



«РАДОНЕЖ»

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2021

22–25 ноября 2021 года
Москва

ГРАН-ПРИ ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»



XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

ОРГАНИЗАТОРАМ И УЧАСТНИКАМ
XXVI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ВСЕХ СОБРАВШИХСЯ НА XXVI МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ».

В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ФОРУМ ПОСВЯЩЕН 800-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО – МУДРОГО ПРАВИТЕЛЯ, ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПОЛКОВОДЦА И ДОБРОГО ХРИСТИАНИНА, ПОДВИГОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖЕНИЯ ЗАСВИДЕТЕЛЬСТВОВАВШЕГО ВЕРНОСТЬ ВЫСОКИМ ЕВАНГЕЛЬСКИМ ИДЕАЛАМ.

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ВСЕ ЧАЩЕ ПОДВЕРГАЕТСЯ СОМНЕНИЮ НЕОБХОДИМОСТЬ СТРОИТЬ ЖИЗНЬ ПО СЛОВУ БОЖИЮ. СЕКУЛЯРНОЕ ОБЩЕСТВО НАСТАИВАЕТ НА ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК САМ ВПРАВЕ РЕШАТЬ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ НРАВСТВЕННЫМ, А ЧТО – НЕТ. НО ОЧЕВИДНО, ЧТО ПОДОБНЫЙ МОРАЛЬНЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ РАЗМЫВАЕТ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ СЕГОДНЯ ПРИОБРЕТАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ УСИЛИЯ ТЕХ, КТО НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА СТРЕМИТСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ОКРУЖАЮЩИМ О БОГЕ, О ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЯХ И ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ.

ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ» – ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ, ГДЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ МОГУТ НЕ ТОЛЬКО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ КОЛЛЕГАМ СВОЕ МАСТЕРСТВО И ОБМЕНЯТЬСЯ НАКОПЛЕННЫМ ОПЫТОМ, НО И ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОПОВЕДОВАТЬ ЛЮДЯМ О НЕИЗРЕЧЕННОЙ ЛЮБВИ ТВОРЦА К СВОЕМУ ТВОРЕНИЮ, О ЕГО СПАСИТЕЛЬНЫХ ЗАПОВЕДЯХ И КРАСОТЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ.

ЖЕЛАЮ УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ» КРЕПОСТИ ДУШЕВНЫХ И ТЕЛЕСНЫХ СИЛ, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ.

+ 

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Гостям, участникам и организаторам
XXVI Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Приветствую и поздравляю вас с открытием XXVI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

За годы своего существования форум стал значимым и ожидаемым событием в нашем фестивальном календаре. Нынешний смотр посвящен 800-летию со дня рождения великого князя Александра Невского, одного из самых любимых и почитаемых отечественных героев.

В рамках насыщенной программы фестиваля зритель узнает о благочестивой личности святого, его жизненном пути, наполненном военными, гражданскими и духовными подвигами. Очень важно, что на киносмотре традиционно демонстрируются работы, где главными ценностями выступают взаимопонимание, единство и духовность.

Желаю всем присутствующим праздничного настроения, творческих успехов и ярких профессиональных достижений!

*Министр культуры
Российской Федерации*



О.Б. ЛЮБИМОВА

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ МОСКВЫ



*Организаторам и участникам
XXVI Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XXVI Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Более четверти века профессиональный кинофорум объединяет мастеров христианского кино и телевидения из России, сопредельных стран и ежегодно становится важным событием в жизни Москвы.

В этом году фестиваль «Радонеж» посвящен 800-летию со дня рождения великого князя Александра Невского, в исторической фигуре которого объединились представления о власти и святости. Образ святого князя неоднократно объединял народ России в период трудных испытаний.

Правительство Москвы высоко ценит роль и значение российского христианского кинофестиваля, который обогащает культурное и духовное пространство столицы, способствует утверждению в нашем обществе идеалов добра и справедливости.

Желаю участникам XXVI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений!

*Заместитель мэра Москвы
в Правительстве Москвы*

А.Н. Горбенко
А.Н. ГОРБЕНКО

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

*Уважаемые участники и организаторы
XXVI Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Сердечно приветствую вас от имени депутатского корпуса Государственной Думы и от себя лично.

В 2021 году в России широко отмечается 800-летие со дня рождения государственного деятеля и полководца, оставившего яркий след в истории Отечества, князя Александра Невского. Ваш кинофорум также посвящен этой юбилейной дате. Образ великого князя, показавшего пример государственной мудрости, дипломатического мастерства, нравственной высоты, особенно важен для современного российского общества. Мы проходим через серьезные испытания, в том числе – большое санкционное давление. Нам важно не терять высокий ориентир, заданный великим предком.

Вы вносите свой большой профессиональный творческий вклад в сохранение исторического образа Александра Невского, популяризацию идей патриотизма, воспитание гражданской ответственности и мужества.

Фестиваль «Радонеж» всегда имел особую духовно-нравственную атмосферу. Вы уже многие годы содействуете сохранению традиционных нравственных ценностей, укреплению единства и согласия народов, формированию общероссийской гражданской идентичности. Низкий за это поклон!

Желаю всем участникам и организаторам фестиваля «Радонеж» дальнейших творческих успехов и плодотворной работы на благо нашего Отечества!

*Председатель Комитета
Государственной Думы
по развитию гражданского общества,
вопросам общественных
и религиозных объединений*



О.В. ТИМОФЕЕВА



*Участникам и организаторам
XXVI Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

От имени Межпарламентской Ассамблеи Православия сердечно приветствую участников и организаторов XXVI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».

Сегодня, когда единство православных народов пытаются расторгнуть, когда ставятся под сомнение нравственные основы человеческой жизни, особенное значение приобретает подвижнический труд тех, кто свои профессиональные знания и мастерство посвящает делу свидетельства о вечных истинах с кино- и телеэкранов.

Высокие цели вашего кинофорума очень близки православным политикам, стремящимся к укреплению сотрудничества православных народов и продвижению христианских ценностей в мире.

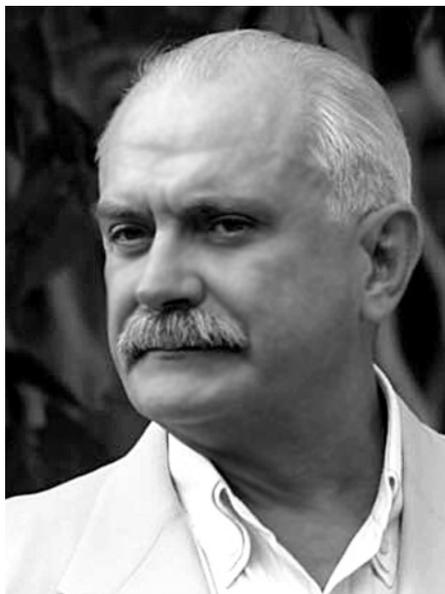
Убежден, что фестиваль «Радонеж», посвященный отмечающемуся в этом году 800-летию со дня рождения великого князя Александра Невского, образ которого дорог для всех верующих, станет важной вехой в культурной и общественной жизни мирового Православия и послужит укреплению единства православных народов.

Желаю участникам XXVI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений.

Депутат Государственной Думы

С.А. ГАВРИЛОВ





Уважаемые друзья и коллеги!

От всего сердца поздравляю всех гостей и участников с XXVI Международным фестивалем «Радонеж», который объединяет в своих программах лучшие фильмы и телепрограммы о духовной культуре наших народов, о поиске человеком святости и своего места в жизни.

Особенно это актуально в наши время, когда начавшаяся в 2019 году пандемия разделила общество, оборвала общение, вызвала много рисков. Наше время предложило реально прожить ситуацию выбора – с кем ты? Этот вопрос наполнен в наши дни новым глубоким смыслом. И сами фильмы реагируют на потребность разобраться в понимании светлого и темного начал в повседневности, различать которые становится все сложнее и сложнее. Многие современные процессы разрушают привычные ценности, искажают истину, нагнетают страх. Фильмы кинофестиваля «Радонеж» в год празднования 800-летия святого князя Александра Невского, воина, политика, полководца, отстоявшего Русь в 1242 году в битве на Чудском озере с ливонцами, и в год 200-летнего юбилея великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, оказавшего влияние на весь мир, как и прежде, посвящены светлым страницами жизни, событиям и людям, которые укрепляют дух нации. Это рассказ средствами киноязыка о великих святых и святынях, о наших современниках, которые мужественно выстраивают труднейшие испытания в жизни.

Соблазны стали глобальнее, человечество стоит перед лицом непримиримых конфликтов, которые может разрешить только милость Божия. Уцелеть, победить, отстоять. Да, об этом произведения кинофестиваля, дающего огромную панораму жизни.

Доброго здоровья всем участникам и зрителям! Победы над внутренним и внешним врагом! Многих всем встреч и открытий!

Председатель
Союза кинематографистов РФ

Н.С. МИХАЛКОВ

ОРГКОМИТЕТ

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награждён орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки проходили в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2021

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXVI Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссёрская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

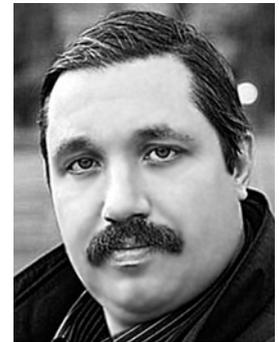


Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссёр, продюсер, народный артист РФ

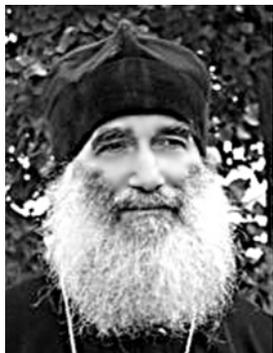
Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссёра на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссёром-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «Встречающей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал

«Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Неизбежность» (2019) и др. С 1995 года ведёт режиссёрскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссёрско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссёров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призёр отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орёл» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). В марте 2017 года вошёл в состав Общественной палаты РФ. В 2019 году награждён орденом Почёта.

Дмитрий Михайлович ВОЛОДИХИН
доктор исторических наук,
помощник Председателя Издательского совета
Русской Православной Церкви
митрополита Калужского и Боровского Климента



Родился в 1 июня 1969 году в Москве. Писатель, критик и историк. Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1993 году. Профессор исторического факультета МГУ (с 2014 г.). С 1993 года работает в издательском объединении «Аванта+», и за участие в авантовском проекте «Энциклопедия для детей» получил с коллегами премию Президента РФ. В 1997 году основал издательство «Мануфактура». С 1991 года пишет прозу, опубликовал тринадцать романов, ряд повестей, литературных биографий, сборников статей и эссе. С 2008 по март 2012 года – заместитель главного редактора в историко-культурном журнале «Свой» Никиты Михалкова. Награждён Макариевской премией за монографию «Пожарский» (2013). Член Центрального совета движения «Народный собор». В 2017–2018 гг. глава Экспертной комиссии Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». С 5 ноября 2018 года член Совета Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». Лауреат Патриаршей литературной премии 2019 года.



Протоиерей Николай GERMANСКИЙ
клирик Белгородской епархии, писатель

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нёс послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювеналием в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма посёлка Ракитное Белгородской области, в котором и несёт послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем Епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награждён медалью – знаком «За заслуги перед землёй Белгородской». В 2011 году избран почётным гражданином Ракитянского района. В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...».

Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом Международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преподает во ВГИКе с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).





Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссёр, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссёра документального кино. Один из первых режиссёров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссёр картин «И крест свой бережно несущий» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014), «20-е XX-го в XXI» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф.М. Достоевского».

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актёрский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактёра. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Журавль в небе» (2018) и др. В последнее время занимается живописью.



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Борис Игоревич КОСТЕНКО
журналист, медиаменеджер, телеведущий

Родился 14 сентября 1960 года в Воронеже. Окончил Московский государственный институт физической культуры в 1981 году и международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1986 году. Член Союза журналистов России. Мастер спорта СССР по современному пятиборью. С 1986 года работал в Гостелерадио СССР, был ведущим программ «Время», «Международная панорама». В качестве спецкорра готовил репортажи из-за рубежа (Великобритания, Испания, США, Франция, Швейцария, Япония) и из «горячих точек» (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.). Снял документальные фильмы «Кому нужна эта война. Приднестровский дневник» (с И. Михайловым и Е. Поздняком, 1992) и «Остров Сербия» (с Е. Поздняком, 1993), который был отмечен спецпризом жюри на МКФ «Золотой Витязь» в Югославии. В 1992 году вместе с Алексеем Денисовым создал программу «Русский миръ», за которую в 1995 году был удостоен награды Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «За создание лучшей национальной программы». В 1997–2008 гг. – генеральный продюсер телекомпании «Московия», директор Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ телеканала «ТВ Центр». Автор и продюсер документального фильма «Белый ангел Москвы» (2008, Диплом I степени фестиваля «Радонеж» и Диплом I степени и Золотая медаль фестиваля «Православие на телевидении, радио и в печати»). Автор и продюсер прямых трансляции Рождественского и Пасхального богослужений на телеканале «ТВ Центр» (трансляция получила премию «ТЭФИ–2008» в номинации «Режиссёр телевизионной программы»). С 2009 года возглавил телеканал «Спас». Ведущий программ «Консервативный клуб», «Украинский вопрос», «Россия и Мир» и других. С мая 2017 года – заместитель генерального директора канала, ведущий программ «Вечность и время», «Щипков». Обладатель многочисленных международных и отечественных наград и премий. В настоящее время – заместитель главного редактора АНО «Первый российский национальный канал». Почётный доктор Академии искусств и кинематографии Сербии (2010).

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссёр

Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990 дебютировал в качестве режиссёра. Работал сценаристом и режиссёром в кино и на телевидении. Автор и режиссёр более 30-ти фильмов, среди которых «Мир горний» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри Международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награждён «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призёр отечественных кинофестивалей.



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов РФ. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссёр документального фильма «Александр

Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).

Сергей Николаевич КОМАРОВ
публицист, катехизатор, ведущий радиопрограмм на радио «Радонеж»,
постоянный автор газеты «Радонеж»

Родился 11 июня 1982 года в Молдове, впоследствии переехал в Киев. Получил музыкальное образование в Киевском национальном университете культуры. Окончил богословские курсы при Киево-Печерской Лавре. С 2013 по 2018 год преподавал на Высших Свято-Владимирских курсах, вел широкую миссионерскую деятельность. В 2017–2018 гг. получил три грамоты от Блаженнейшего митрополита Киевского Онуфрия за миссионерские труды. Постоянный автор порталов «Православие.ру», «Православная жизнь», «Союз православных журналистов», «Радонеж». В соавторстве с протоиереем Андреем Ткачёвым написал книгу «Библия и жизнь», вышедшую в издательстве «Воскресение» в 2017 году. Книга «Всегда ищите добра» появилась в издательстве «Эксмо» в 2016 г. и посвящена толкованию воскресных апостольских чтений на годовой богослужебный цикл. Готовятся к печати еще несколько книг. Работает на телеканале «Радость моя», ведет эфиры на радио «Радонеж», учится в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете.



Протоиерей Андрей СПИРИДОНОВ
клирик храма Благовещения в Петровском парке, литератор

Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов. Член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015-го – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.



Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссёр и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017, 2019 гг.).



РАДОНЕЖ

КОНКУРС ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ), ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

30 000 УДАРОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ
РУСТАМА НАБИЕВА

7 КОЗЛЯТ

ЛИКЕ

АГАФЬЯ

АЛИЛО. ВОЗРОЖДЕНИЕ
ГРУЗИНСКИХ ПЕСНОПЕНИЙ.
ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»

[АФОН]

АФРИКА

БИЛЕТ НА ВОЙНУ

БРЕД

ВЕЛИКАЯ АЗИЯ ПРОТИВ
САМОЗВАННЫХ АРИЕВ.
СЕРИАЛ «ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»

ВИШНЁВКА. ЖЕНСКОЕ ПОДВОРЬЕ

ВРАЧ

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ.
ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ!

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ. [ПУШКИНО]

ДВОЕ

ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ

ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ЩЕКОЛДИНА
ДИДИ. ОЙ, КТО ЭТО?

ДИРИЖЁР ДУХА

ЖИЛИ 12 РАЗБОЙНИКОВ

ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО

КАМЕНЬ

КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ |
ПРЫГАЖУН I ПАЧВАРА

КРЕЩЕНИЕ В ПЛАХИНО

ЛЕНИНГРАД. ДОРОГА ЖИЗНИ

МАТУШКА ФЕОДОСИЯ.

СВИДЕТЕЛЬСТВА

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ...

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

МОРФО



МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ
НАЙДА
НАЧАЛО. БРАТИЯ И СЁСТРЫ
СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКОГО МОНАСТЫРЯ
НЕДЕЕСПОСОБНЫЕ
НЕОБРАТИМОСТЬ | BARGASHT NARAZIR
НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС.
БЕЗ ПРАВА НА ПОМИЛОВАНИЕ
ОБЪЕКТ 12
ПАСТЫРИ
ПОД ОБЛАКАМИ
ПОЖАРНИК
ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ
ПОКА ГРЕМИТ ВОКРУГ
ПОСЛЕ НАС
ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!
ПРИНЦЕССА И БАНДИТ
ПЧЁЛКА
САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА

СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ |
РЕЦИ МИ ОСМИЈЕХОМ
СЛОВО ПЕРВОЕ
СЛЫШЬ
СМЕРТИ ВОПРЕКИ...
ЦИКЛ «ХРАНИТЕЛИ»
СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ ПСКОВСКОЙ.
ПСКОВСКАЯ ИКОНА. РЕСТАВРАЦИЯ
[ИКОНА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО]
СОЛОВКИ.
НА СТРАЖЕ РУССКОГО СЕВЕРА
ТВОРЕНИЕ «ЧЕЛОВЕК-КОЛЛАЖ»
ТЕНИ ТВОЕГО ДЕТСТВА
ТЁПЛАЯ ЗВЕЗДА
ТЮБЕТЕЙКА | ARAQCIN
ЦВЕТАЕВА.ОРЕН
ЭТА СОБАЧЬЯ, СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ...
Я ТАЙНУ Ў ГЛЫБІНІ ДУШЫ ХАВАЮ...
ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК
ЯБЛОНЯ



30 000 УДАРОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ РУСТАМА НАБИЕВА



2021, Россия, Москва, документальный
30:42', цв., HD

Режиссёр: **Дмитрий Олейник**
Авторы сценария: **Дмитрий Олейник, Алексей Малинкович, Лариса Олейник**
Оператор: **Алексей Малинкович**
Композитор: **Кирилл Козуб**
Звукорежиссёр: **Татьяна Комиссарова**
Монтаж: **Константин Мкртычев**
Текст читали: **Рустам Набиев, Иоанн Чечнев**
Продюсер: **Лариса Олейник**
Производство: **ООО «Дока»** при поддержке
Правительства Башкирии

Права: ООО «Дока». Адрес: 109382, Москва, Люблинская ул., д. 60, корп. 2, пом. С063.
Тел.: +7 (925) 232-85-50. E-mail: filmdoka@mail.ru

Это фильм о реализованной мечте взойти на Эльбрус и увидеть красоту мира, преодолев самого себя. Если твоя мечта – лишь эмоция, ты не взойдёшь. Ради медали и фотографии восходят многие. Если Эльбрус – новый рубеж в твоей жизни и осознанный выбор – держай! Рустам Набиев, лишившийся ног в результате обрушения казармы в 2015 году в Омске, совершил своё восхождение на руках впервые в истории альпинизма. 30 000 ударов – это 30 000 шагов на руках.

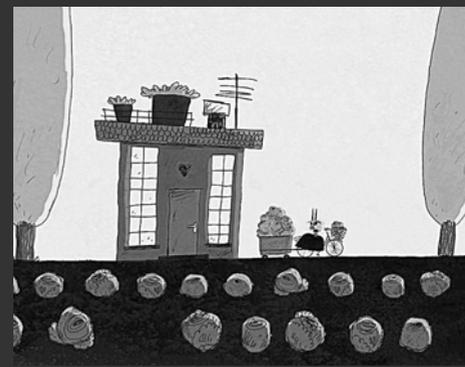
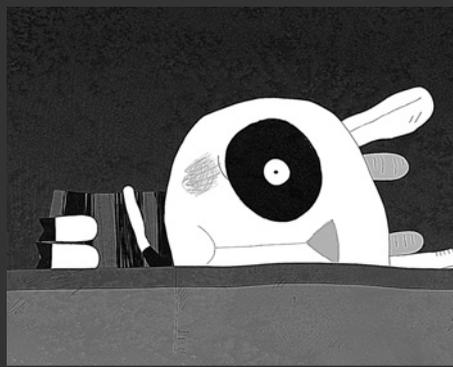


Дмитрий ОЛЕЙНИК
Актёр

Родился в 1995 году в Гомеле, Республика Беларусь. Окончил Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина (курс В.И. Коршунова) в 2016 году. С этого же года – актёр «Театра на Покровке». Среди его театральных работ: Тартюф («Тартюф или обманщик», реж. С. Посельский); Марат («Мой бедный Марат», реж. С. Арцибашев); Добчинский («Ревизор», реж. Г. Шапошников); Борис («Вечно живые», реж. Г. Шапошников). С 2013 года снимается в кино и на телевидении. Первая роль – курьер в сериале «Молодёжка». Автор и создатель проекта «Сказки из мышиной норы» – аудиоспектакли и диафильмы для детей. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:
2021 – *30 000 ударов* (дебют).

7 КОЗЛЯТ



2019, Россия, Москва, анимационный
05:20', цв., 2D, перекладка

Весёлый перевертыш по мотивам известной сказки
«Волк и семеро козлят».

Режиссёр: **Марина Карпова**
Автор сценария: **Сергей Капков**
Художник-постановщик: **Марина Карпова**
Художник (куклы и декорации): **Светлана Котлярова**
Композитор: **Андрей Евдокимов**
Звукорежиссёр: **Елена Николаева**
Роли озвучивали: **Марина Карпова,**
Александр Ефремов
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**
«Союзмультфильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1.
Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

Марина КАРПОВА

Режиссёр, художник

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Беларусь). Окончила Белорусскую академию искусств по специальности режиссура анимационного кино в 1997 году. В 1989–1992 гг. работала ассистентом режиссёра, ассистентом художника-постановщика, художником по фону на анимационной студии «АБЦ» и киностудии «Беларусьфильм». В 1998–1999 гг. – художник-постановщик на «Беларусьфильме». В 1999–2000 гг. – режиссёр еженедельной развлекательной программы для белорусской телекомпании «ФИТ». В 2000–2001 гг. – аниматор рисованных сериалов на студиях Польши, Чехии и России. С 2001 по 2011 год – сценарист, режиссёр, художник-постановщик и аниматор более 40 рекламных роликов, ТВ-заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского телевидения. В 2011-м преподавала анимацию в Европейском гуманитарном университете (ЕГУ) в Вильнюсе. В 2005 году состоялся режиссёрский дебют в анимации. С этого времени – режиссёр, сценарист, художник-постановщик, аниматор «Большой анимационной студии Пилот». В 2013–2014 гг. сотрудничала со «Студией во имя святого Иоанна Воина» в Минске на анимационном проекте «Для самых маленьких». С 2014 года по настоящее время – режиссёр, художник, аниматор киностудии «Союзмультфильм». С 2016 года – режиссёр на анимационных сериалах студий «ДА», «Паровоз», «Пилот»; с 2018 года – режиссёр анимационной Digital Light Studio, Минск. Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Персонаж» (2019 и 2020 гг.). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Белый клык*; 2005 – *Шиш*; 2007 – *Медвежья история*; 2009 – *Козья хатка*; 2013 – *Колобок*; 2014 – *Маленький пингвин*; 2015 – *Коровка*; 2015 – *Мама цапля*; 2016 – *Откуда берутся снежинки*; 2017 – *Мама*; 2018 – *Лентяйка Василиса*; **2019 – 7 козлят.**



LIKE



**2020, Россия, Москва, анимационный
03:00', цв., HDV, перекладка, коллаж**

Режиссёр: **Анастасия Дымнова**
Автор сценария: **Анастасия Дымнова**
Художник: **Анастасия Дымнова**
Композитор: **Алексей Епишев**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Дымнов**
Монтаж: **Анастасия Дымнова**
Производство: **Всероссийский государственный
институт кинематографии им. С.А. Герасимова
(ВГИК)**

Мамы, желая самоутвердиться и прославиться, начинают фотографировать своих детей и выкладывать их фото в интернет, чтобы собрать лайки. Это модное увлечение даёт непредсказуемый результат: дети оказываются брошенными, похожими в песочнице на маленьких одиноких старичков...

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7 (499) 181-13-14.
E-mail: anima_mm@vgik.info. www: <https://vgik.info/>



Анастасия ДЫМНОВА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончив школу в 2015 году, поступила на режиссуру игрового кино в Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО), но поняла, что ей ближе фантастический мир анимации, где можно воплотить в жизнь любую, даже самую сумасшедшую идею, и в 2018 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИКа в мастерскую «Режиссёр анимации и компьютерной графики» Н.Б. Дабижы. В настоящее время студентка IV курса.

Фильмография: 2020 – *Like*.

АГАФЬЯ



**2021, Россия, Москва, документальный
70:10', цв., HDV**

Режиссёр: **Павел Селин**
Авторы сценария: **Павел Селин,
Дмитрий Разворотнев**
Оператор: **Артём Величко**
Композитор: **Дмитрий Разворотнев**
Звукорежиссёр: **Алексей Рясков**
Монтаж: **Дмитрий Разворотнев,
Николай Щербаков, Нарек Хачатурян**
Продюсер: **Игорь Тарасов**
Производство: **ИП «П.В. Селин» по заказу ВГТРК**

В горах Абаканского хребта, в глухой сибирской тайге, живёт уникальная отшельница Агафья Карповна – последняя из семьи старообрядцев Лыковых. Ещё в 1936 году семья Лыковых поселилась в глубокой тайге. «Открыли» семью геологи в 1978 году. На тот момент семейство состояло из отца и четырех детей. Они пошли на контакт, и выяснилось, что Лыковы сами ткнут себе одежду и плетут обувь из бересты, при этом все умеют читать и писать на старославянском языке, ведут религиозный образ жизни. Агафья сохранила все навыки и уникальные традиции старообрядцев.

Права: Павел Селин. Тел.: +7 (905) 578 93 93.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Павел СЕЛИН

Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1974 году в Закаменске, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1996 году. Еще будучи студентом, начал работать оператором на воронежском телевидении. В 1997 году стал корреспондентом НТВ. В 2001 году был назначен директором Белорусского бюро НТВ, но из-за конфликта с властями – депортирован. Работал в программах: «Намедни», «Сегодня», «Русские сенсации», «Программа максимум». В 2007 году стал заниматься документальной передачей «Главный герой». В 2010 году начал вести собственное ток-шоу «Последнее слово» на канале НТВ. Автор и ведущий проектов для телеканалов Россия-1, Дождь, RTVI, РБК, «Пятница!» и др. В настоящее время – телевизионный ведущий, автор документальных фильмов. Лауреат премии Союза журналистов России. Призёр отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2009 – *Люди, которые придумали всё*; 2010 – *Степаныч*; 2014 – *Академия*; 2015 – *Долгое эхо Вьетнамской войны*; 2018 – *Синдром любви*; 2019 – *Юра музыкант*; 2020 – *Буров и Буров*; 2021 – *Агафья*.



АЛИЛО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ГРУЗИНСКИХ ПЕСНОПЕНИЙ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»



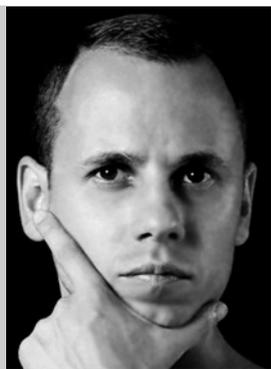
2020, Россия, Москва, документальный
01:40:42', цв., Full HD

Режиссёр: **Филипп Орлянский**
Автор сценария: **Филипп Орлянский**
Оператор: **Виктор Антонов**
Художник: **Александр Япин**
Звукорежиссёр: **Олег Перцовский**
Монтаж: **Филипп Орлянский, Олег Перцовский**
Текст читали: **Всеволод Кузнецов, Мария Овчинникова**
Продюсер: **Филипп Орлянский**
Производство: **Филипп Орлянский**
при финансовой поддержке **часового центра «Перспектива»** и **прихожан храма Черниговской иконы Божией Матери с. Санино**

Это рассказ про уникальные песнопения грузинского народа, путешествие в сказочную страну, благодатную Иверию.

Одно из недавних чудес – возрождение древних песнопений, казалось бы, навсегда утраченных во время борьбы с религией и Церковью. В фильме звучат уникальные древнейшие песнопения в самом лучшем их сегодняшнем исполнении, при прослушивании которых мы можем прикоснуться к духовным вершинам. Как говорят грузинские ученые: «Самое лучшее, что народ посвятил Богу, – это грузинские песнопения». Они являются поистине жемчужинами певческого искусства в мировом музыкальном наследии.

Права: Орлянский Филипп Олегович. Телефон: +7 (915) 329-06-29. E-mail: cinepromo@yandex.ru

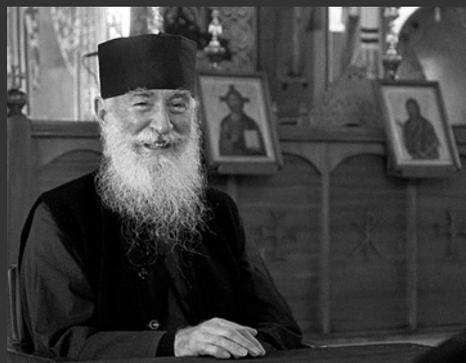


Филипп ОРЛЯНСКИЙ Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1986 году в Сочи. Окончил профессиональное училище № 79 в посёлке Вербилки Московской области по специальности «художник росписи по фарфору» в 2006 году, факультет монументального и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова по специальности «художник-реставратор монументально-декоративной живописи» в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры В.Б. Ахадова) в 2017 году. В настоящее время работает над документальным сериалом, посвящённым древним церковным песнопениям разных стран – «Ангельские песнопения». Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. победитель XXV фестиваля «Радонеж» (2020 г.).

Фильмография: 2015 – *Магия реставрации* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (игровой к/м, дебют); 2020 – *Византийский распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»); **2020 – Алило. Возрождение грузинских песнопений** (док., цикл «Ангельские песнопения»); 2020 – *Знаменный распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»).

[АФОН]



2021, Россия, Москва, документальный
09:48', цв., XAVC S

Режиссёр: **Андрей Иванов**
Оператор: **Андрей Иванов**
Монтаж: **Андрей Иванов**
Текст читал: **Андрей Иванов**
Продюсер: **Василий Макшинец**
Производство: **Иванов Андрей Сергеевич**

Фильм был снят во время паломнической поездки на полуостров Афон. Это прекрасное место со своим необычным укладом бытия, прежде всего из-за того, что населяют его преимущественно монахи. На короткий промежуток времени нам удалось разделить их быт. Сочетание прекрасной природы, буйной стихии и мудрости людей, проведших на полуострове большую часть жизни, составляют в фильме единое целое.

Права: Иванов Андрей Сергеевич. Тел.: +7 (977) 874-36-44. E-mail: coopybook@yahoo.com

Андрей ИВАНОВ Режиссёр

Родился в 1988 году в Комсомольске-на-Амуре. Окончил Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС) в 2014 году. Некоторое время работал в строительной компании, но параллельно снимал коммерческое видео. В 2018 году переехал в Москву. С самого раннего возраста любит истории и нашёл для себя, что аудиовизуальное искусство, это лучший способ их рассказывать. Постепенно акценты в работе сместились в сторону создания видео. Сейчас снимает небольшие документальные фильмы для телеканала, социальные видео для Ютуба и пишет маленькие рассказы.

Фильмография: 2021 – *Афон* (дебют).



АФРИКА



**2021, Россия, Москва, игровой
53:55', цв., HDV**

Режиссёр: **Дарья Биневская**

Автор сценария: **Дарья Биневская**

Оператор: **Дмитрий Горевой**

Художник: **Элина Бурдо**

Композитор: **Лина Герц**

Звукорежиссёр: **Александр Валенцов**

Монтаж: **Дарья Биневская, Дарья Бадьянова**

В ролях: **Алексей Родионов, Олег Чугунов,**

Екатерина Гусева, Игорь Петренко,

Алиса Клагитш, Марк Вдовин, Андрей Матвеев,

Максим Добродонов, Денис Казандайкин,

Андрей Гаркунов

Продюсер: **Дмитрий Белосохов**

Производство: **Connect Film**

Права: Connect Film. Тел.: +7 (916) 807-52-72. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Мудрая и суровая новелла из времён Великой Отечественной войны. 1943 год, на окраине блокадного Ленинграда в опустевшей деревне остаются трое детей и их мать, которая слишком слаба для походов в лес в поисках еды. В один из дней сыновья отправляются в дорогу сами и оказываются перед недетским выбором – спасти семью, добив собаку, или выходить доброе раненое животное, которое они находят на месте недавнего боя.



Дарья БИНЕВСКАЯ Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. По первому образованию художник-график. В 2012 году окончила актёрский факультет Московского государственного университета культуры и искусств (мастерская Л.Д. Титова, Т.И. Гальперина). Окончила Первую национальную школу телевидения по специальности «тележурналист». Телевизионную карьеру начала в 2007 году на канале ЗАО «Доверие», где выступала в роли ведущей нескольких рубрик в утреннем эфире. Более шести лет была автором и ведущей детских и молодёжных программ на московских телеканалах. Снималась в популярных сериалах. В 2019 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская режиссуры игрового кино В.Б. Ахадова, Е.В. Шелякина). В рамках диплома по своему сценарию сняла короткометражный дебютный фильм «Меня зовут Петя», который стал участником более ста кинофестивалей. В 2020 году «Африка» стала победителем трёх крупных российских питчингов.

Фильмография: 2019 – *Меня зовут Петя* (дебют); 2021 – *Африка*.

БИЛЕТ НА ВОЙНУ



2021, Россия, Москва, документальный
47:26', цв., HDV

Режиссёр: **Юлия Клименко**
Автор сценария: **Юлия Клименко**
Оператор: **Егор Коваль**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Сидоров**
Продюсер: **Александр Максимов**
Производство: **ТелеШоу Игра**

«Билет на войну» – проект, приуроченный к 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны, фильм-диалог, фильм-размышление. Режиссёр Али Хамраев, музыканты Леонид и Пётр Лундстремы, писатель Андрей Геласимов, а также студенты литературного института имени А.М. Горького перенесли в своих разговорах на годы назад. Наивный пацифизм молодых схлестнётся в споре с христианской героизацией войны старшего поколения. Родится ли истина в этом горячем ночном споре? Истина о невыносимой правде войны, которую сознание современного человека пытается вытеснить, стереть, подменить спекуляциями разного толка. И правда о том, что будет с каждым из нас, если всё повторится?

Права: ТелеШоу Игра. Тел.: +7 (917) 559-45-66.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Юлия КЛИМЕНКО Режиссёр, сценарист

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Лобачевского 2000 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.Ю. Германа и С.И. Кармалиты) в 2001 году. В 1994–1999 гг. работала ассистентом режиссёра, затем режиссёром и сценаристом в Нижегородской государственной телерадиокомпании. С 1999 года – сценарист и режиссёр телекомпании «Цивилизация» (Москва). Сотрудничала с телекомпанией Russian World Studios (RWS), компанией «Феникс-Фильм» и др. До апреля 2019 года работала в ТПО «РОК». Лауреат российской национальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ТЭФИ–2000» в номинации «Научно-популярная программа» (цикл «Гении и злодеи уходящей эпохи» – «Сергей Эйзенштейн. История самоубийства»).

Избранная фильмография: 2001 – *Тринадцать плюс. Илья Пригожин* (док.); 2003 – *Смерть пионерки* (игровой к/м); 2003–*Оля + Коля* (игровой п/м); 2008 – *Двое из ларца 2* (2 серии сериала); 2009 – *Чудес не бывает* (игровой п/м); 2010 – *Богини правосудия* (4 серии, игровой ТВ); 2021 – *Билет на войну* (док.).



