
В ролях: **Семён Фридлянд, Татьяна Егорова, Михаил Авдеев**
Продюсер: **Дмитрий Егоров**
Производство: **Индивидуальный предприниматель Егоров Дмитрий Аркадьевич**

Грустный фильм об одиночестве. 31 декабря пожилой человек пытается вернуть в свой дом прежнюю жизнь – он старательно накрывает стол, внимательно рассматривает фотографии родных людей, приглашает соседей встретить Новый год вместе. Придет ли кто-нибудь разделить с ним праздник?

Права: Индивидуальный предприниматель Егоров Дмитрий Аркадьевич.
Телефон: +7(962) 682-33-42. E-mail: egorovd77@bk.ru



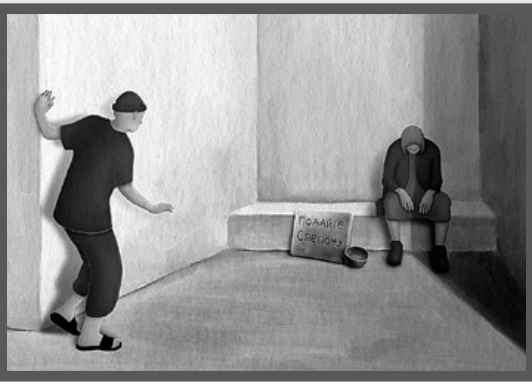
Ирина ИЩЕНКО
Режиссер

Родилась в городе Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО). Окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (мастерская режиссуры кино и телевидения К.С. Геворкяна) в 2020 году. С 2018 по 2026 год – второй режиссер и сценарист киностудии «Русское поле» (Санкт-Петербург). Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография: 2025 – ***Семейный праздник*** (игровой к/м).

СЛЕПОЙ







2025, Россия, Московская область, г. Химки. 6+
03:14’, цв., анимационный, рисованный 2D, ротоскопинг, HDV

Режиссер: **Анастасия Володова (Смирнова)**
Автор сценария: **Анастасия Володова (Смирнова)**
Оператор: **Анастасия Володова (Смирнова)**
Художник: **Анастасия Володова (Смирнова)**
Звукорежиссеры: **Екатерина Степанкова, Мария Куц**
Монтаж: **Анастасия Володова (Смирнова)**
В ролях: **Слава Головченко, Ксения Кузнецова**
Голос: **Павел Писаревский**
Производство: **Московский государственный институт культуры**

Фильм-притча. Слепой человек просит о помощи. Никто даже не смотрит в его сторону, пока однажды не случается необычное событие. Действие разворачивается во вневременном, условно-стилизованном художественном пространстве.

Права: Московский государственный институт культуры. Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7. Телефон: +7(495) 570-31-33. E-mail: kanc@mgik.org. WWW: mgik.org

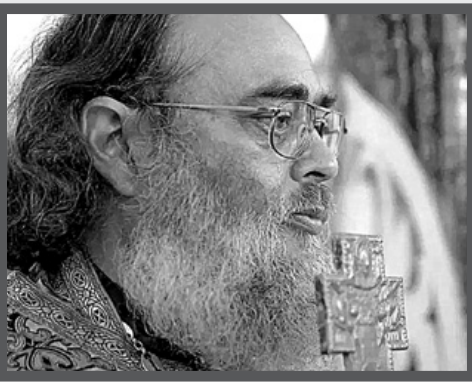
Анастасия ВОЛОДОВА (СМИРНОВА)
Художник-аниматор



Родилась в Москве. Окончила школу № 1955 (№ 1188) с углубленным изучением изобразительного искусства в 2021 году и факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (кафедра анимации и мультимедиа) Московского государственного института культуры (мастера В. И. Тарасов, С. Г. Струсовский) в 2025 году. Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография: 2025 – ***Слепой*** (диплом, анимационный).

СЛУЖЕНИЕ. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ





2026, Россия, Екатеринбург. 12+
39:12', цв., документальный, HDCAM

Режиссер: **Андрей Титов**
Автор сценария: **Андрей Титов**
Операторы: **Василий Поляков, Павел Чуприна**
Композитор: **Алексей Захаров**
Операторы: **Максим Толстой, Василий Поляков**
Монтаж: **Константин Данилов**
Продюсеры: **Лариса Попова, Лев Ефимов, Любовь Плотникова**
Производство: **ООО «Студия «Уралфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Герой фильма – протоиерей Василий Зудилов, клирик Екатеринбургской епархии, настоятель Архиерейского подворья во имя Иверской иконы Божией Матери в Первоуральске, а также руководитель нескольких прибольничных и одного воинского храма, направился на фронт добровольцем и стал полковым священником. За отцом добровольцем на фронт последовал сын Дмитрий. О верности вере, убеждениям и долгу говорит семейная история Зудиловых, вплетенная в контекст Большой истории.

Права: ООО «Студия «Уралфильм». 620075, Екатеринбург, пр-кт Ленина, д. 50, к. «д», офис 216.
Телефон: +7(906) 805-70-39. E-mail: uralfilm@mail.ru. WWW: http://www.ural-film.ru



Андрей ТИТОВ
Режиссер

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском, Свердловская область. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького в 1997 году. С третьего курса, совмещал учебу с работой в региональных телекомпаниях. Был там редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ. С 2004 года – в документальном кино: начинал как сценарист, затем стал режиссером. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат IX Премии главы Екатеринбургской митрополии в области культуры и искусства (2025 г.). Победитель и призер многих отечественных кинофестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2005 – *СССР-Россия-транзит*; 2006 – *Воля-неволя*; 2008 – *Кадриль египетская*; 2009 – *Неигрушки*; 2010 – *Великие реки Сибири. Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки. Школа*; 2013 – *Опорные точки. Медицина*; 2013 – *Берёзка*; 2016 – *Равная величайшим битвам. 4 серии* (в соавторстве с Г. Негашевым и П. Фаттахутдиновым); 2018 – *Чужая земля*; 2020 – *Озера России. Светлояр*; 2020 – *Герасимовы*; 2021 – *Испанская кровь*; 2023 – *Будьте готовы!*; 2024 – *Игры кентавров*; 2025 – *Позывной ТАНЦОР*; 2025 – *Служение. Отец Андрей*; 2025 – *Служение. Отец Сергий*; **2026 – *Служение. Отец Василий***.

СОВРЕМЕННАЯ ИКОНОПИСЬ. ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ





2026, Россия, Москва. 12+
53:18', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Виктория Фанасютина**
Авторы сценария: **Виктория Фанасютина, Ирина Языкова**
Оператор: **Александр Носовский**
Композитор: **Сергей Ахунов**
Звукорежиссер: **Сергей Синявский**
Монтаж: **Дмитрий Юшин**
Ведущие: **Виктор Добронравов, Ирина Языкова**
Продюсеры: **Андрей Фанасютин, Филипп Кудряшов**
Производство: **ООО «Студия Традиция»**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Фильм-исследование рассказывает о пути иконописи с начала XX века. Современная иконопись прошла сложный путь. Открытие русской иконы реставраторами накануне революции 1917-го подарило надежду на ее возвращение и, как путеводная звезда, озарило начало XX века. Вдохновленные бессмертными творениями древних иконописцев, русские подвижники готовы были рисковать своей жизнью, чтобы сохранить основы иконописи и передать их будущим поколениям. Фильм также расскажет о выдающихся современных российских иконописцах, которые бережно подхватили уже почти забытую в 90-х годах традицию русской иконописи и вывели церковное искусство на высоту, которая и сегодня называется «богословие в красках». В фильме участвуют ведущие реставраторы, искусствоведы и богословы, которые впервые исследуют такой феномен, как «Современная иконопись».

Права: ООО «Студия Традиция». Адрес: 123242, Москва, Большая Грузинская ул., д. 14, кв. 52.
Телефон: +7(966) 128-55-40. E-mail: generation.art@mail.ru

Виктория ФАНАСЮТИНА
Режиссер, сценарист



Родилась в Алма-Ате, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила: МГУ им. М. В. Ломоносова – факультет психологии в 2002-м и журналистики в 2008 году, Высшую национальную школу телевидения по специальности «режиссер документального кино» в 2011 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров им Г. Н. Данелии (мастерская режиссуры игрового фильма А. И. Суриковой и В. П. Фокина) в 2013 году. С 2013 по 2017 год – режиссер-постановщик Открытого российского фестиваля кинокомедий «Улыбнись, Россия!». В 2015–2019 гг. – снимала сюжеты для «Ералаша». Член Союза детских и юношеских писателей. В 2021 году премию конкурса «ТЭФИ – Летопись Победы» в номинации «Лучшая актриса телевизионного художественного фильма/сериала» получила исполнительница главной роли в ее фильме «Солдатик». Призер отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Рожденная в опилках* (док.); 2018 – *Солдатик* (игровой п/м); 2022 – *Календарь ма(й)я* (игровой п/м); **2026 – *Современная иконопись. Постижение истины*** (док.)

СУХОЙ. ПОЛЕТИМ!







2025, Россия, Москва. 12+
51:30', цв., документальный, Digital Betacam

Режиссер: **Сергей Босенко**
Автор сценария: **Ирина Семашко**
Оператор: **Константин Мироманов**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Наталия Фокина, Максим Могилёв**
Текст читал: **Александр Ашарин**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В основе фильма – история преодоления трудностей и профессионального успеха выдающегося советского конструктора Павла Осиповича Сухого. От простого паренька, сына сельского учителя, до гениального инженера, чьи идеи во многом опередили время. В фильме использованы эксклюзивные материалы Музея концерна «Штурмовики Сухого», где хранятся малоизвестные документы, фотографии, связанные с деятельностью П. О. Сухого, а также уникальный съемочный материал. Больше 100 лет назад маленький Паша Сухой впервые увидел полет русского летчика Сергея Уточкина и загорелся мечтой о небе. Пять лет назад Булат Нургалиев, еще подросток, призер соревнований, собрал свой первый беспилотник и… твердо решил стать пилотом гражданской авиации. Так что – полетим!

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». Адрес: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр. 4, кв. 7А.
Телефон: +7(910) 468 80 26. E-mail: riskstudio@rambler.ru



Сергей БОСЕНКО
Режиссер

Родился в 1967 году в селе Шабо Одесской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Новосибирскую сельскохозяйственную академию по специальности «зооинженер» в 1990 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская документального кино и телевидения А. С. Кочеткова) в 1998 году. С 2000 года работает на студии «Риск» (ныне ООО «Студия «Риск-Фильм»). Сотрудничает и с другими студиями Москвы. Снимал фильмы по заказу Министерства культуры РФ и телеканала «Культура», для «Союзкиносервиса», Первого канала, каналов «Звезда» и «Россия». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 1998 – *Ну, добра, Костик, добра!*; 2000 – *Чеченский гамбит*; 2001 – *Август*; 2001 – *Вымпел*; 2002 – *Дезертир*; 2002 – *Сага огненной семьи* (цикл 4 серии); 2002–2007 – *Парижский журнал* (14 фильмов); 2003 – *В стране синей птицы* (цикл 4 серии); 2003 – *Трудно стать Богом*; 2004 – *Жди*; 2004 – *Щит и меч Приволжья*; 2004 – *Беспокойное счастье*; 2005 – *Гадюшонок* (игровой к/м); 2005 – *Несовершеннолетняя война*; 2005 – *Алмазная афера*; 2005 – *Матвей Захаров. Уйти от судьбы*; 2006 – *Прощай, красавица*; 2006 – *День борьбы с негодяем*; 2006 – *Планета православия*; 2007 – *Постижение пути*; 2007 – *Жил-был у дедушки*; 2008 – *Русский & русский*; 2011 – *Встретимся в Ченцах*; 2011 – *Мария Миронова. «Да, я – царица»*; 2012 – *Людмила Фетисова. «Запомните меня весёлой»*; 2012 – *Павел Коган. Мужская игра*; 2012 – *Ариадна Эфрон. «Я решила жить»*; 2014 – *Вилли и Ники*; 2015 – *Константин Симонов. Жестокое зрение*; 2016 – *Я – Москаленко*; 2018 – *Падчерица Пастернака*; 2019 – *Что ты сделал для Родины?* 2020 – *Невероятные странствия Богородицы*; 2023 – *Петрович. Человек-самолёт*; 2024 – *Город Марии и его дети*; **2025 – *Сухой. Полетим!***

УРОКИ ЛЮБВИ







2026, Россия, Самарская обл., Волжский район. 12+
91:42', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Иеромонах Серафим (Алексей Солодовников)**
Автор сценария: **Иеромонах Серафим (Алексей Солодовников)**
Оператор: **Иеромонах Серафим (Алексей Солодовников)**
Звукорежиссер: **Вячеслав Агарков**
Монтаж: **Иеромонах Серафим (Алексей Солодовников)**
Продюсер: **Солодовников Алексей Игоревич**
Производство: **Солодовников Алексей Игоревич**

Фильм о жизни основателя Заволжских монастырей архимандрита Георгия (Шестуна) – доктора педагогических наук, автора книг о семье, ученого, священника, мыслителя, монаха (26 июня 1951 – 19 сентября 2022). Его жизнь была полна любви, сострадания и мудрости, которыми он делился с каждым ищущим путь к Богу.
Картина погружает зрителей в атмосферу монашеской жизни, раскрывая секреты душевного исцеления и духовного роста. Через личные истории тех, кого коснулась проповедь батюшки, зрители смогут ощутить силу любви и ее способность преобразовывать судьбы.

Права: Солодовников Алексей Игоревич. Адрес: 443541, Самарская обл., Волжский р-н, с. Рождествено, ул. Фокина, д. 61. Телефон: +7(927) 017-09-86. E-mail: irmserafim@mail.ru

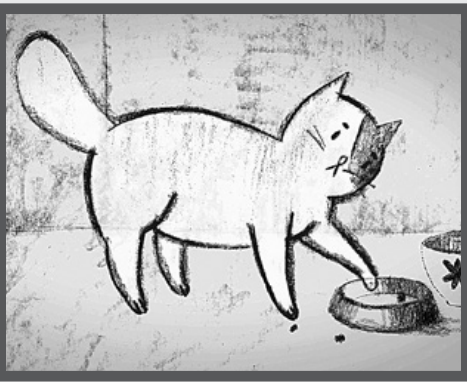
Иеромонах СЕРАФИМ (СОЛОДОВНИКОВ Алексей Игоревич)
Режиссер



Родился в 1974 году в Москве. Клирик Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня, который находится в окрестностях села Подгоры Волжского района Самарской области. В 2025 году окончил Киношколу «TheOnefilm», где прошел курс «режиссура неигрового (документального) кино». Куратор курса – Светлана Валерьевна Осипова. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2026 – ***Уроки любви*** (дебют, документальный).

УТРО В КОМНАТЕ


2025, Россия, Екатеринбург. 6+
05:05', цв., анимационный, рисованный 2D, Digital Betacam

Режиссер: **Евгения Хазиханова**
Автор сценария: **Евгения Хазиханова**
Художник: **Евгения Хазиханова**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Роли озвучивали: **Марина Лозовая, Валентина Ковалёва**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «Урал-Синема»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Авторская фантазия о том, как девушка отправляется за лакомством для своего маленького друга – пушистой кошки. Но это оказалось не так легко, как можно было подумать, и превратилось в забавное приключение.

Права: ООО «Студия «Урал-Синема». Адрес: 620075, Екатеринбург, пр. Ленина, д. 50ж.
Телефон: +7(343) 350-00-94. E-mail: a-film21@mail.ru



Евгения ХАЗИХАНОВА
Режиссер

Родилась в селе Есаул Пермской области (ныне Пермский край). Окончила отделение станковой живописи Свердловского художественного училища им. И. Д. Шадра по специальности «живопись» в 2009 году и Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации) в 2014 году. Сотрудничает со Студией «Урал-Синема» (Екатеринбург). Художник мультфильма «Вслед за мечтой» (2023), аниматор картин «Полынница» (2018) и «Соседи» (2019). Художник-постановщик собственных режиссерских работ. Призер зарубежных кинофестивалей.

Фильмография (все анимационные): 2017 – *Пропажа*; 2020 – *Детский альбом* (в двух частях); 2022 – *Старый дом*; **2025 – *Утро в комнате***; 2026 – *Жорж Бизе. Волчок* (Детский альбом).

УХОДЯЩАЯ НАТУРА







2026, Россия, Москва. 16+
18:00', цв., документальный, FHD

Режиссер: **Артём Палкин**
Автор сценария: **Артём Палкин**
Операторы: **Артём Палкин, Фёдор Ермоленко**
Композитор: **Петерис Васкс**
Звукорежиссер: **Рудольф Амблар**
Монтаж: **Артём Палкин**
Продюсер: **Артём Палкин**
Производство: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»**

Фильм об архитектурном облике Москвы, которую власти не признали территорией исторической застройки. Москва давно славится новостройками на месте снесенных домов. Хотя эти дома часто были признаны объектами культурного наследия. Гибнет историческая городская среда, гибнет наша духовная и художественная история. Градозащитники Татьяна Белобородько и Дмитрий Чарахчьян стремятся достучаться до общества.

Права: Палкин Артём Павлович. Адрес: 129301, Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 7. Телефон: +7(999) 475-04-41. E-mail: palkin_art@mail.ru. WWW: https://vk.com/art_palkin

Артём ПАЛКИН
Режиссер



Родился в 2002 году в городе Лысьва, Пермский край. В 2022 году поступил на режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова в мастерскую режиссуры неигрового кино- и телефильма Б. Я. Караджева, Е. И. Резникова. В настоящее время студент 5-го курса. Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография (все документальные): 2024 – *Феномен*; 2025 – *Вдальрайд*; **2026 – *Уходящая натура***.

УШАКОВЫ ПРОСЛАВЛЯЮТ РОССИЮ







2025, Россия, Москва. 12+
55:20', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Светлана Тандит (Федулова)**
Автор сценария: **монахиня Макария (Огудина)**
Оператор: **Виталий Пересыпкин**
Звукорежиссер: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Светлана Тандит (Федулова)**
Текст читал: **Александр Груздев**
В ролях: **Татьяна Ташкова**
Продюсер: **Светлана Тандит (Федулова)**
Производство: **Федулова Светлана Викторовна**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Федулова Светлана Викторовна.
Адрес: Москва. E-mail: tandits@mail.ru

Первый фильм о судьбе игуменьи Марии Ушаковой – представительницы того знаменитого рода, из которого вышли доблестный адмирал русского флота Фёдор Ушаков и преподобный святой Феодор Санаксарский. Отец готовил дочь к замужеству и счастливой светской жизни. Но однажды в ее руки попала книга святителя Тихона Задонского. Прочитав ее, девушка мечтала только об одном: уйти в монастырь и посвятить себя Богу.
Именно благодаря трудам матушки Марии и молитвам преподобного Серафима Саровского никому не известная женская общинка превратилась в духовный центр России – знаменитый Серафимо-Дивеевский монастырь, четвертый Удел Пресвятой Богородицы на Земле.



Светлана ТАНДИТ (ФЕДУЛОВА)
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила филологический факультет Московского педагогического института им. В. И. Ленина по специальности «учитель русского языка и литературы» в 1988 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры игрового телефильма Е. И. Ташкова) в 1995 году. Педагог, режиссер, сценарист, автор статей и эссе. Художественный руководитель и автор цикла телепрограмм «Дивеево» (канал «Держава», 2003). Режиссер-постановщик телепрограммы «Крестьянский мир» (2004). Сценарист и режиссер более 50 документальных лент, которые снимала по заказу Русского исторического канала, телеканалов «Россия», «Россия 24» «Культура», «Russia today», ТВЦ, «Спас», «Союз», «Радость моя». Автор и редактор цикла документальных фильмов об истории Северной войны: они были показаны телевидением Польши, Швеции, Германии и вошли в коллекцию Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Сценарист документальной картины «Нарисовавшие смерть. От Освенцима до Нойенгамме» – фильм был показан BBC. Авторские фильмы православной тематики не только были в эфире федеральных каналов, но и размещены на крупнейших интернет-платформах: Киноканон, Свет православия, Азбука веры, Окко. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2009 – *Сельский священник*; 2019 – *Новомученицы Дивеевские;* 2020 – *Смерти вопреки…*; 2022 – *Неизвестные страницы истории русской школы*; **2025 – *Ушаковы прославляют Россию.***

ХАВРОШИНА ЁЛКА







2026, Россия, Москва. 12+
30:00', цв., игровой, цифровой

Режиссер: **Ольга Ушакова**
Авторы сценария: **Ольга Ушакова, Александр Забарин**
Оператор: **Пётр Пиняев**
Художник: **Мария Воробьёва**
Композитор: **Ричард Девиль**
Звукорежиссер: **Станислав Зрадовски**
Монтаж: **Анна Амелина**
В ролях: **Анисия Кобякова, Мария Токмакова, Марина Загидуллина, Денис Мелешко, Игорь Мешков, Егор Чехлов, Ирина Березина, Андрей Гуляев**
Продюсер: **Ольга Ушакова**
Производство: **Ольга Ушакова**

На дворе 1915 год. Вдова Арина вместе с дочкой Хаврошей еле выживают в российской деревне. На Рождество приезжает тетушка, которая весьма холодно относится к бедным родственникам. Но в канун Праздника случается чудо: Хавроша проявляет смекалку и спасает свою семью от голода и нищеты.

