«Все, кому дорог кинематограф, исполненный духом нравственной ответственности, собираются вместе для того, чтобы объединить усилия в благом деле его возрождения и развития. Сегодня совершенно очевидна важность создания таких фильмов, в которых профессионализм сочетался бы с сознательным следованием высоким христианским принципам. В этом мне видится главное предназначение ежегодно проводимого кинофестиваля "Радонеж". Желаю всем участникам фестиваля помощи Божией в предстоящих трудах, взаимообогащающего и полезного общения, вдохновения и дальнейших творческих успехов».





Участникам, организаторам и гостям XVII Международного фестиваля кино- и телефильмов «Радонеж»

Приветствую участников и гостей
Международного фестиваля «Радонеж».

Считаю проведение ваших творческих встреч – важным, значимым событием в общественной жизни России, других государств. «Радонеж» знакомит зрителей с художественными и документальными фильмами, телепроектами – поднимающими острые философские, мировоззренческие, нравственные проблемы. Способствует укреплению духовных, семейных ценностей, воспитывает подрастающее поколение на примерах патриотизма и гражданственности.

Убежден, что благодаря насыщенной программе, ярким премьерам и благожелательной, теплой атмосфере – фестиваль надолго запомнится гостям и участникам.

Желаю вам успехов, благополучия и всего самого доброго.

Руководитель Администрации Президента РФ *С. Б. Иванов*



Организаторам, участникам и гостям XVII Международного фестиваля «Радонеж»

Дорогие друзья! Приветствую организаторов, участников и гостей XVII Международного фестиваля «Радонеж».

В панораме российских кинофестивалей у «Радонежа» свое, особое место.

Неизменно насыщенная конкурсная программа предлагает вниманию жюри и широкой публики произведения разных кинематографических школ, объединенных одной идеей – снимать кино о морально-нравственных и философских проблемах нашего общества.

Уверен, что и XVII Международный фестиваль «Радонеж» запомнится его участникам и гостям интересными и глубокими работам.

Искренне желаю успехов номинантам, а зрителям – ярких впечатлений и интересных встреч.

Министр культуры Российской Федерации *В. Р. Мединский*



Участникам XVII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Уважаемые участники и гости фестиваля! Дорогие друзья!

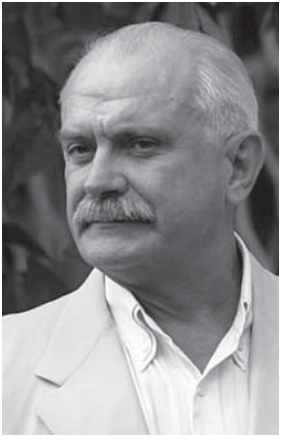
Примите самые искренние и сердечные поздравления с началом работы XVII Международного фестиваля кино и телепрограмм «Радонеж».

Семнадцать лет в жизни человека – это лишь первый шаг во взрослую жизнь, семнадцать лет фестиваля «Радонеж» – это, по настоящему, возраст зрелости, и прежде всего, по творческим достижениям. Многое из задуманного в начале пути удалось достигнуть, Фестиваль с годами обогащался новыми идеями, привлекал к сотрудничеству и участию всё новые и новые отряды талантливых и честных в служении делу духовного просвещения общества творцов.

На Фестивале представлены ведущие федеральные телеканалы, региональные телевизионные и киностудии, чья продукция востребована широкой аудиторией телезрителей, помогая познать достоверную картину духовного возрождения России. Фестиваль стал творческой лабораторией по обмену опытом журналистов, режиссеров, операторов, представителей других профессий отрасли, предоставляет прекрасную возможность получить профессиональную оценку работы.

Желаю участникам Фестиваля новых творческих достижений, радости на пути служения делу процветания России.

Руководитель Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям *М. В. Сеславинский*



Гостям и участникам XVII Международного фестиваля кино и телефильмов «Радонеж»

Дорогие друзья и коллеги!

Искренне приветствую всех с началом работы одного из самых значимых кинофорумов России.

Фестиваль «Радонеж» в начале 90-х первым начал формировать новое направление в отечественном и мировом кино, собирая фильмы духовно-нравственного содержания, авторы которых сознательно отстаивают традиционную систему ценностей.

На ярких примерах истории и современности, фильмы «Радонежа» воскрешают идеалы, сформированные тысячелетней православной культурой, на которой было воспитано не одно поколение россиян. За идеалы Святой Руси люди шли на смерть, защищая Веру, Отечество, отчий дом, все то, без чего человек, не может жить и оставаться человеком.

Фестиваль «Радонеж» приглашает творческую интеллигенцию, представителей государственных организаций, благотворителей, зрителей к серьезному разговору о духовно-нравственной культуре, к сотворчеству и живому общению.

Желаю всем найти свой фильм, своего героя, получить радость от встречи с жизнеутверждающим искусством!

Искренне Ваш, Н. Михалков

XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2012

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XVII Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующий здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- Выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является **Общество (братство) «Радонеж»**.

Генеральный продюсер фестиваля – **Калинин Михаил Германович**, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

- Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов.
- Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов.
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа.
- Лучшая операторская работа.
- Лучший сценарий.
- Лучший анимационный фильм.
- Лучший игровой (короткометражный) фильм.

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов.
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов.

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер).

По решению Жюри в конкурс могут быть включены иные номинации. Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, конкурс радио- и телепрограмм, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



Игорь Олегович ЕЛЕФЕРЕНКО,
Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»–2012

Заместитель генерального директора ОАО «ТВ Центр», советник Министра культуры РФ. Родился 23 мая 1958 года в Москве. С отличием окончил переводческий факультет Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М. Тореза. Доктор педагогических наук, член Союза журналистов Москвы, академик Евразийской академии телевидения. Автор и руководитель нескольких телепрограмм. Поэт-переводчик староиспанской поэзии. Восемь лет возглавлял представительства АПН в странах Латинской Америки, был главным редактором телекомпании «ТВ-Новости» РИА «Новости». С 1998 по 2000 гг. – генеральный директор ЗАО «Русский канал – Всемирное русское телевидение». С 2000 по 2005 гг. – главный редактор Главной редакции общественно-политических программ ОАО «ТВ Центр». С 2005 по 2009 был депутатом Московской городской Думы IV созыва,

Евгений Константинович НИКИФОРОВ,
Генеральный директор фестиваля «РАДОНЕЖ»



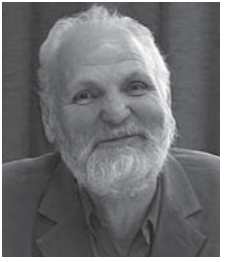
Родился в 6 февраля 1955 года. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его Председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами Св. блгв. кн. Даниила Московского III степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004-м году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 году Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца.



Михаил Германович КАЛИНИН,
Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной Академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного Объединения кинематографистов Славянских и Православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

ЖЮРИ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ) И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



Председатель жюри
Владимир Николаевич КРУПИН,
русский прозаик

Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области, сын крестьянина. Работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, окончил факультет литературы и русского языка Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской. Работал на Центральном телевидении, в литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989–1992). С 1994 года – преподаватель Московской духовной академии. Сопредседатель Союза писателей России.



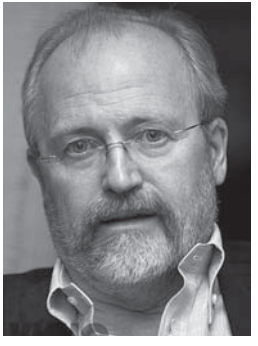
Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА,
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИКа. Проректор ВГИКа (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого Российского Кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Академии кинематографических искусств «Ника».



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА,
актриса, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РСФСР

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка« (1968), «Зигзаг удачи« (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало« (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты« (1972), «Одинажды один« (1974), «Не может быть!« (1975), «Встретимся у фонтана« (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров« (1978), «Впервые замужем« (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова« (1982), «Васса« (1983), «Мужчины и все остальные« (1985), «По главной улице с оркестром« (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?« (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006) и др. В последние время занимается живописью.



Владимир Иванович ХОТИНЕНКО,
кинорежиссер, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. В 1976 году. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н. С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 г. – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телевизионный сериал «Гибель империи» (2004), «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телевизионный сериал «Достоевский» (2011, 8 серий) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, с 1999 г. – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009-го – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма /сериала (2006). Действительный член Общероссийской Академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). Заслуженный деятель искусств РФ (2001). Народный артист РФ (2010).

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ)
наместник Сретенского ставропигиального мужского монастыря,
ректор Сретенской духовной семинарии

Родился 2 июля 1958 года в Москве. Окончил сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (1982). По окончании института стал послушником Псково-Печерского монастыря. После девятилетнего послушничества у старца архимандрита Иоанна (Крестьянкина) принял монашеский постриг. В августе 1986 года переведен в Издательский отдел Московского Патриархата. В 1991 году пострижен в монашество, в том же году рукоположен в иеродиакона, в августе 1991-го – во иеромонаха. В 1993 году назначен настоятелем московского подворья Псково-Печерского монастыря, расположенного в бывшем Сретенского монастыре. С 1995-го – игумен. С июля 1996-го – наместник Сретенского монастыря. С 1997-го – архимандрит. Ректор Сретенской духовной семинарии. Руководитель издательства Сретенского монастыря и интернет-портала «Православие.ru». Автор фильмов «Псково-Печерская обитель» (Гран-при XII Международного фестиваля православного кино и телепрограмм «Радонеж», Ярославль, 2007) и «Гибель империи. Византийский урок» (премия Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за лучший неигровой фильм, 2008). Сопредседатель совета Церковно-общественного совета по защите от алкогольной угрозы. Руководитель Комиссии по взаимодействию Русской Православной Церкви с музейным сообществом. Академик РАЕН. Награжден орденом прп. Сергия Радонежского II степени (2008) и орденом св. равноап. князя Владимира III степени (2008). Решением Священного Синода от 5 марта 2010 года назначен ответственным секретарем Патриаршего совета по культуре. Распоряжением Президента РФ Д. А. Медведева от 16 марта 2010 года включен в состав Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.



Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ,
драматург, публицист, переводчик

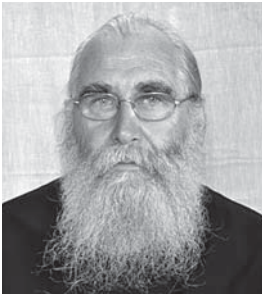
Родился 28 августа 1948 года в Ленинграде. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор статей по проблемам современной культуры, 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов среди которых «Храм на смоленском кладбище», «Скорбеть не будем» и др. Главный редактор журнала «Парфенон». Призер отечественных кинофестивалей.



Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журналах «Смена» и «Новый мир». С 1975 года – редактор журнала «Искусство кино». Печаталась в журналах «Москва», «Детская литература», «Советский экран», «Вопросы литературы», «Сеанс», в газетах «Коммерсантъ», «Литературная газета» «Экран и сцена» и других изданиях. В 1998–1999 гг. вела рубрику «Настоятельные вопросы» в газете «Татьянин день». С 2003 года член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра «Вера, Надежда, Любовь». Член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» и «Последняя крепость». Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008 гг.).

Протоиерей Виктор САЛТЫКОВ
настоятель Прихода Рождества Пресвятой Богородицы
села Жарки Юрьевецкого района Иваново-Вознесенской
и Кинешемской Епархии



Родился 10 июля 1947 года. Окончил физический факультет Одесского государственного университета и Свято-Алексеевскую Иваново-Вознесенскую Православную Духовную семинарию. Рукоположен в иерея в 1992 году. Соавтор фильмов «Одинокий Рай» (режиссер Валерий Тимощенко, Гран-при XI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2006), «Русский заповедник» (режиссер Валерий Тимощенко, Приз за лучший фильм XIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2008, Гран-при кинофорума «Золотой Витязь», Гран-при Международного кинофестиваля «Магнификат» (Беларусь); «Серебренная Ладья» кинофестиваля «Окно в Европу», 2009), «Георгий» (режиссеры Валерий Тимощенко и Наталья Шувалова, 2011).

Председатель отборочной комиссии
Софья Александровна СВАРОВСКАЯ



Родилась в Москве. Киновед, автор телевизионных передач и документальных фильмов. Окончила исторический факультет МГПИ им. А. П. Потемкина (1956) и киноведческий факультет ВГИКа (1966, курс Р. Н. Юренева). С 1962 по 1990 гг. работала шеф-редактором, руководителем отдела В/О «Союзинформкино», сотрудничала с телепрограммой «Кинопонорама» и редакцией радио «Маяк». Публиковалась в центральных газетах и журналах. 1980-х – начале 90-х гг. была главным редактором газеты «Кадр», посвященной проблемам неигрового кино. С 1991 по 2005 гг. работала спецкором и шеф-редактором Российского телевидения. Автор рубрики «Прошу слова». Автор телепортретов: «На перекрестке» (памяти Юриса Подниекса, 1992); «Рудольф Нуриев глазами друзей» (1993); «Булату Окуджаве» (к 70-летию, 1994); «Артур Пелешян» (1998, соавтор с А. Плаховым, РТР) и документальных фильмов: «Маэстро» (2000, РТР); «Татьяна Окуневская» (1998, «Культура»); «Микоши» (1999); «Очень личное» (2005). Удостоилась наград: «Отличник кинематографии» (1979), «Почетный кинематографист России» (2003). Член Союза журналистов (1975) и Союза кинематографистов (1989). С 1989 года участвует во всех Международных фестивалях «Радонеж» в качестве члена отборочной комиссии и жюри. Председатель отборочной комиссии фестиваля «Радонеж» с 2008 года. Член жюри Международного фестиваля православного кино «Покров» (Киев) и Кубанского международного православного кинофестиваля «Вечевой колокол» (Краснодар). Награждена грамотой Патриарха Московского и всея Руси Алексия II (2004), Серебряной медалью Преподобного Сергия Радонежского (2004), Орденом Преподобного Нестора-летописца (2007), грамотой Митрополита Киевского и всея Украины Владимира (2007).

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО



Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института (1973) и киноведческий факультет ВГИКа (1984). С 1988 г. – старший консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (М., 1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (М., 2001), «Молодые pro кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуск 1, 2 и других. Член Экспертного совета Национальной Премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Общероссийской Академии кинематографических искусств «НИКА». С 2006 г. – ответственный секретарь Ежегодного Открытого Российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Читает лекции по истории и теории кино на сценарном факультете ВГИКа.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА



Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р. Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А. А. Тарковского. Второй режиссер и редактор на проекте Э. Г. Климова «Мастер и Маргарита». Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А. А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012).

РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ СЕРГЕЯ ПРОСКУРИНА



Русский камерный оркестр был создан в декабре 2001 г. по инициативе трубача-виртуоза и дирижера Сергея Проскурина. За годы активной творческой деятельности оркестр осуществил ряд международных концертных поездок: Тунис (2002), Швеция (2003, 2006), США (2004), Германия (2003, 2005), Египет (2006), Австрия (2007), Ирландия (2008), Испания (2007, 2008). На XVII Международном фестивале классической музыки в г. Эль-Джем (Тунис) коллектив был удостоен звания Лауреата. В мае 2003 года в Германии оркестр принимал участие в программе Европейской недели культуры, организованной Евросоюзом.

Оркестр сотрудничает с выдающимися музыкантами-исполнителями: залуженной артисткой РФ, лауреатом международных конкурсов Маринэ Яшвили, народным артистом СССР Александром Ведерниковым, заслуженным артистом РФ Вениамином Коробовым, заслуженным артистом РФ Михаилом Петуховым, солистами Большого театра Г. Бойко, И. Самойловой, профессором музыкального университета Торонто, Стефаном Шенеттом, профессором Королевской академии музыки Стокгольма Матсом Обергом, профессором Миланской консерватории Лучиано Ланфранке, лауреатом I премии конкурса пианистов в Карнеги-Холл Натаном Бэллоу и др.

Одной из главных творческих удач коллектива является исполнение Рождественской оратории И. С. Баха. В городах Германии (декабрь 2005) оратория исполнялась совместно с Гансом-Юргом Рикенбангером (Швейцария), Стефаном Шрекенбергом, Забине Дивон, Зюзанной Пухеггер (Германия). В России она была исполнена с солистами шведского королевского оркестра «Drottningsholm» – Эммой Аксельсон Рёнлюнд, Карин Люндель, Йоханом Кристенсоном, Даниелем Обергом.

Особое место в работе коллектива занимает совместный проект Международного Фонда Владимира Спивакова и Русского камерного оркестра «Дети будущее России».



Сергей Проскурин получил музыкальное образование как трубач и дирижер в консерваториях Саратова и Санкт-Петербурга. Затем стажировался в Лондоне и Нью-Йорке. Наряду с концертной деятельностью солиста-трубача и дирижера занимался педагогической работой, им воспитаны лауреаты международных конкурсов, многие из которых работают в лучших оркестрах Европы: Стокгольме, Париже, Лондоне, Копенгагене.

С. Проскурин преподавал в консерваториях Кишинева и Саратова, работал художественным руководителем и дирижером оркестра Государственного театра Молдовы им. А. П. Чехова, в национальном Театре оперы и балета Молдовы, заведующим кафедрой оркестровых инструментов в государственной консерватории Швеции (Фалюн), Королевской Академии музыки Копенгагена (Дания), главным дирижером и художественным руководителем симфонического оркестра Курской Государственной филармонии Он выступал с концертами как солист-трубач и дирижер, давал мастер-классы в городах Японии, Тайваня, США, Гонконга, Швеции, Дании, Норвегии, Германии, Испании, Франции, Австрии, Ирландии и многих других странах. Является членом Интернациональной гильдии трубачей. Им опубликовано более 200 научных, творческих и методических работ, записано 16 компакт-дисков.

Сергей Проскурин является организатором «Международных Марьинских Ассамблей», музыкального фестиваля «Русский камерный оркестр – детям», «Международного фестиваля классической музыки» в Курске.

Сергей – член жюри престижных международных конкурсов: Международный конкурс камерной музыки (Кишинев, Молдова), Международный конкурс «Моцарт вундеркинд» (Мюрццушлаг, Австрия), Международный конкурс «Живая музыка» (Стокгольм, Швеция), Международный конкурс «Вена классическая» (Австрия). В настоящее время работает главным дирижером и художественным руководителем Русского камерного оркестра, является профессором Курского государственного университета и консерватории имени Л. ван Бетховена в Вене (Австрия).

Наталья Вакуленко (сопрано) солистка Русского камерного оркестра, лауреат Международного конкурса им. Г. В. Свиридова и дипломант Международного конкурса им. М. И. Глинки гастролировала в Германии, Швеции, Испании, Ирландии

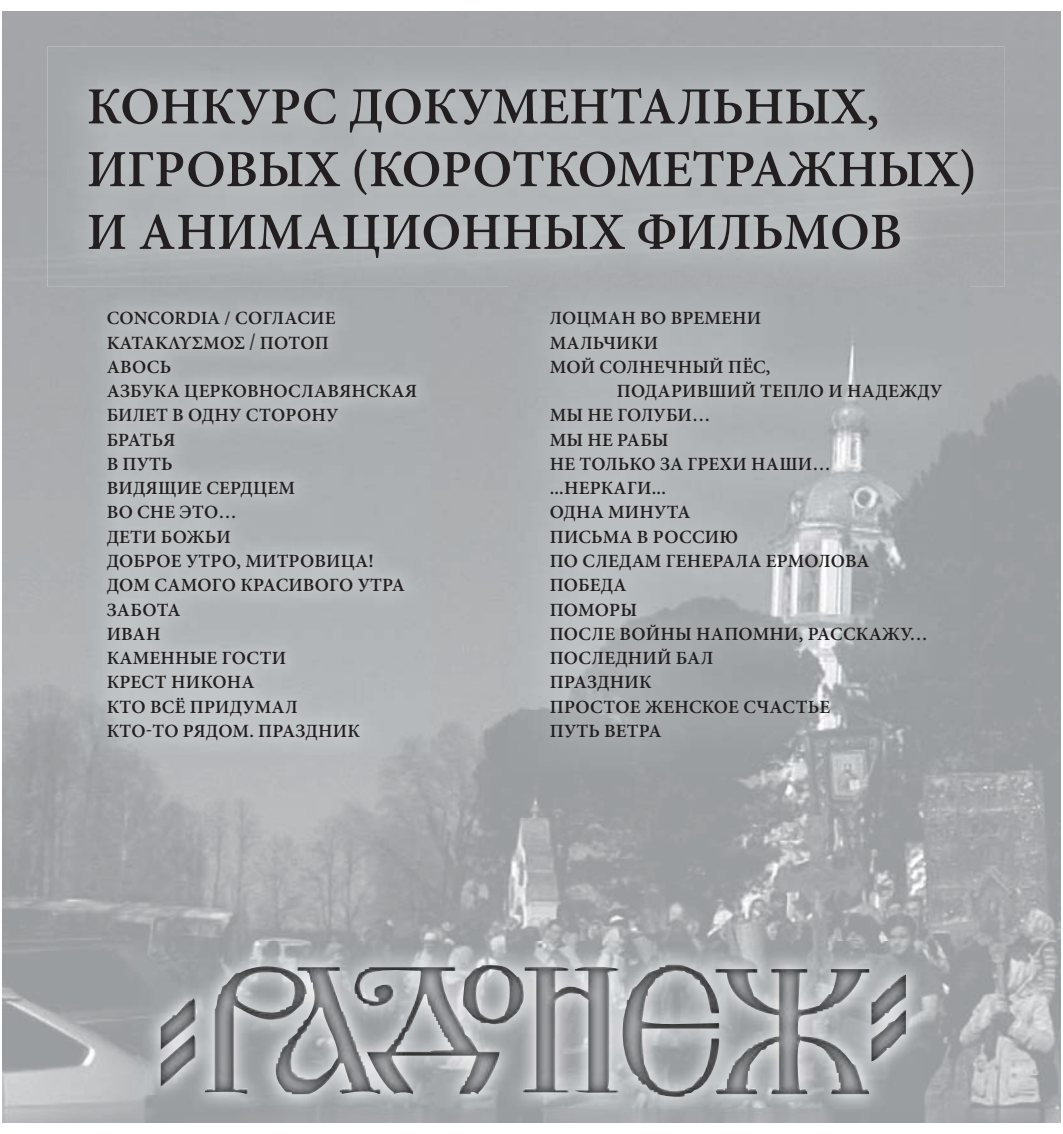


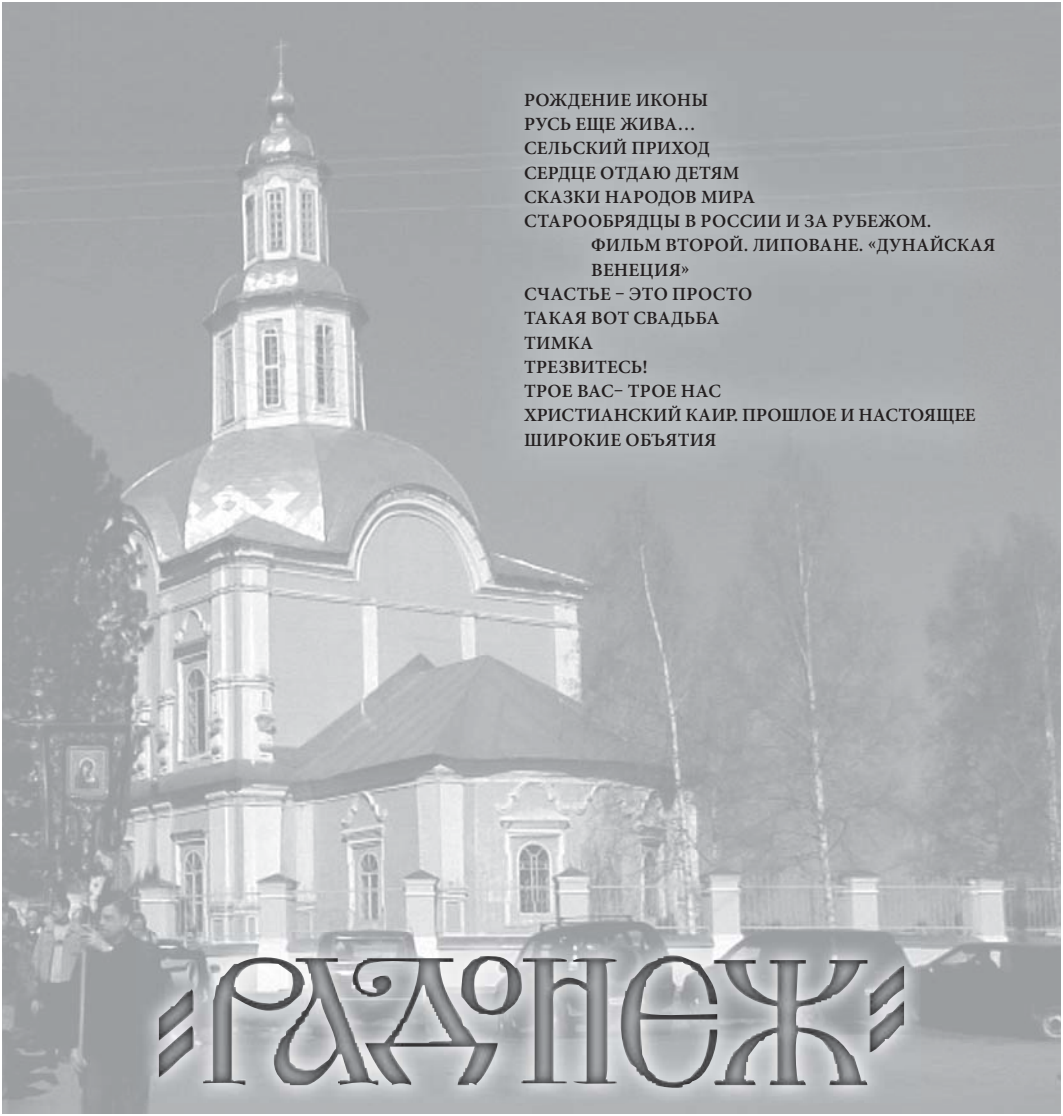


Карина Проскурина (скрипка) солистка Русского камерного оркестра, Гран-при Международного конкурса «Вена классическая» в 2007 г. гастролировала как солистка по городам: США, Австрии, Германии, Швеции, Франции, Испании, Ирландии

КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ) И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

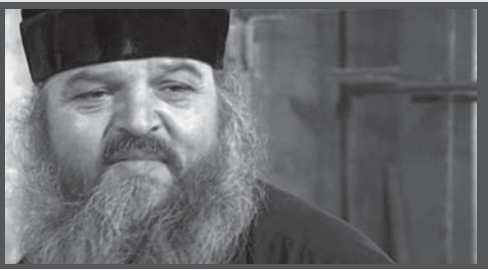
CONCORDIA / СОГЛАСИЕ
ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ / ПОТОП
АВОСЬ
АЗБУКА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКАЯ
БИЛЕТ В ОДНУ СТОРОНУ
БРАТЬЯ
В ПУТЬ
ВИДЯЩИЕ СЕРДЦЕМ
ВО СНЕ ЭТО…
ДЕТИ БОЖЬИ
ДОБРОЕ УТРО, МИТРОВИЦА!
ДОМ САМОГО КРАСИВОГО УТРА
ЗАБОТА
ИВАН
КАМЕННЫЕ ГОСТИ
КРЕСТ НИКОНА
КТО ВСЁ ПРИДУМАЛ
КТО-ТО РЯДОМ. ПРАЗДНИК
ЛОЦМАН ВО ВРЕМЕНИ
МАЛЬЧИКИ
МОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ПЁС, ПОДАРИВШИЙ ТЕПЛО И НАДЕЖДУ
МЫ НЕ ГОЛУБИ…
МЫ НЕ РАБЫ
НЕ ТОЛЬКО ЗА ГРЕХИ НАШИ…
…НЕРКАГИ…
ОДНА МИНУТА
ПИСЬМА В РОССИЮ
ПО СЛЕДАМ ГЕНЕРАЛА ЕРМОЛОВА
ПОБЕДА
ПОМОРЫ
ПОСЛЕ ВОЙНЫ НАПОМНИ, РАССКАЖУ…
ПОСЛЕДНИЙ БАЛ
ПРАЗДНИК
ПРОСТОЕ ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ
ПУТЬ ВЕТРА





РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ
РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА…
СЕЛЬСКИЙ ПРИХОД
СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ
СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА
СТАРООБРЯДЦЫ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ. ЛИПОВАНЕ. «ДУНАЙСКАЯ ВЕНЕЦИЯ»
СЧАСТЬЕ – ЭТО ПРОСТО
ТАКАЯ ВОТ СВАДЬБА
ТИМКА
ТРЕЗВИТЕСЬ!
ТРОЕ ВАС– ТРОЕ НАС
ХРИСТИАНСКИЙ КАИР. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ
ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ

РАДОНЕЖ





2012, Россия, Москва, документальный, 15 мин., цв., HD

Автор сценария и режиссер **Аким Салбиев**
Оператор **Владислав Шинкин**
Звукорежиссер **Михаил Калинин**
Монтаж: **Владислав Шинкин**
Продюсер **Алла Аристова**
Производство: «**Формат плюс А**»

Храм Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках с 1996 года передан Аланскому подворью Русской православной церкви. В восстановлении храма принимают участие гастарбайтеры-мусульмане из Таджикистана и христиане из Сербии. Трудности кажутся непреодолимыми, однако оптимизм игумена Георгия говорит об обратном…

Права: «Формат плюс А». 121248, Москва, Кутузовский пр-т, д. 5/3, корп. 2, офис 67. Тел.: +7 (929) 994-79-41, +7 (499) 243-27-08. E-mail: salbiev@mail.ru, kinoakademiya@mail.ru



Аким САЛБИЕВ

Режиссер, сценарист, актер, продюсер

Родился в 1962 году в селе Эльхотово, Республика Северная Осетия – Алания. Окончил ВГИК (1987, режиссерско-актерская мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). В 1988 г. прошел стажировку на «Мосфильме». В 1989–1992 гг. – режиссер-постановщик Студии художественных фильмов «Экран», ЦТ. В 1992–1997-ом – ведущий комментатор, режиссер Телерадиокомпании «Возрождение XXI век». С 1997 года по настоящее время – художественный руководит ель, режиссер-постановщик Государственного музея А. С. Пушкина. С 2000 г. – Президент Фонда «Киноакадемия» и Открытого российского и международного кинофестиваля «Владикавказ». Член Союза кинематографистов и Союза журналистов России. Награжден премией «Лучшее перо России» за книгу новелл «Небесные племена» (2004). Заслуженный деятель искусств РФ (2006), народный артист Республик Северная Осетия (1995) и Южная Осетия (2004). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:1990 – *Короткая игра* (игровой, п/м), 1991 – *Между воскресеньем и субботой* (игровой, п/м), 1994 – *Сергей Бондарчук. Последнее интервью*, 1995 – *Хулио Иглесиас в России*, 1995 – *Ален Делон. Кинозвезда*, 1996 – *Жан-Поль Бельмондо. Баловень судьбы*, 1998 – *Васо Абаев. Ровесник века*, 2001 – *Англия. Лондон. Токати*, 2003 – *Ищу невесту без приданого* (ТВ, игровой), 2005 – *Светлана Адырхаева*, 2007 – *Тамара Макарова. Свет звезды*, 2008 – *Одиннадцать писем к Богу* (игровой, п/м), 2009 – *Август. Цхинвал*, 2010 – *Георгий Семёнов. Знак вечности*, 2011 – *Леонид Рошаль. Без лишних слов*, **2012 – *Concordia / Согласие***.

КАТАКЛУΣМОΣ / ПОТОП





2012, Россия – Украина – Кипр, анимационный, перекладка, пластилиновый 2D, 4 мин., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтаж: **Василий Корецкий**
Художники: **Никос Комодрому (10 лет), Максим Савва (14 лет), Габриэлла Савва (9 лет), Александра Овчаренко (12 лет), Анастасия Овчаренко (7 лет), Николай Овчаренко (4 г.), Анастасия Любимова (11 лет), Вера Рамазанова (5 лет), Анита Самойлова (7 лет), Ксения Кудрявская (5 лет), Арина Кудрявская (4 г.), Яна Серафим (13 лет), Семен Серафим (9 лет), Катерина Алабина (9 лет), Александр Алабин (7 лет), София Григориу (7 лет), Ольга Болгова, Ника Раденко (12 лет), Арина Раденко (10 лет), Платон Раденко (5 лет), Катерина Прусова (14 лет), Лана Коноваленко, Олеся Косик, Вика Забродина, Елена Бакулина (16 лет), Эмилия Ферез, Александр Руснак, Василий Корецкий**
Музыка **Жана-Батиста Люлли**
Продюсер **Василий Корецкий.** Производство: **Ангел-ТВ**

Музыкальный мультфильм-притча о Ноевом Ковчеге спасения, выполненный при участии воспитанников воскресных школ России, Украины и Кипра. Премьера фильма приурочена к национальному празднику Республики Кипр – Дню воспоминания о Всемирном Потопе — Катаклизмос.

Награды: *Диплом I степени в номинации «Анимационный фильм» (участники до 18 лет), Специальный Диплом Епископа Рыбинского и Угличского, 2-й Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль–Рыбинск- Углич, 2012; III премия в номинации «Анимационное кино» и Диплом за творческий поиск в анимационном кино, X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012.*

Права: Ангел-ТВ. 142290, Пущино, Московская обл., микрорайон «В», дом 18, кв. 51. Тел.: +7 (4967) 73-63-88.
E-mail: vasiliikoretskij@yandex.ru. www.vk.com/angeltv

Василий КОРЕЦКИЙ
Режиссер



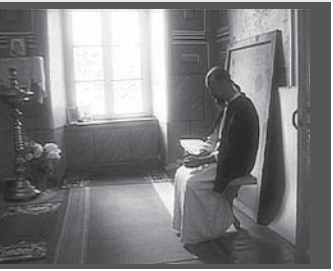
Родился в 1976 году в селе Пархомовка Винницкой области (Украина). Учился в Киевском национальном университете театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого по специальности «Режиссер анимационного фильма» (мастерская Евгения Сивоконя). Анимацией занимается с 2000 года. Работал аниматором на студиях: «Рысь», MBL, «Бэкки», «Крыша», «Союзмультфильм», «Пилот», «Шар», НТВ (программа «Авиаторы»), на студии «Труба» (игровой проект «Полная Труба»). С 2006 г. – режиссер анимационного кино. В 2008 г. организовал работу над телевизионным сериалом по кулинарной тематике на МЕНЮ-ТВ (Киев). Самостоятельно создавал анимационные рекламные ролики, клипы, мультфильмы. Директор детской школы-студии «Ангел-ТВ». Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2003–2008 – *Одиночество, Давай веселиться! Охота, СтуЧат, SkyGirl* и др. (серия анимационной рекламы мобильных сервисов «Солво Интернешнл»), 2007 – *Кухня* (учебный фильм в технике сыпучих материалов), 2008 – *Вправна господиня* (серия анимационных телерецептов), 2011 – *Шестоднев* (анимационный), **2012 – *Катаклуστоσ/Потоп* (анимационный)**.

АВОСЬ





2011, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Елена Жигаева**
Оператор **Дмитрий Ланчихин**
Композитор **Сергей Старостин**
Звукорежиссер **Виктор Морс**
Монтаж: **Борис Мнухин**
Продюсер **Елена Жигаева**
Производство: **«Проект Авось»**

Права: Елена Жигаева. E-mail: aero84@list.ru

Фильм об удивительных людях, истинных хранителях русской деревни. Живут они в Костромской области, в окрестностях старинного города Галича, по разные стороны Галического озера. Отец Анастасий служит в храме Казанской Божией Матери в селе Богородском. Пасечник Алексей занимается разведением пчел в деревне Верково. И тот и другой поселились на оставленных людьми землях. Надежды на то, что кто-нибудь вернется в заброшенные деревни – мало. Остается уповать на наш русский «авось». Слово, которое характеризует парадоксальность русского мышления и жизни в России. Жизни, вопреки обстоятельствам.

Елена ЖИГАЕВА
Режиссер



Родилась в Дрездене (ГДР). Окончила Институт иностранных языков им. Мориса Тореза (1985, английский и немецкий язык); Мастерскую рекламного искусства Ю. Грымова (1998, эксперт по рекламе); Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2000, мастерская В. И. Хотиненко, В. А. Фенченко, П. К. Финна). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

1999 – *Игра* (ТВ, к/м, курсовая), 2000 – *Верность* (ТВ проект «Хамелеон», к/м), 2000 – *Законные* (ТВ проект «Хамелеон», к/м), 2001 – *И была ночь...* (игровой, к/м, диплом), 2003 – *Убить вечер* (игровой, п/м), 2005 – *Большое зло и мелкие пакости* (ТВ, 6 серий, игровой), 2006 – *Другой Чехов* (док.), 2006 – *Голуби* (док.), 2006 – *Поколение Next* (док.), 2007 – *Судебная колонка* (ТВ-сериал, 2 новеллы, игровой), 2009 – *Самая лучшая бабушка* (ТВ, игровой), **2012 – *Авось* (док.)**

АЗБУКА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКАЯ







2011, Республика Беларусь, Минский район, пос. Цнянка, анимационный, перекладка 2D, 37 мин., цв., miniDV

Автор идеи **Ирина Кодюкова**
Режиссер **Елена Борушко** при участии **Ирины Кодюковой**
Художники: **Елена Туманова, Светлана Задруцкая**
Звукорежиссер **Александр Урсалов**
Продюсер **Студия во имя святого Иоанна Воина**
Производство: **Студия во имя святого Иоанна Воина**

«Глаголь», «добро», «зело», «покой», «ижица»… Какие чудные имена носят буквы алфавита, составленного святыми Кириллом и Мефодием! И немудрено, ведь церковнославянский язык создавался, чтобы донести нам, славянам, высокий смысл Слова Божьего, чтобы помочь увидеть невидимое и познать непознанное.

Награды: *Лучший анимационный фильм, VII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2012; Диплом «Наследники», IX Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России», Иркутск, 2012; Диплом лауреата I степени в номинации «Свет миру» и Специальный приз от Епископа Рыбинского и Угличского Вениамина, II МКФ «Свет миру», Ярославль, 2012; II премия в номинации «Анимационное кино» и Диплом за дизайн, X МКФ православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012; Спецприз в номинации «За лучший дебютный фильм», IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012.*

Права: Студия во имя святого Иоанна Воина. 223043, Беларусь, Минский р-н, пос. Цнянка, пер. Полевой, 25. Тел.: +375 (17) 310-27-67. E-mail: video-nov@yandex.ru. www.obitel-minsk.by



Ирина КОДЮКОВА

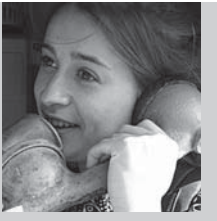
Режиссер, сценарист, аниматор

Родилась в Минске (Беларусь). В 1974–75 училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевской студии н/п фильмов. Окончила филологический факультет Белорусского государственного университета (1981). В 1971–88 гг. работала на Студии анимационных фильмов «Беларусьфильма» сначала художником-фазовщиком, затем аниматором. Дебютировала как режиссер в ЭМТО «Дебют» («Мосфильм») в 1987 г. С 1991 г. – вновь на «Беларусьфильме».

Избранная фильмография: 1987 – *Притча о Гассане*, 1989 – *Ночью в театре*, 1994 – *Святочные рассказы. Рождественское*, 2000 – *Притча о рождестве*, 2002 – *Сестра и брат*, 2004 – *Легенда о леди Годиве*, 2006 – *Соловей*, 2007 – *Повесть минувших лет*, 2008 – *Старинная повесть о жизни и смерти и любви и прочих чудесах*, 2010 – *Было лето…* **2011** – ***Азбука церковнославянская***.

Елена БОРУШКО

Режиссер, аниматор



Родилась в Минске (Беларусь). В 2009 году получила диплом переводчика и специалиста по связям с общественностью Минского государственного лингвистического университета. Является одним из участников и организаторов волонтерской студии детской анимации «Мы Есть!». С 2009 г. работает в Минском Свято-Елисаветинском женском монастыре на Студии во имя св. Иоанна Воина. В настоящее время – над проектом анимационного фильма «Для самых маленьких».