БРЕД



**2021, Россия, Туапсе, игровой
52:59', цв., HDV**

Режиссёр: **Ждан Тихонов**
Автор сценария: **Ждан Тихонов**
Оператор: **Эдуард Горборуков**
Художник: **Таша Ряполова**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Крупеня**
Монтаж: **Андрей Тихонов**
В ролях: **Сергей Степанченко,
Даниил Спиваковский**
Продюсер: **Ждан Тихонов**
Производство: **Синемаграфия**

Иван Алексеевич, высокопоставленный чиновник, во сне или в бреду попадает в дом своего детства. И встречает там странного персонажа, напоминающего Ангела. Вдвоём они пытаются взглянуть на жизнь главного героя под другим углом и оценить его поступки. Но любые суждения, которые не совпадают с нашими представлениями и убеждениями, от кого бы эти суждения не исходили, мы тоже называем бредом.

Права: Синемаграфия. Тел.: +7 (988) 888-21-31. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Ждан ТИХОНОВ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1970 году в Туапсе, Краснодарский край. Окончил Краснодарский государственный университет культуры и искусств по специальности режиссёр телевизионных программ в 1999 году. В 2011 году там же защитил диссертацию на степень кандидата философских наук по теме «Общество как саморазвивающаяся система: ценностный выбор России». Пришёл работать на телевидение в 1997 году. Начинал ассистентом телеоператора ГТРК «Кубань». Позднее работал телеоператором в ОАО «Первый канал», продюсером телепрограмм и документальных фильмов. В 2003 году был назначен на должность заместителя генерального директора «Нового телевидения Кубани»; с 2005-го возглавлял муниципальную телерадиокомпанию «Краснодар». В 2014 г. занял пост генерального продюсера, директора телеканала «Кубань 24». В настоящее время – генеральный продюсер видеопроизводства медиагруппы «Комсомольская правда». Один из генеральных продюсеров фильма «Ржев. 500 дней в огне». Заслуженный работник культуры Кубани.

Фильмография: 2021 – *Бред* (дебют).

ВЕЛИКАЯ АЗИЯ ПРОТИВ САМОЗВАННЫХ АРИЕВ. СЕРИАЛ «ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»



2021, Россия, Москва, документальный
27:30', цв. + ч/б, HDV

Режиссёр: **Андрей Осипов**
Автор сценария: **Захар Прилепин**
Ведущий: **Сергей Пускепалис**
Оператор: **Константин Миронов**
Композитор: **Александр Мясников**
Звукорежиссёр: **Ким Урываев**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Александр Баринов**
Продюсер: **Михаил Гридин**
Производство: **ООО «Точка зрения»**
по заказу и при финансовой поддержке
Благотворительного фонда «Суворов»

Права: ООО «Точка зрения». Адрес: 127055, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 409.
Тел.: +7 (903) 256-12-99. E-mail: prlx@yandex.ru

В преддверии 76-летия Победы в Великой Отечественной войне при поддержке Министерства обороны Российской Федерации создан многосерийный документальный фильм «Вечная Отечественная». Эта серия посвящена неизвестным союзникам...

«Все товарищи хороши, если они действительно товарищи. Но самые главные товарищи – те, что первыми бросаются на помощь» – звучит в фильме. Мало, кто знает, что первой оказала помощь Советскому Союзу в борьбе с фашистской Германией Тувинская Народная Республика. Монголы и тувинцы. Но если взгляды зорче, то увидим ещё во всей этой истории и великую Индию – извечную мечту русских поэтов и путешественников, манившую русских многие столетия.

Андрей ОСИПОВ Режиссёр

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт, работал инженером-атомщиком в Крыму. С 1992 по 1995 год учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма Е.И. Ташкова), диплом получил в 1997 году. Соавтор сценария и сопродюсер игрового фильма «Иван сын Амира» (реж. М. Панфилов, 2013). Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2018). Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм: «Ника» (2002 – «Охота на ангела»; 2005 – «Страсти по Марине»; 2015 – «Коктебельские камешки») и «Золотой орёл» (2002 – «Охота на ангела»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005) и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2002, 2015, 2016 гг. Призёр многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».



Избранная фильмография: 1994 – *Поединок*; 1997 – *Голоса*; 1999 – *Занесённые ветром*; 2000 – *Et cetera...*; 2002 – *Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя*; 2004 – *Страсти по Марине*; 2005 – *Легенды Серебряного века*; 2013 – *Спассти и сохранить*; 2014 – *Коктебельские камешки*; 2014 – *Дом на главной улице*; 2015 – *Вождём буду Я!*; 2015 – *Упрямец Хуциев*; 2016 – *Забывтые полёты*; 2017 – *Восточный фронт*; 2018 – *Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени*; 2019 – *Шаман*; 2020–2021 – *Вечная Отечественная*.

ВИШНЁВКА. ЖЕНСКОЕ ПОДВОРЬЕ



**2020, Беларусь, Минск, документальный
13:11', цв., Full HD**

Режиссёр: **Анастасия Кобзарева**
Автор сценария: **Анастасия Кобзарева**
Оператор: **Лариса Каберник**
Звукорежиссёр: **Павел Бурый**
Монтаж: **Анастасия Кобзарева**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский
монастырь в г. Минске Минской епархии
Белорусской Православной Церкви**

Женское подворье при монастыре – приют для тех, кто оступился, потерял кров и родных. Средоточие духовной жизни здесь – храм, недавно восстановленный после пожара. От прежнего церковного здания осталось лишь пепелище. Впрочем, как и от прошлой жизни сестёр. Возрождение их душ проходит под руководством монахини Варвары, которая умеет тонко настроить подопечных на духовный лад, человеческое тепло.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви.
Адрес: 220131, Минский р-н, Цна, пер. Полевой, д. 25.
Тел.: +375 (29) 107-85-80 / +375 (29) 111-63-55. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. www: obitel-minsk.ru



Анастасия КОБЗАРЕВА
Режиссёр

Родилась в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет теологии Европейского гуманитарного университета в 2004 году. Начиная с 2003 года, участвовала в образовательных программах: Евразийский центр коммуникации и культуры – курс радиожурналистики (Москва), Европейский Центр коммуникации и культуры – курс «Телевидение» (Варшава), Академия «Deutsche Welle» – спецкурс «Видео в интернете» (Мюнхен). Проходила стажировку в редакциях Швеции и Германии. Работала редактором информагентства, корреспондентом газеты, ведущей на радио. С 2006 по 2014 гг. – тележурналист, редактор христианской программы «Існась» і «Таямніца душы». Автор более 20 видеопрограмм для Белтелерадиокомпани. С 2014 по 2019 год – автор и режиссёр документальных фильмов и роликов для видеопортала сайта Свято-Елисаветинского монастыря в Минске. Лауреат международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Необычная пекарня*; 2014 – *Сын*; 2014 – *Фокус*; 2014 – *Путёвка*; 2014 – *Духовник*; 2015 – *Семья*; 2015 – *Подарок Христу*; 2015 – *Пасха: касается каждого*; 2018 – *Иконописцы*; 2018 – *Монахиня Вера. Один день из жизни*; 2019 – *Поэзия жизни*; 2020 – *Русские американцы*; 2020 – *Брат Максим. Бог знал мою мечту*; 2020 – *Вишнёвка. Женское подворье*.

ВРАЧ



2021, Россия, Москва, игровой
05:39', цв., Full HD

Режиссёр: **Александр Соловьёв**
Автор сценария: **Александр Соловьёв**
Оператор: **Яся Скрынникова**
Художник: **Елена Дунаева**
Звукорежиссеры: **Даниил Семёнов,**
Павел Эрдман, Дмитрий Назарчук
Монтаж: **Алексей Назарчук**
В ролях: **Алексей Барабаш, Роман Левченко,**
Елена Коробейникова
Продюсеры: **Ксения Ковалёва**
Производство: **ПАО «Сбербанк»**

Фильм о враче, который оказался на передовой во время COVID-19, но сам стал жертвой вируса. Образ героя складывается из реальных воспоминаний врачей и пациентов, чьи голоса звучат за кадром. Это образ человека, сохранившего своё профессиональное и личное достоинство и до конца оставшегося верным клятве Гиппократа.

Права: ПАО «Сбербанк». Тел.: +7 (903) 278-86-67. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Александр СОЛОВЬЁВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Москве. Окончил London College of Communication по специальности «кино и видео» в 2009 году и магистратуру режиссуры кино и телевидения Central Saint Martins College of Art & Design, Drama Centre в Лондоне в 2011 году. Снимает рекламу, сериалы, документальное кино, клипы. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Старше на игру* (док.); 2014 – *Реанимация 71* (док.); 2015 – *Кольца мира* (режиссёр первой группы, док.); 2017 – *Жена полицейского* (телесериал); 2019 – *Храм* (док.); 2019 – *Прасковья* (игровой к/м); 2020 – *Цой Умер!* (муз. клип); 2020 – *Стул* (арт-видео); 2021 – *Что-то очень важное* (игровой к/м); **2021 – *Врач*** (игровой к/м).



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ!



**2021, Россия, Екатеринбург, документальный
46:40', цв., HDV**

Режиссёр: **Елена Дубкова**
Автор сценария: **Елена Дубкова**
Оператор: **Вячеслав Сачков**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Людмила Заложнева**
Продюсер: **Елена Дубкова**
Производство: **ООО «Кинохроника»**
по заказу и при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это вполне традиционный фильм о жизни и творчестве великого русского композитора Георгия Свиридова. Но это особое повествование, потому что подробно воскрешает время, в которое жил и творил гениальный человек, музыкант, пианист, ученик Дмитрия Шостаковича, занятый порой совсем не творческими проблемами. Георгий Свиридов писал музыку как бы вопреки всему тому, что его окружало. В нём жил дар Божий, жила невероятная жажда гармонии, нежности, красоты, недаром он стал основоположником направления «новая фольклорная волна», стилевого направления в советской музыке 1950–1980-х годов, которое отразило новый взгляд на фольклор как средоточие этических и эстетических ценностей.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Кинохроника».

Адрес: 620014, Екатеринбург, ул. Антона Валека, д. 12, офис 262. Тел.: +7 (912) 048-56-36. E-mail: kinokor@yandex.ru



Елена ДУБКОВА
Режиссёр, продюсер

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1987 году поступила на заочное отделение факультета журналистики Уральского государственного университета. В это же время работала штатным корреспондентом в газетах «Путёвка», «Уральский университет», «Екатеринбургская неделя». Окончила факультет театроведения Екатеринбургского театрального института по специальности «менеджмент театрального дела» в 1999 году. С 1992 года работает в творческом объединении «Кинохроника» в качестве организатора кинопроизводства, редактора, сценариста, а с 2007 года как режиссёр и продюсер. Принимала активное участие в создании почти всех кинопроектов объединения. Продюсер фильмов «Гастарбайтер Вера» (2008), «Из частной жизни божьей коровки» (2009), «Не только за грехи наши...» (2012) и др. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «ЛАВР» «За лучший короткометражный документальный фильм» 2008 года («Гастарбайтер Вера»).

Избранная фильмография: 2007 – *Там, где бьётся сердце...*; 2015 – *Куда уехал цирк...*; 2016 – *Над Окой, в тени деревьев...*; 2018 – *Санитар*; 2019 – *Как некий херувим...*; 2021 – *Георгий Свиридов. Остановись, время!*

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ. [ПУШКИНО]



2020, Россия, Москва, документальный
52:59', цв., HD

Режиссёр: **Юлия Бобкова**
Автор сценария: **Анна Дюндик**
Операторы: **Дамир Абдрахманов, Никита Щучкин,**
Илья Попов, Дмитрий Салихов,
Михаил Номировский, Алексей Пичко
Монтаж: **Роман Канатников**
Звукооператоры: **Леонид Ручкин, Дмитрий Кислов,**
Дмитрий Димов, Алексей Пахомов
Производство: **ООО «ЕМГ»**

Цикл документальных фильмов «Движение вверх» посвящён юным спортсменам, которые готовятся принять участие в «Кубке Николая Японского». В фильме также пойдет рассказ о житии святого равноапостольного Николая Японского. Сегодня по всей России есть спортивные секции при православных храмах или клубы, которые окормляют священники. Они помогают понять – Спорт и Вера близки или далеки друг от друга? Можно ли посвящать свою жизнь Христу и стремиться к спортивным победам?

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.
Адрес: 119034, Москва, Малый Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. E-mail: mail@spastv.ru

Юлия БОБКОВА Режиссёр

Родилась в Краснодаре. Окончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры игрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко) в 2018 году. С 2017 года работает на студии «Остров» в качестве режиссёра и режиссёра монтажа. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2017 – *Последний вальс*; 2018 – *Статус жертвы*; 2018 – *Александр Солженицын. Раскаяние* (с С. Мирошниченко и др.); 2019 – *Война и мир Михаила Калашникова*; 2020 – *Жизнь – это кайф*; 2020 – *Станиславский. Жажда жизни*; 2020 – *Суперапп*; **2020 – Движение вверх** (цикл).



ДВОЕ

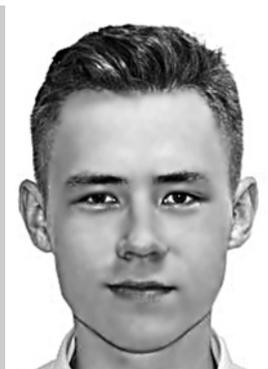


**2021, Россия, Москва, документальный
26:00', цв., Full HD**

Режиссёр: **Матвей Горбунов**
Автор сценария: **Матвей Горбунов**
Операторы: **Светлана Головачёва, Святослав Зарецкий, Владимир Козиятко, Глеб Савенков, Кирилл Костецкий**
Звукорежиссёры: **Алексей Быстрых, Дарья Олейник, Альберта Машкина**
Монтаж: **Матвей Горбунов**
Продюсер: **Алла Плоткина**
Производство: **Горбунов Матвей Сергеевич**

Документальный фильм о встрече двух журналистов и радиоведущих Аллы Митрофановой и Александра Ананьева, которые прошли через ряд испытаний и трудностей, прежде чем промысл Божий соединил их. Смысл истории в реальной духовной любви, существующей между двумя и в современном обществе.

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7 (499) 181-38-68.
E-mail: mail@vgik.info. www: ВГИК: Творческая жизнь (vgik.info)



Матвей ГОРБУНОВ
Режиссёр

Родился в 2000 году в городе Кунгуре Пермской области. В 2018 году поступил во ВГИК на кафедру режиссуры кино и телевидения, в мастерскую А.Г. Плоткиной. До ВГИКа увлекался созданием любительских художественных и документальных короткометражных фильмов. Занимается музыкой и поэзией, в свободное время играет в музыкальном театре «Эндорфин». За время обучения во ВГИКе снял несколько учебных фильмов. Лауреат отечественных фестивалей. В настоящее время студент III курса режиссёрского факультета ВГИКа.

Фильмография: 2019 – *Раскаяние Родиона Раскольникова* (игровой к/м); 2019 – *Букет для любимой* (игровой к/м); 2020 – *Фреска «Столько всего»* (игровой к/м); 2021 – *Каникулы в Кунгуре* (игровой к/м); 2021 – *Поколение миллениум. Вера и религия в жизни молодого человека* (телепередача); 2021 – *Двое* (док. к/м).

ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ



2020, Россия, Москва, документальный
21:33', цв., HDV

Режиссёр: **Олеся Епишина**

Автор сценария: **Олеся Епишина**

Оператор: **Олеся Епишина**

Звукорежиссёр: **Даша Солодова**

Монтаж: **Олеся Епишина**

В фильме снимался: **Никита Зурин**

Продюсер: **Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)**

Никита ест еду из мусорного бака, спит где придется и одевается в то, что ему отдадут добрые люди. Никита не просто бомж, у него – своя философия и мечта иметь дом, нормальную работу и любимого человека рядом: он готов сделать всё, чтобы мечта исполнилась. Даже пойти за большие деньги на медэксперимент. Он 91-й номер...

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7 (917) 559-45-66. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Олеся ЕПИШИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Перми. С 2014 по 2017 год училась в мастерской П.А. Печёнкина на кафедре режиссуры и мастерства актёра факультета искусств Пермского государственного института культуры. В 2017 году поступила на режиссёрский факультет ВГИКа в мастерскую неигрового кино Б.Я. Караджева и Е.И. Резникова.

Фильмография: 2015 – *Напиши мне письмо*; 2016 – *Сама дура!*; 2019 – *Лимита*; 2020 – *Девяносто первый*.



ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ЩЕКОЛДИНА



2020, Россия, Москва, документальный
89:48', цв., HDV

Режиссёр: **Григорий Илугдин**
Автор сценария: **Сергей Барабанов**
Оператор: **Александр Негрук**
Монтаж: **Земфира Яруллина**
Текст читал: **Дмитрий Гаврилов**
В ролях: **Юрий Пимкин**
Продюсер: **Григорий Илугдин**
Производство: **ООО «МИРИАМ-МЕДИА»**
по заказу и при поддержке телеканала «Культура»

Права: ООО «МИРИАМ-МЕДИА».
Адрес: 105005, Москва, ул. Радио, д. 12/2.
Тел. +7 (985) 928-74-71. E-mail: ilugdin-tv@mail.ru.
www: <http://miriam-tv.ru>

Фильм рассказывает о малоизвестных страницах истории Крыма: спасении одного из шедевров архитектуры полуострова Воронцовского дворца в Алушке, чья уникальная коллекция собрания живописи и хрусталя была сохранена для потомков научным сотрудником Степаном Григорьевичем Щеколдиным. Основное достоинство картины в создании образа главного героя, подлинного хранителя исторических ценностей, дважды спасшего дворец от разорения – сначала от варваров советской власти, потом от разграбления фашистскими оккупантами. Это настоящая и очень горькая детективная история. Рискуя жизнью, С.Г. Щеколдин вёл длительную и опасную игру с врагом, добившись того, что ни один экспонат не был вывезен во время оккупации из Крыма. В 1945 году был осужден советским режимом за «сотрудничество» с оккупантами на десять лет, реабилитирован в 1991 году при помощи академика Д.С. Лихачёва...

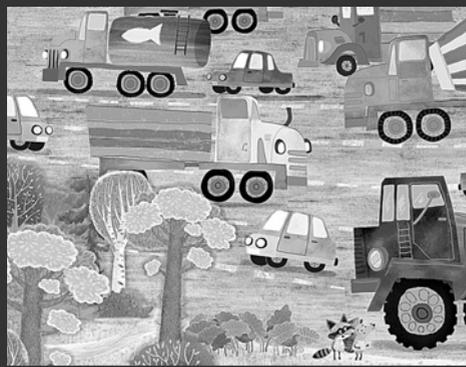


Григорий ИЛУГДИН Режиссёр, продюсер

Родился в 1949 году в Риге, Латвийская ССР (ныне Латвийская Республика). Окончил факультет журналистики Латвийского государственного университета в 1974 году и режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Б.А. Альтшулера, А.М. Згуриди) в 1985 году. Первые его репортёрские снимки опубликовала рижская газета «Советская молодёжь». Работал на Рижской киностудии и студии «Центрнаучфильм». В 1993–1998 гг. – режиссёр на телеканалах ОРТ и ТВЦ, где, в частности, выпускал программу «Импровизация на тему» с саксофонистом Алексеем Козловым в качестве ведущего. В 1995 году основал кинокомпанию «Мириам-медиа». Со дня основания по настоящее время – её генеральный продюсер. Поставил более сорока документальных и научно-популярных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссёров России. Действительный член Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1984 – *Ткачи*; 1987 – *И невозможное, возможно...*; 1988 – *Эффект ФСА*; 1989 – *Рафаэль*; 1990 – *Диссиденты*; 1993 – *Долгая ночь Менахема Бейлиса*; 1998 – *Императрица Екатерина Великая* (ТВ, 13 серий); 2000 – *Дневник Евфросинии*; 2003 – *Реприза*; 2011 – *Соло для одиноких сов*; 2012 – *Неистовая Дина Верни*; 2013 – *Рыцари неба*; 2014 – *Блокада. Когда исцеляло только сострадание*; 2015 – *Двадцать судеб и одна жизнь*; 2015 – *Аллеи Бунинных*; 2016 – *У стен Москвы*; 2016 – *Русские соколы в небе Китая*; 2016 – *Забитый бой у мыса Сарыч*; 2017 – *Пётр Капица. Опыт постижения свободы*; 2017 – *О чём молчат львы*; 2017 – *Рейд на Дуклу*; 2017 – *Иоанн Каподистрия. Русский путь*; 2018 – *Тотлебен. От Кронштадта до Керчи*; 2018 – *Степан Щеколдин. Человек, который спас Воронцовский дворец*; 2020 – *Дело гражданина Щеколдина*.

ДИДИ. ОЙ, КТО ЭТО?



**2021, Беларусь, Минск, анимационный
16:30', цв., перекладка**

Режиссёр: **Ирина Тарасова**

Авторы сценария: **Марина Дадыченко, Андрей Берлогов**

Художник: **Анна Емельянова**

Композитор: **Александр Либерзон**

Звукорежиссёр: **Андрей Черницкий**

Роли озвучивали: **Илья Черепко-Самохвалов, Ксения Черницкая, Татьяна Ружавская, Анна Козлова, Ксения Одарич, Любава Смольская, Илья Гудень, Андрей Черницкий, Александр Либерзон, Анна Андрушечкина**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Производство: **Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм»** по заказу **Министерства культуры Республики Беларусь**

Права: Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, д. 98. Тел.: +375 (17) 267-10-02.

E-mail: director@belarusfilm.by, belarusfilm@mail.ru. www.belarusfilm.by

Диди – фантастическое живое существо с волшебной способностью заставлять всё вокруг расти, цвести и зеленеть. Оно появилось на свет из семечка, случайно найденного в лесу компанией зверят. Диди не имеет понятия, кто он такой и как сюда попал. Со своими друзьями-зверятами он делает свои первые детские открытия. А также заставляет друзей поновому взглянуть на их привычный мир.

Это один блок сериала, состоящего из трех независимых историй.

Ирина ТАРАСОВА

Режиссёр

Родилась в Мурманске. Окончила художественно-графический факультет Витебского государственного университета в 2000 году. Занималась живописью, работала художником-постановщиком в Гомельском молодёжном театре в 2004–2006 гг. С 2008 года работает на Студии анимационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм». Ассистент художника-постановщика фильмов «Нестерка» (части 4–6, 2008–2010), «Рыбка по имени «Нельзя» (части 1–3, 2011–2012). Аниматор картин «Как Нестерка искал обручальное кольцо» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «Иоганн Штраус» (цикл «Сказки старого пианино», 2015), «Нянюшкины сказки» (2017) и др. Художник-постановщик фильмов «Герб Браслава» (2008), «Нестерка-7» (2011). Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2012 – *Нестерка-8. (Как Нестерка счастье нашёл)* (дебют под руководством Игоря Волчека); 2013 – *Гусятница у колодца*; 2014 – *Герб Пинска* («Аповесць мінулых гадоў 6 / Повесть временных лет»); 2014 – *За здоровый образ жизни*; 2015 – *Ложка для солдата*; 2018 – *Занимательная Азбука* (с В. Петкевичем); 2019 – *Лучшее место на свете*; 2020 – *Истории от Кириллицы*; 2021 – *263 ночи*; **2021 – Диди. Ой, кто это?**



ДИРИЖЁР ДУХА



2020, Россия, Москва, документальный
53:10', цв., Digital Betacam
Режиссёр: **Ирма Комладзе**
Автор сценария: **Ирма Комладзе**
Операторы: **Артём Игнатов, Олег Кочубей, Сурен Давтян, Григорий Булкот**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Зимин**
Монтаж: **Алиса Абакумова**
Продюсер: **Аркадий Левин**
Производство: **ООО «Центр культурных инициатив «Сретение»»** по заказу **Местной религиозной организации Православный приход Богоявленского Кафедрального собора города Москвы** с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного **Фондом президентских грантов** в рамках осуществления проекта «Увековечивания памяти генерал-лейтенанта Валерия Халилова»

Права: АНО «Творческий центр «Мадригал»».
Адрес: 125008, Москва, пр-д Черепановых, д. 32.
Тел.: +7 (916) 671-81-71. E-mail: shein.alexej@mail.ru

Генерал Валерий Халилов погиб в самолёте, потерпевшем катастрофу над Чёрным морем в декабре 2016 года, вместе с музыкантами и солистами ансамбля имени А.В. Александрова, руководителем которого он был. Фильм о генерале Валерии Халилове – портрет человека, после ухода которого в мире остался выразительный след благодарности, вдохновения, творческой энергии. Музыкальная драматургия фильма – диалог композитора Халилова со зрителем. На уникальных архивных кадрах генерал Халилов живой, вдохновенно преданный своему делу, цельный герой. Воспоминания раскрывают неповторимый характер человека и профессионала, которого можно назвать – Дирижёр духа. В апреле 2020 года не стало и автора идеи фильма, настоятеля Богоявленского Кафедрального собора Москвы протоиерея Александра Агейкина. Светлой памяти ушедших посвящается фильм.

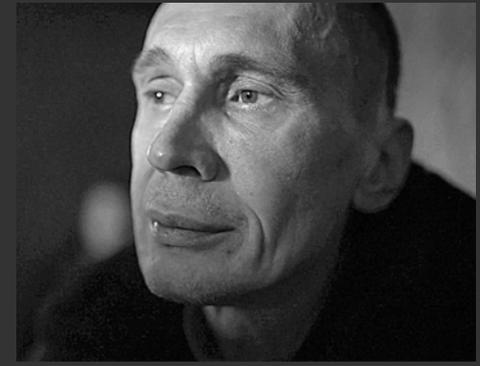
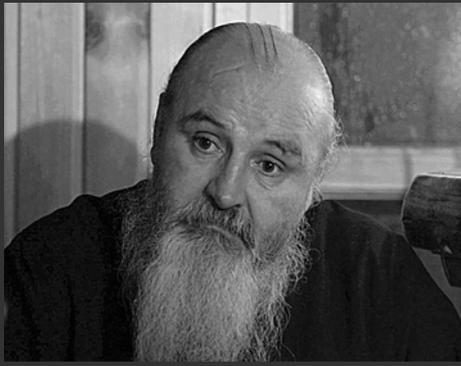


Ирма КОМЛАДЗЕ
Режиссёр, сценарист

Родилась в Ленинграде, окончила Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского в 1990 году. Преподавала классическую гитару в Университете музыкального искусства и Музыкально-гуманитарном колледже Санкт-Петербурга. Осуществляла театральные проекты в качестве музыкального оформителя и сценографа; занималась фотографией, участвовала в выставках в Москве, Киеве, Санкт-Петербурге, работала в кино. Создает авторские театральные и кинопроекты, пишет сценарии, снимает документальные картины. Её фильмы и спектакли – участники и лауреаты международных фестивалей. Сооснователь и художественный руководитель московского продюсерского центра «Сретение», креативного продюсерского центра, осуществляющего культурно-просветительские проекты в области кинематографии, IT и книгоиздания. (Окончание см. стр. 99)

Избранная фильмография: 2006 – *Женская азбука*; 2010 – *Цирк*; 2012 – *На краю света*; 2020 – *Сокровище Уильяма Брумфилда*; 2020 – *Дирижёр духа*.

ЖИЛИ 12 РАЗБОЙНИКОВ



**2021, Россия, Москва, документальный
60:00', цв., Full HD**

Режиссёр: **Светлана Стасенко**
Автор сценария: **Светлана Стасенко**
Операторы: **Ирина Уральская, Артём Игнатов**
Композитор: **Арнольд Гискин**
Звукорежиссёр: **Анастасия Пасенчук**
Монтаж: **Светлана Стасенко**
Продюсер: **Лиза Антонова**
Производство: **ООО «Студия «Пассажир»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Гена Чудненко родился в тюрьме. Туда же и вернулся подростком-детдомовцем. И была бы у парня типичная для детдомовца судьба: «Украл, выпил, в тюрьму...», если бы в колонии Гена не начал строить храм. И случилось чудо: парень, не имеющий среднего образования, построил огромный храм по всем канонам древнерусской архитектуры!

С тех пор иеромонах Геронтий построил два деревянных монастыря редкой красоты и несколько удивительных деревянных храмов. А главное – он привёл к Богу десятки бывших эков.

На вопрос «как такое возможно?» пытается ответить автор фильма, раскрывая характер героя.

Права: ООО «Студия «Пассажир». Адрес: 117393, Москва, ул. Академика Пилюгина, д. 12, корп. 1, комн. 8, пом. 1Б. Тел.: +7 (903) 773-27-85. E-mail: antiliz@mail.ru. www: <http://passenger-studio.ru/>

Светлана СТАСЕНКО

Режиссёр

Родилась в Ижевске. Окончила с отличием факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (телевизионная группа, мастер М.Е. Голдовская) в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1995 году. Много работает в качестве автора сценариев и режиссёра как в игровом, так и в документальном кино. Сотрудничала с компаниями Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», RWS, «Этнофонд», Студия «Пассажир», «Мамаки продакшн» и другими. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссёров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Действительный член Международной академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – *Парабола* (док.); 1994 – *Застывшее время* (док.); 1997 – *Перекачипоэт* (док.); 1998 – *Нас не надо жалеть* (док.); 2000 – *Александр Ф. Скляр. Песня* (док.); 2000 – *Космический странник* (док.); 2000 – *Щепки* (док.); 2001 – *Карамболина* (игровой к/м); 2001 – *Скоро весна* (док.); 2001 – *Бульварные страсти* (док.); 2002 – *Кариатиды* (док.); 2004 – *Ангел на обочине* (игровой п/м); 2004 – *Байкальский капкан* (док.); 2005 – *Мираж над Амуром* (док.); 2005 – *Опустела без тебя земля... Майя Кристаллинская* (док.); 2006 – *Всегда ваш Андрей Миронов* (док.); 2007 – *В.И. Ленин. О чём молчали мифы* (док.); 2007 – *Вверх подносимое* (док.); 2009 – *Вольные люди* (док.); 2011 – *На мне крови нет* (док.); 2012 – *Сквозь хвою хвойных деревьев* (док.); 2013 – *Дневник наркоманки* (док.); 2013 – *Трамвайный роман* (док.); 2014 – *Юля и шаманы* (док.); 2015 – *The Piano* (док.); 2017 – *Курс молодого шамана* (док.); 2019 – *Спитак. Тридцать лет одиночества* (док.); 2020 – *Баламут* (док.); 2021 – *Жили 12 разбойников* (док.).



ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО



**2021, Россия, Москва, игровой
19:57', цв., HDV**

Режиссёр: **Иван Петухов**

Автор сценария: **Иван Петухов**

Оператор: **Михаил Кричман**

Художник: **Сергей Тырин**

Композитор: **Михаил Мищенко**

Звукорежиссёр: **Дмитрий Батыжев**

Монтаж: **Мария Лихачёва**

В ролях: **Тимофей Трибунцев, Сергей Неудачин, Сергей Габриэлян, Евгений Егоров, Игорь Савочкин, Елена Доронина, Константин Чепурин, Роберт Фишман, Денис Медведев, Дарья Белова**

Продюсер: **Дмитрий Лобков**

Производство: **ООО «Базелевс продакшн»**

Это очень трогательная история. Пятёрка участников заштатного духового оркестрика отправляется на очередной заказ. Трясётся по подмосковной дороге безнадежно устаревший микроавтобус. Устало переругиваются между собой потрёпанные жизнью музыканты. Каждый из них играл когда-то в большом оркестре, но в какой-то момент сломался. За каждым – судьба. Пусть непритязательная. Никто из них не знает, что рядовая поездка за лёгкими деньгами вот-вот обернётся для каждого возвращением к себе настоящему. Парень, который устроил заказ, из их коллектива, он готов расплатиться своими сбережениями, собранными для покупки нового инструмента, чтобы поиграть под окнами своего старого одинокого соседа, ветерана Великой Отечественной войны...

Права: ООО «Базелевс продакшн». Тел.: +7 (917) 559-45-66. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Иван ПЕТУХОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1984 году в Зеленодольске, Татарская АССР (ныне Республика Татарстан). В 2007 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал в рекламе. В 2014 году стал одним из трёх победителей международного конкурса молодых сценаристов и режиссёров Jameson First Shot, главным призом которого стала возможность снять свой фильм в Лос-Анджелесе с участием Умы Турман. До 2018 года – креативный директор рекламного агентства McCann Moscow. Затем – креативный директор компании «Bazelevs». В настоящее время – сценарист, режиссёр, креативный продюсер.

Избранная фильмография: 2014 – *Подарок* (игровой к/м); 2018 – *Нет* (игровой к/м); 2019 – *Подвиг* (игровой к/м); 2020 – *Алиса* (мини-сериал); 2020 – *Взперти* (мини-сериал); **2021 – *Играй для каждого*** (игровой к/м).

КАМЕНЬ



2021, Россия, Новосибирск, игровой
19:58', цв., HDV

Режиссёр: **Денис Казанцев**
Автор сценария: **Денис Казанцев**
Оператор: **Игорь Токарев**
Художник: **Марина Иванова**
Композитор: **Максим Мисютин**
Звукорежиссёры: **Антон Ильяшенко, Игорь Токарев**
Монтаж: **Игорь Токарев, Денис Казанцев**
В ролях: **Александра Казанцева, Всеволод Казанцев, София Казанцева**
Продюсер: **Владимир Терновский**
Производство: **Творческое объединение «АпартТеатр»**

Главная героиня Лида, мать двух маленьких детей, живёт в небольшом рабочем посёлке и узнаёт, что неизлечима больна. Лида чувствует, что смерть уже рядом. Первым делом встаёт вопрос: как брат и сестра будут жить одни в огромном мире. С чего начать? Что она должна успеть? Какие слова им сказать? Лиде сочувствуют люди, но никто не берёт на себя ответственность за малышей. Она готова кричать на весь свет и звать о помощи, но её крик отдаётся только в ней самой. И когда кажется, что сил больше нет, и остаётся только остановиться и замолчать, ответ на все вопросы приходит просто и тихо. И прощание становится главным событием жизни этой семьи.

Права: АНО ОСТПК «Мир сначала». Адрес: 630099, Новосибирск, ул. Максима Горького, д. 34, кв. 48.
Тел.: +7 (913) 921-48-97. E-mail: tvl@cawf.ru

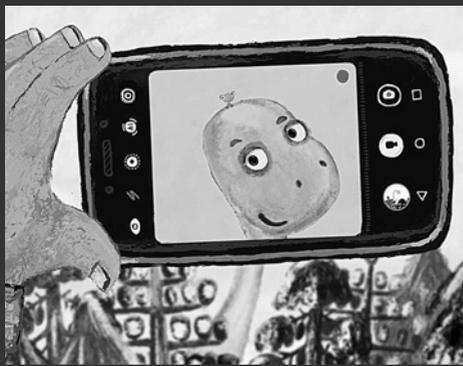
Денис КАЗАНЦЕВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1980 году в посёлке Тигровый Приморского края. Окончил Новосибирское театральное училище (мастерская А.Е. Зубова) по специальности «актёр театра и кино» в 2001 году и Кемеровский университет культуры и искусств (мастерская И.Н. Латынниковой) по специальности «режиссёр театра» в 2012 году. В 2021 году прошёл Курсы повышения квалификации ВГИК. С 1995 по 2016 год служил в Театре для детей и молодёжи г. Кемерово. С 2007 по 2016 год – артист кемеровского Литературного театра «Слово». Играл в Кемеровском драматическом театре. Преподавал актёрское мастерство в колледже культуры и искусств (Кемерово) и Кемеровском государственном институте культуры и искусств. В 2016 году переехал в Новосибирск. Три года выступал на сцене Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. С 2019 года по настоящее время – актёр Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». В 2018 году с командой единомышленников начал снимать игровые короткометражные фильмы. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Член Союза театральных деятелей России.



Фильмография: 2018 – *АндреИ*; 2020 – *Мальчик Христов*; 2021 – *Камень*.

КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ | ПРЫГАЖУН I ПАЧВАРА



2019, Беларусь, Минск, анимационный
07:20', цв., Full HD, рисованный, перекладка

Автор сценария: **Наталья Дарвина**

Режиссёр: **Наталья Дарвина**

Художники: **Наталья Сушкевич, Светлана Котлярова**

Композитор: **Леонид Павлёнок**

Звукорежиссёр: **Владимир Ермоленко**

Монтаж: **Наталья Дарвина**

Роли озвучивали: **Юлианна Михневич, Михаил Дарвин, Ольга Оноприенко, Александр Ленкин, Максим Коростелёв**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Производство: **Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм»** по заказу **Министерства культуры Республики Беларусь**

По мотивам сказки белорусской писательницы А. Масло «*Меня зовут Лахнэска*».