Права: Ольга Ушакова – физическое лицо. E-mail: anna@eastwood.agency

Ольга УШАКОВА
Режиссер, сценарист, продюсер



Родилась в селе Нижнеспасское Рассказовского района Тамбовской области. Окончила Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ) по специальности «инженер» в 1996 году и Московский государственный гуманитарный университет (МГГУ) им. М. А. Шолохова по специальности «психолог» в 2010 году. С 2021 года училась на Высших курсах кино и телевидения ВГИК, а в 2023 году перешла на Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г. Н. Данелии в мастерскую режиссуры игрового фильма В. И. Хотиненко, П. К. Финна, В. А. Фенченко. Окончила курсы в 2025 году. За время учебы сняла три короткометражных фильма: «Потустороннее» 7 мин., «В ожидании» 13 мин., «Хаврошина ёлка» 30 мин., часть работ над которыми завершилась уже после окончания курсов.

Фильмография (все игровые к/м): 2025 – *Потустороннее*; 2026 – *В ожидании*; **2026 – *Хаврошина ёлка***.

ХЛЕБОРОБ







2025, Россия, Иркутск. 6+
30:00’, цв., документальный, FHD

Режиссеры: **Алексей Лагерев, Даниил Балушкин**
Автор сценария: **Алексей Лагерев**
Операторы: **Александр Лагерев, Алексей Лагерев**
Композитор: **Даниил Балушкин**
Звукорежиссер: **Даниил Балушкин**
Монтаж: **Алексей Лагерев**
Продюсер: **Алексей Лагерев**
Производство: **Фонд поддержки регионального кинематографа, ООО «Кинокомпания Фарт-Фильм»**

Редкий сюжет для современного кино. Герой – одиннадцатилетний Богдан любит работать в поле. Он бывает счастлив всегда, когда пашет землю, сеет или убирает урожай. Ему непонятно, почему папа с мамой заставляют его ходить в школу, и не просто ходить, а учить эти ненужные ему, механизатору, науки? Лучше бы он молотил хлеб потихоньку, да и маме было бы посвободнее, полегче. А в школу пусть вон младшие сестры ходят, даром, что подросли уже… Так парень рассуждает на досуге. Для него главное аккуратно поднять жатку и вовремя остановить комбайн у края поля.

Права: ООО «Кинокомпания Фарт-Фильм». Адрес: 664044, Иркутск, Лесная ул., д. 122, кв. 9. Телефон: +7(3952) 688-224. E-mail: luck@luck-studio.ru. Лицензиар: Фонд поддержки регионального кинематографа. Адрес: 125319, Москва, ул. Усиевича, д. 9, каб. 3. Телефон: +7(950) 114-84-78. E-mail: emelyanova@fundregion.ru. WWW: fundregion.ru



Алексей ЛАГЕРЕВ
Режиссер

Родился в 1969 году в городе Бабушкине, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончил с отличием операторский факультет Новосибирского гос. технического университета в 2014 г. Еще школьником, увлекся фотографией. С 1990 г. стал профессионально работать в фотоиндустрии, а с 2005 г. – в кинематографии. Преподавал «Операторское мастерство» в Иркутском филиале ВГИК с 2017 по 2021 г. и в Иркутском национальном исследовательском техническом университете с 2016 по 2023 г. С 2020 по 2022 г. работал в Иркутском областном кинофонде. В мае 2022 г. ушел добровольцем на СВО. По возвращении сосредоточил свои усилия на создании фильмов о героях Родины и социальной работе. Член Союза кинематографистов РФ и правления Иркутского регионального отделения СК РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2011 – *Путь к успеху*; 2013 – *Дом Марии*; 2014 – *Селективный сбор отходов*; 2016 – *Мир, Дружба, Терпение*; 2020 – *Траектория Лосева*; 2025 – *Львы и девы Иркутского модерна* (с А. Черных) – далее см. фильмографию Д. Балушкина.



Даниил БАЛУШКИН
Режиссер, звукорежиссер, композитор

Родился в 1987 году в городе Усть-Кут, Иркутской обл. Окончил факультет психологии Иркутского гос. университета, где изучал особенности восприятия звука. В 2020 г. прошел курсы повышения квалификации «Акустические основы звукорежиссуры» в Кемеровском гос. институте культуры. В 2022 г. получил специальность сауНддизайнера на платформе Skillbox в мастерской короткого метра на базе Лендок (СПб). Работал звукорежиссером в Иркутском кинофонде. Всю жизнь занимается музыкой, композитор ряда документальных фильмов последних лет. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2025 – *Я не вернулся с войны* (с В. Пономарёвым и А. Лагеревым); 2025 – *Дархан* (с В. Пономарёвым и А. Лагеревым); **2025 – *Хлебороб*** (с А. Лагеревым).

ХУДОЖНИК





2025, Россия, Москва. 16+
39:00', цв., документальный, Betacam SP, HDCam

Режиссер: **Алексей Бурыкин**
Автор сценария: **Алексей Бурыкин**
Оператор: **Дмитрий Протопопов**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Дмитрий Протопопов**
Продюсер: **Наиль Мансуров**
Производство: **Меньшенина Мария Александровна**

Современная история «отцов и детей». 40-летний художник Марк Смирнов учился живописи у своего отца, художника Александра Смирнова. Смирнов-старший предостерегает сына от подражательства, пытается научить сосредоточенности в работе, смотреть на других мастеров живописи не свысока…
Но Марк идет своим путем. Кто же из них прав? Итог заочному спору (общаясь друг с другом, мужчины не говорят об искусстве) подводит, будучи между молотом и наковальней, жена Александра и мама Марка Татьяна: «оба они – настоящие художники». А чью сторону выберет зритель?

Права: Частное лицо Меньшенина Мария Александровна. E-mail: menshenina.maria@gmail.com

Алексей БУРЫКИН
Режиссер, сценарист



Родился в 1968 году в поселке Октябрьском Забайкальского района Читинской области. Окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ (курс В. П. Маркова и О. П. Табакова) в 1990 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. В. Лотяну) в 2004 году. Как актер работал в Театре п/р О. Табакова, театре Михаила Мокеева «Улисс», театральной труппе «Коллекция». Исполнил главную роль в картине С. Говорухина «Брызги шампанского» (1988). Снимался в телесериалах и кинофильмах: «Николай Вавилов» А. Прошкина (1989), «Делай «раз!» А. Малюкова (1989), «Чужая сторона» Г. Дульцева (1990), «Дети Арбата» А. Эшпая (2004), «Ом» М. Журавкина (2005), «Зоя» В. Павлова (2010). Автор пьес и киносценариев. Работал редактором на телепрограммах и документальных лентах. Снял две игровые короткометражки: «Будущий день» и «Запретная комната». Автор и режиссер более 40 документальных фильмов. Член экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Поле Куликово. Год 2005*; 2007 – *Рассказы о русском оружии*; 2008 – *Я гений Николай Глазков…*; 2009 – *Адрес прежний: Тверской бульвар*, 25; 2010 – *18 секунд*; 2010 – *Мой друг Андрей Болтнев*; 2010 – *Настоящая советская девушка*; 2011 – *Праздник* (*Гергиев. Симфония под стук колес*); 2011 – *Сын за отца*; 2012 – *Мэрилин Монро, Энтони Куинн и другие: фабрика звёзд Михаила Чехова;* 2012 – *Николай Луганский. Жизнь не по нотам*; 2013 – *Время Башмета*; 2013 – *Гергиев край*; 2013 – *Право на маму*; 2014 – *Жизнь, в которой есть Бах…*; 2014 – *Радж Капур. Товарищ бродяга*; 2014 – *Захарий Аркус-Дантов: русский «отец» американской легенды*; 2015 – *Рыбаков, сын Рыбакова, внук Рыбакова*; 2016 – *Минин. Хор. Судьба*; 2016 – *Дирижёр*; 2017 – *Брат Азарий*; 2018 – *«Противно должности своей и присяге не поступать»*; 2018 – *Некто по имени Добужинский*; 2018 – *Юрий Кублановский. Родина рядом*; 2023 – *Деникинъ*; 2024 – *Посмертие Альберта Бенуа*; 2025 – *Быть Василием Зеньковским*; **2025 – *Художник***.

ЧЕХОВСКИЙ САХАЛИН







2025, Россия, Санкт-Петербург. 16+
70:00', цв., документальный, HD

Режиссер: **Иван Головнёв**
Автор сценария: **Иван Головнёв**
Оператор: **Иван Головнёв**
Звукорежиссер: **Глеб Аникейчик**
Монтаж: **Владимир Андриянов**
Текст читал: **Кирилл Пирогов**
Продюсер: **Иван Головнёв**
Производство: **ООО «Этнографическое Бюро Студия»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

В основе повествования – произведение А. П. Чехова «Остров Сахалин». В творчестве писателя оно стоит особняком: публикация путевых заметок о дальневосточной каторге вызвала бурный общественный резонанс и повлекла серию знаковых реформ в системе исправления и наказания. И существенное место в записях занимали вопросы духовного порядка. Кинофильм представляет собой видео-заметки о жизни современного «Чеховского Сахалина», с участием архиепископа Сахалинского и Курильского Никанора и руководителя отдела по тюремному служению Южно-Сахалинской и Курильской епархии протоиерея Дионисия.

Права: ООО «Этнографическое Бюро Студия». Адрес: 192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., д. 5/1, офис 567. Телефон: +7(921) 408-07-30. E-mail: ethnokino@yandex.ru

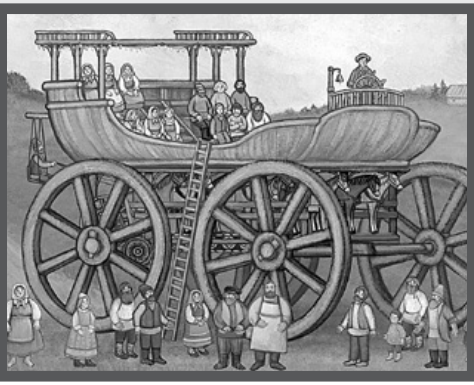


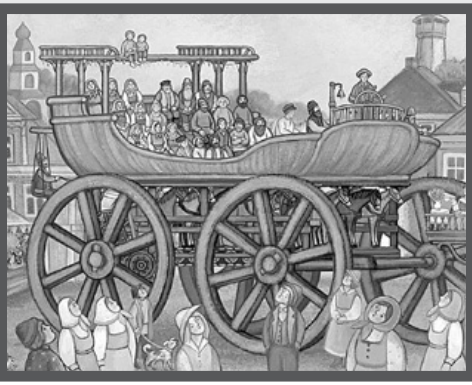
Иван ГОЛОВНЁВ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в Омске в 1978 году. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (специализировался на кафедре этнографии) в 2000 году, школу-студию Свердловской киностудии (мастерская Я. Л. Лапшина) в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П. Е. Тодоровского и Н. Б. Рязанцевой) в 2005 году. В 2016 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а в 2021 году диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук в Институте этнологии и антропологии РАН по теме «Теории и практики советского этнографического кино 1920–1930-х гг.». Кинорежиссер, сценарист, историк кино. Ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии «Кунсткамера» РАН. Директор студии «Этнографическое Бюро». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные, кроме фильма «Гость»): 2004 – *Маленькая Катерина*; 2004 – *Гость (*игровой к/м); 2006 – *Перекрёсток*; 2008 – *Старик Пётр*; 2012 – *Усть-Полуй*; 2012 – *Месторождение*; 2015 – *Страна Удэхе*; 2018 – *Дальневосточная одиссея Владимира Арсеньева*; 2019 – *Оленный всадник*; 2020 – *Земля кереков*; 2021 – *ПереСказы Бажова*; 2021 – *Самый восточный храм*; 2022 – *Клуб РОКУНИ*; 2023 – *Русские корейцы;* **2025 – *Чеховский Сахалин.***

ШАБЛОВСКИЙ ТАРАНТАС





2025, Россия, Москва. 6+
11:23', цв., анимационный, рисованный, перекладка, 2D

Режиссеры: **Наталья Харина, Олег Веселов**
Автор сценария: **Олег Веселов**
Художник: **Александра Луки**
Композитор: **Александр Биллион**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Монтаж: **Олег Веселов**
Роли озвучивал: **Олег Веселов**
Продюсер: **Михаил Хуберян**
Производство: **ООО «Прорайт»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм вдохновлен творчеством костромского самородка, художника и философа Е. В. Честнякова, и создан в его художественном стиле, в котором органично переплелись фольклорная основа, приемы наивного искусства, влияние модерна и символизма. Художник сознательно выбрал путь примитивизма, но не из-за недостатка мастерства, а как способ создать особый, волшебный мир. Это его утопия о перерождении деревни Шаблово в город будущего, которое начинается со строительства огромного тарантаса – дружно, всем миром. По одноименной сказке Ефима Васильевича Честнякова.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Прорайт». Адрес: 125581, Москва, ул. Ляпидевского, д. 18, офис 83. Телефон: +7(916) 652-28-48. E-mail: ceo@pro-right.ru. WWW: pro-right.ru



Наталья ХАРИНА
Режиссер, художник, аниматор

Родилась в Москве. Окончила Московскую среднюю художественную школу при Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова в 1984 г. и Курсы художников-аниматоров на базе ТО «Экран» в 1991 г. В качестве художника-постановщика работала над анимационными фильмами и сериалами: «Сказки новой России», «Веселые мишки», «Интересные факты», «Аркадий Паровозов спешит на помощь», «Волшебный фонарь», «Деревяшки», «Галчонок», «Катя и Эф. Куда угодно дверь» «Сердце океана» и др. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

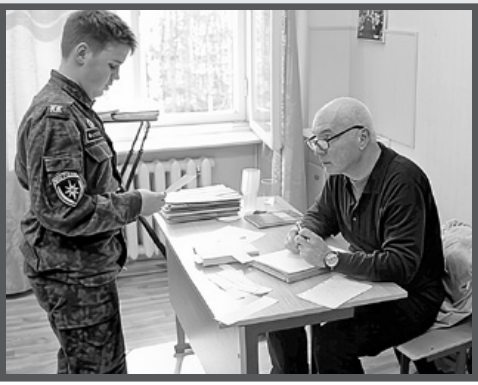
Фильмография (анимационные): 2024 – *Сердце океана* (дебют, с А. Рубинштейн); **2025 – *Шабловский тарантас*** (с О. Веселовым).



Олег ВЕСЕЛОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1977 году в поселке Мурмаши Мурманской обл. Окончил Нижегородский государственный технический университет в 2002 г. Работал над сценариями полнометражных анимационных фильмов и мультсериалов «Сказочный патруль», «Геройчики», «Семь королевств», «Лео и Тиг», «Забытое чудо», «Муся, Чук и Станислав: Ватрушка». В качестве режиссера участвовал в производстве мультсериала «Аркадий Паровозов спешит на помощь».

Фильмография (анимационный): **2025 – *Шабловский тарантас*** (с Н. Хариной).





2026, Россия, Москва. 12+
39:00', цв., документальный, цифровой

Режиссеры: **Марина Труш, Владимир Самородов**
Автор сценария: **Марина Труш**
Оператор: **Владимир Самородов**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Сохранение памяти о героическом ратном прошлом и воспитание новых поколений, продолжающих славные традиции отечественного воинства, стали призванием и многолетним делом Павла Андреевича Павлова-Рослякова. Это фильм об офицере, решившем стать педагогом, и его учениках – кадетах и школьниках. 10 лет назад и сегодня, о тех экзаменах в их жизни, что творят характер, судьбу героев и историю нашей страны.

Права: ООО «МТ КИНО». Адрес: 119526, Москва, пр-кт Вернадского, д. 105/4, офис 190.
Телефон: +7(903) 792-76-73. E-mail: mtkino@ mail.ru



Марина ТРУШ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Е. Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Член Союза кинематографистов России. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору проектов неигровых фильмов. Лауреат «ТЭФИ–1998» в номинации «Лучший документальный фильм или сериал» («Дом Мастера» – продюсер). Обладатель Гран-при, победитель и призер многих отечественных кинофестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

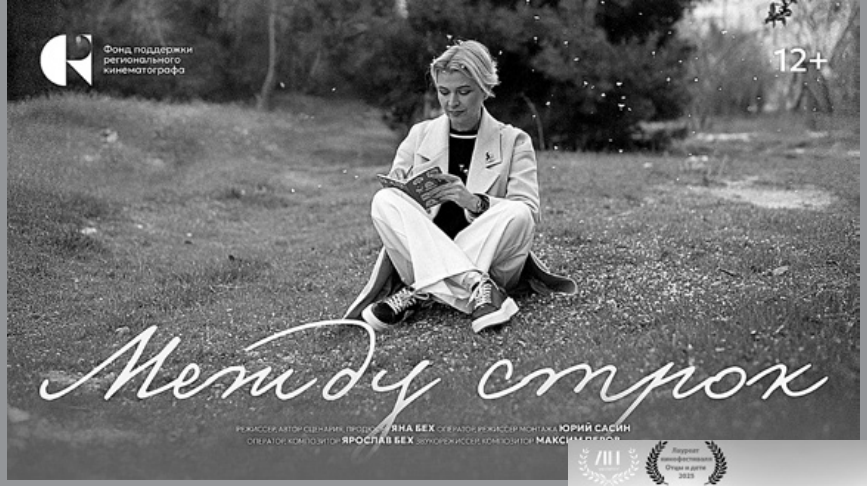


Владимир САМОРОДОВ
Режиссер, оператор

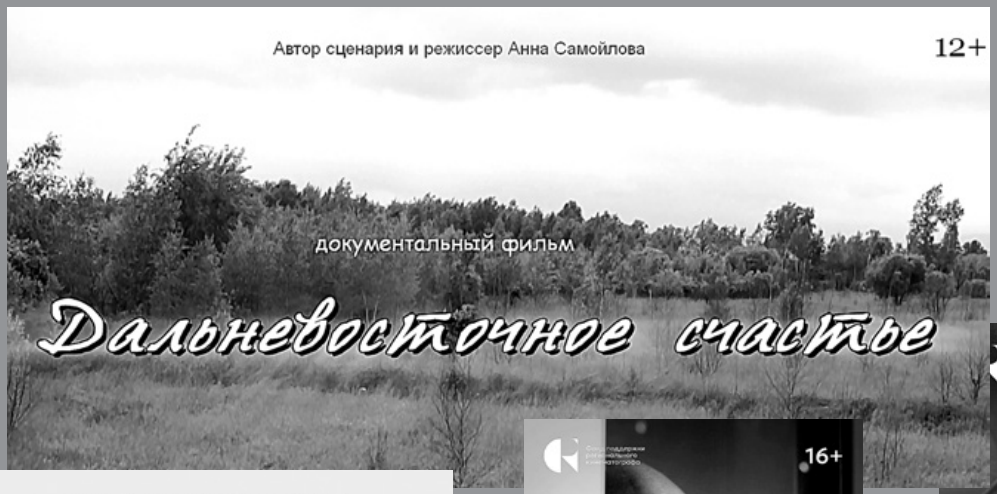
Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на ТВЦ и других телеканалах в качестве режиссера монтажа и оператора. С 2006 года – режиссер и оператор документальных фильмов. Обладатель Гран-при, победитель и призер многих отечественных кинофестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная совместная фильмография (все документальные): 2006 – *Новый хозяин старой мельницы;* 2007 – *Окно в другой мир. Писатель Дмитрий Жуков;* 2009 – *Немецкие корни, российские судьбы…;* 2009 – *Обитель милосердия;* 2010 – *Спасти и сохранить;* 2010–2017 – *Сотворить благо* (док. цикл); 2011 – *Русские и казахи – вместе и рядом;* 2012 – *Панфиловец;* 2013 – *Сохранять во имя будущего...;* 2015 – *Искать – значит помнить!* 2016 – *Они нас слышат;* 2017 – *Ты будешь жить*; 2017 – *Далёкие близкие;* 2019 – *Корни;* 2019 – *Не уходи отсюда;* 2020 – *Мой Набоков;* 2021 – *Будем жить здесь*; 2023 – *Митина кузня*; 2024 – *На расстоянии*; **2026 – *Экзамен***.


«Я слышу каждого»
Блаженный старец Гавриил
Фильм Натальи Смирновой


Фонд поддержки регионального кинематографа
12+
Между строк

«РАДОНЕЖ»


Автор сценария и режиссер Анна Самойлова
12+
документальный фильм
Дальневосточное счастье


Ангелы Победы
фильм Анны Родионовой
оператор Виктор Доброницкий
12+


Фильм иеромонаха Серафима (Солодовникова)
УРОКИ ЛЮБВИ
«Монашество — это лицо Церкви, которое всегда обращено к Богу»


16+
Я НИКОГДА НЕ


Фонд поддержки регионального кинематографа
18+
ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

АНГЕЛЫ ПОБЕДЫ

БАЛИНЫ: СЛУЖИМ БОГУ ПО-ЧЕСТНОМУ

БАТЮШКИ СВЯТЫ. ИОАНН

БЛАГОВЕСТНИКИ

БУГАБАШСКОЕ ЧУДО

ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГЕ. СВО

ВОЙНА НАРОДНАЯ. ВОЛОНТЁРЫ

ВОЙНА С ПРАВОСЛАВИЕМ

ВОСКРЕСЕНИЕ
[ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО СОБОРНОГО ХРАМА СУРГУТА]

ГДЕ ЖИВУТ СЧАСТЛИВЫЕ?
ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ [В САМАРЕ]

ГЕОРГИЙ КАРПЕНКО. ПУТЬ К СЕБЕ

ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ГОЛОС ЦЕРКВИ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ СЧАСТЬЕ

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЗАПИСКИ ВОЕНВРАЧА

ЗВОН

КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ…

МАТУШКА

МАЯК

МЕЖДУ СТРОК

МЕЛЕКЕССКИЙ ИСПОВЕДНИК СВЯТОЙ ГАВРИИЛ





МОЙ КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ

НИНКИНЫ МОЛИТВЫ

«…ОТ ТЕБЯ ЭТО БЫЛО…»

ОТЕЦ ГЕОРГИЙ

ОТРОКОВ БЛАГОЕ ВОСПИТАНИЕ

ПАМЯТЬ О ПОРТ-АРТУРЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ ВЫРИЦКИЙ. КЛЕЙМА

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДУШИ ДОНБАССА

«С ТЕПЛОМ И ГЛИНОЙ НА РУКАХ…»
ОЛЕСЯ АНДРЕЕВА

СВИДЕТЕЛИ ИСТИНЫ

СТАРЕЦ ИОАНН. ЗАВЕЩАНИЕ

«ЭТО КАЮЩИЙСЯ…»

Я НИКОГДА НЕ…

«Я СЛЫШУ КАЖДОГО».
БЛАЖЕННЫЙ СТАРЕЦ ГАВРИИЛ

РАДОНЕЖ

АНГЕЛЫ ПОБЕДЫ





2025, Россия, Москва. 12+
40:43', цв., документальный, HD

Режиссер: **Анна Родионова**
Автор сценария: **Анна Родионова**
Операторы: **Виктор Доброницкий, Анна Родионова**
Композиторы: **Сергей Миклашевский, Елена Плотникова**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Анна Родионова**
Продюсер: **Анна Родионова**
Производство: **Родионова Анна Вячеславовна**

Фильм рассказывает о подвигах героев – пионеров и подпольщиков Донбасса во время Великой Отечественной войны. Опираясь на исторические факты, автор старается найти ответы на вопросы современности: «В чем глубинная суть нацизма и чем схожи действия нацистов времен Великой Отечественной и в наши дни?».
Через трогающие душу истории современных героев зритель знакомится с теми, кто защищал Родину 80 лет назад. Марк Блинов, 15-летний потомок одного из краснодонцев, пытается выяснить подробности судеб молодогвардейцев. Ему удается установить, что молодогвардейцы совершали подвиги не только в Краснодоне, но и в Каменск-Шахтинском… Он поднимет завесу тайны последних дней Сергея Тюленина.