Фильмография
2011 – ***Азбука церковнославянская***.

БИЛЕТ В ОДНУ СТОРОНУ





2012, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Мария Головня**
Режиссер **Надежда Семёнова**
Оператор **Александр Свешников**
Звукорежиссер **Евгений Кадимский**
Монтаж: **Юлия Морская**
Продюсер **Екатерина Головня**
Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Золотая Лента». 129226, Москва, ул. С. Эйзенштейна, д. 8, офис 301. Тел.: +7 (499) 181-02-39. Факс: +7 (499) 181-50-00. E-mail: zlenta@mail.ru. www.zolotayalenta.ru

Стоит недалеко от Гусь-Хрустального деревенька со странным названием Острова. Поют соловьи, заливаются громким лаем деревенские собаки, шныряют вороватые коты и уныло блеют козы, отправляясь на подой. И, лишь несколько раз на дню, тишину единственной деревенской улицы взрывает урчание странной конструкции – руль, четыре колеса, самодельный движок, да полотняная крыша над головой водителя…

Наш фильм о том, как живут в Островах последние коренные жители деревни – Людмила Петровна Соколова и конструктор «мотопеда», ее сын Валера, инвалид детства.

Надежда СЕМЁНОВА
Режиссер



Родилась в городе Чехове Московской области. Окончила философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, отделение «Связи с общественностью» (2008). В течение нескольких лет работает редактором на «Студии Золотая Лента». Фильм «Билет в одну сторону» ее дебют в качестве режиссера.

Фильмография

2012 – ***Билет в одну сторону*** (дебют).

БРАТЬЯ





2011, Россия, Москва, анимационный, рисованный, 14 мин., цв., HD

Автор сценария, режиссер, художник, оператор **Артём Лукичёв**
Звукорежиссер **Евгений Седухин**
Роли озвучивали: **Артём Маликов, Николай Маликов, Александр Носков, Антон Колесников, Станислав Стрелков**
Продюсер **Владимир Наумов**
Производство**: ИП Наумов Владимир Александрович**

Фильм снят по мотивам произведения преподобного Нестора Летописца «Сказание о Борисе и Глебе». Попытка создания кино-иконы первых русских святых.

Награды: *Диплом «За веру и оптимизм» в номинации «Анимационные фильмы», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», Омская область, 2012.*

Права: ИП Наумов Владимир Александрович. 121059, Москва, ул. Б. Дорогомиловская, д. 4, 14 этаж, мастерская на крыше. Тел.: +7 (499) 243-03-33. E-mail: tpm4@yandex.ru. www.otmulta.ru

Артём ЛУКИЧЁВ
Режиссер



Родился в 1978 году в городе Фрунзе, ныне Бишкек (Киргизия). Окончил ВГИК по специальности «Художник-постановщик» (2011, мастерская С. А. Алимова). В анимации работает с 1996 года. Фильм «Братья» – дипломная работа в качестве художника-постановщика.

Фильмография (режиссера)

2006 – *Мультипотам-3. Мечта*, 2006 – *Мультипотам-3. На зубок*, 2008 – *King Creolé*, 2010 – *Урал.* (Часть 1), **2011** – ***Братья***.

В ПУТЬ





2012, Россия, Москва, игровой, 17 мин., цв., 35 мм

Автор сценария и режиссер **Анна Саруханова**
Оператор **Данила Горюнков**
Художники: **Нино Сургуладзе, Мария Славина**
Композитор и звукорежиссер **Василий Филатов**
Монтаж: **Роман Перепелкин**
В ролях: **Ника Кснелашвили, Кети Сургуладзе, Вахтанг Киквалидзе, Мариша Осипов, Темо Мачавариани, Тамар Сулаквелидзе, Каха Толордава, Гиорги Амашукели**
Продюсер **Иван Лопатин**
Производство: **ООО «Ливандия Энтертейнмент»**

Получив приглашение поехать за границу, герой решает покинуть родной город на несколько лет. Ему придется сделать выбор и оставить привычную среду и планы, отношения с любимой девушкой и связь с родными и дорогими ему людьми «здесь» ради пока неизвестного и туманного будущего «там».

Права: ООО «Ливандия Энтертейнмент». 105064, Россия, Москва, Земляной Вал, д. 9, офис 4119. Тел.: +7 (495) 967-93-98. Факс: +7 (495) 967-97-00. E-mail: mir.festivals@gmail.com
www.leevandia.ru



Анна САРУХАНОВА
Режиссер

Родилась в Тбилиси (Грузия). В 2005 году окончила гимназию в Москве. В 2010 году окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, а в 2012-ом – Высшие курсы режиссеров и сценаристов (мастерская В. И. Хотиненко, П. К. Финна и В. А. Фенченко). Дипломная и дебютная работа «В путь».

Фильмография

2012 – *В путь* (дебют).

ВИДЯЩИЕ СЕРДЦЕМ





2011, Россия, Ярославль, документальный, 39 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Елена Лобачева-Дворецкая**
Оператор **Артур Лобачев-Дворецкий**
Монтаж: **Наталья Смирнова**
Продюсер **Артур Лобачев-Дворецкий**
Производство: **ООО «Православное информационное агентство «Русская летопись»** при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

По статистике десятую часть населения планеты составляют инвалиды, многие из которых — одаренные и талантливые личности. Но им трудно найти себе применение в жизни. Ольга – слепая певица, для которой слепота не стала приговором. Каждый день Ольга спешит на музыкальные занятия в детский дом, где пытается объяснить слепым и глухим от рождения детям, что такое окружающий их мир...

Награды: *Приз Совета ветеранов кино Самарской области, V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012; Приз жюри «За раскрытие темы милосердия в неигровом кино», VIII Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Магнификат-2012», Беларусь, Минск–Глубокое, 2012; Диплом за актуальность, X МКФ православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012.*

Права: ООО «Православное информационное агентство «Русская летопись». 150031, Ярославль, ул. Юности, д. 20, офис 23. Тел.: +7 (4852) 32-76-45. E-mail: ruslet@list.ru. www.русская-летопись.рф

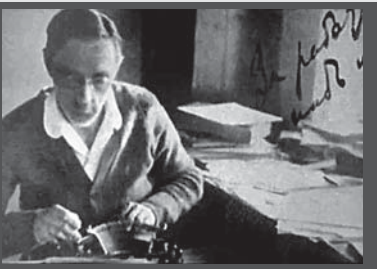
Елена ЛОБАЧЕВА-ДВОРЕЦКАЯ
Режиссер



Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры по специальности театральный режиссер (1982). С 1975 года – режиссер детской театральной студии г. Оха, с 1995-го – режиссер телевизионных программ в Ярославле, с 2004-го – режиссер документального кино информационного агентства «Русская летопись». Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер многих отечественных и международных фестивалей, в том числе X (2004), XI (2006), XII (2007) и XIII (2008) фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Я Господа прошу…*, 2006 – *Между небом и землей*, 2007 – *Путь времени*, 2008 – *«Трудоголик» из Красных Ткачей*, 2008 – *Сольба*, 2008 – *День откровения*, 2008 – *И вот они опять знакомые места…* 2009 – *Желая жития ангельского*, 2009 – *Слепи меня, Господи*, 2009 – *По вере вашей будет вам…* 2009 – *Покаянная дорога*, 2009 – *Русская Голгофа*, 2009 – *Первый святой Российской Империи*, 2009 – *Сольбинские ступени*, 2010 – *Господи, прости!* 2010 – *Свеча негасимая*, 2010 – *Памяти Святителя*, 2010 – *История одного колокола*, 2010 – *Сельский ковчег*, 2010 – *На вольных хлебах*, 2011 – *Покаяние отверзи ми двери*, **2011 – *Видящие сердцем***.

ВО СНЕ ЭТО…


2011, Россия, Москва, документальный, 13 мин., цв. + ч/б, DVCAM

Автор сценария и режиссер **Людмила Смелянская**
Операторы: **Сауле Матвиенко, Мария Корнеева**
Звукорежиссеры: **Тимофей Хвостов, Иван Курочкин**
Монтаж: **Людмила Смелянская**
Текст читали: **Евгений Хохлов, Данила Борисовский**
Продюсер **Лола Ливицкая**
Производство: **Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, Мастерская Е. Ф. Хохлова**

Фильм о трагических событиях 1918–1920 гг. в жизни и творчестве русского писателя Ивана Шмелёва. В основу фильма легли дневники писателя и его письма крестнику Ивистиону. Это для него Шмелёв написал «Лето Господне».

Награды: *Победитель в номинации «Наш город – столица», Второй Молодежный кинофестиваль «Приближение», Ульяновск, 2011; Диплом I степени в номинации «Документальное кино», Второй Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль–Рыбинск–Углич, 2012; 2 место в номинации «Документальное кино», V Открытый образовательный международный Фестиваль кино, фото и анимации «Твори-Гора», Красноярск, 2012.*

Права: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, Мастерская Е. Ф. Хохлова. 119180, Москва, Бродников пер., д. 3. Тел.: +7 (495) 721-38-55. E-mail: me_ludas@mail.ru, hobi@orc.ru



Людмила СМЕЛЯНСКАЯ
Режиссер

Родилась в городе Талдыкурган (Казахстан). Окончила Московский областной педагогический колледж по специальности учитель английского языка, переводчик (2007, диплом с отличием) и факультет режиссуры кино, ТВ и мультимедиа Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина (2012, мастерская Е. Ф. Хохлова, диплом с отличием). Кандидат в мастера спорта по спортивным бальным танцам, тренер-хореограф. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2009 – *Легкого паркета* (курсовая), 2010 – *Когда все вместе* (курсовая), 2011 – *Мышки в сапожках* (курсовая), **2011** – ***Во сне это…*** (курсовая), 2012 – *Моя родная Алики* (диплом).

ДЕТИ БОЖЬИ







2012, Россия, Москва, документальный, 35 мин., цв., Betacam SP и Digital Betacam

Автор сценария и режиссер **Андрей Андреев**
Оператор **Александр Богданов**
Звукорежиссер **Алексей Куликов**
Монтаж: **Алексей Павлов**
Продюсер **Андрей Андреев**
Производство: **Андрей Андреев**

Фильм повествует о тюремном служении православного священника из далекой русской северной глубинки. На конкретных примерах фильм показывает реальные пути исправления для людей, попавших в места лишения свободы и возможность возвращения их в общество полноценными гражданами.

Права: Андрей Андреев. Тел.: +7 (903) 501-71-22. E-mail: andandrew@mail.ru



Андрей АНДРЕЕВ

Режиссер, сценарист, актер, продюсер

Родился в 1963 году в Днепропетровске (Украина). Окончил Театральное училище (ВУЗ) им. Б. В. Щукина (1985, мастерская Т. К. Коптевой). С 12-ти лет работал в кино и на телевидении в качестве актера. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR-менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в Мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов (разработчика имидж-концепций), актером в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинорежиссеров России.

Фильмография

2006 – *Переславские версты*, 2008 – *Конник*, 2010 – *Водружение*, 2011 – *Народный доктор*, 2011 – *Приход*, **2012 – *Дети Божьи***.

ДОБРОЕ УТРО, МИТРОВИЦА!







2012, Россия, Москва, документальный, 61 мин., цв., FullHD

Авторы сценария: **Марина Малахова, Ирина Уральская**
Режиссер **Ирина Уральская**
Операторы: **Ирина Уральская, Анатолий Петрига**
Звукооператор **Николай Устименко**
Звукорежиссер перезаписи **Юрий Геддерт**
Монтаж: **Анатолий Петрига**
Продюсер **Ольга Шапошникова**
Производство: **АНО «Студия «РИСК-ФИЛЬМ»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Права: АНО «Студия «РИСК-ФИЛЬМ». 127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1. Тел./факс: +7 (495) 450-01-88.
E-mail: riskstudio@rambler.ru

Что мы знаем про Косово? Это кровоточащая рана Балкан. Там только борьба, смерть, баррикады. Но нет, там: ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ вопреки!!! Да, там строят баррикады, но там и учатся, и работают, и любят, и мечтают о будущем. Фильм о людях, косовских сербах, которые хотят быть счастливыми на своей земле.

Награды: *Гран При, V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012; Диплом жюри «За высокопрофессиональный репортаж», Приз ВГИКа им. С. А. Герасимова «За верность традициям ВГИКовской школы», XXIII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2012*



Ирина УРАЛЬСКАЯ
Оператор, режиссер

Родилась в Москве. Окончила отделение фототехники Московского политехникума им. Моссовета (1981) и операторский факультет ВГИКа (1987, мастерская Т. Г. Лобовой, С. Е. Медынского, В. Д. Нахабцева и И. В. Шатрова). С 1988 года работает оператором на киностудиях «Центрнаучфильм», «Мосфильм», «Ленфильм», РЦСДФ, «РИСК-ФИЛЬМ» и др., а также в различных телекомпаниях, где сняла свыше 110 документальных фильмов и более 100 сюжетов для киножурналов и телепрограмм. Оператор-постановщик 10 игровых фильмов, в том числе «С днем рождения!» (1998, реж. Л. Садилова) и «Время жатвы» (2004, реж. М. Разбежкина). С 2002 г. – режиссер документального кино. В 2010 и 2011 гг. преподавала в Высшей школе журналистики ГУ–ВШЭ. С 2009 г. преподает в Колледже аудиовизуальных искусств. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинооператоров (1991), член RGC (2011). Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за лучшую работу оператора (2004, «Время жатвы») и Премии правительства Российской Федерации в области культуры (2005).

Фильмография: 1987 – *Интермеццо*, 2002 – *1000 градусов по Цельсию*, 2005 – *Про Сару и Свету*, 2008 – *Ее семья и другие животные*, 2010 – *Династия. (Кино длиною в век)*, **2012** – ***Доброе утро, Митровица!***

ДОМ САМОГО КРАСИВОГО УТРА







2012, Россия, Москва, документальный, 31 мин., цв., HD

Автор сценария и режиссер **Евгений Ховаев**
Оператор **Светлана Макарова**
Композитор **Алексей Сергунин**
Звукорежиссер **Иоланта Шведова**
Монтаж: **Евгений Ховаев**
Производство: **Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова**

Короткий фильм о жизни, любви и надежде. Герои фильма – главврач провинциального хосписа и ее пациенты.

Награды: *Приз зрительских симпатий, V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012; Специальный приз Высшей школы (факультета) телевидения МГУ, II Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», 2012.*

Права: Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова. 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3. Тел.: +7 (499) 181-13-14. Факс: +7 (499) 181-80-74. E-mail: mail@vgik.info. www: vgik.info.

Евгений ХОВАЕВ
Режиссер



Родился в 1980 году в Волгограде. Окончил Волгоградский институт искусств им. П. А. Серебрякова по классу кларнета – преподаватель Д. В. Аствацатуров. В 2008 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа, в мастерскую режиссуры неигрового фильма Сергея Валентиновича Мирошниченко.

Фильмография

2009 – *Играй!* 2010 – *Серебряная пыль*, **2012 – *Дом самого красивого утра***.

ЗАБОТА





2012, Россия – Беларусь, игровой, 21 мин., цв., 35 мм

Автор сценария и режиссер **Людмила Аникович**
Оператор **Дмитрий Карначик**
Художник **Татьяна Масакова**
Звукорежиссер **Ксения Николаенко**
Монтаж: **Юлия Сухорукова**
В ролях: **Геннадий Гарбук, Игорь Сигов, Светлана Аникей, Николай Сушков**
Продюсер **Людмила Аникович**
Производство: **Людмила Аникович**

По мотивам рассказа Янки Сипакова «Клопат».

Спустя долгие годы в деревню возвращается больной старик. Ему все рады, кроме молодого тракториста. Когда-то по вине старика у него издохла корова. Сможет ли человек простить былые обиды и протянуть руку помощи больному? И может ли так случиться, что два враждующих человека станут самыми родными и близкими?

Права: Людмила Аникович. 211070, Республика Беларусь, Витебская область, г. Толочин, Вишневый пер., д. 6. Тел.: +375 (296) 47-74-64, +7 (926) 934-87-30. E-mail: anikovichluda@tut.by



Людмила АНИКОВИЧ

Режиссер, сценарист

Родилась в городе Толочине Витебской области (Беларусь). Окончила биологический факультет Белорусского государственного университета, где с 2002 по 2007 гг. училась на кафедре «Физиологии человека и животных». В 2007 поступила на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую игрового фильма профессора Игоря Фёдоровича Масленникова. Лауреат II-ой премии конкурса на лучший оригинальный сценарий полнометражного художественного и телевизионного фильма за сценарий «Цветы жизни» (2008, Минск).

Фильмография

2009 – *Квартирный вопрос* (к/м), 2010 – *Хиромант* (к/м), **2012 – *Забота*** (к/м).

ИВАН





2012, Россия, Москва, документальный, 58 мин., цв.+ч/б, DVCAM

Автор сценария, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтаж: **Владимир Жаров**
Продюсер **Андрей Буданов**
Производство: **В. Ю. Жаров**

Фильм о личности виртуозного гитариста и уникального музыканта Ивана Смирнова, отца восьмерых детей и деда двенадцати внуков, младшего брата известного московского пастыря – протоиерея Димитрия Смирнова. Оба они достойно продолжают семейные традиции рода Смирновых.

Права: В. Ю. Жаров. 117312, Москва, ул. Ферсмана, д. 3, корп. 2. Тел.: +7 (915) 499-10-33. E-mail: zharov.vl@yandex.ru



Владимир ЖАРОВ
Режиссер

Родился в 1970 году в Москве. Окончил Первую национальную школу телевидения при Московской академии государственного и муниципального управления по специальности режиссер монтажа (2008). Работает режиссером монтажа в ОАО «Телекомпания «РИКОР ТВ».

Фильмография

2009 – *О Тебе радуется* (совм. с Е. Жаровой), 2011 – *Свет изнутри*, 2012 – ***Иван***.

КАМЕННЫЕ ГОСТИ







2011, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария и режиссер **Елизавета Трусевич**
Оператор **Дмитрий Вознесенский**
Звукорежиссер **Александр Тюрин**
Монтаж: **Даниил Мукасей**
Продюсер **Светлана Кучмаева**
Производство: **ООО «Валдай»** при поддержке Министерства культуры РФ

Лирический фильм о весенней столице и о людях с необычной профессией – мойщиках памятников. О том, как каждую весну представители разных национальностей моют в центре Москвы памятники Андрею Рублеву, Николаю Гоголю, Сергею Прокофьеву, Александру Пушкину, Антону Чехову, Владимиру Высоцкому, Георгию Жукову.

Награды: *Лауреат творческого конкурса в номинации «Новая Москва», XIII Евразийский телефорум, Москва, 2011.*

Права: ООО «Валдай». 127560, Москва, ул. Лескова, д. 34, кв. 9. Тел.: +7 (916) 808-31-87, +7 (926) 119-00-60.
E-mail: info@valdayfilms.com. www.valdayfilms.com.



Елизавета ТРУСЕВИЧ

Режиссер, сценарист, писатель

Родилась в Гродно (Беларусь). Окончила сценарный факультет ВГИКа им. С. А. Герасимова (2007, мастерская А. Я. Степанова и Н. А. Фокиной) и аспирантуру (2011). Занимается научной работой, преподает историю кино и сценарное мастерство в Высшей школе телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова, Московском университете культуры и искусства и Гуманитарном институте телевидения им. М. А. Литовчина. Автор сценариев игровых и документальных лент. Работы по вопросам кино публиковались в научных сборниках и журналах. Художественные произведения – в журналах «Юность», «Роман-газета» и др. Переводчик произведений европейских, австралийских и африканских поэтов. Член Союза писателей России. Действительный член Евразийской Академии телевидения и радио (2011). Лауреат премии журнала «Юность» им. Валентина Катаева за повесть «Роман» (2011). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2009 – *Единственная любовь дочери губернатора*, 2009 – Проект «Кинопоэзия». *Любовь над городом* (игровой, к/м), 2010 – *Герои нашего времени*, **2011** – ***Каменные гости***, 2012 – *Возвращение Гречанинова*, 2012 – *Маленький принц* (игровой).

КРЕСТ НИКОНА





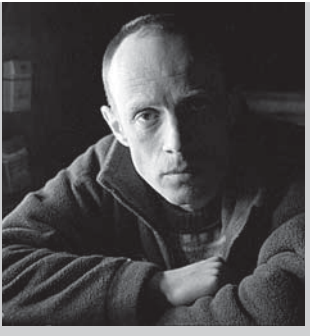
2012, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Максим Гуреев**
Операторы: **Михаил Еркин, Юрий Журавлев, Максим Гуреев**
Звукорежиссер **Николай Устименко**
Монтаж: **Алексей Щуров**
Продюсер **Татьяна Макарова**
Производство: **Киновидеостудия «Скрытая камера»** при поддержке Министерства культуры РФ

История знаменитого кипарисового креста Патриарха Никона, которая, по мысли автора фильма, получила продолжение в наши дни.

Права: Киновидеостудия «Скрытая камера». Тел.: +7 (916) 869-66-38. E-mail: maxim_gureev@mail.ru

Максим ГУРЕЕВ
Режиссер



Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова (1988) и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А. М. Горького. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ, «Культура», а также студиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Скрытая камера». Автор и режиссер более пятидесяти документальных фильмов. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Автор книги «Быстрое движение глаз во время сна…» (2011). Член Союза кинематографистов и Союза писателей России. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1999 – *Страсти по Максиму*, 2000 – *Звучание голоса*, 2001 – *Перед закрытой дверью*, 2002 – *Врубель*, 2003 – *Посещение музея*, 2004 – *Правила игры*, 2010 – *Юнге*, 2011 – *Исчезновение*, **2012 – *Крест Никона***.

КТО ВСЁ ПРИДУМАЛ







2011, Россия – Грузия, игровой, 15 мин., цв., видео

Автор сценария и режиссер **Юрий Чирковский**
Оператор **Саша Сегель**
Художник **Важа Джалагания**
Композитор **Нукри Абашидзе**
Звукорежиссер **Паата Годзиашвили**
Монтаж: **Леван Кухашвили**
В ролях: **Зураб Пересишвили, Мария Кития, Ираклий Кахидзе, Занда Иоселиани, Элгуджа Бурдули**
Продюсеры: **Юрий Чирковский, Константин Астахов**
Производство: **Muse Cinema Studio**

Права: Юрий Чирковский. E-mail: yuri.chirkovskiy@gmail.com

«Я уверен, что жизнь каждого человека – отражение его детства! Бескорыстная улыбка придаст вам веру в себя и приоткроет мир счастья, где каждый сможет стать соавтором собственной жизни. Вдохновляясь творением ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА…
P.S. А если в вашем детстве чего-то не хватает, заряжайтесь счастьем в моем!!!»

Ю. Чирковский

Награды: *Диплом жюри «За поэзию и гуманизм», XIV Международный кинофестиваль Religion Today, Италия, 2011; Специальный приз жюри, Кинофестиваль стран СНГ, Грузии и Балтии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов», Бишкек, 2011*



Юрий ЧИРКОВСКИЙ
Режиссер, художник, актер

Родился в 1969 году в Тбилиси (Грузия). Окончил Тбилисское эстрадно-цирковое училище по специальности «Артист разговорного жанра» (1989); Российскую академию театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), по специальности «Режиссер эстрадных и массовых представлений» (1996, мастерская А. И. Шароева); Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2008, мастерская игрового кино И. М. Квирикадзе, А. М. Добровольского). В 2007–2008 принимал участие в мастер-классах Н. Михалкова, А. Мотыля, К. Занусси, Т. Гуэрры. Автор-художник коллекции картин «Маленькие кино». Все картины созданы в программе Microsoft Paint. Персональные выставки: БЕЛАЯ ПЛОЩАДЬ, Москва, 2009; ESPACE DANIEL-SORANO, Париж, 2010. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2007 – *Встреча*, 2009 – *Карусель*, 2010 – *Полетайте меня…* (док.), **2011 – *Кто всё придумал.***

КТО-ТО РЯДОМ. ПРАЗДНИК





2011, Россия, Москва, анимационный, рисованный 2D, 13 мин., цв., DVCAM

Автор сценария **Ольга Клюкина**
Режиссер **Мария Ховенко**
Художник **Екатерина Белякова**
Композитор **Антон Висков**
Звукорежиссер **Александр Веретковский**
Роли озвучивали: **Леван Бачилава, Анастасия Платонова, Сергей Ганин, Инга Манаенкова, Дмитрий Платонов**
Продюсер **Алина Ивах**
Производство: **ООО Кинокомпания «Мироздание»**

Права: ООО Кинокомпания «Мироздание». 109044, Москва, Динамовская ул., 1а. Тел.: +7 (499) 271-67-70, доб. 32-38.
E-mail: nazarova@ptktv.ru

Мультипликационный сериал «Кто-то рядом».
История мальчика Миши, недавно усыновленного молодой семейной парой. Миша очень хочет быть самым лучшим ребенком, но у него не всегда получается. У Миши доброе открытое сердце, и поэтому с ним случаются чудеса, а в самые трудные минуты ему помогает таинственный добрый друг, тот, КТО всегда рядом.
В серии «Праздник» Мишка становится участником настоящего приключения – сначала спасает малыша из детдома, а потом помогает ему в исполнении заветного желания. Оказывается, рождественское чудо можно сотворить своими собственными руками!

Мария ХОВЕНКО
Режиссер



Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (2004, мастерская В. М. Кобрина). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

1999–2004 – учебные работы: *Апельсиновый дом, Отто, Чайка, Антропоморфическое танго, Золотая интродукция;* 2004 – *На берегу Большого океана* (игровой, к/м, диплом), 2005 – *Кандинский* (документальный), 2010 – *Повесть временных лет* (анимационный цикл), 2008–2010 – *Остров Открытий* (игровой сериал), 2010 – *Моя Третьяковка* (документальный сериал), **2010 – *Кто-то рядом*** (анимационный сериал).

ЛОЦМАН ВО ВРЕМЕНИ





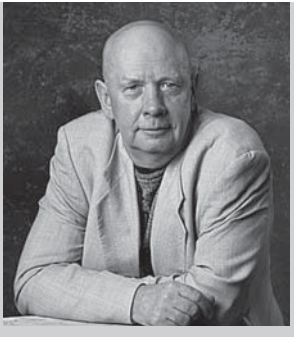
2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Катерина Калинкина**
Режиссер **Александр Киселёв**
Операторы: **Иван Котельников, Степан Богатырев**
Композитор **Алексей П. Зубарев**
Звукорежиссер **Сергей Синяк**
Монтаж: **Юля Рыбка, Катерина Калинкина**
Продюсер **Алексей Тельнов**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при поддержке Министерства культуры РФ

Прошлое нужно не только декларировать, а хранить и спасать от забвения. По такому принципу живет герой фильма лоцман Сергей. Его фотографические работы пробуждают память, совмещая в одном пространстве разное время – современный Петербург и блокадный Ленинград.

Награды: *Приз за лучшую режиссуру (Приз имени Евгения Парфенова «За многогранность»), IX Международный кинофестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовет!», Санкт-Петербург, 2012.*

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12. Тел.: +7 (812) 714-08-06. Факс: +7 (812) 714-33-04. E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.cinedoc.ru



Александр КИСЕЛЁВ
Режиссер

Родился в 1944 году в Ленинграде. Окончил отделение театральной режиссуры Ленинградского государственного института культуры (1972) и режиссерские курсы при ВГИКе (1985). С 1979 года – режиссер Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. С 2009-го преподает режиссуру в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства. Снял более 30 фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1992 – *Анафема*, 1992 – *Секретный сентябрь 54-го*, 1993 – *Чендж*, 1997 – *Секретная экология*, 2001 – *Леха Достоевский – потомок гения*, 2005 – *Полное погружение*, 2007 – *Старая дорога*, 2010 – *Долгая дорогая к дому*, 2011 – *Красный треугольник*, **2012 – *Лоцман во времени***.

МАЛЬЧИКИ





2012, Россия, Санкт-Петербург, игровой, 23 мин., цв., 35 мм

Автор сценария и режиссер **Илья Казанков**
Оператор **Илья Авербах**
Художник **Виктор Макаровский**
Композитор **Олеся Бердникова**
Звукорежиссер **Ольга Булыго**
В ролях: **Иван Краско, Сергей Власов, Иван Ефремов, Дмитрий Репин**
Продюсер **Анастасия Казанкова**
Производство: **Анастасия Казанкова Продакшн**

Хоть ты капитан первого ранга, мичман, адмирал, или Лев Толстой, ты все равно, где-то там внутри мальчишка. А когда ты курсант, – тем более. Ведь в заснеженном городе, за красным окном ждет тебя Надежда...

Награды: *Спецприз Союза кинематографистов России Конкурса «Кинотавр». Короткий метр, 23 Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр», Сочи, 2012; I премия в номинации «Короткометражное кино», X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012; Грант Национального фонда поддержки правообладателей, II Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», 2012.*

Права: Казанкова Анастасия Андреевна. Тел.: +7 (921) 332-98-88. E-mail: anastasiakazankova@gmail.com

Илья КАЗАНКОВ
Режиссер



Родился в 1980 году в Ленинграде. В 1997–1999 гг. проходил обучение в Высшем военно-морском училище им. Ф. Э. Дзержинского. В 1999–2000 работал охранником, подсобником на стройке и т. д. В 2000–2004 учился на актерском факультете Санкт-Петербургской академии театрального искусства (курс В. В. Петрова). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (2009, мастерская В. И. Хотиненко). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2007 – *Утро* (учебная, к/м), 2008 – *Шапка* (курсовая, к/м), 2009 – *Мама* (диплом, к/м), 2011 – *Игры детей взрослого возраста*, **2012** – ***Мальчики*** (к/м).

МОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ПЁС, ПОДАРИВШИЙ ТЕПЛО И НАДЕЖДУ







2012, Россия, Ярославль, документальный, 12 мин., цв., DVCAM

Автор фильма**: Независимая телевизионная компания «Заволжье» город Ярославль**
Главный редактор **Сергей Коровин**
Автор идеи **Ольга Коровина**
Автор текста **Светлана Кузнецова**
Операторы: **Сергей Коровин, Анна Журавлева**
Монтаж: **Ирина Ораевская**
Текст читала **Светлана Кузнецова**
Продюсер **Ольга Коровина**
Производство: **Независимая телевизионная компания «Заволжье», Народная киностудия «Юность» МУК «Дворец культуры «Магистраль»** при финансовой поддержке Председателя Ярославской областной Думы В. В. Рогоцкого

Мой надежный и преданный друг. Он не обидит, не предаст, не накричит, не скажет грубого слова. Но я его понимаю. Понимаю все, что он хочет мне сказать. И отвечаю: «Я тоже люблю тебя, мой Солнечный Пес!».

Не первый год в селе Давыдово Ярославской области в реабилитационном лагере для инвалидов при Православной общине местного храма иконы Владимирской Божией Матери практикуется канистерапия. Это – уроки общения с живой природой детей с синдромом Дауна, с диагнозом «аутизм» и ДЦП.

Права: Независимая телевизионная компания «Заволжье» /ИП Коровина О. А./. 150062, Ярославль, пр-т Авиаторов, 151. Тел.: +7 (4852) 35-57-18. Факс: +7 (4852) 72-38-82. E-mail: svkorovin@rambler.ru



Сергей КОРОВИН

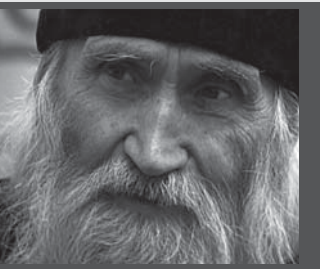
Журналист, главный редактор

Родился в 1963 году в городе Троицке Челябинской области. Окончил Братский индустриальный институт (1994). С 1996 г. работал корреспондентом Ярославской областной телекомпании «Центр ТВ», собственным корреспондентом областной газеты «Ярославская неделя» и главным редактором Ростовского муниципального телеканала (Ростов Великий Ярославской обл.); с 1998 г. – главный редактор студии кабельного телевидения «Гранат» (Ярославль). С 2001 г. – главный редактор Независимой телекомпании «Заволжье»; с 2008 г. по настоящее время – главный редактор Независимой телекомпании «Заволжье» и Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» города Ярославля. Член Союза журналистов России (1997). Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т. ч. XVI фестиваля «Радонеж» (2011).

Избранная фильмография: 2009 – *Митрофорный протоиерей Сергий Вишневский*, 2011 – Русь Православная. *Жемчужины России. [Воин Христов]*, 2011 – *Духовный отец архимандрит Сильвестр*, 2011 – *Жива будет душа моя…* **2012 – *Мой солнечный пес, подаривший тепло и надежду*.**

МОНАХИНЯ ГЕОРГИЯ





2012, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Сергей Князев**
Операторы: **Александр Вдовин, Сергей Князев**
Композитор **Александр Можейко**
Звукорежиссер **Андрей Громов**
Продюсер **Сергей Князев**
Производство: **Кинокомпания «Ветви Лозы»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Жизненный путь православной женщины – дочери священномученика Владимира Московского, был необычен и долог. Оставшись сиротой в детстве, она стала основательницей большого христианского рода, женой ученого и тайного священника Глеба Каледы и окончила земной путь монахиней-молитвенницей, поступив на послушание к своей дочери – наместнице Московского Зачатьевского ставропигиального монастыря.

Права: Кинокомпания «Ветви Лозы». 111116, Москва, ул. Энергетическая, д. 14, корп. 2, офис 611. Тел./факс: +7 (903) 164-08-01.
E-mail: vetvi-lozi@mail.ru

Сергей КНЯЗЕВ
Режиссер, продюсер, сценарист



Родился в 1959 году в селе Шарчино Алтайского края. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1993, мастерская документального кино и видеофильма Т. А. Семенова). В авторском документальном кино работает с 1990 года. Дебютировал в качестве режиссера на Красноярской киностудии фильмом «Как нам дается благодать» (1990). Работал на Свердловской киностудии в ТПО «Надежда», на КВС «Человек и время»; с 1997 по 2004 год – руководитель «Студии Сергея Князева». С 2004 года – руководитель кинокомпании «Ветви Лозы». Член Союза кинематографистов РФ (1994). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1990 – *Как нам дается благодать*, 1992 – *Наш день. Стансы*, 1994 – *Остановка*, 1995 – *Россия. Опыт молчания*, 1996 – *А гений – сущий дьявол*, 1997 – *Отчество Владимира Щукина*, 1998 – *Двинский чай* (игровой, к/м), 2001 – *Чувство Родины*, 2002 – *Отченька*, 2003 – *Одна на всех* (сорежиссер), 2006 – *Приношение русским святым*, 2007 – *Куликовская битва*, 2008 – *Отец Глеб*, 2009 – *Наказ*, **2012** – ***Монахиня Георгия***, 2012 – *Архипово сердце.*

МЫ НЕ ГОЛУБИ…





2012, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Алексей Малечкин**
Оператор **Геннадий Беляев**
Звукорежиссер **Александр Акинин**
Монтаж: **Александр Акинин**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Александр Гундоров, Сергей Линников**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»** при поддержке Министерства культуры РФ

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век».
119313, Москва, Ленинский проспект, д. 95.
Тел.: +7 (905) 782-18-54. Факс: +7 (495) 987-46-93.
E-mail: graf1846@yandex.ru. www.film21.ru

Потомственные крестьяне села Большебыково живут по сложившимся столетиями правилам и обычаям. Трудятся, радуются и переживают, поют старые и новые песни. Круг общения героев фильма привычен: семья, соседи, редкие гости. Их жизнь – сельский быт, природа как естественная среда обитания, бесконечный крестьянский труд как смысл жизни. Большебыковцы хранят заветы дедов и прадедов. Тем не менее, они современны и главное – очень жизнелюбивы. Главная тема фильма – образ жизни, историческая память и самобытная культура жителей южнорусского села.

Алексей МАЛЕЧКИН
Режиссер



Родился в 1955 году в Сухуми (Абхазия). Окончил режиссерский факультет Московского государственного института культуры, кафедра кино-, фотоискусства (1977, мастерская Г. Л. Рошаля) и режиссерский факультет ВГИКа с отличием (1986, мастерская неигрового кино С. Л. Райтбурта и А. Г. Буримского). С 1977 г. работал на киностудиях Москвы, на «Центрнаучфильме», снимал фильмы на 1 канале, РТР, ТВЦ. В 1987–1991 гг. преподавал режиссуру и монтаж во ВГИКе. С 2000-го – художественный руководитель и продюсер «Центра-Студии национального фильма «XXI век». Режиссер и продюсер более 80-ти фильмов и кинопроектов. Снимал в Афганистане, Лаосе, Ираке, Ливии, Абхазии, Приднестровье, в «горячих точках» Северного Кавказа. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссеров России. Лауреат премии им. А. П. Довженко (1988). Призер многих отечественных и международных кинофестивалей, в т. ч. XII (2007) и XV (2010) фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1983 – *Три секунды и жизнь*, 1987 – *Память длиною в жизнь*, 1988 – *Лаос*, 1990 – *Монолог дисбата*, 1993 – *Казачество. Жизнь после смерти…* (2 серии), 1996 – *Флот*, 2001 – *Юрий Гагарин. Легенда и человек*, 2002 – *И дольше века длится бой…* 2003 – *Афган. Возвращение*, 2004 – *«Папа» или «золотая рыбка» академика Исанина*, 2005 – *Космические лоцманы*, 2005 – *Ив многострадальный*, 2007 – *Старица: любим-город*, 2007 – *Галина Шурепова – «человек-амфибия»*, 2009 – *Музей. Диалоги* (2 серии), 2010 – *Мафин и его друзья*, 2011 – *Небо*, **2012 – *Мы не голуби…***

МЫ НЕ РАБЫ





2012, Россия, Санкт-Петербург, игровой,15 мин., черно-белый, HD

Автор сценария **Шаура Шакурова**
Режиссер **Айнур Аскаров**
Оператор **Анна Рожецкая**
Художники: **Алексей Падерин, Сергей Зайков**
Звукорежиссер **Назира Хамраева**
Монтаж: **Айнур Аскаров**

В ролях: **Георгий Тенищев, Николай Леонтьев, Юлия Иванова, Людмила Баранова**
Продюсер **Иван Лопатин**
Производство: **ООО «Ливандия Энтертейнмент»**
при поддержке Кинокомпании «Башкортостан»

История маленького мальчика на фоне блокады Ленинграда.

Права: ООО «Ливандия Энтертейнмент». 105064, Москва, ул. Земляной Вал, д. 9, офис 4119. Тел.: +7 (495) 967-93-98. Факс: +7 (495) 967-97-00. E-mail: mir.festivals@gmail.com. www.leevandia.ru

Айнур АСКАРОВ
Режиссер



Родился в 1987 году в селе Акъяр, Республика Башкортостан. Окончил Сибайский колледж искусств по специальности «Актер театра и кино» (2008). В 2008 году поступил на Факультет творческих экранных профессий Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения – специальность «Режиссура неигрового кино» (мастерская В. Б. Виноградова).

Фильмография

2009 – *Дама с собачкой* (док.), 2011 – *Енмеш* (игровой, к/м), **2012 – *Мы не рабы*** (игровой, к/м).

НЕ ТОЛЬКО ЗА ГРЕХИ НАШИ…





2012, Россия, Екатеринбург, документальный, 64 мин., цв.+ч/б, Digital Betacam

Автор сценария и режиссер **Людмила Коршик**
Операторы: **Владимир Ламберг, Юрий Дуринов, Алексей Дацкевич**
Звукорежиссер **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Алексей Яковлев**
Текст читал **Валентин Воронин**
Продюсер **Людмила Коршик**
Производство: **ООО «Кинохроника»** при поддержке Министерства культуры РФ и ООО «Издательство «Кедр»

Фильм – о русской трагедии начала XX века. О роли Архиепископа Шанхайского и Сан-Францисского Иоанна в сохранении веры и единства русских, оказавшихся за пределами родины.