Это увлекательная история о необычной дружбе. Лягушонок Аполлон приобрел признание и уважение у своих сородичей не только тем, что он красив, но и тем, что у него смелое и благородное сердце. Но он грустит, понимая, что никогда не сможет быть большим, ошибочно полагая, что счастье в размерах. Неожиданно в этой местности объявляется Лохнесское чудовище, огромная доисторическая динозавриха. Аполлон и Лахнэска становятся друзьями. Эта дружба преображает их.

Права: Унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, д. 98. Тел.: +375 (17) 267-10-02.

E-mail: director@belarusfilm.by, belarusfilm@mail.ru. www.belarusfilm.by/



Наталья ДАРВИНА

Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (кафедра кино- и телеискусства, курс И.В. Волчека) в 1997 году. С 1995 года по настоящее время работает в качестве режиссёра и аниматора на Национальной киностудии «Беларусьфильм», а также на различных проектах в анимации и социальной рекламе. В 2008–2010 гг. – аниматор и композитер на фильмах цикла «Круглый год» и «Колыбельные народов мира» студии «Метроном». Аниматор картин «Пилипка» (2012), «Весна осенью» (2015), «А-Ж (сериял «Азбука опасностей»)» (2016) и др. Преподавала режиссуру в частной школе анимации. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1995 – *Да здравствует свобода!* (совместно с И. Волчеком); 1996 – *Иван-да-Марья про любовь*; 1996 – *Непродолжительная история о птичках* (дебют); 2002 – *Дружок*; 2003 – *Бежал мышонок по траве*; 2001–2008 – *Социальные анимационные ролики*; 2010 – *Блохнесское чудовище* (из сериала «Везуха»); 2012 – *Когда «Х» была хлопушкой* (из сериала «Буквальная азбука»); 2018 – *Добрый волк*; **2019 – Красавец и Чудовище.**

КРЕЩЕНИЕ В ПЛАХИНО



**2021, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
18:00', цв., Digital Betacam, перекладка**

Режиссёр: **Наталья Федченко**

Авторы сценария: **Екатерина Каликинская,
Наталья Федченко**

Художник: **Иван Герасимов**

Звукорежиссёр: **Алексей Куцых**

Роли озвучивали: **Валентин Клементьев,
Анна Слынько, Виталий Андреев**

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Производство: **ООО «Балтийское телевидение»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Поэтический фильм-притча о празднике Крещения, который встречал Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) в ссылке за полярным кругом вместе с маленькой эвенской девочкой, ставшей его духовным чадом.

Права: ООО «Балтийское телевидение». Адрес: 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., д. 10, кв. 12.
Тел.: +7 (921) 872-41-49. E-mail: balt-tv@mail.ru

Наталья ФЕДЧЕНКО

Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более десяти анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время работает на студии «Балтийское телевидение» в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Возвращение Саввы*; 2018 – *Радость небесная (Босоногая радость)*; 2019 – *За звездой Рождества*; **2021 – *Крещение в Плахино***.



ЛЕНИНГРАД. ДОРОГА ЖИЗНИ



2021, Украина, Киев, документальный
63:31', цв., HD

Режиссёр: **Ольга Лазебник**
Автор сценария: **Евгений Оноприенко**
Операторы: **Роман Тимошенко, Сергей Елизарьев**
Монтаж: **Максим Кияница, Богдан Стецюк**
Главный редактор: **Антон Никитин**
Исполнительный продюсер: **Евгения Толстякова**
Генеральный продюсер: **Анна Безлюдная**
Производство: **ЧАО «Телеканал «Интер»**

Документальный проект основан на воспоминаниях людей, переживших блокаду, эвакуированных из отрезанного от Большой земли города и тех, кто обеспечивал работу Дороги жизни – единственного пути, по которому в Ленинград доставляли продукты, медикаменты и эвакуировали людей. Вместе с одним из героев авторы проекта еще раз проехали по Дороге жизни, по той самой единственной артерии, которая стала символом бессмертия в голодном аду. Этот фильм – живое свидетельство того, что было, что пытаются извратить, что требует от каждого умения сочувствовать и любить ближнего.

Права: ЧАО «Телеканал «Интер». Адрес: 01601, Украина, Киев, ул. Дмитриевская, д. 30.
Тел./факс: +38 (050) 444-20-02. E-mail: lidia.zalesnaya@inter.ua. www: <https://inter.ua>



Ольга ЛАЗЕБНИК
Сценарист/автор, журналист

Родилась в городе Черновцы, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила Сумской национальной аграрный университет по специальности менеджмент внешнеэкономической деятельности в 2006 году. В 2008 году окончила курсы переквалификации и начала работать на телеканале «Интер» в должности режиссёра. Режиссёр программы: «Жди меня, Украина», «Знак качества», «Утро с Интером». С 2016 года преподаёт режиссуру телевидения на базе образовательных курсов – «Интершкола». С 2017 года начала снимать документальные фильмы для канала «Интер». С 2010 года помимо телеканала «Интер» работает режиссёром телевидения на каналах «Мега», «НТН», «MTV Украина». Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмография: 2016 – *Дети команданте*; 2017 – *Бомбы, которые взорвали мир*; 2018 – *Шалимов. Сто лет как один день*; 2018 – *Ватутин*; 2018 – *Пётр Толочко. Учебник истории*; 2019 – *Борис Патон. Человек будущего*; 2021 – *Ленинград. Дорога жизни*.

МАТУШКА ФЕОДОСИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВА



**2021, Россия, Москва, документальный
52:00', цв., HD**

Режиссёр: **Александр Куприн**
Автор сценария: **Александр Куприн**
Операторы: **Александр Куприн, Дмитрий Ветчинин,
Диана Начкебия, Олег Любезнов, Ольга Соловьёва,
Руслан Хисматуллин**
Композитор: **Антон Висков**
Редактор: **Елена Ульянова**
Звукорежиссёр: **Юрий Геддерт**
Монтаж: **Татьяна Рябова, Иван Маринич**
Продюсер: **Светлана Бухараева**
Производство: **ООО «Кинофест»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм рассказывает о монахине Феодосии – старице, жившей в городе Скопине Рязанской области. Матушка – наша современница, и в последние годы её жизни многие приходили к ней за советом и исцелением. Фильм уникален именно свидетельствами людей, общавшихся при жизни с человеком, ставшим святым.

Права: ООО «Кинофест». Адрес: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 13, кв. 31.
Тел.: +7 (964) 787-35-18, +7 (903) 341-85-67.

Александр КУПРИН Режиссёр, сценарист

Родился в 1962 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1985 году и Высшие режиссёрские курсы при Гостелерадио СССР (мастерская А.В. Торстенсена) в 1988 году. Автор и режиссёр более ста документальных и телевизионных фильмов. Работал на ЦТ (ОРТ) военным корреспондентом программы «Взгляд», режиссёром программ «Взгляд» и «До и после полуночи»; в телекомпаниях «ВИД», НТВ (режиссёр программы «Лихие 90-е»), «Глас» (и.о. главного режиссёра). В 1994 году вошел в тройку лучших видеорежиссёров-документалистов Восточной Европы. Признан лучшим режиссёром телекомпании «ВИД» 1996 года. В 2008 г. занимался созданием информационных зон в постоянной экспозиции Третьяковской галереи на Крымском валу. Работал в кинокомпаниях «Sky-Production» (режиссёр телесериала «Святые») и «Август». С 2018 года – в кинокомпании «Кинофест». Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1989 – *Неделя совести*; 1990 – *Чернобыльская застольная (Сталкер Саша)*; 1991 – *Москва – Исламбад*; 1992 – *Sjuat (Самозахват)*; 1992 – *Москва – Петушки*; 1992 – *Нежить*; 1992 – *Остров*; 1995 – *Изменённое состояние*; 1995 – *Марафон афганским способом*; 1996 – *Дембельский альбом*; 1996 – *Сны о войне*; 1996 – *Чернобыль-10*; 1998 – *Иосиф и Надежда*; 2002 – *Воздухоплаватель*; 2003 – *Авторская программа Генриха Боровика*; 2003 – *Другое небо*; 2003 – *Русская мумия*; 2004 – *Космос отца Михея*; 2005 – *Радонеж. Впервые*; 2008 – *НебоЗемля*; 2010 – *Экзарх Фёдоров. Между Истиной и тьмой*; 2010 – *Жертвы Бутовского полигона (цикл «Святые»)*; 2011 – *Забывтый праведник Александр Свирский (цикл «Святые»)*; 2011 – *Победа*; 2012 – *Алёна и Зеркало*; 2014 – *Паисий Святогорец (7 серий)*; 2016 – *Ладан-навигатор (2 серии)*; 2019 – *Ночная капелла*; 2021 – *Натан*; 2021 – *Матушка Феодосия. Свидетельства*.



МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ...



**2021, Россия, Москва, документальный
19:44', цв. + ч/б, Full HD**

Режиссёр: **Вячеслав Орехов**
Авторы сценария: **Вячеслав Орехов,**
Елена Куракина
Оператор: **Елена Куракина**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Елена Куракина**
Продюсер: **Елена Куракина**
Производство: **АНО «Детский музыкальный
коллектив «СВЕТ СЧАСТЬЯ»**

Фильм-портрет, тёплый, пронизанный светом и любовью рассказ о дорогом друге, замечательном человеке, которых, казалось, было много рядом с нами. А оглянешься – многих уже нет... Картина Вячеслава Орехова посвящена памяти Павла Алексеевича Захарова, известного в 70–80-е годы талантливого врача, спасшего жизни многих людей, потому что это было его призванием, его потребностью, его дыханием. П.А. Захаров был обладателем множества наград в области практической медицины, коллекционером, общественным деятелем, так как его всегда волновали проблемы страны и будущее врачебного дела.

Права: АНО «Детский музыкальный коллектив «СВЕТ СЧАСТЬЯ». Адрес: 101000, Москва, Хохловский пер., д. 7–9, стр. 3. Тел.: +7 (916) 205-05-00. E-mail: kurakinaelena1964@yandex.ru



Вячеслав ОРЕХОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1940 году в деревне Коломенка Шульгинского района Тамбовской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, «Военфильме», в Фонде Ролана Быкова, на студиях «Отечество», «Юность» и др. С 2005 года – художественный руководитель Киновидеостудии «Цветной бульвар». Автор более сорока фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств «НИКА». Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Поздний восход*; 1972 – *Несущий свет*; 1978 – *Сотвори мир*; 1982 – *Строчки пороха и свинца*; 1984 – *Я пришёл в этот мир, чтобы...*; 1986 – *Поле ратной славы*; 1987 – *И светлый стяг над нашими полками*; 1988 – *Тропа*; 1989 – *Не умирай никогда*; 1989 – *Свет его звезды*; 1990 – *В дремучий лес с таинственной луной*; 1990 – *И всё это мне охота*; 1990 – *Поздний восход*; 1990 – *Чудак*; 1990 – *Рыцарский этюд*; 1991 – *Птица небесная*; 1993 – *Возвращение*; 1993 – *Отчего непрестанен ветер*; 1994 – *Бомжонки*; 1994 – *Высший подвиг цветка*; 1995 – *Восхождение*; 1996 – *Чудаки из деревни Огрызки*; 1996 – *Под знаком солнца и огня*; 1996 – *Очарованный странник*; 1997 – *Сумасшедший генерал, или Рыцарь рыжих*; 1998 – *Очарованные жизнью*; 1998 – *Идущий*; 2000 – *Дядя Веня*; 2000 – *Возвращение Чудотворца*; 2001 – *Страна святых чудес*; 2001 – *Восхождение к истоку*; 2001 – *Я прошёл всю эту школу*; 2002 – *Выхожу один я на дорогу*; 2002 – *Полёт скоты*; 2003 – *Зимняя Пасха*; 2003 – *И живопись, и молитва*; 2004 – *Свидание с Византией*; 2004 – *Зов земли*; 2004 – *Порог твоего дома*; 2005 – *Греция глазами паломника*; 2005 – *Облаков неземная материя*; 2006 – *Времена года*; 2006 – *Даниил Андреев. Орлионтина*; 2006 – *Мастер*; 2006 – *Жизнь прекрасна*; 2006 – *Я живу каждый день*; 2007 – *Душа России*; 2007 – *Пусть тебе приснится Рай*; 2008 – *Вера и верность*; 2008 – *Мир на кончиках пальцев*; 2010 – *У подножия неба*; 2011, 2014 – *Святители*; 2011 – *Я живу каждый день*; 2012 – *Хочу жить*; 2014 – *Тринадцатый*; 2016 – *Крестыники*; 2017 – *Спасти человека*; 2018 – *Путь*; 2019 – *Монолог*; 2021 – *Между Небом и Землей*.

МЕСТО РОЖДЕНИЯ



**2021, Россия, Москва, документальный
55:44', цв., HDV**

Режиссёр: **Галина Леонтьева**
Автор сценария: **Галина Леонтьева**
Оператор: **Артём Игнатов**
Композитор: **Дмитрий Мальцев**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтажёр: **Валерий Налимов**
Производство: **ООО «Творческое объединение
«Своё Слово»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм об одном из малых коренных народов Улаганской долины, алтайцах-теленгитах, веками живущих в Горном Алтае. Это рассказ о самобытном этносе, который пытается себя сохранить. Кто-то уезжает отсюда на заработки, другие остаются на месте своего рождения и продолжают дело предков, судьбой своей доказывая, как важны традиции, передаваемые от сердца к сердцу.

Права: ООО «Творческое объединение «Своё Слово». Тел.: +7 (963) 770-04-71 E-mail: artgalas@yandex.ru

Галина ЛЕОНТЬЕВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Член Союза кинематографистов РФ (с 1998 г.). С 2000 по 2004 год училась в аспирантуре кафедры режиссуры неигрового кино ВГИК. С 2004 года – член Государственной аттестационной комиссии по защите дипломов студентов режиссёрского факультета ВГИК (специальность «неигровое кино»). С 2013 года – член Правления Союза кинематографистов РФ. С 2014 года – Президент Ассоциации документального кино СК РФ. С 2015 года – член Экспертного совета по неигровому кино Министерства культуры РФ. С 2020 года – член Общественного совета при Федеральном архивном агентстве Российской Федерации. Автор сценариев и режиссёр более 50 документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Уроки*; 1995 – *Дом без дверей*; 1995 – *Китеж. Вечное настоящее*; 1997 – *Дыхание колокола*; 2000 – *Жизнь прошла*; 2001 – *Звезда и Поэт. Сергей Михалков*; 2001 – *Старше на одну войну. Письма*; 2003 – *Студент Андрей Тарковский*; 2004 – *Цирковые династии. Феррони*; 2005 – *Любовь, что движет звёздами* (фильм 6-й сериала «Великая Победа. Народная память»), *Война и наука* (фильм 8-й сериала); 2005 – *Патриарх*; 2005 – *Се место наше*; 2006 – *Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи* (с В. Залотухой); 2008 – *Савва Морозов. Умри, и душа твоя будет свободной*; 2008 – *Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснопольский*; 2009 – *Семечки*; 2010 – *Русская Палестина*; 2011 – *Любить нельзя бросить*; 2013 – *...Было у отца три сына*; 2015 – *Закон Бернулли*; 2015 – *Пассажиры философского парохода*; 2016 – *Маринин хоровод*; 2016 – *Легенда. Первый полёт*; 2018 – *Искусственное дыхание*; 2019 – *Сезон созревания пантов*; 2020 – *Место рождения*.



МОРФО



**2020, Россия, Москва, игровой
12:31', цв., HDV**

Режиссёр: **Ася Щуплова**
Автор сценария: **Ася Щуплова**
Оператор: **Александра Амелина**
Художник: **Апполиария Булгакова**
Композитор: **Юлия Васильева**
Звукорежиссёр: **Юлия Васильева**
Монтаж: **Ася Щуплова**
В ролях: **Андрей Макаров**
Продюсер: **София Байтман**
Производство: **ГИТР**

Современная фантазия. Молодой учёный, выросший далеко за пределами солнечной системы, прибывает на когда-то загубленную людьми планету Земля. Эта экспедиция открывает для учёного шокирующие исторические подробности, которые перевернут его знания и заставят поверить в возможность возрождения земной жизни.

Права: Государственный институт кино и телевидения (ГИТР). Тел.: +7 (999) 964-24-27.
E-mail: cinepromo@yandex.ru



Ася ЩУПЛОВА
Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. В 2017 году поступила на режиссёрский факультет Института кино и телевидения (ГИТР).

Фильмография: 2018 – *Объект*; 2019 – *Мнема*; 2020 – *Морфо*.

МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ



**2021, Россия, Санкт-Петербург, игровой
09:27', цв., HDV**

Режиссёр: **Владимир Копцев**
Автор сценария: **Владимир Копцев**
Оператор: **Артур Бергарт**
Художник: **Ангелина Коваленко**
Композитор: **Юрий Мокиенко**
Звукорежиссёр: **Павел Амбарнов**
Монтаж: **Артур Бергарт**
В ролях: **Мария Несговорова, Юрий Мокиенко,
Никита Добрынин, Никита Сухарев**
Продюсер: **Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения**
Производство: **Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения**

Афганская война. Военный госпиталь. Тяжело раненный молодой лейтенант не спит. Он любуется смертельно уставшей на дежурстве медсестрой, как своей любимой. И рисует её портрет. Одна встреча. Одна ночь. Одна свеча.

Права: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения.
Тел.: +7 (981) 894-72-84. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Владимир КОПЦЕВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Тольятти. В 2005 году поступил в Тольяттинское военное училище, которое не окончил. В 2009 году восстановился в гражданский вуз и в 2012-м окончил Тольяттинский государственный университет по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Работал в строительстве и ЖКХ. В 2014 году переехал в Санкт-Петербург. С 2015 года работает каскадёром в кино. С 2015 по 2018 год был корреспондентом новостей на петербургских телеканалах. В 2019 году окончил курс по специальности «Режиссёр кино и телевидения» в киношколе А. Митты, где получил базовые знания об основах режиссуры. В 2019 году поступил на факультет дополнительного образования Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения в мастерскую А.Н. Сокурова, где обучается в настоящее время на третьем курсе.



Фильмография: 2018 – *Служба доставки*; 2021 – *Что хочу*; 2021 – *Моя любимая сестра спит уже*.

НАЙДА



**2021, Россия, Москва, игровой
20:00', цв., HDV**

Режиссёр: **Юрий Шолин**
Автор сценария: **Иван Гамаюн**
Оператор: **Илья Кондратьев**
Художник: **София Золотарёва**
Композитор: **Дарин Сысоев**
Звукорежиссёр: **Александр Феденёв**
Монтаж: **Сергей Знаменский**
В ролях: **Игорь Савочкин, Мария Фотченкова,
Алексей Филимонов, Владимир Дорда**
Продюсер: **Юрий Шолин**
Производство: **Юрий Шолин**

Единственным другом сурового, честного, опалённого войной в Афганистане охранника автостоянки Сергея, утратившего смысл жизни после потери родных, становится собака Найда, готовая защитить его в любую минуту. Но вскоре на стоянке начнут появляться современные «хозяева жизни» с толстым кошельком и угонщиками, которых Найда чует за версту. Хозяин стоянки требует убрать пса, чтобы всё было тихо. Но Сергей не может предать друга. Всё могло разрешиться почти хорошо, если бы не человеческая злость и жадность, против которых и восстают Сергей и Найда.

Права: Шолин Юрий Анатольевич. Тел.: +7 (929) 525-59-71. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Юрий ШОЛИН
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1971 году в Оренбурге. В 1991 году окончил Оренбургский станкостроительный техникум и получил специальность «техник-технолог на станках с ЧПУ». С 1991 по 1995 год работал: слесарем механосборочных работ, монтажником наружных трубопроводов, штукатуром-маляром, слесарем-монтажником «КИП и А». В это время поступил на заочное обучение в Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА) и в 2000 году окончил его по специальности «юриспруденция». Параллельно учёбе работал на коммерческом предприятии юристом-менеджером, затем заместителем коммерческого директора, начальником отдела по переработке и реализации нефти и газа. В итоге стал директором предприятия. Но всегда мечтал о кино, посещал все кинолектории и творческие встречи с приезжими актёрами, которые проходили в кинотеатрах города. В 2015 году окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по программе курса вторых режиссёров (мастерская А.И. Богуна).

Фильмография: 2021 – *Найда* (дебют).

НАЧАЛО. БРАТИЯ И СЁСТРЫ СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКОГО МОНАСТЫРЯ



2021. Беларусь, Минск, документальный
41:00', цв., HD

Режиссёр: **Валерий Шишов**
Автор сценария: **Валерий Шишов**
Операторы: **Татьяна Логинова, Валерий Шишов, Максим Черноголов**
Звукорежиссёр: **Алексей Мощеников**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви**

На мужское подворье Свято-Елисаветинского монастыря попадают люди с разными судьбами. Каждый из братьев прошёл через испытания, которые в конечном итоге привели их к Богу. Что на душе у таких людей? Как они живут и справляются с грузом прошлого? Это подлинные истории жизни некоторых насельников подворья. Они рассказывают о том, как пришли в монастырь, и с болью вспоминают, что было до этого момента. Здесь каждый из них начал свою жизнь сначала.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви. Адрес: 220131, Минский р-н, Цна, пер. Полевой, д. 25. Тел.: +375 (29) 107-85-80 / +375 (29) 111-63-55. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. [www: obitel-minsk.ru](http://www.obitel-minsk.ru)

Валерий ШИШОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1950 году в Бресте, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по специальности оркестровое дирижирование в 1973 году, факультет музыкального театра ГИТИС по специальности режиссёр музыкального театра в 1983 году и Высшие режиссерские курсы (мастерская Йонаса Вайткуса, Литва). Ставил спектакли в музыкальных и драматических театрах Москвы, Минска, Вильнюса: «Евгений Онегин», Ж. Кокто – Ф. Пуленк «Человеческий голос» (ГАБТ, Минск), П. Шеффер «Amadeus», Софокл «Электра» (Театр-студия «Amadeus», Минск), Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего» (Театр-студия киноактёра, Минск) и др. Автор и режиссёр более 35 рекламных, музыкальных и социальных роликов, в том числе: этап кубка мира по биатлону (г. Ханты-Мансийск); проект «Покорённые Сибирью» (8 музыкальных клипов); проект «С чего начинается Родина?» (12 музыкальных клипов); ролик о Ханты-Мансийском округе для ЮНЕСКО и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *Отражение* (док.); 1994 – *Времена года* (игровой п/м); 1995 – *Анисимов* (док.); 2001 – *Вяртанне у вырай* (док.); 2021 – *Начало. Братия и сёстры Свято-Елисаветинского монастыря* (док.).



НЕДЕЕСПОСОБНЫЕ



2021, Россия, Москва, документальный
22:42', цв., HDV

Режиссёры: **Георгий Поротов, Максим Якубсон**
Автор сценария: **Георгий Поротов**
Авторы закадрового текста: **Евгений Водолазкин, Владимир Долматов**
Операторы: **Георгий Поротов, Юлия Родина, Давид Оганян**
Звукорежиссёр: **Павел Горских**
Монтаж: **Анна Завьялова**
Текст читал: **Арнольд Гискин**
Производство: **Студия VideoLine**

Документальный сериал показывает серьезную проблему людей, которых государство, органы опеки, да и самые близкие родственники признали недееспособными, возможно, от того, что все они – воспитанники ПНИ (психоневрологического интерната). У этих ребят объективно большие ограничения по способностям: кто-то не может ходить, говорить, писать, с ними просто найти контакт. От многих из них отказались родители, да и само общество, что является главной проблемой. Как помочь таким людям? «Недееспособные» себя таковыми не считают и стараются доказать свою позицию действиями – жить самостоятельно, самим обслуживать себя.

Права: Студия VideoLine. Тел.: +7 (917) 559-45-66. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Георгий ПОРОВОТОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1982 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил театральный факультет СПбГАТИ в 2004 г. и Высшие режиссёрские курсы (мастерская С.М. Овчарова) при Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения (СПбГУКиТ) в 2015 г.

В период с 2005 по 2014 год в качестве оператора снимал документальные картины и телевизионные передачи по заказу российских и зарубежных телекомпаний – таких, как BBC и Discovery. Работал режиссёром монтажа на документальных проектах. Короткометражный фильм «Семья Offline» – дипломная работа и первый опыт в игровом кино в качестве режиссёра.

Фильмография: 2007 – *Конец прекрасной эпохи* (док.); 2010 – *Память ваша* (док.); 2015 – *Семья Offline* (дебют, игровой к/м); 2021 – *Недееспособные* (с М. Якубсоном, док.).

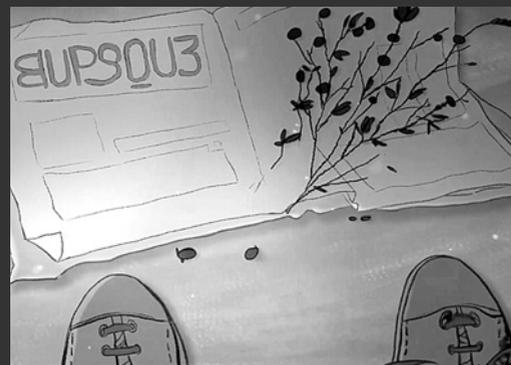
Максим ЯКУБСОН
Режиссёр, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась в 1997 г. на Берлинском МКФ. Создал ряд документальных лент, посвящённых судьбам и творчеству деятелей искусства XX века. Снимал картины о духовных исканиях и событиях современной истории в Сербии, Англии, Бурятии и на Кавказе. Большинство картин сделано на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. С 2017 г. сотрудничает с проектом «Сохранённая культура». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллельшар*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видовдан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Остров Информатики*; 2017 – *Поместье Рашкова*; 2018 – *Фомадь*; 2018 – *Надежда на спасение*; 2019 – *Дом на воле*; 2020 – *Архитектура блокады*; 2021 – *Недееспособные* (с Г. Поротовым).



НЕОБРАТИМОСТЬ | BARGASHT NARAZIR



**2021, Иран, Тегеран, анимационный
07:55', цв., рисованный**

Режиссёр: **Шейда Каши**

Автор сценария: **Шейда Каши**

Художники: **Шахрияр Бейранванд,
Аболфазль Боруланди, Марзи Эрфанманеш,
Хамед Шамлоо, Фаргол Гадими, Али Явид**

Композитор: **Хамид Пакдель**

Музыкант: **Пуян Задмаджид**

Песню исполняет: **Эмма**

Звукорежиссёры: **Пурия Рахимиан, Хамид Пакдель**

Текст читает: **Махди Баяти**

Продюсер: **Шейда Каши**

Производство: **Documentary & Experimental Film
Center (DEFC)**

Страна оккупирована иностранцами... В ней остался только один выживший... Оккупанты изменили всё. Улицы, названия, язык, флаги... Выживший сражается уже тридцать семь лет с неоспоримой реальностью...

Права: Шейда Каши. E-mail: sheyda.ghkashi@gmail.com

Шейда КАШИ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Тегеране, Иран. Начала свой творческий путь с написания коротких рассказов. Окончила университет искусств в 2015 году и решила выбрать анимацию как идеальное и уникальное средство для создания своих историй. Свою первую независимую анимационную короткометражку («Свидетель») закончила в 2017 году. Картина участвовала более чем в сорока международных кинофестивалях и получила семь призов. Вторая работа – «Необратимость» – была завершена осенью 2021 года. Она создавалась при финансовой поддержке «Центра документального и экспериментального кино». Это один из самых главных источников поддержки молодых кинематографистов в Иране.

Фильмография: 2017 – *Свидетель*; 2021 – *Необратимость*.



НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС. БЕЗ ПРАВА НА ПОМИЛОВАНИЕ



**2020, Украина, Киев, документальный
68:37', цв. + ч/б, Full HD**

Автор сценария: **Ян Иванишин**
Режиссёр: **Александр Ракоед**
Оператор-постановщик: **Дмитрий Гораш**
Монтаж: **Александр Васильев, Полина Рукина**
Звукорежиссёр: **Сергей Книжный**
Литературный редактор: **Оксана Никитина**
Редактор: **Татьяна Билоткач**
Текст читал: **Кирилл Никитенко**
Главный редактор Телеканала «Интер»: **Антон Никитин**
Исполнительный продюсер: **Игорь Мацюк**
Генеральный продюсер: **Анна Безлюдная**
Производство: **ЧАО «Телеканал «Интер»**

Права: ЧАО «Телеканал «Интер». Адрес: 01601, Украина, Киев, ул. Дмитриевская, д. 30.
Тел./факс: +38 (050) 444-20-02. E-mail: lidia.zalesnaya@inter.ua. www: <https://inter.ua>

Фильм приурочен к 75-й годовщине начала Нюрнбергского процесса – самого главного суда в истории человечества.

Это беспрецедентное судебное разбирательство было проведено Международным военным трибуналом с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года. На скамье подсудимых сидели нацистские военные преступники. Их судили за преступления против человечества, совершенные в годы Второй мировой войны. И судили их честным судом, чтобы вынести приговор абсолютному злу – нацизму: прошлому, настоящему и будущему, который в наше время неожиданно стал вновь заявлять о себе. Приговор прозвучал без права на помилование.



Ян ИВАНИШИН
Сценарист/автор, журналист

Родился в 1971 году в Запорожье, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военно-политического училища в 1993 г. и Академию государственного управления при Президенте Украины в 2009 г. На телевидении – с 1993 г. Проходил службу на Центральной телерадиостудии Министерства обороны Украины, готовил репортажи военной тематики для новостей, был журналистом и ведущим военных телепрограмм «Служу народу Украины!», «Наше войско», «Новая армия» и др. Возглавлял редакцию публицистики и документальных фильмов военной студии. С 2010 г. работает на Телеканале «Интер» – ведущий рубрики/передачи. Автор и сценарист многих документальных фильмов. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Украинский десант в Голландии*; 1997 – *Мосты памяти*; 1997 – *Первая автомобильная*; 1998 – *Дать людям шанс*; 2004 – *Оманливый спокойный войны*; 2009 – *Меланж лишае Україну*; 2010 – *Народний захисник*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; 2018 – *Люди Победы. Ни шагу назад!*; 2018 – *Ватутин*; 2019 – *Люди Победы. Наше дело правое!*; 2020 – *Auschwitz. Инструкция по Неприменению*; 2020 – *Нюрнбергский процесс. Без права на помилование*.

Александр РАКОЕД
Режиссёр



Родился в 1977 году в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил режиссерский факультет Киевского национального института культуры и искусств в 2000 году. Свою карьеру начал в качестве режиссёра информационных программ, впоследствии занялся документалистикой, реалити-шоу и сериалами. Работал на телевидении «1+1», телеканалах «Интер», «СТБ», «5 канал» и «НТН». В большинстве проектов выступал как режиссёр-постановщик.

Избранная фильмография: 2005 – *Право на профессию* (док.); 2010 – *Заложники правосудия* (ТВ сериал, 10 серий); 2011 – *Чужие дети* (док.); 2014 – *15 республик* (док., 7 серий); 2014 – *Стена* (док.); 2020 – *Аушвиц. Инструкция по Неприменению* (док.); 2020 – *Нюрнбергский процесс. Без права на помилование* (док.).

ОБЪЕКТ 12



2020, Латвия – Россия, игровой
22:56', цв., HDV

Режиссёр: **Валерия Болдырева**

Авторы сценария: **Полина Манцурова,**

Валерия Болдырева

Оператор: **Алексей Токун**

Художники: **Валерия Болдырева,**

Полина Манцурова, Наташа Монастырская

Звукорежиссёр: **Александр Зайцев**

Монтаж: **Вячеслав Воробьёв**

В ролях: **Елена Нестерова, Владислав Котлярский,**

Андрей Савостьянов, Милена Цховребова,

Таня Владимировна

Продюсер: **Валерия Болдырева**

Производство: **Валерия Болдырева**

Права: Валерия Болдырева.

E-mail: cinepromo@yandex.ru

История Полины Жемчужиной, жены Вячеслава Молотова, министра иностранных дел СССР, бывшей Наркомом рыбной промышленности, поднявшей отрасль за короткий срок, но обвинённой в шпионаже и реабилитированной лишь спустя годы. Никто не мог за неё заступиться. Но любовь и вера в людей и общее дело помогли Полине выжить. Это фильм о махине госмашины, переломавшей судьбы миллионов людей. Рассказ о человеческой беспомощности перед роком больших исторических процессов.

Валерия БОЛДЫРЕВА

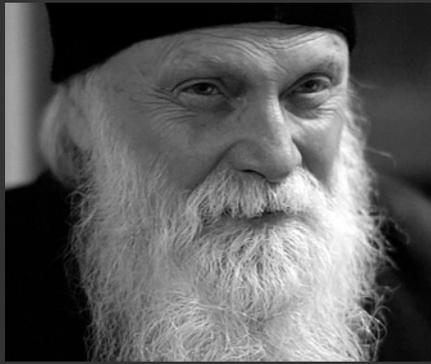
Режиссёр, продюсер

Родилась в городе Вентспилсе, Латвийская ССР (ныне Латвийская Республика). Окончила актёрский факультет РАТИ-ГИТИС в 2009 году. Выступала на сцене московских и Санкт-Петербургских театров. В 2017 году прошла обучение в киношколе Александра Митты. В 2020 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская Ю.В. Кары) по программе «Кинорежиссура».

Фильмография: 2019 – *Созидание*; 2021 – *Объект 12* (диплом).



ПАСТЫРИ



2020, Россия, Москва, документальный
60:01', цв., Full HD 1920 x 1080, (m2ts), (H-264)

Режиссёр: **Андрей Андреев**
Автор сценария: **Андрей Андреев**
Оператор: **Сергей Амирджанов**
Звукорежиссёр: **Николай Кондратьев**
Монтаж: **Николай Кондратьев**
Продюсер: **Андрей Андреев**
Производство: **Андрей Олегович Андреев**

Просветительский фильм «Пастыри» рассказывает о жизни священников и приходов Русской Православной Церкви в Швейцарии и Италии, о Гельветийских и Италийских святых первого тысячелетия христианства, мало известных в России, об исторических корнях возникновения и развития христианства в Швейцарии и Италии. Фильм прокладывает тропинку духовной общности народа России с народами Швейцарии и Италии на основе общепочитаемых святых и рассказывает о практических путях взаимопонимания между нашими Церквями и народами.

Права: Андрей Олегович Андреев. Адрес: 117437, Москва, ул. Академика Арцимовича, д. 16.
Тел.: +7 (903) 501-71-22. E-mail: andandrew@mail.ru. www: <https://filmfreeway.com/SHEPHERDS072>,
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004274055404>, <https://www.instagram.com/andandrew16/?hl=ru>

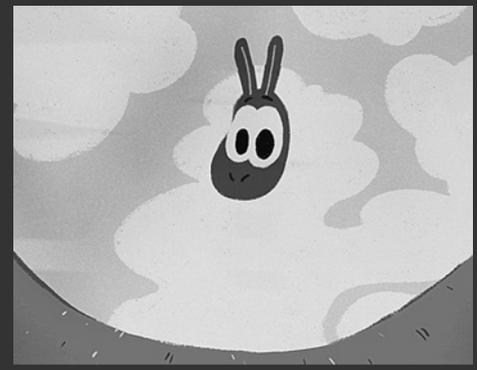
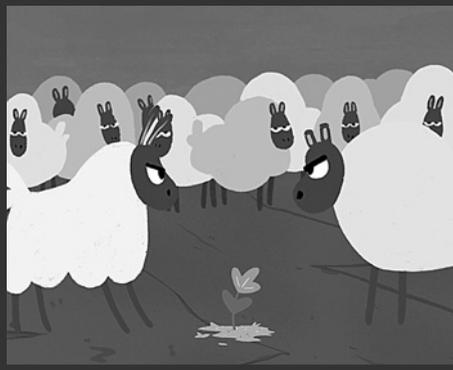


Андрей АНДРЕЕВ
Режиссёр, сценарист, актёр, продюсер

Родился в 1963 году в Днепропетровске, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Театральное училище (ВУЗ) им. Б.В. Шукина (мастерская Т.К. Коптевой, В.В. Иванова) в 1985 году. С двенадцати лет снимался в кино и на телевидении в качестве актёра. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR-менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов, разработчика имидж-концепций, актёра в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино. Член Союза кинематографистов России, Гильдии актёров кино России, Гильдии режиссёров России, Гильдии организаторов производства и проката фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2007 – *Переславские вёрсты*, 2008 – *Конник*, 2010 – *Водружение*, 2011 – *Народный доктор*, 2011 – *Приход*, 2012 – *Дети Божьи*, 2016 – *Патриарший хор*; **2020 – Пастыри.**

ПОД ОБЛАКАМИ



**2020, Россия, Москва, анимационный
03:44', цв., рисованный**

Режиссёр: **Василиса Тикунова**
Автор сценария: **Василиса Тикунова**
Художник: **Анастасия Гриненко**
Композитор: **Мария Леонова**,
исполнители **Мария Леонова, Роман Станков**
Звукорежиссёр: **Владимир Деревянко**
Роли озвучивала: **Василиса Тикунова**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

На вершине голого холма стоит кошара, в которой живёт стадо овец. Но лишь одна овца любит гулять сама по себе и рассматривать мир вокруг. Именно она попала в сильную бурю, и облако унесло её в небо, откуда овечка упала в лужу. Благополучно выбравшись из неё, овца обнаружила, что благодаря её мокрой шёрстке, с которой стекают капли дождевой воды, вокруг начинает расти трава и расцветают прекрасные цветы.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

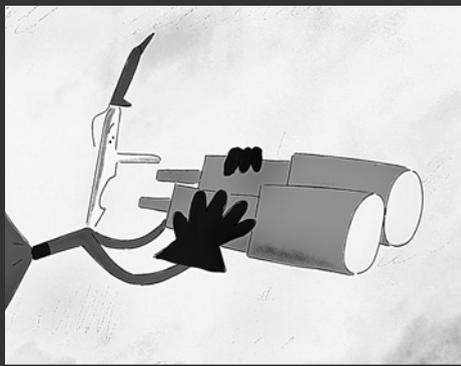
Василиса ТИКУНОВА Режиссёр

Родилась в Белгороде. В 2016 году поступила в Сергиево-Посадский филиал ВГИКа на отделение высшего образования по специальности «Режиссёр анимации и компьютерной графики» в мастерскую Натальи Петровны Гроффель. Окончила институт в 2021 году. В настоящее время работает на киностудии «Союзмультфильм».