Права: Родионова Анна Вячеславовна. Москва. E-mail: wwwanna@yandex.ru



Анна РОДИОНОВА
Кинооператор, режиссер, педагог

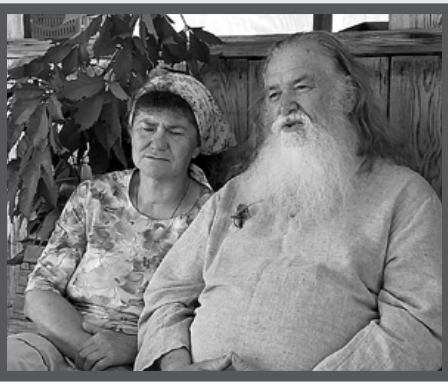
Родилась в Москве. В 2006 году участвовала в конкурсе молодых журналистов «Ступень к успеху», где заняла III место. Окончила кинооператорский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская И. С. Клебанова, мастер-руководитель В. В. Доброницкий) в 2014 году и ассистентуру-стажировку ВГИК (руководитель М. Л. Агранович) в 2020 году. В качестве оператора сняла более 20 игровых и неигровых фильмов, среди которых документальные: «От Виктора к Виктору» (2017, реж. Н. Рудановская), «Александровы камни» (2017, реж. А. Гребенникова), «Живые памятники Санкт-Петербурга» (2019, реж. Н. Рудановская), «Как некий Херувим» (2019, реж. Е. Дубкова), «Светлана Усова. Дизайн в деталях» (2019, реж. А. Сокольникова), «Русский путь Дмитрия Павлова» (2022, реж. Н. Рудановская), «Рисующий сердцем» (2024, реж. Н. Рудановская), «Улыбка Визбора» (2026, реж. С. Харчевина), «Свидетельство. Дети, у которых мгновенно кончилось детство» (2026, реж. А. Бурыкин). Автор сценария и оператор картины «Пока крутится плёнка» (2023, реж. А. Гребенникова). Преподает во ВГИК и Московском педагогическом гос. университете. Занимается профессиональной фотографией, пишет статьи. Соавтор книги «Вадим Юсов. Класс мастера». Ведет телеграмм-канал @angelipobedi. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинооператоров СК РФ и Гильдии неигрового кино и ТВ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Незабвение павших* (дебют); 2016 – *Четыре имени*; 2025 – *Фронтовая песенка*; **2025 – *Ангелы Победы***.

БАЛИНЫ: СЛУЖИМ БОГУ ПО-ЧЕСТНОМУ







2026, Россия, Курган. 12+
23:25’, цв., документальный, HDV

Автор сценария: **Елена Саенко**
Режиссер: **Елена Саенко**
Оператор: **Алексей Евтодеев**
Звукорежиссер: **Сергей Высоких**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Продюсер: **Михаил Насонов**
Производство: **Религиозная организация «Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»**

Фильм об истории семейной пары, положившей начало священнической династии.
В конце 80-х Павел и Мария Балины встретились, чтобы стать супругами. Они жили в селе, трудились на земле, вместе переживали перестройку – эпоху, когда приходилось заново искать свое место в жизни. Павла Балина дорога этих поисков однажды привела к встрече с известным старцем. Семь лет послушания в монастыре изменили жизнь всей семьи: Павел принял священный сан.
Марии предстояло пройти собственную дорогу – от полного неприятия выбора мужа до безусловной готовности разделить с ним служение Богу. Вместе они восстановили храм в глубинке Курганской епархии, куда сейчас приезжают богомольцы со всей России.

Права: Религиозная организация «Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Адрес: 640002, Курган, ул. Володарского, д. 42.
Телефон: +7(3522) 46-60-43. E-mail: smi@kurganvera.ru. WWW: kurganvera.ru

Елена САЕНКО
Режиссер, сценарист, журналист



Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. С 1984 по 1990 год – корреспондент, зам. редактора и редактор городской газеты «Курганский строитель». С 1990-го – сотрудник первого в Кургане коммерческого телеканала «Молодежное телевидение» (затем «Информационное телевидение»). Выпускала собственные программы «Ни хлебом единым», «Ева. Программа для женщин», «Лица». С 1996 по 2002 год – обозреватель по вопросам семьи, материнства и детства областной общественно-политической газеты «Зауралье». Вела тематические страницы в еженедельном приложении «Зауралье в субботу». С 2002 года – собственный корреспондент службы информации ГТРК «Курган» и автор телевизионных циклов «Преодоление», «Ваше здоровье», «Благая Весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – сотрудник православного телеканала «СОЮЗ» (Екатеринбург), автор телевизионного цикла «Вторая половина» о супругах священнослужителей. Награждена Благодарственным письмом правительства и Почетной грамотой губернатора Курганской области, Благодарственным письмом федерального инспектора по Курганской области. Региональным управлением культуры признавалась «Журналистом года». Лауреат отечественных фестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография автора и режиссера (все документальные): 2012 – «*Русская свеча*»; 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной*; 2018 – *И отзовется верой и любовью*; 2019 – *Град*; 2020 – *Чудо Творящая*; 2021 – *И Дух Святой был на нем*; ; 2022 – *Вячеслав Пичугин: Я влюблён в Зауралье*; 2023 – *Духовный форпост Зауралья*; 2023 – *Рождённые защищать*; 2025 – *С любовью, душа*; 2026 – *Я встретился там с собой другим*; **2026 – *Балины: служим Богу по-честному.***

БАТЮШКИ СВЯТЫ. ИОАНН





2026, Россия, Москва. 12+
28:37', цв., документальный, DVCAM

Режиссер: **Катарина Юровская**
Авторы сценария: **Катарина Юровская, Наталия Терентьева**
Операторы: **Мартин Янкович, Наталия Терентьева, Катарина Юровская**
Автор аранжировок: **Лю Хаобо**
Звукорежиссер: **Олег Башенев**
Монтаж: **Катарина Юровская**
Производство: **Культурно-образовательный центр Студенческого союза МГУ**

Веселый обаятельный человек, неутомимый труженик, живущий по Божьим заповедям, с наивной, практически детской верой благодарит Бога за все хорошее и винит самого себя за все плохое. Кто он – член раннехристианской общины II века, полулегендарный герой житий святых? Нет, он современный успешный человек, отец семерых детей, известный иконописец, отец Иоанн Владимирович Коваленко – настоятель подмосковного храма иконы Божией Матери «Казанская» в деревне Богослово. Он восстанавливает этот полуразрушенный храм своими силами и с помощью волонтеров, делится светом и теплом со всеми, кто заглянет в гости.

Права: Культурно-образовательный центр Студенческого союза МГУ.
Адрес: 119234, Москва, ул. Ленинские горы, д. 1. Телефон: +7(495) 939-19-93. E-mail: kultura.msu@yandex.ru



Катарина ЮРОВСКАЯ
Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила Высшую школу (факультет) телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова: бакалавриат в 2021 году, магистратуру в 2023 году. Сценарист и режиссер игровой короткометражки и нескольких короткометражных документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все короткометражные): 2020 – *Наш человек* (док.); 2021 – *Земля бессмертия* (док.); 2021 – *Я песни Родине слагал* (док.); 2021 – *Достоевский глазами мира* (док.); 2022 – *Катьюша* (док.); 2023 – *Мастер. Повелитель слов и муз* (док.); 2024 – *Мель неже (Стена желаний)* (док.); 2024 – *Переулок Урицкого* (игровой); **2026 – *Батюшки святы. Иоанн*** (док.).

БЛАГОВЕСТНИКИ





2026, Россия, Москва. 12+
33:09', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Кира Магид**
Автор сценария: **Сергей Туркин**
Операторы: **Николай Гиляров, Михаил Теплинский, Вадим Белов, Владимир Климов**
Звукорежиссер: **Вадим Белов**
Монтаж: **Вадим Белов**
Текст читали: **Дина Корзун, Андрей Мерзликин**
Продюсеры: **Кира Магид, Сергей Туркин**
Производство: **НП «Социальные Инвестиции»**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Четыре новеллы о звонарях-любителях. Каждого героя на колокольню привело что-то свое. Послушница в монастыре выполняет послушание, чувствуя колокольный звон, как часть молитвенного Богослужения. Рок-музыкант, байкер и православная из Бельгии увидели в колоколах особую красоту и гармонию. А главное – зов Божий.

Права: НП «Социальные Инвестиции». Адрес: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 62, к. 19, офис 294. Телефон: +7(926) 282-14-55. E-mail: head@socinvest.org. WWW: socinvest.org

Кира МАГИД
Режиссер, сценарист, продюсер, журналист



Родилась в Украинской ССР (ныне Украина). Окончила Московский государственный институт культуры в 1990 году и Школу журналистики BBC-Internews в 2000 году. Прошла Курс документального кино, Cardiff University, Kettering Foundation в 2002 году и Сценарный курс игрового кино, преподаватель Роберт Макки в 2008 году. С 1989 года – интервьюер, репортер и редактор изданий: «Московская кинонеделя», «Экран и сцена», «Советская культура», «СК-Новости», «Киноглаз», «Протруд», «Филантроп», «Свой» Никиты Михалкова и др. С 2000 года занимается документалистикой: продюсер, сценарист, редактор-корреспондент и режиссер. Руководитель креативного агентства «ГАЛС» Агентства «Социальных Инвестиций». Автор документальных сериалов «На маленьком плоту», «Алькор», «Галерея настоящего», «Общественная журналистика в России» и др. Продюсер и сценарист (совместно с Сергеем Туркиным) фильмов «Остров СахаЛон» (2023, док.), «Зов Кални» (2024, док.), «Старый клоун» (2024, игровой к/м) и др. Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей (ММКФ, 2005).

Избранная фильмография: 2005 – *Особая гильдия* (док.); **2026 – *Благовестники*** (док.).

БУГАБАШСКОЕ ЧУДО







2026, Россия, Республика Башкортостан, Уфа. 12+
41:10', цв., документальный, цифровой

Авторы: **Эльвира Ким, Елена Сергунина**
Режиссер: **Эльвира Ким**
Операторы: **Радмир Халитов, Юрий Ефремов**
Монтаж: **Эльвира Ким**
Текст читал: **Константин Бережной**
Производство: **ГТРК «Башкортостан»**

Фильм о Смоленской Бугабашской иконе Божией Матери – великой почитаемой святыне земли Башкирской. Это единственная из чудотворных икон Уфимской епархии, сохранившаяся в подлиннике и единственная икона в России, лик которой был явлен на камне. Почему чудотворная икона избрала своим уделом чувашское село Бугабашево в Бакалинском районе Республики Башкортостан? Как спасали икону во времена советских гонений? Фильм ГТРК «Башкортостан» расскажет о чудесах исцеления, которые исчисляются тысячами, о жизни женской обители и судьбе монахинь, оберегающих святыню. О намоленном месте и ликах на камне, которые и по сей день меняют свои цвет и форму…

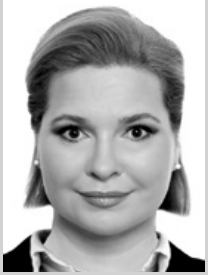
Права: ГТРК «Башкортостан». Адрес: 450093, Уфа, ул. Гафури, д. 9, к. 1.
Телефон: +7(347) 272-09-43, 246-50-30. E-mail: gtrk@ufa.rfn.ru. WWW: gtrkrb.ru



Эльвира КИМ
Режиссер

Родилась в Уфе. Окончила филологический факультет Башкирского гос. университета по специальности «русский язык и литература» в 1994 г. и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ по специальности «режиссер документальных фильмов» в 2006 г. В 1994 г. поступила на работу в службу информации ГТРК «Башкортостан». Прошла путь от помощника режиссера до режиссера и автора телепроектов и документальных фильмов, в том числе для федерального канала Россия-1. В последние годы – режиссер различных циклов телепередач, среди которых «Культурный сезон», «Году семьи посвящается», «Влюбленные в профессию», «Время героев», «Солдаты Победы», «Классный журнал». Награждена почетными грамотами Республики Башкортостан. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Монолог отшельника*; 2007 – *Сваха*; 2007 – *Башкирская шаль*; 2012 – *Верю, надеюсь… Живу!*; 2013 – *Возвращение*; 2014 – *Тайны камней*; **2026 – *Бугабашское чудо.***



Елена СЕРГУНИНА
Ведущая информационных программ, журналист

Родилась в Уфе. Окончила Башкирский гос. педагогический университет им. М. Акмуллы по специальности «психология» в 2004 г. Стаж работы в средствах массовой коммуникации – 24 года. Начинала с ведущей программы «Вести Башкортостан» на канале «Россия-1 Башкортостан». С 2015 г. – автор и ведущая программы «Здоровая среда». В последние годы вышли в эфир ряд ее социальных проектов. Награждена почетными грамотами Агентства по печати и СМИ и благодарственными письмами министерств Республики Башкортостан. Заслуженный работник печати и средств массовой информации РБ (2019). Лауреат отечественных журналистских конкурсов.

Избранная фильмография автора: 2018 – *Году семьи посвящается* (телецикл); 2019 – *Влюбленные в профессию* (телецикл); 2020 – *Время героев* (телецикл); 2020 – *Солдаты Победы* (телецикл); 2023 – *Классный журнал* (телецикл); **2026 – *Бугабашское чудо*** (док.).

ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГЕ. СВО





2026, Россия, Москва. 12+
39:00', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Виталий Кузнецов**
Автор сценария: **Виталий Кузнецов**
Операторы: **Анатолий Любимов, Кирилл Орынянский**
Монтаж: **Анатолий Любимов, Кирилл Орынянский**
Текст читал: **Игорь Тарадайкин**
Продюсер: **Юлия Пепина**
Производство: **ООО «Кинокомпания «АртСинема»** при поддержке **Региональной общественной организации ветеранов военной службы «Верность присяге»**

Документальный фильм повествует о разных поколениях защитников Родины – от ветеранов Великой Отечественной войны до участников Специальной военной операции. В фильме принимают участие ветераны военной службы, участники локальных конфликтов, военные, волонтеры, а также юные воспитанники военно-патриотических клубов.
Основная идея фильма – показать непрерывную эстафету патриотизма, передачу опыта и знаний, а главное – любви к Отечеству и верности военной присяге. География съемок охватывает страну от Калининграда до Владивостока, включая такие города, как Балтийск, Лисичанск, Северодонецк, Луганск, Мурманск, Таганрог, Челябинск, Красноярск.

Права: ООО «Кинокомпания «АртСинема». Адрес: 142703, Московская обл., г. Видное, мкр-н Солнечный, д. 6, кв. 27. Телефон: +7(917) 591-98-78. E-mail: info@artcin.ru. WWW: https://artcin.ru

Виталий КУЗНЕЦОВ
Режиссер, сценарист, продюсер



Родился в 1963 году в Красноярске. Окончил Красноярский политехнический институт в 1985 году, Всероссийский институт повышения квалификации Госкино СССР по специальности «кинорежиссура» (мастерская Г. И. Склянского и В. П. Трошкина) в 1991 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. В. Лотяну и А. М. Добровольского) в 2004 году. С 1990 по 1996 год работал на киностудии им. М. Горького администратором, ассистентом по актерам, вторым режиссером. С 1997 года – режиссер-постановщик, сценарист, продюсер. Снимал документальные и игровые короткометражные фильмы. Осуществил более 100 проектов: рекламных, корпоративных, презентационных лент. Сотрудничал с московскими киностудиями и телевидением. В 2018 году создал кинокомпанию «АртВЕКА», является ее генеральным директором. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2003 – *Блажен кто верует* (игровой к/м); 2005 – *Девятого мая* (игровой, к/м); 2006 – *Дорога к храму* (док.); 2018 – *Бойкот* (игровой к/м); 2019 – *Фильм для РПЦ «Издания книг об апостолах Петре и Павле»* (док.); 2020 – *Неизвестный генерал-лейтенант* (док.); 2021 – *Борис Вилькицкий. Северный морской путь* (док.); 2021 – *Люди как скалы. Муста-Тунтури* (док.); 2022 – *Навеки с Россией. Антон Деникин* (док.); 2023 – *Вода и воля. Адмирал Макаров* (док.); 2023 – *Пьеса жизни. Александр Островский* (док.); 2025 – *Я – бывший алкоголик* (игровой п/м); **2026 – *Верность присяге. СВО* (док.).**

ВОЙНА НАРОДНАЯ. ВОЛОНТЁРЫ







2026, Россия, Москва. 18+
63:00', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Максим Кузнецов**
Автор сценария: **Максим Кузнецов**
Оператор: **Максим Кузнецов**
Звукорежиссер: **Максим Кузнецов**
Монтаж: **Иван Антонов**
Продюсеры: **Максим Кузнецов, Ксения Кузнецова**
Производство: **ООО «Контраст»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**
ООО «Контраст» является учредителем и организатором **МКФ «День Победы»**

Фильм о беспримерном единстве армии и народа – о волонтерах. Бойцы СВО ценой неимоверных усилий и жертв продолжают освобождать землю от нацизма, поднимают российские флаги над городами и поселками. И в каждой такой победе – вклад волонтеров. Для них понятие «тыл» давно перестало существовать. Временами героев захлестывает обида оттого, что многие продолжают не замечать происходящее, тратят огромные, такие нужные фронту средства, на показную роскошь. Но волонтеры не опускают руки. Они продолжают вязать маскировочные сети, шить госпитальное белье, проводить сборы на средства РЭБ, беспилотники, автомобили, тепловизоры, бронежилеты. Это фильм о силе духа, о том, что Победа куется не только на передовой, но и в тылу – каждым пожертвованным рублем, каждой сплетенной сетью, каждой молитвой.

Права: ООО «Контраст». Адрес: 115201, Москва, Каширский проезд, д. 1/1, кв. 98.
Телефон: +7(925) 468-96-00. E-mail: kms1307@yandex.ru. WWW: https://denpobedyfest.ru

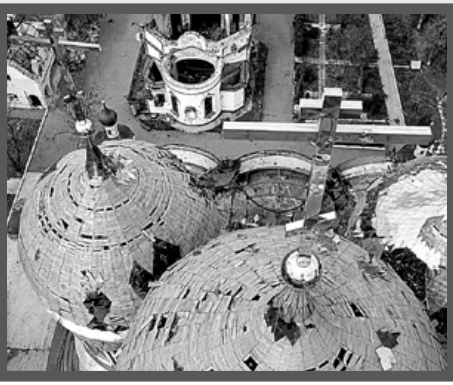


Максим КУЗНЕЦОВ
Режиссер, инженер-физик

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгальского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) по специальности «физика твердого тела» в 1983 г. До 1991 г. учился в аспирантуре и работал в МИФИ. В 1995-м прошел обучение в Минфине РФ и получил сертификат «Специалист фондового рынка». В 2020-м получил диплом по программе дополнительного образования «Графический дизайн» Московского финансово-промышленного университета «Синергия»; в 2021-м окончил Международную академию экспертизы и оценки. Режиссер, сценарист, продюсер и оператор киностудии «Контраст». Член Русского географического общества (2014). Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии режиссеров СК РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения. Академик Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Входит в состав экспертной группы конкурсной комиссии по присуждению премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства и экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Лауреат премии Ленинского комсомола в области науки и техники (1989). За работу командиром отряда спасателей в Ленинакане награжден медалями «За трудовое отличие» (1989) и «Участник ликвидации последствий землетрясения. Армения 1988 год» (2024 г.). В 2025 г. получил медаль «Волонтёр СВО». Призер отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2016 – *Белое безмолвие;* 2017 – *Писательская рота*; 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2018 – *Эпоха созидателей мечты*; 2018 – *По всей воле новгородской*; 2018 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*; 2018 – *Великий Русский Северный путь*; 2019 – *Битва за Москву*; 2020 – *Мы в садовника играли…* (художественно-документальный); 2020 – *Хибины. По дорогам и бездорожью истории*; 2023 – *Мы остаёмся*; 2023 – *Авдеев. Открытый космос*; **2026 – *Война народная. Волонтёры.***

ВОЙНА С ПРАВОСЛАВИЕМ







2025, Россия, Мариуполь. 16+
59:19', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Мокей Русинов**
Автор сценария: **Мокей Русинов**
Оператор: **Артур Мирошниченко**
Продюсер: **Анна Русинова**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «Киностудия имени Николая Яковлевича Данилевского»**

Священнослужители Донбасса рассказывают о черной ненависти боевиков киевского режима к Православной вере. Фильм представляет собой системное исследование происходящего в настоящее время церковного раскола, инициированного действиями Вселенского Патриархата, приведшего к запрету и уничтожению на территории Украины канонической Украинской Православной Церкви, имеющей тысячелетнюю историю. В результате вопреки канонам была создана РПЦ – «Православная Церковь Украины», которая открыто поддерживает геноцид русскоговорящего населения и войну с Россией.
В документальной картине-летописи показаны захваты и разрушения храмов на Украине, гонения и убийства монахов-молитвенников и верных прихожан.