Награды: *Приз «Бронзовый Витязь» в номинации «Полнометражные документальные фильмы», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», Омская область, 2012; Диплом жюри в номинации «Русский собор», V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012.*

Права: ООО «Кинохроника». 620014, Екатеринбург, ул. А. Валека, д. 12, кв. 262. Тел.: +7 (926) 235-63-70; +7 (912) 048-56-36. Факс: +7 (343) 355-62-76. E-mail: kinokor@yandex.ru



Людмила КОРШИК
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в городе Чойбалсан (Монголия). Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета (1969), краткосрочные режиссерские курсы при Всесоюзном институте работников радио и телевидения (1975). С 1969 по 1974 гг. работала литературным сотрудником газеты «Вечерняя Уфа». В 1974–1987 гг. – редактор Свердловского Комитета по телевидению и радиовещанию; в 1989–2011 гг. – редактор и режиссер документального кино Свердловской киностудии. В настоящее время – художественный руководитель Творческого объединения «Кинохроника». Лауреат Премии Союза писателей России «Имперская культура» (им. проф. Э. Ф. Володина) за цикл фильмов «Тихая моя родина» (2006) и Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за «Лучший короткометражный телевизионный фильм» (2008). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1993 – *Тихая моя родина*, 1996 – *Среди своих*, 2000 – *В чистом поле*, 2004 – *Перед Пасхой*, 2008 – *Гастарбайтер Вера*, **2012 – *Не только за грехи наши…***

...НЕРКАГИ...





2012, Россия, Москва, документальный, 58 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Евгения Головня**
Режиссер **Екатерина Головня**
Оператор **Александр Зайцев**
Композитор и звукорежиссер **Евгений Кадимский**
Монтаж: **Ольга Быкадорова, Юлия Морская**
Продюсер **Светлана Дальская**
Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при поддержке Министерства культуры РФ
и Правительства Ямало-Ненецкого АО

За полярным кругом, в далекой Байдарацкой тундре, на берегу круглого, как луна озера, лежит Земля Надежды. Оставив писательскую карьеру, Анна Неркаги и ее сорок приемных детей, строят там свой ДОМ и ХРАМ. Анна знает, что мир ей уже не переделать. Ее задача состоит в том, чтобы не дать погибнуть детям. Она старается примирить труд, веру и национальную культуру своего народа. «Род негнущихся» – так переводится с ненецкого имя Неркаги.

Права: Продюсерский центр «ДСфильм». 119991, Москва, ул. Мосфильмовская, д. 1, офис 547. Тел./факс: +7(499) 143-93-27. E-mail: info@dcfilm.ru. www.dcfilm.ru

Екатерина ГОЛОВНЯ
Режиссер, сценарист, продюсер



Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1995, мастерская профессора Ильи Вениаминовича Вайсфельда). Во время учебы работала ассистентом режиссера на фильме «Вся власть любви», освоила профессию редактора по хронике (программа «Новейшая история», НТВ), писала тексты для рекламных роликов. В рамках проекта «Сто фильмов о Москве» по ее сценариям были сняты фильмы «Москва… образы любви» и «Мартовщина». Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

2000 – *Ощущение века*, 2005 – *Путешествие в Дудутки* (проект «Наследники победы»), 2005 – *Бороться и искать* (проект «Наследники победы»), 2006 – *Легенды Тункинской Долины*, 2007 – *Поймать обезьяну*, 2008 – *Третья версия Второй Мировой войны*, 2011 – *Затерявшиеся в полях*, **2012 – *...Неркаги...*** 2012 – *Пятый элемент.*

ОДНА МИНУТА





2012, Россия, Москва, игровой, 15 мин., цв., DSLR (Mark II)

Автор сценария **Татьяна Загдай**
Режиссер **Елена Галянина**
Оператор **Максим Чирков**
Художники: **Наиля Шарафеева, Наталья Комисарова**
Звукорежиссер **Антон Курышев**
Монтаж: **Елена Галянина, Иван Кузьмин**
В ролях: **Николай Ковбас, Арсений Гусев**
Продюсер **Владимир Якимович**
Производство: **Yakimovich production**

Права: Владимир Якимович. Тел.: +7 (495) 967-93-98. Факс: +7 (495) 967-97-00. E-mail: mir.festivals@gmail.com

Александр – крупный бизнесмен. Без колебаний достигает своих целей, без остановки идет вперед. Но однажды он глупо застревает в офисном лифте и никак не может вызвать диспетчера. Вместо лифтера на его крик отзывается ребенок. В разговоре Александр понимает, что встретился с самим собой в семилетнем возрасте. Простые детские вопросы ставят под сомнение достижения взрослого человека. Будет ли время что-то исправить?

Награды: *Гран-при, Первый международный фестиваль социального короткометражного кино «Голый Король», Латвия, Рига, 2012; Второй приз в номинации «Короткий метр – точечный удар», II Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», 2012; Премия «За лучший короткометражный фильм», IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012.*

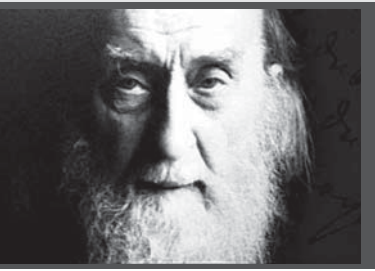


Елена ГАЛЯНИНА
Режиссер

Родилась в Новокуйбышевске. Окончила отделение «Театр и Мировая художественная культура» факультета искусств Самарского педагогического университета по специальности «Режиссер театра» (2002) и Школу кино и ТВ при Высшей школе журналистики ГУ ВШЭ – мастерская игрового кино Анны Фенченко (2009–2010) и совместная мастерская Анны Фенченко и Николая Хомерики (2010–2011).

Фильмография

2011 – *Экзамен* (диплом), **2012 – *Одна минута*** (дебют).


2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 2 х 26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Антон Алексеев**
Операторы: **Антон Алексеев, Алексей Чекмарев, Дмитрий Игошин**
Композитор **Владислав Панченко**
Звукорежиссеры: **Ирена Степанова, Сергей Соколов**
Текст читал **Валерий Ивченко**
Продюсер **Алексей Тельнов**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при поддержке Министерства культуры РФ

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12. Тел.: +7 (812) 714-08-06. Факс: +7 (812) 714-33-04. E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.cinedoc.ru

Фильм посвящен личности архимандрита Софрония (Сахарова) – одного из самых крупных богословов и духовных писателей XX века. Большую часть своей жизни отец Софроний (1896–1991) прожил в эмиграции – во Франции и Англии, где основал в графстве Эссекс православный монастырь. На протяжении нескольких десятков лет он переписывался со своими родными сестрами – Марией и Александрой, жившими в Москве. Эти письма отца Софрония легли в основу фильма. В картине участвует один из ближайших учеников архимандрита – игумен Серафим.

Награды: *Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон» в рамках фестиваля, V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012.*



Антон АЛЕКСЕЕВ
Режиссер

Родился в 1966 году в Иркутске. Окончил Иркутский государственный медицинский институт (1988). С 2002 года по настоящее время – сценарист и режиссер творческой студии «Образ». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография

2002–2004 – *Православная столица* (цикл 14 фильмов), 2004 – *Черное и красное*, 2006 – *Первый вкладчик*, 2006–2007 – *Исаакиевский собор* (3 серии), 2006–2007 – *Русский стиль* (цикл 8 фильмов), 2007–2008 – *Роковые даты* (цикл 27 фильмов), 2008 – *Старая подшивка* (цикл фильмов), 2008 – *Ecce Homo. Се человек*, 2011 – *Время покаяния*, **2012 – *Письма в Россию***.

ПО СЛЕДАМ ГЕНЕРАЛА ЕРМОЛОВА





2012, Россия, Москва, документальный, 108 мин., цв.+ч/б, DVCAM

Автор сценария и режиссер **Сергей Роженцев**
Оператор **Александр Кузнецов**
Художник **Олег Пономаренко**
Звукорежиссер **Сергей Бондаренко (младший)**
Монтаж: **Сергей Роженцев**
Текст читал **Никита Астахов**
Продюсер **Сергей Роженцев**
Производство: **Сергей Роженцев**

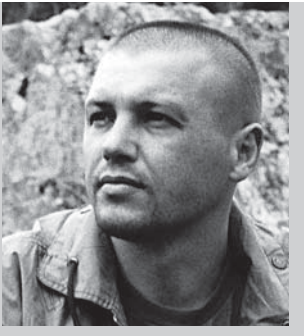
В ходе Кавказской войны 19-го века ничьё имя не прозвучало так громко и не вспоминается сегодня так часто, как имя генерала Ермолова.

Чеченские события последних лет невольно выдвинули из исторического прошлого величественную фигуру главного покорителя и миротворца Кавказа – Алексея Петровича Ермолова. Его часто упрекают в чрезмерной жестокости к воинственным горцам. Мы же постараемся напомнить о том, что этот человек сделал для России.

Награды: *Диплом «За анализ сложных межэтнических отношений», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», Омская область, 2012; Гран При, VII Всероссийский кинофестиваль духовности и культуры «Бородинская осень», Можайск, 2012.*

Права: Сергей Роженцев. Тел.: +7 (916) 696-55-61.
E-mail: film2001@rambler.ru

Сергей РОЖЕНЦЕВ
Режиссер



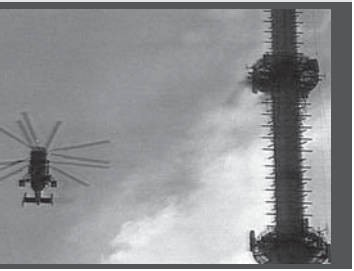
Родился в 1964 году в городе Унече Брянской области. Окончил актерский факультет ВГИКа (1989, мастерская С. Ф. Бондарчука и И. К. Скобцевой). До 1995 года работал актером в Российском молодежном театре, снимался в кино. С 2001-го – режиссер документальных фильмов.

Фильмография

1999 – *Молитва*, 2001 – *Прощёное воскресенье*, 2002 – *Миротворцы*, 2003 – *День ангела*, 2004 – *Откровение*, 2005 – *Живи и веруй*, 2007 – *Алтайская повесть*, **2012** – ***По следам генерала Ермолова***.

ПОБЕДА





2011, Россия, Москва, документальный,
56 мин., цв.+ч/б, Betacam SP и DVCAM

Автор сценария и режиссер **Александр Куприн**
Операторы: **Александр Куприн, Ирина Уральская, Валерий Горчаков**
Композитор и звукорежиссер **Влад Креймер**
Монтаж: **Влад Креймер**
Текст читал **Александр Куприн**
Продюсер **Майрам Юсупова**
Производство: **ООО «Студия Август»**
при поддержке Министерства культуры РФ

«Все время возвращаюсь в эти воспоминания. Смерть в этот раз подошла очень близко и забрала моего друга. А меня оставила. Все обошлось двумя неделями в больнице. Там я послушал новогодние куранты, выступление Ельцина: «Я ухожу… Простите…» Так начался год. Самый странный год в моей жизни. Когда я понял, что постепенно теряю все и не понимаю, как это получается. Последний год тысячелетия. Первый год жизни, которую мне зачем-то оставили».

Режиссер фильма А. Куприн

Права: ООО «Студия Август». 123007, Москва, 3-я Магистральная ул., д. 26а. Тел.: +7 (905) 719-07-25.
E-mail: mayram49@mail.ru

Александр КУПРИН
Режиссер, сценарист, журналист

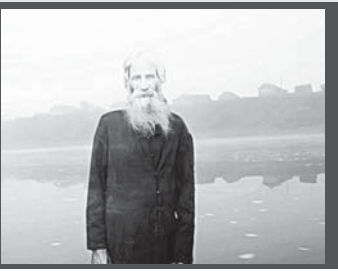


Родился в 1962 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1985) и Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР (1988, мастерская А. В. Торстенсена). С 1988 года – режиссер. Работал на телеканалах НТВ (режиссер программы «Лихие 90-ые»); ОРТ (военный корреспондент программы «Взгляд»), «Глас» (автор идеи и режиссер). Снял более 90 документальных и телевизионных фильмов. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

2007 – Космос отца Михея, 2008 – Небоземля (совм. с С. Карандашовым), 2010 – *Экзарх Фёдоров. Между Истиной и тьмой*, 2010 – *Жертвы Бутовского полигона* (документальный цикл «Святые»), 2011 – *Забытый праведник Александр Свирский* (документальный цикл «Святые»), 2011 – *Алена и Зеркало*, **2011 – *Победа***.

ПОМОРЫ


2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 26 мин., цв., 35 мм

Автор сценария, режиссер, оператор, монтаж: **Александра Стреляная**
Композитор и звукорежиссер **Александр Ланеев**
Продюсер **Алексей Тельнов**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при поддержке Министерства культуры РФ

Кольский полуостров. Деревня Варзуга. Совсем недавно появилась здесь дорога. Обитатели далекой деревни рассказывают о том, как влияет приходящий извне мир на их самобытность. В фильме звучит вопрос: как выжить деревне в современном мире, не растратив того, чем веками держалась северная земля?

Священник Митрофан Баданин большую часть жизни командовал кораблями на Северном флоте и теперь восстанавливает храмы Кольского полуострова. Он поделился размышлениями о судьбах села и людей, о вере, закаленной испытаниями в море.

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12. Тел.: +7 (812) 714-08-06. Факс: +7 (812) 714-33-04. E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.cinedoc.ru



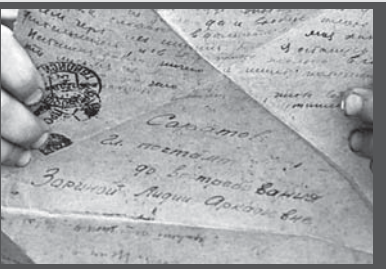
Александра СТРЕЛЯНАЯ
Режиссер, оператор

Родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальностям «Кинооператор» (2005, мастерская Д. А. Долинина) и «Кинорежиссер» (2007, мастерская В. Ф. Семенюка и В. Е. Аксенова). В 2011 году фильмом «Суходол» дебютировала в качестве режиссера-постановщика игрового кино. Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

2003 – *Воробушкины сны* (игровой, к/м), 2004 – *Чеканка: грузинские портреты*, 2005 – *Прощание* (игровой, к/м), 2007 – *Сарафан*, 2010 – *Хлеб для птицы*, 2011 – *Суходол* (игровой, дебют), **2012** – ***Поморы***.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ НАПОМНИ, РАССКАЖУ...


2011, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Анастасия Копылова**
Оператор **Евгений Степанов**
Композитор **Yellow Head**
Звукорежиссер **Сергей Соколов**
Монтаж: **Евгений Степанов**
Текст читали: **Сергей Зырянов, Анастасия Копылова**
Продюсер **Алексей Тельнов**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при поддержке Министерства культуры РФ

История войны складывается из судеб конкретных людей, переживания и радости которых сохранились в письмах с фронта. Письма позволяют почувствовать дыхание войны, нарисовать портрет советских людей на фронте и в тылу, описать их быт. Это достоверная летопись войны, в которой отражены самые разные судьбы, характеры, мимолетные радости и постоянная тоска человека по родному дому.
В письмах с фронта звучит обращение к будущему, призыв ценить и любить жизнь во всех ее радостях и печалях.

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12. Тел.: +7 (812) 714-08-06. Факс: +7 (812) 714-33-04. E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.cinedoc.ru

Анастасия КОПЫЛОВА
Режиссер



Родилась в Нижнем Тагиле. Окончила факультет социологии Уральского государственного университета (2005) и вечернее отделение факультета экранных искусств Санкт-Петербургского университета кино и телевидения по специальности «Режиссура телевизионных программ» (2010, мастерская В. Ф. Семенюка). В настоящее время режиссер Санкт-Петербургской студии документальных фильмов.

Фильмография

2010 – *Сказка*, **2011 – *После войны напомни, расскажу...***

ПОСЛЕДНИЙ БАЛ





2011, Россия, Москва, документальный, 41 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария, режиссер, оператор **Борис Лизнев**
Композитор **Людмила Волкова**
Звукорежиссер **Константин Шмырев**
Монтаж: **Николай Широкий**
Продюсеры: **Александр Гундоров, Алексей Малечкин, Сергей Линников**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»** при поддержке Министерства культуры РФ

11 и 13 февраля 1903 года в Зимнем дворце состоялся знаменитый бал-маскарад, на котором вся элита русского общества предстала в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. Это был *последний* бал в истории дома Романовых, в котором соединилось начало и конец династии, величие российской монархии и предвестие ее падения. Мощь династии казалась незыблемой… Но мы-то знаем, и, кажется, слышим за парением вальсов и разноголосицей праздных речей – мрачный гул грядущих потрясений, войн и революций…

Награды: *Диплом «За поиск формы», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», 2012; Приз «За лучшую режиссуру», VIII Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Магнификат-2012», Беларусь; Премия им. Сергея Лосева, Диплом за операторскую работу, Диплом за реализованный сценарий, X МКФ православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012.*

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». 119313, Москва, Ленинский пр., д. 95. Тел.: +7 (905) 782-18-54. Факс: +7 (495) 987-46-93. E-mail: A131955@mail.ru. www.film21.ru



Борис ЛИЗНЕВ

Режиссер, кинооператор

Родился в 1956 году в Москве. Окончил операторский факультет ВГИКа (1979, мастерская А. В. Гальперина). С 1981 по 1992 гг. работал на «Ленфильме» в качестве оператора. Его режиссерский дебют – картина «Зеленинский погост» (1989). С 1993-го – ставит фильмы на документальных студиях Москвы: Центр-Студия национального фильма «XXI век», Студия «Отечество» и др. Преподает мастерство кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1989 – *Зеленинский погост* (игровой, дебют), 1991 – *Вологодские, Тамбовские, Тверские…* 1994 – *Лукошко для дождя*, 2000 – *Неоставленные*, 2004 – *Скобелевский марш*, 2004 – *Окно*, 2004 – *Прямой путь*, 2004 – *Тишина бесконечного города*, 2005 – *Вешки над рекой*, 2006 – *Дежурство*, 2006 – *Полк, смирно!* 2007 – *Видения на Неве*, 2008 – *Царское Дело*, **2011** – ***Последний бал.***

ПРАЗДНИК






2012, Россия, Новосибирск, документальный, 52 мин., цв., DV

Автор-режиссер **Юрий Шиллер**
Оператор **Игорь Тирский**
Монтаж: **Владимир Контарев**
Звукорежиссер **Олег Попов**
Директор АНО ИЦ «Культура народов Сибири» **Раиса Ерназарова**
Производство: **Студия Исследовательского центра «Культура народов Сибири»** при поддержке Министерства культуры РФ

Взгляд художника, влюбленного в родной край, не устает подмечать главное: красоту людей и земли, на которой они живут. Пусть бедно, трудно, в постоянной нужде. Но стоит увидеть, как стая прекрасных птиц встает на крыло или как фантазирует очередной деревенский мальчишка, и на душе – праздник, становится легко и весело. Отступают грусть, печаль и безнадега. «Праздник» еще один фильм мастера о любви к людям, о взрослении души и мудрости опыта…

Награды: *Специальный приз жюри «За праздник жизни на экране», XXIII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2012.*

Права: Исследовательский центр «Культура народов Сибири». 630099, Новосибирск, Красный проспект, д. 42. Тел.: +7 (383) 222-06-69. E-mail: Shiller.kino@mail.ru

Юрий ШИЛЛЕР

Режиссер



Родился в 1942 году в городе Оха Сахалинской области. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1970, мастерская Г. Н. Чухрая). Работал режиссером на киностудиях «Центрнаучфильм» и «Казахфильм». С 1975 года – режиссер студии «Новосибирсктелефильм». Сотрудничал с киностудией «Азия-фильм» и Западно-Сибирской киностудией. Сейчас у него своя студия. Создал более 60 документальных и игровых фильмов. Лауреат Государственной премии России за фильмы «Грешный человек», «Полет шмеля», «Родная сторона» (1998). В Новосибирске ему присвоено звание «Человек 20-го столетия». Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Лауреат Главной премии II Открытого российского ежегодного конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Воробей» (2007). Лауреат премии «Лавр» за лучший короткометражный фильм на пленке (2003, «Падение Икара»). Многократный призер российских и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1970 – *Рыбаки*, 1982 – *Призваны на военную службу*, 1987 – *Такая музыка была*, 1989 – *Плясуны*, 1990 – *Бухта Юргенса*, 1990 – *Живы будем…* 1991 – *Когда открывается небо*, 1992 – *Недаром помнит вся Россия*, 1993 – *Искра Божья*, 1994 – *Вечерний звон*, 1995 – *Осенний свет*, 1997 – *Грешный человек*, 1997 – *Родная сторона*, 1998 – *Полет шмеля*, 2001 – *Живи и радуйся*, 2003 – *Падение Икара*, 2005 – *В Затоне*, 2005 – *Сорванец*, 2010 – *Воробей* (игровой п/м/), **2012** – ***Праздник***.

ПРОСТОЕ ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ





2011, Россия, Москва, игровой, 26 мин., цв., 16 мм

Автор сценарияи режиссер **Татьяна Будицкая**
Оператор **Александр Кубасов**
Художник **Илья Мандриченко**
Звукорежиссер **Борис Кутневич**
Монтаж: **Петр Зеленов**
В ролях: **Агния Кузнецова, Елена Метелкина, Александр Леньков, Александр Яцко, Евгений Воскресенский**
Продюсер **Татьяна Будицкая**
Производство: **Татьяна Будицкая** при поддержке Министерства культуры РФ

По мотивам повести А. Максимова «Наверно, милый мой идет».

Ника хочет найти богатого покровителя? Благополучно устроить свою жизнь в отличие от матери, которая, кажется, давно махнула на себя рукой?.. Или за ее поступками скрывается некая тайна?

Права: Татьяна Будицкая. Тел.: +7 (916) 651-01-42. E-mail: tatiana_bud@mail.ru



Татьяна БУДИЦКАЯ
Режиссер, продюсер

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1997, диплом с отличием) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2008, мастерская А. Н. Герасимова, А. М. Добровольского). Кандидат филологических наук по специальности «Журналистика», тема диссертации: «Творчество Михаила Булгакова в англоязычной критике 1960–90-х гг.». С 2004 года – на телеканале «Культура». Сначала работала корреспондентом новостей, в настоящее время – шеф-редактор.

Фильмография

2008 – *Время любить* (игровой, к/м), 2008 – *Утешение* (док.), **2011 – *Простое женское счастье*** (игровой, к/м).

ПУТЬ ВЕТРА



2011, Россия, Москва, анимационный, порошковая техника, 7 мин., ч/б, HD

Автор сценария и режиссер **Серафима Овчаренко**
Художники: **Серафима Овчаренко, Степан Бирюков**
Оператор **Алексей Почивалов**
Композитор **Шахрам Назери**
Звукорежиссер **Алексей Почивалов**
Продюсер **Юлия Лаптева**
Производство: **Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова**

Монах-пустынник и его ослик, как обычно, идут к реке за водой. Им предстоит неожиданная встреча…

Права: Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова. 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7 (499) 187-34-98. Факс: +7 (495) 443-67-95. E-mail: anikom3@yandex.ru. www.vgik.info



Серафима ОВЧАРЕНКО
Режиссер

Родилась в Москве. После окончания педагогического колледжа работала с детьми. В 1999–2005 годы изучала иконопись в мастерской И. В. Ватагиной. В 2007 году поступила во ВГИК на факультет анимации (мастерская В. Н. Зуйкова, А. П. Зябликовой). Фильм «Путь ветра» – ее режиссерский дебют.

Фильмография

2011 – ***Путь ветра*** (дебют).

РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ





2011, Великобритания, Лондон, документальный, 60 мин., цв., HD

Автор сценария и режиссер **Павел Шилов**
Операторы: **Павел Шилов, Charlie Herranz**
Композитор **Александр Шилов**
Монтаж: **Вячеслав Киреев**
Продюсер **Павел Шилов**
Производство: **Jackal Productions Limited**

Фильм снят в Спасо-Преображенском Валаамском ставропигиальном мужском монастыре. В картине подробно раскрывается процесс создания иконы – от изготовления доски до написания и освящения образа. Показана повседневная жизнь северного монастыря, увиденная глазами человека «со стороны». Главная задача авторов – дать зрителю возможность почувствовать, что икону не просто «рисуют» художники, но пишут мастера-иконописцы с молитвой и глубоким смирением, с любовью к традиции.

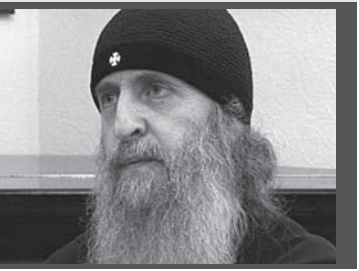
Права: Jackal Productions Limited. Адрес: Room T-05 Ealing Studios, Ealing Green W5 5EP. Тел.: +44 (77) 42-82-81-00. Факс: +44 (20) 89-93-79-97. E-mail: jackall7@mac.com



Павел ШИЛОВ
Режиссер

Родился в 1964 году в Москве. В 1981 году начал работать в звукотехническом цехе киностудии «Мосфильм» в качестве помощника звукооператора. Участвовал в создании фильмов «Ураган приходит неожиданно», «Счастливая Женька», «Чучело», «Лишний билет» и др. В 1985 г. – фотограф Московского кино-фото объединения. С 1988 по 1992 гг. работал на «Мосфильме» заместителем директора, а в дальнейшем директором кинокартин: «Закон» (1989, реж. В. Н. Наумов), «Десять лет без права переписки» (1990, реж. В. Н. Наумов), «Затерянный в Сибири» (1991, реж. А. Н. Митта), «Обратно в СССР» (1991, реж. Деран Серафьян, США), «Бегущий по льду» (1991, реж. Бэрри Самсон, США), «Сталин» (1992, реж. Иван Пассер, США). В 1992 году переехал на постоянное место жительства в Лондон (Великобритания), где продолжил работу в качестве звукорежиссера на многих телевизионных и художественных фильмах, а также на рекламе для английских и американских компаний. В 2008-ом – линейный продюсер кинофильма «Платон» и телесериала «Брак по завещанию». С 2011 года как продюсер и режиссер работает над проектом документального и художественного фильмов по истории Тихвинской иконы Божией Матери.





2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 50 мин., цв., miniDV

Автор сценария и режиссер **Валентина Матвеева**
Оператор **Дмитрий Коваленко**
Звукорежиссер **Галина Поцелуева**
Монтаж: **Владимир Логачёв**
Текст читала **Валентина Матвеева**
Продюсер **Антон Смирнов**
Производство: **Студия «Леннаучфильм»** при поддержке Министерства культуры РФ

Права: Филиал «Леннаучфильм» ОАО «ЦНФ». 192019, Санкт-Петербург, ул. Мельничная, д. 4. Тел.: +7 (812) 333-25-60. Факс: +7 (812) 333-25-61. E-mail: smirnov@lennauchfilm.ru. www.lennauchfilm.ru

Фильм рассказывает о творческом пути автора стихов и духовных песнопений иеромонаха Романа (Матюшина), чьи канты слушают и исполняют на всех континентах. Фильм снимался на Псковской земле – в Псково-Печерском монастыре, окрестностях Изборска, в скиту «Ветрово», где большую часть года живет о. Роман. О его жизни и творчестве рассказывают архимандрит Тихон (Шевкунов), протоиерей Владимир Попов, художественный руководитель Кубанского казачьего хора Виктор Захарченко, академик Александр Корольков, певицы Жанна Бичевская и Ирина Скорик, музыкант Геннадий Пономарёв, актер Александр Михайлов.

Валентина МАТВЕЕВА
Режиссер



Родилась в городе Алга Актюбинской области (Казахстан). Окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета (1957) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1971, мастерская Е.И. Вермишевой). С 1971 года и по сей день работает на киностудии «Леннаучфильм». Сотрудничает с «Независимой Кино-видео компанией». Сняла более 70 фильмов. Заслуженный деятель искусств РФ (2007). Призер отечественных и международных кинофестивалей, в том числе VIII (2002), IX (2003), XII (2007), XV (2010) и XVI (2011) фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография

1987 – *Зову живых*, 1988 – *В поисках Санкт-Петербурга*, 1989 – *Умозрение в красках*, 1989 – *Крепость неодолимая*, 1992 – *Собор*, 1994 – *Встреча*, 1996 – *Лик*, 2000 – *В темнице был…* 2002 – *Надежда*, 2003 – *Кто качает колыбель*, 2003 – *Виртуальная агрессия*, 2004 – *Апостол любви*. Фильм 1, 2005 – *Апостол любви*. Фильм 2, 2006 – *Апостол любви*. Фильм 3, 2007 – *Апостол любви*. Фильм 4, 2010 – *Пока звонит звонарь*, 2011 – *Нет предела милосердию*, **2012 – *Русь еще жива…***

СЕЛЬСКИЙ ПРИХОД







2011, Россия, г. Киров, документальный, 39 мин., цв., DVCAM

Автор сценария **Алексей Погребной**
Режиссер **Ольга Самсонова**
Оператор **Алексей Сергеев**
Звукорежиссер **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киновидеостудия «ВЯТКА»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Село Волково — одно из первых поселений русичей, пришедших на Вятскую землю. На самом въезде в село поставили они церковь, которая во все времена служила духовной опорой для его обитателей. И сегодня, когда российское крестьянство поставлено на грань выживания, именно в церкви обретают отчаявшиеся жители надежду и силы.

Права: ООО «Киновидеостудия «ВЯТКА». 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10. Тел.: +7 (8332) 64-51-64.
E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.



Ольга САМСОНОВА

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в городе Кирове. Окончила режиссерское отделение Московского государственного института культуры (1970) и театроведческое отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (1978). В 1990–2003 гг. работала на ГТРК «Вятка»: вначале – ведущая детских и юношеских программ, затем – главный редактор художественного вещания, руководитель канала ЛИК. С 2003 по 2009 гг. – редактор студии «Вятка-телефильм»; с 2009 г. – директор ООО «Киновидеостудия «ВЯТКА». Автор сценариев документальных фильмов Алексея Погребного «Счастливчик» (2003), «Плотники» (2004), «Фамильный дар» (2005), «Железный Генрих» (2006), «Деревенский фотограф (2006), «Вятская «Кукарача» (2008). Призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография

1995 – *Вот и выплыли годы из мрака*, 1996 – *Долгий путь к себе*, 1997 – *Натюрморт для двоих*, 1998 – *Директор* (совм. с И. Алексеевой), 1999 – *Охальники* (совм. с И. Алексеевой), **2011** – ***Сельский приход***.

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ





2011, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., miniDV

Авторы сценария: **Андрей Ковылкин, Николай Чуев**
Режиссер **Николай Чуев**
Оператор **Роман Бычков**
Звукорежиссер **Андрей Беляков**
Монтаж: **Валентин Шатохин**
Текст читал **Сергей Чонишвили**
Продюсер **Владимир Бажин**
Производство: **Открытое акционерное общество «Центр национального фильма»** при поддержке Министерства культуры РФ

Фильм посвящен национальной системе дополнительного образования, которое помогает ребенку развить творческие способности, практические навыки и умения, найти свое место в жизни и реализоваться профессионально и личностно.

Награды: *I приз в номинации «Дороги русской педагогики», IX Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России», Иркутск, 2012.*

Права: Открытое акционерное общество «Центр национального фильма». 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16. Тел./факс: +7 (495) 455-32-13. E-mail: cnf@cnf.ru. www.cnf.ru

Николай ЧУЕВ

Режиссер, сценарист



Родился в 1961 году в Москве. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1984, мастерская М.П. Власова). Работал автором и режиссером на ЦСДФ; главным редактором Телекомпании «ВКТ»; снимал рекламные ролики и документальные фильмы для телевидения. Как журналист работал на проектах «Красная Империя» (Великобритания), «Кремлевские жены», «Де Голль» («Наше кино»). С 2007 г. – автор и режиссер документальных фильмов на Телеканале «Радость моя». В настоящее время – Главный редактор киностудии научно-популярных, образовательных и документальных фильмов ОАО «Центр национального фильма». Призер отечественных кинофестивалей.

Фильмография

1987 – *От первого лица*, 1990 – *Коллаж*, 1996 – *Экспресс «Россия»*, 2008 – *Летящий ангел*, 2008 – *Семейная соната*, 2008 – *Под парусами любви*, 2008 – *Лучше гор могут быть только… дети*, 2008 – *Как Иван да Варвара свое счастье нашли*, 2009 – *Встреча со Святым*, 2009 – *Андерсен. Загадка «Снежной королевы»*, 2010 – *Морское наследие России*, **2011** – ***Сердце отдаю детям.***





2012, Россия, Москва, анимационный, перекладка 2D
30 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария **Алексей Рымов**
Режиссеры: **Людмила Трапезникова, Сергей Ромашкин, Анастасия Жакулина**. Художники: **Елена Трапезникова, Александрина Трапезникова, Лейсан Искандарова, Вера Пиунова, Артем Лукичёв, Анастасия Жакулина**
Композиторы: **Иван Урюпин, Вячеслав Одаховский, Виталий Базилевский.** Звукорежиссеры: **Вячеслав Тарасов, Артем Фадеев, Софья Трифонова**
Продюсеры: **Светлана Кучмаева, Сергей Струсовский**
Производство: **ООО «Валдай», ООО «Абсолют фильм»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Права: ООО «Валдай». 127560, Москва, ул. Лескова, д. 34, кв. 9. Тел.: +7 (495) 767-49-52, +7 (926) 119-00-60. E-mail: loveffish@gmail.com. www.valdayfilms.com

Лучшие сказки народов мира, основанные на общечеловеческих нравственных идеалах. «Волк и два барана» – по албанской сказке о том, как голодный волк сам стал жертвой, а бараны спаслись от верной гибели. «Непослушный слоненок» – о приключениях маленького слоненка, который не хотел быть слоном. «Неразумное желание» – по китайской сказке о приключениях черепахи, которая пожелала стать такой же быстрой и красивой, как олень. «Добрый хозяин» – по украинской сказке, в которой три брата пошли лучшую долю искать. «Бабочки» – по немецкой сказке о том, как в радости и в беде проверяется настоящая дружба. «Слон, лев и лягушка» – по бирманской сказке о том, как слон пожелал завладеть землей соседа.



Людмила ТРАПЕЗНИКОВА
Режиссер

Родилась в Алма-Ате (Казахстан). Окончила ВГИК (2006, мастерская С. М. Соколова).
Избранная фильмография: 2008 – *Роман.с,* 2010 – *Секрет матрешки,* 2011 – *Дождь,* **2012 – *Сказки народов мира***.

Сергей РОМАШКИН
Режиссер

Родился в 1977 году в Химках Московской области. С 1992 г. обучался пластилиновой перекладке на студии режиссера-аниматора Дмитрия Наумова. В дальнейшем, изучал под руководством Дмитрия Наумова, анимацию рисованную и в стиле перекладки.
Избранная фильмография: 2005 – *Вверх ногами*, 2010 – *Дорожные истории*, **2012 – *Сказки народов мира***.

Анастасия ЖАКУЛИНА
Режиссер

Родилась в городе Балаково Саратовской области. Окончила ВГИК (2009, мастерская С. М. Соколова).
Фильмография: 2012 – ***Сказки народов мира***.

СТАРООБРЯДЦЫ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.
Фильм второй. ЛИПОВАНЕ. «ДУНАЙСКАЯ ВЕНЕЦИЯ»





2011, Россия, г. Киров, документальный, 30 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Алексей Погребной**
Операторы: **Владимир Подлевских, Антон Погребной**
Звукорежиссер **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер **Ольга Самсонова**
Производство: **НО «Фонд этногеографических исследований»** и **ООО «Киновидеостудия «Вятка»** при поддержке Фонда «Русский мир»

Около трех веков назад в устье Дуная, среди болот и плавней, обосновалась одна из ветвей старообрядцев – липован. Тяжким трудом многих поколений там был основан городок Вилково. Как и в давние времена, водный транспорт – основное средство сообщения жителей этой придунайской Венеции.

Права: НО «Фонд этногеографических исследований». 111123, Москва, ул. 1-я Владимирская, д. 4, и ООО «Киновидеостудия «Вятка». 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10. Тел.: +7 (8332) 64-51-64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru

Алексей ПОГРЕБНОЙ
Режиссер, сценарист



Родился в 1947 году в с. Константиновка Амурской области. Окончил режиссерское отделение Московского государственного института культуры (1970) и отделение режиссеров телевидения Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (1978). С 2006-го – художественный руководитель Киновидеостудии «Вятка». Создал более 80 документальных фильмов и очерков. Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России, Академии Российского телевидения, Академии кинематографических искусств «Ника», Евразийской Академии Телевидения и Радио. Лауреат премии «ТЭФИ-Регион» 2007 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма». Лауреат Государственных премий РФ за телероман «Лешкин луг» (2000 г.) и «Извините, что живу» (2004 г.), Заслуженный деятель искусств РФ (1998). Обладатель более 100 призов и дипломов отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1982–2000 – *Деревенская жизнь Владимира и Татьяны* (трилогия), 1987–1998 – *Жили-были* (триптих), 1990–2010 – *Лешкин луг* (12 частей, документальный телероман), 2002 – *Извините, что живу…* 2003 – *Счастливчик*, 2004 – *Задворки*, 2005 – *Две жизни Ясабуро Хачия*, 2006 – *Железный Генрих*, 2006 – *Деревенский фотограф*, 2008 – *Лиза*, 2007 – *Вятская «Кукарача»*, 2009 – *Нежный жанр*, 2010 – *Старообрядцы в России и за рубежом*. Фильм 1-й. *Семейские*, 2011 – *Искусство на кончиках пальцев*, **2011 – *Старообрядцы в России и за рубежом*. Фильм 2-й. *Липоване. «Дунайская Венеция»*.**

СЧАСТЬЕ – ЭТО ПРОСТО



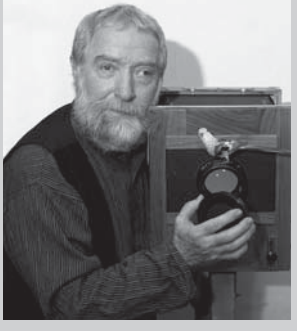


2012, Россия, Москва, документальный, 21 мин., цв., miniDV

Автор сценария, режиссер, оператор, монтаж: **Игорь Гневашев**
Текст читал **Игорь Гневашев**
Продюсер **Людмила Бурова**
Производство: **Студия «Всё сам»**

Счастье – это просто. Взгляд на современную жизнь неисправимого оптимиста. В мелькании быстротекущих лет очень важно разглядеть его, нужно только заметить.

Права: Студия «Всё сам». 127287, Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 16, кв. 13. Тел.: +7 (495) 685-48-39, +7 (916) 929-28-25. E-mail: ygor@prov.ru



ИГОРЬ ГНЕВАШЕВ

Режиссер, фотохудожник

Родился в 1936 году в Одессе. Окончил Полиграфический институт в 1959 году. Там увлекся фотографией и начал снимать для себя, но недолго – пригласили печататься, сначала как любителя, а вскоре и как сотрудника. Работал в журналах «Советский экран», «Советский фильм», «Советское фото» и др. Автор фотокниг и альбомов. Лауреат и дипломант многих фотовыставок, обладатель премии «Золотой глаз России». Кино начал снимать, как только появилась видеокамера. Работая на съемках фильмов, создавал свои картины о съемках, об актерах, о студентах ВГИКа. Теперь снимает свои собственные фильмы.

Фильмография

2006 – *Хранитель времени*, 2008 – *Мое множество лет*, 2010 – *Как прекрасен этот мир*, 2011 – *Зинуша*, **2012 – *Счастье – это просто***, 2012 – *Юбилей, или день хлопот*.