Фильмография: 2017 – *Крик души* (учебная работа); 2020 – *Под облаками* (дебют).



ПОЖАРНИК



2020, Россия, Москва – Франция, Париж,
анимационный
09:08', цв., рисованный

Он хотел потушить всё, что тлеет, дымится или горит. Пока не вспыхнул сам... от любви.

Режиссёр: **Юлия Аронова**
Автор сценария: **Юлия Аронова**
Художник: **Юлия Аронова**
Композитор: **Лев Слепнер**
Звукорежиссёр **Артём Фадеев**
Монтаж: **Юлия Аронова, Евгений Бойцов**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Производство: **ООО «Студия «Пчела» –**
Студия Имака Фильмз при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «Пчела». 119121, Москва, 1-й Тружеников пер., д. 19/4, стр. 3.
Тел.: +7 (910) 455 63 43. E-mail: pchelanima@mail.ru



Юлия АРОНОВА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Тюрин) в 2002 году. В 1999 году с командой единомышленников создала студию «Изолента», где до 2001 года снимались клипы групп «Браво», «Вопли Видоплясова», «Найк Борзов». Как режиссёр дебютировала в 2000 году – заставка MTV. С 2004 года сотрудничала со студиями «Анимос», «Да-го», «Базелевс», «Пчела»; постановщик ряда рекламных роликов, телезаставок, мультвставок в игровые и документальные фильмы. Работает в объёмной анимации и технике перекладки. Участник медиапроекта RideThePlanet, посвящённого путешествиям и сплаву по горным рекам на каяках. Лауреат III Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Дело» (2017). Фильм «Пожарник» награждён VII Национальной премией «Икар» в номинации «Композитор» (Лев Слепнер). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2004 – *Жук, корабль, абрикос*; 2004 – *Эскимо*; 2006 – *Мать и музыка*; 2008 – *Камилла*; 2012 – *Моя мама – самолёт*; 2017 – *Ролик XI Большого фестиваля мультфильмов*; **2020 – Пожарник.**

ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ



2021, Россия, Саранпауль, документальный
15:25', цв., HDV

Режиссёр: **Усик Маркосян**
Автор идеи и сценария: **Усик Маркосян**
Оператор: **Никита Глухов**
Монтаж: **Наталья Крылова**
Производство: **Усик Маркосян**

Права: Маркосян Усик Амаякович.
Адрес: 628148, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Берёзовский район, село Саранпауль.
Тел.: +7 (922) 408-08-00. E-mail: m.usik@mail.ru

Фильм снят на восточном склоне Приполярного Урала и посвящён экологической проблеме сохранения природного богатства нашей страны. Вдохновителем идеи сохранения исчезающей популяции рыб тайменя и хариуса стал герой фильма – Усик Маркосян, бывший любитель-охотник и рыбак, ныне занявшийся подводной съёмкой. Здесь, на слиянии нескольких рек, берущих своё начало высоко в горах, расположилось живописное село Саранпауль. Со всей России сюда приезжали и приезжают охотники и рыбаки. На сегодняшний день мы видим, что уникальные рыбы исчезают, однако желающих охотиться с каждым годом становится всё больше. Как сохранить наше богатство и остановить грабителей?

Усик МАРКОСЯН Режиссер

Родился в 1960 году в селе Таратумб Ехегнадзорского района, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончил горный факультет Ереванского политехнического института в 1983 году. После окончания института по направлению приехал на Тюменский север: Берёзовский район, село Саранпауль. До 1993 года работал в геологоразведочной экспедиции. В 1994 году создал свою строительную фирму ООО «Марк – Сервис». Позже перешёл на торговлю. С 2005 года в порядке увлечения начал заниматься развитием туризма в Приполярном Урале. Для чего создал сайт, организывает различные экспедиции по горам Приполярного Урала, а также много фотографирует, пишет статьи и снимает фильмы. С тех пор жизнь в отдалённом селе Саранпауль закипела, тысячами потянулись путешественники и рыбаки. Приполярный Урал и село Саранпауль стали популярными туристическими местами России. Режиссёр живёт и работает в Саранпауле и в округе известен как активный общественный деятель.

Избранная фильмография: 2007 – *Экстремальное путешествие на гору Народная*; 2012 – *Зимняя рыбалка на чебака в Саранпауле*; 2021 – *Поймать большую рыбу*.



ПОКА ГРЕМИТ ВОКРУГ



2021, Россия, Москва, игровой
29:54', цв., HDV

Режиссёр: **Алексей Постнов**
Авторы сценария: **Алексей Постнов, Анна Вейлерт**
Оператор: **Сергей Москвин**
Художник: **Галина Гофеншефер**
Композитор: **Арсен Бадерхан**
Звукорежиссёр: **Антон Крыжановский**
Монтаж: **Алексей Постнов**
В ролях: **Фэйя Цзоу, Артём Чернов, Александр Фокин, Шунь Чжан, Лия Гао**
Продюсер: **Екатерина Ушакова**
Производство: **Алексей Постнов**

Это сентиментальная экзотическая история любви двух молодых людей из разных стран. Бортпроводница из Китая, Чжан Ю, прилетает в Москву, в город с другой культурой, с другим языком. Ю отчётливо сознаёт, что карьера стюардессы – не для неё, она видит мир по-другому, не так, как все, но этого не понимает её напористый отец-пилот, устроивший дочь работать в этой же сфере. Весь мир наполнен кричащим непониманием. Единственный человек, который поймёт Ю и спасёт её от гибели – Ян, фотограф. Он слышит мир через слуховой аппарат и поэтому видит окружающее тоньше и поэтичней.

Права: Алексей Постнов. Тел.: +7 (916) 783-36-11. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Алексей ПОСТНОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1989 году в Оренбурге. В 2011 году окончил Оренбургский государственный университет по специальности лингвист-переводчик, в том же году получил квалификацию преподавателя английского и немецкого языков. С 2011 по 2014 год работал международным представителем в авиакомпании «Оренбургские авиалинии». После увольнения начал снимать рекламные ролики и репортажи. В 2015–2016 гг. снял два короткометражных фильма. В конце 2016-го переехал из Оренбурга в Москву. В 2018 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссёров, в мастерскую В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко, которую окончил в 2021 году.

Фильмография: 2015 – *Мой рок-н-ролл*; 2016 – *Первое марта*; 2019 – *Прорвёмся*; 2021 – *Пока гремит вокруг* (диплом).

ПОСЛЕ НАС



2021, Россия, Москва, игровой
15:16', цв., HDV

Режиссёр: **Инна Цгоева**

Автор сценария: **Инна Цгоева**

Оператор: **Инна Цгоева**

Композитор: **Денис Акишин**

Звукорежиссёр: **Денис Ткаченко**

Монтаж: **Инна Цгоева**

В ролях: **Джузеппе Катариникья, София Сталлоне**

Продюсер: **Анна Коваленко**

Производство: **Инна Цгоева**

Это поэтичная зарисовка из жизни обычного рыбака Джузеппе, который каждый день ранним утром выходит в море за уловом, а затем отправляется на рынок, чтобы продать рыбу. И так день за днём. Кроме нескольких дней, когда к нему приезжает погостить юная София. Ей всё интересно. Ему есть о ком заботиться. И всё течет немного иначе. А после – дни снова понесутся один за другим в бесконечном движении по кругу. Как было до нас и будет после нас.

Права: Инна Цгоева. Тел.: +7 (985) 665-21-05. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Инна ЦГОЕВА

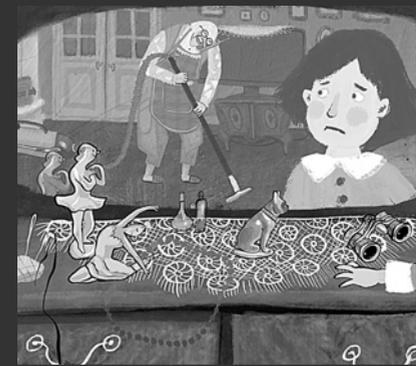
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Окончила факультет международной журналистики Московского государственного института международных отношений (МГИМО) МИД России в 2015 году. Год училась в Испании, работала на телевидении, в издательском доме, в Олимпийском комитете. В 2016 году поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в мастерскую режиссуры игрового фильма И.М. Квирикадзе и А.М. Добровольского. Окончила курсы в 2018-м и защитила диплом в 2021 году.

Фильмография: 2018 – *Я, Виктор* (дебют, док.); 2021 – *После нас* (диплом, игровой).



ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!



**2019, Россия, Москва, анимационный
08:10', цв., рисованный**

Режиссёр: **Наталья Мирзоян**

Автор сценария: **Наталья Мирзоян**

Художник: **Алиса Юфа**

Композитор: **Андрей Фига**

Звукорежиссёры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Роли озвучивали: **Татьяна Пилецкая,**

Лилиан Малкина, Кира Крейлис-Петрова

Продюсер: **Борис Машковцев**

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**

«Союзмультфильм» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Мы мало знаем своих родных... Маше восемь лет, и ей очень хочется, чтобы родители взяли её с собой на весёлую новогоднюю вечеринку. Но родители отправляют Машу встречать Новый год с бабушкой... Веселее и забавнее этого новогоднего праздника в жизни Маши ещё не было.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru



Наталья МИРЗОЯН

Режиссёр

Родилась в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончила отделение живописи Ереванской школы искусств им. А. Даниелян в 1996 году и факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета в 2002 году. Имеет степень бакалавра социологии. В 2004–2005 гг. училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. В 2003–2004 гг. работала на телестудии «Шогакат» в качестве дизайнера и художника-аниматора. С 2004 года – режиссёр и аниматор студии компьютерной анимации «Петербург». Лауреат V Национальной анимационной премии «Икар» в номинациях «Фильм» и «Режиссёр» (2019 г., «Пять минут до моря»). VI Национальной премией «Икар» в 2020 году отмечен фильм «Привет, бабульчик!» в номинации «Актёр» (Лилиан Малкина и Татьяна Пилецкая). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004–2012 – *Смешарики* (сериал); 2011 – *Чинти*; 2013–2014 – *Корольство М* (сериал); 2015 – *Совы нежные* (альманах, с А. Будовским, Ю. Рудицкой и др.); 2018 – *Пять минут до моря*; 2019 – *Деканамерон-1* (альманах, с А. Бахуриным, И. Максимовым и др.); 2020 – *Привет, бабульчик!*

ПРИНЦЕССА И БАНДИТ



**2020, Россия, Москва, анимационный
03:29', цв., рисованный**

Режиссёры: **Мария Соснина, Михаил Алдашин**
Автор сценария: **Мария Соснина**
Художники: **Михаил Алдашин, Мария Соснина**
Композитор: **Виталий Базилевский**
Звукорежиссёры: **Софья Трифонова, Николай Хитрук**
Музыканты: **Софья Трифонова, Виталий Базилевский**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**

Однажды принцесса влюбилась в бандита... и к чему это привело. Фильм по стихотворению Галины Дядиной.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru



Мария СОСНИНА Режиссёр

Родилась в Перми. Окончила Пермское музыкальное училище по классу скрипки в 1996 г. и Пермский государственный технический университет по специальности «Книжная графика» в 2002 г. В 2002–2004 гг. училась в Высшей академической школе графического дизайна в Москве.

В 2006 году окончила Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука и А.М. Демина). Одновременно училась на студии «Стайер» у Г.Я. Бардина кукольной анимации. В 1996–2002 гг. работала в Пермском ТЮЗе звукооператором, концертмейстером оркестра. С 2004 г. иллюстрирует журналы «Фома», «Русский Репортер» и др. Аниматор заставок «Горы самоцветов» (2006). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Про меня* (диплом); 2016 – *Яблочки-пятки*; 2017 – *Маленький-маленький ветер* (продолжение «Яблочек-пяток»); **2020 – *Принцесса и бандит*** (с М. Алдашиным).

Михаил АЛДАШИН Режиссёр

Родился в 1958 году в Туапсе. Окончил Техучилище Морского флота СССР в Туапсе в 1977 г., ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового кино» в 1987 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна, А.Ю. Хржановского) в 1989 г. С 1988 г. работал на киностудиях «Союзмультфильм», «Пилот» и др. Сотрудничал с компаниями США. В 1998–2007 гг. был арт-директором и главным режиссёром ООО «Киностудия «Пилот»», членом худсовета и худруком ряда фильмов цикла «Гора самоцветов». С 2011-го преподаёт режиссуру анимационного кино в школе-студии «ШАР». Ведёт курсы режиссёров при «Союзмультфильме». В 2013–16 гг. – худрук к/с «Союзмультфильм»; с 2017 г. – креативный продюсер. Занимается живописью, участвует в выставках. Его работы находятся в частных коллекциях России, Англии, США, Германии, Франции, Японии и др. стран. Член Союза кинематографистов России (с 1998). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и экспертного совета Национальной анимационной премии «Икар». Лауреат премии «Ника» за лучший анимационный фильм 2003-го («Букашки») и 2013 года («Бессмертный»). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1988 – *Келе* (диплом); 1989 – *Пумс*; 1991 – *Охотник*; 1991 – *Путч*; 1993 – *Другая сторона*; 1996 – *Рождество*; 1998 – *Ortius MUNDUS 41. Цари*; 1999–2000 – *Mike, Lu & Og* (сериал); 2002 – *Букашки*; 2004 – *Про Ивана-дурака* (цикл «Гора Самоцветов»); 2006 – *Мальчик с пальчик*; 2012 – *Бессмертный* (цикл «Гора Самоцветов»); 2015 – *Большой друг* («Весёлая карусель» № 40); 2017 – *Аниматанго*; **2019 – *Принцесса и бандит*** (с М. Сосниной).



ПЧЁЛКА



**2020, Беларусь, Минск, анимационный
13:02', цв., рисованный**

Режиссёр: **Наталья Костюченко**

Автор сценария: **Марина Чеблакова**

Оператор: **Валентин Швецов**

Художники: **Константин Костюченко, Наталья Костюченко**

Звукорежиссёр: **Андрей Волков**

Монтаж: **Евгений Иванов, Иван Гопиенко**

Роли озвучивал: **Станислав Трифонов**

Актёры: **Людмила Уланцева, Екатерина Зиновьева-**

Провалинская, Capitaine Even Denis Jean Claude,

Дмитрий Червяков, Александр Жуков, Марина Фатеева

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Производство: **Республиканское унитарное**

предприятие «Национальная киностудия

«Беларусьфильм» по заказу

Министерства культуры Республики Беларусь

Права: Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, д. 98. Тел.: +375 (17) 267-10-02.

E-mail: director@belarusfilm.by, belarusfilm@mail.ru. www.belarusfilm.by

Фильм об одной из первых звёзд белорусского балета конца XVIII – начала XIX века Пелагее Азаревич (Пчёлке), которая взшла именно в Шкловском крепостном театре. Фильм расскажет о первых шагах танцовщицы по прозвищу Пчёлка на балетной сцене и о том, как белорусская балерина покорила не только столицу Российской империи, но и публику европейских городов. Родилась в Шклове. Училась у балетмейстера Мариодни. Крепостная актриса в 1799 году была отпущена на волю и до 1812 года выступала на московской сцене.



Наталья КОСТЮЧЕНКО

Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Минское художественное училище им. А. Глебова в 1982 году и Белорусский государственный театрально-художественный институт (ныне Белорусская Академия искусств) в 1989 году. С 1982 года работает на киностудии «Беларусьфильм»; с 1989 года по настоящее время – режиссёр-постановщик киностудии. Художник анимационных фильмов «Нестерка 3 (Как Нестерка горшки продавал)» (2007), «Как Нестерка искал обручальное кольцо» (2009), «Как лягушка научилась квакать» (2010) и др. Член Белорусского союза кинематографистов. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 1989 – *Икарриада* (эпизод альманаха «Лабиринт», дебют); 1992 – *Ветерок*; 2008 – *Герб Пружан* («Аповесць мінулых гадоў 3 | Повесть временных лет»); 2009 – *Каляды* (эпизод альманаха «Музычная скарбонка | Музыкальная копилка»); 2010 – *Герб Горок* («Аповесць мінулых гадоў 4»); 2012 – *Герб Коссово* («Аповесць мінулых гадоў 5»); 2012 – *Герб Островца* («Аповесць мінулых гадоў 5»); 2014 – *Герб Слуцка* («Аповесць мінулых гадоў 6»); 2016 – *Про девочку Женю* (4-я серия: «Пазл»); 2017 – *Боевая машина*; 2018 – *Як снячок да сонца лётаў*; **2020 – Пчёлка.**

САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА



2021, Россия, Москва, игровой
37:58', цв., HD

Режиссёр: **Кирилл Зайцев**

Авторы сценария: **Иван Клочко, Игорь Коняев**

Оператор: **Владимир Климов**

Художник: **Ираида Шульц**

Композитор: **Артур Маскатс**

Звукорежиссёры: **Алексей Самоделко, Роман Шевцов**

Монтаж: **Кирилл Зайцев**

В ролях: **Иван Клочко** (Сашка), **Марат Эфендиев** (немец),
Кирилл Зайцев (комбат), **Иван Криворучко** (Сашка после войны),
Игорь Назаренко (Толик)

Продюсеры: **Кирилл Зайцев, Дмитрий Якунин,**
Анастасия Трубчевская, Анатолий Конячев

Производство: «**Студия Кирилла Зайцева**» при поддержке
Фонда президентских грантов, администрации
губернатора Архангельской области, Федерального
агентства по делам молодёжи, Всероссийского форума
«Таврида», министерства культуры Архангельской
области, центра «Патриот» Архангельской области.

Права: ООО «МувиСтарт». Адрес: 123056, Москва, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1, ком. 35.

Телефон: +7 (977) 802-68-96. E-mail: pressaskrf@gmail.com. www: <https://moviestart.ru/>

Среди старых писем и фотографий ветеран Великой Отечественной войны находит свой дневник. Старик листает дневник, и воспоминания сразу же отправляют его в пекло войны. Среди огня, крови и грязи, среди звериной ненависти и вражды он, тогда еще молодой солдат Сашка, в страшном бою голыми руками берёт в плен такого же мальчишку немца. Немец ждёт смерти, но Сашка даёт слово, что русские пленных не расстреливают.

В штабе полка комбат, у которого утром при обстреле деревни убили боевую подругу, в гневе приказывает расстрелять пленного фашиста. Русский солдат оказывается перед выбором – послушаться командира или нарушить слово солдата и Положения о военнопленных.

Кирилл ЗАЙЦЕВ

Актёр

Родился в 1987 году в Волгограде. Окончил судоводительский факультет Государственной морской академии им. адмирала С.О. Макарова в 2011 году. В 2012 году поступил в Латвийскую академию культуры на курс Игоря Коняева и Елены Чёрной при Рижском русском театре им. Михаила Чехова. В дальнейшем был принят в труппу театра, на сцене которого выступал с 2012 года. В 2016-м окончил академию и в это же время начал сниматься в кино и на телевидении. Среди фильмов и сериалов с его участием «Троцкий», «Движение вверх», «Гоголь. Страшная месть», «Коп», «Союз спасения», «Серебряные коньки», «Последний богатырь: Корень зла» и др. С 2018 года сотрудничает с Московским губернским театром. В 2020 г. создал продюсерскую компанию «Zaitsev Studio» и выступил в роли продюсера и ведущего в документальном фильме о художниках-шестидесятниках «Познавая цвет войны». Лауреат премии «Золотой орёл» за «Лучшую мужскую роль второго плана» (роль Сергея Белова в фильме «Движение вверх», 2019 г.). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.



Фильмография режиссёра: 2021 – *Сашка. Дневник солдата* (дебют, игровой к/м).

СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ | РЕЦИ МИ ОСМИЈЕХОМ



2021, Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Баня-Лука, документальный 29:50', цв., HDV

Режиссёр: **Милана Маяр**
Автор сценария: **Милана Маяр**
Оператор: **Гордана Бабич**
Композитор: **Феджа Зулич**
Звукорежиссёр: **Владимир Владетич**
Монтаж: **Драгана Митрич**
Продюсер: **Эсад Байрич**
Производство: **РТРС – Радиотелевидение Республики Сербской**

История героини особенная. Джурджа родилась глухой, но не смирилась с врожденным недугом и активно участвует в жизни. Она общительна, деятельна. Очень обаятельная и любящая. В неё влюбился молодой человек, Борис, который младше её на несколько лет, и их роман случается тогда, когда он начинает самостоятельную жизнь. Они очень трогательно относятся друг к другу, находят общий язык, дорожат своими отношениями, несмотря на то, что окружающие люди воспринимают эту пару настороженно, даже с осуждением. Но как можно вторгаться в чужую сложную судьбу и оценивать её? Этот вопрос не покидает зрителя на протяжении всего фильма.

Права: РТРС – Радио Телевизија Републике Српске. Адрес: Трг Републике Српске 9, Бања Лука 78000 Република Српска, Босна и Херцеговина. Тел.: +387 (51) 33-98-00. E-mail: milana.majar@rtrs.tv. www: <http://rtrs.tv/>



Милана МАЯР
Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в городе Баня-Лука, Югославия (ныне Босния и Герцеговина – Республика Сербская). Окончила гимназию, где обучалась на отделении сценического и киноискусства (Баня-Лука), в 1984 году и философский факультет Сараевского университета в 1990 году. С 2005 года работает в Международной редакции Радиотелевидения Республики Сербской. Представляла Республику Сербскую на Международном фестивале «Шёлковый путь» в Сирии в 2009 и 2010 гг. Во время революции в Египте в 2011 г. работала корреспондентом Радиотелевидения в Каире. Принимала участие в проекте SNOWE 4 «Креативная сеть женщин в кино» в Стокгольме (Швеция, 2017 г.); в панельных дискуссиях «Роль женщины в кино» на Азиатском кинофестивале мира в Карачи (Пакистан, 2018) и «День сербского кино» на Казанском международном фестивале мусульманского кино (Россия, Татарстан, 2019). Провела мастер-класс в Академии кино и телевидения Коломбо на тему «Зачем нам нужно финансирование для независимого кино?» и была членом жюри кинофестиваля СААРК в Коломбо (Шри-Ланка, 2019). Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Следуя за шагами святого апостола Павла*; 2017 – *На грани ума*; 2019 – *In manus tuas* | *В Твоих руках*; 2020 – *ДИАДЕМ*; 2021 – *Скажи мне с улыбкой* | *Реци ми осмијехом*.

СЛОВО ПЕРВОЕ



2020, Армения – Россия
30:00', цв., документальный, HDV

Режиссёр: **Артак Серовани-Оганян**
Автор сценария: **Артак Серовани-Оганян**
Оператор: **Артак Серовани-Оганян**
Композитор: **Манук Казарян**
Звукорежиссёр: **Евгений Борисенко**
Монтаж: **Арагат Гуланиян (Лао Ян)**
Продюсеры: **Гаяне Игитян, Виген Оганян**
Производство: **Маск-студия**

Это рассказ о трудных буднях небольшой семьи в горной Армении, где старенькая Мать и сын-богатырь живут в уединении и готовят уголь на продажу. Все повторяется изо дня в день. Им не нужны слова, они понимают друг друга без слов. Что заставит нарушить эту тишину? Зов сына...

Права: ООО «Маск-студия». Тел.: +7 (966) 132-13-28. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Артак СЕРОВАНИ-ОГАНЯН
Режиссёр, сценарист

Родился в 1981 году в городе Берде, Армянская ССР (ныне Республика Армения). В 2016 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа в мастерскую режиссуры кино и телевидения Ю.М. Беленького и В.С. Калинина. Учредитель и генеральный директор ООО «Маск-студия». Лауреат российских и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2017 – *Айнагуль – хрустальный цветок*; 2020 – *Слово первое*.



СЛЫШЬ



**2021, Россия, Москва, игровой
04:23', цв., HDV**

Режиссёр: **Татьяна Жукова**
Авторы сценария: **Дина Фурсова, Татьяна Жукова**
Оператор: **Алексей Дудин**
Композитор: **nikita. live**
Звукорежиссёр: **Сергей Дементьев**
Монтаж: **Александр Дроздов-Тихомиров**
В ролях: **Наталья Кондратьева, Алексей Шило,
Татьяна Журавлёва, Тимофей Ухов**
Продюсер: **Татьяна Жукова**
Производство: **Татьяна Жукова**

Мир, в котором люди не слышат друг друга, существует. И это наша с вами реальность на данный момент. Впрочем, рядом с нами всегда есть те, кому не безразлична наша судьба. Как жаль, что мы начинаем их слышать только тогда, когда попадаем в критическую ситуацию.

Права: Татьяна Жукова. Тел.: +7 (903) 964-82-74. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Татьяна ЖУКОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в посёлке Янаул, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). Окончила Московский гуманитарный университет по специальности «режиссёр кино и ТВ» в 2003 году, после чего год работала в театре помощником режиссёра, а затем устроилась в кино в качестве ассистента по актёрам. Более десяти лет проработала в кинопроизводстве кастинг-директором и вторым режиссёром. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.И. Суриковой, В.П. Фокина, В.М. Аленикова) в 2015 году и мастерскую продюсирования киношколы Александра Митты в 2019 году. С 2019 года преподаёт режиссуру и продюсирование в Киношколе имени МакГаффина; с 2020 года – художественный руководитель «Киномастерской 12+» в этой же киношколе. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *Шуба* (диплом); 2009 – *Взгляни на угасающий свет*; 2015 – *Про актрису*; 2017 – *Исповедь мизантропа* (диплом); 2021 – *Слышь*.

СМЕРТИ ВОПРЕКИ... ЦИКЛ «ХРАНИТЕЛИ»



2020, Россия, Москва, документальный
26: 30', цв., Full HD

Режиссёр: **Светлана Тандит**
Автор сценария: **Светлана Тандит**
Операторы: **Виталий Пересыпкин, Сергей Сазонов**
Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Светлана Тандит, Василий Федулов**
Продюсеры: **Александр Островерх,**
Вадим Бандиленко, Александр Суляков
Производство: **ООО «Телекомпания «Сретение»**
при поддержке **Федерального агентства**
по печати и массовым коммуникациям

Этот фильм ответит на вопрос, который волнует многих. Наверное, каждого. Почему мы боимся смерти? Что помогает преодолеть этот страх? Смерть противоестественна для человека. Душа разлучается на время с телом. Всё в человеке противится этому таинственному процессу.

Герой фильма иеромонах Феодорит (Сеньчуков) ещё в молодости потерял любимую жену и один вырастил двух дочерей. Он считает смерть своим личным врагом и, как воин, борется с ней, совмещая монашеское служение и работу врача-реаниматолога.

Права: ООО «Телекомпания «Сретение». Адрес: 115407, Москва, ул. Судостроительная, д. 18, корп. 1, офис 39.
Тел.: +7 (915) 204-93-43. E-mail: vbandilenko@gmail.com

Светлана ТАНДИТ Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. Окончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Е.И. Ташкова) в 1996 году. Педагог, режиссёр, сценарист, автор статей и эссе. Снимала фильмы и телепрограммы по заказу телевизионных каналов «Россия», «Россия-Культура», ТВЦ, «Спас», «Союз», Russia Today, ТВ-3, «Держава» и др. Автор цикла документальных фильмов об истории Северной войны. Фильмы были показаны телеканалами Польши, Швеции, Германии и вошли в коллекцию Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1999 – *Превращение*; 2000 – *Там, где тайна...*; 2002 – *История одного храма*; 2003 – *История семьи как эпоха*; 2004 – *Дивеево*; 2004 – *Летопись* (док. цикл); 2005 – *Вслед за сыном*; 2005 – *Папа Карло*; 2005 – *Спасительный покров*; 2005 – *Прозрение*; 2005 – *По воле Божьей*; 2006 – *Территория страха*; 2006 – *Война за землю*; 2007 – *Укротители огня*; 2007 – *Осень 1993 года*; 2008 – *Учение с увлечением*; 2008 – *Под чужим небом*; 2009 – *Судьба моя – я сам*; 2009 – *После бунта*; 2009 – *Бунт на крови*; 2009 – *Тень Петра I*; 2009 – *Обитель Пресвятой Богородицы*; 2009 – *Валдай*; 2009 – *Сельский священник*; 2010 – *Фёдор Абрамов*; 2010 – *Прикосновение*; 2011 – *Светлая душа*; 2010 – *Милосердие*; 2011 – *Рожденные в жизнь*; 2012 – *Возвращение Серафима*; 2012 – *Две любви одинокого клоуна*; 2012 – *Лавра – 300 лет*; 2012 – *Любушка*; 2013 – *Коломна*; 2013 – *Дом Ксенин*; 2013 – *Нарисовавшие смерть*; 2015 – *Батюшка Серафим*; 2019 – *Новомученицы Дивеевские*; **2020 – *Смерти вопреки...***



СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ ПСКОВСКОЙ. ПСКОВСКАЯ ИКОНА. РЕСТАВРАЦИЯ [ИКОНА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО]



**2021, Россия, Псков, документальный
23:39', цв., HD**

Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев**
Автор сценария: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Звукорежиссёр: **Андрей Морозов**
Режиссёр монтажа: **Андрей Морозов**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Фильм снят в честь празднования 800-летия святого благоверного князя Александра Невского. Икона с его изображением несколько столетий находилась в Кафедральном соборе Пскова. Сейчас завершается реставрация этого памятника древнерусской иконописи. Какие супертехнологии применяют специалисты реставрационных мастерских Санкт-Петербургской академии им. И. Репина, которые безвозмездно реставрируют псковские музейные иконы, какие открытия они сделали, снимая слои записей-наслоений разных времен, – об этом фильм «Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]».

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Тел.: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru



**Марина
МИХАЙЛОВА**
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского педагогического института в 1984 году. Кандидат филологических наук, журналист, специальный корреспондент ГТРК «Псков». (См. стр. 97)



**Денис
АЛЕКСЕЕВ**
Журналист

Родился в 1981 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил исторический факультет Псковского педагогического университета в 2003 году. С 2006 года телеоператор, а позднее и режиссёр ГТРК «Псков». (См. стр. 83)

**Андрей
МОРОЗОВ**
Журналист

Родился в 1989 году в Пскове. Окончил исторический факультет Псковского государственного педагогического университета в 2010 году. С 2012 года работает в филиале ВГТРК ГТРК «Псков» в качестве монтажёра и режиссёра монтажа. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная совместная фильмография М. Михайловой, Д. Алексеева и А. Морозова: 2013 – *Здесь нужно быть*; 2013 – *Старцы*; 2016 – *Старец Иоанн Крестьянкин*; 2016 – *Староверы*; 2016 – *Хронограф. Свяtitель Тихон*; 2016 – *Спасайте детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2020 – *Победители – Алий Ворон*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелётово*; 2021 – *Семинаристы*; **2021 – Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского].**

СОЛОВКИ. НА СТРАЖЕ РУССКОГО СЕВЕРА



**2021, Россия, Москва, документальный
73:17', цв., Digital**

Режиссёр: **Владимир Шуванников**
Автор сценария: **Владимир Шуванников**
Операторы: **Александр Сурков,**
Владимир Шуванников
Монтаж: **Дмитрий Негрук**
Звукорежиссёры: **Михаил Котов, Константин Беляев**
Текст читал: **Юрий Брежнев**
Продюсер: **Кирилл Хандин**
Производство: **ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»**
по заказу и при поддержке
**Всероссийской общественной организации
«Русское географическое общество»**

Права: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда». Адрес: 129164, Москва, пр-т Мира, д. 126. Тел.: +7 (495) 645-92-89.
E-mail: vshuvannikov@zvezdamedia.ru

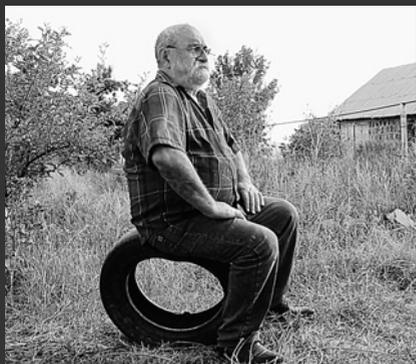
Владимир ШУВАННИКОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1974 году в посёлке Заметчино Пензенской области. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры неигрового кино Т.А. Семёнова) в 2006 году. До режиссёрского учился во ВГИКе на операторском факультете. С 2006 по 2012 год работал оператором и режиссёром на Первом канале. С 2011 года по настоящее время – режиссёр и креативный продюсер на телеканале «Звезда». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем); 2008 – *За счастьем на край света*; 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с А. Казакевичем); 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла); 2011 – *Боярыня Морозова*; 2011 – *Русалим* [Русский Иерусалим] (с А. Казакевичем); 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ); 2013 – *Обитель Сергия. На последнем рубеже*; 2015 – *Особое оружие. Географы великой победе*; 2015 – *Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь*; 2017 – *Пётр Козлов. Тайна затерянного города*; 2019 – *Сталинградское Евангелие Ивана Павлова*. (Фильмы первый и второй); 2021 – *Соловки. На страже Русского Севера*.



ТВОРЕНИЕ «ЧЕЛОВЕК-КОЛЛАЖ»



**2021, Армения, Ереван, документальный
10:50', ч/б, HD**

Режиссёр: **Арсен Аракелян**
Автор сценария: **Арсен Аракелян**
Оператор: **Зорик Согомоян**
Композитор: **Арам Армаганян**
Звукорежиссёр: **Нарине Геворгян**
Монтаж: **Нарине Геворгян**
Продюсер: **Арсен Аракелян**
Производство: **Арсен Аракелян**

Права: Арсен Аракелян.
Адрес: 0105, Армения, Ереван, ул. Свачяна, д. 22, кв. 34.
Тел.: +374 (91) 50-76-21. E-mail: arsarm2001@yahoo.com

Герой этого кинонаблюдения видит в каждой попавшейся на пути вещи некий образ, форму, возможность включить её в яркий коллаж, частью которого он является сам. Будь то какое-то стальное ажурное кольцо – деталь некоего механизма, давно выброшенного хозяином, или странная проволока, на которой ожерелье фарфоровых колпачков, или просто небольшая шина от колеса, через которую можно посмотреть на мир, идя по пыльной дороге. Этот творческий человек всегда в поиске. Всё, что им найдено, соединяется в единое полотно – как часть его мира, в котором нет ничего лишнего, ненужного. Герою интересно с собой. Он во всём находит кусочек себя. А вокруг люди живут своей жизнью: пасут коров, заготавливают сено на зиму. Каждому своё.