Права: Автономная некоммерческая организация «Киностудия имени Николая Яковлевича Данилевского». Адрес: 287537, Донецкая Народная Республика, Мариуполь, пр-кт Ленина, д. 93б. Телефон: +7(949) 082-39-65. E-mail: pochta@danilevskyfilm.ru. WWW: https://kidfilm.ru

Мокей РУСИНОВ
Режиссер, журналист



Родился в 1985 году в поселке городского типа Чаган Семипалатинской области Казахской ССР (ныне Республика Казахстан). Окончил Воронежский государственный архитектурно-строительный университет в 2007 году и Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (мастерская Д. Х. Астрахана) в 2024 году. Работал корреспондентом «Военного обозрения», МИА «Россия сегодня», вел авторскую программу «Площадь Нахимова» на Севастопольском телевидении. В настоящее время исполнительный директор и режиссер киностудии им. Николая Данилевского. Член Союза кинематографистов РФ, Союза кинематографистов Донбасса и Союза журналистов России. Главой синодального отдела по взаимодействию с Министерством обороны митрополитом Кириллом награжден знаком отличия «Архангел Михаил» III степени. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2019 – *Последний хан* (док.); 2022 – *Тачка цвета крови* (дебют, игровой); 2024 – *Воля народа. Свидетельство Донбасса* (док.); **2025 – *Война с православием*** (док.); 2026 – *300 запорожцев. Зарево Русской весны* (док.); 2026 – *Позывной «Одесса»* (игровой к/м); 2026 – *Возвращение в будущее. Мариупольский драматический* (док.).

ВОСКРЕСЕНИЕ [ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО СОБОРНОГО ХРАМА СУРГУТА]







2025, Россия, Ханты-Мансийск. 12+
24:12', цв., телевизионная программа, цифровой

Автор: **Павел Иньков**
Ведущий: **Павел Иньков**
Режиссер: **Павел Иньков**
Операторы: **Дмитрий Силинский, Александр Шулдиков, Павел Иньков**
(съемка на мобильные устройства)
Звукорежиссер: **Юрий Люшневский**
Монтаж: **Александр Симонов**
Производство: **АУ ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра»**

Выпуск телевизионной программы «Воскресение».
Фильм об обретении храма. История Сургутского Свято-Троицкого собора, возрожденного сегодня в новом уникальном архитектурном облике, начиналась вместе с историей самого града Сургута, того самого деревянного городка, построенного в конце XVI века, а точнее – во второй половине 1594 года на правом берегу реки Оби.
Почему первый храм Сургута был построен и освящен именно в честь Святой Троицы? Почему не был посвящен ни праздникам, ни святым, ни Богородице? Церковные историки, выявляя духовное содержание посвящения сургутского храма, считают, что это не случайность, за этим выбором – глубокий смысл, ибо под покровом Святой Живоначальной Троицы была вся огромная и еще неосвоенная Сибирь.

Права: Автономное учреждение ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра».
Адрес: 628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область, Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4. Телефон: +7(3467) 393-706. E-mail: otrk@ugra-tv.ru. WWW: https://ugra-tv.ru



Павел ИНЬКОВ
Журналист

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «Связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт- Петербург) в 2007 году. С 1992 по 2002 год работал в СМИ ХМАО-Югры – РГТРК Югория: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С октября 2002 по март 2008 года – главный специалист отдела по связям с общественностью Государственного предприятия «Исполнительная дирекция Фонда поколений ХМАО-Югры». С марта 2008 года по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ, автор и ведущий программы «Югра православная». С 2012 года по настоящее время (по совместительству) – пресс-секретарь Ханты-Мансийской епархии. Награжден юбилейной медалью в память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в том числе фестиваля «Радонеж».

ГДЕ ЖИВУТ СЧАСТЛИВЫЕ? ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ [В САМАРЕ]





2026, Россия, Самара. 6+
40:00', цв., телевизионная программа, цифровой

Режиссер: **Надежда Космирова**
Автор: **Надежда Космирова**
Ведущая: **Надежда Космирова**
Оператор: **Игорь Казановский**
Продюсер: **Надежда Космирова**
Производство: **Акционерное общество «Самара – Городские Информационные Системы»**

История храмов всегда значительна, имеет глубокие смыслы и тесно связана с судьбами людей. Жизнь Иверского женского монастыря с его 175-летней историей переплетена с Самарской епархией. Укрепление и сохранение монашества даже в самые безбожные годы всегда является великой тайной Церкви. В Иверском женском монастыре в Самаре случились чудеса с участием царя-мученика Николая II. Возрождение классического образования для девочек в Иверской гимназии в 2023 году есть живое подтверждение тайны духовной жизни.

Права: Акционерное общество «Самара – Городские Информационные Системы».
Адрес: 443086, Самарская область, г. о. Самара, вн. р-н Октябрьский, Самара, ул. Ерошевского, д. 18, помещ. 1–30 (этаж № 1), 1–24 (этаж № 2). Телефон: +7(967) 712-03-53.
E-mail: secretary@samaragis.ru, ogedoh69@yandex.ru. WWW: https://samaragis.ru

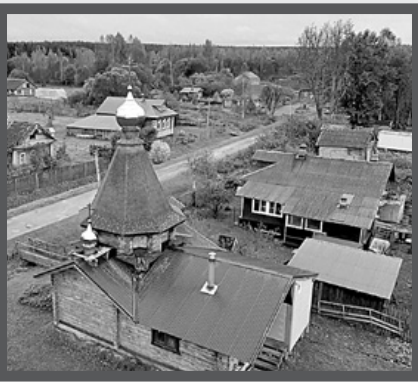
Надежда КОСМИРОВА
Режиссер, сценарист, продюсер, журналист

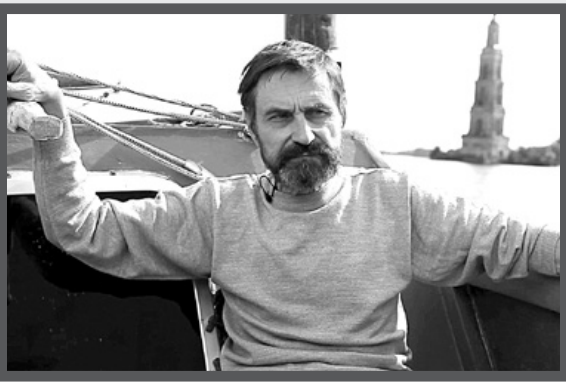


Родилась в городе Тольятти. Окончила Самарский государственный экономический университет в 2006 году, защитила кандидатскую диссертацию в 2007 году, защитила управленческую степень MBA в 2025 году. Режиссерское мастерство осваивала на практике через создание рекламных роликов для федеральных и региональных телеканалов, а также для социальных сетей. Создавала любительские фильмы для семейного просмотра к юбилеям известных людей региона. Окончила Высшую школу кино и телевидения «Останкино» по специальности «тележурналистика» в 2026 году. Член Союза журналистов России, продюсер телеканала «Самара-ГИС», телеведущая, сценарист, режиссер, многодетная мама.

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Дружинин Владимир Александрович: к 60-летию выдающегося аудитора*; 2015 – *Белоусов Андрей Николаевич: юбилейный очерк о легендарном строителе*; 2016 – *Космирова Надежда Ефимовна: офтальмология и семейная медицина*; 2016 – *Космиров Виталий Иванович: врач, который лечит руками*; 2018 – *Павел Неверов: память об основателе сообщества «Топ-менеджер создающий будущее»*; 2019 – *Серова Татьяна Федоровна: с любовью по жизни*; 2025 – *Где живут счастливые? Заволжские монастыри в с. Подгоры*; **2026 – *Где живут счастливые? Иверский женский монастырь [в Самаре]***.

ГЕОРГИЙ КАРПЕНКО. ПУТЬ К СЕБЕ





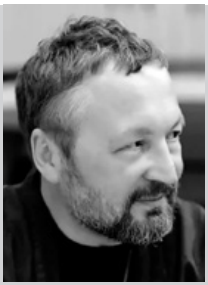


2026, Россия, Москва. 12+
26:53', цв., документальный, Full HD

Режиссеры: **Александр Смирнов, Дмитрий Серпухин**
Авторы сценария: **Александр Смирнов, Дмитрий Серпухин**
Оператор: **Дмитрий Серпухин**
Монтаж: **Александр Горяинов**
Продюсер: **Ольга Соколовская**
Производство: **Телеканал Общественное телевидение России (АНО «ОТВР»)**

Георгий Карпенко – заслуженный путешественник России, капитан «Урании-2» – первой российской яхты, достигшей берегов Антарктиды. В 2008 году на парусно-весельной лодке он прошел по Северному морскому пути от Архангельска до Диксона.
Как возникла отчаянная идея пуститься в большое и невероятно рискованное путешествие к Антарктиде? Как ему удалось освоить профессию рулевого и построить океанскую яхту собственными руками? Что манит верующего человека в дальние края? Какой курс держит сегодня Георгий Карпенко, чем живет и о чем мечтает? Почему путешествие к Антарктиде стало для него путем к себе и Богу? Ответы на эти вопросы есть в фильме.

Права: Общественное телевидение России (АНО «ОТВР»). Адрес: Москва, ул. Академика Королёва, д. 19. Телефон: +7(916) 204-22-19 (Дмитрий), E-mail: dimtv63@mail.ru (Дмитрий), WWW: otr-online.ru



Александр СМИРНОВ
Режиссер

Родился в 1966 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ (мастерская А. А. Калягина) в 1985 г. и режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Б. А. Морозова, И. Л. Райхельгауза) в 1990 г. В 2000–2004 гг. – режиссер киножурнала «Хочу всё знать!» (ЦНФ). Сотрудничал со многими кинокомпаниями и телеканалами, среди них «Центр национального фильма» (ЦНФ), «Masterskaya», «Goldmedium», «Россия–1», «Культура», «ТВ–Центр», Общественное телевидение России (ОТР) и др. Поставил более пятидесяти научно-популярных и документальных фильмов и телевизионных программ

Избранная фильмография (все документальные): 2009 – *Савва Ямщиков. Числюсь по России*; 2009 – *Алиса Фрейндлих. Триумф смешной девчонки*; 2010 – *Неизбежность империи*; 2010 – *Семь смертных грехов*; 2011 – *Модернизация по-русски* (2 фильма); 2011 – *Тайная власть генов*; 2013 – *Жизнь. Инструкция по применению*; **2026 – *Георгий Карпенко. Путь к себе*** (с Д. Серпухиным).



Дмитрий СЕРПУХИН
Режиссер

Родился в 1963 году в Москве. Окончил операторский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Б. А. Смирнова) в 1992 г. Работу в кино начал в 1986 г. на киностудии «Центрнаучфильм». Как оператор сотрудничал с пресс-службой МЧС России. Снимал телерепортажи и документальные фильмы во многих «горячих точках» (в Абхазии, Африке, Югославии, Чечне). Будучи оператором НТВ, снял более 2000 репортажей. Работал главным оператором Дирекции информационных программ телеканала «Россия», заместителем главного режиссера телеканала «Russia Today». В настоящее время – оператор-постановщик и главный оператор телеканала ОТР. Преподает на операторском факультете ВГИК и руководит операторской мастерской на Высших курсах кино и телевидения ВГИК и в Ростовском филиале института. Член Союза кинематографистов РФ и правления Гильдии кинооператоров России.

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Русский голландец*; 2021 – *Георгий Карпенко. Утоленная жажда*; 2025 – *«Тишина» Александра Родина*; **2026 – *Георгий Карпенко. Путь к себе*** (с А. Смирновым); 2026 – *Душа московских улиц*.

ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ







2025, Россия, Краснодар. 16+
54:00', цв., документальный, Digital Betacam

Режиссер: **Валерий Тимощенко**
Автор сценария: **Валерий Тимощенко**
Оператор-постановщик: **Виктор Лычагин**
Операторы: **Валерий Тимощенко, Сергей Сивак, Альфред Хлебин, Георгий Коломейцев**
Монтаж: **Наталья Шувалова**
Текст читал: **Валерий Тимощенко**
Продюсер: **Валерий Тимощенко**
Производство: **Краснодарская киностудия имени Николая Минервина, Фонд поддержки регионального кинематографа**

В каком-то смысле фильм – обо всех русских добровольцах, о тех, кто летом 2014-го сам, по своей инициативе, взял в руки оружие и пошел воевать, защищая женщин, детей Луганска и Донецка, свои убеждения и Русский мир – такой, каким они его видели и понимали. Это рассказ о соотечественниках внутри уже тринадцатилетней войны, многими всерьез не осмысленной. Главный герой Георгий – доброволец с 2014-го, молодой человек, но уже опытный воин, офицер-спецназовец. Он уходил воевать, будучи вполне успешным человеком, совершенно сознательно. Сегодня Георгий – командир взвода «штурмов», то есть штурмовой пехоты 6-й мотострелковой казачьей бригады ЛНР, и прямо сейчас воюет на самом, что ни на есть, «передке» Специальной военной операции.

Права: Краснодарская киностудия имени Николая Минервина. Адрес: 350016, Краснодар, ул. Чайковского, д. 23/1, помещ. 12, ком. 3. Телефон: +7(977) 483-21-80. E-mail: timkino@mail.ru

Валерий ТИМОЩЕНКО
Режиссер, сценарист, продюсер



Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (курс Н. П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист, оператор и режиссер-документалист. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, на Украине. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового кино и телефильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения СК РФ. Член экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» за 2013 г. В 2024 г. Валерию Тимощенко вручено Благодарственное письмо Президента России В. В. Путина «За большой вклад в развитие патриотического документального кинематографа». Победитель и призер многих отечественных кинофестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Одинокий рай*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Русский заповедник*; 2008 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий*; 2012 – *Трезвитесь!*; 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (сериал); 2013–2023 – *Чистая победа* (цикл); 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть*; 2018 – *Чистая победа. Освобождение Донбасса*; 2018 – *Живое море*; 2019 – *Дети и деньги*; 2019 – *Битва за Крым*; 2020 – *Чистая победа. Битва за Москву*; 2020 – *Чистая победа. Бой за Прагу*; 2021 – *Чистая победа. Операция «Багратион»*; 2021 – *Донбасс. Близкие люди*; 2022 – *Подвиг разведчиков. Операция «Монастырь»*; 2022 – *Донбасс. Резервный полк*; 2023 – *Чистая победа. Курская битва*; 2023 – *Я хочу быть святым*; 2024 – *Слово о полку*; 2024 – *Сёстры-мироносицы*; 2024 – *Донбасс. Передовая. Казаки*; 2025 – *Сражение за Белград*; **2025 – *Георгий нашего времени.***

ГОЛОС ЦЕРКВИ







2025, Россия, Московская область, Серпухов. 12+
34:43', цв. + ч/б, телевизионная программа, DVCAM

Режиссер: **Мария Панкратьева**
Автор сценария: **Мария Панкратьева**
Операторы: **Михаил Панкратьев, Денис Хакимов**
Монтаж: **Михаил Панкратьев**
Продюсер: **Мария Панкратьева**
Производство: **МАУ «Серпуховское информационное агентство»**

Почему в советское время не просто закрывали храмы, но и разрушали их, сбрасывали с колоколен колокола, которые в народе называли «голосом Церкви» и которые яростно стремились заглушить, уничтожить? Почему в наше время возрождаемые приходы столкнулись с тем, как сложно возродить утраченные традиции колокольного звона, найти звонаря? Фильм рассказывает о тех подвижниках, кто сегодня сохраняет культурный код православного человека, начиная с литья колоколов до знания тонкостей церковных перезвонов.

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство». Адрес: 142203, Московская обл., г. о. Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5. Телефон: +7(929) 579-01-36. E-mail: mawa19871@yandex.ru. WWW: otv-media.ru



Мария ПАНКРАТЬЕВА
Журналист

Родилась в Серпухове, Московская область. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. На телевидении работает с 2006 года: журналистом, выпускающим редактором, заместителем главного редактора, главным редактором. С 1 февраля 2023 года – директор МАУ «Серпуховское информационное агентство». Автор документальных фильмов, специальных репортажей, собственных программ. Член Союза журналистов России. Неоднократный победитель и призер отечественных и зарубежных конкурсов и фестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (док.); 2017 – *Русский офицер. Майор Катасонов* (док.); 2020 – *Отряд* (документально-игровой); 2021 – *Оккупация* (документально-игровой); 2021 – *Беслан, будем жить!* (док.); 2023 – *Тайна Неупиваемой Чаши* (телепрограмма); 2023 – *Эхо войны* (телепрограмма); 2023 – *Гений места* (телепрограмма); 2025 – *На пути к победе* (телепрограмма); **2025 – *Голос церкви*** (телепрограмма).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ СЧАСТЬЕ





2025, Россия, Хабаровск. 12+
31:03', цв., документальный, HDV

Режиссер: **Анна Самойлова**
Автор сценария: **Анна Самойлова**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Композитор: **Виктор Бондаренко**
Звукорежиссер: **Владимир Яичников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Продюсер: **Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**

Фильм расскажет об успешном реальном опыте освоения дальневосточного гектара земли многодетной семьей фермера Михаила Утробина из Хабаровска, которая не только организовала с нуля молочную ферму в далекой провинции, но и построила новый дом, воспользовавшись государственной программой «Дальневосточная ипотека-2%». Кроме того, семейная пара занимается большой благотворительной деятельностью в малых селах и поселках Хабаровского края.

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». Адрес: 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212. Телефон: +7(909) 844-68-71. E-mail: xyz64@mail.ru. WWW. http://media.febras.net/event/show/26.html

Анна САМОЙЛОВА
Режиссер



Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы (управление персоналом) в 1998 году. С 1999 по 2007 год работала на Дальневосточной студии кинохроники (Хабаровск), вначале ассистентом режиссера, а с 2003 года – режиссером. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В. И. Вернадского за 2015 год. Призер и дипломант отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2003 – *Деньги? Деньги! Деньги…* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отечества*; 2011 – *Амурский бастион*; 2012 – *Амурские версты*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; 2017 – *Путь Александра Лепетухина*; 2018 – *Что такое «косплей»?*; 2019 – *Моё сердце останется здесь навсегда*; 2023 – *Грани добра*; 2024 – *Амурский Ван Гог*; **2025 – *Дальневосточное счастье.***

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ







2026, Россия, Уфа. 12+
61:38', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Ирина Минигалеева**
Автор сценария: **Ирина Минигалеева**
Операторы: **Азамат Даянов, Марк Сагадатов**
Монтаж: **Ирина Минигалеева**
Продюсер: **Ирина Минигалеева**
Производство: **ООО «Продюсерский центр «Мульти Медиа»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Фильм-исследование жизни и быта уникальной русской семьи Кулагиных из Башкирии, которая бережно сохраняет не только лучшие семейные традиции, но старается укрепить в людях духовную основу – возродить народное творчество, передав культурные и исторические знания. Глава семьи – 93-летняя Валентина Петровна – смогла привить любовь к народной песне всем членам своей семьи и создала ансамбль, в состав которого вошли четыре поколения по женской линии: запевала – Валентина Петровна, три дочери, внучка и правнучка. Теперь это Народный семейный фольклорный ансамбль «Калинушка».

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «Мульти Медиа». Адрес: 111672, Москва, ул. Новокосинская, д. 28, офис 161. Телефон: +7(926) 538-97-25. E-mail: pcmm@bk.ru. WWW: pcmm.ru



Ирина МИНИГАЛЕЕВА
Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, в 2007 году – курсы «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа» в Екатеринбурге и в 2019 году Школу-студию телерадиоискусства в Уфе. Редактор АО ТРК «Башкортостан». Автор и режиссер циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011–2020), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Ее документальные фильмы были показаны на федеральных, региональных и зарубежных телеканалах; демонстрировались в Центральном доме кино, на экранах кинотеатров многих городов России и ближнего зарубежья. Член Союза кинематографистов России, Союза журналистов РФ и РБ. Член Евразийской академии телевидения и радио. Награждена почетными грамотами главы Республики Башкортостан, Агентства по печати и СМИ РБ и Союза журналистов России. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2021 – *Благо дарим*; 2021 – *Парикмахер добра*; 2023 – *От улыбки станет всем светлей*; 2024 – *Вера вечна, вера славна*; **2026 – *Жизнь продолжается.***

ЗАПИСКИ ВОЕНВРАЧА







2026, Россия, Тюмень. 16+
34:55', цв., телевизионная программа, цифровой

Режиссер: **Нэлли Тоболкина**
Автор сценария: **Нэлли Тоболкина**
Операторы: **Александр Сторожук, Роман Чинахов**
Монтаж: **Нэлли Тоболкина, Александр Парилов**
Текст читал: **Дмитрий Наумчик**
Продюсер: **Нэлли Тоболкина**
Производство: **АНО «Сибинформбюро»**
ТК «Тюменское время»

Автор пронзительных военных рассказов, участник СВО, командир медицинской группы Станислав Сергеевич Туляков – герой фильма. Он – свидетель и участник современных военных событий и талантливый литератор. Спасая жизни наших солдат, он и сам был ранен на фронте. Имеет государственные боевые награды, и в его историях отражены реальные события, описанные в военно-медицинском блокноте. Герои записок – боевые товарищи, место действия – фронтовая зона, время действия – наши дни.
Фильм – живая хроника борьбы за человека в человеке.