ТАКАЯ ВОТ СВАДЬБА





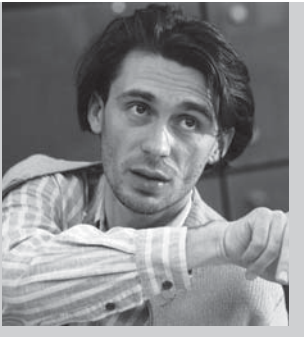
2011, Россия, Москва, анимационный, перекладка 2D, 13 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария и режиссер **Сергей Струсовский**
Художник **Вера Пиунова**
Композитор **Павел Усанов**
Звукорежиссер **Юлия Ратникова**
Роли озвучивали: **Алексей Веселкин, Владимир Егоров, Ирина Киреева**
Продюсеры: **Светлана Кучмаева, Сергей Струсовский**
Производство: **ООО «Валдай», ООО «Абсолют фильм»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Фильм переносит зрителя во времена Древней Руси. Наш герой, гончарных дел мастер, мастерит окарину – древнерусский музыкальный инструмент и играет на ней. Героиня фильма – просто красивая девушка, каких много вокруг. А особенными наших героев делают поступки. Красивых и достойных людей много, а легенды слагают о единицах. И влюбляются наши герои потому, что у них одна мелодия души. Использована оригинальная музыка, исполненная на окарине.

Права: ООО «Валдай». 127560, Москва, ул. Лескова, д. 34, кв. 9. Тел.: +7 (495) 767-49-52. E-mail: loveffish@gmail.com

Сергей СТРУСОВСКИЙ
Режиссер, сценарист



Родился в 1970 году в городе Котовске Одесской области (Украина). В 1987 г. поступил в Одесский электротехнический институт связи. В 1987–1992 гг. учился в институте и работал режиссером студенческой программы «20 видео минут» на учебном телевидении. В 1991–1999 гг. занимался предпринимательской деятельностью. Окончил ВГИК по специальности режиссер игрового кино (2001, мастерская В. Я. Лонского). В 2003 году основал кинокомпанию «Абсолют фильм» для производства и проката киновидеопродукции и анимационных фильмов.

Фильмография

2001 – *Когда приходит отчаяние* (док.), 2007 – *Блаженная* (игровой, п/м, дебют), 2008 – *Колокольчик* (аним.), **2011 – *Такая вот свадьба*** (аним.).

ТИМКА







2011, Украина, Киев, игровой, 15 мин., цв., HDV

Автор сценария **Татьяна Будивская**
Режиссеры: **Марина Артеменко, Оксана Артеменко**
Оператор **Валерий Мишиев**
Художник **Наталья Степанова**
Композитор **Ярослав Джусь**
Звукорежиссер **Роман Клименко**
Монтаж: **Валерий Мишиев, Марина Артеменко, Оксана Артеменко**
В ролях: **Тимофей Антропов, Ольга Джигурда, Ярослав Джусь**
Продюсеры: **Федор Крат, Жанна Аскарова**
Производство: **Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого; Киевский международный кинофестиваль**

Бездомный мальчик Тимка, в поисках места для ночлега случайно попадает в филармонию и открывает для себя прекрасный мир музыки.

Награды: *«Открытие фестиваля» – герой фильма актер Тимофей Антропов, XVI кинофестиваль «Открытая ночь», Украина, Киев, 2012; 3 место в номинации «Игровое кино», Диплом от кинокомпании «ЯРСИНЕМА» за лучший игровой фильм, 2-й Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, 2012.*

Права: Киевский международный кинофестиваль. 01000, Украина, Киев, ул. Победы, д. 44, офис 4. Тел.: +38 (063) 660-32-74. E-mail: askjean@ukr.net, acme@bk.ru

Марина АРТЕМЕНКО, Оксана АРТЕМЕНКО

Режиссеры, сценаристы



Родились в Киеве (Украина). Окончили Киевский международный университет по специальности режиссура кино и телевидения (2009). В 2009 году поступили в Киевский национальный университет театра, кино и телевиденья им. И. К. Карпенка-Карого в мастерскую Б. А. Жолдака, специальность: «Драматургия кино и телевиденья». С 2004 по 2012 гг. участвовали в создании более 30 короткометражных фильмов в качестве вторых режиссеров и ассистентов; работали на съемочных площадках таких полнометражных картин как «Райские птички» (реж. Р. Балаян), «Владыка Андрей» (реж. О. Янчук) и «Однажды я проснусь» (реж. М. Кондратьева). С 2010-го – организаторы международного фестиваля «Каштановый Дом», координаторы кинопремии им. Арсения и Андрея Тарковских в рамках этого фестиваля. С 2011-го – работники телеканала 1+1 (Украина). Получили грант Киевского городского головы для одаренной молодежи за личный творческий вклад в развитие города, высокие достижения в общественной жизни (2011). Лауреаты отечественных и международных сценарных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 2009 – *Мелисса* (реж. М. Артеменко), 2009 – *Надежда* (реж. О. Артеменко), 2009 – *Ностальгия* (реж. М. Артеменко), 2010 – *Мастер и Маргарита. Рукописи не горят…* **2011** – ***Тимка,*** 2012 – *Ваня* (реж. О. Артеменко).

ТРЕЗВИТЕСЬ!







2012, Россия, Краснодар, документальный, 52 мин., цв., Betacam SP, DVCAM

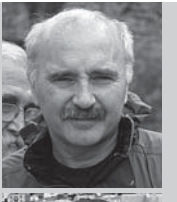
Авторы сценария: **Валерий Тимощенко, о. Виктор Салтыков**
Режиссеры: **Валерий Тимощенко, Наталья Шувалова**
Операторы: **Валерий Тимощенко, Андрей Тимощенко**
Продюсер **Валерий Тимощенко**
Производство: **ООО «Краснодарская киностудия»**
по заказу и при поддержке Министерства культуры РФ

Старорусское слово-призыв «трезвитесь» означает – смотрите на мир ясно, трезво, оценивайте его реально, будьте готовы к испытанию. Пьянство – самая большая проблема России. Авторы фильма надеются, что видят выход из тупика. Гибнущая захолустная, но удивительно красивая деревня, рядовой православный приход, который авторы наблюдают больше десяти лет, дают им надежду. Люди в общине собрались самые разные, но почти все в прошлом алкоголики. Их объединяет искренняя вера, отсутствие чувства собственной важности и простая радость от жизни в этом нетронутом, почти диком мире.

Права: ООО «Краснодарская киностудия». 350051, Краснодар, ул. Ярославская, д. 128. Тел.: +7 (961) 531-29-40.
E-mail: timkino@mail.ru

Награды: *Приз «Золотой Витязь» в номинации «Полнометражные документальные фильмы», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», Омская область, 2012: II премия в номинации «За человечность и любовь к Родине» (Документальное кино), IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012.*

Валерий ТИМОЩЕНКО. Режиссер, сценарист



Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1981, мастерская Н. П. Тумановой). Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член Правления Союза кинематографистов РФ. Призер многих отечественных и международных кинофестивалей, в т. ч. IX (2003), XII (2007), XIII (2008, премия за «Лучший фильм») и XVI (2011) кинофестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Старый хозяин*, *Заповедник*; 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2002 – *Свидетель обвинения*, *Одинокий рай*; 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!* 2007 – *Два комбата*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, *Кавказский фронт*; 2011 – *Георгий*, **2012 – *Трезвитесь!***

Наталья ШУВАЛОВА. Режиссер, продюсер



Родилась в Курской области. Окончила Уральский политехнический институт (1985). Работала на телестудиях Свердловской области и Краснодарского края. С 2005 года работает в АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». В качестве режиссера монтажа и продюсера принимала участие в создании цикла телевизионных программ «Живая Кубань» (2006–2009), цикла экологических программ «По ком звонит колокол» (2007), фильмов: «Два комбата» (2007), «Казаки в Абиссинии» (2008), «Русский заповедник» (2008).
Фильмография: 2009 – *Крест над волной*, 2011 – *Георгий*, **2012 – *Трезвитесь!***».

ТРОЕ ВАС – ТРОЕ НАС







2012, Республика Беларусь, Минский район, пос. Цнянка, игровой, 17 мин., цв., miniDV

Автор сценария и режиссер **Виталий Любецкий**
Оператор **Татьяна Логинова**
Художник **Леонид Прудников**
Композитор **Вадим Сажин**
Звукорежиссер **Павел Бурый**
Монтаж: **Сергей Тышковец, Виталий Любецкий**
В ролях: **Александр Ткаченок, Владимир Матросов, Александр Борода, посл. Юрий (Мицуль)**
Продюсер: **Студия во имя святого Иоанна Воина**
Производство: **Студия во имя святого Иоанна Воина**

Права: Студия во имя святого Иоанна Воина. 223043, Беларусь, Минский район, пос. Цнянка, пер. Полевой, 25. Тел.: +375 (17) 310-27-67. E-mail: video-nov@yandex.ru. www.obitel-minsk.by

Жили на одном острове три старца-рыбака, – повествует притча. Однажды проплывал мимо на корабле известный и почитаемый всеми архимандрит. Услыхав, что живут на острове святые чудотворцы, не поверил и решил сам все увидеть. А когда узнал, что рыбачки даже «Отче наш» не знают, стал учить их правильно молиться. Да вот только кто кого и чему научил – сами увидите…

Награды: *Диплом «За интересное творческое воплощение библейской притчи», XI Киевский международный фестиваль документальных фильмов «Kinolitopys», Украина, Киев, 2012; III премия в номинации «Короткометражное кино», X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012*



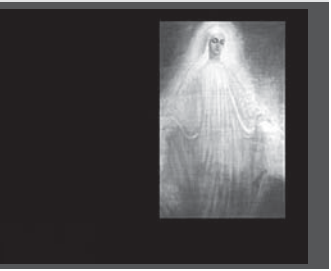
Виталий ЛЮБЕЦКИЙ

Режиссер, сценарист, актер

Родился в 1976 году в Минске (Беларусь). Окончил Белорусскую академию искусств (1998, мастер курса, художественный руководитель Национального академического театра им. Я. Купалы В. А. Раевский). С 1998 по 2000 гг. работал актером в Национальном академическом театре им. Я. Купалы в Минске. С 2000 по 2003-й – режиссер FM-радиостанций «UNISTAR», «Мелодии века». Преподавал в учебных заведениях мастерство актера и культуру речи. С 2003 по 2004 гг. работал режиссером программы «ProFashion» на БелМузТВ и поставил спектакль «НАЛУ» (музыкальное оформление и драматургия совм. с Я. Русакевич) на Малой сцене Национального академического театра. В 2004–2006 гг. – редактор аудио-видео отдела в Издательстве Белорусского Экзархата. С 2006 г. – режиссер, сценарист и режиссер монтажа видеостудии во имя Святого исповедника Иоанна Воина. Призер международных кинофестивалей.

Фильмография: 2007 – *Иного пути нет или группа риска от 14 до 24 лет* (док.), 2007 – *Подмена* (док.), 2008 – *С ног на голову* (док.), 2009 – *Главная роль* (док.), 2010 – *Космос Андрея Гойко* (док.), 2010 – *Немига-17* (док.), 2010 – *Притчи*, 2011 – *Притчи 2*, **2012** – ***Трое Вас – трое нас***.





2011, Россия, Москва, документальный, 25 мин., цв.+ч/б, miniDV

Автор сценария и режиссер **Наталия Ванигасурия**
Операторы: **Наталия Ванигасурия, Михаил Шнурников**
Звукорежиссер **Наталия Зачесова**
Монтаж: **Наталия Ванигасурия**
Текст читала **Наталия Ванигасурия**
Продюсер **Сергей Коновалов**
Производство: **Фонд «Единение»**

Фильм повествует о местах пребывания святого Семейства на территории современного Каира. А также о чудесных событиях, происходящих и по сей день. Особое внимание уделено реальному событию – явлению Богородицы в Каире, храме Аль Варак в Гизе в декабре 2009 года, свидетелями которого были тысячи каирцев и которое запечатлено многочисленными фото- и видеосъемками. Так появилась еще одна икона Святой Девы Марии, которая хранится в храме Аль Варак в Гизе.

Награды: *Лауреат в номинации «За сохранение традиций и вклад в развитие православного искусства», VII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2012; Приз «За открытие нового паломнического маршрута», I МКФ «Православный паломник», Москва, 2012.*

Права: Фонд возрождения и развития духовных, культурных, исторических и научных ценностей «Единение». 115598, Москва, Лебедянская ул., д. 30, офис 275. Тел.: +7 (916) 436-61-38. Факс: +7 (495) 329-07-77. E-mail: edinenie2009@yandex.ru. www.fond-edinenie.ru

Наталия Асока ВАНИГАСУРИЯ
Режиссер, актриса



Родилась в Москве. Окончила ВГИК по специальности режиссер научного кино и мультимедиа (2007, мастерская В. А. Мана и М. А. Бабак) и Творческую мастерскую «АктэМ» по специальности режиссер театра, драматическая актриса (2008, мастерская А. Н. Дрознина, Е. В. Колесниковой). В настоящее время – режиссер телеканала «Знание» («Школьник ТВ») и ассистент режиссера Творческой мастерской «АктэМ». Призер отечественных кинофестивалей.

Фильмография

2007 – *Земля святого Семейства*, 2007 – *Схиигумен Илий. Служения. Таинства. Проповеди*, **2011** – ***Христианский Каир. Прошлое и настоящее,*** 2012 – *Пути Господни. Духовные чада о батюшке Илии.*

ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ





2012, Россия, Москва, документальный, 40 мин., цв., HDV

Автор сценария и режиссер **Юлия Киселёва**
Оператор **Сергей Амирджанов**
Композитор **Алина Ростоцкая**
Звукорежиссер **Екатерина Тураева**
Монтаж: **Юлия Киселёва**
Продюсеры: **Игорь Григорьев, Ольга Шапошникова**
Производство: **АНО «Киновидеостудия «Риск»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Права: АНО «Киновидеостудия «Риск». 127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1. Тел./факс: +7 (495) 450-01-88.
E-mail: riskstudio@rambler.ru

Волонтерская группа московских студентов помогает одиноким старикам, живущим в домах престарелых. Ребята не только пытаются скрасить их серые, одинокие будни, устраивать для них праздники, но и вступают в борьбу с чиновниками, добиваясь улучшения жизни и быта своим подопечным.

Награды: *Диплом Самарского областного отделения общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации», Диплом жюри, V Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2012; Приз Уполномоченного по правам человека Свердловской области «За гражданскую доблесть», XXIII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2012; Приз зрительского жюри «Малый серебряный Нанук», XII Международный кинофестиваль документального кино «Флаэртиана», Пермь, 2012.*



Юлия КИСЕЛЁВА
Режиссер

Родилась в городе Асбесте Свердловской области. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета (2004) и режиссерский факультет ВГИКа (2009, мастерская неигрового кино И. А. Григорьева). Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2007 – *Далеко от Лондона*, 2008 – *Солнечный день*, 2009 – *В Движении* (совместно с А. Воронцовой), 2009 – *Привязанные, пристегнутые, счастливые*, **2012** – ***Широкие объятия.***

ПОБЕДИТЕЛИ

VI Открытого Всероссийского конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» (2011)

Премия в номинации «Лучший сценарий исторического фильма для семейного просмотра» – сценарию «Даль», автор – **Юрий Чибряков**.

Премия в номинации «Лучший сценарий для семейного просмотра о современности» – сценарию «Благодать», автор – **Игорь Винниченко**.

Премия в номинации «Лучший сценарий приключенческого фильма духовно-нравственного содержания» – сценарию «Самородок», автор – **Олег Слепынин**.

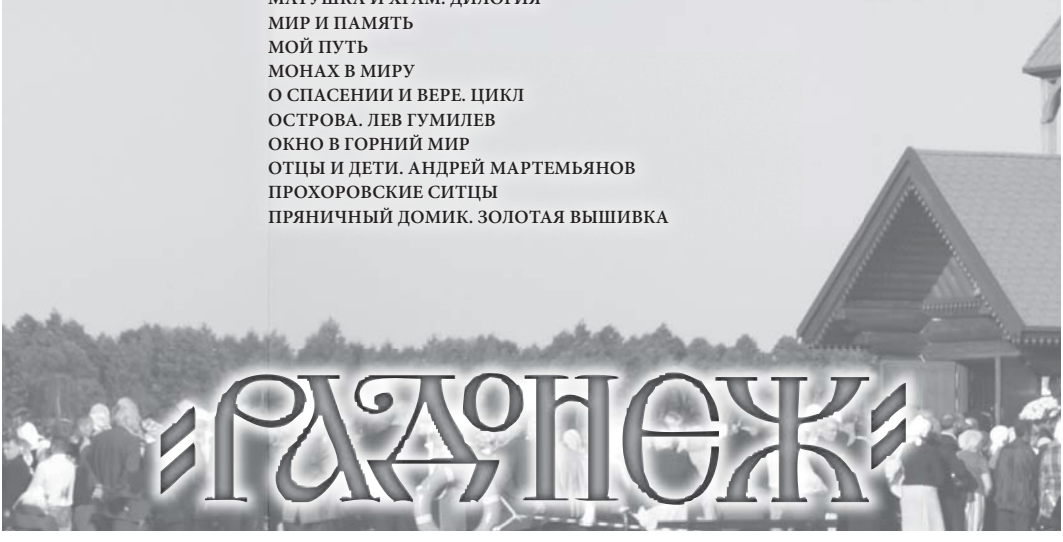
Председатель Конкурса сценариев ВНЛ ***Игорь Масленников***

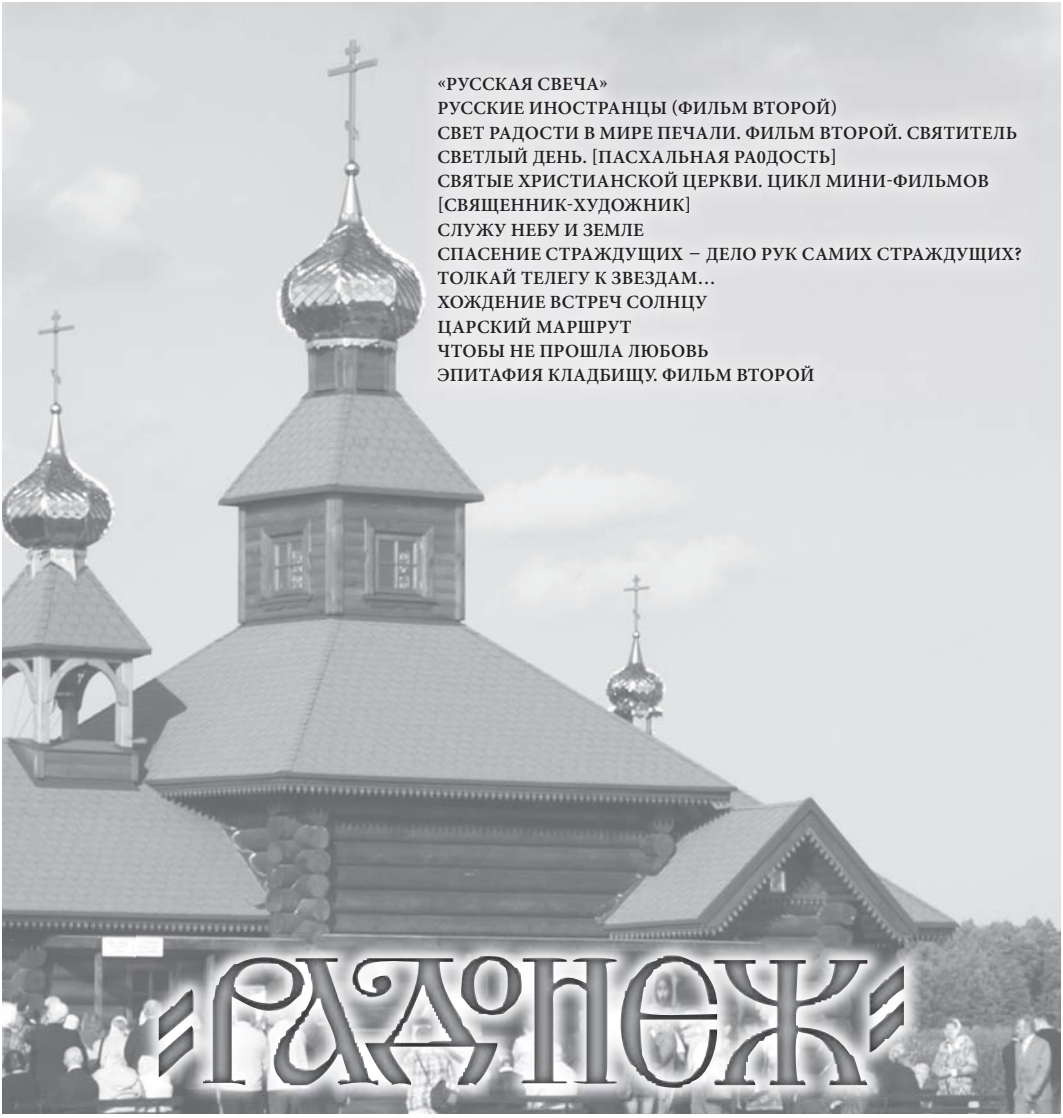
Все три сценария опубликованы в сборнике «Киноповести для семейного чтения». Выпуск 6.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

400 СТУПЕНЕЙ В ВЕЧНОСТЬ
АЛЕКСИЕВО-АКАТОВ МОНАСТЫРЬ
АРХИМАНДРИТ
БЛАГОВЕСТЪ. [МОНГОЛИЯ].
[БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ ЕЛИЗАВЕТОПОЛЬКИ]
БРЯНСКАЯ ПОВЕСТЬ
В ПОИСКАХ ВЕРЫ…
ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ. [ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ]
ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
ВОЙНА 1812 ГОДА. ПЕРВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ
ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
ДЕНЬ С ИКОНОЙ
ДОРОГА К ХРАМУ. ЖИЗНЬ И ВЕРА. ВЕРА ДЕРКАЧ
ЕЛЕНА КАМБУРОВА. РОМАН СО ВРЕМЕНЕМ
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВЗРЫВА
…И ВСЁ ВОКРУГ МОЁ! К 100-ЛЕТИЮ ПОЭТА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВА
КАНОНАРХЪ
МАТУШКА И ХРАМ. ДИЛОГИЯ
МИР И ПАМЯТЬ
МОЙ ПУТЬ
МОНАХ В МИРУ
О СПАСЕНИИ И ВЕРЕ. ЦИКЛ
ОСТРОВА. ЛЕВ ГУМИЛЕВ
ОКНО В ГОРНИЙ МИР
ОТЦЫ И ДЕТИ. АНДРЕЙ МАРТЕМЬЯНОВ
ПРОХОРОВСКИЕ СИТЦЫ
ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК. ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

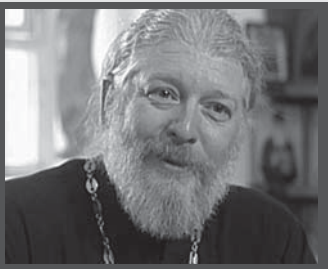




«РУССКАЯ СВЕЧА»
РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ (ФИЛЬМ ВТОРОЙ)
СВЕТ РАДОСТИ В МИРЕ ПЕЧАЛИ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ. СВЯТИТЕЛЬ
СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. [ПАСХАЛЬНАЯ РА0ДОСТЬ]
СВЯТЫЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ. ЦИКЛ МИНИ-ФИЛЬМОВ
[СВЯЩЕННИК-ХУДОЖНИК]
СЛУЖУ НЕБУ И ЗЕМЛЕ
СПАСЕНИЕ СТРАЖДУЩИХ – ДЕЛО РУК САМИХ СТРАЖДУЩИХ?
ТОЛКАЙ ТЕЛЕГУ К ЗВЕЗДАМ…
ХОЖДЕНИЕ ВСТРЕЧ СОЛНЦУ
ЦАРСКИЙ МАРШРУТ
ЧТОБЫ НЕ ПРОШЛА ЛЮБОВЬ
ЭПИТАФИЯ КЛАДБИЩУ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ

РАДОНЕЖ

400 СТУПЕНЕЙ В ВЕЧНОСТЬ







2011, Россия, Москва, документальный, 45 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Елена Подмагурская**
Операторы: **Сергей Краснов, Сергей Самохин, Роман Бычков, Юрий Губа, Роман Волицкий**
Производство: **ЗАО «ТРК «Мироздание»**
по заказу Детского семейного образовательного телеканала «Радость моя», г. Москва

Фильм посвящен 400-летию храма Святой Живоначальной Троицы в Хохлах.

Он рассказывает об истории храма, его восстановлении через фрагменты бесед с настоятелем храма и его священнослужителями. Короткие зарисовки приходских будней и праздников, личные истории прихожан представляют зрителям картину современной жизни храма.

Награды: *Приз в номинации «Лучший телевизионный фильм», VII Международный Сретенский православный кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2012; Приз «За вклад в развитие православного киноискусства и паломнических традиций», I Международный кинофестиваль «Православный паломник», Москва, 2012.*

Права: ЗАО «ТРК «Мироздание». 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 34, корп. 7. Тел.: +7 (499) 271-67-70 доб. 32-24. E-mail: filatova@ptktv.ru. www.radostmoya.ru



Елена ПОДМАГУРСКАЯ
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1985). Работала на трех основных телеканалах. Сначала – спецкором в программе «Добрый вечер, Москва» на 3-м. Потом на 1-ом писала сценарии для программы Влада Листьева «Тема». Работала у Юрия Сенкевича в «Клубе кинопутешественников». На 2-м готовила программу «Парламентский час». Для этого надо было пройти еще одну – «паркетную» школу журналистики – поработать в пресс-службе Гос. Думы, изучить структуру власти. Долгое время была автором и режиссером цикла программ «Божьи дети» на телеканале «Радость моя». В настоящее время работает над проектом «По образу райского сада», выходящем в эфире этого же телеканала. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2006–2009 – *Божьи дети* (цикл программ), 2006 – *Обитель муромских святых Петра и Февронии*, 2006 – *Муромские истории*, 2007 – *Тула – железная столица*, 2007 – *Братья*, 2008 – *Пятая стихия*, 2009 – *Здравствуйте, бабушка*, 2010 – *Унженский крест*, 2011 – *Спасительный остров*, **2011 – *400 ступеней в вечность***.

АЛЕКСИЕВО-АКАТОВ МОНАСТЫРЬ







2012, Россия, Воронеж, документальный, 32 мин., цв., DVCAM

Автор сценария **диакон Виталий Богданов**
Режиссер, композитор, звукорежиссер **Екатерина Скуфинская**
Оператор **Роман Шкловский**
Монтаж: **Денис Субботин**
Текст читали: **Екатерина Скуфинская, диакон Виталий Богданов**
Производство: **ИП Скуфинская Е. А.** по заказу Алексиево-Акатова монастыря г. Воронежа

Фильм рассказывает о страницах истории и современной жизни одного из старейших монастырей Воронежа – Алексиево-Акатова женского монастыря. Зритель познакомится с событиями прошлого, где тесно переплетены судьбы обители и пограничного города-крепости на берегу реки Воронеж, а также узнает о нынешних проблемах духовной жемчужины столицы Черноземья.

Права: ИП Скуфинская Екатерина Александровна. 394030, Воронеж, ул. Бакунина, д. 24, кв. 244. Тел.: +7 (473) 251-68-06. Факс: +7 (473) 220-52-80. E-mail: erika@erika-studio.ru. www.erika-studio.ru

Екатерина СКУФИНСКАЯ
Пианист-исполнитель, звукорежиссер



Родилась в Воронеже. Окончила Воронежскую государственную академию искусств (2000) и исполнительскую аспирантуру. Работала концертмейстером и преподавателем. В 2002 году построила продакшн-студию «Эрика». С 2002 г. и по настоящее время – ее директор.

Фильмография

2009 – *Костомарово. Видео-экскурсия*, **2012 – *Алексиево-Акатов монастырь***.

АРХИМАНДРИТ







2012, Польша, Белосток, документальный, 51 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария и режиссер **Ежи Калина**
Оператор **Роман Василюк**
Композитор **Марек Папай**
Звукорежиссер **Анжей Браньски**
Монтаж: **Томаш Янулис**
Продюсер **Бартош Барынов**
Производство: **TVP Белосток** по заказу Белсат ТВ

Архимандрит Гавриил, православный монах из Подлясского воеводства Польши, единственный обитатель пустынной местности Кудак под Нарвой. В течение первых лет он жил там один, без электричества, водопровода, полностью отрезанный от внешнего мира. Спустя время, при помощи православных жителей окрестных деревень, на пустыре возникла деревянная церковь и пристанище для монахов, потом хозяйственные постройки. Теперь это место переполнено паломниками. Но будет ли это всегда?

Награды: *I премия в номинации «Документальное кино», X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012; I премия в номинации «За лучший документальный фильм», IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012.*

Права: TVP Bielostok. ul. Włókiennicza, 16a, Białystok, Poland. Tel.: +48 (601) 60-08-57. E-mail: Jerzy.Kalina@bia.tvp.pl. www.tvp.pl



Ежи КАЛИНА
Журналист

Родился в 1967 году в городе Бельск-Подляски (Польша). 20 лет работает режиссером на Польском телевидении. Руководитель редакции телеканала Белсат в Белостоке, журналист на TVP Белосток. Автор более ста репортажей и документальных фильмов снятых в разных странах Центральной и Восточной Европы. Призер кинофестивалей в Польше, Беларуси, Германии, Португалии, Великобритании, Мексике, Чехии, Австрии и России.

Избранная фильмография

2000 – *Чернобыльцы*, 2001 – *От мора и голода*, 2002 – *Погоня за правдой*, 2003 – *Последний диктатор Европы*, 2004 – *Партизанская школа*, 2005 – *Баллада о Мелешках*, 2005 – *Университет в изгнании*, 2007 – *Миссия*, 2010 – *Шанс на новую жизнь*, **2012** – ***Архимандрит***.

БЛАГОВЕСТЪ. [МОНГОЛИЯ]





2011, Россия, Республика Бурятия, Улан-Удэ, документальный, 25 мин., цв., miniDV

Автор, режиссер и ведущая **Марина Алисова**
Операторы: **Виктор Марханов, Алексей Жилин**
Звукорежиссер **Биликто Батомункуев**
Монтаж: **Марина Спиридонова**
Производство: **ООО «Зов Байкала»** при поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям

Фильм из цикла телепрограмм «Благовестъ» Бурятии.
Рассказ о миссионерской деятельности православного священника в Монголии.

Права: ООО «Зов Байкала». 670000, Бурятия, Улан-Удэ, ул. Ленина, д. 1. Тел.: +7 (3012) 21-27-67. Факс: +7 (3012) 21-27-97.
E-mail: zov_baykala01@mail.ru

Марина АЛИСОВА
Журналист



Родилась в Улан-Удэ, Бурятия. Окончила факультет журналистики Иркутского государственного университета им. Жданова (1984). Работала в печатных и электронных СМИ Бурятии. С 1998 по 2001 гг. публиковала статьи по вопросам православия в газетах «Правда Бурятии», «Прайм-ТВ», журналах «БайкалГео», «Панорама Бурятии». С 2001 года работала корреспондентом ГТРК «Бурятия». Выступала с авторскими программами «Троицкое слово», «Слово о Церкви» (прямой эфир). В 2006 по инициативе Улан-Удэнского благочиния Читинской и Забайкальской епархии создала студию «Зов Байкала» по производству телепрограмм духовно-просветительского характера. С 2009-го – руководитель пресс-службы Улан-Удэнской и Бурятской епархии и директор ООО «Зов Байкала». Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография

2001–2005 – *Троицкое слово* (цикл телепрограмм), 2003 – *Слово о Церкви* (телепрограмма), **2006–2012 – *Благовестъ* (цикл телепрограмм)**.





2012, Россия, Челябинская область, город Карталы, телевизионный сюжет, 8 мин., цв., miniDV

Автор **Татьяна Резник**
Оператор **Владимир Помазан**
Звукорежиссер **Андрей Угличин**
Монтаж: **Евгений Григорьев**
Текст читала **Татьяна Резник**
Производство: **АНО «Редакция «Карталинская новь»**

Телевизионный сюжет о том, как местный житель, Виталий Легостаев, взялся за восстановление церкви в маленьком селе Елизаветополька Карталинского района, где живет чуть более 600 человек.
Здание, которому больше 150 лет, хорошо сохранилось благодаря или вопреки тому, что в нем более полувека располагался сельский клуб. Из Москвы в родное село Виталий привез переданные в дар разными монастырями и храмами иконы и церковную утварь. В храме, где ведутся строительные работы, прошел чин крещения местных жителей.

Права: Автономная некоммерческая организация «Редакция «Карталинская новь». 457357, Челябинская область, город Карталы, ул. Ленина, д. 9-А. Тел.: +7 (35133) 7-20-25. Факс: +7 (35133) 2-21-66. E-mail: tanya_7464@mail.ru. www.kartalinka.ru



Татьяна РЕЗНИК
Журналист

Родилась в поселке Чорух-Дайрон Ленинабадской области (Таджикистан). Окончила Томский государственный педагогический институт (1987) и Южно-Уральский профессиональный институт (2010). С 1997 года работает в редакции «Карталинская новь». Дипломант отечественных и международных кинофестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (телевизионные сюжеты)

2008 – *Лес плачет молча*, 2009 – *Запыленные РИФом*, 2010 – *Обретение веры: два Храма, два «Петра и Павла»*, 2010 – *Озеро Байдак под защиту*, 2010 – *Саты-Балды: большие беды маленькой реки*, **2012 – *Большие надежды Елизаветополька***.





2012, Россия, Москва, документальный, 39 мин., цв., DVCAM

Авторы сценария **Александр Попов** при участии **Сергея Зайцева, Николая Иванова, Александра Смолко**
Режиссер **Сергей Зайцев**
Оператор **Владимир Полянский**
Композитор **Алексей Маркарян**
Монтаж: **Сергей Кузьмин**
Продюсер **Александр Смолко**
Производство: **Независимый продюсер Смолко А. К.**
при участии **киностудии «Русский путь»**

Права: Независимый продюсер Смолко А. К., при участии киностудии «Русский путь». 109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2. Тел.: +7 (499) 764-90-28. Факс: +7 (499) 764-90-28. E-mail: cinema-rp@mail.ru. www.cinema-rp.com

Вновь и вновь писатель Николай Иванов возвращается на свою малую родину – на Брянщину. В этот раз он хочет отыскать родителей погибшего при исполнении воинского долга 25-летнего лейтенанта Владимира Ляпшина. Судьбы Владимира и Николая роднит не только понятие «земляк». Никогда не видевший Володю при жизни, Николай, прошедший многие горячие точки, считает его своим боевым товарищем. Параллельно с развитием основной линии сюжета перед героем фильма и зрителем оживают картины истории Брянского края.

Награды: *Специальный диплом жюри, VII Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень». Можайск, 2012.*

Сергей ЗАЙЦЕВ

Режиссер, сценарист



Родился в 1969 году в Москве. Окончил эстрадно-джазовое отделение Государственного музыкального училища имени Гнесиных по классу гитары (1989), курсы сценаристов при ВГИКе (1992) и Высшие режиссерские курсы (1996, мастерская М. И. Туманишвили, В. В. Акимова, И. И. Класса). Директор и художественный руководитель киностудии «Русский путь», Президент Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье», Президент киноклуба «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ и Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Член-корреспондент Национальной Академии кинематографических искусств и наук России. Лауреат Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел» за лучший неигровой фильм 2003 года («Погибли за Францию»). Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1996 – *Лики Отечества*, 2000 – *Под знаком Поздеева*, 2003 – *Чаша*, 2003 – *Погибли за Францию*, 2005 – *Великое посольство России*, 2006 – *Подводники*, 2006 – *Порог сердца*, 2009 – *Репетиция*, 2010 – *Союзники. Верой и правдой!* **2012** – ***Брянская повесть***.

В ПОИСКАХ ВЕРЫ…





2012, Россия, Свердловская область, город Заречный, документальный, 23 мин., цв.+ч/б, miniDV

Автор, режиссер и ведущий **Максим Васюнов**
Операторы: **Денис Анисимов, Александр Воробьёв**
Монтаж: **Виолетта Щапова**
Текст читал **Максим Васюнов**
Фильм подготовлен при содействии
Людмилы Викторовны Шейновой
Производство: **Муниципальное автономное учреждение городского округа Заречный «Городской телецентр»**

В СССР уничтожали веру всей страной, в России веру восстанавливают одиночки. Этот фильм об убийцах и воскресителях русской церкви. В поисках по-настоящему православных людей и православных мест авторы проехали по одному из районов Свердловской области – Белоярскому. Району с богатейшей историей борьбы русских с иноверцами, району, где легко можно встретить христианские храмы, но тяжело встретить христианскую веру.

Права: Муниципальное автономное учреждение городского округа Заречный «Городской телецентр». 624250, Свердловская область, город Заречный, ул. Алещенкова, д. 22а. Тел.: +7 (34377) 7-11-41, 7-11-72. Факс: (34377) 7-11-41. E-mail: rtczar@gmail.com. www.zartv.ru



Максим ВАСЮНОВ
Журналист

Родился в 1988 году в Нижнем Тагиле, Свердловская область. Окончил Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (2012). В 2004–2006 гг.– автор городского молодежного журнала «Пульсар». В 2006-м – внештатный корреспондент газеты «Тагильский рабочий», сотрудник «Нижнетагильской информационной компании «Тагил-пресс», педагог дополнительного образования гимназии №18. В 2007–2010 гг. работал журналистом в телекомпании «Телекон» (Нижний Тагил). В 2010–2012 гг. – главный редактор телекомпании «Заречный ТВ». Удостоен благодарственных писем областных и городских руководящих органов и организаций. Призер отечественных и дипломант международных фестивалей и конкурсов.

ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ. [ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ]





2012, Россия, Москва, телевизионная программа, 26 мин., цв., Canon 5D Mark III

Руководитель и автор проекта, режиссер, ведущая программы **Любовь Акелина**
Автор сценария **Андрей Редькин**
Операторы: **Дмитрий Сущевич, Артур Сариади**
Звукорежиссер **Евгений Седухин**
Монтаж: **Екатерина Малюгина, Константин Матвеев**
Продюсер **Антон Самсонов**
Производство: **ООО «Оптима дизайн медиа групп»**

Сюжет духовно-просветительской телевизионной программы «Вера. Надежда. Любовь» посвящен Донскому мужскому монастырю в Москве.

Права: ОАО «ГТК ТВ «Столица». 127137, Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 2. Тел.: +7 (495) 728-73-57. E-mail: prdoverie@gmail.com. www.doverie-tv.ru

Любовь АКЕЛИНА
Публицист, режиссер, телеведущая



Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1979). Автор многочисленных статей, телевизионных и радиопередач. Несколько лет возглавляла «Православное общество во имя святых жен Руси». Председатель Правления Общественного благотворительного фонда им. великой княгини Евдокии Московской, член приходского собрания храма прп. Евфросинии Московской в Котловке. Заместитель генерального директора ГУП «ТВ Юго-Запад», ведущая православной программы «Вера. Надежда. Любовь» и руководитель духовно-просветительских программ «Доброе слово епископа Марка», «Семейная Библия» и «Первосвятитель» телеканала «Доверие». Награждена медалью прп. Серафима Саровского 1 степени и Почетными Грамотами Святейшего Патриарха Алексия II.

Избранная фильмография

2000 – *Любви неупиваемая чаша*, 2001 – *Победительница*, 2003 – *Как один день*, 2005 – *Каменные слезы Армении*, 2008–2010 – *Женская история Москвы* (Цикл документальных фильмов, 69 серий), **2012** – ***Вера. Надежда. Любовь. [Донской монастырь]***.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ






2012, Россия, Москва, документальный,26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Алексей Пищулин**
Операторы: **Юрий Ермолин, Алексей Ганнушкин, Татьяна Александрова**
Звукорежиссер **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Евгений Парамзин**
Текст читал **Виктор Раков**
Продюсер **Наталия Гостюшина**
Производство: **Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия»** по заказу ОАО «ТВ Центр»

Фильм из цикла «Двунадесятые праздники» рассказывает о последнем перед Пасхой главном православном празднике. Съемки проходили на Святой Земле. В картине принимают участие Митрополит Волоколамский Илларион и искусствовед Нина Квливидзе.