Арсен АРАКЕЛЯН
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1976 году в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончил с отличием кинематографический факультет Ереванского государственного педагогического университета в 2000 году и аспирантуру Института искусств в 2003 году. Защитил диссертацию на тему «Проблема героя в армянском кино». Кандидат искусствоведения, доцент. В 2009 году получил Сертификат достижений Американской программы кинопроизводства (Филадельфия, США). В 1995–2002 гг. – актёр Ереванского государственного драматического театра. В 2004–2014 гг. был директором Общественного телевидения Армении, вёл ток-шоу «Армянский вопрос». С 2002 года преподавал режиссуру в Ереванском государственном педагогическом университете; с 2012 года преподаёт в Российско-Армянском университете, а с 2015 года – в Ереванском государственном университете театра и кино. Участник многих международных конференций. Член Союза театральных деятелей Армении (1999), Союза кинематографистов Армении (2005) и Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа (2006). Лауреат зарубежных и российских кинофестивалей.

Фильмография: 1998 – *Мама* (игровой к/м); 2000 – *Первобытный инстинкт* (игровой к/м); 2002 – *Простите нас* (игровой к/м); 2004 – *Игра* (игровой к/м); 2008 – *Чило* (игровой к/м); 2008 – *Барекамаван* (док.); 2011 – *Даштадеми Амроц* (док.); 2012 – *Солнце в наших душах* (игровой к/м); 2018 – *Сквозь зеркало* (док.); 2020 – *Остров* (игровой к/м); 2020 – *В поисках света* (док.); 2021 – *Творение «Человек-коллаж»* (док.).

ТЕНИ ТВОЕГО ДЕТСТВА



2019, Россия, Москва, документальный
21:23', цв., HDV

Режиссёр: **Михаил Горобчук**
Автор сценария: **Михаил Горобчук**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Назаров**
Монтаж: **Михаил Горобчук**
Продюсеры: **Екатерина Визгалова, Ирина Калинина, Владислав Шувалов**
Производство: **Михаил Горобчук**

...Наш дом погружается в тишину ночи, обрастает длинными тенями, играет случайными вспышками тёплого пламени керосиновой лампы... Именно таким маленькая Стеша открывает для себя другой мир... Новый и увлекательный... Обрывки зыбких воспоминаний, голосов, всполохов света – трепетные ощущения раннего детства, которые остаются с нами навсегда.

Права: Михаил Горобчук. Тел.: +7 (915) 010-18-93. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Михаил ГОРОБЧУК

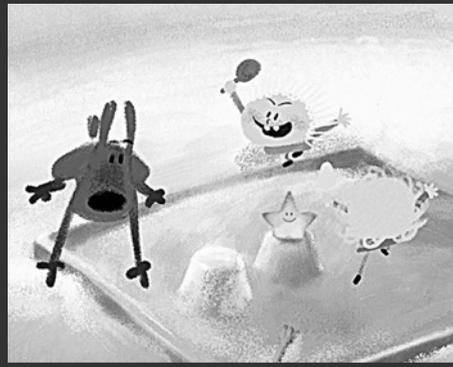
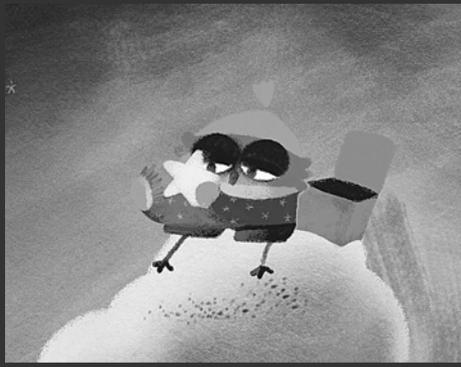
Режиссёр, сценарист, оператор

Родился в 1988 году в Новокузнецке. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская И.С. Клебанова) в 2010 году. В 2007–2012 гг. руководил анимационной студией в школе-пансионе «Плётское». В 2007 году получил Президентский грант в рамках поддержки талантливой молодёжи. Оператор документальных фильмов «Путина» (2010) и «Аптека на Проломной» (2011) (реж. С. Яковлев); «Моя родня» (2012) и «Плацкарт» (2017) (реж. Р. Исмаилов); «Давид и Вера» (2019, реж. А. Малечкин) и др. В 2012-м дебютировал как режиссёр неигрового кино. Кроме документалистики занимается пластилиновой анимацией. Оператор всех своих картин, сделанных в качестве режиссёра. С 2021 года преподаёт в Институте современного искусства (ИСИ) и в Иркутском филиале ВГИКа. Член Союза кинематографистов России (с 2014 г.), член Гильдии неигрового кино и ТВ. Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» 2013-го («Лучший по профессии оператор» – «Моя родня», «Дыхание тундры») и 2020 года («Лучший арт-фильм» – «Тени твоего детства»). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Дыхание тундры* (док.); 2013 – *Кукушка* (анимационный); 2015 – *Идефикс* (анимационный); 2017 – *Пятерка* (док.); 2018 – *Катя и Стефания. Портрет в интерьере* (док.); 2020 – *Тени твоего детства* (док.); 2021 – *Трудно быть другом* (док.).



ТЁПЛАЯ ЗВЕЗДА



2019, Россия, Москва, анимационный
04:28', цв., рисованный

Режиссёр: **Анна Кузина**
Авторы сценария: **Михаил Алдашин, Анна Кузина**
Художник: **Анна Кузина**
Композиторы: **Алексей Смирнов, Евгений Турута**
Звукорежиссёр: **Николай Хитрук**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**
«Союзмультфильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

На Небе бывают не только холодные Звёзды. Звезда, побывавшая на земле и согретая теплом детских сердец, у же Тёплая Звезда.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1.
Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

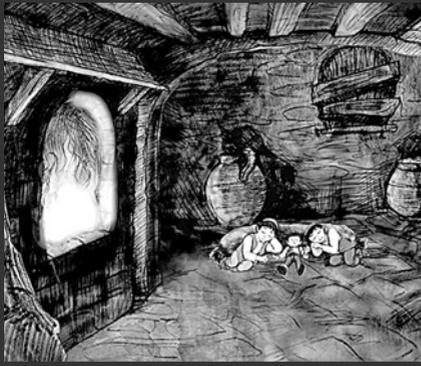


Анна КУЗИНА
Режиссёр

Родилась в Москве. В 2015 году окончила отделение арт-дизайна Московского художественно-промышленного института и поступила на режиссёрские курсы «Союзмультфильма» (экспериментальное молодёжное объединение «Велосипед»). Аниматор фильма «Хоботёнок» (реж. Е. Филиппова, 2017). Автор текста и иллюстраций книг «Зимняя сказка» и «Вот это рыбка!», выпущенных в 2018 году Издательским домом Мещерякова. Иллюстрирует детские книги в основном для ИД Мещерякова; работает аниматором на киностудии «Союзмультфильм». Лауреат VI Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» – дополнительный приз от компании Асер (2020, «Тёплая звезда»). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2017 – *Снеговзвзр*; 2018 – *Ген героя* (сериал «Простоквашино»); 2019 – *Тёплая звезда*.

ТЮБЕТЕЙКА | ARAQÇIN



**2020, Азербайджан, Баку, анимационный
05:50', цв., HDV, рисованный**

Режиссёр: **Франгиз Курбанова**
Автор сценария: **Франгиз Курбанова**
Художник: **Франгиз Курбанова**
Композитор: **Фирудин Аллахверди**
Звукорежиссёр: **Теймур Абдуллаев**
Монтаж: **Зема Ахадова**
Роли озвучивал: **Джавид Ахадов**
Продюсер: **Франгиз Курбанова**
Производство: **Независимая киностудия «БИРЛИК»**
по заказу и при поддержке
Союза кинематографистов Азербайджана

Первый фильм из цикла «Расскажи мне сказку» для маленьких детей. Все серии будут связаны между собой главным героем – Малышом дошкольного возраста, глазами которого мы видим мир. В каждой серии вокруг него разворачиваются действия, и мы знакомимся с остальными участниками событий. Это прежде всего Папа, Мама и Бабушка. Ребёнок обладает большой фантазией, благодаря чему повседневность наполняется сказками.

Права: Союз кинематографистов Азербайджана. Адрес: AZ1001, Азербайджан, Баку, ул. Гасана Сеидбейли, д. 18.
Тел.: +994 (12) 437-16-67. E-mail: info@aki.az. www: <https://aki.az/ru>

Франгиз КУРБАНОВА

Режиссёр, сценарист, художник

Родилась в Баку, Азербайджанская ССР (ныне Азербайджанская Республика). Окончила Азербайджанское государственное художественное училище им. А. Азимзаде в Баку в 1965 году и художественный факультет ВГИКа (мастерская художников-постановщиков И.А. Шпинеля) в 1971 году. С 1971 года работала на киностудии «Азербайджанфильм» художником-постановщиком игровых и документальных картин. С 1978 года – режиссёр и художник анимационного кино. Художественный руководитель киностудии «Бирлик». Профессор Академии изобразительных искусств Азербайджана. Член Союза кинематографистов и Союза художников Азербайджана. Заслуженный деятель искусств Азербайджана (2000 г.). Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1979 – *Сотвори мечту*; 1983 – *Аквариум*; 1983 – *Сеанс*; 1985 – *Однажды вечером*; 1986 – *Мама на дереве*; 1989 – *Композиция на тему. Рыжик*; 1990 – *Композиция на тему. Паршивец*; 1990 – *Вахтёр*; 1990 – *Король – Паршивец*; 1991 – *Джинния Маймуна*; 1991 – *Композиция на тему. Принцесса Мимо*; 1992 – *Композиция на тему. День рождения*; 1993 – *Кинорек*; 1995 – *Сон разума*; 2011 – *Зловредная муха*; 2018 – *Nocturn | Ноктюрн*; 2020 – *Тюбетейка | Araqcin*.



ЦВЕТАЕВА.OPEN



**2021, Россия, Санкт-Петербург, документальный
68:58', цв., HDV**

Режиссёр: **Алла Дамскер**
Автор сценария: **Алла Дамскер**
Операторы: **Алексей Кобцев, Александр Полагаев, Андрей Манн, Василий Масленников**
Звукорежиссёр: **Михаил Фирсов**
Монтаж: **Василий Масленников**
Продюсеры: **Анатолий Белый, Алла Дамскер**
Производство: **Алла Дамскер**

Авторы и участники фильма на основе писем, дневников и открывшихся архивных документов подробно рассказывают о голодном революционном времени с 1917 по 1922 год и рассматривают день за днём жизнь Марины Цветаевой, оставшейся с двумя маленькими дочками на руках и не сумевшей спасти одну из них, младшую Ирину. В том числе они отвечают на обвинения, брошенные в адрес Марины Цветаевой за эту трагедию в её жизни, отвергают вульгарные трактовки, которые обрушились на неё в СМИ в 2000-м году после открытия архивов.

Права: Алла Дамскер. Адрес: Россия, Санкт-Петербург. Тел.: +7 (911) 900-42-28. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Алла ДАМСКЕР
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (РГИСИ) по специальности «менеджер исполнительских искусств» в 1993 году. Параллельно училась на курсе актёрско-режиссёрского мастерства. В 2008-м и 2009-м прошла курс по повышению квалификации сценаристов и режиссёров А. Митты. Имеет дипломы об окончании курсов Роберта Макки, Нила Ландау, Джона Труби. Работала на телевидении, писала сценарии для программ и сериалов. Преподавала в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения, в Школе журналистики. В настоящее время – режиссёр театра и кино, педагог. Куратор курса сценаристов в Высшей школе кино «Арка» при Высшей школе экономики. Создатель собственной школы сценарного мастерства «Пищу кино». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография: 2015 – *Чемодан* (игровой к/м); 2016 – *Рефлексия* (игровой к/м); 2021 – *Цветаева. Open* (док. п/м).

ЭТА СОБАЧЬЯ, СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ...



**2020, Россия, Москва, документальный
44:00', цв., HDV**

Режиссёр: **Дарья Соболева**
Авторы сценария: **Константин Попов,
Александр Крастошевский**
Оператор: **Владимир Кулешов**
Композитор: **Людмила Волкова**
Монтаж: **Дарья Соболева**

Текст читал: **Максим Лебедев**
В ролях: **Владимир Буцков, Елена Муравьёва**
Продюсер: **Григорий Илугдин**
Производство: **ООО МИРИАМ-МЕДИА**
для канала «Первый Крымский» по гранту
Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям

Права: ООО МИРИАМ-МЕДИА. Адрес: 105005, Москва, ул. Радио, д. 12. Тел.: +7 (985) 928-74-71.
E-mail: ilugdin-tv@mail.ru

Дарья СОБОЛЕВА

Режиссёр, актриса, режиссёр монтажа

Родилась в Таллинне, Эстонская ССР (ныне Эстонская Республика). В 1996 году, ещё школьницей, была принята в труппу таллиннского ТЮЗа и участвовала более чем в пятистах детских спектаклях. С 1999 года – в труппе Русского молодёжного театра. Вела передачи на радио и телевидении и эстрадные концерты. В 2003 году поступила в студию при Государственном русском драматическом театре сразу на второй курс, играла в спектаклях театра. С 2006 года начала сниматься в кино. Окончила актёрский факультет РАТИ-ГИТИС (мастерская С.Б. Проханова) в 2008 году. Долгое время работала ассистентом режиссёра и режиссёром монтажа в компании «Мириам-медиа», «ИТАР-ТАСС». С 2018 года начала снимать документальные фильмы в качестве режиссёра.

Фильмография: 2018 – *А у нас всё хорошо*; 2019 – *Наша мама – Татьяна Сорокина*; 2020 – *История одного клоуна*; 2020 – *Эта собачья, собачья жизнь...*



Я ТАЙНУ Ў ГЛЫБІНІ ДУШЫ ХАВАЮ...



**2020, Беларусь, Минск, анимационный
13:45', цв., Full HD, рисованный**

Режиссёр: **Елена Петкевич**
Автор сценария: **Рита Шаграй**
Художник: **Елена Туманова**
Композитор: **София Петкевич**
Звукорежиссёр: **Андрей Волков**
Монтаж: **Марина Булка**
Текст читал: **Виктор Манаев**
Продюсер: **Владимир Карачевский**
Производство: **Республиканское унитарное
предприятие «Национальная киностудия
«Беларусьфильм» по заказу
Министерства культуры Республики Беларусь**

Фильм посвящён классику белорусской литературы, одному из создателей литературного языка нового времени, поэту, прозаику, переводчику Максиму Богдановичу. В 2021 году вся Беларусь отмечает 130-летие со дня его рождения. «Богданович – лебедь белорусской литературы», поэтому о нём можно говорить поэтично.

Родился 9 декабря 1891 года в Минске. При жизни был издан только один сборник его стихов «Венок» (Вильнюс, 1913), который стал уникальным явлением в белорусской литературе. А. Лойка назвал «Венок» «одним из лучших образов литературного искусства, университетом классической поэзии». «Я тайну в глубине души храню...» – выразительная картина, написанная художниками Студии анимационных фильмов с любовью и творческим вдохновением образами поэзии М. Богдановича.

Права: Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм».
Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, д. 98. Тел.: +375 (17) 267-10-02.
E-mail: director@belarusfilm.by, belarusfilm@mail.ru. www.belarusfilm.by



Елена ПЕТКЕВИЧ

Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила архитектурный факультет Брестского строительного института в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна) в 1986 году. На киностудии «Беларусьфильм» работает с 1970 года; с 1986 года по настоящее время – режиссёр-постановщик киностудии. Сотрудничала со Свердловской киностудией и «Союзмультфильмом». Художник-постановщик фильмов «Волчок» (1985), «Дерево Родины» (1987), «Сказки старого пианино» (2006). Член Белорусского союза кинематографистов. Лауреат премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл» за лучший анимационный фильм («И.С. Бах»), премия вручена в 2013 году. Призёр многих национальных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 1986 – *Лафертовская маковница* (дебют); 1993 – *Месяц*; 1997 – *Сказки леса*; 1998 – *OPTIMUS MUNDUS 15. Золотой листок*; 2002 – *Песенка для канарейки*; 2006 – *Вошебная лавка*; 2009 – *Как-то раз под Новый год*; 2009 – *Шуман. Письма* (из цикла «Сказки старого пианино»); 2011 – *И.С. Бах* (из цикла «Сказки старого пианино»); 2012 – *Белоснежка и Алоцветик*; 2015 – *Иоганн Штраус* (из цикла *Сказки старого пианино*); 2016 – *Марк Шагал. Начало*; 2017 – *Нянюшкины сказки*; 2018 – *Магистр свободных искусств*; 2020 – *И.С. Бах* (из «Детского альбома»); 2020 – *В.А. Моцарт* (из «Детского альбома»); **2020 – Я тайну у глыбні душы хаваю...**

ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК



**2019, Россия, Москва, анимационный
10:43', цв., рисованный**

Режиссёр: **Алла Вартанян**

Авторы сценария: **Люсине Вартанян,
Андрей Горшков**

Художник: **Дарья Лукьянова**

Композитор: народную музыку исполнили

**С. Петкевич, А. Новиков, А. Байрамов, А. Зилле,
С. F. Murrau**, композиция «Apple tree wassail» by

Jon Boden, Navigator Records Ltd

Звукорежиссёр: **Антон Левкин**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**

«Союзмультфильм» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1.
Тел.: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

Поучительная шутивная рисованная сказка о силе добра и взаимопомощи, основанная на английских преданиях. В некоторых частях Англии и Шотландии самую старую яблоню в саду называли Яблоневым человеком, душой сада.

Алла ВАРТАНЯН

Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила экономический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2012 году и там же аспирантуру – в 2016 году. В 2013 году поступила на отделение анимации школы компьютерной графики Scream School Британской высшей школы дизайна в мастерскую С.С. Меринова, которую окончила в 2015 году. В этом же году поступила в Экспериментальное молодёжное объединение при киностудии «Союзмультфильм» на двухгодичные курсы режиссуры под руководством Михаила Алдашина и Алексея Алексеева. Работала аниматором на фильмах «От винта 3D» (2012), «Человек устроен просто» (сериял «Как устроен человек?») (2015), «А как наши космонавты» (2017), «Тараканище» (альманах «Сказки XXI века-4») (2017), «Зеркальце» (2019). Первый студенческий фильм «Тип-топ» сделала в рамках альманаха «Велосипед».

Фильмография: 2016 – *Тип-топ*; 2019 – *Яблоневый человек* (дебют).



ЯБЛОНЯ



**2021, Россия, Москва, игровой
16:04', цв., HD**

Режиссёр: **Ольга Ажнакина**

Автор сценария: **Владимир Брагин**

Оператор: **Владимир Климов**

Художник: **Анастасия Филиппова**

Композитор: **Кузьма Бодров**

Звукорежиссёр: **Олег Петренко**

Монтаж: **Ольга Склейкина**

В ролях: **Владислав Абашин, Фёдор Добронравов,**

Иван Добронравов, Андрей Андреев,

Сергей Степанченко, Елена Николаева

Продюсер: **Ольга Ажнакина**

Производство: **ИП Ажнакина Ольга Юрьевна**

Права: ИП Ажнакина Ольга Юрьевна.

Адрес: Москва, ул. Ивановская, д. 14, корп. 2.

Тел.: +7 (906) 761-64-61. E-mail: skleykina@gmail.com

В день рождения сына нерадивый отец дарит своему чаду неожиданный подарок – саженец дерева, которое должно вырасти и принести необыкновенные плоды, завалив весь сад прекрасными яблоками. Он стащил саженец у селекционера. Этот росток становится судьбоносным в жизни ребёнка. Случилось именно так, как обещал отец...

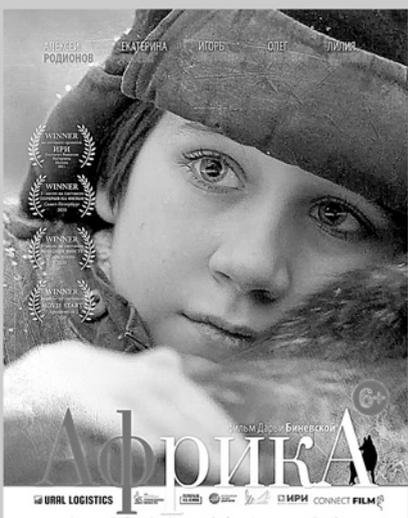


Ольга АЖНАКИНА

Режиссёр, продюсер

Родилась в городе Торез Донецкой области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила Институт прикладного системного анализа Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» по специальности инженер компьютерных систем в 2006 году. Свой творческий путь начала как режиссёр монтажа в 2002 году в АНО «Гранат». С 2010 года – продюсер постпродакшн фильмов «Залиния», «Женский детектив», «Сценарий», «Огни большой деревни», «Матильда», «Битва», «Цой», «Стрельцов», «Завод», «Сторож», «Куратор», «Рядом» и др. В 2021 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры Ю.Ю. Поповича).

Фильмография: 2021 – *Яблоня*.



РАДОСТЬ



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

А.С. ПРУТАВИН – ИЗ БОМБИСТОВ
В ЕРЕТИКИ

БРАТ МАКСИМ. БОГ ЗНАЛ МОЮ МЕЧТУ
БУРОВ И БУРОВ

В ПОИСКАХ СВОИХ.

[ПРОТОИЕРЕЙ ДИОНИСИЙ КРЮКОВ]

ВЛАДИМИР МОНОМАХ.

ФИЛЬМ ТРЕТИЙ ИЗ ЦИКЛА

«РЮРИКОВИЧИ»

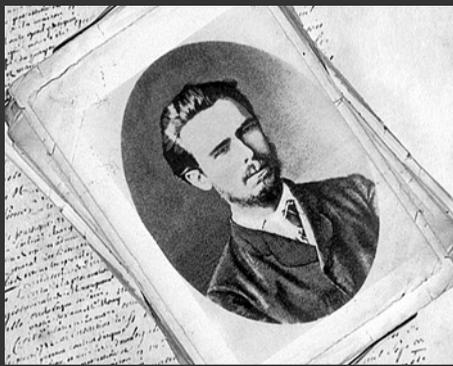
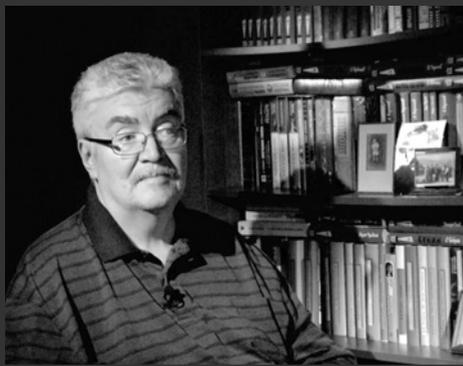


ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕЧЕРСКИЙ
МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ
ГОСПОДЬ К НАМ ПРИХОДИТ В ЛЮДЯХ...
СТРЕМЛЕНИЕ К НЕБЕСАМ
ДОСТОЕВСКИЙ. БИТВА ЗА РАЙ
ЕДИНАЯ ВЕРА, ЕДИНЫЙ ЯЗЫК.
8 ФИЛЬМОВ-СТРАНИЦ
ЖИТЬ ДРУЖНО
ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО.
СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ФИЛЬМ 5.
ПЁТР ИОНОВИЧ ГУБОНИН
ЗАПИСКИ ИЗ ГЛУБИНКИ
В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ. [ЧАСТИ 1 И 2]
ЗОНА ОТСЕЛЕНИЯ
И ДУХ СВЯТОЙ БЫЛ НА НЁМ
И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН
КСЕНИЯ БЛАЖЕННАЯ.
АНГЕЛ ПЕТЕРБУРГА
ЛЕСТВИЦА. 30-Я СТУПЕНЬ.
О СОЮЗЕ ТРЁХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ –
О ВЕРЕ, НАДЕЖДЕ И ЛЮБВИ
МАСТЕРСКАЯ ДУХА. ЗАКЛЮКА
МАТЬ
НАША ЦЕРКОВЬ.
ХРАМ ПРП СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО
В РОГОЖСКОЙ СЛОБОДЕ
НЕИЗВЕСТНЫЙ ЕРШОВ
ОБЩЕЕ / ЧАСТНОЕ. НОРД-ОСТ
ОПТИНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ.
ЧАСТИ 1 И 2
«ОТЕЦ СОЛДАТА».
КАК ТЫ ВЫРОС, СЫНОК МОЙ
ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ

[ПАРИКМАХЕР ДОБРА]
ПОЗНАВАЯ ЦВЕТ ВОЙНЫ
ПОКОЛЕНИЕ МИЛЛЕНИУМ.
ВЕРА И РЕЛИГИЯ В ЖИЗНИ
МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА
ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ РЫЖКОВ.
МУЧЕНИК ЗА ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ
И ВЕРНОСТЬ СЛАВЯНСТВУ
РОДСТВО ЗЕМНОЕ, РОДСТВО НЕБЕСНОЕ
СЕМИНАРИСТЫ
СЕРАФИМ – ЗНАЧИТ ПЛАМЕННЫЙ.
ФИЛЬМ 1-Й ЦИКЛА
«СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»
СОКРОВИЩЕ УИЛЬЯМА БРУМФИЛДА
[СТАРЕЦ ИОАНН ЖУКОВСКИЙ]
УПРЯМСТВО ДУХА
ХРАМ. ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ
ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ.
[ХРАМОВЫЙ АНСАМБЛЬ
СЕЛА ВОРЗОГОРЫ]
ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА
ЧТО ТАМ ВИДНО С КОЛОКОЛЬНИ?..
ФИЛЬМ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»
ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ

РАДОНЕЖ

А.С. ПРУГАВИН – ИЗ БОМБИСТОВ В ЕРЕТИКИ



**2020, Россия, Москва, документальный
42:39', цв., Digital Betacam**

Режиссёр: **Светлана Харчевина**
Автор сценария: **Андрей Шемякин**
Оператор: **Виктор Солоницын**
Продюсеры: **Наталья Лисовская,**
Владимир Голиков
Производство: **ООО «Студия Андрея Шемякина»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Герой фильма Александр Степанович Пругавин – один из самых крупных историков русской многоплановой культуры – сегодня в Отечестве почти демонстративно забыт. Его имя не включают в библиографии по избранному им предмету, хотя он был у нас едва ли не первым историком старообрядчества, – впрочем, как и других ересей, размножившихся к началу XX века, преимущественно анархических. Писал он блестяще, легко, создал много книг, пожалуй, самая известная из которых – «Неприемлющие мира» (1918), вышедшая аккурат в Революцию, перепахавшую столетия русской истории.

Права: ООО «Кинокомпания Шемякина». Адрес: 105122, Москва, Сиреневый б-р, д. 3, корп. 6.
Тел.: +7 (916) 126-89-25. E-mail: studio-sha@mail.ru



Светлана ХАРЧЕВИНА Режиссёр

Родилась в городе Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Кыргызстан). В 1990–1993 гг. училась на факультете театральной режиссуры в Самарском государственном институте искусств. Работала актрисой в театре «Самарская площадь» и в «Открытой студии Юлия Малакянца». Затем в Москве была помощником режиссёра у А. Цабадзе, А. Павловского, Е. Лунгина и др. После нескольких картин перешла на монтаж. Принимала участие в съёмках и монтаже игровых полнометражных фильмов и сериалов. В 2011 году окончила Московский государственный университет культуры и искусства по специальности режиссура и драматургия кино и телевидения. Много работала как режиссёр монтажа: цикл документальных фильмов «Тайны Большого Золотого кольца России» (2011–2012) и др. С 2015-го года занимается кино- и теледокументалистикой как режиссёр. Сотрудничает со студией «ВИБ-Фильм» и «Студией Андрея Шемякина». Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Орсон Уэллс. Столетний поединок со временем*; 2018 – *Лев Яшин. Номер один*; 2018 – *Человек X*; 2018 – *Наше кино. Чужие берега. Смерть на взлёте*; 2019 – *С мячом в Британию*; 2020 – *Город как документ* (цикл док. фильмов); 2020 – *СССР – Италия. Вместе в Сопротивлении*; 2020 – *Антарктическое притяжение*; 2020 – *Наше кино. Чужие берега. После золота серебро*; 2020 – *А.С. Пругавин – Из бомбистов в еретики*; 2021 – *Песня о Соколе*; 2021 – *320 дней во тьме*; 2021 – *Наше кино. Чужие берега. Цена свободы*.

БРАТ МАКСИМ. БОГ ЗНАЛ МОЮ МЕЧТУ



**2020, Беларусь, Минск, документальный
03:00', цв., Full HD**

Режиссёр: **Анастасия Кобзарева**
Автор сценария: **Анастасия Кобзарева**
Оператор: **Лариса Каберник**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский
монастырь в г. Минске Минской епархии
Белорусской Православной Церкви**

Это живое свидетельство о том, как живут братья на мужском подворье. Их около двухсот. Находясь под опекой монашествующих сестёр, насельники учатся жить заново: трудятся в мастерских, на фермах, полях, в огородах, содержат пасеку. О судьбе одного из них идёт речь. Корень проблем – в детстве. Брат Максим семь лет был городским бездомным. Дважды судим. Отец рано умер, мать пила. Неравнодушный сосед учил парнишку ремонтировать машины. На подворье брата Максима привезли в инвалидной коляске. Сегодня он встал на ноги, окружён монастырской семьёй, здесь сбылась его мечта – он стал помощником тракториста.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви.
Адрес: 220131, Минский р-н, Цна, пер. Полевой, д. 25.
Тел.: +375 (29) 107-85-80 / +375 (29) 111-63-55. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. www.obitel-minsk.ru

Анастасия КОБЗАРЕВА Режиссёр

Родилась в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет теологии Европейского гуманитарного университета в 2004 году. Начиная с 2003 года, участвовала в образовательных программах: Евразийский центр коммуникации – курс радиожурналистики (Москва), Европейский Центр коммуникации и культуры – курс «Телевидение» (Варшава), Академия «Deutsche Welle» – спецкурс «Видео в интернете» (Мюнхен). Проходила стажировку в редакциях Швеции и Германии. Работала редактором информагентства, корреспондентом газеты, ведущей на радио. С 2006 по 2014 г. – тележурналист, редактор христианской программы «Існась» і «Таямніца душы». Автор более 20 видеопрограмм для Белтелерадиокомпании. С 2014 по 2019 год – автор и режиссёр документальных фильмов и роликов для видеододела сайта Свято-Елисаветинского монастыря в Минске. Лауреат международных фестивалей.



Избранная фильмография: 2013 – *Необычная пекарня*; 2014 – *Сын*; 2014 – *Фокус*; 2014 – *Путёвка*; 2014 – *Духовник*; 2015 – *Семья*; 2015 – *Подарок Христу*; 2015 – *Пасха: касается каждого*; 2018 – *Иконописцы*; 2018 – *Монахиня Вера. Один день из жизни*; 2019 – *Поэзия жизни*; 2020 – *Русские американцы*; 2020 – *Брат Максим. Бог знал мою мечту*; 2020 – *Вишнёвка. Женское подворье*.

БУРОВ И БУРОВ



2020, Россия, Москва, документальный
45:01', цв., HDV

Режиссёр: **Павел Селин**
Авторы сценария: **Павел Селин,**
Дмитрий Разворотнев, Светлана Селина
Оператор: **Артём Величко**
Монтаж: **Нарек Хачатурян**
Продюсеры: **Светлана Черномырдина,**
Павел Селин
Производство: **Павел Селин**

Права: Павел Селин. Тел.: +7 (905) 578 93 93.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Фильм о двух родных братьях, о двух самобытных художниках. Александр и Владимир Буровы – жители маленькой деревни «Фёдоровка-1» в Оренбургской степи. Александр – поэтический реалист. Владимир – колоритный абстракционист. Каждый видит мир по-своему. Александр – член Союза художников, Владимир – отшельник и неформал: на дух не переносит никаких выставок. Искусствоведы, открывшие их, говорят о братьях как о художниках мирового уровня. В октябре 2019 года в Париже в Российском духовно-культурном православном центре состоялась большая выставка работ Александра и Владимира Буровых как высокое признание уникальности их таланта.



Павел СЕЛИН
Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1974 году в Закаменске, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1996 году. Еще будучи студентом, начал работать оператором на воронежском телевидении. В 1997 году стал корреспондентом НТВ. В 2001 году был назначен директором Белорусского бюро НТВ, но из-за конфликта с властями – депортирован. Работал в программах: «Намедни», «Сегодня», «Русские сенсации», «Программа максимум». В 2007 году стал заниматься документальной передачей «Главный герой». В 2010 году начал вести собственное ток-шоу «Последнее слово» на канале НТВ. Автор и ведущий проектов для телеканалов Россия-1, Дождь, RTVI, РБК, «Пятница!» и др. В настоящее время – телевизионный ведущий, автор документальных фильмов. Лауреат премии Союза журналистов России. Призёр отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2009 – *Люди, которые придумали всё*; 2010 – *Степаныч*; 2014 – *Академия*; 2015 – *Долгое эхо Вьетнамской войны*; 2018 – *Синдром любви*; 2019 – *Юра музыкант*; **2020 – Буров и Буров**; 2021 – *Агафья*.

В ПОИСКАХ СВОИХ. [ПРОТОИЕРЕЙ ДИОНИСИЙ КРЮКОВ]



2021, Россия, Московская область, Серпухов, телевизионная программа 29:59', цв., HD

Автор: **Мария Панкратьева**
Режиссёр: **Мария Панкратьева**
Оператор: **Михаил Панкратьев**
Монтаж: **Михаил Панкратьев**
Продюсер: **Мария Панкратьева**
Производство: **МАУ «Серпуховское информационное агентство»**

«В поисках своих» – цикл программ о человеке. Один из героев – протоиерей Дионисий Крюков, настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы в Подмоклово. Музыкант по первому образованию, он в итоге стал священником. Двенадцать лет назад отца Дионисия назначили настоятелем храма Рождества Пресвятой Богородицы в селе Подмоклово. Тогда же началось восстановление церковного здания в рамках государственной программы «Культура России». Параллельно настоятель занялся научной деятельностью и написал исследование об истории уникальной итальянской ротонды.

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство». Адрес: 142203, Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5. Тел.: +7 (929) 579-01-36. E-mail: glavred@otv-media.ru. www.otv-media.ru

Мария ПАНКРАТЬЕВА Журналист

Родилась в Серпухове. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. С 2006 года работает на телевидении. С 1 марта 2018 года – главный редактор телеканала «ОТВ Серпухов». Автор документальных фильмов и телевизионных программ. Победитель профессиональных конкурсов. Член Союза журналистов Подмосковья. Член Общественной палаты городского округа Серпухов.

Избранная фильмография: 2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (документальный); 2020 – *Отряд* (документально-постановочный); 2021 – *Оккупация* (документально-постановочный); 2021 – *Беслан, будем жить* (документальный); 2021 – *В поисках своих. [Протоиерей Дионисий Крюков]*.



ВЛАДИМИР МОНОМАХ. ФИЛЬМ ТРЕТИЙ ИЗ ЦИКЛА «РЮРИКОВИЧИ»



2019, Россия, Москва, документально-постановочный
48:58', цв., HD

Режиссёр: **Максим Беспалый**

Автор сценария: **Марина Бандиленко**

Оператор: **Иван Бархварт**

Художник: **Мария Белозерова**

Композитор: **Максим Войтов**

Звукорежиссёр: **Ярослав Сапожников**

Монтаж: **Игорь Левин, Антон Богданов**

Текст читали: **Денис Беспалый, Любовь Германова,**

Владимир Антоник

В ролях: **Александр Карпенко, Алексей Артамонов, Алексей Фролов, Андрей Камин, Вадим Мельников, Валентина Неймеровец, Владимир Кузнецов, Денис Беспалый, Дмитрий Могучев, Евгений Капитонов, Иван Петков, Пётр Лойко, Светлана Бакулина, Слава Баранов**

Продюсеры: **Валерий Бабич, Влад Ряшин, Константин Эрнст,**

Сергей Титинков

Производство: **ООО «Стар Медиа Дистрибьюшн»** по заказу

ОАО Первый канал и при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Рюриковичи укрепляли, обороняли, расширяли своё государство разными способами: кто-то – огнём и мечом, кто-то – миром и договором. Герой фильма Владимир Всеволодович Мономах (в крещении Василий) – великий князь Киевский, государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель. На сохранившихся печатях Владимир Мономах использовал также титул *архонт всея земли Русской*, на манер византийского титула. Прозван Мономахом по прозванию рода матери, которая была родственницей византийского императора Константина IX Мономаха. В Русской Православной Церкви почитается как благоверный князь в Соборе всех святых, в земле Русской просиявших.

Права: ООО «Стар Медиа Дистрибьюшн»

Адрес: 109382, Москва, ул. Нижние Поля, д. 31, стр.1.