Права: АНО «Сибинформбюро» ТК «Тюменское время». Адрес: 625035, г. Тюмень, проезд Геологоразведчиков, д. 28А. Телефон: +7(3452) 688-561. E-mail: direction@sibinformburo.ru. WWW: https://sibinformburo.ru

Нэлли ТОБОЛКИНА
Режиссер, сценарист, журналист



Родилась в Тюмени. Окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького (Екатеринбург) по специальности «журналистика» в 1999 году и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ – ныне Академия медиаиндустрии (мастерская И.К. Беляева) по специальности «режиссер телепрограмм и документальных фильмов» в 2006 году. С 1991 по 2020 год – режиссер редакции художественных и публицистических программ ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень». Вела прямые эфиры, телемарафоны, трансляции. Автор и режиссер телепрограмм, портретных фильмов-интервью о деятелях культуры, фильмов о православии в Сибири. С 2020 года по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «Тюменское время» АНО «Сибинформбюро». Член Союза журналистов России. Победитель XX Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион»–2021 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Тайны Текутьева»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1997 – *Актриса*; 2002 – *Свидетель*; 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полунощной*; 2010 – *Иван Семенович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*; 2011 –*Философия творчества*; 2012 – *История одного города*; 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынник, провидец, подвижник*; 2015 – *33 ступени в вечность. Архипастырь Сибири Варлаам Петров*; 2016 – *Земля Надежды*; 2017 – *Семнадцатый. Февраль. Тюмень*; *Семнадцатый. Октябрь. Тюмень* (дилогия); 2018 – *В Тобольске – царь…*; 2020 – *Генерал*; 2021 – ***Чайный путь из Китая в Сибирь***; 2021 – *Подвиг железнодорожников*; 2021 – *Тайны Текутьева*; 2021 – *Последняя осень маэстро;* 2022 – *Судьба и смерть Красного Звонаря*; 2023 – *За Аз единый*; 2023 – *Сердце женщины*; 2023 – *«Я жил, как писал и писал, как жил» (Михаил Пришвин)*; 2024 – *Светлокосый солдат*; 2024 – *Позывной «Док»*; 2025 – *Таинственный голос Зота Тоболкина*; 2026 – *Фронтовой сборник*; **2026 – *Записки военврача***.

ЗВОН





2026, Россия, Московская область, Воскресенск. 12+
16:42', цв. + ч/б, документальный, цифровой

Режиссер: **Виктория Федосеева**
Автор сценария: **Виктория Федосеева**
Оператор: **Алексей Оспенников**
Композитор: **Валентин Сергеев™**
Звукорежиссер: **Виктория Федосеева**
Монтаж: **Виктория Федосеева**
Производство: **Федосеева Виктория Евгеньевна**
при поддержке **Росмолодёжь.Гранты**

В наши дни наряду со звонарями на колокольнях появляются электронные устройства, которые звонят вместо человека. Да и верующие ныне часто используют записи церковных богослужений, путешествуя по дорогам жизни. Порой это приводит к конфликту, внешнему или внутреннему: уместно ли подменять живое действие, Служение Богу, записью на электронном носителе? Чтобы разрешить противоречие, нужно ответить на вопрос, что такое колокольный звон? Что такое служба, песнопение, чтение псалмов… Искусство, символ Православия, Богообщение или просто сигнал? Фильм об этом.

Права: Незарегистрированное творческое объединение «Оранжевый Медведь». Адрес: 140205, Московская обл., г. Воскресенск, ул. Менделеева, д. 2Ж. Телефон: +7(916) 883-23-94. E-mail: viks_tso@mail.ru



Виктория ФЕДОСЕЕВА
Журналист

Родилась в городе Воскресенске Московской области. Окончила Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования Московского педагогического государственного университета по направлению «журналистика» в 2026 году. В настоящее время – редактор TechInsider.ru. Фильм «Звон» был снят в качестве дипломной работы при поддержке «Росмолодёжь.Гранты».

Фильмография: 2026 – *Звон* (диплом, док. к/м).

КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ…





2022, Россия, Москва. 12+
38:20’, цв., документальный, Full HD

Режиссер: **Инга Монаенкова**
Автор сценария: **Ольга Клюкина**
Операторы: **Александр Матросов, Василий Кудинов**
Звукорежиссер: **Владимир Салмин**
Монтаж: **Алексей Палайчук**
Текст читал: **Алексей Никульников**
Продюсер: **Светлана Болиховская**
Производство: **ООО «Фёрст Филмс»**

Фильм рассказывает о создании монастыря Животворящего Креста Господня в Ивановской области. Началась история еще в XV веке на Сахотском болоте. Местные пастухи увидели в воздухе Животворящий Крест Господен, а перед ним – Святителя Николая с Евангелием. На месте явления построили храм, а в наше время возник мужской монастырь, куда едут паломники со всей страны. Среди них был кинорежиссер и оператор Александр Матросов. Он приехал к духовному отцу, игумену Гавриилу, накануне праздника Воздвижения Креста Господня, когда был обнаружен фундамент монастырской часовни – место древних чудес.

Права: ООО «Фёрст Филмс». Адрес: 109044, Москва, ул. Динамовская, д. 1А, этаж 5, помещ. I, ком. 17. Телефон: +7(916) 270-18-20. E-mail: pr@radostmoya.ru. WWW: https://radostmoya.ru

Инга МОНАЕНКОВА
Режиссер



Родилась в городе Поставы, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Саратовский театральный институт по специальности «актер театра и кино» в 1988 году. Служила в Саратовском муниципальном драматическом театре АТХ («Академия Театральных Художеств»). С 2001 года работает в Москве режиссером-постановщиком. В настоящее время режиссер детского семейного образовательного телеканала «Радость моя». Автор циклов «Закон Божий», «Моя Третьяковка», «Этюды», «Остров открытий», анимационного сериала «Повесть временных лет» и др. Дипломант фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):2008 – *Земля Врангеля*; 2010 – *Мой Пушкинский*; 2014 – *Земля вольной надежды*; 2015 – *Альфа и Омега*; 2021 – *Избравший Небо. Святой благоверный князь Александр Невский*; 2021 – *Незабвенные*; 2022 – *И дней своих благословлю закат*; 2022 – *Высота Михаила Громова*; **2025 – *Кресту Твоему поклоняемся…***; 2025–2026 – цикл «Россия настоящая»: *Кольский. С севера на юг*; *Поморы. Прошлое Терского берега*; *Святой Феодорит Кольский*; *Святой Трифон Печенгский. Преображение ушкуйника*; *Скорбный путь святого Варлаама Керетского*; *Кольский. Хибины – земля надежд*; *Поморы. Настоящее и будущее*.

МАТУШКА







2026, Россия, Волгоград. 6+
55:00', цв., документальный, цифровой

Режиссеры: **Наталья Гордеева, Ирина Яковлева**
Автор сценария: **Наталья Гордеева**
Операторы: **Денис Гущин, Сергей Маценко**
Звукорежиссер: **Александр Сабиров**
Монтаж: **Ирина Яковлева**
Текст читала: **Наталья Гордеева**
Продюсер: **Наталья Гордеева**
Производство: **ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ»**

Фильм о любви, не знающей кровного родства, о силе милосердия, способной вернуть людям надежду. Еще о том, как можно подарить дом тем, кто его лишился.
В центре повествования – образ Евгении Ватейчкиной, супруги священника Виктора из города Волжского Волгоградской области. Они воспитывают 30 детей. В конце 1990-х матушка Евгения создала и стала директором Волжского детского православного приюта «Дом милосердия», который более четверти века существует исключительно на средства благотворителей. Свою задачу супруги видят не просто в обустройстве быта и воспитании детей-беспризорников и ребят из трудных семей. В «Доме милосердия» дети получают искреннее тепло и заботу, а главное – мощную внутреннюю опору – живую веру в Бога.

Права: ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ».
Адрес: 400005, Волгоград, ул. им. Рокоссовского, д. 100.
Телефон: +7(8442) 37-16-45. E-mail: Volgograd-reception@vgtrk.ru. WWW: https://volgograd-trv.ru



Наталья ГОРДЕЕВА
Журналист

Родилась в Волгограде. Окончила Волгоградский государственный университет в 1997 г. С 2003 г. – корреспондент службы информации ГТРК «Волгоград-ТРВ», с 2017-го – заместитель начальника Службы телевизионных программ и специальных проектов, с 2025-го – шеф-редактор Службы эфирного программирования. Автор тематических программ и документальных фильмов. Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография автора (все документальные): 2019 – *Дом, в который вернулось детство*; 2021 – *Путями святого князя*; 2022 – *Вселенная Олега Иншакова*; 2022 – *Петь*; 2023 – *Николай Батюк. Сердце комдива*; 2025 – *Евгений Лесников. Жизнь как подвиг*; **2026 – *Матушка*** (с И. Яковлевой).



Ирина ЯКОВЛЕВА
Режиссер

Родилась в Волгограде. Окончила с дипломами с отличием Волгоградский филиал (ныне ВГИИК) Самарского института искусств и культуры по направлению «кино-фото-видеотворчество» в 1995 г. и Волгоградский гос. институт искусств и культуры по специализации «руководитель кино-фото-видеостудии» в 2024 г. В 1995–1999 гг. – студийный оператор, осветитель, видеомонтажер Муниципального ТВ Волгограда. С 2001 по 2010 г. работала видеомонтажером и графическим дизайнером в Катманду (Непал), с 2010 по 2023 г. – специалистом отдела информации Регионального информационно-аналитического центра Волгоградской обл. С 2023 г. – режиссер и режиссер монтажа ГТРК «Волгоград-ТРВ». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2013 – *Медальон солдата*; 2014 – *Август 42-го. Трагедия детства*; 2024 – *Тропа к сердцу*; 2025 – *СталГРЭС. Стальное сердце Сталинграда*; 2025 – *Евгений Лесников. Жизнь как подвиг* (с Н. Гордеевой); 2026 – *Мосты памяти. Поэты и война*; **2026 – *Матушка*** (с Н. Гордеевой).





2025, Россия, Самара. 12+
25:37, документальный, цифровой

Режиссер: **Инесса Панченко**
Автор сценария: **Инесса Панченко**
Оператор: **Николай Епифанов**
Монтаж: **Наталья Самойлова**
Продюсер: **Инесса Панченко**
Производство: **Акционерное общество «Самара – Городские Информационные Системы»**

Этот фильм документального цикла «Обернитесь» – о сложном выборе. Не о карьере, деньгах, а о пути к себе. Это истории тех, кто в суете мира увидел свет маяка и нашел силы свернуть с привычной дороги. Это не бегство от жизни – это шаг навстречу ей.

Права: Акционерное общество «Самара – Городские Информационные Системы».
Адрес: 443086, Самарская область, г. о. Самара, вн. р-н Октябрьский, Самара, ул. Ерошевского, д. 18, помещ. 1–30 (этаж № 1), 1–24 (этаж № 2). Телефон: +7(967) 712-03-53.
E-mail: secretary@samaragis.ru, ogedoh69@yandex.ru. WWW: https://samaragis.ru

Инесса ПАНЧЕНКО
Режиссер, сценарист, продюсер, журналист



Родилась в поселке Лежнево Ивановской области. Окончила Ивановский химико-технологический институт в 1985 году. С 2024 года проходит обучение режиссуре в Высшей школе телевидения Останкино. С 1992 г. работает в тележурналистике, возглавляла службы информационного вещания в филиалах ВГТРК (Киров, Владимир, Самара). Ведущая, автор и режиссер телеканала «Самара-ГИС», создала на канале социально значимые проекты, которые вышли далеко за рамки обычного телевещания. С 2014 г. – автор и ведущая программ «Здоровье» и «Звоните доктору», с их помощью удалось наладить систему оказания скорой телевизионной помощи в эфире канала. В 2018 г. осуществила социальный проект «МоЕжТв» – телестудии в детских домах Самары и Тольятти. Воспитанники телестудий стали победителями многих федеральных и региональных конкурсов. С 2021 года создает документальный цикл «Обернитесь» о людях, переживших тяжелые жизненные обстоятельства, но достойно их преодолевших. Член Союза журналистов России. Член Общественной палаты Самарской области, общественных советов проектов «Крепкая семья» и «России важен каждый ребенок» партии «Единая Россия» и общественного совета по здравоохранению при Самарской губернской думе. Награждена почетным знаком губернатора Самарской области «За служение людям» (2023 г.) и премией Союза журналистов Самарской области «Золотое перо» (2026 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – *Три дня на ветру*; 2021 – *Елена Прекрасная*; 2022 – *Человек, который не родился*; 2022 – *Танго в темноте*; 2023 – *Мы прорвемся, сынок!*; 2024 – *Хочу пережить своих детей*; 2025 – *Донор*; 2025 – *Птица Феникс*; **2025 – *Маяк***.







2025, Россия, Севастополь. 16+
31:42', цв., документальный, HDCAM

Режиссер: **Яна Бех**
Автор сценария: **Яна Бех**
Операторы: **Юрий Сасин, Ярослав Бех**
Композиторы: **Максим Перов, Ярослав Бех**
Звукорежиссер: **Максим Перов**
Монтаж: **Юрий Сасин**
Продюсер: **Яна Бех**
Производство: **Фонд поддержки регионального кинематографа, Индивидуальный предприниматель Бех Яна Анатольевна**

События фильма разворачиваются с первых дней специальной военной операции, когда муж севастопольской поэтессы Марии Батюхно в составе медицинской части отправляется «за ленту». Спустя несколько месяцев Марии сообщают, что у нее и ее младшего сына онкология. Начинается долгая борьба на фронте и в тылу. Время, свободное от лечения, Мария посвящает поэзии, которая становится источником жизненной силы и дорогой к спасению, не только для почитателей ее творчества, но и для нее самой. При этом поэтесса не признает свое авторство, считая себя «лишь пером в руках у Бога».

Права: Индивидуальный предприниматель Бех Яна Анатольевна. E-mail: A-djn-b-z@yandex.ru



Яна БЕХ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в городе Коростень Житомирской области, УССР (ныне Украина). Окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов по специальности «телерадиожурналистика» в 2004 году и факультет кино-, телеискусства Киевского национального университета культуры и искусств по специальности «режиссер кино и телевидения» в 2008 году. С 2000 по 2021 год работала журналистом и режиссером на телевидении. Первый фильм «9 дней, которые…» (2004) стал лауреатом двух кинофестивалей. С 2022 года – руководитель киностудии «ТВОЙproДАction». С 2022 по 2025 год в качестве автора и режиссера сняла 3 документальных фильма и 3 документальных сериала. Сейчас в производстве 2 документальных фильма. Лауреат отечественных фестивалей и Национальной премии «Патриот» 2025 года в номинации «Лучший информационный медиа-проект» за фильм «Родина/Мать».

Фильмография (все документальные): 2004 – *9 дней, которые…* (дебют); 2023/2024 – *Перерождение Z* (сериал, 7 серий); 2025 – *Отчий дом*; 2025 – *Защитники Отечества* (сериал, 42 серии); 2025 – *Родина/Мать*; **2025 – *Между строк***; 2026 – *Воины тыла* (сериал, 5 серий).

МЕЛЕКЕССКИЙ ИСПОВЕДНИК СВЯТОЙ ГАВРИИЛ







2025, Россия, г. Энгельс. 12+
26:25', цв. + ч/б, документальный, Sony A6400

Режиссер: **Ольга Стрелкова**
Авторы сценария: **Ольга Стрелкова, Елена Плахова**
Оператор: **Александр Ветров**
Монтаж: **Александр Ветров**
Текст читали: **Елена Плахова, священник Димитрий Вразовский**
Производство: **Религиозная организация «Покровская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»**

Фильм Покровской епархии РПЦ посвящен преподобноисповеднику Гавриилу (в миру Иоанн Игошкин), архимандриту Мелекесскому, к 25-летию его канонизации в 2000 году. Картина рассказывает об эпизодах жизни и духовном подвиге святого советского времени, о почитании его на Покровской и Симбирской земле. В общей сложности новомученик провел в лагерях 17 лет. Его чадо, Ольга, отбывавшая с батюшкой свой срок, любила повторять, что отец Гавриил из тюрьмы сделал тайный монастырь.

Права: Религиозная организация «Покровская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Адрес: 413100, Саратовская обл., г. Энгельс, пл. Свободы, д. 5. Телефон: +7(845) 356-85-90. E-mail: inform_pravpokrov@mail.ru. WWW: https://pokrovprav.ru

Ольга СТРЕЛКОВА
Режиссер, сценарист



Родилась в Саратове. Окончила филологический факультет Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского в 1971 г. Работала в местных СМИ – около тридцати лет трудилась на Энгельсском городском радио, затем – на телевидении. С момента образования Покровской епархии в 2011 году работает в ее информационно-издательском отделе, где готовит печатные и видеоматериалы об епархиальной жизни, просветительские программы. С конца декабря 2020 года вместе со священником Аркадием Махсумовым ведет программу «Читаем классиков сегодня». Программа публикуется на официальном сайте и ютуб-канале Покровской епархии и в группах епархии в социальных сетях. Организатор «Покровских вечерок», встреч в Клубе любителей культуры и др. мероприятий Покровского образовательного центра.

МОЙ КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ







2026, Россия, Санкт-Петербург. 12+
28:21', цв., документальный, DVCAM

Режиссер: **Татьяна Соловьёва**
Автор сценария: **Дарья Патрина**
Оператор: **Александр Соловьёв**
Звукорежиссер: **JOHN RU**
Монтаж: **Андрей Скрипачёв**
Продюсер: **иерей Илья Макаров**
Производство: **Соловьёва Татьяна Юрьевна**
по заказу **Благотворительного фонда «Отечество. Культура. Образование»**

Почти ровесник города, Князь-Владимирский собор, – уникальный духовный центр Петербурга. Его богослужебная история началась в начале XVIII века и продолжается по сей день. Этот храм, архитектурно похожий на корабль, никогда не закрывался. Здесь молились и совершали таинства во время суровых сталинских репрессий, в дни фашистской блокады и в годы «воинствующего атеизма». Перекидывая мостик к современности, авторы фильма задаются вопросами: кто нынешние прихожане собора? Почему они выбирают именно этот храм? О легендарной истории и о ее продолжении в дне сегодняшнем рассказывают настоятель храма иерей Илия Макаров, известные петербуржцы, прихожане собора – заслуженная артистка России Анастасия Мельникова и писатель Евгений Водолазкин, а также лидеры Молодежного клуба, активно участвующие в благотворительных программах.

Права: Благотворительный фонд «Отечество. Культура. Образование». Юридический адрес: 195248, Санкт-Петербург, пр-кт Ириновский, д. 2. Телефон: +7(812) 710-35-73. E-mail: im@eoro.ru. WWW: https://bf-oko.ru. Председатель правления: Макаров Илья Владимирович (руководит фондом с момента основания)



Татьяна СОЛОВЬЁВА
Режиссер

Родилась в Гомеле, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ) по специальности «звукотехника» в 1983 г., с отличием СПб академию театрального искусства (СПбГАТИ – ныне РГИСИ) по специальности «режиссура телевидения» в 1998 г. и аспирантуру СПбГАТИ в 2010 г. С 1983 по 1991 год работала в ЦНИИ им. акад. Крылова инженером, затем младшим научным сотрудником. В 1991–1998 гг. – администратор, асс. режиссера, режиссер детских еженедельных программ и видеофильмов ГТРК «Петербург». В 2002–2006 гг. – режиссер цикловых программ ВГТРК «Россия» и TBN-Россия. С октября 2007 г. – режиссер телеканала «100 ТВ», с 2009 по 2015 г. – главный режиссер и зам. главного продюсера/главного редактора канала. С 2005 г. сотрудничает с Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) – МАЭ РАН. Участница экспедиций в Узбекистан (2005), Йемен (2007) и Эфиопию (2008). С 2015 г. – зав. отделом стратегических коммуникаций МАЭ РАН. В 1998–2002 гг. и с 2007 г. по наст. время – преподаватель кафедры режиссуры телевидения (спецкурсы: «Режиссура телепередач для детей», «История российского телевидения», «История телевидения») СПбГАТИ/РГИСИ. Член Союза кинематографистов РФ, Российского творческого Союза работников культуры. Академик Евразийской академии ТВ и радио (ЕАТР). Лауреат «ТЭФИ-Регион»-2010 в номинации «Телевидение и жизнь: соц. проект» за программу «Читаем Чехова». Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2004 – *Музыка*; 2006 – *Сургутская вечерка*; 2024 – *Творец новой России. Диалоги о Петре Великом*; 2024 – *Церковная мода. От традиции до тренда*; 2025 – *Путешествие к сердцу дворцов. Новый маршрут*; **2026 – *Мой Князь-Владимирский*.**

НИНКИНЫ МОЛИТВЫ







2025, Россия, Санкт-Петербург. 16+
39:15', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Кирилл Криушов**
Авторы идеи: **Ирина Ахундова** и **Нина Харкунова**
Автор сценария: **Кирилл Криушов**
Операторы: **Кирилл Криушов, Надежда Криушова**
Монтаж: **Кирилл Криушов**
Продюсер: **Ирина Ахундова**
Производство: **авторский проект Кирилла Криушова**

В фильме рассказана история, которая не должна остаться в тени. Главная героиня девочкой, совершила невозможное по вере своей: молитвой вывела обреченных смертников, женщин и детей, из газовой камеры в концлагере польского города Гдыня живыми. Спустя десятилетия 95-летняя Нина Николаева делится воспоминаниями, которые невозможно слушать без слез. Картина не о войне, а о силе духа и мужестве веры, способной победить смерть.