Права: ОАО «ТВ Центр». 115184, Москва, ул. Б. Татарская, д. 33, стр. 1. Тел.: +7 (495) 959-39-00. Факс: +7 (495) 959-39-66. E-mail: fammius@yandex.ru. www.tvc.ru



Алексей ПИЩУЛИН
Режиссер

Родился в 1960 году в Москве. Окончил Московский полиграфический институт по специальности «Художник-график» (1982). На телевидении с 1986 года: в 1986–1988 гг. – художник-постановщик Главной Дирекции программ ЦТ; с 1989 г. – худрук Центра компьютерной графики ЦТ, руководитель студии «Эфир». С 1992 г. – режиссер студии Н. Михалкова «ТРИТЭ Видео». В 1993–1995 гг. – режиссер студии музыкальных программ ТК «Останкино». В 1996–1997 гг. – Генеральный продюсер Всемирного русского канала. В 1999–2006 гг. – главный режиссер, затем главный продюсер «ТВ Центр». С 2007 по 2010 гг. замдиректора, затем директор Дирекции общественно-политических программ Первого канала. Руководитель и режиссер программ «Империя зрелищ» (1 канал) и «Овация» (НТВ). Автор идеи (совм. с Л. Парфёновым) мини-сериала «Живой Пушкин» (1999). Создатель и руководитель социального ток-шоу «Солнечный Круг» (ТВЦ). Член Союза художников России. Член Академии российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2003» за сценарий фильма «Георгий Жженов. Русский крест». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1998 – *Николай II. Круг жизни*, 1998 – *Жизнь Солженицына*, 2000 – *Стриндберг глазами русских*, 2002 – *Дмитрий Журавлёв*, 2002 – *Мое Переделкино*, 2004 – *Сальвадор Дали в поисках неба*, 2005 – *Кто ты, Король Артур?* 2010 – *Георгий Жжёнов. «Всё, что могу...»*, 2012 – *Керенский: «последний хороший русский»*, **2012 – *Великие Праздники* (цикл)**.







2012, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., Digital Betacam

Автор идеи **Игорь Волгин**
Автор сценария, режиссер, ведущий **Алексей Денисов**
Оператор **Юрий Моисеев**
Звукорежиссер **Евгений Панкратов**
Монтаж: **Иван Гаев**
Текст читал **Михаил Зеленский**
Продюсер **Василий Яковлев**
Производство: **ООО «Воксель»** по заказу ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия 1»

Права: ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия 1». 125040, Москва, 5-ая ул. Ямского Поля, дом 19/21. www.vgtrk.ru

Фильм основан на материалах уникального документа, найденного во Франции, – это план военной кампании против России, разработанный польским генералом Сокольницким и представленный им Наполеону перед началом реальных военных действий. В плане подробно изложен сценарий расчленения России и ликвидации ее как независимого государства.

Съемочная группа из России впервые получила разрешение на работу и съемки в архивах Венсена – это важнейший исторический архив сухопутных, военно-воздушных и морских сил Франции.

Алексей ДЕНИСОВ

Журналист



Родился в 1964 году в городе Воскресенске Московской области. Окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1985). В 1985 году принят на работу в отдел международной информации программы «Время». На первом канале работал до 1996 года. С 1998 по 2000 гг. был автором и ведущим утреннего канала «Навигатор» на ТВЦ. На телеканале Россия работает с 2000 года. За это время подготовил более 30-ти программ и фильмов посвященных русской истории и культуре. В 2003 году организовал экспедицию, в результате которой были обнаружены фрагменты знаменитого крейсера «Варяг». Лауреат «ТЭФИ-2004» в номинации «Телевизионный документальный фильм» («Крейсер «Варяг»). Призер отечественных и международных фестивалей, в т. ч. XII фестиваля «Радонеж» (2007).

Избранная фильмография: 2004 – *Крейсер «Варяг»*, 2005 – *Завещание философа Ильина*, 2006 – *Дрезден. Хроника трагедии*, *Последняя тайна Второй мировой*; 2007 – *Тамбовская Вандея*, 2007 – *Окаянные дни. Иван Бунин*, 2008 – *Голодомор 1933. Невыученные уроки истории*, *Полтавская баталия: 300 лет спустя*, *Русский крест над Балканами*, *Николай Толстой. Русский граф из английской глубинки*; 2009 – *Батюшки особого назначения*, *Убить русского императора. Заговор по-английски*; 2010 – *Трагедия Галицкой Руси. Концлагерь только для русских*, 2011 – *Игорь Сикорский. Витязь неба*, **2012 – *Война 1812 года. Первая информационная***.







2011, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв.+ч/б, Digital Betacam и miniDV

Автор сценария и режиссер **Юрий Агапов**
Операторы: **Иван Кокшага, Юрий Агапов**
Композитор **Вадим Забалуев**
Звукорежиссер **Евгений Зубарев**
Монтаж: **Юрий Царевококшайский**
Текст читали: **Светлана Ларина, Александр Лучинин**
Продюсер **Вилена Арцруни**
Производство: **ООО «АВАНГАРД»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Молодые парни и девчонки уходили на фронт, бросали школу, институты, любимую работу. У них не было представления о будущем без победы над общим врагом.
Фильм о жизни и подвиге двух Героев Советского Союза – Сергея Решетова и Кати Михайловой. О становлении характера мужчины и женщины в суровые годы Великой Отечественной войны.

Права: ООО «АВАНГАРД». 141400, Москва, ул. Захарьинская, д. 6, стр. 4. Тел./факс: 8 (495) 504-48-00. E-mail: 5044800rambler.ru



Юрий АГАПОВ
Режиссер

Родился в 1965 году в Йошкар-Оле. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1996, мастерская В. М. Кобрина). Ветеран ВДВ. Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1993 – *Купание бабушки* (игровой), 1996 – *Созвездие льва* (аним.), 1998 – *Личные воспоминания о большой жизни* (ТВ проект), 1998 – *Улица Сезам* (ТВ проект), 2000 – *Миру – Мир* (док.), 2003 – *История Государства Российского* (док. сериал), 2005 – *Студенты* (ТВ проект), 2008 – *Пожарные династии* (док.), 2009 – *ПСО Москвы* (док.), 2011 – *Кузнец Ея Величества* (док.), 2011 – *Федоскино – чистый родник* (док.), **2011 – *Герои Великой Победы*** (док.).

ДЕНЬ С ИКОНОЙ





2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 13 мин., цв., DVCAM

Режиссер **Екатерина Орлова**
Операторы: **Юрий Самило, Максим Стриженков**
Звукорежиссер **Максим Стриженков**
Монтаж: **Максим Стриженков**
Текст читал **Александр Иовлев**
Продюсеры: **Николай Горячкин, Марк Ридеманн**
Производство: **Благовест-Медиа**

Фильм посвящен двенадцати чудотворным иконам Божией Матери.

Как духовный феномен икона привлекает к себе все больше внимания. Православные, католики и протестанты считают икону общим христианским наследием. Молитва перед иконой – это благоговейное действие, приближающее человека к Живому Богу.

Один из рассказов о чудотворных иконах Богоро-

Права: Благовест-Медиа. 191167, Санкт-Петербург, наб. Реки Монастырки, д. 1, Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра. Тел.: +7 (812) 400-23-40. Факс: +7 (812) 400-23-30. E-mail: info@blagovestmedia.org. www.blagovestmedia.org

Екатерина ОРЛОВА
Режиссер



Родилась в Ленинграде. Окончила факультет драматического искусства Санкт-Петербургской академии театрального искусства им. Н. Черкасова по специальности «Режиссер» (1995, мастерская Г. В. Иванова). Работает на «Православной студии Петербурга» в должности главного редактора и режиссера документальных фильмов и программ. Член Союза журналистов России. Призер отечественных и международных фестивалей, в т. ч. VIII (2002) и XIII (2008) фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – *Храм во имя Смоленской иконы Божией Матери* (дебют), 1998 – *Храм Иова Многострадального*, 2000 – *С верой во Христа*, 2005 – *Болхов-город церквей*, 2006 – *Таинство рукоположения*, 2007 – *Память по святым местам*, 2007 – *Город церквей*, 2007 – *Таинство венчания*, 2008 – *Мой духовный отец*, 2009 – *Православная Италия*. Часть 1, 2010 – *Дорогая сердцу обитель*, 2010 – *Монашеская пристань*, 2011 – *Православная Италия*. Часть 2, 2012 – *Обитель у Святого озера*, **2012 – *День с иконой***.

ДОРОГА К ХРАМУ. ЖИЗНЬ И ВЕРА. ВЕРА ДЕРКАЧ





2012, Республика Башкортостан, Уфа, телевизионная программа, 26 мин., цв., Betacam SP

Автор и режиссер **Ирина Минигалеева**
Оператор **Роберт Минигалеев**
Монтаж: **Булат Амиров**
Текст читал **Евгений Романов**
Производство: **ГУП телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан**

Православная религиозная программа о людях, возрождающих церковные традиции, о храмах и приходах Башкортостанской митрополии, о социальном служении Русской Православной Церкви.
Выпуск телепрограммы посвящен преподавателю Воскресной школы одного из храмов Вере Деркач, ее семье, служению и творчеству.

Права: Государственное унитарное предприятие телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан. 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7 (347) 273-97-82. Факс: +7 (347) 246-14-80. E-mail: bashtv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru



Ирина МИНИГАЛЕЕВА
Журналист

Родилась в Уфе, Республика Башкортостан. Окончила Уфимский Государственный колледж технологии и дизайна (2003), курсы школы Би-Би-Си «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа» (2009). Редактор редакции познавательных программ телерадиовещательной компании «Башкортостан». Программа «Бабушкин сундучок» демонстрировалась на телеканале «Страна». Призер отечественных телефестивалей.

Фильмография

2005–2006 – *Распахнись, душа!* (телепрограмма), 2006–2010 – *Бабушкин сундучок* (телепрограмма), 2011–2012 – *Орнамент* (телепрограмма), **2012 – *Дорога к храму* (телепрограмма)**.

ЕЛЕНА КАМБУРОВА. РОМАН СО ВРЕМЕНЕМ





2012, Россия, Москва, документальный, 52 мин., цв.+ч/б, Betacam SP

Авторы: **Евгения Дюрич, Елена Емельянова**
Режиссеры: **Елена Емельянова, Евгения Дюрич, Алексей Черепанов**
Операторы: **Андрей Тарасенко, Александр Чубов, Хачатур Мартиросян** (Франция), **Александр Арбит** (США)
Звукорежиссер **Степан Иванов**
Монтаж: **Сергей Отрошко**
Текст читал **Валентин Гафт**
Продюсеры: **Елена Емельянова, Валерий Левушкин**
Производство: **ООО «Б.Б.Л», студия «Синематека»**
по заказу ВГТРК ГТК «Телеканакл «Россия 1»

Рассказ о жизни и творчестве талантливой русской певицы Елены Камбуровой в контексте времени. Она прожила несколько эпох, сохранив себя, свою жизненную позицию, верность избранному пути. Главный вопрос фильма: какова цена, которую певица заплатила, чтобы оставаться собой? В картине использованы эксклюзивные материалы из личных архивов. О Елене Камбуровой рассказывают Эльдар Рязанов, Булат Окуджава, Исаак Шварц, Владимир Дашкевич, Юлий Ким, Петр Фоменко, Александр Калягин, Анастасия Вертинская.

Права: ВГТРК ГТК «Телеканакл «Россия 1». 125040, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 19/21. Тел.: +7 (495) 234-87-74. www.vgtrk.



Евгения ДЮРИЧ. Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в поселке Буды Харьковской обл. (Украина). Окончила факультет журналистики МГУ (1974). В 1976–1991 гг. – главный редактор Томского телевидения. С 1991 г. работает на ЦТ. Режиссер документального кино. Призер кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1998 – *Япония. По мотивам Басё*, 1998–1999 – *Неизвестный Китай* (10 фильмов), 2002 – *На пути к Тибету*, 2007 – *Золото гетмана*, 2008 – *Иду на взрыв*, 2011 – *Война 1812 г. Ошибка Наполеона*, **2012 – *Елена Камбурова. Роман со временем***.

Алексей ЧЕРЕПАНОВ. Режиссер

Родился в 1972 году в Архангельске. Окончил Поморский государственный университет (2007) и ИПК работников ТВ и РВ (мастерская И. К. Беляева). С 2001 г. работает автором и ведущим на телеканале «Культура».

Избранная фильмография: 2007 – *Война миров*, 2009 – *Сталинские соколы. Крылатый штрафбат*, **2012 – *Елена Камбурова. Роман со временем***.



Елена ЕМЕЛЬЯНОВА

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Берлине. Окончила ЛИКИ по специальности звукорежиссер (1988) и ИПК работников ТВ и РВ (2000, мастерская И. К. Беляева). С 2002 г. – продюсер и режиссер студии «Синематека».

Избранная фильмография: 1993 – *Московская консерватория*, 1993 – *Петербуржская консерватория*, 2002 – *Долгая дорога в Суздаль. Елена Фролова*, 2003 – *Дети войны*, **2012 – *Елена Камбурова. Роман со временем***.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВЗРЫВА





2012, Украина, Запорожье, документальный, 16 мин., цв., miniDV

Авторы сценария: **протоиерей Александр Овчаренко, Юрий Черный, Алексей Усато**в
Режиссер **протоиерей Александр Овчаренко**
Операторы: **Андрей Галаш, Константин Грушко**
Монтаж: **Дмитрий Куцевол**
Текст читал **Юрий Черный**
Производство: **Студия православных фильмов «ЛОЗА»**

У священников после взрыва храма, который произошел 28 июля 2010 года, было только одно желание – сохранить приход. Для этого они решили ежедневно служить Божественную Литургию. Несмотря ни на что. Нужно было сохранить спокойствие, не поддаваться на провокации. Священники и прихожане вместе молились в жару и дождь под открытым небом, теснились, когда совершались службы в крестилке. Не боялись приходить и приводить своих детей на Причастие. Приносили свои пожертвования на восстановление поруганного Храма. Весь Храм тогда становился одним Алтарем! Все стояли у Престола!

Права: Студия православных фильмов «ЛОЗА». 69068, Украина, город Запорожье, ул. Оборонная, д. 38. Тел.: +380 (061) 270-98-02. E-mail: ovcha@list.ru. www.youtube.com/user/studiaLOZA/videos



Протоиерей Александр ОВЧАРЕНКО

Священник Украинской православной церкви Московской патриархии

Родился в 1974 году в Запорожье (Украина). Служил на кораблях морчастей погранвойск, после службы закончил торговый колледж с красным дипломом. Работал в государственных и коммерческих структурах. Осенью 1996 года чудесным образом произошло обращение ко Христу. В 1998 году, на Покров, был рукоположен в священники. Уже 14 лет служит штатным священником Свято-Покровского кафедрального собора Запорожья и в храме св. блгв. кн. Петра и Февронии. В 2004 году вместе с друзьями организовал студию православных фильмов «Лоза», по благословению правящего архиерея является духовником студии, а по влечению сердца – автором фильмов. Автор циклов телепередач на ТРК «Алекс»: «Запорожье Православное» (до 2004) и «Под покровом Богородицы» (2011–2012); а также ежедневной передачи на ТРК «ТВ-Голд» – Православный Дайджест (2009–2010). Организатор телемарафона «Любовь милосердствует» (2011 и 2012). С 2011 г. – главный редактор оофициального видеоканала Запорожской епархии УПЦ на портале YouTube. Призер кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *Сны*, 2007 – *По душам*, 2009 – *Епископ*, 2011 – *Благодать* (клип), 2011 – *… я путь держу по Твоему глаголу*, **2012** – ***Жизнь после взрыва***.

…И ВСЁ ВОКРУГ МОЁ! К 100-ЛЕТИЮ ПОЭТА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВА







2012, Россия, Москва, документальный, 44 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Антон Васильев**
Оператор **Сергей Стариков**
Звукорежиссер **Александр Колосов**
Монтаж: **Владимир Органов**
Текст читал **Антон Васильев**
Продюсер **Дмитрий Зотов**
Производство: **Некоммерческое партнерство «Киновидеостудия «Отечество»** при поддержке Министерства культуры РФ

«…и всё вокруг моё!» – это и название фильма, снятого режиссером Антоном Васильевым к столетнему юбилею его отца, советского поэта Сергея Васильева, и строчка из песни «Дорожная» на музыку И. Дунаевского. Вместе с тем это и портрет эпохи, портрет поколения, строившего мечту, воевавшего с фашизмом и ушедшего в историю. Страницы жизни поэта комментирует дочь, народная артистка России Екатерина Васильева.

Права: Некоммерческое партнерство «Киновидеостудия «Отечество». 127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1.
Тел.: +7 (905) 730-91-77. Факс: +7 (495) 611-27-58. E-mail: adz2@yandex.ru



Антон ВАСИЛЬЕВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1953 году в Москве. Окончил ВГИК по специальности режиссер художественного кино и телефильма (1975, мастерская М. И. Ромма – Л. В. Кулиджанова). После работы на «Мосфильме» перешел на киностудию им. Горького, где проработал с 1979 по 1989 гг. В этот период снял игровые картины «Красиво жить не запретишь», «По траве босиком». Несколько фильмов создано по его сценариям – «Старая азбука», «Красная и белая». Последние двадцать лет – в документальном кино. Работает и как театральный режиссер. Несколько спектаклей поставлено в МХТ им. Горького, среди которых «Семейные праздники» по пьесе В. Белова и «В ста шагах от праздника» (Гран-при театрального фестиваля «Золотой Витязь»). Выпустил несколько поэтических сборников, а в 2012 году прозаический сборник «Милая Мария, дорогой Иван». В настоящее время – доцент кафедры режиссуры ВГИКа. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1991 – *Святая Волга* (2 серии), 1991 – *Астраханский узел*, 1993 – *Голоса Ветлуги*, 1994 – *Третья Отечественная*, 1994 – *Москва-река*, 1997 – *Острова в материке*, 2001 – *Чуден Днепр*, 2002 – *Тихая моя Родина*, 2005 – *Частная тюрьма для воды*, 2006 – *Закат России*, **2012 – *…и всё вокруг моё! К 100-летию поэта Сергея Васильева***.





2012, Россия, Москва, 52 мин., цв., Betacam SP

Автор, режиссер, звукорежиссер, монтаж: **Николай Раужин**
Оператор **Борис Епифанов**
Продюсер **Николай Раужин**
Производство: **Николай Раужин**

«Канонарх» – в переводе с греческого – «певец-псаломщик», распорядитель церковного пения. Герой фильма – архимандрит Даниил (Сарычев) – начал канонаршить в Даниловом монастыре в двадцатые годы прошлого столетия еще подростком. Все 94 года земной жизни он строго следовал Святоотеческому Завету: «Что поешь устами, в то веруй; а во что веруешь, исполняй на деле».

Права: Николай Раужин. E-mail: nikolrau@yandex.ru



Николай РАУЖИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1952 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1978, мастерская художественного кино и телефильма Ю. П. Егорова). Работал на киностудии им. М. Горького, где снимал игровые и документальные ленты. С 1993 года – на телевидении. Автор и режиссер фильмов, созданных в сотрудничестве с каналами РТР, «Московия», «Культура», ТВЦ, «Первый канал». Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1996 – *Успение в Печерах*, 1996–1998 – *Сокровища музеев Подмосковья* (цикл, 25 фильмов), 1998 – *Утешители оптинские*, 1999 – *Слово о Патриархе*, 2000 – *Священницы Твои облекутся в правду*, 2002 – *Николай Озеров. Главная роль*, 2003 – *Николай Кибальчич*, 2005 – *Врачеватель. Архиепископ Лука*, 2006 – *Странник я на земле*, 2007 – *Ген признания*, 2009 – *Святая Угреша*, 2010 – *Мерцания*, 2011 – *Грёза*, **2012 – *Канонархъ***.

МАТУШКА И ХРАМ. Дилогия





2012, Россия, Москва, документальный, 2×52 мин., цв., HD

Автор сценария и режиссер **Валерий Шатин**
Операторы: **Николай Гиляров, Никита Рытов, Валерий Тимофеев, Олег Беляцкий**
Художник **Илья Шатин**
Композитор **Игорь Федосеев**
Звукорежиссер **Алексей Рясков**
Монтаж: **Владимир Шатин**
Продюсер **Инна Орлова**
Производство: **Благотворительный фонд «Ориентир»**

«Москва – третий Рим, а четвертому не быти!», – так записал игумен Спасо-Елеазарова монастыря на Псковщине старец Филофей пять веков назад, когда мир даже представить себе не мог великой России. В конце XX века обитель, сыгравшая особую роль в русской истории, оказалась под угрозой уничтожения. Гибнущий Храм и учительница из Подмосковья Татьяна Ивановна Беляева, будущая монахиня Елисавета... Как удалось вернуть к жизни древнюю Святыню? Чем она так значима для России?

Награды: *Победитель в номинации «Лучший фильм о восстановлении храма или монастыря», 1 МКФ «Православный паломник», Москва, 2012; Диплом за верность патриотической теме, X МКФ православного кино «Покров», Украина, Киев,2012.*

Права: Благотворительный фонд «Ориентир». 101000, Москва, Петроверигский пер., д. 4, стр. 5. Тел.: +7 (916) 129-33-32. E-mail: innav@aha.ru. www.fond-orientir.ru

Валерий ШАТИН

Режиссер, сценарист, историк

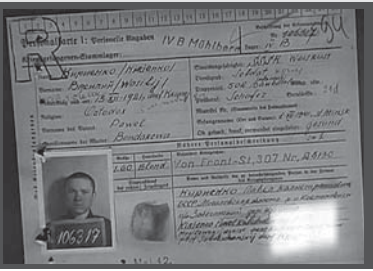


Родился в 1957 году в Москве. Окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина (1980). С 1999 года работает в документальном кино и на Центральном телевидении. Автор и режиссер около 100 документальных фильмов и программ. Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

2004 – *Письмена. Николай и Святослав Рерихи*, 2004 – *Пьер де Кубертен. Властелин олимпийских колец*, 2005 – *Нюрнбергский процесс: последняя схватка*, 2005 – *Вера Мухина. Порыв и преодоление…* 2005 – Трилогия к 60-летию Победы: *Железный поток, Нервы войны, Солдаты милосердия*; 2006 – *Сергей Герасимов: Нас много. Я – живой*, 2006 – *Дети света*, 2007 – *Поезда, выигравшие войну*, 2007–2009 – *Хроники олимпиад. Взгляд из России* (с В. Коноваловым, 6 серий), 2008 – *Юрункаш. Хроники трагедии*, 2010 – *Отражения Москвы* (дилогия), **2012 – *Матушка и Храм* (дилогия) Фильм первый: *Дорога к Храму*. Фильм второй: *Созидание красоты*.**







2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 40 мин., цв., miniDV

Режиссер **Кирилл Хейфец**
Операторы: **Кирилл Хейфец, игумен Ростислав (Якубовский)**
Монтаж: **Кирилл Хейфец**
Текст читал **протоиерей Вячеслав Харинов**
Производство: **Студия «Простор»** при поддержке приходов Санкт-Петербургской епархии

Что изменится в покатушках русских байкеров по дорогам Германии, если колонну поведет священник Русской Православной Церкви? Байкеры проедут по мемориальным местам Второй мировой войны в Германии и задумаются над увиденным…

Права: Студия «Простор». 190000, Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 22. кв. 34. Тел.: +7 (952) 201-09-52. E-mail: kirillh@mail.ru



Кирилл ХЕЙФЕЦ
Режиссер

Родился в 1964 году в Свердловске. Учился в Уральском политехническом институте. Занимался в Студенческом театре драмы, участвовал в концертах Клуба авторской песни. В 1995 г. приехал в Санкт-Петербург. Работал на частных студиях оператором и монтажером. Готовил программы джазовой музыки, публицистику, рекламу. Окончил факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (2004, мастерская режиссуры игрового кино И. Ф. Масленникова, Н. Н. Кошелева). Режиссер игрового кино.

Фильмография

2004 – *Хлеб привезли* (игровой, к/м), 2006 – *Секса нет?* (публицистический), 2007 – *Час Волкова* (телесериал, серия «Теория и практика»), 2007 – *Кулагин и партнеры* (телесериал, две серии), 2008 – *Скрипка Шехтеля* (док.), **2012 – *Мир и память* (док.)**.





2012, Россия, Тюменская область, Тобольск, документальный, 32 мин., цв., SD

Автор сценария и режиссер **Ольга Лагутина**
Оператор **Рустам Рузеев**
Звукорежиссер **Сергей Москвин**
Монтаж: **Виталий Иванов**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Тобольское время»**

«Однажды я шел на службу в колонию, идет священник знакомый, спрашивает: “Куда ты направляешься?” Я ответил: “Служить литургию в колонии”. Он: “Для чего, какой смысл, там можно кого-то причащать?”

За многие тяжкие согрешения, поступки, по нормам православной церкви, человек отлучается от причастия. Вопрос сложный… Но Господь зовет всех, и тех, кто не достоин иногда…»

Иерей Александр Иноземцев

Награды: *I место в номинации «Телевидение. Видеофильм», XII Межрегиональный фестиваль «Православие и СМИ», Тобольск, 2012.*

Права: ООО «Телерадиокомпания «Тобольское время». 626150, Тюменская область, Тобольск, ул. Самаровская, д. 17. Тел.: +7 (3456) 24-84-87, 25-27-98. Факс: +7 (3456) 24-84-87. E-mail: tobtime@yandex.ru



Ольга ЛАГУТИНА
Журналист

Родилась в Заводоуковске Тюменской области. Окончила Отделение журналистики филологического факультета Тюменского государственного университета (2008) и Нефтеюганский филиал школы ИНЭС (Институт экономический стратегий) (2000). Прошла курсы повышения квалификации под руководством С. Майорова «Информационно-развлекательная программа: особый формат», Московский университет. Высшая школа экономики (2007). В 2002 г. – корреспондент ТРК «Арсенал» (Заводоуковск). В 2003–2008, 2010 гг. – журналист телекомпании «Ладья-СТС» (Тюмень). В 2008–2009 гг. – корреспондент канала «100ТВ» (Санкт-Петербург). В 2009–2010 гг. – журналист издательского дома «СТО» (Санкт-Петербург). С 2010 г. по настоящее время – выпускающий редактор новостей, автор программ «История одного человека», «Легенды Тобольска»; ведущая ООО «ТРК «Тобольское время» (Тобольск). Член Союза журналистов России (2006), член Союза журналистов Санкт-Петербурга. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография

2012 – *Мой путь* (дебют).





2011, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., miniDV

Режиссеры: **Евгений Александров, Елена Данилко**
Оператор **Евгений Александров**
Монтаж: **Роман Лихачев**
Продюсер **Евгений Александров**
Производство: **Центр визуальной антропологии МГУ (ЦВА МГУ)**

Когда-то город Бузулук славился Спасо-Преображенским мужским монастырем. В советские годы на территории монастыря была организована детская колония. Пока до восстановления монастыря еще далеко. Но иеромонах отец Виталий со своими прихожанами уже давно ведет осадные работы на подступах к монастырским стенам. А заодно окормляет воспитанников колонии, служит настоятелем двух церквей, организовал православную школу, ученики которой активно участвуют в различных конкурсах и олимпиадах.

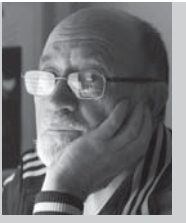
Права: Центр визуальной антропологии МГУ (ЦВА МГУ). 119991, Москва, Воробьевы горы, д. 1, стр. 39. Тел.: +7 (495) 939-44-41. E-mail: eale@yandex.ru. www.visant.etnos.ru



Евгений АЛЕКСАНДРОВ. Режиссер, теоретик визуальной антропологии

Родился в 1940 году в Москве. Окончил географический факультет МГУ (1964) и аспирантуру ВГИКа (1969). Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, зав. лабораторией Ф-та доп. образования МГУ. Руководитель общественного Центра визуальной антропологии (ЦВА МГУ). Автор более 80 публикаций и монографии, редактор сборников статей по визуальной антропологии. Продюсер и соавтор видеоработ ЦВА МГУ (1989–2012). Директор Моск. международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник» в 2002–2012 гг.

Избранная фильмография: 1994 – *Групповой портрет на фоне Троицы*, 1999 – *Помочь Федору*, 2001 – *Уж вы, яхонты…* 2002 – *Покров день семьи Килиных*, 2004 – *Любе и дальше…* 2006 – *В руце лета*, 2007 – *Одна из рода*, 2009 – *Семиогненная стрела*, 2010 – *Казаки не простаки*, **2011 – *Монах в миру***.



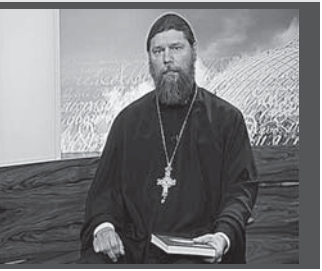
Елена ДАНИЛКО. Режиссер, специалист по этнологии и визуальной антропологии

Родилась в Москве. Окончила исторический факультет Башкирского государственного университета (1995). Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН. Автор более 40 публикаций и монографии по проблемам старообрядчества. Исполнительный директор Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник» 2010, 2012 гг.

Фильмография: 2003 – *Кумыс из башкирской лошади*, 2005 – *Учук*, 2005 – *Остров Веры*, 2006 – *В руце лета*, 2007 – *Одна из рода*, 2009 – *Семиогненная стрела*, 2010 – *Казаки не простаки*, 2001 – *Андрей из Михалкино*, **2011 – *Монах в миру***.







2011–2012, Россия, Краснодар, телевизионная программа, 16 мин., цв., DVCAM

Автор и ведущий **Виктор Мальчевский**
Режиссер **Ирина Архангельская**
Производство: **Государственное унитарное предприятие Краснодарского края Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная компания «Новое телевидение Кубани»**

Еженедельная духовно-просветительская программа. В студии – Виктор Мальчевский и протоиерей Александр Игнатов, настоятель храма Рождества Христова. Они ведут беседу для тех, кто уже нашел утешение и защиту в лоне Русской Православной Церкви. И для тех, кто старается в повседневной жизни следовать библейским заповедям. И для тех людей, которые только ищут жизненный смысл и ответы на сложные вопросы бытия.

Права: ГУП Краснодарского края Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная компания «Новое телевидение Кубани». 350024, Краснодар, ул. Короленко, д. 2/2. Тел.: +7 (861) 254-22-67. Факс: +7 (861) 254-03-16.
E-mail: ntk@ntktv.ru. www.9tv.ru

Виктор МАЛЬЧЕВСКИЙ
Журналист



Родился в 1970 году в Майкопе, Республика Адыгея. Окончил факультет журналистики Кубанского государственного университета (2000). Работает в средствах массовой информации с 1992 года. Начинал в региональной газете «Юг» заместителем ответственного секретаря, затем работал в Гостелерадиокомпании «Кубань» редактором информационной службы и старшим редактором редакции художественно-публицистических программ. С 2000 года работает на «Новом телевидении Кубани», ныне «9-й канал». Должности: руководитель редакции художественно-публицистических программ, главный продюсер канала, заместитель генерального директора – главный редактор телеканала. В 2006–2007 гг. – заместитель директора – руководитель редакции информационно-аналитического вещания Муниципальной телерадиокомпании «Краснодар». С 2007 года на «9-м канале» – заместитель директора, руководитель дирекции специальных проектов. Член Союза журналистов России, заслуженный журналист Кубани (2004). Призер отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

ОКНО В ГОРНИЙ МИР





2012, Россия, Челябинск, документальный, 9 мин., цв., HD

Автор сценария и режиссер **Евгения Числова**
Операторы: **Евгения Числова, Сергей Анисимов**
Монтаж: **Евгения Числова, Сергей Анисимов**
Производство: **Челябинская государственная академия культуры и искусств, кафедра Режиссуры кино и телевидения**

Иконописец пытается постичь суть святого лика, дабы человек верующий смог открыть для себя Горний Мир.

Права: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», кафедра Режиссуры кино и телевидения. 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 36 а. Тел.: +7 (351) 263-65-33. Факс: +7 (351) 265-25-11. E-mail: info@chgaki.ru. www.Chgaki.ru

Евгения ЧИСЛОВА
Студентка



Родилась в Челябинске. Студентка 4 курса кафедры Режиссуры кино и телевидения Челябинской государственной академии культуры и искусств (мастерская Ю. С. Волкогона).

Фильмография

2012 – ***Окно в Горний Мир***.





2012, Россия, Москва, документальный, 39 мин., цв.+ч/б, MPEG IMX

Автор сценария и режиссер **Ирина Изволова**
Операторы: **Дмитрий Тукалов, Александр Мазурин**
Звукорежиссер **Галина Петерсон**
Монтаж: **Андрей Гололобов, Илья Рогулин**
Текст читали **Евгения Уралова, Игорь Калядин**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Культура»**

Его привезли из лагеря в Ленинград, чтобы провести новое следствие и расстрелять. Он лежал под лавкой (на лавке лежать было запрещено) и думал, но не о своей судьбе, а о том, почему возникают большие войны, которые вроде бы никому не нужны. Так родилась теория этногенеза. Лев Гумилев – сын двух великих русских поэтов Николая Гумилева и Анны Ахматовой, несмотря на свою мученическую жизнь сумел сделать то, что раньше не удавалось никому: объяснить как рождаются и умирают великие и малые этносы. Последняя его книга называлась «От Древней Руси к России».

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24. Тел./факс: +7 (495) 780-56-08.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru

Ирина ИЗВОЛОВА
Руководитель проекта «Острова» на телеканале «Культура»



Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1989). С 1989 по 1997 работала научным сотрудником НИИ Киноискусства. С 1998 года по настоящее время – на телеканале «Культура». Вместе с Виталием Трояновским – автор проекта цикла телевизионных документальных фильмов «Острова». Автор и режиссер многих фильмов цикла. Отборщик и составитель программ документальных фильмов ряда отечественных и международных фестивалей и форумов Заслуженный работник культуры РФ. Член Академии Российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2001» за цикл документальных фильмов и «ТЭФИ-2007» в номинации «Сценарист телевизионной программы» за сценарий фильма «Корней Чуковский» из цикла «Острова».

Избранная фильмография: 2002 – Острова. *«Павел Луспекаев»*, 2003 – Острова. *«Ираклий Андроников»*, 2003 – Острова. *«Алексей Баталов»*, 2003 – Острова. *«Евгений Шварц»*, 2004 – Острова. *«Юрий Тынянов»*, 2004 – Острова. *«Василий Шукшин»*, 2005 – Острова. *«Николай Заболоцкий»*, 2005 – Острова. *«Георгий Козинцев»*, 2006 – Острова. *«Анджей Вайда»*, 2008 – Острова. *«Александр Солженицын»*, 2009 – Острова. *«Лев Кулиджанов»*, **2012 – Острова. *«Лев Гумилев»***, 2012 – *Тарковские. Осколки зеркала.*

ОТЦЫ И ДЕТИ. АНДРЕЙ МАРТЕМЬЯНОВ







2012, Россия, Самара, телевизионная программа, 15 мин., цв., DV

Автор и режиссер **Алла Волынкина**
Оператор **Алексей Вельмискин**
Звукорежиссер **Наталья Самойлова**
Монтаж: **Наталья Самойлова**
Текст читала **Алла Волынкина**
Продюсер **Наталья Камбарова**
Производство: **ОАО «Телерадиокомпания «ТЕРРА»**

Рассказ о том, как Андрей Мартемьянов был художником, а стал казачьим атаманом и многодетным отцом – в программе «Отцы и дети». Раньше его рука держала кисть, теперь сжимает шашку. В молодости он писал иконы, а спустя годы учит детей рукопашному бою и владению оружием. Он растит в семье девятерых детей, а в казачьем центре «Кречет» шестьдесят кадетов.

Права: ОАО «Телерадиокомпания «ТЕРРА». 443090, Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 44 а, 5 этаж. Тел./факс: +7 (846) 341-11-01.
E-mail: brend@trkterra.ru. www.trkterra.ru



Алла ВОЛЫНКИНА
Журналист

Родилась в городе Куйбышеве. Окончила Нижегородскую консерваторию по специальности музыковед (1986). С 1997 года работает на телевидении. Автор телевизионных программ и документальных фильмов. С 2010 года – редактор телерадиокомпании «ТЕРРА». Член Союза журналистов РФ. Лауреат награды «Золотое перо губернии» и медали Института Гёте. Обладатель специального приза «ТЭФИ-Регион» 2004 от ООО «Средневолжская Газовая Компания» «За смесь французского с самарским – или легкость и изящество стиля», лауреат премии «ТЭФИ-Регион» 2010 в номинации «Просветительская программа» и финалист Национальной премии «ТЭФИ» 2010 в номинации «Программа об искусстве». Призер отечественных и международных фестивалей и телевизионных конкурсов.

Избранная фильмография

1999–2001 – *Портреты прошлого* (цикл док. фильмов), 2004 – *Уроки французского*, 2009 – *Кукольный дом*, 2010 – *Академия театра* (цикл телепрограмм), 2012 – *Самара. Обстоятельства места*, **2012 – *Отцы и дети* (цикл телепрограмм)**.

ПРОХОРОВСКИЕ СИТЦЫ







2012, Россия, Москва, документальный, 39 мин., цв., HDV

Авторы идеи: **Ольга Попова, Ольга Чекалина**
Автор и режиссер **Сергей Садовский**
Операторы: **Александр Зайцев, Александр Харитонов**
Звукорежиссер **Игорь Ерин**
Монтаж: **Кирилл Попов**
Текст читал **Сергей Садовский**
Продюсер **Ольга Попова**
Производство: **ООО «СтудиОль»** при поддержке Министерства культуры РФ

Документальный фильм «Прохоровские ситцы» рассказывает об уникальной истории московского предприятия «Трехгорная мануфактура» и пяти поколениях хозяев фабрики – Прохоровых, которые внесли значительный вклад в историю Отечества.

Права: ООО «СтудиОль». 111123, Москва, ш. Энтузиастов, д. 50, кв. 40. Тел. +7 (903) 577-51-00. E-mail: info@studi-ol.ru. www.studi-ol.ru



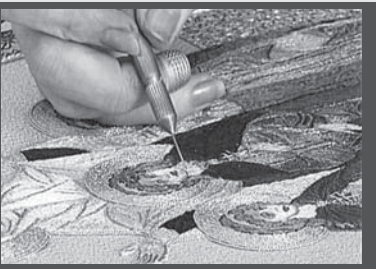
Сергей САДОВСКИЙ

Режиссер

Родился в 1952 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (1975, мастерская И. М. Туманова). С 1991 по 1998 работал заместителем руководителя художественного вещания РТР (ВГТРК). С 1998 года снимает фильмы на различных теле- и киностудиях.