Тел.: +7 (499) 356-54-00. E-mail: office@starmediafilm.com.

www.starmediafilm.com



Максим БЕСПАЛЫЙ

Режиссёр

Родился в 1978 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Белорусскую академию искусств (мастерская Л.А. Монаковой) по специальности режиссёр драматического театра в 1999 году и режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры неигрового кино А.Ю. Ханютина) в 2004 году. В 1996 году дебютировал на экране как актёр в короткометражном фильме «Яма». С 2010 года работает в кино в качестве режиссёра. Снимает документальные исторические мини-сериалы с элементами игровых реконструкций. В настоящее время – креативный продюсер компании «Star Media». Лауреат российской общенациональной индустриальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ТЭФИ-2014» в номинации «Документальный проект» за сериал «Романовы». Призёр отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 2010 – *Первый дом* (игровой п/м); 2013 – *Романовы* (8 серий, док. сериал); 2014 – *Лермонтов* (2 серии, док.); 2016 – *Дело декабристов* (2 серии, док.); 2017 – *Крещение Руси* (4 серии, док. сериал); 2019 – *Рюриковичи* (8 серий, док. сериал).

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕЧЕРСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



2021, Россия, Москва, документальный
25:46', цв., HD

Режиссёр: **Денис Колонтай**
Автор сценария: **Леонид Николаенко**
Оператор: **Дмитрий Глазовский**
Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Денис Колонтай, Дмитрий Глазовский**
Текст читал: **Денис Колонтай**
Исполнительный продюсер: **Иван Качалин**
Продюсер: **Александр Суляков**
Производство: **ООО «СИНЕФОГ»**

В стенах Вознесенского Печерского монастыря в Нижнем Новгороде мало насельников, и люди эти в основном уже немолоды. Но все они пришли из мира с разнообразным жизненным и профессиональным опытом. И сейчас не бросают свои призвания историка или врача, а ведут миссионерскую и проповедническую работу уже в обители для своих духовных чад. Должен ли монах сегодня замыкаться от мира или он – та самая «свеча на подсвечнике», что светит всему миру?

Права: ООО «СИНЕФОГ» (обладатель исключительных прав на территории России и СНГ).
Адрес: 117041, ул. Адмирала Лазарева, д. 52, корп. 1, кв. 19 (адрес для направления корреспонденции и обращений). Тел.: + 7 (915) 036-34-70. E-mail: cinefog.distribution@yandex.ru. www: https://vk.com/cine_fog

Денис КОЛОНТАЙ
Режиссёр, сценарист, актёр

Родился в 1988 году в Бобруйске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). По первому образованию – врач-терапевт. С 2014 по 2017 год учился в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) в мастерской режиссуры игрового кино и телефильма В.И. Хотиненко и С. Аларкона вплоть до закрытия учебного заведения. Вместе с мастерами перешёл в Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ныне Институт кино и телевидения ГИТР), который и окончил в 2019 году. Входит в состав дирекции творческого объединения CINEFOG (с октября 2017 года ООО «СИНЕФОГ»). Принимал непосредственное участие в создании проектов: «Седьмой грех», «Странник», «Квадраты» и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Она увидела волка* (игровой к/м); 2017 – *Странник* (игровой к/м); 2019 – *Пупок* (игровой к/м); 2021 – *Арзамасский Николаевский монастырь* (документальный); 2021 – *Вознесенский Печерский монастырь* (документальный).



ГОСПОДЬ К НАМ ПРИХОДИТ В ЛЮДЯХ... СТРЕМЛЕНИЕ К НЕБЕСАМ



**2021, Россия, Ярославль, документальный
93:12', цв., HDV**

Автор текста: **Светлана Кузнецова**

Ведущий: **иерей Евгений Мозяков**

Режиссёр: **Ольга Коровина**

Операторы: **Сергей Коровин, Кирилл Нарышкин,**

Михаил Александров, Владимир Кудрявцев,

Екатерина Воронова, Александр Прозоров, Александр Поляков

Звукорежиссёр: **Сергей Гладких**

Монтаж: **Сергей Коровин, Сергей Гладких**

Текст читали: **иерей Евгений Мозяков, Ольга Коровина**

Координатор проекта: **Ольга Коровина**

Производство: **Творческий коллектив Народной**

киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль»

и Сетевого издания «Независимая телевизионная

компания «Заволжье», город Ярославль по заказу

Администрации Пошехонского муниципального района

Ярославской области и Пошехонского благочиния

Рыбинской епархии Ярославской митрополии

Права: Сетевое издание «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль.

Адрес: 150065, Ярославль, ул. Сахарова, д. 5, офис 33. Телефон: +7 (910) 978-58-58. E-mail: svkorovin@rambler.ru

Попытка составить образ старца – к 100-летию со дня рождения пошехонского схимонаха Серафима (Полякова), ветерана Великой Отечественной войны. Он был участником воздушных боёв, контужен в голову, несколько лет не мог разговаривать, потом жил в уединении, женился, воспитал троих детей. В конце 80-х уехал в Абхазию, где принял монашество. Историю жизни схимонаха Серафима рассказывают в фильме люди, которых судьба свела с ним при жизни. Получился фильм-воспоминание о молитвенном старце.



Сергей КОРОВИН

Режиссёр, журналист

Автор фильма, руководитель творческого коллектива

Родился в 1963 году в городе Троицке Челябинской области. Окончил Братский индустриальный институт в 1994 году. С 1996 года работал корреспондентом Ярославской областной телекомпании «Центр ТВ», собором областной газеты «Ярославская неделя», главным редактором муниципального телеканала Ростова Великого, главным редактором студии кабельного ТВ «Гранат» (Ярославль). С 2008 г. по настоящее время – главный редактор «Независимой телевизионной компании «Заволжье» города Ярославля; режиссёр Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» города Ярославля. Член Союза журналистов России (с 1997 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2009 – *Митрофорный протоиерей Сергей Вишневский* (док.); 2011 – *Воин Христов* (док.); 2011 – *Духовный отец Архимандрит Сильвестр* (док.); 2011 – *Жива будет душа моя...* (док.); 2012 – *С тобой по доброй воле...* (док.); 2012 – *Мой солнечный пёс, подаривший тепло и надежду* (док.); 2014 – *Душа хранит...* (док.); 2015 – *Неперемолотые* (телесюжет); 2017 – *Вот так и живем...* (цикл телепередач); 2018 – *Психотерапевтические методы лечения наркологических заболеваний* (док., ТВ); 2019 – *Золотые крупицы прошлого... Дворянские усадьбы Любимского уезда* (док., ТВ); 2020 – *[Крестный ход] к святому Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь* (док., ТВ); 2020 – *Кто бывал здесь единожды, вернётся...* (док., ТВ); 2021 – *Благое желание длиною в жизнь* (док.); **2021 – Господь к нам приходит в людях... Стремление к небесам** (док.).

ДОСТОЕВСКИЙ. БИТВА ЗА РАЙ



**2021, Россия, Москва, документальный
59:36', цв., HDV**

Режиссёр: **Елена Козенкова**
Автор сценария: **Елена Козенкова**
Ведущая: **Елена Козенкова**
Операторы: **Константин Мироманов,
Глеб Ефремов (квадрокоптер)**
Звукорежиссёры: **Ольга Вересова, Евгений Анненко**
Монтаж: **Мария Барсукова, Ольга Юрьева**
Текст читала: **Елена Козенкова**
Продюсер: **Сергей Струсовский**
Производство: **«Студия Елены Козенковой»**
при поддержке **Никольского женского монастыря
г. Переславль-Залесский**

Права: автор фильма Козенкова Елена Юрьевна. Адрес:
141230, Московская обл., Пушкино, ул. Чехова, д. 12.
Тел.: +7 (926) 528-01-92. E-mail: film-avtor@ya.ru

Фильм был снят в рамках проекта «Верую... Из жизни знаменитых современников».

Посвящается 200-летию великого писателя Фёдора Михайловича Достоевского.

В старинном русском городе Переславле-Залесском решили поставить памятник писателю и собрали специалистов по творчеству Достоевского. С инициативой выступило отнюдь не литературное сообщество, а Никольский женский монастырь...

Что говорил Фёдор Достоевский о нашем времени? Зачем он нам нужен сегодня? Верно ли, что недочитанная классика приводит к трагедии в школах и обществе? Чем нам может помочь раскрытие тайны России по Достоевскому? И в чём состоит миссия русского народа?

Фильм помогает осознать, где мы сегодня – в какой точке бытия – находимся.

Елена КОЗЕНКОВА

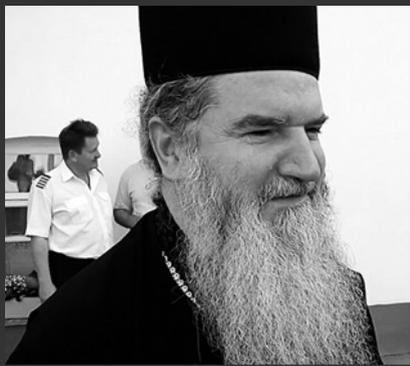
Журналист, режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахская ССР (ныне Казахстан). Окончила с отличием теле-радиоотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. В годы учёбы сотрудничала с радио «Юность»: вела программы «Полевая почта» и прямой эфир «Молодёжный канал». После окончания университета работала спецкором программы «Время» 1 канал ОРТ. Несколько лет сотрудничала в качестве автора, режиссёра, сценариста с программой «Русский дом», а также с телеканалами ОРТ, «Спас», «Благовест», ТВЦ, 3 канал. Последние годы главное направление деятельности – самостоятельное производство авторских документальных фильмов. Главное тематическое направление – история России и Православия. Постоянный автор и участник программ телеканала «Спас», Российского ТВ, радио «Радонеж», в настоящее время ведущая и автор телепроектов «Верую... Из жизни знаменитых современников» и «Царские вечера в Москве», которые выходят в эфир ТК «Союз»; автор ютуб-канала Елены Козенковой (40 тыс. подписчиков). Награждена орденами «Св. Стратотерпца царя Николая» и «Св. Императрицы Александры Феодоровны» Русской Православной Церкви Заграницей. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Государь император Николай II: возвращение*; 2000 – *За Веру, Царя и Отечество*; 2001–2020 – *Верую... Из жизни знаменитых современников* (цикл); 2002 – *Православный видеокалендарь (Альманах)*; 2002 – *Сын в армии*; 2003–2004 – *Чудотворный образ России* (2 фильма); 2004 – *Выбор веры*; 2007 – *Русский крест*; 2007 – *Дорогою любви* (2 фильма); 2007 – *Остров спасения*; 2008 – *Земля Труворова*; 2009 – *Храм в Антарктиде* (с В. Соловьёвым); 2009 – *Севастополь. Непобеждённый город*; 2010 – *«Русский локомотив». История экономического чуда в России – конце 19-го начало 20-го веков* (док. сериал); 2011 – *Скит*; 2013 – *Свет Византии*; 2020 – *Сорок дней любви, или В сорок уст*; 2021 – *Достоевский. Битва за Рай*.



ЕДИНАЯ ВЕРА, ЕДИНЫЙ ЯЗЫК. 8 ФИЛЬМОВ-СТРАНИЦ



**2021, Россия, Кемерово, документальный
84:21', цв., HDV**

Режиссёр: **Елена Мироненко**
Автор сценария: **Елена Мироненко**
Оператор: **Владислав Ионис**
Звукорежиссёр: **Александр Полукеев**
Монтаж: **Александр Полукеев**
Текст читал: **Олег Кухарев**
Продюсер: **Сергей Апарин**
Производство: **Телевизионная программа
«Дорога к Храму»**

Права: ООО «Стройдорэкспорт».
Адрес: 650000, Кемерово, Кузнецкий пр-т, д. 4.
Тел.: +7(3842)45-58-82. E-mail: info@sdexport.ru.
www: <http://sdexport.ru>

Это просветительский проект о кириллице – едином славянском алфавите. Его актуальности и незаменимости. Создание кириллицы – милость Божия, способствовала укреплению политической общности славян, объединила их в единое духовное и культурное пространство, связанное Благовестием Христовым. Это пространство вот уже который век стремятся разорвать всеми известными способами. В чём причина? Кто и зачем объявил войну православным славянским народам? Чего опасаются противные силы? И в чём залог спасения? Так ли важны причины, разделяющие нас сейчас в сравнении с тем, что объединяет в вечности? Эти вопросы мы задавали нашим собеседникам, следуя по славянским странам путём святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.



Елена МИРОНЕНКО
Филолог

Родилась в Целинограде, Казахская ССР (ныне Нур-Султан, Республика Казахстан). Окончила Семипалатинский педагогический институт им. Н.К. Крупской в 1988 году и Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва в 2001 году. Кандидат филологических наук. Преподавание литературы в Кузбасском областном колледже культуры и искусств им. И.Д. Кобзона совмещает с работой главного редактора телепрограммы «Дорога к Храму». Лауреат Международного православного фестиваля «Одигитрия» в номинации «Поэт» и «Автор-исполнитель» в Витебске (Беларусь, 2015 г.).

Избранная фильмография: 2014 – *Обходя вокруг монастыря...*; 2015 – *Путь к воскресению*; 2016 – *Поиск Истины, или Исповедь актёра*; 2017 – *Храм под Андреевским флагом*; 2018 – *Капсула времени*; 2020 – *Ключи к вечной жизни св. Николая Сербского*; **2021 – Единая вера, единый язык. 8 фильмов-страниц.**

ЖИТЬ ДРУЖНО



**2020, Россия, Москва, документальный
44:03', цв., HD**

Режиссёры: **Татьяна Мирошник, Светлана Серова**

Авторы сценария: **Татьяна Мирошник,
Светлана Серова**

Оператор: **Светлана Бурдасова**

Композиторы: **Роман Жуперин, Евгения Королькова**

Звукорежиссёр: **Игорь Гоцманов**

Монтаж: **Светлана Бурдасова**

Продюсеры: **Юрий Рязанов, Александр Мирошник**

Производство: **Кинокомпания ВВЕРХ**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Три семьи – три судьбы. Казахстан, Татарстан и Дальний Восток. Чем живут люди?

Семья Риммы и Ильфара Лутфуллиновых из Зеленодольска. Татары, воспитывающие девять детей разных национальностей. Семья Жанар Байжулдиновой и Жанибека Кабанова из Астаны. Казахи, воспитывающие десять детей. Семья, которая нашла родную мать четверых приёмных детей, помогла женщине соединиться с родными и дала второй шанс создать нормальную дружную семью.

Семья Дениса Лисова из Хабаровска. В Швеции его детей изъяли из родной православной семьи и поместили в приёмную, арабскую. Когда отец понял, что по шведским законам детей не вернуть, он забрал их из приёмной семьи и вывез на Родину.

Это размышление о безусловной любви и поисках счастья.

Права: ООО «Кинокомпания ВВЕРХ». Адрес: 121609, Москва, Осенний бульвар, д. 23.
Тел.: +7 (916) 196-67-16. E-mail: tat-dream@yamdex.ru



Татьяна МИРОШНИК
Сценарист, режиссёр

Родилась в Харькове, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила филологический факультет Харьковского гос. университета по специальности «русский язык и литература» в 1990 году и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа по специальности «драматургия» (мастерская В.И. Романова) в 2007 году. Автор и соавтор сценариев игровых полнометражных фильмов и телесериалов. Сценарист и креативный продюсер трилогии «Частное пионерское». Автор сценариев всех своих фильмов и сериалов, созданных в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2007 – *Встречная полоса* (ТВ сериал); 2008 – *Посланник патриарха* (док.); 2014 – *Аромат шиповника* (ТВ сериал); 2015 – *Солдаты наши меньшие* (док.); 2017 – *Повелитель стихий*; 2018 – *Там, где ветер* (игровой, к/м); 2019 – *Животные рядом со святыми* (док.); 2019 – *Артекский закал* (док.); 2020 – *Крымский лекарь* (док.); 2020 – *Жить дружно* (с С. Серовой, док.)

Светлана СЕРОВА
Сценарист, режиссёр

Родилась в Зеленодольске, Татарская АССР (ныне Республика Татарстан). Окончила факультет искусств, кафедра кинофотоискусства Санкт-Петербургского государственного института культуры в 1990 г. и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа, кафедра драматургии кино (мастерская О.А. Агишева) в 1999 году. Сценарист всех своих фильмов, созданных в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ с 2002 г. Заслуженный деятель искусств РТ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография документальных фильмов: 1999 – *Моё кино*; 2001 – *Казань – Москва – Казань*; 2002 – *Тайна всей её жизни*; 2003 – *Путь*; 2003 – *Крепость духа*; 2004 – *Остров откровения*; 2004 – *Пока звонит звонок*; 2005 – *Цветы веры*; 2005 – *Прощание славянки*; 2006 – *Два Игнатия*; 2007 – *За веру и Отечество*; 2009 – *Шаман возвращается*, 2009 – *Трудное счастье полёта*; 2010 – *Огонь нашей памяти*; 2016 – *Овертайм* (дополнительное время); 2016 – *Всё, что любил*; 2018 – *Пусть в Доме нашем легко дышится*; 2019 – *La Primavera*; 2020 – *Жить дружно* (с Т. Мирошник).



ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ФИЛЬМ 5. ПЁТР ИОНОВИЧ ГУБОНИН



2021, Россия, Москва, документальный
60:25', цв., HDV

Автор сценария: **Элина Баклашова (Малютина)**
Режиссёр: **Элина Баклашова (Малютина)**
Оператор: **Элина Баклашова (Малютина)**
Звукорежиссёр: **Элина Баклашова (Малютина)**
Монтаж: **Элина Баклашова (Малютина)**
Текст читала: **Элина Баклашова (Малютина)**
Продюсер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Производство: **Баклашова (Малютина)**
Элина Эдуардовна

Права: Баклашова (Малютина) Элина Эдуардовна.
Адрес: 115470, Москва, пр-т Андропова, д. 13/32.
Тел.: +7 (916) 323-00-02. E-mail: infonews2007@yandex.ru

Среди портретов русских предпринимателей XIX века особым светом выделяется образ Петра Ионовича Губонина. Знаменитый российский строитель железных дорог, которые работают и в наше время, выдающийся промышленник, меценат и благотворитель Пётр Ионович Губонин был выходцем из крепостных. Благодаря огромному трудолюбию и незаурядным талантам он прошёл блистательный путь от крепостного крестьянина до одного из самых успешных российских промышленников второй половины XIX века. Мы побываем в Москве и Коломне, Петербурге и Брянске, где с благодарностью и любовью чтут память великого человека. Но особенно тепло вспоминают своего благотворителя крымчане, жители Гурзуфа, так как их город обязан своим расцветом именно Петру Ионовичу Губонину.



Элина БАКЛАШОВА (МАЛЮТИНА) **Программист-разработчик**

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 1996 году. Программист. Кандидат физико-математических наук (2001 г.). С 2008 года работает в компании «ООО САП Лабс» (московский офис). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Ляminy* (дебют); 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Лепёшкины*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 1 серия*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 2–3 серии*; 2019 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Давид Иванович Хлудов*; **2021 – Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Пётр Ионович Губонин.**

ЗАПИСКИ ИЗ ГЛУБИНКИ В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ. [ЧАСТИ 1 И 2]



2020, Россия, Рязанская область, г. Михайлов, телевизионная программа
25:37' + 44:54', цв., HDV

Автор: **Наталья Бастракова**
Ведущая: **Наталья Бастракова**
Режиссёр: **Наталья Бастракова**
Оператор: **Наталья Бастракова**
Звукорежиссёр: **Наталья Бастракова**
Монтаж: **Наталья Бастракова**
Текст читала: **Наталья Бастракова**
Производство: **Телекомпания «Михайлов – ТВ»**

Две части проекта телеканала «Михайлов ТВ» «Записки из глубинки» посвящены путешествию по святым местам Северной Осетии и рассказывают о сложностях двуверия в Алании, когда верующие почитают и православную веру, и чтут местные святыни, что приближает их к неоязычеству. О сложности служения священства в Алании, о буднях и праздниках Троицкого храма и возрождении храма Святого Духа рассказано подробно и основательно, через проповеди высшего духовенства, настоятелей, судьбы прихожан, получивших чудесные исцеления. Дивная природа республики всячески настраивает людей на принятие окружающего мира как великого дара Божиего.

Права: Муниципальное учреждение телекомпания «Михайлов – ТВ» муниципального образования – Михайловский муниципальный район Рязанской области.
Адрес: 391710, Рязанская область, Михайлов, пл. Освобождения, д. 1. Тел.: +7 (49130) 21-675; +7 (905) 692-16-70.
E-mail: tvmiailov@ya.ru. www: <https://vk.com/mihailovtv>

Наталья БАСТРАКОВА Режиссёр

Родилась в посёлке Старожилово Рязанской области. Окончила Рязанский государственный университет им. С. Есенина по специальности журналистика в 2009 году и магистратуру по специальности общественно-политическая журналистика в 2016 году. Работала диктором, ведущей программ и режиссёром творческого конкурса-фестиваля «Моршанский петушок» на телеканале «Русичи» (Моршанск). С 2013 года – директор и главный редактор муниципального учреждения телекомпания «Михайлов ТВ». В 2017 году телекомпания удостоена главного приза Всероссийского конкурса «Агро Сми 2017». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных смотров и конкурсов.

Фильмография: 2018–2021 – *Записки из глубинки* (цикл).



ЗОНА ОТСЕЛЕНИЯ



2020, Россия, Москва, документальный
12:43', цв., HDV

Режиссёр: **Юлия Рытик**
Автор сценария: **Юлия Рытик**
Оператор: **Юлия Рытик**
Звукорежиссёр: **Иван Апилат**
Монтаж: **Юлия Рытик**
Продюсер: **Артур Миллер**
Производство: **Юлия Рытик**

Фильм рассказывает о том, как и в каких условиях сейчас существуют жители территорий, испытавших последствия аварии на Чернобыльской АЭС, что для них стало обыденностью, что они скрывают, и о чём ранее никогда не решались громко говорить.

Права: Юлия Рытик. Телефон: +7 (926) 755-34-08. E-mail: cinepromo@yandex.ru

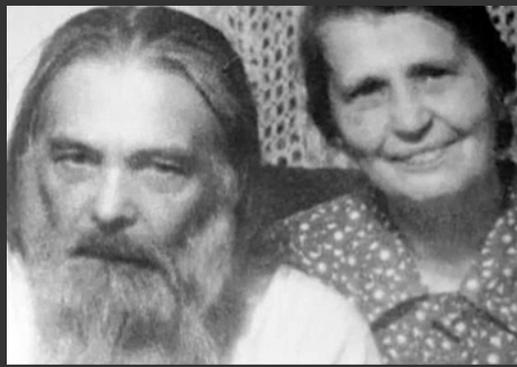


Юлия РЫТИК
Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Клинцы Брянской области. Окончила Институт кино и телевидения (ГИТР) по специальности «режиссёр кино и телевидения» в 2021 году. В 2018–2019 гг. работала на киностудии им. М. Горького и принимала участие в создании телевизионных программ на телеканале «Спас». С 2019 года работает в компании «Мир Медиа» как ассистент режиссёра и режиссёр монтажа, принимает участие в создании документальных циклов «Легенды космоса» и «Легенды музыки». В 2020 году – режиссёр выпуска «Легенды музыки. Вадим Козин», ассистент режиссёра в документальных фильмах «Война и мир театра Российской армии», а также в биографических документальных фильмах об известных актёрах, музыкантах, режиссёрах для Первого канала.

Фильмография: 2020 – *Зона отселения.*

И ДУХ СВЯТОЙ БЫЛ НА НЁМ



2021, Россия, Курган, телевизионная программа 38:25', цв., HD

Автор: **Елена Саенко**

Ведущая: **Елена Саенко**

Режиссёр: **Сергей Высоких**

Оператор: **Алексей Евтодеев**

Звукорежиссёр: **Сергей Высоких**

Монтаж: **Сергей Высоких**

Продюсер: **Михаил Насонов**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Курган»**

по заказу **Курганской епархии**

и при поддержке **НПО Курганприбор**

и **сенатора Муратова Сергея Николаевича**

Права: Курганская епархия Русской Православной Церкви. Адрес: 640026, Курган, ул. Володарского, д. 42. Телефон: +7 (3522) 48-08-18.

E-mail: kurgan-eparhia@mail.ru. www: kurganvera.ru

В основе сюжета «И Дух Святой был на нём» не только история Свято-Духовского храма посёлка Смолино вблизи города Кургана, который для жителей Зауралья – земля святая. Он был и остаётся духовным сердцем Зауралья. Здесь было место служения митрофорного протоиерея Григория Пономарёва и его супруги, матушки Нины. Они прожили вместе 61 год, отошли к Господу в один день, 22 октября 1997 года, и остались в памяти верующих как зауральские Пётр и Феврония. Старец Григорий Пономарёв в 90-е годы был духовным отцом почти всех священников Курганской епархии. Он оставил удивительные книги – «Дневник» и «100 вопросов и 100 ответов на запросы христианской души». Теперь пишут книги и снимают фильмы об отце Григории.

Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания института работала учителем русского языка и литературы. Затем – корреспондентом, заместителем редактора и редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1990 по 1995 год – автор собственных программ в коммерческой телекомпании «МТВ». С 1996 по 2002 год – обозреватель областной общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002 по 2016 год – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган» и автор телевизионных циклов «Ваше здоровье», «Лица», «Благая Весть». С 2017 года – автор и ведущая цикла телепрограмм «Вторая половина» на православном канале «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонез».



Избранная фильмография (автора): 2012 – *Русская свеча* (ТВ док.); 2013 – *Лица. Виктор Потанин* (ТВ док.); 2014 – *Благая Весть* (телевизионная программа); 2015 – *Откровение Николая Корчагина* (ТВ док.); 2016 – *«Исцели рана наша...»* (ТВ док.); 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной* (ТВ док.); 2018 – *«...И ответится Верой и Любовью»* (ТВ док.); 2019 – *Град* (док., дебют); 2019 – *Вторая половина* (телевизионная программа); 2020 – *Чудо Творящая* (ТВ док.); 2021 – *И Дух Святой был на нём* (телевизионная программа).

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН



**2021, Россия, Хабаровск, документальный
30:00', цв., HDV**

Режиссёр: **Альберт Самойлов**
Автор сценария: **Альберт Самойлов**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссёр: **Владимир Ячников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Продюсеры: **Анна Самойлова, Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Повествование идёт о коренном малочисленном народе Дальнего Востока – айнах, который с незапамятных времён жил на Японских островах, острове Сахалине, Курильских островах и юге полуострова Камчатка. Судьба айнского народа – тяжёлая: согласно историческим документам, айны были самым многочисленным этносом Дальнего Востока. Но в конце XIX и начале XX века часть айнов была ассимилирована японцами, а часть смешалась с русским населением Дальнего Востока. В настоящий момент проживающие в России айны, сохраняя свою самобытность, не входят в перечень коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока и ведут борьбу за включение народности айну в государственный документ Российской Федерации.

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.
Тел.: +7 (909) 844-68-71. E-mail: xyz64@mail.ru. www.http://media.febras.net/event/show/26.html



Альберт САМОЙЛОВ Режиссёр

Родился в 1964 году в Хабаровске. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.А. Колошина и С.Е. Медынского) в 1992 году. С 1984 по 2009 год работал на Дальневосточной студии кинохроники в Хабаровске – вначале ассистентом кинооператора, а с 1991 года – кинорежиссёром-оператором. В 2009 году перешёл на должность художественного руководителя ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ и Ассоциации документального кино СК России. Почётный кинематографист России (1995). Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Любовь*; 2005 – *Дядя Миша*; 2010 – *Герой нанайского народа*; 2012 – *SOSтояние приграничное*; 2013 – *История забытого народа*; 2015 – *Экспедиция на край земли*; 2016 – *Миссия дружбы*; 2018 – *Зелёный пояс Амура*; 2019 – *Спаси и сохрани*; **2021 – И один в поле воин.**

КСЕНИЯ БЛАЖЕННАЯ. АНГЕЛ ПЕТЕРБУРГА



**2020, Россия, Калуга,
документально-постановочный
28:36', цв., Full HD**

Автор: **Марина Богомолова**
Режиссёр: **Катерина Кричко**
Операторы: **Сергей Ким, Катерина Кричко,
Аркадий Дэй**
Музыка и слова: **Елена Фролова**
Звукорежиссёр: **Радик Фатхуллин**
Монтаж: **Катерина Кричко**
Текст читал: **Павел Вепринцев**
В ролях: **Олеся Апрельских, Юлия Белкина,
Кирилл Коняшин**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Ника»**

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». Адрес: 248021, Калуга, ул. Московская, д. 189.
Тел.: +7 (4842) 55-37-16. E-mail: news@nikatv.ru. www.nikatv.ru

Документально-постановочная картина основана на жизнеописании блаженной Ксении Петербургской, с включением личных историй современных людей, священника, верующего, зрителя, певицы, песнь которой – важный художественный элемент повествования для раскрытия главной мысли о том, что святой человек, изображённый на иконе, в нужный момент может превратиться в подлинного небесного друга нашего современника.



Марина БОГОМОЛОВА
Журналист

Родилась в Калуге. Окончила филологический факультет Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского в 1990 г. С 1991 г. работает журналистом теле-, радио- и печатных СМИ Калуги: 1991–1993 гг. – корреспондент КГА КЭТ (Калужская городская ассоциация «Кабельно-эфирного телевидения»); 1993–1995 гг. – обозреватель отдела культуры ГТРК «Калуга»; 1995–2000 гг. – обозреватель отдела культуры газеты «Весть». Параллельно с работой в государственных СМИ в 1998 г. возглавила издание Калужской епархии «Православный христианин», а в 2002-м – православную газету для молодёжи «Вера молодых». С 2012 г. по настоящее время – журналист редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Член Союза журналистов России (с 1996). Награждена медалью святого праведного Лаврентия Калужского за многолетний труд в православных СМИ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2013 – *Родная чужбина*; 2014 – *На земле одиночества нет*; 2015 – *Штрихи воспоминаний*; 2016 – *Александр Дворкин. Путь*; 2017 – *Просто Маша*; 2018 – *В одном окопе* (с С. Азатовой, К. Кричко); 2019 – *Монах. Портрет на фоне поколения*; 2020 – *Ксения блаженная. Ангел Петербурга*.

Катерина КРИЧКО
Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (мастерская В. Киселёва) по специальности режиссёр кино и телевидения в 2009 г. В 2006 г. работала на к/с «Беларусь-фильм» помощником режиссёра. С 2007 г. – режиссёр детской редакции Белтелерадиокомпании. С 2012 г. – режиссёр редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2017 – *Просто Маша*; 2018 – *В одном окопе* (с С. Азатовой, М. Богомоловой); 2019 – *Монах. Портрет на фоне поколения*; 2020 – *Ксения блаженная. Ангел Петербурга*.



ЛЕСТВИЦА. 30-я СТУПЕНЬ. О СОЮЗЕ ТРЁХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ – О ВЕРЕ, НАДЕЖДЕ И ЛЮБВИ



**2021, Россия, Москва, телевизионный проект
26:56', цв., HD**

Режиссёр: **Алексей Кременецкий**
Автор сценария: **Борис Корчевников**
Ведущие: **Борис Корчевников, протоиерей Игорь Фомин**
Оператор постановщик: **Алексей Кременецкий**
Редактор: **Феликс Лубнин**
Композитор: **Сергей Филатов**
Продюсеры: **Татьяна Шаповалова, Лидия Головина, Анна Захарова**
Производство: **Некоммерческая организация Фонд православного телевидения**

Телевизионный проект «Лествица» (30 серий по числу обозначенных ступеней) – это рассказ об известном аскетическом труде VI–VII веков, написанном монахом Иоанном Лествичником как глубокое руководство по борьбе с грехами и приобретению добродетелей. Ведущие телепроекта – протоиерей Игорь Фомин и Борис Корчевников, – опираясь на Священное Писание, историю Церкви и личный духовный опыт, пытаются передать актуальный смысл написанного много веков назад. Съёмки серий прошли в Израиле, Палестине, Италии, в Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском монастыре, Старице Тверской области и в Москве.

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.
Адрес: 119034, Москва, Малый Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. E-mail: mail@spastv.ru



Алексей КРЕМЕНЕЦКИЙ
Режиссёр

Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московский государственный университет культуры и искусств по специальности «режиссёр кино и телевидения» в 1997 году. В институте преподавали так же операторское мастерство. С 1997 года работал оператором в телекомпании НТВ. Снимал новости, документальные проекты, телевизионные программы для телеканала. В качестве оператора-постановщика снял ряд документальных фильмов: «Эффект домино. Февральская революция в судьбе России» (2012), «Белый дом, черный дым» (2013), «Хрущёв. Первый после Сталина» (2014), «Афон. Русское наследие» (2016), «Русские евреи» (2016), «Императорский музей. Километры истории» (2017). С 2017 года снимает документальные фильмы, рекламу, телевизионные программы как режиссёр: программа «Поздняков» ТК НТВ, «Легенды кино» ТК ЗВЕЗДА, «Круиз контроль» ТК ЗВЕЗДА. Часть своих работ создаёт как режиссёр-постановщик и оператор-постановщик. В 2021 году выступил в качестве продюсера телепроекта «Страстная неделя» для канала СПАС. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2018 – *Вдали от столиц* (телепроект); 2019 – *Подвиг на Халхин Голе* (4 серии, документальный); 2021 – *Лествица. 30 ступеней* (телепроект).

МАСТЕРСКАЯ ДУХА. ЗАКЛЮКА



2021, Россия, Псков, документальный
15:00', цв., HD

Режиссёр: **Денис Алексеев**
Автор сценария: **Дина Дабришюте**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**
при поддержке **Фонда президентских грантов**

Память о деревне Заклюка Локнянского района сохранилась только в рассказах старожилов. самого населённого пункта давно не существует за пределами географических карт. Единственной живой точкой в поле является церковь Николая Чудотворца и Сергия Радонежского, где по легенде венчался известный полководец Кутузов. Это рассказ о сохранении памяти народа, вопреки исторической реальности, разрушающей русский мир.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Тел.: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Денис АЛЕКСЕЕВ Телеоператор

Родился в 1981 году в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил исторический факультет Псковского государственного педагогического института им. С.М. Кирова в 2003 году. Учитель истории. С 2006 года – телеоператор службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». В качестве оператора-постановщика участвовал в создании практически всех фильмов и программ, отмеченных наградами зарубежных и отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж». Начиная с 2013 года, выступает как сорежиссёр, а в последние годы – как самостоятельный режиссёр.