Права: Криушов Кирилл Сергеевич. E-mail: kriushov-film@yandex.ru. WWW: kriushov-film.com

Кирилл КРИУШОВ
Режиссер



Родился в 1983 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Санкт-Петербургский государственный аграрный университет по специальности «экономист-менеджер» в 2006 году. Режиссер-документалист по призванию и опыту работы. Более четырнадцати лет занимается документальным кино. Начал карьеру как самоучка, осваивая ремесло через практику и общение с коллегами. Прошел курсы по продюсированию. Автор документальных фильмов, два из которых демонстрировались на региональных телеканалах. Фильм «Нинкины молитвы» – одна из ключевых работ. Дипломант отечественного фестиваля.

Избранная фильмография: 2014 – *Первый шаг* (док.); 2017 – *Реформация 500* (док.); 2022 – *Век благозвучия* (музыкальный); **2025 – *Нинкины молитвы*** (док.).







2026, Россия, Санкт-Петербург. 12+
69:53', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Кирилл Хейфец**
Автор идеи: **Дмитрий Михайлов**
Оператор: **Константин Важенин**
Композитор: **Людмила Кононова**
Звукорежиссер: **Кирилл Морозов**
Монтаж: **Евгений Соловьёв**
Текст читали: **Александр Макеев, Алевтина Телёпина**
Продюсер: **Кирилл Хейфец**
Производство: **Студия «Простор»**
при поддержке пожертвований благотворителей

Герои фильма помнят, как много в нашей стране было гонений за веру, но они вспоминают прошлое с благодарностью, потому что страдания помогают душе напрямую обратиться к Богу и получить от Него ответ, во имя чего даны человеку жестокие испытания? Интонацию рассказу придает литературное творчество православной поэтессы-барда Людмилы Кононовой:

«…Когда семь посохов стальных искрошишь о ковыль степной
И примешь дальних – как родных, и поношение – как славу,
И боль усвоишь – как урок, как дар свободы неземной…»

Права: Студия «Простор». Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 22, кв. 34.
Телефон: +7(921) 887-42-17. E-mail: kirillh@mail.ru



Кирилл ХЕЙФЕЦ
Режиссер

Родился в 1964 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Учился в Уральском политехническом институте. Занимался в Студенческом театре драмы, участвовал в концертах Клуба авторской песни. В 1995 г. приехал в Санкт-Петербург. Работал на частных студиях оператором и монтажером. Готовил программы джазовой музыки, публицистику, рекламу. Окончил факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская режиссуры игрового кино И.Ф. Масленникова и Н.Н. Кошелева) в 2004 году. Режиссер игрового кино. Церковной документалистикой занимается со своего крещения в 1996 году. Много лет сотрудничал с телеканалом «Союз». Член Союза кинематографистов РФ. В 2017 г. получил награду общественного признания «Золотой дирижёр» за труды праведные на ниве Христовой.

Избранная фильмография: 2004 – *Хлеб привезли?* (диплом, игровой к/м), 2006 – *Секса нет?* (монтажный публицистический), 2007 – *Час Волкова* (игровой сериал, серия «Теория и практика»), 2007 – *Кулагин и партнеры* (игровой сериал, две серии), 2008 – *Скрипка Шехтеля* (док.), 2013 – *Мир и память* (док. цикл, одна серия); 2013 – *Александрия* (док.); 2015 – *Отрицаюся* (док.); 2016 – *Икос* (док.); 2017 – *Расстрелы на Ржевском полигоне* (док.); 2018 – *Молитва Святейшего и людское море покаяния* (док.); 2019 – *Дорога жизни на Донбасс* (док. публицистический); 2022 – *Суземские святыни* (док. цикл, одна серия); 2025 – *Спасение «Николы»* (док.); **2026 – «*…От Тебя это было…*»** (док.).

ОТЕЦ ГЕОРГИЙ







2025, Россия, Санкт-Петербург. 12+
74:07', цв., документальный, 16 мм, 35 мм, цифровые носители

Режиссер: **Инна Васильева**
Авторы сценария: **Инна Васильева, Наталья Кондрашова**
Операторы: **Анатолий Талашкевич, Дмитрий Амбросий, Юрий Исхаков, Виталий Василенко, Роман Рожков, Максим Губский** и др. (всего 17 человек)
Звукорежиссер: **Максим Губский**
Монтаж: **Наталья Кондрашова, Дмитрий Амбросий, Максим Губский**
Текст читали: **Марат Арнис, монах Авраам (Алексей Щипакин)**
Производство: **Васильева Инна Вячеславовна**

Фильм посвящен памяти нашего современника, монаха Валаамского монастыря Георгия (Германа Иванова), начальника Валаамской фермы, трагически погибшего 5 августа 2007 года в возрасте неполных 32 лет…
Через удивительную судьбу отца Георгия и его поступки мы пытаемся ответить на вопрос: что такое монашество в нашем современном мире… Без единой строчки закадрового текста, исключительно через воспоминания людей, знавших его лично, а также через письма послушника Германа своим родным, раскрывается история становления и служения молодого монаха. Материалы по созданию фильма собирались по крупицам 18 лет по всей стране и дело сохранения памяти отца Георгия продолжается. Фильм снят на народные средства и силами волонтеров 2007 года.

Права: Васильева Инна Вячеславовна. Адрес: Санкт-Петербург. E-mail: innatv2008@yandex.ru

Инна ВАСИЛЬЕВА
Тележурналист, режиссер, педагог



Родилась в городе Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Бишкек, Кыргызская Республика). Окончила студию «Мастерская актерского искусства» (Молодежный славянский театр) в Бишкеке по специальности «актер драматического театра и кино» в 1996 году, Кыргызско-российский славянский университет (Бишкек) по специальности «филолог, учитель русского языка и литературы» в 1999 году и в 2007 году – ФГОУ «Институт инновационных программ повышения квалификации и переподготовки работников культуры («Интерстудио»)»(Санкт-Петербург) по программе «Менеджер сферы культуры». С 2005 по 2015 год работала телерепортером и ведущей новостей Ленинградского областного телеканала ЛОТ, параллельно редактором ООО «Русское Телевидео». С 2009 г. – журналист и ведущая телестудии «Информ-Союз», в 2010 г. возглавила редакцию программ. Главный режиссер телеканала «СОК» (Санкт-Петербург). Педагог дополнительного образования, руководитель медиацентра «Пульс 93» школы №93 Пушкинского района. Член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Фильмография: 2025 – ***Отец Георгий*** (дебют, документальный п/м).

ОТРОКОВ БЛАГОЕ ВОСПИТАНИЕ







2026, Россия, Санкт-Петербург. 6+
36:43', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Лариса Смирнова**
Автор идеи: **Александр Шубин**
Оператор: **Лариса Смирнова**
Монтаж: **Сергей Багин**
Текст читал: **Савва Юрченко**
Продюсер: **Александр Шубин**
Производство: **Фонд преподобного Сергия Радонежского (Санкт-Петербург)**

Фильм исследует, как духовное воспитание, основанное на православных ценностях, становится надежной опорой для формирования личности и нравственного стержня подрастающего поколения. Герои фильма – ученики и преподаватели Санкт-Петербургской Павловской гимназии. История гимназии сама по себе уникальна. Она является наследницей памяти Павловского института благородных девиц, продолжением Императорского военно-сиротского дома, основанного Императором Павлом I в 1798 году. До сих пор в гимназии сохраняются традиции патриотического и духовного воспитания учеников. Через искренние истории детей о значении и чудесах святых в их жизни, фильм раскрывает суть православного воспитания, значение духовного образования как обретения внутренней опоры.

Права: Студия «Метанойя» (Фонд содействия строительству культовых сооружений и поддержки деятельности религиозных организаций имени преподобного Сергия Радонежского). Адрес: 188335, Ленинградская область, м. о. Гатчинский, деревня Чикино, д. 14. Телефон: +7(911) 018-15-37. E-mail: larsmir1@yandex.ru

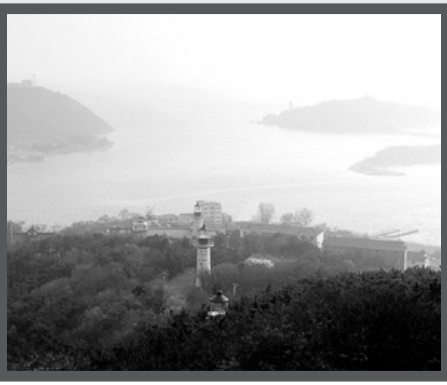


Лариса СМИРНОВА
Режиссер, журналист

Родилась в Ярославле. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения в 1989 году. Стаж работы на телевидении режиссером, редактором, корреспондентом – 25 лет. В 2000–2007 гг. – режиссер телециклов «Размышление о вере», «Я жду тебя, мама», «Семейный круг» в ГТРК «Ярославия» (Ярославль); автор и ведущая телепрограммы «Свеча». С 2008 по 2014 год – заместитель главного редактора радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров». С 2012 г. по настоящее время – режиссер и редактор православной просветительской телепрограммы «Слово» на канале «Санкт-Петербург». Как режиссер и редактор выпустила в эфир более 500 программ на духовно-просветительские темы на телеканалах «Санкт-Петербург» и «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2000 – *С верой и надеждой*; 2001 – *На родину преподобного Сергия*; 2002 – *Русский Харбин*; 2003 – *Композитор Василий Зиновьев*; 2004 – *Дорогой истины и любви*; 2006 – *И в жизнь вечную*; 2007 – *Святые эпохи перемен*; 2012 – *К Отечеству с любовью*; 2016 – *Сокровенная Испания*; 2017 – *Антиминс под солнцем*; 2018 – *В поисках сокровенной Испании*; 2018 – *Там, где нас любят*; **2026 – *Отроков благое воспитание.***

ПАМЯТЬ О ПОРТ-АРТУРЕ







2026, Россия, Москва. 12+
44:40’, цв., документальный, HDV

Режиссер: **Михаил Горобчук**
Автор сценария: **Михаил Горобчук**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Композитор: **Ольга Уханова**
Звукорежиссер: **Дмитрий Назаров**
Монтаж: **Михаил Горобчук**
Продюсеры: **Андрей Щукин, Светлана Дальская**
Производство: **© Горобчук Михаил Дмитриевич**

В Екатеринбурге находится храм Порт-Артурской иконы Божией Матери, единственное ее иконописное изображение, явленное в 1904 году. Он посвящен Образу, чудесно явленному накануне тяжелого испытания для России – русско-японской войны. Сохранение памяти о защитниках крепости Порт-Артура, молитва о них – это то, чем живет приход храма. Настоятель с прихожанами предпринимают попытку сделать то необходимое, что не получилось сделать 120 лет назад – увековечить память героев крепости.

Права: © Горобчук Михаил Дмитриевич. Адрес: Московская область, Огарево 4. E-mail: migo.migo@ya.ru

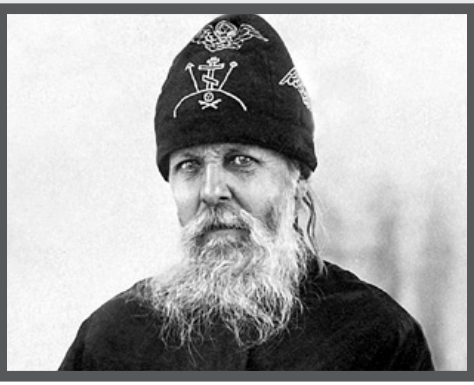


Михаил ГОРОБЧУК
Режиссер, кинооператор

Родился в 1988 году в Новокузнецке, Кемеровская область. Окончил операторский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская И. С. Клебанова) в 2010 году. В 2007–2012 гг. руководил анимационной студией в школе-пансионе «Плёсково». В 2007 году получил Президентский грант в рамках поддержки талантливой молодежи. Оператор документальных фильмов «Путина» (2010) и «Аптека на Проломной» (2011) (реж. С. Яковлев); «Моя родня» (2012) и «Плацкарт» (2017) (реж. Р. Исмаилов); «Праздник молодого оленя» (2018, реж. А. Вахрушев); «Давид и Вера» (2019, реж. А. Малечкин); «Перегон» (2023, реж. А. Бечедов); «Станция Восток. Русское сердце Антарктиды» (2024, реж. О. Стефанова) и др. В 2012-м дебютировал как режиссер неигрового кино. Кроме документалистики занимается пластилиновой анимацией. Оператор всех картин, сделанных в качестве режиссера. Преподавал в Институте современного искусства (ИСИ) и в Иркутском филиале ВГИКа (2021–2023). В 2023–2024 гг. принимал участие в 69-й Российской антарктической экспедиции (РАЭ). Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинооператоров СК РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Дважды лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь»: «Лучший по профессии оператор» – «Моя родня», «Дыхание тундры» (2013) и «Лучший артфильм» – «Тени твоего детства» (2020). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2012 – *Дыхание тундры* (док.); 2013 – *Кукушка* (аним.); 2015 – *Идефикс* (аним.); 2017 – *Пятерка* (док.); 2018 – *Катя и Стефания. Портрет в интерьере* (док.); 2020 – *Тени твоего детства* (док.); 2021 – *Трудно быть другом* (док.); 2023 – *Фиолетовая страна* (док.); 2024 – *Старый дед и внучек* (аним.); **2026 – *Память о Порт-Артуре*** (док.).

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ ВЫРИЦКИЙ. КЛЕЙМА







2026, Россия, Москва. 12+
54:44', цв., документальный, Ful HD

Режиссер: **Марина Шраменко**
Автор сценария: **Алексей Макеев** (псевдоним **Видов**)
Ведущий: **Алексей Макеев** (псевдоним **Видов**)
Операторы: **Вячеслав Ложковой, Николай Барановский**
Продюсер: **Марина Шраменко**
Производство: **Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК»**

Фильм рассказывает историю жизни преподобного Серафима Вырицкого. Зритель проследит путь Василия Муравьёва – от мальчика на побегушках до богатейшего купца Санкт-Петербурга, а затем и до принятия схимы. В картине звучат свидетельства людей, чьи судьбы переплелись с судьбой святого. Зрители услышат о многочисленных чудесах, случившихся по его молитвам. Фильм открывает личность великого русского святого через призму времени и веры.

Права: Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК».
Адрес: 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 34, к. 7. Телефон: +7(916) 973-76-36.
E-mail: pr@radostmoya.ru. WWW: https://radostmoya.ru



Марина ШРАМЕНКО
Режиссер, продюсер

Родилась в Москве. Окончила медицинское училище по специальности «хирургическая медсестра» и в 2007 году – факультет режиссуры Московского государственного университета культуры и искусств. Трудовую деятельность начинала администратором программ в детской редакции Центрального телевидения. С 1989 по 2002 год – режиссер программы «Спокойной ночи, малыши!» (телекомпания «КЛАСС!»). В 2003 году — соавтор сценария документального фильма «Стрингер», удостоенного Первого приза Международного фестиваля документальных фильмов INPUT. С 2002 года – продюсер телевизионных программ на ОРТ и СТС. С 2004 года – продюсер детского образовательного проекта «Шишкин Лес» (канал «Радость моя»). С 2007 по 2014 год – директор детского семейного образовательного телеканала «Радость моя», продюсер циклов программ «Академия занимательных наук», «Доброе слово», «Андерсен. Загадка Снежной королевы», «Моя Третьяковка» и др. С 2018 по 2021 год – исполнительный продюсер телеканала «СПАС». С 2021 года по настоящее время – продюсер и режиссер программ телеканала «Радость моя» («Странник», «Русская дорога», «Истории старого чемоданчика»). Академик Международной академии телевидения. Лауреат премии Правительства России, призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 1989–2002 – *Спокойной ночи, малыши!* (телепрограмма); 2025 – *Великие паломники. Лев Николаевич Толстой* (док.); **2026 – *Преподобный Серафим Вырицкий. Клейма*** (док.).

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДУШИ ДОНБАССА







2026, Россия, Москва. 12+
34:15', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Екатерина Китайцева**
Автор сценария: **Екатерина Китайцева**
Операторы: **Антон Мещеряков, Ярослав Шуяков**
Композитор: **Ксения Прасолова**
Звукорежиссер: **Юлия Варданян**
Монтаж: **Екатерина Китайцева, Андрей Любимов**
Продюсер: **Людмила Шаманова**
Производство: **АНО «ТВ-Новости»**

Эта лента – о непобедимом духе Православия и силе человеческой веры. Сегодня по всему Донбассу восстанавливают храмы наравне с разрушенным жильем. Для верующих людей возрождение святынь – это милость Божия и своего рода возрождение души, искалеченной войной.

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1. Телефон: +7(917) 569-79-63. E-mail: amitrofanov@rttv.ru. WWW: https://rtdoc.tv

Екатерина КИТАЙЦЕВА
Режиссер



Родилась в Москве. С 1996 г. работает на телевидении. Начинала на НТВ редактором ежедневной программы. Параллельно училась на экономическом факультете ВГИК им. С. А. Герасимова, а затем поступила на Высшие курсы кино и телевидения ВГИК в мастерскую режиссуры игрового кино В. Б. Ахадова, которую окончила с красным дипломом. Первый документальный фильм в качестве режиссера сняла в 2000 г. для цикла «Профессия репортер» (НТВ). Режиссер почти сотни документальных лент и циклов для телеканалов «Россия-1», «Первый канал», ТВЦ, «Звезда», НТВ. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2021 – *Собор Василия Блаженного*; 2021 – *Другие*; 2021 – *Белые и пушистые*; 2022 – *Молодая Гвардия 2.0*; 2022 – *Операция «Разминирование»*; 2022 – *Безмолвный голос Афганистана*; 2022 – *Воспитанные фашизмом*; 2022 – *Лёшка-любимый инопланетянин*; 2022 – *Дети на продажу*; 2022 – *Убийство в Новгороде. Эхо девяностых*; 2023 – *Донбасс. Память поколений*; 2023 – *Сила*; 2023 – *Великая Отечественная. Повторение истории;* 2023 – *Один Шаг***;** 2024 – *Общими молитвами*; 2024 – *Крокус. Общая боль*; 2024 – *Ленинград: 872 дня ада*; 2024 – *Белоруссия: дорога к свободе*; 2025 – *Время правды. Нюрнберг*; 2025 – *СССР и Китай: общая Победа*; 2025 – *Несломленные. Возрождение культуры и спорта в Новороссии*; 2025 – *Вирус Х: найти и обезвредить*; 2025 – *Геноцид: правосудие неизбежно*; 2025 – *Великая Победа: Одна на всех*; 2025 – *Спасибо за жизнь*; 2026 – *Чернобыль: урок человечеству*; **2026 – *Реконструкция души Донбасса***.

«С ТЕПЛОМ И ГЛИНОЙ НА РУКАХ…» ОЛЕСЯ АНДРЕЕВА





2026, Россия, Владимирская обл., г. Александров. 12+
11:41', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **монахиня Онуфрия (Александра Томошевская)**
Автор сценария: **монахиня Онуфрия (Александра Томошевская)**
Оператор: **Степан Ананин**
Звукорежиссер: **Анастасия Панакина**
Монтаж: **монахиня Онуфрия (Александра Томошевская)**
Производство: **монахиня Онуфрия (Александра Томошевская)** – студенческий фильм

Фильм по жанру – кинонаблюдение за мастером, который нашел в себе смелость вернуться к забытому призванию. Когда-то Олеся Андреева оставила профессию гончара ради семьи и жила обычной жизнью. Поворотной точкой стала инициатива подруги, которая открыла студию и буквально заставила Олесю снова сесть за гончарный круг. Героине пришлось начинать все с чистого листа, и этот шаг полностью изменил ее жизнь.
Визуальный ряд фильма построен на созерцании. Через закадровый монолог Олеся формулирует свое главное убеждение: художник – тот, кто непрерывно учится, осваивает новые техники, создает сложную авторскую керамику, делится опытом.

Права: монахиня Онуфрия (Александра Томошевская) – студенческий фильм. E-mail: sandrulja@gmail.com



монахиня ОНУФРИЯ (Александра Томошевская)
Режиссер, сценарист

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В 2023 году окончила «Киношколу имени С. Ф. Бондарчука» (Школа кино «Индустрия») по специальности «режиссер монтажа», мастер курса – режиссер монтажа Александр Пузырёв. Монтировала игровые картины «Шавка» (2023, к/м, реж. С. Ахмадишина), «Диана может всё» (2025, к/м, реж. С. Верхозина), «Пчёлы» (2026, п/м, реж. С. Ахмадишина) и др. В 2026 году окончила Киношколу «TheOnefilm», где прошла курс режиссуры неигрового (документального) кино. Куратор курса – Светлана Осипова. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2024 – *Запрещённый приём* (игровой к/м), **2026 – *«С теплом и глиной на руках…» Олеся Андреева*** (док.).

СВИДЕТЕЛИ ИСТИНЫ







2025, Россия, Ярославль. 12+
44:12', цв., телевизионная программа, HDV

Режиссер: **Елена Дворецкая**
Автор сценария: **игумен Никодим (Фёдоров)**
Ведущий: **игумен Никодим (Фёдоров)**
Оператор: **Ярослав Лобачёв**
Художник: **Ольга Грошева**
Звукорежиссер: **Ольга Грошева**
Монтаж: **Ольга Грошева**
Текст читали: **Михаил Асанкин, Николай Пивненко**
Производство: **Автономная некоммерческая организация по воссозданию религиозно-исторических мест, культурному и духовному просвещению «Убрус»** при поддержке **Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ**

Подвиг новомучеников и исповедников является еще не осознанным духовным стержнем для истории нашего государства. Телепрограмма «Свидетели истины» о новомучениках и исповедниках Ярославского Спасо-Афанасиевского монастыря – это история, рассказанная в наиболее доступной для современного человека форме, содержит факты и реальные образы, как образцы человеческого достоинства, важные для понимания роли личности в истории. Такой взгляд на наших святых помогает осознанию себя как части русского народа.