Избранная фильмография

2002 – *Вещие сны Маргариты*, 2002 – *Откройте, милиция*. (Документальный цикл), 2003 – *Марина Влади. Моя правда*, 2003 – *Репортаж с фронта любви*, 2003 – *Светлый путь Чарли и Спенсера*, 2005 – *Купеческий роман*, 2005 – *Русские нерусские*, 2006 – *Музыкальная история Сергея Лемешева*, 2006 – *Три судьбы. Ольга Викланд и Михаил Названов*, 2006 – *Юрий и Ольга Трифоновы. Место и время*, 2007 – *Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина. Дела человеческие*, 2008 – *Вячеслав Тихонов. Последний герой*, 2009 – *Виктор Астафьев. Затеси*, 2009 – *Другая жизнь*, 2010 – *Остров Чехов*, 2010 – *Острова. Петр Глебов*, 2010 – *Судьба на двоих. Л. Касаткина и С. Колосов*, 2010 – *Укрощение тигра*, **2012 – *Прохоровские ситцы.***


2011, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Марина Скалкина**
Режиссер **Марина Исаева**
Ведущий **Евгений Кулаков**
Оператор **Андрей Соколов**
Звукорежиссеры: **Тату Бигишиева, Ольга Васильева**
Монтаж: **Михаил Гудков**
Продюсер **Вера Глаголева**
Производство: **ООО «Студия-А»**

Фильм рассказывает о золотошвейном искусстве – таком же древнем, как история цивилизации; о том, как вместе с христианством Русь переняла у Византии искусство лицевого шитья и сохранила его до сих пор. Пример тому – саккос Алексия II. Мастерицы Сретенского монастыря сшили патриаршее облачение точно по образцу Византии 15 века. Фильм знакомит зрителя с прошлым и сегодняшним искусством золотошвеек Торжка – города, в котором создавали платья для царских особ, в том числе для Екатерины II. Торжок и сегодня остается единственным в мире центром, сохранившим традиции золотошвейного искусства.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24. Тел.: +7 (495) 780-56-01.
E-mail: pr@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru

Марина СКАЛКИНА
Журналист



Родилась в Москве. Окончила Исторический факультет МГУ (1976). С 1976 по 1998 гг. работала старшим редактором и специальным корреспондентом в Гостелерадио СССР (впоследствии РГТРК«Останкино») в Главной редакции вещания на страны Латинской Америки и вещания на США и Англию. С 1993 по 1998-ой – автор и ведущая первой в России женской радиостанции «Надежда». Работала на радиостанциях в Нидерландах и Канаде. С 1998 по 2007-ой – Главный редактор радиостанции «Говорит Москва». В 2008 году работала литературным редактором театра «Геликон-опера». Лауреат премии «Гонг» в номинации «Лучший радиоведущий» и премии Попова в номинации «Лучший главный редактор – программный директор.

Автор цикла образовательных передач «Знают ли русские?» (2008–2011, 168 выпусков), цикла документальных фильмов «Роман в камне. Архитектурные шедевры мира» (2010–2011, 8 фильмов); цикла документальных фильмов «Пряничный домик» (2011–2012, 11 фильмов); юбилейных фильмов: «У меня ангельский характер» (2012, о Татьяне Васильевой), «Без страховки» (2012, о Наталье Варлей), «Я перестал быть хулиганом» (2012, о Федоре Бондарчуке), «Красивый, клевый и богатый» (2012, о Филиппе Киркорове), «Евразийский Лев» (2012, о Льве Гумилеве).

Биографию Марины Исаевой см. на с. 127

«РУССКАЯ СВЕЧА»







2012, Россия, Курган, телевизионная программа, 28 мин., цв., DVCAM

Автор и ведущая **Елена Саенко**
Режиссер и звукорежиссер **Сергей Высоких**
Оператор **Алексей Евтодеев**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Текст читала **Елена Саенко**
Производство: **ГТРК «Курган»** при поддержке ОАО «Курганприбор», мясокомбината «Велес» и предприятия «Крещенский источник»

Фильм из цикла православных телепрограмм «Благая Весть» рассказывает о малой родине архимандрита Антонина (Капустина) – главы Русской Духовной миссии в Иерусалиме в XIX веке и основателе Русской Палестины. В селе Батурино Курганской области сохранился и действует храм, который заложил прадед архимандрита – отец Трофим Капустин. О бесценном вкладе архимандрита Антонина в православную историю России и о трудном восстановлении родового храма Капустиных – в фильме «Русская свеча».

Права: ГТРК «Курган». 640018, Курган, ул. Советская, 105. Тел.: +7 (3522) 46-35-65. Факс: +7 (3522) 46-11-57.
E-mail: report@gtrk.ru

Елена САЕНКО
Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского государственного педагогического института (1981). После окончания института преподавала в школе. Работала обозревателем областной общественно-политической газеты «Зауралье». На телевидении – с 2002 года. Специальный корреспондент программы «Вести – Зауралье». Автор и ведущая собственных программ: циклов «Ваше здоровье» и «Благая Весть». Призер отечественных фестивалей и конкурсов, дипломант XIV (2009) и XVI (2011) кинофестивалей «Радонеж».



РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ. Фильм второй





2012, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., HDV

Авторы сценария: **Ольга Попова, Ольга Чекалина**
Режиссер **Ольга Чекалина**
Оператор **Александр Зайцев**
Звукорежиссер **Игорь Ерин**
Монтаж: **Кирилл Попов**
Продюсер **Ольга Попова**
Производство: **ООО «СтудиОль»** при поддержке Министерства культуры РФ

Любовь к России на протяжении всей жизни разгоралась все ярче и ярче и стала основой их жизни. За заслуги в развитии и укреплении российско-бельгийских культурных связей Жану Бланкову в 2005 году объявлена благодарность Президента Российской Федерации В. В. Путина с вручением диплома. Удивительные люди Жан и Голди Бланковы-Скарр создали оригинальный историко-культурный мост «Запад-Восток». Они живут в Брюсселе. Жан родился в Бельгии, Голди – в Нью-Йорке, и вместе они уже более 50 лет. Об этой удивительной паре рассказывает фильм.

Права: ООО «СтудиОль». 111123, Москва, ш. Энтузиастов, д. 50, кв. 40. Тел.: +7 (903) 577-51-00. E-mail: info@studi-ol.ru. www.studi-ol.ru



Ольга ПОПОВА
Сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Окончила факультет «Радио и телевидение» Московского электротехнического института связи (1979). В 2007–2008 гг. работала ассистентом режиссера на игровых фильмах и сериалах. В 2008 году совместно с Ольгой Чекалиной создала Кинокомпанию ООО «СтудиОль». В 2009–2012 гг. – исполнительный продюсер, продюсер, соавтор сценариев в АНО Кинокомпания «Тигр» и Кинокомпания ООО «СтудиОль». Соавтор сценариев и продюсер фильмов: «Владимир Набоков. Русские корни», «Фрески Феофана Грека», «Начало патриаршего пути», «Витославлицы» (2010) и др. Соавтор сценария и режиссер фильма «Этномир. Пространство добра» (2010). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

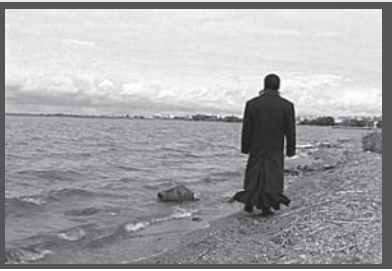


Ольга ЧЕКАЛИНА
Сценарист, режиссер

Родилась в Москве. Окончила экономический факультет ВГИКа (1986); ИПК работников ТВ и РВ (2005); Факультет режиссуры документальных программ кино и ТВ, Школа-студия А. Н. Митты (2007). В 2008 году совместно с Ольгой Поповой создала Кинокомпанию ООО «СтудиОль».

Избранная фильмография: 2005 – *Маэстро* (диплом), *Надине с Колобовым;* 2006 – *Продолжение следует… Струна* (цикл «Наследники Победы»); 2009 – *Господин Великий Новгород, Заветные мысли Дмитрия Менделеева;* 2010 – *Археолог Валентин Янин, Витославлицы, Фрески Феофана Грека;* 2011 – *Николай Варухин и его дети;* **2012 – *Русские иностранцы*** (2 фильма).

СВЕТ РАДОСТИ В МИРЕ ПЕЧАЛИ. Фильм второй. СВЯТИТЕЛЬ







2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 75 мин., цв.+ч/б, Betacam SP

Автор сценария и режиссер **Лариса Соколова**
Оператор **Игорь Жоров**
Композиторы: **Митрополит Волоколамский Илларион, Михаил Малевич**
Монтаж: **Кирилл Зайцев, Максим Стриженков**
Текст читал **Василий Лановой**
Производство: **«Православная студия Петербурга»** по заказу Издательского Отдела Русской Православной Церкви, Астанайской и Алматинской епархии (Республика Казахстан)

Права: ЗАО «ПСП-студия». 196105, Россия, Санкт-Петербург, а/я 179. Тел./факс: +7 (812) 387-11-87, тел.:+7 (904) 637-08-44. E-mail: studio@orthodoxyfilm.ru. www.studio.orthodoxy.ru

Этот фильм – о замечательном подвижнике XX века митрополите Алма-Атинском и Казахстанском Иосифе (Чернове). Его жизнь проходила в годы гонений на Русскую Православную Церковь, в военное лихолетье, послевоенную разруху, в период государственного атеизма. Тюрьмы, лагеря, ссылки, голод, болезни, предательство… Казалось, все печали мира довелось испытать Алма-Атинскому Святителю. Но даже в самые мрачные моменты жизни его путь освещал свет радости веры во Христа.

Награды: *Медаль «Алгыз», Казахстанская и Астанайская епархии, Казахстан, 2012*

Лариса СОКОЛОВА
Режиссер



Родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства. С 1996 года работает на «Православной студии Петербурга», сначала в качестве музыкального редактора, а затем – режиссера. За это время ею создано более 70 выпусков телевизионной программы «Вестник Православия» и более 25 документальных фильмов. Член Союза журналистов России. Дипломант отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография

1997 – *Покрово-Тервенический женский монастырь*, 2002 – *Песни Русской души*, 2005 – *Детская молитва*, 2007 – *Сказание о Лесне*, 2011 – *Дорога в забытый край*, 2012 – *Свет радости в мире печали*. Фильм первый. *Восхождение*, **2012 – *Свет радости в мире печали*. Фильм второй. *Святитель***.

СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. [ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ]





2012, Россия, Красноярск, телевизионная программа, 17 мин., цв.+ч/б, DVCAM

Авторы: **Дмитрий Астафьев, Алексей Машегов, Алексей Калитюк**
Ведущий **Алексей Язев**
Режиссеры: **Дмитрий Астафьев, Алексей Машегов**
Оператор **Дмитрий Паршин**
Монтаж: **Вячеслав Кочеев**
Продюсеры: **Дмитрий Астафьев, Алексей Машегов**
Производство: **православный Приход храма святого Иоанна Предтечи г. Красноярска** по заказу телеканала ТВ Центр – Красноярск

Пасхальный выпуск программы «Светлый день». больше. Эта передача – попытка рассказать о православии и православном мироощущении живым современным языком, без «колокольного звона» и специальных терминов. Герои программы – православные миряне, которым вера помогает жить успешно и счастливо, и служители Церкви, высказывающиеся по самым разным вопросам и проблемам.

Права: Местная религиозная организация православный Приход храма святого Иоанна Предтечи г. Красноярска Красноярской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). 660021, Красноярск, ул. Горького, д. 27. Тел.: +7 (391) 211-82-69, +7 (391) 211-82-69. E-mail: gorkogo27@gmail.com



Дмитрий АСТАФЬЕВ
Продюсер

Родился в 1976 году в городе Назарово Красноярского края. Окончил Красноярский аграрный университет по специальности экономист (1998). С 2003 года по настоящий время – сопродюсер, ведущий и редактор автомобильной программы «Коробка передач», которая выходит на канале СТС-Красноярск; с начала 2012 года – сопродюсер и соавтор программы о православии «Светлый день». В Церкви с 1997 года.

Алексей МАШЕГОВ
Журналист

Родился в 1977 году в Красноярском крае. Окончил Красноярский государственный университет по специальности журналист (2000). С 2009 по 2011 гг. – главный редактор экономической программы «Дела», которая выходит на канале СТС-Красноярск. С 2011 г. – главный редактор журнала «Деловой квартал». С начала 2012 г. – сопродюсер и соавтор программы о православии «Светлый день».



СВЯТЫЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ. Цикл мини-фильмов





2011–2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, Общая длительность шести мини-фильмов 40 мин., цв., DVCAM

Идея и реализация: **Николай Макаров**
Монтаж: **Максим Фёдоров**
Текст читал **Максим Фёдоров**
Продюсер **Игорь Вербицкий**
Производство: **Христианский видеоцентр «Завет»**

Цикл состоит из шести мини-фильмов о святых христианской церкви: «Святой Николай Чудотворец», «Святой Великомученик и Целитель Пантелеимон», «Преподобная Мария Египетская», «Великомученица Екатерина Александрийская», «Святой Иоанн Креститель», «Святой князь Александр Ярославич Невский».

Права: Христианский видеоцентр «Завет». 197342, Санкт-Петербург, Комендантский просп., д. 30/1, офис 48.
Тел.: +7 (812) 934-75-20. E-mail: verbitski@mail.ru. www.zavet.spb.ru

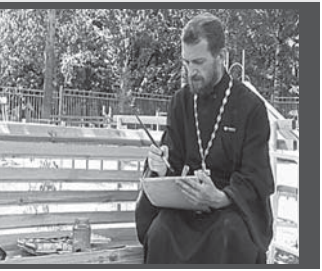
Николай МАКАРОВ
Режиссер



Родился в 1955 году в Туле. Окончил Тульский политехнический институт (1979) и режиссерский факультет ВГИКа (1986, мастерская В. П. Лисаковича). С 1985 работал на киностудиях «Ленфильм», «Леннаучфильм» и др., на центральных телеканалах. Поставил 9 полнометражных документальных и 3 художественных кинофильма. Снял более 50 телефильмов и цикловых телепрограмм. С 2001 г. по настоящее время – доцент кафедры режиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Выпустил две мастерские режиссуры неигрового кино и телефильма. Член Союза кинематографистов РФ (1990). Член Гильдии кинорежиссеров России. Академик Евразийской Академии телевидения. Награжден Дипломом Государственной Думы РФ за вклад в развитие православной тематики в кино и на телевидении (2004). Лауреат премии ФИПРЕССИ. Призер отечественных и многих международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1986 – *Земля и вода*, 1988 – *День ангела* (игр., с С. Сельяновым), 1989 – *Раскинулось море широко…* 1993 – *Жизнь и смерть Александра Сидельникова, кинорежиссера*, 1996 – *Время великих обманов* (ТВ, 10 серий), 1998 – *Николай II. Круг жизни (*ТВ, 5 серий), 1999 – *Семья слепых*, 1999 – *Александр Володин*, 2000 – *По следам Родиона Раскольникова*, 2002 – *Поэт Евгений Евтушенко*, 2005 – *Раскинулось море широко… или Время собирать камни*, 2005 – *Я глухой*, 2006 – *Азъ есмь с вами…* 2007 – *Две или три вещи…* 2007 – *Религиозный Петербург. Связь времен*, 2011 – *Pieta*, **2011–2012 – *Святые христианской церкви* (цикл)**.





2012, Россия, Уфа, телевизионный сюжет, 2 мин. 31 сек., цв., DVCAM

Автор сценария **Кристина Дейнеко**
Режиссер **Влад Файзуллин**
Оператор **Тимур Абсалямов**
Звукорежиссер **Елена Романова**
Монтаж: **Константин Данилов**
Текст читала **Кристина Дейнеко**
Производство: **МУП «Продюсерский центр «Вся Уфа»**

Информационный сюжет программы «Служба новостей» о священнике одного из уфимских храмов, второе призвание которого – живопись.

Права: МУП «Продюсерский центр «Вся Уфа». 450092, Уфа, ул. Авроры, д. 25. Тел.: +7 (347) 254-70-17.
Факс: +7 (347) 255-90-35. E-mail: news@allufa.ru. www.allufa.ru

Кристина ДЕЙНЕКО
Корреспондент

Родилась в Челябинске. Окончила факультет журналистики Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет) в 2012 году. В журналистике с 14 лет. Работала в молодежной программе на Севере; потом переехала в Республику Башкортостан, в Уфу, работала в программе «Вести Башкортостан»; теперь – в продюсерском центре «Вся Уфа». Уже два года в свободное время работает фотографом. Пишет стихи.



СЛУЖУ НЕБУ И ЗЕМЛЕ







2011, Россия, Екатеринбург, документальный, 39 мин., цв., miniDV

Автор сценария и режиссер **Ольга Ломаева**
Оператор **Артур Крашенинников**
Монтаж: **Юрий Геддерт**
Продюсер **Нина Пушкарева**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Славия»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Единственный в России «летающий поп», священник Димитрий Тюрин служит в военной части. Он – кадровый офицер, командир экипажа транспортно-боевого вертолета МИ-8. Отец многодетного семейства: семеро детей. Ради учебы в семинарии он когда-то уволился из армии, решительно сняв офицерские погоны, – и вновь надел их через 10 лет. Среди «сослуживцев» и с той, и с другой стороны нет единодушия: может ли священник летать на боевой машине? Для многих он «свой среди чужих, чужой среди своих». Но Тюрин живет сообразно своим внутренним критериям «правды жизни».

Права: ООО «Кинокомпания «Славия». 620043, Екатеринбург, ул. Ленинградская, д. 31, офис 111. Тел.: +7 (343) 219-85-34. E-mail: KINO2004@mail.ru

Ольга ЛОМАЕВА
Журналист

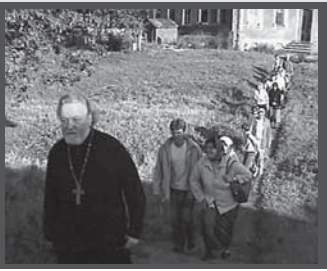


Родилась в Свердловской области. Окончила Уральский государственный университет им. А. М. Горького (1989). Редактор телепрограммы «Православная энциклопедия» (ТВ Центр).

Избранная фильмография

2010 – *Горец*, **2011 – *Служу небу и земле*,** 2011 – *Видеть, слышать и петь.*

СПАСЕНИЕ СТРАЖДУЩИХ – ДЕЛО РУК САМИХ СТРАЖДУЩИХ?





2012, Россия, Москва телевизионная программа, 14 мин., цв., видео

Автор, режиссер, монтаж: **протоиерей Алексей Бабурин**
Производство: **Межрегиональное общественное движение в поддержку семейных клубов трезвости**

Фильм рассказывает об уникальном явлении, корни которого восходят к истокам зарождения трезвеннического движения в лоне Русской Православной Церкви и слиянии его с методикой хорватского врача Владимира Удолина, – создателя Семейных клубов трезвости.
Возникшая в конце XX века инициатива оформилась в Межрегиональное общественное движение, объединяющее сотни семей, у которых есть родные или близкие, страдающие алкоголизмом, наркоманией, лудоманией. Фильм помогает найти ответ на вопрос, что делать, если дорогой вам человек, одержим пагубной страстью.

Права: Межрегиональное общественное движение в поддержку семейных клубов трезвости. 109004, Москва, ул. Земляной Вал, дом 64. Тел.: +7 (916) 627-27-80. E-mail: pskt.doktor@yandex.ru. www.modskt.ru



Протоиерей Алексей БАБУРИН
Священник, врач

Родился в 1955 году в Москве. После службы в армии, окончил Московский медицинский институт им. Н. А. Семашко (1986), прошел подготовку в итальянских центрах по проблемам реабилитации больных наркоманией и алкоголизмом (1991–1993), работал врачом в медицинских учреждениях Москвы. В 1989 году рукоположен в чин священника. Автор более 30 работ по проблемам зависимости. В 1990–2011 гг. – настоятель Никольского храма села Ромашково Одинцовского района МО, в 1997–2010 гг. – настоятель Спасской церкви села Усово. В настоящее время священник храма Ризоположения (Положения Ризы Господней) на Донской (Москва). С 1998 г. – член церковно-общественного совета по биомедицинской этике. С 2000-го – Председатель Совета Автономной некоммерческой организации «Душепопечительский центр преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы «Дом милосердия». С 2011 г. – председатель Межрегионального общественного движения в поддержку семейных клубов трезвости. Награжден орденами мч. Трифона III ст. (1996) и прп. Сергия Радонежского III ст. (2010).

ТОЛКАЙ ТЕЛЕГУ К ЗВЕЗДАМ…





2011, Россия, Москва, документальный, 48 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария **Татьяна Гурьянова**
Режиссер **Александр Гурьянов**
Оператор **Дмитрий Хавин**
Композитор **Сергей Корнилов**
Монтаж: **Александр Гурьянов**
Текст читал **Сергей Садовский**
Продюсер **Сергей Зайцев**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**

В 1920 году, в Париже по рекомендации Ивана Бунина в самом влиятельном литературном журнале русской эмиграции «Современные записки» была опубликована первая часть романа Георгия Дмитриевича Гребенщикова «Братья Чураевы». Успех романа был настолько ошеломляющим, что само слово Чураевы стало нарицательным. Известно, например, что в китайском Харбине появилась своя Чураевка. А в 1988 году американцы внесли русскую деревню Чураевка в национальный реестр исторических мест США.

Права: Киностудия «Русский путь». 109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2. Тел./факс: +7 (499) 764-90-28. E-mail: cinema-rp@mail.ru. www.cinema-rp.com

Александр ГУРЬЯНОВ
Режиссер



Родился в 1962 году в городе Горьком (Нижний Новгород). Окончил режиссерский факультет Тюменского института искусств (1993) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2003, мастерская А. С. Смирнова и Н. Б. Рязанцевой). С 1984 по 1994 гг. жил в Сургуте Тюменской области, где пробовал свои силы в музыкальных и театральных коллективах, на радио, на телевидении, в журналистике, принимал участие в организации концертов и фестивалей. С 1999 г. живет в Москве. Работает как в игровом, так и в документальном кино. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинорежиссеров России. Призер отечественных и дипломант международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *Три Угольник*, 2000 – *Советское Игристое* (игровой, к/м), 2003 – *Стихия игры*, 2006 – *Секрет лака Страдивари*, 2006 – *Свобода по-русски* (10 фильмов с И. Бессарабовой и С. Падалкой), 2010 – *Состояние момента*, **2011 – *Толкай телегу к звездам***, 2011 – *Александр Митта и Лиля Майорова. Наказание праздником*, 2012 – *Город Non Stop*.

ХОЖДЕНИЕ ВСТРЕЧ СОЛНЦУ





2011, Россия, Вологда, документальный, 48 мин., цв. + ч/б, DV PAL

Автор и режиссер **Анатолий Ехалов**
Оператор **Владимир Ильин**
Звукорежиссер **Александр Мирошниченко**
Монтаж: **Александр Мирошниченко**, **Мария Ехалова**
Текст читал **Анатолий Ехалов**
Производство: **ООО «Творческий центр «Матица» и группа компаний «Ренова»** при поддержке Правительства Вологодской области

Двести лет назад, когда к Москве подходили полчища Наполеона, на берегу Тихого океана в Северной Калифорнии тотемским мещанином Иваном Кусковым была заложена русская крепость Росс. Через тридцать лет эта русская колония была продана, но удивительным образом до сих пор она остается русской крепостью в Америке.

Права: ООО «Творческий центр «Матица». 160019, Вологда, Кривой пер., д. 27. Тел.: +7 (951) 730-10-10.
E-mail: anatolii.ehalov@mail.ru



Анатолий ЕХАЛОВ

Режиссер, журналист

Родился в 1951 году в деревне Новинка Первомайского района Ярославской области. Окончил Ленинградский университет (1985). Автор 16 книг прозы и публицистики, сценариев для документального кино. Автор и режиссер более 150 телевизионных фильмов о Вологодчине и ее самобытных жителях. Автор и постановщик уникальных народных праздников: праздники «Топора», «Коровы», «Коня», «Самовара», шоу «Своим умом», фестиваль «Народной песни», «Банная ассамблея» и т. д. В начале 90-х создал в Вологде первый ночлежный дом для бездомных и реабилитационный центр для беженцев и безработных, действующий поныне. В настоящее время занят созданием в Вологде центра русской традиционной культуры «Красная горница». Работает над книгой «Энциклопедия крестьянских ремесел» и ее телевизионной версией. Член Союза писателей России. Лауреат литературных премий имени В. Овечкина, Н. Лескова, В. Гиляровского и Государственной премии Вологодской области за цикл передач «С Ехаловым по Вологодчине». Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2006 – *Танец маленьких лебедей*, 2008 – *Сокровища нестяжателей*, 2008 – *Дорогами Ермака*, 2009 – *Возвращение героя*, 2009 – *Белозерский полк: путь сквозь столетия*, 2010 – *Железное поле России*, **2011 – *Хождение встреч солнцу***, 2012 – *Сквозь пелену тысячелетий.*

ЦАРСКИЙ МАРШРУТ







2012, Россия, Пермь, документально-постановочный, 65 мин., цв.+ч/б, DVCAM и miniDV

Автор сценария, режиссер, монтаж: **Алла Мингазова**
Операторы: **Сергей Климов, Сергей Проскуряков, Сергей Самарин, Алла Мингазова**
Звукорежиссер **Геннадий Широглазов**
Текст читала **Алла Мингазова**
В ролях: **Антонина Стреляева, Наталья Галкина**
Продюсер **Алла Мингазова**
Производство: **ИП Проскуряков С. Г.** (Студия «Медиа-Альянс») при поддержке Администрации г. Перми

Героини фильма – верные подданные царской семьи – графиня Анастасия Гендрикова и гоф-лектриса Екатерина Шнейдер. Арестованные вместе с семьей Царя Николая II, они вместе с ними прошли весь мучительный «маршрут» ареста: Царское Село–Тобольск–Екатеринбург–Пермь.

Права: ИП Проскуряков С. Г. (Студия «Медиа-Альянс»). 614070, Пермь, бульвар Гагарина, д. 32а, офис 613. Тел./факс: +7 (342) 271-24-00. E-mail: medialliance@mail.ru

Алла МИНГАЗОВА
Сценарист, журналист



Родилась в Перми. Окончила факультет журналистики Дальневосточного государственного университета (Владивосток) по специальности ТВ журналистика (1988). Работала на киностудии документальных фильмов «Дальтелефильм» звукооператором и помощником режиссера. ТВ-журналист в независимых телевизионных компаниях. В настоящее время живет и работает в Перми, сценарист, режиссер, продюсер. Призер XV кинофестиваля «Радонеж» (2010).

Избранная фильмография

1997 – *20 лет спустя*, 1996 – *Пермская контрразведка*, 1999 – *Дети за отцов не отвечают*, 2002 – *Первогород*, 2010 – *Огонь пылающий*, **2012 – *Царский маршрут***.

ЧТОБЫ НЕ ПРОШЛА ЛЮБОВЬ





2012, Россия, Москва, документальный, 15 мин., цв., HDV

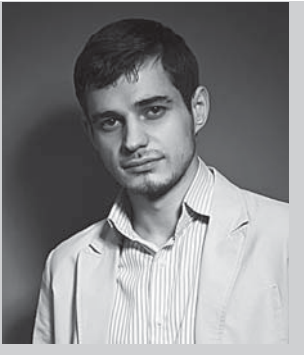
Автор сценария **Ольга Демченко**
Режиссер **Алексей Мясников**
Оператор **Сергей Козлов**
Монтаж: **Алексей Мясников**
Продюсер **Ольга Демченко**
Производство: **ГИТР, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина**

Права: НОУ ВПО ГИТР Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина. 119180, Москва, Бродников пер., д. 3. Тел./факс: +7 (495) 721-38-55.
E-mail: kgamaleia@list.ru. www.gitr.ru

Личная история о помощи ближнему, рассказанная женщиной с непростой судьбой. Она сама была подвержена страстям, переосмыслила свою жизнь и начала помогать людям, оказавшимся на самом дне. Авторы пытаются разобраться в непростых мотивациях главной героини.

Награды: *I место в номинации «Документальный фильм», Диплом Российского государственного архива кино и фотодокументов (РГАКФ) – «Фильм, достойный государственного хранения», Международный конкурс студенческих работ Телемания-2012, Москва, 2012; I место в номинации «Честно об этом» (документальное кино на актуальные темы), II Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», 2012.*

Алексей МЯСНИКОВ
Режиссер



Родился в 1987 году в Ульяновске. Окончил факультет режиссуры – ГИТР, Высшая школа телевидения (2012). В 2009–2010 работал на телеканале «Культура». С 2012 года на телеканале «О2ТВ». Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2011 – *Love Beat* (игровой, к/м), **2012 – *Чтобы не прошла любовь***.

ЭПИТАФИЯ КЛАДБИЩУ. Фильм второй





2011, Россия, Санкт-Петербург, телевизионная программа, 39 мин., цв.+ч/б, HDV

Автор и ведущий **Иннокентий Иванов**
Режиссеры: **Марианна Бирюкова, Иннокентий Иванов**
Оператор **Анатолий Ларионов**
Звукорежиссер **Елена Мельник**
Монтаж: **Владимир Васильев, Алексей Мельник**
Текст читал **Иннокентий Иванов**
Продюсер **Иннокентий Иванов**
Производство: **ООО «Коллекция Иннокентия Иванова»**
по заказу Телеканала «100 ТВ», (ООО «ТВ Купол»),
Санкт-Петербург

Историко-публицистическая телевизионная программа о современном вандализме – уничтоженных исторических кладбищах Санкт-Петербурга, на месте которых построены городские районы, разбиты парки, организованы свалки. Фильм – трагическое свидетельство об уничтожении и предательстве человеческой памяти, отечественной культуры и родной истории.

Награды: *Приз за лучшую телепрограмму, VIII Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat-2012», Беларусь, Минск–Глубокое, 2012.*

Права: ООО «Коллекция Иннокентия Иванова». 191014, Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 61, кв. 10, офис 35. Тел.: +7 (921) 948-56-63, тел./факс: +7 (812) 719-79-75. E-mail: innokentyiv@mail.ru



Иннокентий ИВАНОВ
Журналист

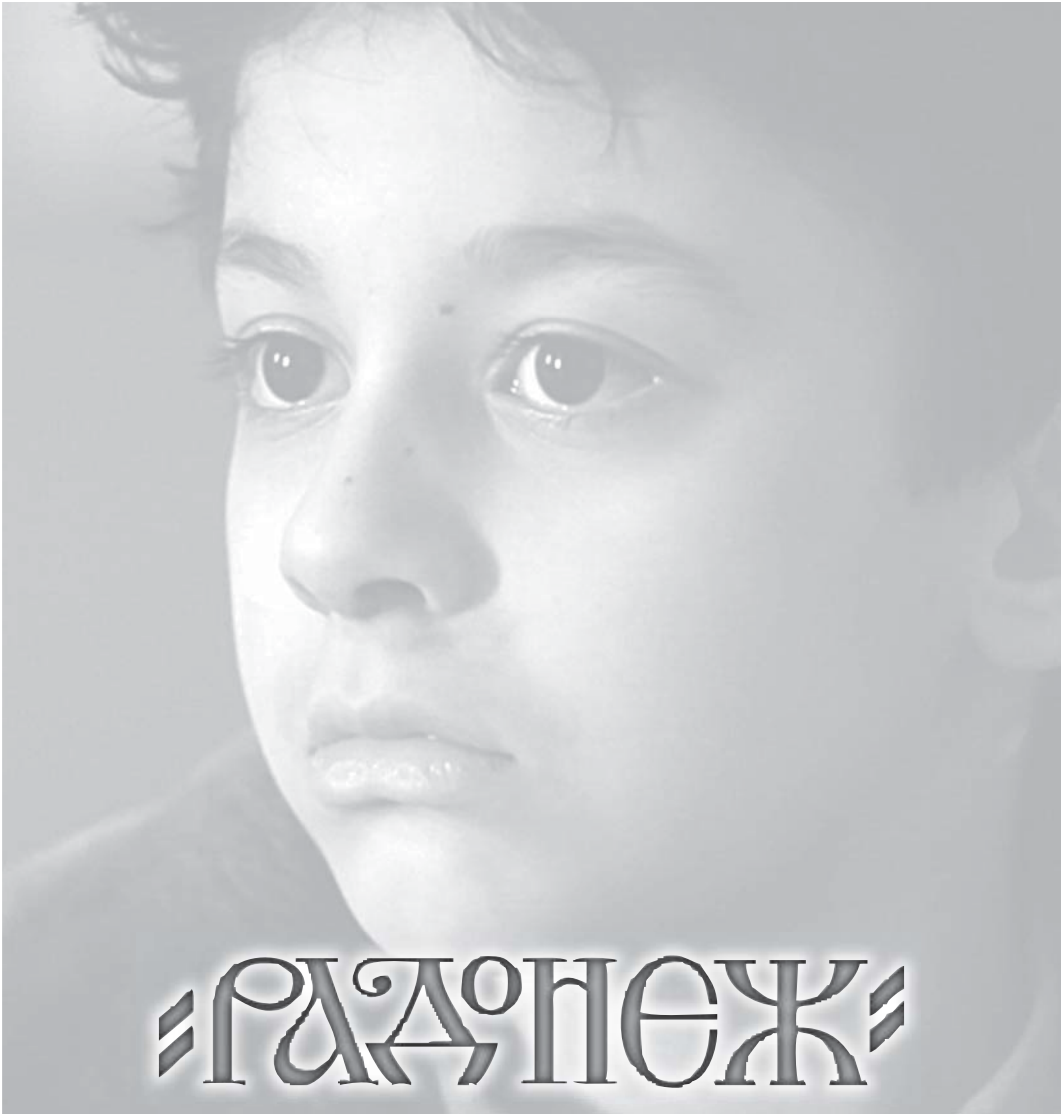
Родился в 1972 году в Ленинграде. Окончил факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета (1994). В 1992-ом учился в Университете г. Сан Анджело (Angelo State University) в США – аспирантский курс, международные отношения. С 1991 по 2004 гг. работал в дирекции телерадиокомпании «Петербург»; был корреспондентом программ «Телестанция «Факт» и «Информ-ТВ». С 2000 года – ведущий программы «Сферы» на канале «Культура». Автор и ведущий фильмов, созданных для различных телеканалов и киностудии «Леннаучфильм». С 2005 года – генеральный директор ООО «Коллекция Иннокентия Иванова». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1994 – *Монарший визит: Елизавета II в Петербурге* (дебют), 1996 – *Тайна царских останков*, 1999 – *Пробуждение «Спящей красавицы»*, 2000 – *Энди Уорхол. Красота извращений*, 2001 – *Kirov-балет. Люди и танцы* (3 серии), 2001 – *Потерянные шедевры* (5 серий), 2003 – *Жизнь на восходе* (4 серии), 2008 – *Жизнь без антракта* (о Валерии Гергиеве), 2009 – *Музейные ночи Петербурга* (12 серий), 2010 – *Блокадная вера* (2 серии), 2010 – *Дед. Столетие дубненского Зубра*, 2010 – *Поэт и смерть. Пьеса о Леониде Каннегисере* (2 серии), 2011 – *Кунсткамера. Первая российская модернизация* (2 серии), **2011** – ***Эпитафия кладбищу*** (2 серии).

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

БЛАГОВЕСТЪ. В ГОСТЯХ У СЕМЬИ СЕДУНОВЫХ. [ЧАДОЛЮБИЕ]
ВАРВАРА БУБНОВА. РОССИЯ, ЯПОНИЯ, АБХАЗИЯ
ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. АМУР
ВСТРЕЧА
ДВА ХРАМА
ДЕНЬ ТРУБАЧА
ЕНМЕШ
ИЗ РУК В РУКИ
ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭТЮДА
ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО УЧИТЕЛЬСТВА. ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ. ИСТОКИ
«МОНАСТЫРСКАЯ БЫЛЬ»
ОБИТЕЛЬ У СВЯТОГО ОЗЕРА
ОНЕГО ПРАВОСЛАВНОЕ
ПОЛЯРНЫЙ СТАЛКЕР
ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА, СПАСИ НАС!
ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК. МАЛИНОВЫЙ ЗВОН
СПАСИ И СОХРАНИ

РАДОНЕЖ


РАДОНЕЖ

БЛАГОВЕСТЪ. В ГОСТЯХ У СЕМЬИ СЕДУНОВЫХ. [ЧАДОЛЮБИЕ]





2011, Россия, Республика Бурятия, Улан-Удэ, документальный, 25 мин., цв., miniDV

Автор, режиссер и ведущая **Марина Алисова**
Операторы: **Виктор Марханов, Алексей Жилин**
Звукорежиссер **Биликто Батомункуев**
Монтаж: **Марина Спиридонова**
Производство: ООО **«Зов Байкала»** при поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям

Фильм из цикла телепрограмм «Благовестъ» Бурятии.
Чадолюбие – забытое ныне понятие, которое важно для каждой семьи. Об этом рассказывает очередной выпуск телепрограммы на примере жизни священника Седунова и его большого семейства.

Права: ООО «Зов Байкала». 670000, Бурятия, Улан-Удэ, ул. Ленина, д. 1. Тел.: +7 (3012) 21-27-67. Факс: +7 (3012) 21-27-97. E-mail: zov_baykala01@mail.ru



Марина АЛИСОВА
Журналист

Родилась в Улан-Удэ, Бурятия. Окончила факультет журналистики Иркутского государственного университета им. Жданова (1984). Работала в печатных и электронных СМИ Бурятии. С 1998 по 2001 гг. публиковала статьи по вопросам православия в газетах «Правда Бурятии», «Прайм-ТВ», журналах «БайкалГео», «Панорама Бурятии». С 2001 года работала корреспондентом ГТРК «Бурятия». Выступала с авторскими программами «Троицкое слово», «Слово о Церкви» (прямой эфир). В 2006-ом по инициативе Улан-Удэнского благочиния Читинской и Забайкальской епархии создала студию «Зов Байкала» по производству телепрограмм духовно-просветительского характера. С 2009-го – руководитель пресс-службы Улан-Удэнской и Бурятской епархии и директор ООО «Зов Байкала». Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография

2001–2005 – *Троицкое слово* (цикл телепрограмм), 2003 – *Слово о Церкви* (телепрограмма), **2006–2012 – *Благовестъ* (цикл телепрограмм)**.

ВАРВАРА БУБНОВА. РОССИЯ, ЯПОНИЯ, АБХАЗИЯ





2011, Абхазия, Сухум, документальный, 35 мин., цв.+ч/б, DVCAM

Автор сценария и режиссер **Манана Кокоскерия**
Оператор, звукорежиссер, монтаж: **Давид Авидзба**
Текст читала **Манана Кокоскерия**
Текст писем читала **Ирина Коноплева**
Производство: **ОО «Медиа-Аспект»** по заказу Представительства Федерального Агентства «Россотрудничество» в Республике Абхазия

Документальный фильм о русской художнице Варваре Бубновой, которая жила и работала в трех странах: России, Японии и Абхазии. В России она была представителем авангардного искусства, современницей Малевича, Кандинского, Филонова. В Японии занималась искусством литографии, в Абхазии проявила себя как яркий живописец. Оставила заметный след в культуре трех стран.

Права: ОО «Медиа-Аспект». Абхазия, Сухум, ул. Леона, д. 15/43, помещение № 1. Тел.: +7 (84022) 642-32, моб. тел.: +7 (940) 998-97-57. E-mail: manana-kkskir@rambler.ru. www.aspect-tv.ru

Манана КОКОСКЕРИЯ

Режиссер, сценарист, журналист



Родилась в городе Гудаута, Абхазская АССР. Окончила филологический факультет Абхазского государственного университета (1982). С 1994 по 1999 работала корреспондентом русских новостей на Абхазском телевидении. В 1996 г. – автор и ведущая информационно-познавательной программы «Абаза». В 1997 г. – собственный корреспондент по Абхазии Сочинского телеканала «ЭфКаТе». С 1998 по настоящее время – региональный корреспондент по Абхазии на телеканале ТВ-Центр. В 2003–2006 гг. – автор и ведущая телепрограммы «Аспект» (около 150 передач). В 2007–2009 гг. – делала авторский проект «Акценты времени» (180 телепередач) на канале «АбазаТВ». Преподавала тележурналистику в Сухумском Доме юношества (2002–2006). Участвовала в обучающих семинарах телевизионного режиссера Джорджа Керея (2004) и тележурналиста Павла Шеремета (2008). С 2008 г. – редактор сайта студии «Медиа-Аспект». Союз журналистов РА присвоил звание «Лучший журналист 2005 года».

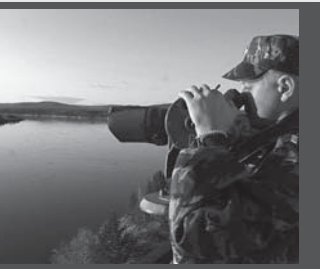
Фильмография

1996 – *Армянский батальон*, 2004 – *Анакопия*, 2004 – *Рецепты долголетия*, 2004 – *Мы сегодня*, 2005 – *Драндский собор*, **2011 – *Варвара Бубнова. Россия, Япония, Абхазия*,** 2011 – *Сухумская крепость* (из цикла «Старый Сухум»), 2011 – *Набережная города* (из цикла «Старый Сухум»), 2012 – *Большой снег. 1911 годъ* (из цикла «Старый Сухум»), 2012 – *Карточный дом. Гостиница «Россия»* (из цикла «Старый Сухум»), 2012 – *Бои на перевалах Абхазии* (Битва за Кавказ, 1942 г.).

ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. **АМУР**







2010, Россия, Екатеринбург, документальный, 30 мин., цв., HDCAM

Автор сценария **Владимир Васильев**
Режиссер **Андрей Титов**
Оператор **Олег Верниченко**
Звукорежиссер **Сергей Морозенко**
Монтаж: **Вера Сандакова**
Продюсер **Ирина Снежинская**
Производство: **Кинокомпания «СНЕГА»**

360 лет назад на берегах Амура появилось первое русское поселение – крепость Албазино. Тогда и река, и поселение имели стратегическое значение для государства российского. А теперь?

Награды: *Главный приз в номинации «Камо грядеши» на III Открытом Всероссийском фестивале документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2010; Спецприз «За социальную зоркость», Восьмой Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», Саратов, 2011*

Права: Кинокомпания «СНЕГА». 620026, Екатеринбург, ул. Мичурина, д. 132, офис 106–107. Тел./факс: +7 (343) 261-39-12. E-mail: snegafilm@yandex.ru



Андрей ТИТОВ
Режиссер

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета (1997). Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ на региональных телекомпаниях. В 2003 году начал работу в документальном кино, сначала как сценарист, потом как режиссер. С 2005 года работает в кинокомпании «Снега». Член Союза кинематографистов РФ.

Избранная фильмография

2005 – *СССР–Россия–транзит*, 2006 – *Воля-неволя*, 2008 – *Кадриль египетская*, 2008 – *Неигрушки,* **2010** – ***Великие реки Сибири. Амур***, 2012 – *Чрезвычайные будни.*

ВСТРЕЧА





2010, Россия, Москва, игровой, 8 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Георгий Солдатов**
Оператор **Александр Котенко**
Художник **Ольга Никифорова**
Композитор **Антон Буканов**
Звукорежиссер **Ольга Субботина**
Монтаж: **Александр Днепровский**
В ролях: **Дая Евгеньевна Смирнова, Юрий Соколов, Ольга Коровяковская**
Продюсер **Георгий Солдатов**
Производство: **Солдатов Георгий Юрьевич**

Любовь не проходит никогда. И если даже любимый погибает на войне, он все равно вернется, как и обещал… Хотя бы в воспоминаниях.

Права: Солдатов Георгий Юрьевич. Тел.: +7 (495) 967-93-98. Факс: +7 (495) 967-97-00. E-mail: mir.festivals@gmail.com



Георгий СОЛДАТОВ
Режиссер

Родился в 1979 году в Москве. Окончил Московскую государственную академию тонкой химической технологии (2002). В 2010 году поступил в Центр дополнительного профессионального образования ВГИКа (мастерская Юрия Кары).

Фильмография

2011 – *Встреча (к/м)*, 2012 – *Тариф на спасение.*

ДВА ХРАМА





2009, Россия, Тверская область, г. Нелидово, документальный, 7 мин., цв., miniDV

Автор сценария и режиссер **Наталья Тубольцева**
Ведущая **Юлия Никитина**
Оператор **Станислав Крылов**
Звукорежиссер **Владимир Хохлов**
Монтаж: **Владимир Хохлов**
Текст читала **Юлия Никитина**
Продюсер **Владимир Хохлов**
Производство: **Телестудия «Кнопка»** Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы № 3

На слиянии трех рек стоит памятник зодчества XVII века – разрушенный храм. Вблизи него расположено исправительное учреждение – колония строгого режима. На ее территории уже более 10 лет действует православный храм, построенный руками отбывающих наказание осужденных.

Награды: *Лауреат, 42 областной открытый фестиваль-конкурс любительских видеофильмов «Земля Тверская», Тверь, 2009; Гран при, 42 Открытый фестиваль некоммерческих фильмов «История и культура», Санкт-Петербург, 2009; Диплом Министерства юстиции РФ, фестиваль правовых программ «Мир права», Саратов, 2012.*

Права: Телестудия «Кнопка» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы № 3. 172527, Тверская область, г. Нелидово, ул. Правды, д. 17, школа № 3. Тел.: +7 (48266) 527-53, 524-35. Факс: +7 (48266) 527-53. E-mail: nelshkola3@mail.ru



Наталья ТУБОЛЬЦЕВА
Ученица

Родилась в 1995 году в городе Нелидово Тверской области. Ученица 11 «А» класса школы № 4 г. Нелидово. Лауреат Золотой медали фестиваля детского и юношеского экранного киновидеотворчества «Петербургский экран» (2011), лауреат Всероссийского фестиваля «Весенняя капель» (2011).

Фильмография

2009 – ***Два Храма*** **(док.),** 2011 – *Рыбалка* (игровой).

ДЕНЬ ТРУБАЧА





2012, республика Беларусь, Минск, документальный, 26 мин., цв.+ч/б, HDV

Автор сценария **Юрий Игруша**
Режиссеры: **Никита Пинигин, Сергей Макаров**
Оператор **Никита Пинигин**
Музыка: **Варфаламей Курага, Вадим Стрежанов**
Звукорежиссер **Светлана Сокол**
Монтаж: **Варфаламей Курага**
В фильме снимались: **Юрий Минин, Валерий Сак, ученики музыкальной школы, жители агрогородка «Поречье»**
Продюсер **Юрий Игруша**
Производство: **Республиканское унитарное предприятие «Белорусский видеоцентр»**

Мало кто знает, что в Беларуси живет и работает человек, имеющий профессию, которой нет больше ни у кого во всей стране – трубач-сигналист. Ежедневно, преодолев 120 ступенек, он взбирается на пожарную каланчу города Гродно, чтобы протрубить полдень. Прежде чем стрелки покажут двенадцать, и начнут бить колокола башенных часов, со своим соло вступает трубач.

Награды: *Приз в номинации «Лучшая операторская работа», Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat-2012», Беларусь, Минск-Глубокое, 2012.*

Права: Республиканское унитарное предприятие «Белорусский видеоцентр». 220016, Беларусь, Минск, ул. К. Маркса, д. 12а. Тел.: +375 (017) 321-23-70. Факс: +375 (017) 226-09-22. E-mail: cinemafilm@list.ru



Никита ПИНИГИН. Режиссер, оператор

Родился в 1982 году в г. Мосты Гродненской области (Беларусь). Студент отделения «Режиссуры» Белорусской государственной академии искусств (руководитель курса П. С. Пестов). Режиссер, оператор Телекомпании ОКО; оператор цикла документальных передач «Кинометры войны» в Кинокомпании «КИНОДОМ»; режиссер-оператор «Белорусского видеоцентра». Режиссер проекта «Битва экстрасенсов» в Киеве.

Фильмография: 2009 – *Среди суеты*, 2010 – *Глазами ребенка*, 2010 – *Военно-полевая почта*, 2010 – *Святыни полоцкой земли*, **2012** – ***День трубача***.

Сергей МАКАРОВ. Режиссер



Родился в 1984 году в Минске (Беларусь). Окончил отделение «Режиссуры» Белорусской государственной академиия искусств (2008, руководитель курса П. В. Забелло). Работал на киностудии «Беларусьфильм» и Фабрике ТВ; режиссер цикла документальных передач «Кинометры войны» в Кинокомпании «КИНОДОМ»; режиссер «Белорусского видеоцентра». Режиссер проекта «Битва экстрасенсов» в Киеве.

Фильмография: 2009 – *Среди суеты*, 2010 – *Военно-полевая почта*, 2010 – *Святыни полоцкой земли*, **2012** – ***День трубача***.

ЕНМЕШ







2010, Россия, Санкт-Петербург, игровой, 22 мин., цв., HD

Авторы сценария: **Леонид Корин, Айнур Аскаров**
Режиссер **Айнур Аскаров**
Оператор **Тимур Ганеев**
Художник **Эдуард Басареев**
Звукорежиссер **Юлай Тауылбаев**
Монтаж: **Александр Снадин**
В ролях: **Галимьян Мамбетов, Регина Туальбаева, Газинур Аскаров, Рамиля Худайгулова, Зифа Баязитова, Идель Аралбаев, Салимьян Аминев, Юлай Аскаров**
Продюсер **Иван Лопатин**
Производство: **ООО «Ливандия Энтертейнмент»**
при поддержке Кинокомпании «Башкортостан»

Главное событие в деревне – еженедельный киносеанс в местном доме культуры. Маленький герой – страстный фанат индийского кино. Но попасть на просмотр любимой ленты совсем не просто.

Награды: *2011 – Лучшая режиссура, Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит», СПб; Лучший игровой к/м фильм, МКФ «Земля и люди», Уфа; Лучший игровой к/м фильм, VII Казанский МКФ мусульманского кино; Лучший игровой фильм, Международный молодежный фестиваль к/м кино и анимации «METERS/МЕТРЫ», Тверь; Лучшая режиссерская работа, VI Its Me International Youth Film Festival, Армения; Приз памяти Дани Гуревича, 21 МКФ «Послание к человеку», СПб. 2012 – Гран-при, Rob Knox Film Festival, UK; Лучший дебют, 21 DIVERCINE Festival Internacional de Cine para Ninos y Jovenes, Уругвай и еще 15 призов.*

Права: ООО «Ливандия Энтертейнмент». 105064, Москва, ул. Земляной Вал, д. 9, офис 4119. Тел.: +7 (495) 967-93-98. Факс: +7 (495) 967-97-00. E-mail: mir.festivals@gmail.com. www.leevandia.ru

Айнур АСКАРОВ
Режиссер



Родился в 1987 году в селе Акъяр, Республика Башкортостан. Окончил Сибайский колледж искусств по специальности «Актер театра и кино» (2008). В 2008 году поступил на Факультет творческих экранных профессий Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения – специальность «Режиссура неигрового кино» (мастерская В. Б. Виноградова).

Фильмография

2009 – *Дама с собачкой* (док.), **2011 – *Енмеш* (игровой, к/м),** 2012 – *Мы не рабы* (игровой, к/м).

ИЗ РУК В РУКИ





2012, Россия, Москва, документальный, 16 мин., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, оператор, продюсер **Наталья Ходосова**
Звукорежиссер **Андрей Жаксаликов**
Монтаж: **Андрей Жаксаликов**
Производство: **Наталья Ходосова**

Интерес к истории своих предков, изучение их традиций, образа жизни собрал и объединил людей в московском фольклорно-этнографическом центре «Дербеневка». Как жили люди до нас, какие песни пели, как танцевали, одевались, общались?.. Ребята ездят по деревням, разговаривают с живыми носителями традиций, бабушками и дедушками, записывают, собирают песни, голоса, танцы, обычаи... Черпают живую воду из этого кладезя народной мудрости, который уже почти пересыхает.

Права: Наталья Ходосова. Тел.: +7 (903) 578-28-59. E-mail: rodnaia_@mail.ru

Наталья ХОДОСОВА
Режиссер, журналист

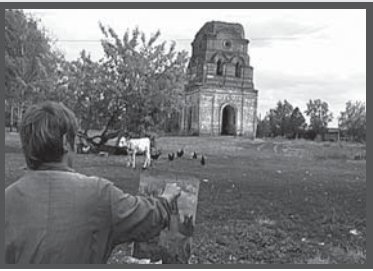


Родилась в Донецке (Украина). Окончила Ростовский государственный университет по специальности «Журналист» (1996); Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «Режиссер документальных и художественных программ» (2012, мастерская О. В. Корвякова, А. А. Зеленова). В 1996–1999 работала корреспондентом на телеканале ТВ 6 «Подмосковье». В 1996–2011 вела детский досуговый клуб (туризм). Периодически сотрудничает с печатными изданиями и СМИ.

Фильмография

2010 – *А снег идет* (наблюдение), 2011 – *Что такое любовь* (репортаж), 2012 – *Нечаянная встреча* (портрет), **2012 – *Из рук в руки* (очерк)**.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭТЮДА


2010, Россия, республика Мордовия, Саранск, документально-постановочный, 12 мин., цв., miniDV

Автор фильма **Александр Зимин**
Автор текста **Александр Агеев**
В главной роли **Светлана Нестерова**
Продюсер **Александр Зимин**
Производство: **Народная любительская киностудия «Панорама»**

В фильме рассказывается о забытой и заброшенной церкви в селе Пушкино. Жители села хорошо помнят бывшую красавицу и звоны ее колоколов. Почти в каждом сельском доме хранятся старые фотографии или самобытные картины художников-любителей с ее видами. Они мечтают возродить церковь, и это возрождение уже началось…

Права: Народная любительская киностудия «Панорама» и Александр Зимин. Тел.: +7 (89631) 49-42-25, +7 (88342) 56-19-46.
E-mail: alexzim3@rambler.ru

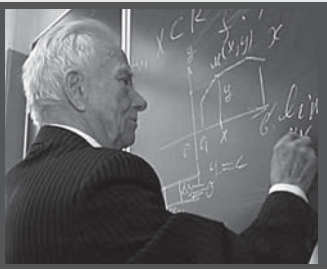


Александр ЗИМИН
Режиссер

Родился в 1953 году в Саранске, Мордовия. Окончил Московский институт культуры по специальности режиссер. С 1982 года – руководитель Народной любительской киностудии «Панорама» (Саранск). Режиссер авторского кино. Член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. Призер отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография

1991 – *О чем звонит колокол*, 1992 – *Мы память прошлого храним…* 2000 – *Дело ф2*, 2002 – *Беспризорный транзит*, **2010 – *История одного этюда*,** 2011 – *Возращение Мокшана*.







2010, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., DVCAM

Автор сценария **Светлана Тандит**
Режиссер **Юлия Герра**
Операторы: **Роман Волицкий, Казимир Казиханов**
Звукорежиссеры: **Геннадий Герасименко, Александр Егоров**
Монтаж: **Иван Киселев, Владимир Чаусов, Алексей Агафонов**
Текст читал **Дмитрий Бобров**
Продюсер **Герман Трегубенко**
Производство: **ООО «Русский Исторический Канал»**
при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Первый фильм цикла рассказывает о начале реформ в области образования, которые проводил Петр I в XVIII веке. Первым его шагом было создание Академии наук и отбор талантливых русских молодых людей, способных поднять российскую науку и образование.

Права: ООО «Русский Исторический Канал». 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 19. Тел.: +7 (495) 617-95-80. E-mail: gerbot@365days.ru



Юлия ГЕРРА
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (1997 мастерская Е. И. Ташкова). Работала в качестве режиссера на телеканале «Культура», на киностудии «Риск», в ООО «Русский Исторический Канал». Призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография

2006 – *Дар*, 2008 – *История шедевров*, 2008 – *Бунты в России* (цикл), 2008 – *Под чужим небом*, 2009 – *300 лет Полтавской битвы* (цикл), 2009 – *Петергоф – жемчужина России* (цикл), **2010 – *История российского учительства* (цикл)**, 2010 – *Две любви одинокого клоуна*, 2011 – *В ожидании чуда*.

«МОНАСТЫРСКАЯ БЫЛЬ»





2011, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 24 мин., цв., HDTV

Автор сценария и режиссер **Марина Любителева**
Операторы: **Дмитрий Емельянов, Николай Малашенко**
Звукорежиссер **Дмитрий Глебов**
Монтаж: **Дмитрий Глебов**
Текст читал **Игорь Голубев**
Продюсер **Анна Боченкова**
Производство: **ООО «Информ-Союз»** при поддержке строительной компании «Дальпитерстрой»

Монашество – «духовная гвардия» Церкви. У каждого воина – свой путь. Внешние обстоятельства, приведшие человека в монастырь, могут быть разными, но причина всегда одна – вера и стремление послужить Господу...

Права: ООО «Информ-Союз». 191119, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 94, корп. 2. Тел.: +7 (812) 306-36-22.
E-mail: info@stroy.tv www.story.tv



Марина ЛЮБИТЕЛЕВА
Режиссер, журналист

Родилась в Североморске Мурманской области. Окончила Казанскую государственную академию культуры и искусств (1998). Свою трудовую деятельность начинала режиссером на телестудии Северного флота (Североморск), Работала корреспондентом, режиссером и главным режиссером на телеканалах «Блиц» (Мурманск) и ГТРК «Мурман». В настоящее время – главный режиссер студии-продакшн «Информ-Союз» (Санкт-Петербург). Призер и дипломант отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография

2006 – *Гиперборея. Когда боги были людьми...* 2006 – *Гиперборея. Между титанами и пигмеями...* 2010 – *Неугасимая лампада «Курска»*, 2010 – *Незаконченная война*, 2011 – *Лики и лица*, **2011 – «*Монастырская быль*».**

ОБИТЕЛЬ У СВЯТОГО ОЗЕРА





2012, Россия, Санкт-Петербург, документальный, 13 мин., цв., DVCAM

Автор сценария и режиссер **Екатерина Орлова**
Оператор **Игорь Жоров**
Монтаж: **Максим Стриженков**
Продюсер **ЗАО «ПСП-студия»**
Производство: **«Православная студия Петербурга»**

В одном из живописных уголков нашей северной природы укрытое лесами расположено Дымское озеро. В середине XIII столетия на его берега, ища пустынного уединения, пришел преподобный Антоний. Немало лет провел здесь благодатный отшельник, прежде чем молва о его подвижнической жизни распространилась вокруг и привлекла сюда людей, жаждущих разделить его подвиги. Вскоре на берегах озера были воздвигнуты первые деревянные кельи. Когда собралось довольно братии, было положено основать новый монастырь.

В конце XX века Антониево-Дымский монастырь представлял из себя жалкое зрелище: ни храмов, ни монастырских врат, ни стен. Казалось, что нескоро придет «время собирать камни»…

Права: ЗАО «ПСП-студия» (киновидеокомпания «Православная студия Петербурга»), 196105, Санкт-Петербург, а/я 179. Тел./факс: +7 (812) 387-11-87, тел.: +7 (904) 637-08-44. E-mail: studio@orthodoxyfilm.ru. www.studio.orthodoxy.ru

Екатерина ОРЛОВА
Режиссер



Родилась в Ленинграде. Окончила факультет драматического искусства Санкт-Петербургской академии театрального искусства им. Н. Черкасова по специальности «Режиссер» (1995, мастерская Г. В. Иванова). Работает на «Православной студии Петербурга» в должности главного редактора и режиссера документальных фильмов и программ. Член Союза журналистов России. Призер отечественных и международных фестивалей, в т. ч. VIII (2002) и XIII (2008) фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография

1996 – *Храм во имя Смоленской иконы Божией Матери* (дебют), 1998 – *Храм Иова Многострадального*, 2000 – *С верой во Христа*, 2005 – *Болхов-город церквей*, 2006 – *Таинство рукоположения*, 2007 – *Память по святым местам*, 2007 – *Город церквей*, 2007 – *Таинство венчания*, 2008 – *Мой духовный отец*, 2009 – *Православная Италия.* Часть 1, 2010 – *Дорогая сердцу обитель*, 2010 – *Монашеская пристань*, 2011 – *Православная Италия.* Часть 2, **2012 – *Обитель у Святого озера***, 2012 – *День с иконой*.

ОНЕГО ПРАВОСЛАВНОЕ





2010, Россия, Петрозаводск, телевизионная программа, 24 мин., цв., DVC

Автор **Светлана Воробьёва**
Операторы: **Леонид Шиловский, Ярослав Березин, Алексей Рыбаков**
Монтаж: **Денис Шкиперов**
Текст читал **Влад Тимонин**
Производство: **ООО Телестанция «НКМ»**

Когда туристы путешествуют по Онежскому озеру или по его берегам и видят многочисленные православные постройки, не всегда задумываются о том, почему они здесь появились, и кто их построил. А ведь у каждой своя история. Так, на южном берегу самого большого острова на Онего – Климинецкого – сейчас только развалины, а когда-то здесь был целый ансамбль монастырских строений. Были школа и библиотека. Кто обустраивал жизнь по берегам Онежского озера раньше и как мы сохраняем ее сейчас – об этом фильм.

Права: ООО Телестанция «НКМ». 185011, Петрозаводск, ул. Лыжная, д. 6. Тел.: +7 (814-2) 51-94-39. Факс: +7 (814-2) 76-18-48. E-mail: olemmekansa@nika-media.ru. www.nika-media.ru

Светлана ВОРОБЬЁВА
Журналист

Родилась в Петрозаводске. Окончила исторический факультет Петрозаводского государственного университета (2004). С 1999 года работала журналистом на Радио Карелии ГТРК «Карелия»; с 2003 года – редактор районной газеты «Прионежье» и тележурналист, ведущая программ телеканала «Ника плюс». С сентября 2012 года – заместитель директора и редактор ООО «РИА «ТВ6 Москва-Петронет», телеканал «ТНТ-Онего».



ПОЛЯРНЫЙ СТАЛКЕР







2011, Россия, Москва, документальный, 52 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Елена Егорычева**
Режиссер **Андрей Макаренков**
Операторы: **Андрей Талалай, Иван Кужеливский, Андрей Макаренков**
Звукорежиссер **Екатерина Новойдарская**
Монтаж: **Елена Егорычева, Андрей Макаренков**
Продюсер **Елена Егорычева, Андрей Макаренков**
Производство: **ООО «Телепутешествие»**
при поддержке Министерства культуры РФ

Герой фильма Владимир Чуков – путешественник, полярник, один из тех «последних могикан», кто без остатка посвятил себя Арктике по велению души. Арктика изменила его отношение к жизни, к вере. Он совершил двадцать пять высокоширотных экспедиций и многократно со своей командой был первым в мире. Он стал первым, кто дошел до Северного полюса без поддержки с Большой Земли. Но какой ценой дались его команде эти бесконечные снежные километры? И чем так манит его самая северная точка планеты? Об этом рассказывает сам Владимир Чуков, его друзья и родные – те, кто его понимает и ждет.

Права: ООО «Телепутешествие». 129327, Москва, Чукотский проезд, д. 4, офис 209. Тел./факс: +7 (495) 472-47-32.
E-mail: info@tvtravel.ru. www.tvtravel.ru



Андрей МАКАРЕНКОВ

Режиссер, продюсер

Родился в 1959 году в Москве. Окончил филологический факультет московского областного педагогического института им. Крупской (1980) и ВИПК работников ТВ и РВ по специальности «Режиссер документально-художественных телепередач» (1987, творческая мастерская О. В. Козновой, Д. Г. Кознова). В 1992–2003 гг. – автор, режиссер, оператор более ста полнометражных фильмов и очерков, вышедших в эфир в рамках программы «Клуб путешественников». Участник многих экстремальных экспедиций: мотопробег Ижевск–Кейптаун; сплавы по бурным рекам; неоднократно принимал участие в арктических экспедициях, совершал парашютные съемки в районе Северного полюса. В 2003–2006 гг. – генеральный продюсер ООО «Клуб кинопутешествий». С 2005 г. по настоящее время – генеральный директор, продюсер, режиссер ООО «Телепутешествие». Лауреат премии «ТЭФИ-1997» за цикл программ «Клуб путешественников» в номинации «Просветительская передача».

Избранная фильмография: 1992–2003 – *Клуб путешественников* (фильмы и сюжеты), 2005–2006 – *Параллели* (цикл), **2011 – *Полярный сталкер***.

ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА, СПАСИ НАС!





2012, Республика Македония, Велес, документально-постановочный, 72 мин. цв., Betacam SP

Авторы сценария: **Повардарская епархия и Миряна Даниловска-Мина**
Режиссер **Весна Димитровска**
Оператор **Слободан Стойков**
Звукорежиссер **Павле Манджуковски**
Монтаж: **Коле Йованов**
В ролях: **Весна Димитровска, Милица Стоянова, Горги Бисерков Дампе, Мария Недева, Баже Недев**
Продюсер **Повардарская епархия**
Производство: **Повардарская епархия Македонской православной церкви** при поддержке Правительства г. Велеса

В фильме рассказываются предания о жизни Пресвятой Богородицы и жития шести святителей, защитников церквей города Велеса, епархиального центра Повардарской Епархии. Эти святители прославили Господа и следовали примеру Божией Матери, отрекаясь от суеты мира и предпочитая ей житие в молитве и сердечную тишину.

Права: Повардарская епархия Македонской православной церкви, Велес. 1400, Республика Македония, г. Велес, ул. Горе Органжиева. Тел.: +389 (43) 22-12-31. Факс: +389 (43) 22-12-31. E-mail: info@povardarska-eparhija.org.mk. www.povardarska-eparhija.org.mk



Весна ДИМИТРОВСКА
Актриса

Родилась в Велесе (Македония). Окончила Академию театрального искусства (София, Болгария). 20 лет работает актрисой в Народном театре им. Й. Х. К. Джинот в Велесе. Сыграла более 100 ролей в театре и много ролей в фильмах, которые демонстрировались на международных фестивалях и получали награды. Снималась и сейчас снимается в телесериалах. Участвовала в международных театральных фестивалях с программой «Монохореографическая драма – Неван-сердце мира» и монопантомимой «Шоу одной женщины».

Фильмография

2012 – *Пресвятая Богородица, спаси нас!* (режиссерский дебют)





2012, Россия, Москва, документальный, 26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария **Марина Скалкина**
Режиссер **Марина Исаева**
Ведущий **Евгений Кулаков**
Оператор **Андрей Соколов**
Звукорежиссеры: **Вера Глаголева, Ольга Васильева**
Монтаж: **Михаил Гудков**
Продюсер **Вера Глаголева**
Производство: **ООО «Студия-А»**

Фильм «Малиновый звон» рассказывает о колоколах, которые во все века играли исключительную роль в жизни нашего народа. Лучшие звонари России показывают, как распознавать язык колокольного звона, а мастера, отливающие колокола, открывают «святая святых» – свою мастерскую, где рождается колокол и обретает свой неповторимый голос. Зритель узнает интересные подробности о воздействии колокольного звона на организм человека.

В фильме принимает участие единственный в России детский ансамбль колоколов и окарин.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24. Тел.: +7 (495) 780-56-01. E-mail: pr@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru

Марина ИСАЕВА
Режиссер



Родилась в Москве. Окончила Московский педагогический институт (1986) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1992, мастерская Е. А. Гинзбурга). Творческую карьеру начала под руководством Е. Гинзбурга в творческой мастерской-студии «Волшебный фонарь». Практически все работы были сняты, демонстрировались и продолжают демонстрироваться на ведущих телеканалах как России, так и за рубежом: «Культура», «Звезда», «РТР», «НТВ-мир», «ТВЦ», «ТВЦ-за рубеж», «Столица», «Страна», «ВКТ» и др.

Избранная фильмография: 1999 – *И не угаснет свеча…* 2003 – *Легенды земли башкортов*; 2001–2003 – *Московские иностранцы* (цикл, 39 серий); 2003 – *Мироощущение* (цикл, 6 вып.); 2004–2006 – *Дело вкуса* (цикл телепрограмм, 36 вып.); 2004 – *Обитаемый остров* (2004, цикл 4 фильма); 2004 – *Мюр и Мерилиз*; 2006 – *Синь-камень*; 2007 – *Легенда трех континентов, 180-й меридиан*; 2007–2008 – *Прародина человечества*; 2008 – *Тунгусская соната, Античная Русь*; 2009 – *Тайна царя Боспора, Крест Животворящий, Галапагосы и человек*; 2009–2012 – *Знают ли русские русский?* (цикл телепередач, 170 вып.); 2011 – *Роман в камне*; **2011–2012 – *Пряничный домик* (цикл)**, 2011–2012 – *Неправда жизни или кукловоды* (ТВ игровой, 6 серий); 2012 – *Красивый, клевый и богатый* (о Филиппе Киркорове), *Жизнь без страховки* (о Наталье Варлей).

Биографию Марины Скалкиной см. на с. 96

СПАСИ И СОХРАНИ





2010, Украина, Киев, игровой, 13 мин., цв., Digital Betacam

Авторы сценария: **Александр Москаленко, Ольга Шульгина-Москаленко**
Режиссер **Ольга Шульгина-Москаленко**
Оператор **Михаил Марков**
Художник **Шевкет Сейдаметов**
Музыка **Николо Паганини**
Звукорежиссер **Анна Малиенко**
Монтаж: **Павел Серб**
В ролях: **Сергей Калантай, Герман Царев, Михаил Гейкрайтер, Владимир Строкань, Наталья Шевченко, Даниил Тур**
Продюсер **Александр Москаленко**
Производство: **Москаленко Александр Валериевич**

Вторая мировая война. Двое немецких солдат оказались неподалеку от лесного хутора, где стоит старый храм. Они спешат туда. У каждого из них – свой интерес…

Награды: *Диплом участника, 22 Кинофестиваль в Триесте, Италия, 2011; Приз за лучший игровой фильм, IX Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2011.*

Права: Москаленко Александр Валериевич. 02100, Украина, Киев, ул. Бажова, д. 5, кв. 15. Тел.: +38 (068) 126-98-23.
E-mail: toga-film@yandex.ru

Ольга ШУЛЬГИНА-МОСКАЛЕНКО
Режиссер



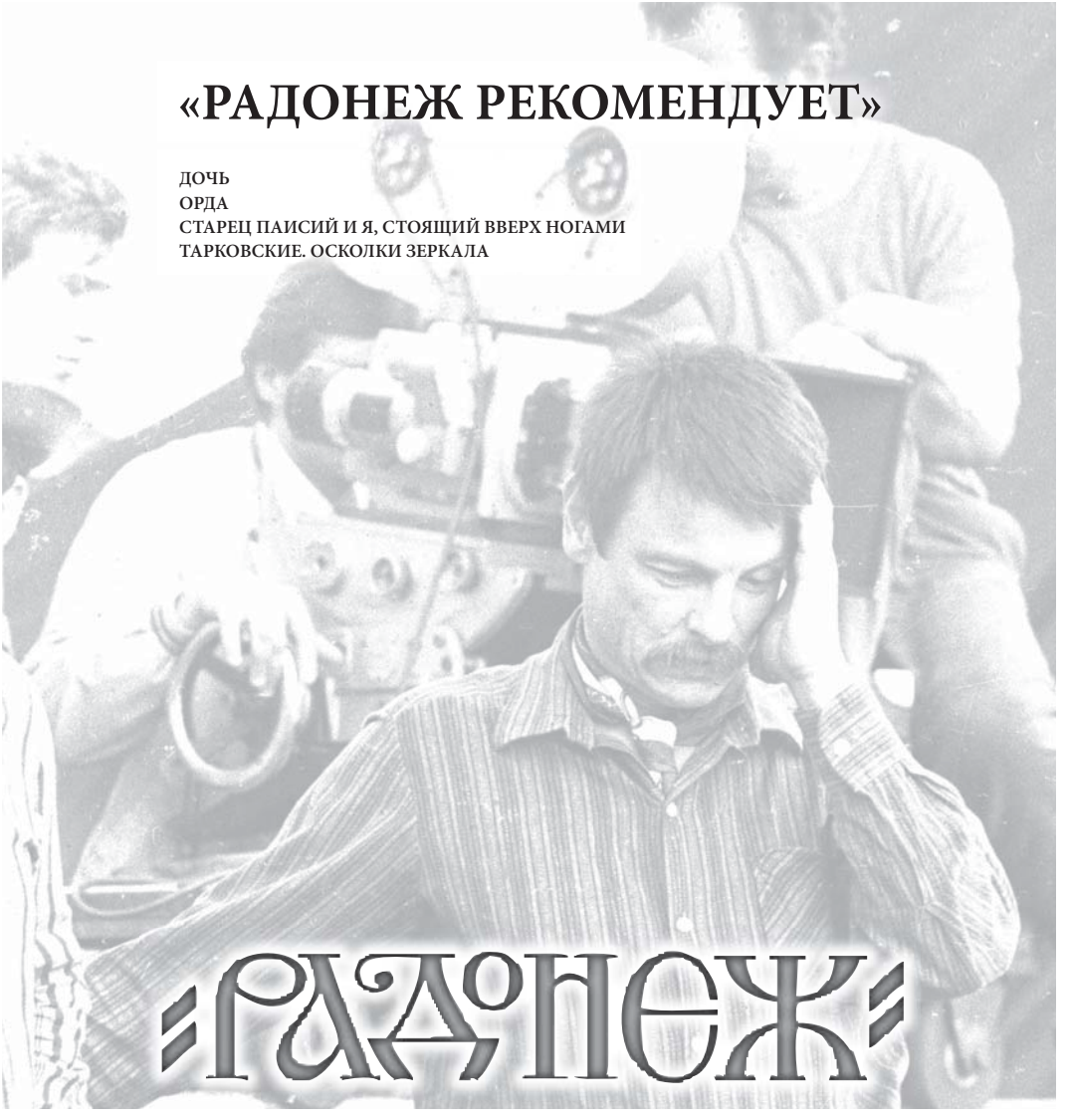
Родилась Тирасполе (Молдавия). Окончила режиссерское отделение Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого (2010, мастерская М. Г. Ильенко и В. Н. Сивака). Призер отечественных и дипломант международных кинофестивалей.

Фильмография

2005 – *Оживление картины «Девушка с персиками»* (видео), 2006 – *Выходной день* (видео), 2006 – *Одиночка* (к/м), 2007 – *Дом без балконов* (к/м), **2010 – *Спаси и сохрани*** (к/м)**.**

«РАДОНЕЖ РЕКОМЕНДУЕТ»

ДОЧЬ
ОРДА
СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ
ТАРКОВСКИЕ. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА



РАДОНЕЖ

ДОЧЬ







2012, Россия, Москва, игровой, 110 мин., цв., 35 мм

Автор сценария **Наталья Назарова**
Режиссеры: **Александр Касаткин, Наталья Назарова**
Оператор **Андрей Найденов**
Художник **Вадим Шафранский**
Монтаж: **Ольга Прошкина**
Композитор **Александр Маноцков**
Звукорежиссер **Филипп Ламшин**
В ролях: **Мария Смольникова, Игорь Мазепа, Яна Осипова, Олег Ткачев, Владимир Мишуков**
Продюсеры: **Сергей Зернов, Светлана Кучмаева**
Производство: **ОАО ТПО «Киностудия имени М. Горького», Студия «Валдай»** при поддержке Министерства культуры РФ

Православный детектив из жизни российской провинции поднимает важные духовные проблемы – веры, любви и… нетерпимости, вплоть до насилия. Главная героиня, Инна, живет с заботливым папой и маленьким братом в небольшом городке и учится в школе, куда приходят новая девочка и сын священника местного храма. Жизнь Инны резко меняется…

Награды: *Приз за лучший дебют, 23 Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр», Сочи, 2012; ГРАН-ПРИ, IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012.*

Права: ОАО ТПО «Киностудия имени М. Горького». 129226, Москва, ул. С. Эйзенштейна, д. 8. Тел.: +7 (499) 181-41-03. Факс: +7 (499) 181-03-59. E-mail: secretary@gorkyfilm.ru. www.gorkyfilm.ru





Александр КАСАТКИН. Режиссер

Родился в 1968 году в Москве. Обучался во ВГИКе на курсе режиссуры рекламного и научно-популярного фильма в мастерской В. А. Мана. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1999, мастерская А. Н. Митты). Год монтировал рекламные ролики художественных фильмов. С 2000 г. работал 1-м ассистентом режиссера с А. Атанесяном, Л. Марягиным, М. Козаковым. В 2006 г. снял свою первую полнометражную картину «Слушая тишину» по сценарию Натальи Назаровой.

Фильмография

1998 – *Пробуждение* (к/м), 2006 – *Слушая тишину*, 2008 – *Оружие* (ТВ, 10 серий), 2009 – *Участковая* (ТВ, 8 серий), 2010 – *Москва, я люблю тебя* (новелла «Mosco, ti amo»), 2010 – *Индус* (ТВ, 12 серий), 2011 – *Один единственный и навсегда* (ТВ, 4 серии), 2011 – *Слепое счастье* (ТВ, 4 серии), **2012** – ***Дочь***.

Наталья НАЗАРОВА. Актриса, сценарист, режиссер

Родилась в городе Раменское Московской области. Окончила Российскую академию театрального искусства – ГИТИС (1995, мастерская В. Н. Левертова). Работала в театре, снималась в фильмах и сериалах. Работала в США, где снялась в главной роли в фильме «Почтовый рай» (приз «Легионер» на фестивале «Созвездие»). С 2000 г. активно выступает как драматург и сценарист. Автор сценариев к фильмам: «Дура» (реж. М. Коростышевский), «Слушая тишину» (реж. А. Касаткин), «Русалка» (А. Меликян, соавт.) и др. Преподает в ГИТИСе (курсе Е. Каменьковича и Д. Крымова). Фильм ***«Дочь»*** – режиссерский дебют.

ОРДА





2012, Россия, Москва, игровой, 124 мин., цв., 35 мм

Автор сценария **Юрий Арабов**
Режиссер **Андрей Прошкин**
Оператор **Юрий Райский**
Художник-постановщик **Сергей Февралёв**
Композитор **Алексей Айги**
Монтаж: **Наталья Кучеренко**
В ролях: **Максим Суханов, Андрей Панин, Роза Хайруллина, Александр Яценко, Виталий Хаев**
Продюсер **Наталья Гостюшина**
Генеральный продюсер **Сергей Кравец**
Производство: **Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия»**

Столица Золотой Орды город Сарай-Бату. Мать хана Джанибека, Тайдула, внезапно ослепла. Лекари, знахари и шаманы безрезультатно пытались вернуть ей зрение. До Орды дошли слухи о московском митрополите Алексии, по молитвам которого творятся чудеса. В Москву прибывают ханские послы и хотят, чтобы «чудесный старик» поехал с ними в Орду и вылечил ханшу.

Награды: *Приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу, Приз «Серебряный Георгий» за лучшее исполнение женской роли, Премия организации NETPAC «За восхитительную комбинацию совершенного видеоряда и концепции прощения в годы тирании», 34-й ММКФ, 2012; Номинации на Кинопремию Азиатско-Тихоокеанского региона (Asia Pacific Screen Awards) «Лучший фильм» и «Лучшая кинооператорская работа».*

Права: Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия». 105066, Москва, ул. Старая Басманная, д. 16/1 Б, стр. 7. Тел.: + 7 (495) 980-03-65. Факс: +7 (495) 916-81-72.

Андрей ПРОШКИН
Режиссер



Родился в 1969 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1994) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1999, мастерская М. М. Хуциева). В 1994–2000 гг. работал вторым режиссером в группах Карена Шахназарова и Александра Прошкина. В 1998–2000 гг. – режиссер телепрограмм на телеканалах РТР и REN TV. В 2002 году снял свой дебютный фильм «Спартак и Калашников», завоевавший множество призов на российских и международных кинофестивалях. Один из учредителей Союза кинематографистов и профессиональных кинематографических организаций и объединений «КиноСоюз». На первом съезде избран председателем «КиноСоюза». Лауреат национальной премии «Золотой орел» за лучший режиссерский дебют в игровом кино (2002). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография

2002 – *Спартак и Калашников*, 2002 – *Убойная сила 4* (телесериал, серия «Бабье лето»), 2004 – *Игры мотыльков*, 2005 – *Солдатский декамерон*, 2007 – *Судебная колонка* (телесериал, серии «Ребенок на заказ» и «Замуж за принца»), 2009 – *Миннесота*, 2010 – *Апельсиновый сок*, **2012 – *Орда***.

СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ







2012, Россия, Москва, игровой, 83 мин., цв., FullHD

Автор сценария и режиссер **Александр Столяров**
Оператор **Петр Цымбал**
Художник **Казимир Медвецкий**
Композитор **Алексей Рязанцев**
Звукорежиссер **Георгий Стремовский**
Монтаж: **Петр Цымбал**
В ролях: **Сергей Соколов, Даниил Усачев, Юрий Косин, Альберт Арнаутов, Лина Будник, Елена Лазович**Продюсер **Александр Радов**
Генеральный продюсер **Сергей Шумаков**
Производство: **ООО «Студия Фишка-Фильм»** по заказу Филиала ВГТРК ГТРК «Культура»

«Паисий Святогорец (в миру Арсений Езнепидис, 25 июля 1924 – 12 июля 1994) – блаженный старец и схимонах, почти всю жизнь прожил на Афоне (Греция), скончался в Свято-Иоанно-Богословском монастыре неподалеку от Салоник.