Избранная фильмография самостоятельных и совместных режиссёрских работ: 2013 – *Здесь нужно быть*; 2013 – *Старцы*; 2016–2017 – *Фрески Пскова* (цикл); 2016 – *Староверы*; 2016 – *Старец Иоанн Крестьянкин*; 2016 – *Спасайте детей своих. Старец Адриан*; 2016 – *Хронограф. Святой Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*; 2020 – *Суровый стиль*; 2020 – *Победители – Алий Воронев*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелтово*; 2021 – *Семинаристы*; 2021 – *Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]*; 2021 – *Мастерская духа. Заклюка.*



МАТЬ



2021. Россия, Екатеринбург, документальный
41:00', цв., Digital Betacam

Режиссёр: **Екатерина Тимошенко**
Автор сценария: **Екатерина Тимошенко**
Операторы: **Роберт Карапетян, Василий Поляков**
Композиторы: **Данил Беляев, Алексей Попов**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Екатерина Тимошенко**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «А-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма – директор детского дома маленького уральского города Богдановича Ольга Ивановна Чеканова формирует в нём очень тёплую и живую атмосферу. Все беды и радости она, словно родная мать, разделяет вместе с воспитателями и ребятами, своим примером искреннего участия скрашивая судьбы воспитанников. Весь уклад жизни этого казённого заведения доказывает, что даже государственным учреждением может стать для ребят настоящим родным домом, где их любят и поддерживают, несмотря на шалости и повседневные конфликты.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «А-фильм».
Адрес: 620075, Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 50ж. Тел.: +7 (343) 350-00-94. E-mail: a-film21@isnet.ru



Екатерина ТИМОШЕНКО
Режиссёр, сценарист

Родилась в Екатеринбурге. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета в 2000 году и НОУ дополнительного образования «Академия кинобизнеса» по специальности режиссёр кино и телепрограмм в 2006 году. С 2006 года – автор сценариев, редактор, режиссёр телевизионной программы «Бюро журналистских исследований» на «4 канале» Екатеринбурга. В числе наиболее престижных наград программы – победа во всероссийском телевизионном конкурсе Телекомпании «НТВ» «Профессия репортер». С 2007 года – режиссёр и сценарист неигрового кино («Свердловская киностудия», киноцентр «Гиперборель», студия «А-фильм»). В 2009 году дебютировала как автор сценария и режиссёр-постановщик игрового фильма «Я люблю тебя, футбол!» («Свердловская киностудия»). Автор сценариев и режиссёр ряда социальных видеороликов, отмеченных за оригинальность идеи и подачу материала. С 2011 года – режиссёр-постановщик уральской версии юмористического киножурнала «Ералаш». Выходит в эфире телекомпаний «4 канал», 41 «Домашний», 10 канал, «Крик-ТВ». Лауреат отечественных и зарубежных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 2007 – *Другой*; 2008 – *Небо людей*; 2009 – *Нано*; 2010 – *Золотая лихорадка*; 2010 – *Ancient deity falling*; 2016 – *Чемпион и Балерина*; 2019 – *Уроки безопасности*; **2021 – Мать.**

НАША ЦЕРКОВЬ. ХРАМ ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В РОГОЖСКОЙ СЛОБОДЕ



2021, Россия, Москва, Саров, документальный
26:36', цв., HD

Режиссёр: **Вадим Сотсков**
Автор сценария: **Светлана Волина**
Оператор: **Николай Токарев**
Композитор: **Иван Урюпин**
Звукорежиссёр: **Студия «Пифагор»**
Монтаж: **Вадим Сотсков, Николай Токарев**
Текст читал: **Александр Коврижных**
Продюсер: **Вадим Сотсков**
Производство: **ООО «КиноАтис-Саров»**

Фильм рассказывает об истории храма прп. Сергия Радонежского в Рогожской слободе. И не только о нём. Известные священники и прославленные святые, простые прихожане и являются той самой Церковью. Священнослужители и прихожане рассуждают о полноте духовной жизни в Церкви в целом, о радостях и проблемах современной жизни на приходе. Фильм о том, что в Церкви каждый человек может найти свое место.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «КиноАтис-Саров». Адрес: 607328, Нижегородская обл., Дивеевский район, п. Сатис, ул. Парковая, д. 3. Тел.: +7 (910) 483-64-76. E-mail: vadim@kinoatis.ru. www.kinoatis.ru

Вадим СОТСКОВ Режиссёр, продюсер

Родился в 1968 году в Москве. Окончил Московский энергетический институт в 1996 году. С 1997 по 2003 год жил и работал в Силиконовой долине США: сначала в IT-индустрии, а затем в кино и анимации. Продюсер и режиссёр, учредитель и генеральный директор студий «КиноАтис» и «КиноАтис-Саров». Студия «КиноАтис-Саров» по мнению журнала «Animation Magazine» входит в ТОП 25 мировых независимых анимационных студий мира. Член правления Ассоциации анимационного кино. Продюсер анимационного сериала «Библейские Притчи» (2006), полнометражных анимационных фильмов «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» (2010), «Необыкновенное путешествие Серафимы» (2015), «Гурвинек. Волшебная игра» (2018), «Белка и Стрелка. Карибская тайна» (2020) и других проектов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» получил награду премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл» за лучший анимационный фильм в 2011 году.



Избранная фильмография режиссёра: 2013 – *Белка и Стрелка. Лунные приключения* (анимационный); 2004 – *Микрополис* (анимационный); 2021 – *Наша церковь. Храм Прп. Сергия Радонежского в Рогожской Слободе* (документальный).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЕРШОВ



**2021. Россия, Тюмень, документально-постановочный
50:52', цв., HD**

Режиссёр: **Лариса Соловьёва (Бурякова)**

Автор сценария: **Лариса Соловьёва (Бурякова)**

Операторы: **Максим Плюхин, Алексей Безделов,**

Леонид Олизаревич

Художник: **Ксения Наумчик**

Монтаж: **Максим Никоненко, Константин Бородай,**

Денис Пригорницкий

Текст читал: **Дмитрий Наумчик**

В ролях: **Алексей Чупин, Наталья Денисова,**

Надежда Лам, Вера Чаркова, Сергей Арендарчук,

Виктор Арбузов, Константин Безгодов, Максим Шкель,

Иван Мишакин, Яна Малиновская, Маргарита Чекунова,

Мария Зыкова, Валерия Першуткина

Продюсер: **Лариса Соловьёва (Бурякова)**

Производство: **АНО ТРК Тюменское время**

при поддержке **Тюменской областной думы**

Права: АНО ТРК Тюменское время. Адрес: 625035, Тюмень, пр-д Геологоразведчиков, д. 28а. Тел: +7 (3452) 68-85-61.

E-mail: direction@sibinformburo.ru. www: <https://tyumen-time.ru>

Фильм рассказывает о жизни писателя Петра Павловича Ершова. Он родился и вырос в Тюменской области. Многие знают его только как автора удивительной сказки «Конёк-Горбунок», по которой поставлены спектакли и фильмы – анимационные и игровые. Сказку наизусть помнят дети, которым родители до сих пор читают её на ночь. Она – про преданного друга и любовь. А на самом деле жизнь Петра Павловича была полна разочарований и испытаний. Выдержать их ему помогла только вера в Бога. Благодаря ей он смог пройти испытание славой, выстоять и сохранить себя как личность. Это история о триумфе сказки и непростой судьбе её автора.



Лариса СОЛОВЬЁВА (БУРЯКОВА)

Режиссер, журналист

Родилась в Воронеже. Окончила факультет журналистики Воронежского государственного университета по специальности «телевидение и радиовещание» в 2003 году и Курсы повышения квалификации Центра «Практика» Нины Зверевой (Нижний Новгород) в 2006 году. С 2004 по 2010 год работала в ГТРК «Псков»; с 2010 года – в телерадиокомпании «Тюменское время». В настоящее время занимает должность редактора программ, курирует в телекомпании направление документальных фильмов.

Избранная фильмография: 2019 – *Свеча*; 2019 – *Храм*; 2019 – *Без Острова*; 2020 – *Кузнецов. Герой под грифом «секретно»*; 2021 – *Неизвестный Ершов*.



2021, Россия, Москва, документальный
52:01', цв. + ч/б, HD

Режиссёр: **Иван Качалин**
 Авторы сценария: **Иван Качалин, Суламифь Канарская**
 Операторы: **Мargarита Куклина, Александр Чичварин**
 Композитор: **Дмитрий Глазовский**
 Звукорежиссёр: **Дмитрий Глазовский**
 Монтаж: **Мargarита Куклина, Инесса Межевалова**
 Продюсеры: **Иван Качалин, Дмитрий Глазовский, Денис Колонтай, Инесса Межевалова, Максим Дурманов, Дмитрий Анович, Марта Басова, Сергей Бовтунов, Виктория Ветлинская, Арност Новы, Томаш Холуб, Карел Прахар, Михаэлла Трошка, Лукаш Новотный, Дуса Горакова, Йос Гарбарски, Ян Импенс, Агнес Класен, Якомина Ван Ханрадс, Игнас Ханрат, Рьен Конник, Каролин Йонкер**
 Производство: **ООО «СИНЕФОГ»** при поддержке **Чехии, Бельгии и Нидерландов**

Фильм-свидетельство состоит из интервью отцов, потерявших в теракте на Дубровке своих детей. Сегодня время с огромным количеством фактов быстро стирает из памяти общества то, что должно стать современным мифом-реквиемом.

23–26 октября 2002 года – один из множества кровавых актов в новейшей истории России, о котором уже почти не вспоминают. Как случилось, что родные и близкие стали разменной монетой этой трагедии? Чего стоили жизни, прерванные в одночасье? Замечает ли государство боль оставшихся в живых? Или «НОРД-ОСТ» – всего лишь жуткое сочетание слов, малопонятное молодым?

Права: ООО «СИНЕФОГ» (обладатель исключительных прав на территории России и СНГ).
Адрес: 117041, ул. Адмирала Лазарева, д. 52, корп. 1, кв. 19 (адрес для направления корреспонденции и обращений).
Тел.: + 7 (915) 036-34-70. E-mail: cinefog.distribution@yandex.ru. www: https://vk.com/cine_fog

Иван КАЧАЛИН

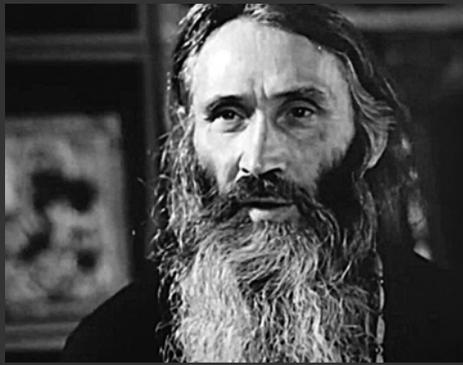
Режиссёр, сценарист, актёр, продюсер

Родился в 1996 году в Москве. Правозащитник, общественный деятель, режиссёр документального и игрового кино, продюсер. С 2014 по 2017 год учился в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) в мастерской режиссуры игрового кино и телефильма В.И. Хотиненко и С. Аларкона вплоть до закрытия учебного заведения. Вместе с мастерами перешёл в Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ныне Институт кино и телевидения ГИТР), который окончил в 2019 году. Начал творческий путь как актёр, а впоследствии – как художник-авангардист. С 2013-го заинтересовался рекламой, снимал коммерческие ролики и документальные фильмы о деятельности предприятий. В 2015 году с группой единомышленников создал творческое объединение CINEFOG (с октября 2017 года ООО «СИНЕФОГ»). Выступил идейным вдохновителем и режиссёром картин «Седьмой грех», «Странник», «Квадраты» и многих других проектов. В 2017 году исполнил одну из главных ролей в фильме ужасов культового итальянского режиссёра Андреаса Марфори «Квест страха». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Седьмой грех* (игровой к/м); 2017 – *Странник* (игровой п/м); 2017 – *Митрополит Филарет (Дроздов)* (док.); 2018 – *Квадраты* (док.); 2018 – *Образ художника* (док. сериал); 2019 – *Оригами* (игровой к/м); 2019 – *Исходник* (игровой к/м); 2019 – *27 секунд памяти* (док.); 2021 – *Общее / Частное. Норд-Ост* (док.).



ОПТИНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ. ЧАСТИ 1 И 2



2021, Россия, Москва, документальный
01:43:52', цв. + ч/б, HDV

Режиссёр: **Игорь Яринских**
Автор сценария: **Игорь Яринских**
Операторы: **Владимир Артёмов, Антон Белов, Дмитрий Куприянов, Сергей Чупров**
Художники: **Максим Мартиросян, Елена Кадырова**
Композитор: **митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)**
Звукорежиссёр: **Владимир Лобачёв**
Монтаж: **Инна Бедина, Владимир Лобачёв**
Текст читал: **Игорь Яринских**
Продюсер: **Игорь Яринских**
Производство: **ООО ПК «Содружество»**

Права: **ООО ПК «Содружество»**. Адрес: 117149, Москва, Болотниковская ул., д. 26, корп.1, офис 79.
Тел.: +7 (495) 310-32-18. E-mail: iyarinskih@gmail.com

Фильм «Оптинская летопись» (часть 1 и 2) рассказывает о появлении монастыря, закрытии, восстановлении, становлении духовного деланья (старчества), снова закрытии, разорении, о новом возвращении, восстановлении, бесовских нападках, преображении... осмыслении крестовоздвижения. Волнообразная жизнь монастыря, как некий прообраз жизни государства с её взлетами, падениями, ощущениями приближения трагических событий, периодами запустения и возрождения... В фильме приняли участие митрополит Евлогий (Смирнов), схиархимандрит Илий (Ноздрин), профессор МПДА А.И. Осипов.



Игорь ЯРИНСКИХ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1964 году в Ростове-на-Дону. Окончил актёрский факультет ВГИКа (мастерская С.Ф. Бондарчука) в 1983 году, режиссёрский факультет ГИТИС (РАТИ) (мастерская А.А. Гончарова, М.А. Захарова) в 1990 году и Ярославский государственный театральный институт (курс дополнительного образования И.В. Азеевой – театроведение с экономическим уклоном) в 2019 году. Продюсер Открытого фестиваля юмора и карикатуры МОФК (2000–2002 гг.); Московского фестиваля балета Гранд-Па (2002–2004 гг.); Фестиваля в Израиле «Русский фильм-Содружество»; Недели израильского кино в России. Продюсер спектакля по пьесе Алана Эйкборна «Синтезатор любви» (реж. Л. Хейфец, худ. С. Бархин) совместно с Московским академическим театром им. В. Маяковского и прокат спектакля. Организация гастролей МХАТа им. М. Горького; Центрального академического театра Российской армии; Московского губернского театра под рук. Сергея Безрукова. Поставил спектакли: «Волки и овцы» А. Островского (Новочеркасский драмтеатр); «Картина» В. Славкина (Ростовский академический театр им. М. Горького), «Арена» И. Фридбергаса, «Плутни Скапена» Ж. Мольера (Таганрогский театр им. А.П. Чехова) и др. В настоящее время – директор-художественный руководитель «ДК МЭИ». Член Союза журналистов Москвы (Международной федерации журналистов) и Союза художников России.

Фильмография: 2008 – *Прикосновение. Часть первая. Оптина* (дебют, док.); 2009 – *Ижоры. Конец и вновь начало* (док.); 2017 – *Let my people go* (анимация); 2021 – *Оптинская летопись* (часть 1–2, док.).

«ОТЕЦ СОЛДАТА». КАК ТЫ ВЫРОС, СЫНОК МОЙ



2021, Россия, Москва, документальный, телевизионная программа 39:29', цв. + ч/б, HDV

Автор: **Александр Казакевич**
Ведущий: **Александр Казакевич**
Режиссёр: **Константин Голенчик**
Операторы: **Константин Голенчик, Евгений Тимохин**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Офицеров**
Монтаж: **Константин Голенчик, Роман Моисеев, Алексей Швайковский**
Продюсер: **Дмитрий Менделеев**
Производство: **ООО Студия «Неофит»** по заказу и при финансовой поддержке **ФГУП ВГТРК**

Фильм о фильме снимался в Грузии, где и создавался шедевр «Отец солдата». Съёмочная группа побывала там, где жил прототип главного героя картины. В фильме прозвучат интервью последних свидетелей того, как снималась эта кинолента.

История картины «Отец солдата» состоит из множества неслучайных случайностей. Случайно в руки режиссёра Резо Чхеидзе попали двенадцать страничек сценариста Сулико Жгенти с автобиографическими историями, которые произошли с ним во время Великой Отечественной войны. Случайно актёр Серго Закариадзе был первым, кому режиссёр дал посмотреть черновой сценарий. Много случайностей вспоминают дети и внуки режиссёра, а митрополит Грузинской православной Церкви Даниил (Датуашвили) говорит о духовной стороне картины, обосновывая неслучайность сюжетных линий и образов для православного режиссёра, который поднял фронтовую историю до библейского уровня.

Права: ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».

Адрес: 125124, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 19–21. Тел.: +7 (495) 232-63-33. Факс: +7 (495) 613-53-27.

E-mail: info@vgtrk.com. www: <http://www.vgtrk.com>

Константин ГОЛЕНЧИК

Режиссёр, оператор, видеомонтажёр

Родился в 1980 году в Москве. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Рыбина) в 2010 году. С 2007 по 2013 год – режиссёр программы «Профессия репортёр» (НТВ), работал с Андреем Лошаком, Катериной Гордеевой, Лизой Листойвой. С 2013 года – режиссёр Студии «Неофит». В 2011–2014 гг. – режиссёр 12-серийного авторского проекта с Ренатой Литвиновой «Красота скрытого, история нижнего белья». С 2012 года по настоящее время – режиссёр-постановщик цикловой программы «Билет в Большой» (по заказу Большого театра для телеканала «Культура»). Режиссёр циклов «Фильмы о фильмах» (с 2013-го – по настоящее время) и «Передвижники» (с 2017-го – по настоящее время). В качестве второго режиссёра принимал участие в создании проектов телеканала СТС, ставших в 2007 году лауреатами премии «ТЭФИ» («Ночь в стиле детства», «По волне моей памяти»). Режиссёр и оператор многих других проектов на каналах «Культура», НТВ и др.



Избранная фильмография: 2006 – *Д. Шостакович, Квартет 7*; 2007 – *Венок театров* (цикл, 4 серии); 2009 – *Эдуард Артемьев. Свой среди чужих, чужой среди своих*; 2010 – *Самый лучший Новый год*; 2011 – *20 лет спустя. Обретения веры*; 2013 – *Глаза в глаза с Аллой Сигаловой* (4 серии); 2013 – *Апостолы* (цикл, 12 серий); 2013 – *«Застава Ильича»*. *Исправленному не верить*; 2014 – *БАМ. В ожидании оттепели*; 2021 – *«Отец солдата». Как ты вырос, сынок мой*.

ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ



**2021, Россия, Санкт-Петербург,
документальный
17:05', цв., HDV**

Режиссёр: **Алексей Виноградов**
Автор сценария: **Алексей Виноградов**
Оператор: **Андрей Стрельцов**
Композитор: **Степан Фомин**
Звукорежиссёры: **Артём Чеснов, Дмитрий Герман**
Монтаж: **Алексей Виноградов**
Продюсер: **Степан Фомин**
Производство: **Степан Фомин**
Все члены съёмочной группы – **студенты СПбГИКиТ**

Искренний и живой рассказ о поисковых отрядах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, которые с начала 90-х годов ведут поиск тех, кто воевал в период разных войн XX века – Первой мировой, гражданской, Великой Отечественной, и бережно собирают останки убитых, чтобы достойно, с положенными почестями захоронить на мемориальном кладбище. Самая большая радость для поисковиков, рассказывает Виктор Юхневич, их командир – обнаружить медальон с именем погибшего. Один из таких медальонов, как оказалось, принадлежал деду молодого члена отряда. Не менее бережно относятся ребята к найденным трофеям и делают небольшие музейные экспозиции. Самой запоминающейся находкой был пулемёт «Максим», который отец школьного друга Виктора, много лет назад заложил в основание их строящегося дома в знак уважения к памяти предков.

Права: продюсер Фомин Степан Андреевич, студент СПбГИКиТ.
Адрес: 193318, Санкт-Петербург, ул. Бельшева, д. 5/6. Тел.: +7 (921) 377-32-65. E-mail: fomin.stepan2013@yandex.ru



Алексей ВИНОГРАДОВ
Режиссёр

Родился в 2000 году в Иваново. В 2018 году поступил на факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения в мастерскую режиссуры неигрового кино и телефильма В.Е. Васильева. Год окончания обучения – 2023-й. В 2018 году принял участие в документальной учебной работе оператора Андрея Стрельцова «Мой сосед Алексей Виноградов» в качестве основного героя фильма. В 2020 году вместе с киностудией «Ленфильм» участвовал в съёмках клипа для движения Бессмертный полк России.

Фильмография: 2021 – *Память предков* (учебная работа).

[ПАРИКМАХЕР ДОБРА]



2021, Россия, Республика Башкортостан, Уфа,
документальный
48:26', цв., Full HD

Автор сценария: **Ирина Минигалева**
Режиссёр: **Ирина Минигалева**
Оператор: **Станислав Птица**
Композитор: **Буллат Амиров**
Звукорежиссёр: **Ирина Минигалева**
Монтаж: **Ирина Минигалева**
Продюсер: **Ирина Минигалева**
Производство: **ГУП ТРК «Башкортостан» РБ**

Это одна из необычных историй жизни нашей современницы. Каждый день при Никольском храме города Уфы кормят бездомных и всех нуждающихся в пище людей. И каждый день в это время приходит сюда хрупкая женщина, созывая всех желающих постричься и побриться. Её зовут Татьяна Овсянникова. Профессиональный парикмахер и стилист, Татьяна открыла здесь первый в России волонтерский центр «Парикмахер добра», куда могут прийти люди, попавшие в трудные жизненные ситуации, а также желающие могут бесплатно овладеть базовыми навыками парикмахерского дела. К этому благородному поступку Татьяну подтолкнула её жизнь, которой она поделилась с авторами картины.

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ.
Адрес: 450076, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7 (347) 273-87-92. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru

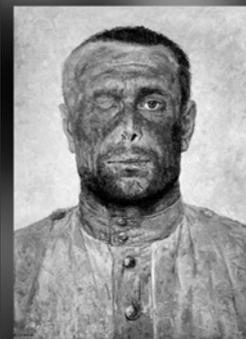
Ирина МИНИГАЛЕВА **Журналист**

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ. Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011–2020), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов РБ и РФ (с 2015 г.). Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2015 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2021 – *Благо дарим*; **2021 – Парикмахер добра.**



ПОЗНАВАЯ ЦВЕТ ВОЙНЫ



Г.М.КОРЖЕВ
САДАН ВОЙНЫ, 1953-54
ХИСТ. НАСАО

2020, Россия, Москва, документальный
52:00', цв., HDV

Режиссёр: **Игорь Чёрный**
Авторы сценария: **Игорь Чёрный,**
Александра Костюлина
Ведущий: **Кирилл Зайцев**
Операторы: **Александр Васильев, Фёдор Королёв,**
Сергей Юдаев
Композитор: **Илья Блинков**
Звукорежиссёр: **Сергей Дробышев**
Монтаж: **Игорь Чёрный, Сергей Дробышев**
Продюсеры: **Кирилл Зайцев, Анастасия**
Трубчевская, Александра Костюлина,
Дарья Башвинова
Производство: **«Студия Кирилла Зайцева»**

Права: «Студия Кирилла Зайцева». Адрес: 400137, Волгоград, б-р 30-летия Победы, д. 28, кв. 6.
Тел.: +7 (985) 338-77-72. E-mail: kirillzaitsevstudio@gmail.com

Фильм-свидетельство о поколении художников, в чьё детство безжалостно вторглась война.

Герои рассказывают о времени и о себе. Самый старший, академик АПН СССР, академик РАХ, Борис Неменский, в составе студии военных художников имени М.Б. Грекова дошёл до Берлина. А самый младший, народный художник РФ, академик РАХ Павел Никонов в составе учеников Московской средней художественной школы продолжил своё обучение в эвакуации в Башкирии, в селе Воскресенское. Русские реалисты XX века – Виктор Иванов, Братья Ткачёвы, Клара Власова, Андрей Тутунов, Рашаль Натапова, Валентин Сидоров – с высоты своего возраста и колоссального опыта предлагают задуматься о судьбе поколения, которое, со слов художника Гелия Коржева, «...пришло с войны со страстной мечтой о мирной жизни, жадной знаний, тягой к труду...»



Игорь КОНЯЕВ (Игорь ЧЁРНЫЙ) Режиссёр

Родился в 1963 году в городе Тырныаузе, Кабардино-Балкарская АССР (ныне Кабардино-Балкарская Республика). Окончил ЛИТМиК (курс Я.С. Хамармера) в 1985 г. и Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (актёрско-режиссёрский курс Л.А. Додина) в 1995 году. С 1995 по 2004 год работал в Малом драматическом театре – Театре Европы. Участвовал в создании и был актёром в спектаклях «Gaudemus» и «Клаустрофобия». С 1996 года ставил спектакли в театрах Санкт-Петербурга, Челябинска, Саратова, Мулининграда, Новосибирска, Омска, Костромы и др. С 2008 по 2013 год – режиссёр Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской. С 2010 по 2015 год занимал пост художественного руководителя Рижского русского театра им. Михаила Чехова. С февраля 2016 по июнь 2017 г. – главный режиссёр Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. Лауреат Государственной премии РФ и Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в драме, большая форма» за спектакль по пьесе Л. Петрушевской «Московский хор» (2003 г.). Лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа режиссёра» за постановку спектакля «Похороните меня за плинтусом» (2008 г.). Призёр отечественных фестивалей.

Фильмография: 2006 – *Театр умер! Да здравствует театр!*; 2009 – *Анатомия театра*; 2017 – *Дорога длиною в 130 лет*; 2020 – *Познавая цвет войны*.

ПОКОЛЕНИЕ МИЛЛЕНИУМ. ВЕРА И РЕЛИГИЯ В ЖИЗНИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА



**2021, Россия, Москва, телевизионная программа
55:11', цв., Full HD**

Автор: **Юлиана Гримута**

Ведущая: **Анастасия Васильева**

Режиссёр: **Матвей Горбунов**

Автор сценария: **Матвей Горбунов**

Операторы: **Глеб Ермаков, Алексей Коробко,
Елизавета Керина**

Звукорежиссёр: **Валентин Мингалёв**

Монтаж: **Матвей Горбунов**

Текст читал: **Матвей Горбунов**

Продюсер: **Алла Плоткина**

Производство: **Горбунов Матвей Сергеевич**

Один из выпусков учебной телевизионной программы «Поколение миллениум», которая снималась студентами мастерской А.Г. Плоткиной. В гостях программы профессор МГИМО Владимир Романович Легойда и студентка МГИМО Елена Тимофеева, которые обсудили вопросы религии в жизни молодого человека, родившегося на стыке тысячелетий, вошедшего в мир цифровых технологий, как к себе домой, со всеми вытекающими последствиями.

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7 (499) 181-38-68. E-mail: mail@vgik.info.

www: ВГИК: Творческая жизнь (vgik.info)

Матвей ГОРБУНОВ

Режиссёр

Родился в 2000 году в городе Кунгуре Пермской области. В 2018 году поступил во ВГИК на кафедру режиссуры кино и телевидения, в мастерскую А.Г. Плоткиной. До ВГИКа увлекался созданием любительских художественных и документальных короткометражных фильмов. Занимается музыкой и поэзией в свободное время, играет в музыкальном театре «Эндорфин». За время обучения во ВГИКе снял несколько учебных фильмов. Лауреат отечественных фестивалей. В настоящее время – студент III курса режиссёрского факультета ВГИКа.

Фильмография: 2019 – *Раскаяние Родиона Раскольников* (игровой к/м); 2019 – *Букет для любимой* (игровой к/м); 2020 – *Фреска «Столько всего»* (игровой к/м); 2021 – *Каникулы в Кунгуре* (игровой к/м); 2021 – *Поколение миллениум. Вера и религия в жизни молодого человека* (телепередача); 2021 – *Двое* (док. к/м).



ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



2020, Россия, Москва, документальный
39:06', цв., HDV

Режиссёр: **Геннадий Каюмов**
Авторы сценария: **Екатерина Толдонова,**
Геннадий Каюмов
Оператор: **Валерий Рябин**
Звукорежиссёр: **Андрей Григорьев**
Монтаж: **Екатерина Толдонова, Сергей Борисов**
Текст читал: **Алексей Овсянников**
Продюсеры: **Александр Герасимов,**
Валерий Рябин
Производство: **студия ООО «Юпитер-XXI»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: студия ООО «Юпитер-XXI». Адрес: 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, этаж 4, пом. IV, ком. 6.
Тел.: +7 (916) 173-63-15. E-mail: medvedkat@mail.ru. www.masterfilm.ru

Фильм посвящён легендарному адмиралу Игорю Владимировичу Касатонову, благодаря которому был сохранён Черноморский флот в составе Вооружённых сил Российской Федерации. Кавалер многих орденов, автор ряда книг. Наследник благородного рода: дед – полный Георгиевский кавалер, отец – адмирал флота. И.В. Касатонов стал последним, кому звание адмирала и командующего флотом присвоил Президент СССР.



Геннадий КАЮМОВ
Режиссёр, сценарист, актёр

Родился в 1958 году в Ташкенте, Узбекская ССР (ныне Республика Узбекистан). В 1975–1979 гг. учился в Ташкентском электротехническом институте связи. Окончил актёрский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского в 1983 году и режиссёрский факультет того же института в 1989 году. Ставил театральные спектакли. В 1994 году с отличием окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Д.С. Фирсовой и Б.А. Загряжского). Дебютировал в кино полнометражным игровым фильмом «Пешаварский вальс» (1994 г.). В 1995–2001 гг. работал на телевидении в Чехии (ЧТ 1) в качестве режиссёра и сценариста неигрового кино. С 2000 года снимает телевизионные сериалы и документальные фильмы на разных отечественных студиях. Лауреат российских и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Дети 21-го века. Неестественный отбор* (док.); 2015 – *Небесный мандат* (док.); 2018 – *Солдаты спорта* (док.); 2019 – *Прощай, невытая Россия...* (док.); 2020 – *Последний адмирал Советского Союза* (док.).

ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ РЫЖКОВ. МУЧЕНИК ЗА ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ И ВЕРНОСТЬ СЛАВЯНСТВУ



**2020, Чешская республика, Прага, документальный
52:03', цв., Full HD**

Режиссёр: **Ярослав Мошков**
Авторы сценария: **протоиерей Олег Махнёв,
Ярослав Мошков**
Операторы: **протоиерей Олег Махнёв,
Ярослав Мошков**
Звукорежиссёр: **Ярослав Мошков**
Монтаж: **Ярослав Мошков**
Текст читала: **Ольга Мошкова**
Продюсер: **Ярослав Мошков**
Производство: **Ярослав Мошков**

Права: протоиерей Олег Махнёв.
E-mail: olegm@post.cz. www.christianin.ru

Жизнеописание великого миссионера Чешской земли начала 20-х годов XX века протоиерея Николая Рыжкова (1968–1920), уроженца Курской области России. Служил настоятелем храма св. ап. Петра и Павла в Карлсбаде (Карловы Вары) и храма св. Николая на Староместской площади в центре Праги в 1901–1914 годы, обратил многих в Православную веру. Отец Николай был арестован австрийцами 7 августа 1914 г. До июля 1917 года находился в заключении, приговорён к смертной казни. После межгосударственного обмена на униатского митрополита в июле 1917 года переправился в Петроград, где в революционные годы свирепствовали тиф и другие заболевания. Отец Николай ходил по домам, совершая требы и священнодействия. Никому не отказывал. В феврале 1920 года заразился, тяжело заболел и умер. В фильме использованы многочисленные архивные документы из фондов Славянской библиотеки в Праге, архивные записи дочери и другие исторические источники.

Ярослав МОШКОВ Журналист, режиссёр

Родился в 1974 году в Вильнюсе, Литовская ССР (ныне Литовская Республика), в офицерской семье. По первому образованию строитель. Окончил филиал Московского государственного индустриального университета по специальности менеджмент в 2002 году. Руководитель ИА «Русские Новости», информационного сайта Русские.Ру и видеоканала Держава.Ру. Имеет церковные и общественные награды, среди которых: грамота от Первоиерарха РПЦЗ митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского Илариона, почётный диплом Международной награды общественного признания «Слава России» (награждено ИА «Русские Новости»), медаль «В память Великой Войны», медаль «Иван Дмитриевич Волков. За верность Присяге», «К 100-летию мученической кончины Царской Семьи», «В память царствования Св. Государя Императора Николая Второго Александровича», медаль «Noblesse oblige» Международного союза дворян, медаль «Столетие Русской Голгофы». Дипломант российских кинофестивалей.



Фильмография: 2019 – *Храм во имя святого благоверного князя Александра Невского в Ужусалай* (дебют); 2020 – *Протоиерей Николай Рыжков. Мученик за православную веру и верность славянству*.

РОДСТВО ЗЕМНОЕ, РОДСТВО НЕБЕСНОЕ



**2021, Россия, Калуга, телевизионная программа
27:50', цв., Full HD**

Автор: **Светлана Азатова**

Режиссёр монтажа: **Ирина Минаева**

Операторы: **Леон Ким, Анисия Шарафутдинова,
Роман Митрошкин**

Текст читала: **Светлана Азатова**

Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Ника»**

Монахиня Агриппина (Григорьева) была первой православной журналисткой на Калужской земле. В списке её профессиональных побед более 20 документальных фильмов. Этот фильм о том, как складывалась судьба монахини на государственном телеканале.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». Адрес: 248021, Калуга, ул. Московская, д. 189.
Тел.: +7 (4842) 55-37-16. E-mail: news@nikatv.ru. www.nikatv.ru.



Светлана АЗАТОВА Журналист

Родилась в Тарусе. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар по литературной критике С.Ю. Куняева) в 2002 году. С 1995 года работает тележурналистом. С 2013 года – шеф-редактор редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Автор циклов программ «Времена и судьбы» (2010–2014), «Меценаты России» (2013), «Большая Россия» (2014–2015). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2018 – *В одном окопе* (с М. Богомоловой, документальный); 2019 – *Митрополит Климент. Путь ко Христу* (с С. Королёвой, документальный); 2021 – *Родство земное, родство небесное* (телепередача).

СЕМИНАРИСТЫ



2021, Россия, Псков, документальный
31:06', цв., HD

Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев, Андрей Морозов**

Автор сценария: **Марина Михайлова**

Операторы: **Денис Алексеев, Иван Лопаев, Владимир Шагапов**

Звукорежиссёр: **Андрей Морозов**

Режиссёр монтажа: **Андрей Морозов**

Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Они – из разных городов и деревень России, из разных семей. Но выбрали одну дорогу – в Псково-Печерский монастырь. Они – семинаристы. Живут насыщенной интересной жизнью, ищут ответы на многие внутренние вопросы. Документальный фильм посвящён высшей духовной школе, новому учебному заведению, созданному митрополитом Псковским и Порховским Тихоном при Псково-Печерском монастыре, знаменитом своими старцами.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.

Тел.: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpсков.ru



Денис АЛЕКСЕЕВ
Журналист
См. стр. 83



Андрей МОРОЗОВ
Журналист
См. стр. 52

Марина МИХАЙЛОВА Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского педагогического института в 1984 году. В 2002 г. защитила диссертацию «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры и Православия. С 2003 г. – специальный корреспондент ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24» и др. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».



Избранная фильмография (часть фильмов с Д. Алексеевым и А. Морозовым): 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Гюльциных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Сетомаа – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2016–2017 – *Фрески Пскова (Цикл)*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Хронограф. Святой Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*; 2018 – *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Пластиныца. Возвращение*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелётово*; 2020 – *Суровый стиль*; **2021 – Семинаристы**; 2021 – *Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]*.

СЕРАФИМ – ЗНАЧИТ ПЛАМЕННЫЙ. ФИЛЬМ 1-й ЦИКЛА «СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»



**2021, Россия, г. Клин, документальный
28:29', цв. + ч/б, HDV**

Режиссёр: **Инга Филиппова**
Автор сценария: **Инга Филиппова**
Операторы: **Сергей Скрябин, Иван Першин**
Звукорежиссёр: **Александр Сидей**
Монтаж: **Галина Раевская**
Текст читал: **Алексей Заричный**
Продюсер: **Инга Филиппова**
Производство: **Местная религиозная
организация православный приход
Скорбященского храма, г. Клин при поддержке
Фонда президентских грантов**

Открытие имен и составление житий новомучеников и исповедников Российских в каждом русском крае ждёт своего часа. Порой кажется, что в их жизни нет ничего героического, но само вероисповедание до последнего вздоха, что было для новомучеников нормой жизни, становится подвигом. В фильме встаёт образ одного клинского святого – архидиакона Серафима Вавилова – пламенного, как и его тезка, преподобный Серафим Саровский, пострадавшего, как и его брат, о. Нестор Вавилов, в годы гонений от безбожной власти. Как святыня осталась от преподобномученика Серафима икона св. блг. кн. Александра Невского с необычной иконографией – ушедшими в тень крестами куполов и флагами на зданиях, словно зафиксированными знаками безбожного времени.

Права: Местная религиозная организация православный приход Скорбященского храма, г. Клин.
Адрес: 141607, Московская область, Клин, ул. Литейная, д. 19. Тел.: +7 (49624) 27-267.
E-mail: klin36012@yandex.ru. www: правклин.рф

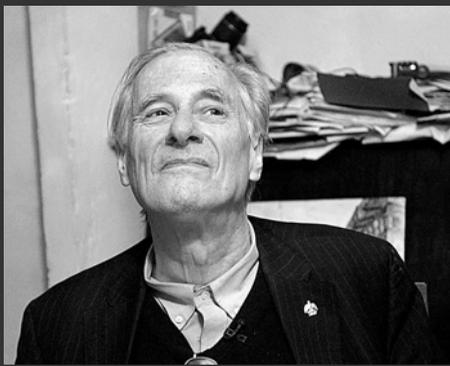


Инга ФИЛИПОВА
Журналист

Родилась в Клину Московской области. Окончила факультет журналистики Международного независимого эколого-политологического университета в 1998 году. С 1998 по 2000 год работала редактором на ТВ «Клин»; с 2000 по 2002 год – редактором информационных программ телекомпании «Элитекс» (округ Зеленоград). С 2001 года по настоящее время – редактор и автор еженедельной программы Клинского благочиния «Дорога к храму»; с 2018 года по настоящее время – режиссёр проектов муниципальной телекомпании «Поиск», г. Клин. Лауреат премии им. В. Мельникова Союза журналистов Подмосковья в номинации «Журналистика» (2021 г.). Дипломант и призёр отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2018 – *Клинопись*; 2019 – *Клин глазами путешественников*; 2020 – *Обелиски нашей памяти*; 2021 – *Серафим – значит пламенный*; 2021 – *Человек Божий*.