Права: Автономная некоммерческая организация по воссозданию религиозно-исторических мест, культурному и духовному просвещению «Убрус». Адрес: 150000, Ярославль, пл. Челюскинцев, д. 19.
Телефон: +7(910) 824-35-67. E-mail: elena.lobacheva.dvoreckaya@gmail.com

Елена ДВОРЕЦКАЯ
Режиссер



Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры по специальности «театральный режиссер» в 1980 году. С 1975 года – режиссер детской театральной студии города Оха. С 1995 года работает на ярославском телевидении – режиссер телевизионных программ. С 2004 года – режиссер документальных фильмов Православного информационного агентства «Русская летопись». Член Союза журналистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Награждена медалями Сергия Радонежского, Андрея Первозванного, Ивана Ильина «За развитие русской мысли», медалью Царственных Страстотерпцев III степени. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2004 – *Ожихом*; 2004 – *Я Господа прошу…*; 2004 – *Вологодские кружева*; 2006 – *Между небом и землёй*; 2007 – *Путь времени*; 2008 – *«Трудоголик» из Красных Ткачей*; 2008 – *Сольба*; 2008 – *День откровения*; 2008 – *И вот они опять, знакомые места…*; 2009 – *Желая жития ангельского*; 2009 – *Слепи меня, Господи*; 2009 – *По вере вашей будет вам…*; 2009 – *Покаянная дорога*; 2009 – *Русская Голгофа*; 2009 – *Первый святой Российской Империи*; 2009 – *Сольбинские ступени*; 2010 – *Господи, прости!*; 2010 – *Свеча неугасимая*; 2010 – *Памяти Святителя*; 2010 – *История одного колокола*; 2010 – *Сельский ковчег*; 2010 – *На вольных хлебах*; 2011 – *Покаяния отверзи ми двери*; 2011 – *Купечеством всякое государство богатица*; 2011 – *Видящие сердцем*; 2012 – *Амурский домострой*; 2012 – *О град святой, о град прекрасно-белый и многобашенный Ростов*; 2012 – *Золотое сечение России*; 2012 – *Мы вам нужны*; 2013 – *Любить нельзя бросить. Сердешная*; 2013 – *В четыре руки*; 2014 – *Неугомонный мышкарь*; 2015 – *Не как я хочу, но как Ты*; 2016 – *Обитель Марфы и Марии*; 2018 – *Отмеченный перстом Божиим…*; 2018 – *Исполнить долг, завещанный от Бога*; 2020 – *Незаметные герои*; 2021 – *О чем молчит рыба*; 2023 – *Тоньше жизни нити не бывает*; **2025 – *Свидетели истины.***

СТАРЕЦ ИОАНН. ЗАВЕЩАНИЕ







2026, Россия, Санкт-Петербург. 16+
65:00', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Павел Скоробогатов**
Авторы сценария: **Павел Скоробогатов, Екатерина Гаврюшкина**
Оператор: **Кирилл Димов**
Композитор: **Дарья Михайлова**
Звукорежиссер: **Игорь Губарев**
Монтаж: **Валерий Сердюк**
Продюсер: **Игорь Гаврюшкин**
Производство: **ИП Гаврюшкин Игорь Валерьевич**

Этот фильм про любовь к людям через Бога, к Богу через людей.
У каждого к Нему свой путь. Старец Иоанн (Миронов), шел по этому пути и вел за собой других. История охватывает последние дни земной жизни Старца, а также всё, что было создано по его благословению: детскую миссию в поселке Вырица Ленинградской области, дом трудолюбия, женскую и мужскую обители в деревне Вехно Псковской области, сообщество в Храме иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» при заводе АТИ в Санкт-Петербурге. К нему съезжалась вся страна за словом, за взглядом, за улыбкой.

Права: ИП Гаврюшкин Игорь Валерьевич. Адрес: 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин.
Телефон: +7(921) 961-59-38. E-mail: jupiter64@mail.ru



Павел СКОРОБОГАТОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1983 году в Иркутске. Окончил физический факультет Иркутского государственного университета по специальности «радиофизика и электроника» в 2004 году, Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г. Н. Данелии (мастерская В. И. Хотиненко, В. А. Фенченко, П. К. Финна) в 2016 году и продюсерскую мастерскую Л. Э. Верещагина Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова в 2020 году. С 2013 года занят теле-и кинопроизводством. Член Союза кинематографистов России. Член Русского географического общества. Лауреат кинопремии им. Леонида Гайдая Союза кинематографистов России и премии губернатора Иркутской области. Призер и дипломант отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Будет исполнено* (игровой к/м); 2016 – *Инопланетянка* (игровой к/м); 2017 – *Сибирский ковчег* (диплом, док.); 2019 – *Наводнение. Истории людей. Тулун* (док.); 2020 – *Автограф Победы* (док.); 2021 – *Другая красота* (док.); 2022 – *Живут же люди* (док.); 2023 – *Саша Кукин. Призвание* (док.); 2024 – *Раздолье моей души* (док.); 2024 – *Реальность не нужна. Восточно-сибирский панк* (док.); **2026 – *Старец Иоанн. Завещание*** (док.).

«ЭТО КАЮЩИЙСЯ…»





2025, Россия, Москва. 16+
15:27’, цв., документальный, Full HD

Автор сценария: **Андрей Зверев**
Режиссер: **Андрей Зверев**
Оператор: **Андрей Зверев**
Монтаж: **Андрей Зверев**
Продюсер: **Салават Щербаков**
Производство: **ZVER production**

В фильме звучит история создания памятника Фёдору Михайловичу Достоевскому в Оптиной пустыне, рассказанная скульптором, народным художником РФ Салаватом Щербаковым. Автор вспоминает, как к нему обратились Оптинские монахи с предложением о создании памятника великому религиозному писателю, как родилась сама идея. Скульптор рад был встрече с наместником монастыря, их разговорам о том, как Достоевский приехал в Оптину пустынь, о причинах его появления в обители, и о том, как писатель мужественно шел тропой покаяния.

Права: ZVER production. Телефон: +7(925) 507-74-92. E-mail: a.n.zverev@mail.ru. WWW: zver.tv

Андрей ЗВЕРЕВ
Режиссер, сценарист, продюсер



Родился в 1977 году в Москве. Окончил Московский колледж мебельной промышленности по специальности «инженер-технолог» в 1998 году и Московский университет леса по специальности «инженер-технолог» в 2003 году. До 2009 года осуществлял предпринимательскую деятельность в сфере рекламы, организации мероприятий, грузоперевозок. С 2009 года начал заниматься видео – сначала в качестве оператора и режиссера монтажа, а в последствии режиссера. В 2014 году создал совместно с инвестором интернет-канал «Метла», где как автор разработал и снял несколько передач. В 2022–2026 гг. в «Московском институте профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» прошел курс «Преподавание искусства в образовательной организации» и получил специальность «учитель искусств». В 2026 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров им Г. Н. Данелии (мастерская П. С. Лунгина и И. Л. Волковой).

Фильмография: 2025 – *«Это Кающийся…»* (док. к/м); 2026 – *Эльза* (дебют, игровой к/м); 2026 – *Боевичок* (игровой к/м).

Я НИКОГДА НЕ…







2025, Россия, Москва – Екатеринбург. 16+
29:25', цв., документальный, FHD

Режиссер: **Наталья Саврас**
Автор сценария: **Наталья Саврас**
Операторы: **Егор Мясников, Наталья Саврас, Михаил Белов**
Композитор: **Александр Смирнов**
Звукорежиссер: **Евгений Чемакин**
Монтаж: **Ольга Бадина**
Продюсеры: **Владимир Головнёв, Анастасия Иванова**
Производство: **Фонд поддержки регионального кинематографа, Кинокомпания «Игра»**

Фильм социальной проблематики: как выбраться из трясины жизни? «Я никогда не летал на самолете», «Я никогда не резался», «А я никогда не совершал преступлений…»: подростки играют в игру в купе поезда. Наставник Алексей везет своих трудных подопечных на экскурсию в Тобольский музей тюрьмы. Ночь в хостеле за тюремными стенами станет для ребят шансом заглянуть в (не)возможное будущее и совершить выбор, а для Алексея – подтверждением того, что его собственное тяжелое детство в криминальном районе осталось далеко позади и теперь его миссия – вытаскивать из трясины других.

Права: ООО «Кинокомпания «Игра». E-mail: kinoigra@mail.ru.
Лицензиар: Фонд поддержки регионального кинематографа. Адрес: 125319, Москва, ул. Усиевича, д. 9, каб. 3. Телефон: +7(950) 114-84-78. E-mail: emelyanova@fundregion.ru. WWW: fundregion.ru



Наталья САВРАС
Режиссер

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 2005 году окончила общеобразовательную школу с золотой медалью и поступила на философский факультет Уральского государственного университета. В 2011 году получила диплом магистра философии (специализация «Эстетика»). С 2007 года работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга, занималась организацией и проведением фестивалей. С 2014 года занята в кинопроизводстве. Начинала в качестве ассистента режиссера неигрового кино в кинокомпании «Снега». В 2016 году дебютировала как режиссер и сценарист. Автор сценариев ряда документальных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Счастье не за горами* (дебют); 2017 – *Медицинские династии Среднего Урала: Мальгины;* 2019 – *Учитель для Глазка;* 2019 – *Партизан Василь;* 2020 – *Мёртвый сезон;* 2021. – *Мой папа космонавт;* 2021 – *Гагаузы. Путешествие к себе;* 2022 – *Оранжевый мяч*; 2024 – *Каникулы в Лопшеньге*; 2024 – *Большое небо малой авиации*; 2024 – *В активном поиске страданий*; 2025 – *Мой папа астроном*; 2025 – *Тёплый летний вечер*; **2025 – *Я никогда не…***

«Я СЛЫШУ КАЖДОГО». БЛАЖЕННЫЙ СТАРЕЦ ГАВРИИЛ







2025, Россия, Москва. 12+
58:46', цв., документальный, цифровой

Режиссер: **Наталья Смирнова**
Автор сценария: **Наталья Смирнова**
Оператор: **Александр Матросов**
Монтаж: **Анна Мешкова**
Текст читал: **Александр Клюквин**
Продюсер: **Виктория Садовская**
Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**
Производство: **Некоммерческая организация «Фонд православного телевидения»**

Фильм-портрет об особо почитаемом в Грузии старце. 1 мая 1965 года в Тбилиси во время первомайской демонстрации иеромонах Гавриил (Ургебадзе) облил керосином 12-метровый портрет Ленина, вывешенный на здании Верховного Совета Грузинской ССР, публично поджег его и стал проповедовать Христа. Гавриила и прежде многие считали чудным, но теперь его, взяв под арест, официально признали опасным для общества, грозили расстрелом и отправили в психиатрическую больницу.
Парадоксально то, что спустя время сами гонители увидели в нем святого. Ведь все, о чем пророчествовал отец Гавриил (Ургебадзе) – сбывалось, и после встречи с блаженным старцем люди исцелялись от самых тяжелых болезней и приходили к Богу.

Права: Некоммерческая организация «Фонд православного телевидения».
E-mail: content@spastv.ru. WWW: https://spastv.ru

Наталья СМИРНОВА
Режиссер, журналист



Родилась в деревне Мувыр Шарканского района Удмуртской АССР (ныне Удмуртская Республика). Окончила факультет филологии Удмуртского государственного университета по специальности «преподаватель русского языка и литературы» в 1998 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская А. А. Прошкина) по специальности «кинорежиссура» в 2026 году. С 2002 года работает на телевидении. С 2004 по 2013 год – корреспондент телеканала «Моя Удмуртия» (Ижевск); с 2010 года – автор и ведущая программы «Право на счастье» о детях-сиротах. С 2013 по 2017 год – продюсер ток-шоу Леонида Закошанского «Говорим и показываем» на НТВ (Москва). С 2017 года – на телеканале «Спас»: продюсер программы «Не верю. Разговор с атеистом»; автор социальной рубрики «Пока не поздно»; с 2019 года по наст. вр. – автор и ведущая программы «В поисках Бога»; креативный продюсер, автор и режиссер документальных фильмов; руководитель просветительской редакции телеканала. Награждена медалью ордена Русской Православной Церкви святой равноапостольной княгини Ольги и медалью Министерства обороны РФ «Участник СВО». Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные кроме отмеченного как игровой): 2022 – *Оптинский скит. Неугасимый свет старчества*; 2022 – *Крест Северодонецка. Жизнь после смерти*; 2023 – *Смертию смерть поправ. Красная Пасха Оптиной*; 2023 – *Тайна блаженной Матроны Анемнясевской*; 2025 – *Старец Филипп. Луганское чудо*; **2025 – *«Я слышу каждого». Блаженный старец Гавриил***; 2026 – *Невеста* (игровой к/м).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МНОГОСЕРИЙНОГО ВИДЕОПРОЕКТА







Многосерийный видеопроект – Беседы на заданную тему: «СКАЗАНИЕ О СВЯТОМ БЛАГОВЕРНОМ ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ АЛЕКСАНДРЕ НЕВСКОМ, РУССКОМ НАРОДЕ И СВЯТОЙ РУСИ»

23 марта 2026 года в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялся показ символ-оперы «Александр Невский».

Многосерийный видеопроект – Беседы на заданную тему: «Сказание о святом благоверном великом князе Александре Невском, русском народе и Святой Руси» подготовлен программой «Симъ побѣдиши!». В каждой серии видео содержится одна из арий символ-оперы (это поэтическое, музыкальное и хореографическое наполнение), а также фрагменты интервью или передач на радио «Радонеж», содержание которых является толкованием событий, представленных в конкретной части проекта.

С момента создания символ-опера «Александр Невский» в Москве исполнялась только три раза: в 2022 году в концертном зале «Измайлово», в 2024 году на ВДНХ в Доме культуры (Павильон 84) и в 2026 году в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

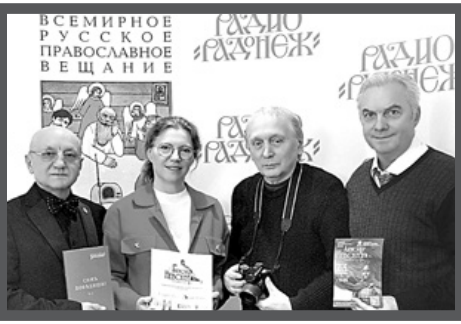
За это время коллективом единомышленников пройден сложный путь и проделана огромная работа, в ходе которой дорабатывался текст либретто, вносились изменения в музыку и аранжировку, совершенствовалась хореография, осуществлялся поиск актеров на исполнение главных ролей.

Символ-опера «Александр Невский» – это произведение, которое несет культурно-историческое, воспитательное, патриотическое, духовно-нравственное содержание. Музыка и слова символ-оперы ярко иллюстрируют не только исторические события того времени, но и личность великого полководца, дипломата, политика, государственного деятеля Александра Невского.

Многосерийный видеопроект – Беседы на заданную тему: «Сказание о святом благоверном великом князе Александре Невском, русском народе и Святой Руси» особо актуален сегодня, в год, объявленный в России – Годом единства народов России.







Александр Михайлович ПРОСТОКИШИН
Автор, ведущий, режиссер,
оператор проекта.
Главный редактор приложения
к журналу «Отечественные записки» –
Вестник «Симъ побѣдиши!».
Радиоведущий авторской программы
«Симъ побѣдиши!» на радио «РАДОНЕЖ».
Кинорежиссер-документалист.
Член Союза журналистов России

В презентации будут показаны:
Часть вторая, 12:50’
РУСЬ ТРИЕДИНАЯ
Часть четвертая, 14:45’
ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
Исполнители:
Вокальное объединение «ВОЛЯ» –
Губернаторский камерный оркестр Курской области
под руководством дирижера
Сергея ПРОСКУРИНА

На фото слева направо:
Вячеслав ЛОПУХОВ – поэт, композитор,
автор музыки и либретто символ-оперы
«Александр Невский»
Елена РОМАНОВА – руководитель проекта
«Невский Покров»
Александр ОГНИВЦЕВ – фотокорреспондент
журнала «Отечественные записки»
Александр ПРОСТОКИШИН – ведущий авторской
программы «Сим победиши!» на радио «Радонеж»

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2025 ГОД

ГРАН-ПРИ
«ОСТРОВ ВЕРЫ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Артём Сомов
Автор сценария: Ольга Кирий
Операторы: Кирилл Пузырный, Артём Сомов
Продюсер: Ольга Кирий
Производство: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости»

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА
«ГОЛГОФА ПАТРИАРХА ТИХОНА»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Галина Огурная
Автор сценария: Елена Чавчавадзе
Операторы: Юрий Ермолин,
Константин Овчинников, Артур Крашенинников
Текст читал: Валентин Клементьев
Продюсер: Елена Чавчавадзе
Производство: АНО «Дирекция президентских программ»

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА
«САМСОН»
(Россия, Владикавказ, 2024)
Режиссер: Фатима Золоева
Автор сценария: Залина Сикоева
Оператор: Данила Горюнков
Продюсеры: Пётр Павлов, Екатерина Павлова
Производство: ООО «Наследие» по заказу и при поддержке Фонда поддержки регионального кинематографа Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов РФ»

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ
«РОССИЯ. ГОД РОЖДЕНИЯ: 2000»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссеры: Иван Денисович (Мария Финкельштейн, Светлана Музыченко), Иван Григолюнас
Автор сценария: Мари Рено
Оператор-постановщик: Григорий Апаляйс
Генеральный продюсер: Мария Финкельштейн
Производство: ООО «Студия «Мирдок» при поддержке «Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании»

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«ГРАЧ ГОРОДА М.»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссеры: Дарья Шишова, Екатерина Вдовина
Авторы сценария: Юрий Михайлин, Дарья Шишова, Екатерина Вдовина
Художники: Дарья Шишова, Екатерина Вдовина
Роли озвучивали: Егор Нагаен, Марк Скворцов,
Продюсер: Николай Маковский
Производство: ООО Студия «ШАР» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ
«ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Анастасия Бородина
Авторы сценария: Анастасия Бородина, Евдокия Боголюбова
Оператор: Александр Домарев
В ролях: Александра Лукьянова, Виталий Васильев, Татьяна Мухина, Ирина Худякова
Продюсер: Зоя Бородина
Производство: АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КАНАЛОВ
«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Элла Тухарели
Автор сценария: Валентина Лебедева
Оператор: Вадим Тухарели
Продюсеры: Александр Ермолин, Дмитрий Шепелев, Элла Тухарели
Производство: ООО «Свободное кино» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ
РЕГИОНАЛЬНЫХ КАНАЛОВ
«ВРАЧИ ПОБЕДЫ»
(Россия, Симферополь, 2025)
Режиссер: Ольга Кравчук
Автор сценария: Екатерина Каликинская
Операторы: Александр Матросов, Андрей Губанов, Вадим Теличев
Продюсер: Елена Иваниченко
Производство: Межрегиональная общественная культурно-просветительская организация «Фестиваль «Святой Владимир» при поддержке Фонда президентских грантов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ГОРОД МАРИИ И ЕГО ДЕТИ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Сергей Босенко
Автор сценария: Ирина Семашко
Операторы: Дмитрий Терехов, Константин Мироманов
Продюсер: Ольга Шапошникова
Производство: ООО «Студия «Риск-Фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«РАЗДОЛЬЕ МОЕЙ ДУШИ»
(Россия, Иркутск, 2024)
Режиссер: Павел Скоробогатов
Автор сценария: Павел Скоробогатов
Оператор: Антон Сотников
Продюсер: Павел Скоробогатов
Производство: ООО «Джей Медиа» по заказу и при поддержке Фонда поддержки регионального кинематографа

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРОДЮСЕРА
ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»
ЗА ИГРОВОЙ (ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ
«НЕ ЗАКРЫВАЙ ГЛАЗА / НЕ ЗАТВАРЯЙ ОЧИ»
(Болгария, София, 2025)
Режиссер: Николай Егерман
Автор сценария: Мартин Ралчевски
Оператор: Иво Пейчев
В ролях: Александр Канев, Павел Попандов, Ирена Милянкова, Мария Каварджикова, Христо Гарбов, Яни Малинов, Антон Трендафилов и др.
Продюсеры: Николай Егерман, Богдан Дарев
Производство: СИНАРХИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Ирина Евтеева
Автор сценария: Ирина Марголина
Оператор: Александр Буров
В ролях: Артур Ваха, Любовь Казарновская, Сергей Бызгу, Сергей Дрейден, Анастасия Филиппова, Елена Руфанова, Тигран Варданян
Продюсер: Ирина Марголина
Производство: ООО «Студия М.И.Р.» при финансовой поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд Кино)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«БОЦМАН И МОНАХ»
(Россия, Воронеж, 2024)
Режиссер: Владимир Паршиков
Автор сценария: Екатерина Алексеева
Оператор: Владимир Солодов
Продюсер: Владимир Эйснер
Производство: ООО «Продюсерский центр документального кино» по заказу и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ВРАГ НОМЕР ТРИ»
(Россия, Москва, 2024)
Автор сценария: Илона Щульц
Режиссер: Владимир Сумашедов
Оператор: Дамир Абдрахманов
Продюсер: Ольга Мичи
Производство: Olga Michi Production