Не в силах приблизиться к старцу Паисию по немощи своей, мы приблизили его к себе, о чем просим у Вас, зритель, прощения».

Авторы фильма

Награды: *Диплом за лучший сценарий, X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев,2012.*

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24. E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru



Александр СТОЛЯРОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Мукачево (Украина). Окончил Львовский политехнический институт по специальности «Архитектура» (1981); Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1991, мастерская А. Н. Герасимова). С 1988 года снимает кино. За это время создал около ста документальных и игровых фильмов. В 1992–1995 гг. – худрук телеканала «ТЕТ» (Киев). С 1996-го – директор и худрук театра «Гиллель». С 2004-го – режиссер фильмов из цикла «Больше, чем любовь» и «Острова». Автор песен, пьес и книг. Член Союза кинематографистов РФ (1997). Лауреат I-го Открытого российского конкурса «Вера, Надежда, Любовь» (2006), Лауреат I-ой премии Международного литературного конкурса «Коронация слова» (2008, Украина). Лауреат премии им. Феликса Соболева (2010, Украина). Награжден орденом имени преп. Нестора Летописца (2007). Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XV кинофестиваля «Радонеж» (2010).

Избранная фильмография: 1988 – *Хорал* (док.), 1991 – *Порт* (док.), 1992 – *Союз одноногих* (игровой), 2002 – *Достоевская девочка* (док.), 2003 – *Салем – экспресс* (док.), 2004 – *Ольга и Рабинович* (док.), 2005 – *Блаженные в кинематографе* (док.), 2007 – *Девочки, девочки* (док.), 2008 – *св. Петровіч* (игровой), 2008 – *Абрам да Марья* (док., 2 серии), 2009 – *Театральный роман Богдана Ступки* (док.), 2009 – *Понять человека* (док.), 2010 – *Герман и Кармалита* (док., 2 серии), 2010 – *Партитура. Soli Deo Gloria* (док.), 2012 – *Господин премьер-министр* (док., 4 серии), **2012 – *Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами*** (игровой).

ТАРКОВСКИЕ. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА





2012, Россия, Москва, документальный, 105 мин. (4 х 26 мин.) цв., Betacam SP

Автор и режиссер **Ирина Изволова**
Оператор **Вячеслав Сачков**
Звукорежиссер **Александр Кундрюцков**
Монтаж: **Елена Мещерская**
Текст читал **Виталий Трояновский**
Продюсер **Иван Твердовский**
Производство: **ООО «Точка зрения»** по заказу и при поддержке Филиала ВГТРК ГТРК «Культура»

В основе фильма – монологи Марины Тарковской, дочери поэта Арсения Тарковского и сестры режиссера Андрея Тарковского. Она – автор замечательной книги «Осколки зеркала». «Семья наша, с одной стороны, необыкновенная – ведь из нее вышли такие яркие личности, как дед, Александр Карлович – бунтарь, поэт, журналист, как наш отец Арсений Тарковский, как Андрей. С другой стороны, семья вполне обычная, потому что ее история типична для многих дворянских семей.»

В 2012 году Марина Арсеньевна отправляется в Юрьевец, в город, где проходило детство...

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24. Тел.: +7 (495) 780-56-60. E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru

Ирина ИЗВОЛОВА

Руководитель проекта «Острова» на телеканале Культура



Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1989). С 1989 по 1997 гг. работала научным сотрудником НИИ Киноискусства. С 1998 года по настоящее время – на телеканале «Культура». Вместе с Виталием Трояновским – автор проекта цикла телевизионных документальных фильмов «Острова». Автор и режиссер многих фильмов цикла. Отборщик и составитель программ документальных фильмов ряда отечественных и международных фестивалей и форумов Заслуженный работник культуры РФ. Член Академии Российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2001» за цикл документальных фильмов и «ТЭФИ-2007» в номинации «Сценарист телевизионной программы» за сценарий фильма «Корней Чуковский» из цикла «Острова».

Избранная фильмография: 2002 – Острова. «*Павел Луспекаев*», 2003 – Острова. «*Ираклий Андроников*», 2003 – Острова. «*Алексей Баталов*», 2003 – Острова. «*Евгений Шварц*», 2004 – Острова. «*Юрий Тынянов*», 2004 – Острова. «*Василий Шукшин*», 2005 – Острова. «*Николай Заболоцкий*», 2005 – Острова. «*Георгий Козинцев*», 2006 – Острова. «*Анджей Вайда*», 2008 – Острова. «*Александр Солженицын*», 2009 – Острова. «*Лев Кулиджанов*», 2012 – Острова. «*Лев Гумилев*», **2012 – *Тарковские. Осколки зеркала.***

В рамках XVII Международного фестиваля «Радонеж» состоится выставка

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СВЕТУ

Выставка пройдет 23–24 ноября 2012 г. в фойе Белого зала Союза кинематографистов России



«ВОЗВРАЩЕНИЕ К СВЕТУ»

Современный мир задыхается от зла, и это происходит от того, что он не принимает Христа. Человек слеп без Бога и есть лишь один путь, который может помочь ему прозреть. Он должен принять в своей сердце Свет, Который был утерян им на заре человеческой истории, Свет, Который просвещает каждого человека, приходящего в мир.

И наш миссионерский проект, который сочетает в себе литературу и живопись, задуман как возможность поделиться своим видением жизни с надеждой в то, что он не повредит, но хоть в какой – то мере будет полезен вдумчивому читателю и зрителю и сообщит ему пусть крохотную, но искреннюю частичку света, а значит, надежды и, быть может, любви, без которых жизнь человеческая просто невозможна.

Ирина ВОРОШИЛИНА

Член Союза художников России, Член Союза дизайнеров России



В 1983 г. окончила архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института.
Всероссийские выставки: 2000 г. (Москва), 2003 г. (Воронеж), 2005 г. (Белгород);
Региональные выставки: 2008 г. (Ярославль);
Международные выставки: 2003 г. (Москва), 2005 г. (Москва), 2010 г. (Ярославль);
Групповая выставка «Возвращение к свету»: 2012 г. (Белгород, Минск, Лида /Беларусь/).

Лауреат и призер «Весенних салонов» (Ирида): 1999 г., 2006 г, 2008 г.
Финалист выставки-конкурса первого белгородского фестиваля изобразительных искусств: 2011 г.
Награждена медалью Федерального агентства по культуре и кинематографии в 2006 г.
Персональные выставки прошли в 1996 г., 1997 г., 1998 г., 2002 г., 2004 г., 2005 г., 2011 г. (Воронеж); 2003 г. (Москва).

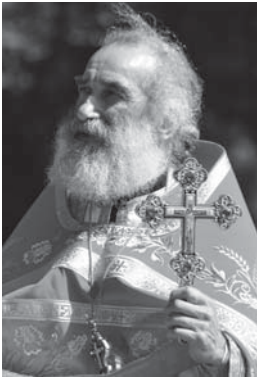
Александр ВОРОШИЛИН



Член Союза художников России

В 1979 г. окончил архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института.
С 1982 г. участвует в художественных выставках.
Зарубежные выставки: 1989 г., 1990 г. (Германия); 1994 г. (Польша);
Всероссийские выставки: 2003 г. (Воронеж);
Региональные выставки: 2008 г. (Ярославль);
Международные выставки: 2003 г. (Москва), 2005 г. (Москва), 2007 г. (Бельгия), 2010 г. (Ярославль);
Групповая выставка «Возвращение к свету»: 2012 г. (Белгород, Минск, Лида /Беларусь/).
Финалист выставки-конкурса первого белгородского фестиваля изобразительных искусств: 2011 г.
Награжден медалью Святителя Митрофана и Тихона Воронежских в 2001 г.
Персональные выставки прошли в 1996 г., 1997 г., 1998 г., 2002 г., 2004 г., 2005 г., 2006 г., 2012 г. (Воронеж); 2003 г. (Москва).

Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ



Благочинный Ракитянского округа Губкинской и Грайворонской епархии, председатель комиссии по канонизации Белгородской митрополии.

В 1979 г. окончил Воронежский государственный пединститут. В 1993 г. окончил Курскую духовную семинарию.
В 2004 г. награжден губернатором Евгением Степановичем Савченко медалью «За заслуги перед землей Белгородской».
В 2011 г избран почетным гражданином Ракитянского района Белгородской области.
В 2012 г. награжден медалью Святителя Иоасафа Белгородского I степени.
В 2010 г. вышла в свет книга «Возвращение», а в 2012 г – вторая книга «И каяться, и верить, и любить». Ранее печатался в журналах «Подъем» (Воронеж), «Звонница» (Белгород), в путеводителе русской литературы «Роман – журнал 21 век», в журнале «Небесные врата» (Минск).
Участник групповой выставки «Возвращение к свету» в 2012 г. (Белгород, Минск, Лида /Беларусь/).

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XVI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ». 2011 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
«РУСАЛИМ». Авторы Александр Казакевич, Владимир Шуванников. (ООО «Блэк энд Вайт Видео». Россия. Москва)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА
«ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ… СКИТ». Автор Игорь Шадхан. (ООО «Мастерская Игоря Шадхана-Том». Россия. Санкт-Петербург)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ
«СПАС-КАМЕНЬ. ОСТРОВ НАДЕЖДЫ». Автор Валентина Гуркаленко. (НП Институт Альтернативных Технологий. Россия, Санкт-Петербург)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА
«АРМЯНСКИЙ ХЛЕБ». Автор Армен Гаспарян. Оператор и звукорежиссер Гагик Арутюнян. (Армен Гаспарян Фильм. Армения. Ереван)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР
СТУДИЯ ВО ИМЯ СВЯТОГО ИСПОВЕДНИКА ИОННА ВОИНА. («Притчи», автор Виталий Любецкий; «Инокиня, автор Галина Адамович; «Пасха на Лысой горе», автор монахиня Иоанна (Орлова); «Немного рая», авторы Максим Михальцов, Элла Милова) Республика Беларусь. Минск. 2010–2011 годы.)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
«ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ МОНАСТЫРЯ». Автор Татьяна Карпова. (Некоммерческое партнерство «Киновидеостудия «Отечество» при поддержке Министерство культуры Российской Федерации. Россия. Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
«ОБЩАЯ ТРАПЕЗА». Автор сценария Нина Аллахвердова. Режиссер Ирина Ланина. («Киностудия «Юность». Россия. Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
«ГЕОРГИЙ». Авторы Валерия Тимощенко, Виктор Салтыков. (АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина» при поддержке Департамента кинематографии Министерства культуры РФ. Россия. Краснодар)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ». Автор сценария Александр Горленко. Режиссер Надежда Михайлова. (ВГИК им. С. А. Герасимова при поддержке Министерства культуры. Россия. Москва)

ДИПЛОМ
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ
«ОДИН ЧЕЛОВЕК ОДНА ЛОШАДЬ». Автор Мария Подъяпольская. (Мария Подъяпольская. Россия. Московская область. Одинцово)

ДИПЛОМ
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ
«ГОРЬКИЙ ВЕТЕР». Автор Екатерина Сидорова. (Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Россия. Москва)

ДИПЛОМ
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». Автор Сергей Александров. (Производство С. Александрова. Россия. Самара)

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА

«МАТУШКА СЕПФОРА ПТИЧКА НЕБЕСНАЯ». Авторы сценария Екатерина Ануфрикова, Александр Дуняев. Режиссер Александр Дуняев. (Дуняев Александр Федорович по заказу мужского монастыря «Спаса Нерукотворного пустынь» при поддержке Киностудии Московской духовной академии «Богослов». Россия. Сергиев Посад)
За раскрытие образа праведницы.

«ВЯЗЕМСКИЙ КОТЕЛ». Автор Сергий Дубинкин. (Данилов ставропигиальный мужской монастырь РПЦ Москвы. Россия. Москва)
За честный рассказ о неизвестных страницах истории Великой Отечественной войны.

«БЕЙГУАНЬ. ПОСЛЕДНЯЯ РОССИЙСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ В КИТАЕ». Автор Галина Дудкина. (ООО «Рекламное агентство «Павлин» при содействии Фонда преподобного Серафима Саровского. Россия. Краснодар)
За экранное повествование о трагическом пути православной миссии в Китае.

«НЕТ ПРЕДЕЛА МИЛОСЕРДИЮ». Автор Валентина Матвеева. (Валентина Матвеева. Россия. Санкт-Петербург)
За проникновенный рассказ о милосердии как начале спасения.

«ЗИМОВКА». Автор Ольга Стефанова. (ООО Киностудия «Сирин» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Москва)
За мужество и верность профессии автора фильма.

«СУВОРОВ. АЛЬПИЙСКИЙ ПОХОД». Автор Татьяна Денисова. (НП «Киностудия «НАТАКАМ» при поддержке Международного благотворительного фонда «Константиновский» и Группы компаний «Ренова». Россия. Санкт-Петербург)
За свидетельство искреннего почитания великого русского полководца в Швейцарии.

«ВИКТОР АСТАФЬЕВ. ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ». Автор Андрей Зайцев. (ООО Студия «Сентябрь». Россия. Москва)
За откровенный рассказ о трагедии солдата, прошедшего великую войну.

«АНГЕЛ ТРУБЯЩИЙ». Автор сценария Ирина Мелетина. Режиссер Владимир Мелетин. (ООО «Арт Нуво студия».Россия. Москва)
За раскрытие сути богоборческой власти в период массовых репрессий.

«ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ БРОСИТЬ». Автор Галина Леонтьева. (ООО «Издательский дом «Полиграф Пресс» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Москва)
За привлечение общественного внимания к проблеме сиротства.

«АННА ДОСТОЕВСКАЯ. ПИСЬМО МУЖУ». Авторы Игорь Нурисламов, Наталья Лоскутова. (ООО «Компания АТК-Студио» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Санкт-Петербург)
За образ гениальной жены гениального писателя.

«СКИТ». Автор Елена Козенкова. (Авторский фильм (студия Елены Козенковой). Россия. Москва)
За достоверный рассказ о становлении монашеского образа жизни в наши дни.

«АННА ЗЕЛЕНОВА. СУДЬБА МУЗЕЙЩИКА». Автор Игорь Смирнов. (Санкт-Петербургское объединение «Документальное видео». Россия. Санкт-Петербург)
За раскрытие образа женской судьбы, как воплощенной идеи служения.

«СЕРБСКИЙ ДНЕВНИК». Авторы Светлана Иванова, Олег Иванов. (ООО Рекламно-информационное агентство «СтандАрт». Россия. Тамбов)
За сострадательный рассказ о жизни братского народа.

«PRIMA». Автор Георгий Параджанов. (Студия «Атлантик» по заказу и при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Москва)
За светлый взгляд художника на нашу жизнь.

«СМЕРТЬ, НАЧАЛО ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ». Авторы Спартак Парджиани, Мзиа Кацадзе. (ТВ канал Ertsulovneba. Грузия. Тбилиси)
За уникальный опыт церковного милосердия.

«ПИСЬМО О ЛЮБВИ». Авторы Валерий и Людмила Демины. (АНО Киновидеостудия «Юность» при поддержке Министерства культуры РФ)
За образ доброго пастыря.

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА
ЦИКЛ ТЕЛЕФИЛЬМОВ «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД БОГОМ. ТАИНСТВО БРАКА», «ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ». Автор и ведущий митрополит Иларион (Алфеев), режиссер Мария Гусева, (ООО Студия «Неофит» по заказу ГТРК «Культура» при поддержке Благотворительного фонда имени святителя Григория Богослова. Россия. Москва)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ
«ЦАРЬ БОЛГАРСКИЙ». Автор сценария и режиссер протоиерей Александр Новопашин, (Местная православная религиозная организация Приход во имя святого благоверного князя Александра Невского г. Новосибирска (Центральный район) Новосибирской епархии Русской Православной Церкви, Кинокомпания «Акростих». Россия. Новосибирск)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
КИНОКОМПАНИИ «МАСТЕРСКАЯ» ЗА СОЗДАНИЕ ЯРКОГО ТЕЛЕЦИКЛА О ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКАХ: «РОЖДЕСТВО», «ПАСХА», «ВЕЛИКИЙ ПОСТ». Автор Марина Бандиленко. Режиссеры Марина Дайновец, Дмитрий Зинченков, Максим Малинин. Продюсер Саида Медведева. Россия. Москва

ДИПЛОМ
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«РУССКИЕ БЕЗ РОССИИ. ОТЕЦ МИХАИЛ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ». Авторы сценария Ирина Балашова, Елена Чавчавадзе. Режиссер Галина Огурная. (АНО «Дирекция президентских программ» по заказу ВГТРК Телеканал «Россия 1» при поддержке Министерства культуры РФ. Федерального агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонда святителя Василия Великого. Россия. Москва)

ДИПЛОМ
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«ЖИВА БУДЕТ ДУША МОЯ». Авторы сценария и режиссеры: Творческий коллектив компании и киностудии. Главный редактор Сергей Коровин. (Независимая телевизионная компания «Заволжье» и Народная киностудия «Юность» Муниципального учреждения культуры «Дворец культуры «Магистраль» по заказу Православной общины при храме Иконы Владимирской Божией Матери села Давыдово Борисоглебского района Ярославской области при поддержке Благотворительного фонда Преподобного Серафима Саровского. Россия. Ярославль)

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«СВЯТЫЕ. ПРЕМИЯ СТАЛИНА ДЛЯ АРХИЕПИСКОПА ЛУКИ». Автор Елена Демидова. Режиссер Алексей Чернов. (ООО «Телекомпания Скай продакшн». Россия. Москва)
За фильм о современном Святом.

«ХИРУРГ ОТ БОГА. ПИРОГОВ». Авторы сценария: Владимир Федоров, Юрий Рашкин. Режиссер Юрий Рашкин. (ООО «РАЮМ» по заказу филиала ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия». Россия. Москва)
За создание образа человека Божьего.

«РУССКОЕ ГЕТТО В ЛИТВЕ». Автор Ирина Арефьева. Режиссер Олег Курдюков. (Общество православного просвещения в Литве «Живой колос» при поддержке Фонда «Русский мир». Литва. Вильнюс)
За хранение памяти о перенесенных страданиях русских людей во время Великой Отечественной войны.

«ДОРОГА К ХРАМУ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ». Автор Дарья Иванникова. Режиссер Мирослав Бабуков. (Донецкая епархия Украинской Православной Церкви по заказу Донецкой областной государственной телерадиокомпании. Украина. Донецк)
За живой пример воцерковления современного творческого человека.

«ХАМАТУРА. НЕБО НА ЗЕМЛЕ». Автор сценария Михаил Ганичев. Режиссер Виктор Стеганцов. (ООО ТРК «Глас». Украина. Киев)
За поэтическое повествование о малоизвестных святынях Востока.

«ИВАН СЕМЕНОВИЧ КОЗЛОВСКИЙ. ВЕРА… НАДЕЖДА… ЛЮБОВЬ…». Автор сценария и режиссер Юлия Коваленко. (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень» при поддержке Советника Президента РФ по вопросам культуры Ю. Лаптева, губернатора Тюменской области В. Якушева, членов Совета Федерации С. Киричука, Е. Тарло, А. Кажарова. Россия. Москва–Тюмень)
За раскрытие образа знаменитого певца, как православного человека.

«ПУТЬ. ХРАМ С ГЕОРГИЕВСКИМ КРЕСТОМ». Автор и режиссер Вера Дуболазова (Таранина). (ОАО Телерадиокомпания «Новый Век» при поддержке Благотворительного фонда Серафима Саровского. Россия. Казань. Республика Татарстан)
За создание фильма о храме-памятнике безымянным героям.

«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ КОНЧЕЗЕРСКОГО ХРАМА». Автор Светлана Пушкина. Режиссер Анна Базегская. (ООО Телестанция «НКМ». Россия. Петрозаводск. Республика Карелия)
За рассказ о самоотверженном подвиге восстановлении храма в наши дни.

«ПЕРВОСВЯТИТЕЛИ». Автор сценария и режиссер Петр Солдатенков. (ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Санкт-Петербург)
За рассказ об истории Святой Руси.

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ БЛАГОВЕСТ». Автор и режиссер Лолита Склярова. (Телекомпания АТВ по заказу Ставропольской и Невинномысской Епархии Русской Православной Церкви. Россия. Ставрополь)
За самоотверженный и профессиональный труд в освоении православной тематики на телевидении.

«РУССКИЙ КРЕСТ», автор сценария Владимир Кривцун, режиссер Наталья Петрик. (ОАО «Коми республиканский телевизионный канал», Россия. Сыктывкар. Республика Коми)
За лучшую региональную телепрограмм.

Открытый ежегодный российский конкурс сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (родителей и детей) «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Учредитель Конкурса «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» **Продюсерский Центр «Киновек»**.
Конкурс проходит при поддержке: Министерства культуры РФ, Международной Академии творчества РФ, Союза кинематографистов РФ, радио «Радонеж», газеты «СК-Новости», еженедельника «Экран и сцена».

Цели и задачи Конкурса:

– создание общественно-государственного заказа на кинолитературу и производство фильмов, обращенных к семейной аудитории, – для родителей и детей;

– формирование сценарного пакета кинопроектов, способных в художественной форме заявить систему духовных ценностей современной семьи в духе христианского идеала (очистить его от эзотерических и оккультных наслоений), что позволит дать четкое представление о добре и зле, о смысле жизни человека;

– выработка механизмов поддержки, в том числе финансовой и организационной, по выпуску в печать серии кинорассказов, киноповестей (сценариев) – лауреатов конкурса, а также механизма по созданию, распространению и трансляции фильмов, снятых по сценариям, получившим награды на конкурсе.

Сроки проведения Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

– подача работ ежегодно с 15 марта по 1 сентября текущего года;
– объявление лауреатов и дипломантов – октябрь–ноябрь текущего года;
– награждение в рамках одного из отечественных кинофестивалей, соответствующих тематике Конкурса.

Условия проведения Конкурса:

Официальным органом для размещения информации о конкурсе является сайт Союза кинематографистов РФ www.unikino.ru/kino.

Для участия в конкурсе авторы представляют свои материалы (не более 2 работ от каждого участника и заполненную анкету) в электронном и распечатанном виде по адресу: 123056 Москва, ул. Васильевская, 13, тел. (499) 250-13-92, 251-12-01; e-mail:kinovek@bk.ru

Номинации Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

Лучший сценарий для родителей и детей младшего и среднего школьного возраста; лучший сценарий для семейного просмотра о современности; лучший сценарий исторического фильма для родителей и детей разных возрастных групп.

Жюри Конкурса присуждает:

Одну денежную Премию «За лучший сценарий конкурса».
Два поощрительных диплома.

Лучшие сценарии печатаются в серии сборников «Киноповести для семейного чтения». Учредители и организаторы Конкурса способствуют продвижению сценариев победителей на господдержку в финансировании и производство.

Председатель Жюри Конкурса – *И. Ф. Масленников*
Директор Конкурса «Вера, Надежда, Любовь» – *М. Г. Калинин*
Ответственный секретарь – *Т. В. Москвина-Ященко*

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

400 СТУПЕНЕЙ В ВЕЧНОСТЬ *70*
CONCORDIA / СОГЛАСИЕ *18*
КАТАКЛУΣΜΟΣ / ПОТОП *19*
АВОСЬ *20*
АЗБУКА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКАЯ *21*
АЛЕКСИЕВО-АКАТОВ МОНАСТЫРЬ *71*
АРХИМАНДРИТ *72*
БИЛЕТ В ОДНУ СТОРОНУ *22*
БЛАГОВЕСТЪ. [МОНГОЛИЯ] *73*
БЛАГОВЕСТЪ. В ГОСТЯХ У СЕМЬИ СЕДУНОВЫХ. [ЧАДОЛЮБИЕ] *112*
[БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ ЕЛИЗАВЕТОПОЛЬКИ] *74*
БРАТЬЯ *23*
БРЯНСКАЯ ПОВЕСТЬ *75*
В ПОИСКАХ ВЕРЫ… *76*
В ПУТЬ *24*
ВАРВАРА БУБНОВА. РОССИЯ, ЯПОНИЯ, АБХАЗИЯ *113*
ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. АМУР *114*
ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ. [ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ] *77*
ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ *78*
ВИДЯЩИЕ СЕРДЦЕМ *25*
ВО СНЕ ЭТО… *26*
ВОЙНА 1812 ГОДА. ПЕРВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ *79*
ВСТРЕЧА *115*
ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ *80*
ДВА ХРАМА *116*
ДЕНЬ С ИКОНОЙ *81*
ДЕНЬ ТРУБАЧА *117*
ДЕТИ БОЖЬИ *27*
ДОБРОЕ УТРО, МИТРОВИЦА! *28*
ДОМ САМОГО КРАСИВОГО УТРА *29*
ДОРОГА К ХРАМУ. ЖИЗНЬ И ВЕРА. ВЕРА ДЕРКАЧ *82*
ДОЧЬ *130*
ЕЛЕНА КАМБУРОВА. РОМАН СО ВРЕМЕНЕМ *83*
ЕНМЕШ *118*
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВЗРЫВА *84*
ЗАБОТА *30*
…И ВСЁ ВОКРУГ МОЁ! К 100-ЛЕТИЮ ПОЭТА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВА *85*
ИВАН *31*
ИЗ РУК В РУКИ *119*
ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭТЮДА *120*
ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО УЧИТЕЛЬСТВА. ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ. ИСТОКИ *121*
КАМЕННЫЕ ГОСТИ *32*
КАНОНАРХЪ *86*
КРЕСТ НИКОНА *33*
КТО ВСЁ ПРИДУМАЛ *34*
КТО-ТО РЯДОМ. ПРАЗДНИК *35*
ЛОЦМАН ВО ВРЕМЕНИ *36*
МАЛЬЧИКИ *37*
МАТУШКА И ХРАМ. ДИЛОГИЯ *87*
МИР И ПАМЯТЬ *88*
МОЙ ПУТЬ *89*
МОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ПЁС, ПОДАРИВШИЙ ТЕПЛО И НАДЕЖДУ *38*
«МОНАСТЫРСКАЯ БЫЛЬ» *122*
МОНАХ В МИРУ *90*
МОНАХИНЯ ГЕОРГИЯ *39*
МЫ НЕ ГОЛУБИ… *40*
МЫ НЕ РАБЫ *41*
НЕ ТОЛЬКО ЗА ГРЕХИ НАШИ… *42*
…НЕРКАГИ… *43*
О СПАСЕНИИ И ВЕРЕ. ЦИКЛ *91*
ОБИТЕЛЬ У СВЯТОГО ОЗЕРА *123*
ОДНА МИНУТА *44*
ОКНО В ГОРНИЙ МИР *92*
ОНЕГО ПРАВОСЛАВНОЕ *124*
ОРДА *131*
ОСТРОВА. ЛЕВ ГУМИЛЕВ *93*
ОТЦЫ И ДЕТИ. АНДРЕЙ МАРТЕМЬЯНОВ *94*
ПИСЬМА В РОССИЮ *45*
ПО СЛЕДАМ ГЕНЕРАЛА ЕРМОЛОВА *46*
ПОБЕДА *47*
ПОЛЯРНЫЙ СТАЛКЕР *125*
ПОМОРЫ *48*
ПОСЛЕ ВОЙНЫ НАПОМНИ, РАССКАЖУ… *49*
ПОСЛЕДНИЙ БАЛ *50*
ПРАЗДНИК *51*
ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА, СПАСИ НАС! *126*
ПРОСТОЕ ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ *52*
ПРОХОРОВСКИЕ СИТЦЫ *95*
ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК. ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА *96*
ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК. МАЛИНОВЫЙ ЗВОН *127*
ПУТЬ ВЕТРА *53*
РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ *54*
«РУССКАЯ СВЕЧА» *97*
РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ *98*
РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА… *55*
СВЕТ РАДОСТИ В МИРЕ ПЕЧАЛИ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ. СВЯТИТЕЛЬ *99*
СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. [ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ] *100*
СВЯТЫЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ. ЦИКЛ МИНИ-ФИЛЬМОВ *101*
[СВЯЩЕННИК-ХУДОЖНИК] *102*
СЕЛЬСКИЙ ПРИХОД *56*
СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ *57*
СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА *58*
СЛУЖУ НЕБУ И ЗЕМЛЕ *103*
СПАСЕНИЕ СТРАЖДУЩИХ – ДЕЛО РУК САМИХ СТРАЖДУЩИХ? *104*
СПАСИ И СОХРАНИ *128*
СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ *132*
СТАРООБРЯДЦЫ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ. ЛИПОВАНЕ. «ДУНАЙСКАЯ ВЕНЕЦИЯ» *59*
СЧАСТЬЕ – ЭТО ПРОСТО *60*
ТАКАЯ ВОТ СВАДЬБА *61*
ТАРКОВСКИЕ. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА *133*
ТИМКА *62*
ТОЛКАЙ ТЕЛЕГУ К ЗВЕЗДАМ… *105*
ТРЕЗВИТЕСЬ! *63*
ТРОЕ ВАС – ТРОЕ НАС *64*
ХОЖДЕНИЕ ВСТРЕЧ СОЛНЦУ *106*
ХРИСТИАНСКИЙ КАИР. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ *65*
ЦАРСКИЙ МАРШРУТ *107*
ЧТОБЫ НЕ ПРОШЛА ЛЮБОВЬ *108*
ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ *66*
ЭПИТАФИЯ КЛАДБИЩУ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ *109*

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АГАПОВ Юрий. *Герои Великой Победы* 80
АКЕЛИНА Любовь. *Вера. Надежда. Любовь. [Донской монастырь]* 77
АЛЕКСАНДРОВ Евгений. *Монах в миру* 90
АЛЕКСЕЕВ Антон. *Письма в Россию* 45
АЛИСОВА Марина. *Благовестъ. [Монголия]* 73
АЛИСОВА Марина. *Благовестъ. В гостях у семьи Седуновых. [Чадолюбие]* 112
АНДРЕЕВ Андрей. *Дети Божьи* 27
АНИКОВИЧ Людмила. *Забота* 30
АРТЕМЕНКО Марина. *Тимка* 62
АРТЕМЕНКО Оксана. *Тимка* 62
АСКАРОВ Айнур. *Enmeш* 118
АСКАРОВ Айнур. *Мы не рабы* 41
АСТАФЬЕВ Дмитрий. *Светлый день. [Пасхальная радость]* 100
БАБУРИН Алексий, протоиерей. *Спасение страждущих – дело рук самих страждущих?* 104
БОРУШКО Елена. *Азбука церковнославянская* 21
БУДИЦКАЯ Татьяна. *Простое женское счастье* 52
ВАНИГАСУРИЯ Наталия. *Христианский Каир. Прошлое и настоящее* 65
ВАСИЛЬЕВ Антон. *…и всё вокруг моё! к 100-летию поэта Сергея Васильева* 85
ВАСЮНОВ Максим. *В поисках веры…* 76
ВОЛЫНКИНА Алла. *Отцы и дети. Андрей Мартемьянов* 94
ВОРОБЬЁВА Светлана. *Онего православное* 124
ГАЛЯНИНА Елена. *Одна минута* 44
ГЕРРА Юлия. *История российского учительства.* Фильм первый. *Истоки* 121
ГНЕВАШЕВ Игорь. *Счастье – это просто* 60
ГОЛОВНЯ Екатерина. *…Неркаги…* 43
ГУРЕЕВ Максим. *Крест Никона* 33
ГУРЬЯНОВ Александр. *Толкай телегу к звездам…* 105
ДАНИЛКО Елена. *Монах в миру* 90
ДЕЙНЕКО Кристина. *[Священник-художник]* 102
ДЕНИСОВ Алексей. *Война 1812 года. Первая информационная* 79
ДИМИТРОВСКА Весна. *Пресвятая Богородица, спаси нас!* 126
ДЮРИЧ Евгения. *Елена Камбурова. Роман со временем* 83
ЕМЕЛЬЯНОВА Елена. *Елена Камбурова. Роман со временем* 83
ЕХАЛОВ Анатолий. *Хождение встреч солнцу* 106
ЖАКУЛИНА Анастасия. *Сказки народов мира* 58
ЖАРОВ Владимир. *Иван* 31
ЖИГАЕВА Елена. *Авось* 20
ЗАЙЦЕВ Сергей. *Брянская повесть* 75
ЗИМИН Александр. *История одного этюда* 120
ИВАНОВ Иннокентий. *Эпитафия кладбищу.* Фильм второй 109
ИЗВОЛОВА Ирина. *Острова. Лев Гумилев* 93
ИЗВОЛОВА Ирина. *Тарковские. Осколки зеркала* 133
ИСАЕВА Марина. *Пряничный домик. Золотая вышивка* 96
ИСАЕВА Марина. *Пряничный домик. Малиновый звон* 127
КАЗАНКОВ Илья. *Мальчики* 37
КАЛИНА Ежи. *Архимандрит* 72
КАСАТКИН Александр. *Дочь* 130
КИСЕЛЁВ Александр. *Лоцман во времени* 36
КИСЕЛЁВА Юлия. *Широкие объятия* 66
КНЯЗЕВ Сергей. *Монахиня Георгия* 39
КОДЮКОВА Ирина. *Азбука церковнославянская* 21
КОКОСКЕРИЯ Манана. *Варвара Бубнова. Россия, Япония, Абхазия* 113
КОПЫЛОВА Анастасия. *После войны напомни, расскажу…* 49
КОРЕЦКИЙ Василий. *Катаклизмос / Потоп* 19
КОРОВИН Сергей. *Мой солнечный пёс, подаривший тепло и надежду* 38
КОРШИК Людмила. *Не только за грехи наши…* 42
КУПРИН Александр. *Победа* 47
ЛАГУТИНА Ольга. *Мой путь* 89
ЛИЗНЕВ Борис. *Последний бал* 50
ЛОБАЧЕВА–ДВОРЕЦКАЯ Елена. *Видящие сердцем* 25
ЛОМАЕВА Ольга. *Служу небу и земле* 103
ЛУКИЧЁВ Артем. *Братья* 23
ЛЮБЕЦКИЙ Виталий. *Трое Вас – трое нас* 64
ЛЮБИТЕЛЕВА Марина. *«Монастырская быль»* 122
МАКАРЕНКОВ Андрей. *Полярный сталкер* 125
МАКАРОВ Николай. *Святые христианской церкви.* Цикл мини-фильмов 101
МАКАРОВ Сергей. *День трубача* 117
МАЛЕЧКИН Алексей. *Мы не голуби…* 40
МАЛЬЧЕВСКИЙ Виктор. *О Спасении и Вере.* Цикл 91
МАТВЕЕВА Валентина. *Русь еще жива…* 55
МАШЕГОВ Алексей. *Светлый день. [Пасхальная радость]* 100
МИНГАЗОВА Алла. *Царский маршрут* 107
МИНИГАЛЕЕВА Ирина. *Дорога к Храму. Жизнь и вера. Вера Деркач* 82
МЯСНИКОВ Алексей. *Чтобы не прошла любовь* 108
НАЗАРОВА Наталья. *Дочь* 130
ОВЧАРЕНКО Александр, протоиерей. *Жизнь после взрыва* 84
ОВЧАРЕНКО Серафима. *Путь ветра* 53
ОРЛОВА Екатерина. *День с иконой* 81
ОРЛОВА Екатерина. *Обитель у Святого озера* 123
ПИНИГИН Никита. *День трубача* 117
ПИЩУЛИН Алексей. *Вербное воскресенье* 78
ПОГРЕБНОЙ Алексей. *Старообрядцы в России и за рубежом.* Фильм второй. *Липованe. «Дунайская Венеция»* 59
ПОДМАГУРСКАЯ Елена. *400 ступеней в вечность* 70
ПОПОВА Ольга. *Русские иностранцы.* Фильм второй 98
ПРОШКИН Андрей. *Орда* 131
РАУЖИН Николай. *Канонархъ* 86
РЕЗНИК Татьяна. *[Большие надежды Елизаветополькu]* 74
РОЖЕНЦЕВ Сергей. *По следам генерала Ермолова* 46
РОМАШКИН Сергей. *Сказки народов мира* 58
САДОВСКИЙ Сергей. *Прохоровские ситцы* 95
САЕНКО Елена. *«Русская свеча»* 97
САЛБИЕВ Аким. *Concordia / Согласие* 18
САМСОНОВА Ольга. *Сельский приход* 56
САРУХАНОВА Анна. *В путь* 24
СЕМЁНОВА Надежда. *Билет в одну сторону* 22
СКАЛКИНА Марина. *Пряничный домик. Золотая вышивка* 96
СКАЛКИНА Марина. *Пряничный домик. Малиновый звон* 127
СКУФИНСКАЯ Екатерина. *Алексиево-Акатов монастырь* 71
СМЕЛЯНСКАЯ Людмила. *Во сне это…* 26
СОКОЛОВА Лариса. *Свет радости в мире печали.* Фильм второй. *Святитель* 99
СОЛДАТОВ Георгий. *Встреча* 115
СТОЛЯРОВ Александр. *Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами* 132
СТРЕЛЯНАЯ Александра. *Поморы* 48
СТРУСОВСКИЙ Сергей. *Такая вот свадьба* 61
ТИМОЩЕНКО Валерий. *Трезвитесь!* 63
ТИТОВ Андрей. *Великие реки Сибири. Амур* 114
ТРАПЕЗНИКОВА Людмила. *Сказки народов мира* 58
ТРУСЕВИЧ Елизавета. *Каменные гости* 32
ТУБОЛЬЦЕВА Наталья. *Два Храма* 116
УРАЛЬСКАЯ Ирина. *Доброе утро, Митровица!* 28
ХЕЙФЕЦ Кирилл. *Мир и память* 88
ХОВАЕВ Евгений. *Дом самого красивого утра* 29
ХОВЕНКО Мария. *Кто-то рядом. Праздник* 35
ХОДОСОВА Наталья. *Из рук в руки* 119
ЧЕКАЛИНА Ольга. *Русские иностранцы.* Фильм второй 98
ЧЕРЕПАНОВ Алексей. *Елена Камбурова. Роман со временем* 83
ЧИРКОВСКИЙ Юрий. *Кто всё придумал* 34
ЧИСЛОВА Евгения. *Окно в Горний Мир* 92
ЧУЕВ Николай. *Сердце отдаю детям* 57
ШАТИН Валерий. *Матушка и Храм.* Дилогия 87
ШИЛЛЕР Юрий. *Праздник* 51
ШИЛОВ Павел. *Рождение Иконы* 54
ШУВАЛОВА Наталья. *Трезвитесь!* 63
ШУЛЬГИНА-МОСКАЛЕНКО *Ольга. Спаси и сохрани* 128

БЛАГОДАРНОСТЬ

ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ
И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Заместителю директора Департамента кинематографии и модернизационных программ Г**алине Строчковой**
Ведущему консультанту Союза кинематографистов РФ **Рите Черненко**
Старшему консультанту Союза кинематографистов РФ **Елене Таврог**
Руководителю отдела по связям с общественностью Союза кинематографистов РФ **Дмитрию Якунину**
Директору Дома кино **Аркадию Кушлянскому**
Дирекции и всем сотрудникам Дома кино СК РФ
Храму Святителя Николая в Толмачах и лично прот. **Николаю Соколову**
Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Режиссеру церемонии закрытия **Владимиру Буздыгану**

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Ященко*
Координатор *Мария Воробьёва*
Дизайн и компьютерная верстка: *Ирина Лукашова*

Председатель Отборочной комиссии *Софья Сваровская*
Программный директор *Татьяна Москвина-Ященко*
Администратор *Роман Столопов*
Редактор, координатор *Мария Воробьёва*
Руководитель пресс-службы *Елена Ретунская*
Координатор и ведущая программ *Наталья Тонких*

Подписано в печать 20.11.12 г. Печать офсетная. Тираж 1000 экз.
Отпечатано в типографии ООО «Эльф ИПР». Москва, Сущевский Вал, 49, стр. 2.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Фестиваль проводится при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Фестиваль проводится при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ







