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СЛУЖЕНИЕ»
(Россия, Екатеринбург, 2025)
Режиссер: Андрей Титов
Автор сценария: Андрей Титов
Операторы: Максим Толстой,
Василий Поляков
Продюсеры: Лариса Попова, Лев Ефимов,
Любовь Плотникова
Производство: ООО «Студия «Уралфильм»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ. ГДЕ ГУЛЯЕТ ДУША
ОБНАЖЁННОЙ…»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Сергей Зайцев
Автор сценария: Сергей Зайцев
Операторы: Алексей Горбатов, Артём Игнатов,
Алексей Тихонюк, Максим Михайлов,
Сергей Зайцев
Продюсер: Сергей Зайцев
Производство: Киностудия «Русский путь»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ВСПОМИНАЯ РУССКИЙ ХАРБИН…»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Маргарита Куклина
Автор сценария: Марина Орехова
Операторы: Хэ Чжу, Ван Энцюань,
Александр Белкин, Тимур Саффиулин,
Кирилл Новопашин, Александр Самулекин,
Максим Михайлов, Алексей Горбатов,
Маргарита Куклина
Продюсеры: Виктор Москвин, Сергей Зайцев,
Филипп Кудряшов
Производство: Киностудия «Русский путь»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ЖИВЫЕ»
(Россия, Краснодар, 2025)
Режиссер: Дмитрий Семибратов
Автор сценария: Яна Горюн
Оператор: Иван Гришин
Продюсер: Дмитрий Семибратов
Производство: ООО Студия документального кино
«Хронос» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«БЫТЬ ВАСИЛИЕМ ЗЕНЬКОВСКИМ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Алексей Бурыкин
Автор сценария: Алексей Бурыкин
Главный оператор: Дмитрий Протопопов
Операторы: Олег Смольков, Пётр Ульянов,
Альберт Палванов
Продюсеры: Виктор Москвин, Сергей Зайцев
Производство: Киностудия «Русский путь»
при финансовой поддержке
Фонда наследия русского зарубежья

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ВИТИМ-НАВИГАТОР»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Александр Куприн
Автор сценария: Александр Куприн
Операторы: Александр Куприн, Дмитрий Новосёлов
Продюсеры: Иван Болотников, Александр Тылькевич
Производство: ООО «Студия «Автор»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ВОЛЯ ТВОЯ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Екатерина Аркалова
Автор сценария: Екатерина Аркалова
Операторы: Артём Петрищев, Егор Гуреев

Продюсеры: Никита Томилин, Екатерина Аркалова
Производство: Васина Екатерина Валентиновна
при поддержке
Благотворительного фонда «Руспомощь»,
Продюсерского центра «Сигнал»,
Фонда Никиты Томилина

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«МОЁ РУССКОЕ УСТЬЕ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Сергей Головецкий
Авторы сценария: Игорь Чикачёв,
Сергей Головецкий
Оператор: Ирина Уральская
Звукорежиссер: Александр Трухан
Монтаж: Сергей Гарькавый
Продюсеры: Леонид Севастьянов, Фёдор Луковцев
Производство: АНО в сфере информационных,
научно-исследовательских и консалтинговых
услуг «Даурский клуб» при поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«НА РАССТОЯНИИ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссеры: Марина Труш, Владимир Самородов
Автор сценария: Марина Труш
Оператор: Владимир Самородов
Продюсер: Марина Труш
Производство: ООО «МТ КИНО»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«НА ФРОНТ»
(Россия, Москва, 2024)
Автор сценария: Ульяна Герасимова
Режиссер: Ульяна Герасимова
Оператор: Зарина Давлетшина
Продюсер: Полина Толчеева
Производство: АНО ВО Институт кино
и телевидения (ГИТР)

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ОБЕЩАЮ ВЕРНУТЬСЯ ЖИВЫМ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Екатерина Головня
Автор сценария: Екатерина Головня
Операторы: Денис Шум, Екатерина Головня,
Дарья Муромова, Вячеслав Ошкордин
Продюсер: Дарья Муромова
Производство: ООО «Студия Золотая Лента»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ
«ВЕЛИКИЙ ГРЕШНИК»
(Россия, Санкт-Петербург, 2025)
Режиссер: Ксения Роганова
Автор сценария: Ксения Роганова
Оператор: Сергей Поромов
Монтаж: Ксения Роганова
В ролях: Антон Заяц, Светлана Бухтоярова,
Дмитрий Петрушков
Производство: Ксения Роганова

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ОШИБКА» ПОЛКОВНИКА ЭДВИНСОНА»
(Россия, Москва – Сербия, Ниш, 2024)
Автор сценария: Мария Соколова
Режиссер: Денис Чуваев
Оператор: Сергей Шульга
Монтаж: Денис Чуваев
Продюсер: Филипп Кудряшов
Производство: ООО «Вифсаида»
при поддержке Фонда История Отечества

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«СКАЗКИ ИСКОРКИ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Анастасия Лис
Оператор: Алексей Писемский
Художник: Анастасия Лис
Роли озвучивали: Иоанна Лис, Ирина Митрофанова
Производство: Анастасия Лис

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«СНЫ НА ВОЗНЕСЕНИЕ,
ИЛИ ЗАБЫТАЯ ТАЙНА ЦИОЛКОВСКОГО»
(Россия, Санкт-Петербург, 2025)
Режиссер: Наталья Федченко
Автор сценария: Тимофей Веронин
Художник: Наталья Васильева
Роли озвучивали: Георгий Корольчук,
Илья Торопов, Александр Иовлев
Продюсер: Вадим Крейнин
Производство: ООО «Балтийское телевидение»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ЗЕМЛЯ И МЕДЬ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Дарья Артюшкова
Автор сценария: Дарья Артюшкова
Оператор: Алексей Оспенников
Продюсер: Юлия Волкова
Производство: Автономная некоммерческая
организация дополнительного
профессионального образования
«Академия кинематографического и театрального
искусства Н. С. Михалкова»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ПОСЛЕ…»
(Россия, Москва, 2024)
Авторы сценария: Михаил Афанасьев,
Константин Костин, Александр Надсадный
Режиссер: Михаил Афанасьев
Оператор: Ярослав Коршиков
В ролях: Антон Долгов
Продюсер: Наталья Выборгова
Производство: «AMV Media Architects»
при поддержке
Государственного фонда поддержки участников СВО
«Защитники Отечества»
и Ассоциации ветеранов СВО

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА
«С ЛЮБОВЬЮ, ДУША. ЦИКЛ «СВОЯ ВЫСОТА»
(Россия, Курган, 2025)
Автор: Елена Саенко
Ведущая: Елена Саенко
Режиссер: Сергей Высоких
Операторы: Алексей Евтодеев, Роман Дуров
Продюсер: Михаил Насонов
Производство: Филиал ВГУП ВГТРК – ГТРК «Курган»
при поддержке Фонда президентских грантов

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СЕВЕРНЫЙ СВЕТ»
(Россия, Москва, 2025)
Режиссер: Владимир Карабанов
Автор сценария: Владимир Карабанов
Оператор: Николай Гиляров
Продюсер: Николай Гиляров
Производство: ИП Гиляров Николай Олегович
при поддержке Президентского фонда культурных
инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ХРОНИКИ ТОЛМАЧЁВСКОГО ХРАМА. 400 ЛЕТ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Анастасия Екимова
Автор сценария: Анастасия Екимова
Оператор: Дмитрий Демьянов
Продюсер: Николай Соколов
Производство: Соколов Николай Владимирович

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

АВИАТОР 4
АНГЕЛ НА ВЕРЁВОЧКЕ 5
АНГЕЛ НАД ОСТРОВОМ 6
АНГЕЛЫ ПОБЕДЫ 68
АНГЕЛЬСКИЙ ЧИН 7
БАЛИНЫ: СЛУЖИМ БОГУ ПО-ЧЕСТНОМУ 69
БАТЮШКИ СВЯТЫ. ИОАНН 70
БЛАГОВЕСТНИКИ 71
БРАТИШКИ, ИЛИ РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЖИЗНЬ РОМЫ БУРУНДИЙСКОГО 8
БРИГ «МЕРКУРИЙ». ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР 9
БУБЛИК 10
БУГАБАШСКОЕ ЧУДО 72
ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН. КАПРИЧЧИО 11
ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГЕ. СВО 73
ВЕСЁЛАЯ ГРИВА 12
ВИЗАНТИЙСКИЙ РАСПЕВ 13
ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ. СУДЬБА РЕЖИССЕРА 14
ВОЗВРАЩЕНИЕ 15
ВОЙНА НАРОДНАЯ. ВОЛОНТЁРЫ 74
ВОЙНА С ПРАВОСЛАВИЕМ 75
ВОСКРЕСЕНИЕ [ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО СОБОРНОГО ХРАМА СУРГУТА] 76
ГДЕ ЖИВУТ СЧАСТЛИВЫЕ? ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ [В САМАРЕ] 77
ГЕОРГИЙ КАРПЕНКО. ПУТЬ К СЕБЕ 78
ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ 79
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. КОЛЫБЕЛЬНАЯ 16
ГЕРМАН. ИСТОРИЯ ОДНОГО МОНАХА 17
ГОДОВЩИНА 18
ГОЛОС ЦЕРКВИ 80
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ СЧАСТЬЕ 81
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ 82
ЖИЛА-БЫЛА МЫШЬ… 19
ЗАПИСИ. СВЯЩЕННИК АЕЛЬЧАНИНОВЪ 20
ЗАПИСКИ ВОЕНВРАЧА 83
ЗВОН 84
ИВАН 21
ИСПОВЕДЬ 22
К ВОСКРЕСЕНИЮ 23
КАНЦЛЕР ГОРЧАКОВ. СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ 24
КОГДА МЫ БЫЛИ ТРАВОЙ 25
КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ… 85
КРУГ ТРАУГОТТ 26
МАЛИНОВЫЕ ГОРЫ 27
МАНДАРИНЫ 28
МАСТЕР 29
МАСТЕРА НА ВЕКА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ 30
МАТУШКА 86
МАЯК 87
МЕЖДУ СТРОК 88
МЕЛЕКЕССКИЙ ИСПОВЕДНИК СВЯТОЙ ГАВРИИЛ 89
МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ 31
МОЙ КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ 90
МОЛИТВА НА ПЕРЕДОВОЙ 32
МОЛИТВА О СПАСЕНИИ 33
МОРЕ ВНУТРИ НАС 34
МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ НА ОСТРОВЕ 35
НА ПРОГУЛКЕ 36
НАСЛЕДИЕ ПРЕПОДОБНОГО ГЕРМАНА АЛЯСКИНСКОГО 37
НИНКИНЫ МОЛИТВЫ 91
О! ПОЙМАЛ АТОМ СОЛНЦА! ОЛЕГ ТАБАКОВ! 38
ОРУЖИЕ ПРАВДЫ 39
ОСЛИК 40
«…ОТ ТЕБЯ ЭТО БЫЛО…» 92
ОТЕЦ ГЕОРГИЙ 93
ОТРОКОВ БЛАГОЕ ВОСПИТАНИЕ 94
ОХОТНИК И ТИГР 41
ПАМЯТЬ О ПОРТ-АРТУРЕ 95
ПАРАДЖАНОВ. КИНО БЕЗ ПЛЁНКИ 42
ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ 43
ПОЕЗДКА В ПЕЛЫМ 44
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ ВЫРИЦКИЙ. КЛЕЙМА 96
ПТИЦА СЧАСТЬЯ 45
ПТИЦА-РОССИЯ 46
ПУТЕШЕСТВИЕ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОЛИЦЫНА В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЕНИ И ИСТОРИИ 47
РЕКОНСТРУКЦИЯ ДУШИ ДОНБАССА 97
«С ТЕПЛОМ И ГЛИНОЙ НА РУКАХ…» ОЛЕСЯ АНДРЕЕВА 98
СВИДЕТЕЛИ ИСТИНЫ 99
СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН, ПАТРИАРХ ВСЕРОССИЙСКИЙ 48
СВЯТОЙ ФЁДОР ТОМСКИЙ. ТАЙНА СИБИРСКОГО СТАРЦА 49
СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК 50
СЛЕПОЙ 51
СЛУЖЕНИЕ. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ 52
СОВРЕМЕННАЯ ИКОНОПИСЬ. ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ 53
СТАРЕЦ ИОАНН. ЗАВЕЩАНИЕ 100
СУХОЙ. ПОЛЕТИМ! 54
УРОКИ ЛЮБВИ′ 55
УТРО В КОМНАТЕ 56
УХОДЯЩАЯ НАТУРА 57
УШАКОВЫ ПРОСЛАВЛЯЮТ РОССИЮ 58
ХАВРОШИНА ЁЛКА 59
ХЛЕБОРОБ 60
ХУДОЖНИК 61
ЧЕХОВСКИЙ САХАЛИН 62
ШАБЛОВСКИЙ ТАРАНТАС 63
ЭКЗАМЕН 64
«ЭТО КАЮЩИЙСЯ…» 101
Я НИКОГДА НЕ… 102
«Я СЛЫШУ КАЖДОГО». БЛАЖЕННЫЙ СТАРЕЦ ГАВРИИЛ 103

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЁРОВ

АБРАМОВА Антонина • Мандарины 28
АВДЕЕВ Евгений • К воскресению 23
АНТОНОВ Сергей
• Бриг «Меркурий». Потомству в пример 9
БАЛУШКИН Даниил • Хлебороб 60
БАТУРИН Иван
• Параджанов. Кино без плёнки 42
БЕХ Яна • Между строк 88
БИСЯРИНА Нина
• Моя маленькая жизнь на острове 35
БОБКОВА Юлия • Ангельский чин 7
БОСЕНКО Сергей • Сухой. Полетим! 54
БРАЖНИКОВ Алексей • Наследие преподобного Германа Аляскинского 37
БУРЫКИН Алексей • Художник 61
ВАСИЛЬЕВ Николай
• Святитель Тихон, Патриарх Всероссийский 48
ВАСИЛЬЕВА Инна • Отец Георгий 93
ВЕСЕЛОВ Олег • Шабловский тарантас 63
ВОЛОДОВА Анастасия • Слепой 51
ВОЛЧЕК Игорь
• Георгий Свиридов. Колыбельная 16
ГОЛОВКОВ Алексей
• Пацаны ракету строили 43
ГОЛОВНЁВ Иван • Чеховский Сахалин 62
ГОРДЕЕВА Наталья • Матушка 86
ГОРОБЧУК Михаил • Память о Порт-Артуре 95
ГУГУЕВА Наталия • Виталий Мельников. Судьба режиссера 14
ГУРЕЕВ Максим • Возвращение 15
ГУСАРОВ Руслан • Братишки, или Русская православная жизнь Ромы Бурундийского 8
ДВОРЕЦКАЯ Елена • Свидетели истины 99
ДРАНИЦЫНА Анна • Миллион алых роз 31
ЗАКРЕВСКИЙ Пётр • Малиновые горы 27
ЗАХАРКИН Дмитрий • Оружие правды 39
ЗВЕРЕВ Андрей • «Это Кающийся…» 101
ЗОЛЛАНД Ксения • Бублик 10
ИНЬКОВ Павел • Воскресение [История Свято-Троицкого соборного храма Сургута] 76
ИСТРАТОВ Андрей
• О! Поймал Атом Солнца! Олег Табаков! 38
ИЩЕНКО Ирина • Семейный праздник 50
КАЗАРЯН Рубен • Ангел на верёвочке 5
КИМ Эльвира • Бугабашское чудо 72
КИТАЙЦЕВА Екатерина
• Реконструкция души Донбасса 97
КОСМИРОВА Надежда
• Где живут счастливые?
Иверский женский монастырь [в Самаре] 77
КРЕМЕНЕЦКИЙ Алексей • Святой Фёдор Томский. Тайна сибирского старца 49
КРИУШОВ Кирилл • Нинкины молитвы 91
КУЗНЕЦОВ Виталий
• Верность присяге. СВО 73
КУЗНЕЦОВ Максим
• Война народная. Волонтёры 74
КУРИЧЕВА Екатерина
• Когда мы были травой 25
КУРКОВА Елена • Жила-была мышь… 19
ЛАГЕРЕВ Алексей • Хлебороб 60
ЛАДНОВ Александр
• Молитва на передовой 32
ЛАСТОВСКАЯ Ангелина • Исповедь 22
ЛАЧИН Сергей • Канцлер Горчаков. Сеанс одновременной игры 24
ЛИТВИНОВ Илья • Птица-Россия 46
ЛЮБИНИЦКИЙ Никита • Иван 21
МАГИД Кира • Благовестники 71
МАЛОВА Татьяна
• Мастера на века. Фильм второй 30
МИНИГАЛЕЕВА Ирина
• Жизнь продолжается 82
МОНАЕНКОВА Инга
• Кресту Твоему поклоняемся… 85
МОРОЗ Ростислав протоиерей • Ослик 40
МУХАМЕТОВ Ильмир
• Герман. История одного монаха 17
НАДТОЧЕЙ Евгений
• Валерий Гаврилин. Каприччио 11
НАМАЗОВ Олег • Годовщина 18
ОНУФРИЯ (Александра Томошевская) монахиня • «С теплом и глиной на руках…» Олеся Андреева 98
ОРЛЯНСКИЙ Филипп
• Византийский распев 13
ПАЛКИН Артём • Уходящая натура 57
ПАНКРАТЬЕВА Мария • Голос церкви 80
ПАНЧЕНКО Инесса • Маяк 87
ПЕТРЕНКО Ксения • Мастер 29
ПОЧИВАЛОВ Алексей • Охотник и тигр 41
РОДИОНОВА Анна • Ангелы Победы 68
РОЧЕВА Наталья • На прогулке 36
РУСИНОВ Мокей • Война с Православием 75
САВРАС Наталья • Я никогда не… 102
САЕНКО Елена
• Балины: Служим Богу по-честному 69
САМОЙЛОВА Анна
• Дальневосточное счастье 81
САМОРОДОВ Владимир • Экзамен 64
СЕРАФИМ (Солодовников) иеромонах
• Уроки любви 55
СЕРГУНИНА Елена • Бугабашское чудо 72
СЕРПУХИН Дмитрий
• Георгий Карпенко. Путь к себе 78
СКОРОБОГАТОВ Павел
• Старец Иоанн. Завещание 100
СМИРНОВ Александр
• Георгий Карпенко. Путь к себе 78
СМИРНОВА Лариса
• Отроков благое воспитание 94
СМИРНОВА Наталья • «Я слышу каждого». Блаженный старец Гавриил 103
СОЛОВЬЁВ Фёдор • Ангел над островом 6
СОЛОВЬЁВА Татьяна
• Мой Князь-Владимирский 90
СОЛОМИН Евгений • Весёлая грива 12
СТРЕЛКОВА Ольга
• Мелекесский исповедник святой Гавриил 89
СУДИЛОВСКИЙ Андрей
• Записи. Священник АЕльчаниновъ 20
ТАНДИТ (ФЕДУЛОВА) Светлана
• Ушаковы прославляют Россию 58
ТИМОЩЕНКО Валерий
• Георгий нашего времени 79
ТИТОВ Андрей • Служение. Отец Василий 52
ТОБОЛКИНА Нэлли • Записки военврача 83
ТОКАРЕВА Вера • Путешествие князя Владимира Александровича Голицына в пространстве Времени и Истории 47
ТРУШ Марина • Экзамен 64
УШАКОВА Ольга • Хаврошина ёлка 59
ФАНАСЮТИНА Виктория • Современная иконопись. Постижение истины 53
ФЕДОРЦОВ Алексей • Море внутри нас 34
ФЕДОСЕЕВА Виктория • Звон 84
ХАЗИХАНОВА Евгения • Утро в комнате 56
ХАРИНА Наталья • Шабловский тарантас 63
ХЕЙФЕЦ Кирилл • «…От Тебя это было…» 92
ЧАЧ Елена • Птица счастья 45
ЧЁРНАЯ Екатерина • Молитва о спасении 33
ЧУВАЙЛОВА Марина • Поездка в Пелым 44
ШРАМЕНКО Марина • Преподобный Серафим Вырицкий. Клейма 96
ЭЙСНЕР Владимир • Авиатор 4
ЮРОВСКАЯ Катарина
• Батюшки святы. Иоанн 70
ЯКУБСОН Максим • Круг Трауготт 26

СПИСОК АНИМАЦИОННЫХ И ИГРОВЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН. КАПРИЧЧИО
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
ЖИЛА-БЫЛА МЫШЬ…
КОГДА МЫ БЫЛИ ТРАВОЙ
МАЛИНОВЫЕ ГОРЫ
МОЛИТВА О СПАСЕНИИ
МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ НА ОСТРОВЕ
НА ПРОГУЛКЕ
ОСЛИК
ОХОТНИК И ТИГР
ПАРАДЖАНОВ. КИНО БЕЗ ПЛЁНКИ
СЛЕПОЙ
УТРО В КОМНАТЕ
ШАБЛОВСКИЙ ТАРАНТАС

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

БУБЛИК
ГОДОВЩИНА
ИВАН
ИСПОВЕДЬ
МАНДАРИНЫ
МОРЕ ВНУТРИ НАС
ПТИЦА СЧАСТЬЯ
СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК
ХАВРОШИНА ЁЛКА

ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Радио «РАДОНЕЖ»

Елене Таврог
за помощь в работе отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Ященко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*
Секретарь жюри *Татьяна Мальцева*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Ященко*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР


МОСКИНО


РОССИЯ К


РИАНОВОСТИ


СПАС
ТЕЛЕКАНАЛ


РАДОНЕЖ
паломническая служба


РУССКАЯ
БОЛГАРИЯ


ОСНОВА
ГРУППА КОМПАНИЙ


ИТАР
ТАСС


ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
СОЮЗ