СОКРОВИЩЕ УИЛЬЯМА БРУМФИЛДА



**2020, Россия, Москва, документальный
52:08', цв., Digital Betacam**

Режиссёр: **Ирма Комладзе**
Автор сценария: **Ирма Комладзе**
Операторы: **Артём Игнатов, Олег Кочубей**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссёр: **Борис Александров**
Монтаж: **Алиса Абакумова**
Продюсер: **Аркадий Левин**
Производство: **ООО «Центр культурных инициатив «Сретение»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Центр культурных инициатив «Сретение».
Адрес: 105066, Москва, Старая Басманная ул., д. 16/1 Б, стр. 7, ком. 3. Тел.: +7 (916) 676-32-85.
E-mail: arkady.levin@gmail.com

Путешествия профессора Уильяма Брумфилда по России пополняют его сокровищницу – уникальную коллекцию фотографий русской архитектуры – около 200 000 снимков. Больше пятидесяти лет Уильям Брумфилд пишет о русской культуре, читает лекции русским и американским студентам и колесит по России. Он был куратором коллекции Сергея Михайловича Прокудина-Горского в Библиотеке Конгресса США и на протяжении многих лет повторяет его подвиг, сохраняя на фотоснимках архитектурные шедевры России. Родство веры, просветительской идеи и дара двух художников становится очевидным, когда Брумфилд готовит цикл фотосюжетов по местам съёмки Прокудина-Горского. В месте их встречи Россия заново открывает себя. Профессор Брумфилд умеет дружить – затёртая папка визиток, едва помещающаяся в руке, – это тоже его сокровище. «На таких, как Уильям – земля держится!» – свидетельствуют его друзья. Орден Дружбы был вручён профессору Уильяму Брумфилду перед премьерой фильма о нём. Уильяму Брумфилду 77 лет, и он влюблён – в своё дело, в Россию и в людей. Его портрет – это стремительный танец счастливого человека.

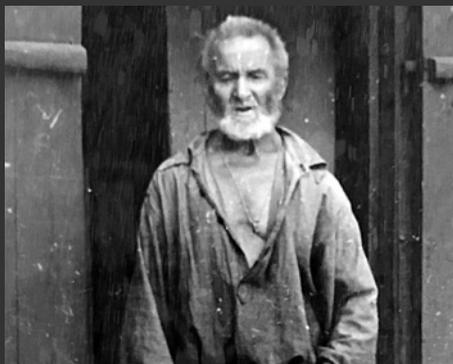
Ирма КОМЛАДЗЕ Режиссёр, сценарист

(Начало см. на стр. 20). Проекты «Сретения» многократные лауреаты национальных и международных премий: Мультимедийная антология «Живая поэзия. Крут лета Господня» – победитель IX открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» 2014 г. в номинации «Лучший мультимедийный проект» и победитель Национального книжного конкурса «Книга года 2014» в номинации «Электронное издание»; мультимедийная интерактивная карта достопримечательностей РФ «Дороги России» – победитель национального конкурса «Православная инициатива – 2012»; «Мой Народ.рф» (проект создания единой технологической платформы департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы) – «Золотой сайт» 2015 г. в номинации «Сайт государственного проекта» – за вклад в национальное согласие РФ во Всемирной паутине. Издательские проекты: «Образ очищенного духа. Преподобный Сергей, игумен Радонежский, в русской культуре» – «Лучшая духовно-просветительская книга» в конкурсе изданий «Просвещение через книгу», «Иллюстрированная Псалтирь» автор – реставратор Н.П. Ермакова и др.



Избранная фильмография: 2006 – *Женская азбука*; 2010 – *Цирк*; 2012 – *На краю света*; 2020 – *Сокровище Уильяма Брумфилда*; 2020 – *Дирижёр духа*.

[СТАРЕЦ ИОАНН ЖУКОВСКИЙ]



**2020, Украина, Одесса, документальный
29:32', цв., HD**

Режиссёр: **Сергей Бакуменко**
Автор сценария: **Сергей Бакуменко**
Оператор: **Сергей Бакуменко**
Звукорежиссёр: **Сергей Бакуменко**
Монтаж: **Сергей Бакуменко**
Текст читал: **Сергей Бакуменко**
Продюсер: **Сергей Бакуменко**
Производство: **Бакуменко Сергей Сергеевич**

Фильм-житие повествует о жизни и духовных подвигах Христа ради юродивого старца Иоанна Петровича Жуковского, который жил среди нас 60 лет назад в Одессе. Могила блаженного старца в наши дни стала местом паломничества тысяч верующих людей, живых свидетелей, получающих помощь по молитвам старца и исцеление от недугов.

Права: Бакуменко Сергей Сергеевич. Адрес: 65078, Украина, Одесса, ул. Ивана и Юрия Лип.
Тел.: +38 (093) 023-16-05. E-mail: backumenty@gmail.com



Сергей БАКУМЕНКО
Режиссёр, продюсер

Родился в 1974 году в Одессе, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого по специальности «режиссура телевидения» (мастерская А.С. Одинца) в 2011 г., в том же институте магистратуру по специальности «основы кинопроизводства» в 2012 г. и Одесский педагогический университет имени К.Д. Ушинского по специальности «психология» в 2016 г. С 1993 по 2017 год работал автором и ведущим авторских передач на Одесском телевидении. В 2002-м организовал рок-группу «Цирк», первый альбом которой – «Впервые на Арене» вышел в 2003 г. В 2017 г. написал свою первую детскую книгу сказок «Ребятам о котятах». Далее последовали «Ребятам о собачках», «Ребятам о птичках», «Ребятам о медведях», «Православные сказки». На основе своих книг провёл более пятисот «Уроков Доброты» по всей Украине в школах, детских садах, приютах и библиотеках. Вместе с детьми поднимает важные темы семейных ценностей, уважения к старшим и друг к другу, любви к животным.

Фильмография: 2018 – *Невероятное приключения пришельцев в Одессе*; 2020 – *Старец Иоанн Жуковский*; 2021 – *Золотой человек*; 2021 – *Пастырь*.

УПРЯМСТВО ДУХА



**2021, Россия, Липецк, документальный
13:07', цв., HDV**

Режиссёр: **Евгения Хридина**
Автор сценария: **Евгения Хридина**
Оператор: **Евгения Хридина**
Звукорежиссёр: **Евгения Хридина**
Монтаж: **Евгения Хридина**
Продюсер: **Евгения Хридина**
Производство: **Евгения Хридина**

Это фильм-портрет нашего современника. Говорят, что характер человека – это его судьба. Так и есть. Главный герой рассказа – военный лётчик Павел Маклаков, который ставит перед собой непростые задачи и уверенно идет по жизни, стараясь сохранять человеческое достоинство и в простых житейских ситуациях, и в семье, и с друзьями, и в минуты, когда нужно выбирать, рискуя жизнью своей и своих коллег.

Права: Хридина Евгения Геннадьевна. Адрес: 398002, Липецк, ул. Терешковой, д. 37/1.
Телефон: +7 (919) 250 81 09. E-mail: evgeniya.horoshina@mail.ru

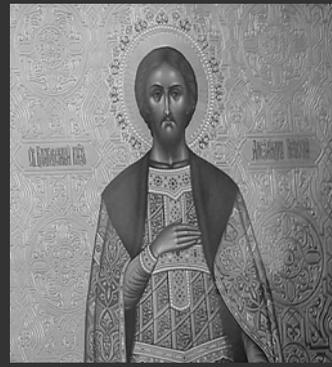
Евгения ХРИДИНА Режиссёр

Родилась в семье военного лётчика в городе Кюрдамир, Азербайджанская ССР (ныне Азербайджанская Республика). Окончила факультет иностранных языков Липецкого филиала Московской гуманитарно-технической академии (МГТА) по специальности «лингвист-переводчик» в 2012 году и с отличием факультет режиссуры Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская К.Г. Мороза по специальности «режиссёр кино, телевизионных программ, педагог» в 2021 году. Имеет международные сертификаты Cambridge University с правом преподавания иностранного языка в любой точке мира. С 2008 года – телеоператор и режиссёр монтажа телепрограмм «Свет миру», «Когда мы вместе», «Слово пастыря» Липецкой Митрополии. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Владыка и отец* (дебют); 2018 – *13 июня*; 2019 – *Здесь и сейчас*; 2020 – *Жизнь и смерть*; 2021 – *Упрямство духа*.



ХРАМ. ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ



2021, Россия, Волгоград, документальный
46:15', цв. + ч/б, HD

Режиссёр: **Илья Сорокин**
Автор сценария: **Оксана Сачко**
Оператор: **Сергей Маценко**
Звукорежиссёры: **Дмитрий Хорунжий,**
Александр Сабиров
Монтаж: **Илья Сорокин, Ярослав Жирков,**
Оксана Сачко
Текст читал: **Андрей Курицын**
Производство: **ФГУП ВГТРК «Государственная**
телевизионная и радиовещательная компания
«Волгоград-ТРВ»

Фильм рассказывает об уникальной истории Кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского. Заложенный в Царицыне в начале XX века, храм был освящён в год гибели царской семьи, а спустя четырнадцать лет варварски уничтожен. Воссозданный в XXI веке как храм-памятник, он стал символом возрождения традиций и восстановления исторической справедливости и был освящён в дни празднования 800-летия святого благоверного князя Александра Невского.

Права: ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ».
Адрес: 400005, Волгоград, ул. Рокоссовского, д. 100. Тел.: +7 (8442) 37-16-45.
E-mail: trk@volgograd-trv.ru. www:https://volgograd-trv.ru

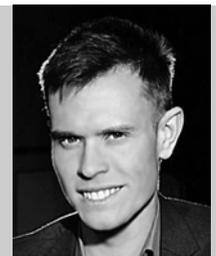


Оксана САЧКО
Сценарист

Родилась в Волгограде. Окончила Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки в 1993 году. С этого же года в штате ГТРК «Волгоград-ТРВ»: работала редактором музыкальных программ художественного вещания, руководителем отдела художественного вещания. С 2009 года – корреспондент службы телевизионных программ и спецпроектов. Автор / соавтор программ и проектов: «Волгоград. Грани культуры», «В зеркале времени», «Сталинградская энциклопедия», «Ваш выход!», «Завалинка» и др. Лауреат отечественных фестивалей, конкурсов и государственной премии Волгоградской области в сфере литературы и искусства (2014 г.). Серебряный диплом Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Летопись Победы»–2020 в номинации «Лучший короткометражный документальный фильм» – «Одна строка в донесении».

Избранная фильмография совместных работ автора и режиссера: 2018 – *Личное дело*; 2019 – *Одна строка в донесении*; 2021 – *Храм. Возвращение святыни*.

Илья СОРОКИН
Режиссёр



Родился в 1986 году в Волгограде. Окончил Волгоградский государственный институт искусств и культуры по специальности «режиссура» в 2009 году. Работал руководителем кино клуба в МУК ДК «Патриот», артистом в ГБУК «Казачий театр» и «Волгоградский областной театр кукол», фильммейкером и режиссёром в ДК «Нефтяник» (г. Жирновск). На ГТРК «Волгоград-ТРВ» – с 2013 года, с 2016 года работает в должности режиссёра. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов. Серебряный диплом Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Летопись Победы»–2020 в номинации «Лучший короткометражный документальный фильм» – «Одна строка в донесении».

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ. [ХРАМОВЫЙ АНСАМБЛЬ СЕЛА ВОРЗОГОРЫ]



**2020, Россия, Москва, телевизионная программа
13:49', цв., Full HD**

Автор: **Елена Чач**
Ведущая: **Елена Чач**
Режиссёр: **Елена Чач**
Оператор: **Андрей Кирсанов**
Монтаж: **Елена Чач**
Производство: **Православная телекомпания «Союз»**

Этот выпуск телепрограммы «Хранители памяти» – первый из цикла, посвящённого старинным деревянным храмам Архангельской области и проблеме их восстановления. Он рассказывает об уникальном храмовом ансамбле труднодоступного северного села Ворзогоры, единственном дошедшем до наших дней тройнике на побережье Белого моря, о его судьбе в советское время и о неравнодушных людях, которые взяли в конце XX века приводить в порядок храмы и колокольню. Это наш «город Китеж», который мог бы исчезнуть, если бы не энтузиасты.

Права: Православная телекомпания «Союз». Адрес: 119334, Москва, Андреевская набережная, дом 2.
Тел.: +7 (495) 781-49-52(53) E-mail: tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор) tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель).
www: <https://tv-soyuz.ru/>

Елена ЧАЧ

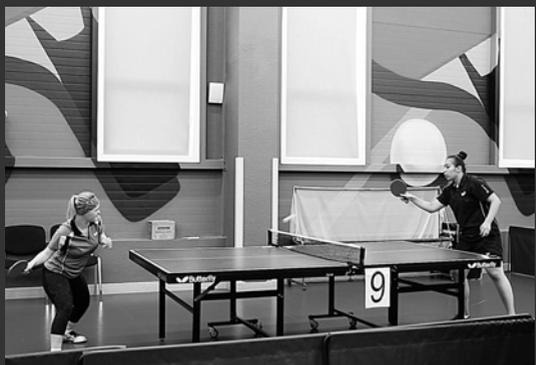
Историк, математик, режиссёр

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году, аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Кандидат исторических наук. Работала преподавателем, экскурсоводом, журналистом. С 2013 года – в Православной телекомпании «Союз»: корреспондент, редактор сайта, режиссёр телевизионных программ; автор историко-культурной программы «Хранители памяти» и телефильмов, вышедших на её материалах. Параллельно снимает собственные короткометражные игровые и документальные картины как независимый режиссёр. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография: 2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (док.); 2016 – *Из малых сих... (о священномученике Сергии Голощапове)* (док.); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России* (док.); 2017 – *На колокольне* (док.); 2017 – *Эвридика* (игровой к/м); 2018 – *Прелюдия* (игровой к/м); 2018 – *Возвращение* (игровой к/м); 2018 – *Северные алтари* (док.); 2019 – *Благовест* (док., диплом); 2020 – *Жизнь до и после* (док.); 2020 – *Хранители памяти. Храмовый ансамбль села Ворзогоры* (телепрограмма).

ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА



2020, Россия, Москва, документальный
13:13', цв. + ч/б, HD

Автор сценария: **Анастасия Штандке**
Режиссёр: **Анастасия Штандке**
Оператор: **Анастасия Штандке**
Звукорежиссёр: **Анастасия Штандке**
Монтаж: **Анастасия Штандке**
Продюсер: **Анастасия Штандке**
Производство: **Штандке Анастасия Александровна**

Лейсан готовится представить Россию на чемпионате Европы по настольному теннису, за плечами – награды и годы спортивной подготовки на пути к мечте. Крепкая любовь семьи и поддержка близких по духу людей преодолевают стереотипы и неприятие общества. Когда-то Лейсан не суждено было посещать даже садик. Маме разрешили привести Лейсан в школу на первую линейку лишь однажды для памятного фото. Но оказавшись за забором школы, Рамзия – мама Лейсан – решила во что бы то ни стало дать развитие талантам дочери.

Права: Штандке Анастасия Александровна. Адрес: 129515, Москва, ул. Академика Королева, д. 4, корп. 2.
Тел.: +7 (926) 463-36-06. E-mail: shtandke-nasta@mail.ru



Анастасия ШТАНДКЕ
Режиссёр

Родилась в городе Хараре, Республика Зимбабве. Окончила факультет графического дизайна Московского художественно-промышленного института в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «Режиссёр монтажа» (мастерская Н.В. Тапковой) в 2014 году и по специальности «Телеоператор» (мастерская Д.В. Серпухина) в 2016 году. В настоящее время учится в аспирантуре ВГИКа. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Лариска*; 2016 – *А какой ты?*; 2018 – *Выход*; 2018 – *Тысячи лиц*; 2020 – *Что будет завтра*.

ЧТО ТАМ ВИДНО С КОЛОКОЛЬНИ?.. ФИЛЬМ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»



**2020, Россия, Москва, документальный
44:00', цв., HDV**

Режиссёр: **Татьяна Малова**
Автор сценария: **Татьяна Малова**
Операторы: **Андрей Мекаев, Алексей Горбатов, Александра Мамаева**
Звукорежиссёры: **Алексей Артишевский, Владимир Трофимов**
Монтаж: **Дмитрий Русаков**
Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**
Производство: **ООО «Студия Продюсерского Кино»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма Мария Теплякова живёт в маленьком городе, где нет метро, роскошных магазинов и театров. Но есть древность. Это Суздаль. И в его тишине растёт дерево её поэзии. Мария – философ, поэт, музыкант, любящая жена и мать. И все её ипостаси объединились в необычном призвании звонаря. Когда стоишь на высокой колокольне, мир далеко, а сама ты – высоко...

Из рассказов Марии понимаешь, что главное в звонаре – его открытость миру, всем ветрам, всем сторонам света и, одновременно, собранность. Звонарь сфокусирован на частоте и силе звука.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия Продюсерского Кино».
Адрес: 125445, Москва, Валдайский п-д, д. 16, офис 349. **Тел.:** +7 (499) 767-23-26. **E-mail:** spkino@mail.ru

Татьяна МАЛОВА Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Морозовске Ростовской области. Окончила факультет русской филологии Одесского государственного университета в 1971 г. и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности режиссёр кино и телевидения в 1980 г. В 1980–1990 гг. – автор и режиссёр телевизионных программ и спектаклей, документальных фильмов о деятелях литературы и искусства в Главной редакции научно-популярных и просветительских программ Центрального телевидения. В 1990–1995 гг. – режиссёр и сценарист Ассоциации научно-популярного и просветительского ТВ: телециклы «Под знаком Пи» и «Очевидное – невероятное». В 1995–2011 гг. – режиссёр цикла «В поисках утраченного времени» (Авторское телевидение). Работала в ТК «Цивилизация». Снимала документальные фильмы о лауреатах премии «Триумф». Руководитель курса на кафедре кино и телевидения Университета Н. Нестеровой. Преподаватель курса «Мастерство режиссуры телевидения» в Высшей национальной школе телевидения. Всего за время работы в документальном кино и на телевидении создано более 600 фильмов. В настоящее время – режиссёр телекомпании «Цивилизация» (циклы «Гении и злодеи уходящей эпохи», «Чёрные дыры, белые пятна» и др., фильмы о деятелях искусства и культуры). Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Академик Академии российского телевидения и Евразийской телевизионной академии. Лауреат национальной премии «ТЭФИ–2008» в номинации «Программа (цикл) о науке» и «ТЭФИ–2010» – «Программа (цикл) о культуре». Призёр отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 2007 – *Очевидец незримого. Павел Фионов;* 2007 – *Про людей;* 2014 – *Мятежный Демон. Рудольф Нуреев;* 2017 – *Я – наш человек. Джон Кописки;* 2018 – *Летописец уходящей Руси. Павел Корин;* 2018 – *Будни и праздники Александра Ермакова;* 2020 – *Портрет времени в звуках;* 2020 – *Что там видно с колокольни?..*



ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ



**2020, Россия, г. Киров, документальный
52:00', цв., HDV**

Режиссёры: **Антон Погребной, Ольга Самсонова**
Автор сценария: **Ольга Самсонова**
Оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссёр: **Андрей Кормщицов**
Монтаж: **Антон Погребной**
Текст читал: **Алексей Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**
по заказу и при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Киноvideостудия «Вятка». Адрес: 610000, Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10.
Тел.: +7 (8332) 64-51-64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru

В отличие от многих образовательных школ, где основной упор делается на предельную загрузку учеников предметным образованием, в Вятской православной гимназии во имя преподобного Трифона Вятского, об опыте которой рассказывает фильм, преподаватели и дети убеждены, что не менее важно то, с каким духовным багажом перешагнут будущие выпускники школьный порог, выйдут в большую жизнь. Смогут ли они, став взрослыми, успешно реализовать не только полученные здесь знания, но и главное своё предназначение – быть достойным человеком. Учащиеся делают свой выбор, имея за плечами опыт взаимопонимания, доверия, уважения, доброты.



Антон ПОГРЕБНОЙ
Режиссёр, оператор

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссёрское отделение Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств в 2010 г. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадиокомпания «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». В 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров». С 2009 года по настоящее время – оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестивали «Радонеж».

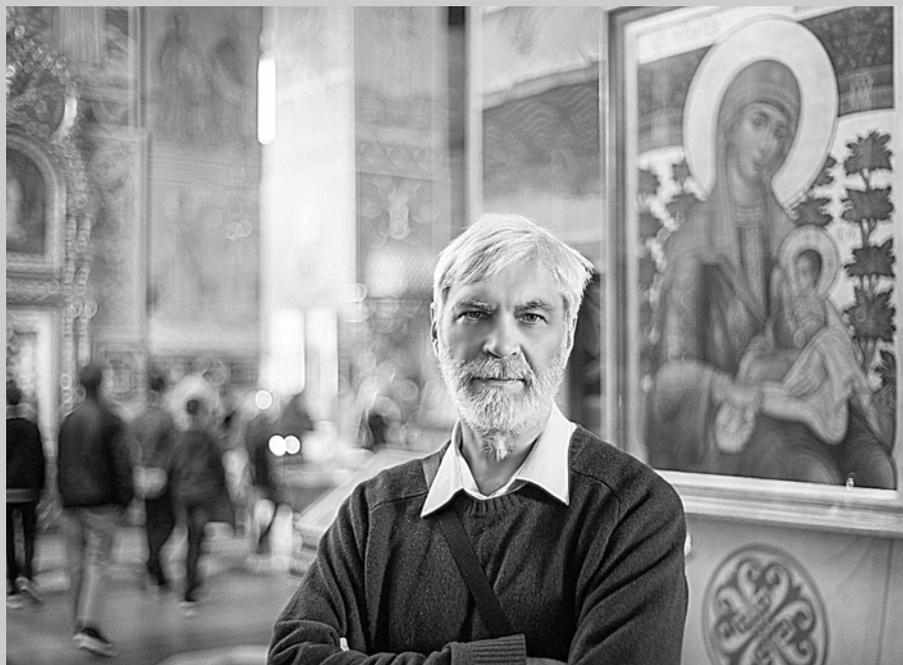
Избранная фильмография: 2012 – *Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба*; 2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют); 2014 – *Вятские ящеры*; 2014 – *Быть счастливым*, 2014 – *Крестный ход*; 2015 – *Пока течёт река*; 2016 – *Там за горизонтом*; 2017 – *Мамини куклы*; 2017 – *На что жалуетесь, доктор?*; 2018 – *Призвание*; 2018 – *Дом у реки*; 2020 – *Ночные прогулки по звёздным переулкам*; 2020 – *Школьные уроки* (с О. Самсоновой).

Ольга САМСОНОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в городе Кирове. Окончила режиссёрское отделение Московского государственного института культуры в 1970 г. и театроведческое отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии в 1978 г. С 1978 по 1990 год руководила детским театром-студией «Диалог» при Горьком дворце пионеров. В 1990–2003 гг. работала в ГТРК «Вятка»: ведущая детских и юношеских программ, затем – главный редактор художественно-вещания, руководитель канала ЛИК. С 2003 по 2009 год – редактор студии «Вятка-телефильм». С 2009 г. – директор продюсер, сценарист и редактор ООО «Киноvideостудия «Вятка». Автор сценариев картин Алексея Погребного «Счастливич» (2003), «Плотники» (2004), «Фамильный дар» (2005), «Железный Генрих» (2006), «Деревенский фотограф» (2006), «Вятская «Кукарча» (2008), «Искусство на кончиках пальцев» (2012) и др. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Вот и выплыли годы из мрака*; 1996 – *Долгий путь к себе*; 1997 – *Натюрморт для двоих*; 1998 – *Директор* (с И. Алексеевой), 1999 – *Охальники* (с И. Алексеевой), 2011 – *Сельский приход*; 2020 – *Школьные уроки* (с А. Погребным).





**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ
ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**



20-е XX-го в XXI. «ВТОРОЕ КИНО»
ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХ.
СХИАРХИМАНДРИТ ИЛИЙ

ПСКОВСКИЙ РУБЕЖ:
ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ПЕЧЕРСКОЙ ОБИТЕЛИ



20-е ХХ-го в XXI. «ВТОРОЕ КИНО» ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА



2020, Россия, Москва, документальный
88:35', ч/б, HD

Режиссёр: **Борис Криницын**
Автор сценария: **Борис Криницын**
Композитор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Денис Сколов**
Производство: **ООО «Творческое объединение «Своё Слово»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

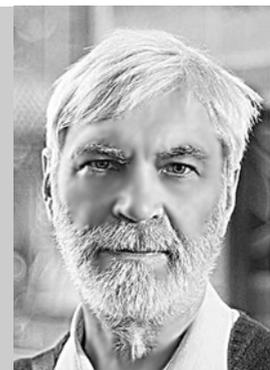
Монтажный фильм соединил яркие фрагменты из многих популярных и менее известных фильмов 20-х годов прошлого века. Казалось бы, несоединимые сюжеты разных авторов и несхожие образы фильмов вместе создают удивительно оригинальный и неповторимый образ конфликтной эпохи, в которой было всё: и любовь, и войны, традиции и новые веяния. И неповторимый аромат времени...

Права: ООО «Творческое объединение «Своё Слово». Адрес: 127081, Москва, ул. Молодцова, д. 25, корп. 2, кв. 147. Тел.: +7 (905) 782-18-54, +7 (909) 922-71-67. E-mail: a131955@mail.ru

Борис КРИНИЦЫН режиссёр, сценарист

Родился в 1948 году в Москве. В 1967 году поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Диплом защищал на кафедре истории искусства. Член профсоюза художников-графиков. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссёра документального кино. Один из первых режиссёров, стоявших у истоков православного кинематографа. Автор более 20 картин. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф.М. Достоевского». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *И крест свой бережно несущий*; 1995 – *Претерпевший до конца*; 1996 – *Слово о Софии*; 1996 – *Дар веры*; 2000 – *Россия, которую мы сохранили*; 2001 – *Памятник на Цветном*; 2002 – *Забятая война*; 2003 – *Лётчик от Бога*; 2005 – *Трагедия, которую мы не видели*; 2006 – *Архивный детектив*; 2007 – *Пасха 45 года*; 2008 – *Домой*; 2014 – *Художница. О сестре Иоанне...*; 2020 – *20-е ХХ-го в XXI. «Второе кино» двадцатых годов двадцатого века.*



ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХ. СХИАРХИМАНДРИТ ИЛИЙ



2021, Россия, Москва, документальный
55:12', цв., Digital Betacam

Автор и руководитель проекта **Борис Костенко**
Сценарий: **Александр Семенюк**
Режиссёр: **Ольга Антропова**
Редактор: **Марина Баранова**
Оператор-постановщик: **Виталий Пересыпкин**
Операторы: **Андрей Холенко, Вячеслав Пенязь**
Композитор: **Антон Висков**
Звукооператор: **Алёна Шмакова**
Звукорежиссёр: **Александр Веретковский**
Компьютерная графика: **Владимир Емельянов, Сергей Жуков**
Видеомонтаж: **Александр Мещеряков**
Координатор: **Мария Астахова**
Продюсеры: **Антон Курилович, Николай Ларин**
Производство: **ООО «Синемалора»** при поддержке
Фонда президентских программ

Права: Фонд «Христианский мир». Адрес: 129164, Москва,
ул. Кибальчича, д. 6. Тел.: +7 (916) 421-82-22.
E-mail: larin_n@mail.ru. www.christianworld.ru

Кинодокумент «Портрет на фоне эпох. Схиархимандрит Илий» посвящён жизненному и духовному пути известного священнослужителя Русской Православной Церкви, духовника Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла схиархимандрита Илия (Ноздрина). Жанр портретного очерка даёт возможность раскрыть образ духовного церковного авторитета на фоне исторических событий XX и уже XXI веков. Главным смысловым стержнем фильма стали несколько интервью со схиархимандритом Илием, в которых основной акцент сделан не на мемуарной составляющей, а на представлении того времени и того духовного состояния, в котором пребывали государство, народ и Православная Церковь в разные периоды отечественной истории, раскрытии её глубинных духовных смыслов.

Правообладатель в лице фонда «Христианский мир» готов официально предоставить право на некоммерческий показ документального фильма «Портрет на фоне эпох. Схиархимандрит Илий»

Б.И. Костенко



Борис КОСТЕНКО
Журналист, режиссёр, медиаменеджер, телеведущий
Председатель жюри телевизионного конкурса
(Биография – см. стр. XV)

Избранная фильмография: 1992 – *Кому нужна эта война? Приднестровский дневник*; 1993 – *Остров Сербия*; 1992 – *Трагедия в монастыре Оптиная пустынь* (с А. Денисовым); 1992 – *Севастополь* (с А. Денисовым); 1992 – *Игорь Сикорский*; 1992 – *Ростов Великий*; 1992 – *Гражданская война* (с А. Денисовым); 1992 – *Вологодские новеллы* (с А. Денисовым); 1994 – *На земле Святого Саввы*; 1994 – *Крейсер «Варяг»* (с А. Денисовым); 1994 – *Новая трагедия в монастыре Оптиная пустынь*; 1994 – *Русское оружие. Ижевск*; 1994 – *Российские шотландцы* (с А. Денисовым); 1994 – *Российская Швейцария. Александр Суворов* (с А. Денисовым); 1995 – *Прохоровское поле*; 1995 – *Черногория*; 1995 – *Цусима*; 1995 – *Возвращение. Философ Иван Ильин* (с А. Денисовым, ОРТ); 1996 – *Почаевская Лавра*; 1996 – *Босния и Герцеговина*; 1996 – *Брестская крепость*; 1997 – *Сергей Бондарчук*; 2007 – *Кремлёвская зоря* (I-й Международный фестиваль военной культуры); 2008 – *Белый ангел Москвы* (К 100-летию «Марфо-Мариинской обители добра и милосердия»); 2009 – *Алтайский край: четыре времени*; 2011 – *Отец Арсений*; 2011 – *Забывтый поход 1813-14 гг.*; **2021 – Псковский рубеж: четыре времени Печерской обители.**

ПСКОВСКИЙ РУБЕЖ: ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ПЕЧЕРСКОЙ ОБИТЕЛИ



2021, Россия, Москва, документальный
44:00', цв., Digital Betacam
Режиссёр: **Борис Костенко**
Автор сценария: **Борис Костенко**
Оператор-постановщик: **Андрей Холенко**
Операторы: **Виталий Пересыпкин, Олег Фёдоров**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссёр: **Антон Висков**
Редактор: **Алевтина Епифанова**
Редактор-консультант: **Марина Баранова**
Режиссёр монтажа: **Евгения Маркова**
Администратор: **Сергей Власов**
Директор картины: **Юлия Буркун**
Бухгалтер: **Татьяна Шорохова**
Продюсер: **Ольга Антропова**
Производство: **ООО «Студия Фильмотограф»**
при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия Фильмотограф». Адрес: 129090, Москва, ул. М. Лубянка, д.16, кв.108. Тел.: +7 (925) 254-70-09.
E-mail: studio@filmotograph.ru. www.filmotograph.ru

Историко-публицистический фильм «Псковский рубеж: четыре времени Печерской обители» создаёт образ знаменитой и никогда не закрывавшейся монашеской обители и предлагает зрителю через экранные образы осмыслить глубокое понятие Рубежа, от которого издревле исходит Русская земля, в двух ракурсах – временном и мировоззренческом. С одной стороны, циклично сменяющие друг друга времена года в ярких красках Псковской земли, с другой стороны, несколько грандиозных и эпохальных пластов Русской Истории: Древняя Русь, Российская Империя, Советская Россия и современная Российская Федерация. Центральный образ и смысловой стержень фильма – Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь как духовная цитадель «псковского рубежа» и «нового русского сосредоточения». Современная Россия, или «четвёртое время» Псковского рубежа, замыкает круг и возвращает нас к истокам Русской цивилизации, к святому благоверному князю Александру Невскому – Имени России, к образу возрождающегося и укрепляющегося Отечества.

Награды:

- 1993 – назван Российским биографическим институтом «Человеком года» в номинации «Журналистика».
- 1994 – медаль «Защитник Приднестровья» за фильм «Кому нужна эта война? Приднестровский дневник».
- 1997 – государственная награда Республики Сербия (Босния и Герцеговина) – Орден Негоша II степени за цикл фильмов и репортажей о событиях в Югославии и Боснии 1993-97 гг.
- 2005 – памятная медаль «Иван Ильин» за фильм «Возвращение» (совместно с А. Денисовым).
- 2008 – Национальная телевизионная премия «ТЭФИ-2008» в номинации «Режиссёр телевизионной программы» за проект «Прямая трансляция Пасхального богослужения из Марфо-Мариинской обители (Москва) и храма Марии Магдалины в Гефсимании (Иерусалим)» на канале «ТВ Центр».
- 2007 – медаль Общероссийского общественного движения «Россия Православная» «За жертвенное служение» III степени.
- 2009 – Специальная индустриальная премия «Большая цифра» за создание круглосуточного регионального информационного телеканала «Катунь 24» (Барнаул, Алтайский край).
- 2010 – высший орден Сербской Православной Церкви – Орден Святого Саввы I степени.
- 2012 – Почётная грамота Издательского совета РПЦ за просветительскую деятельность.
- 2018 – Памятная медаль «100-летие восстановления Патриаршества в Русской Православной Церкви».
- 2019 и 2020 – Почётная грамота телеканала «Спас» за выдающийся вклад в создание канала.
- 2020 – епархиальная награда Ставропольской митрополии – «Ставропольский крест» III степени.
- 2020 – Патриаршая грамота «Во внимание к вкладу в сохранение традиционных ценностей и в связи с 60-летием со дня рождения».

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

АРЗАМАССКИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ
ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

БЛАГОЕ ЖЕЛАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

БУДЬТЕ ЖЕ СЧАСТЛИВЫ

ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЬ

ДОРОГА К ХРАМУ.
[ПЛЕНЭР «РУССКАЯ АТЛАНТИДА»]

ЗЕРКАЛО КОНДО. ВИДЕТЬ РУКАМИ

НАШЕ КИНО. ЧУЖИЕ БЕРЕГА.
[ФИЛЬМ 6.]
ПОСЛЕ ЗОЛОТА СЕРЕБРО

[НИКОТИН. СЕКРЕТЫ
МАНИПУЛЯЦИИ]

НОЕВ КОВЧЕГ

ПРОБУЖДЕНИЕ

ТЕМ БОЛЬШЕ НАША СЛАВА
ХАЛХИН-ГОЛ

ТРОПОЮ СКАЗОЧНОЙ ИДУ...

УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ. ФИЛЬМ
ТРЕТИЙ ПРОЕКТА «ДРУГИЕ ЛЮДИ?»

[Я СКОРО ВСТАНУ И ПОЙДУ]

РАДНЕЖ



АРЗАМАССКИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



**2021, Россия, Москва, документальный
25:53', цв., HD**

Режиссёр: **Денис Колонтай**
Автор сценария: **Леонид Николаенко**
Оператор: **Дмитрий Глазовский**
Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Денис Колонтай, Дмитрий Глазовский**
Текст читал: **Денис Колонтай**
Исполнительный продюсер: **Иван Качалин**
Продюсер: **Александр Суляков**
Производство: **ООО «СИНЕФОГ»**

Арзамасский женский монастырь с приходом молодой и активной матушки-настоятельницы переживает второе рождение. Нет недостатка в богатой истории, чудотворных иконах и ежедневном наплыве паломников.

Но настоящим сокровищем монастыря являются сами монахини, что непрестанно трудятся на благо людей и обители во славу Божию.

Права: ООО «СИНЕФОГ» (обладатель исключительных прав на территории России и СНГ).
Адрес: 117041, ул. Адмирала Лазарева, д. 52, корп. 1, кв. 19 (адрес для направления корреспонденции и обращений).
Тел.: + 7 (915) 036-34-70. E-mail: cinefog.distribution@yandex.ru. www: https://vk.com/cine_fog

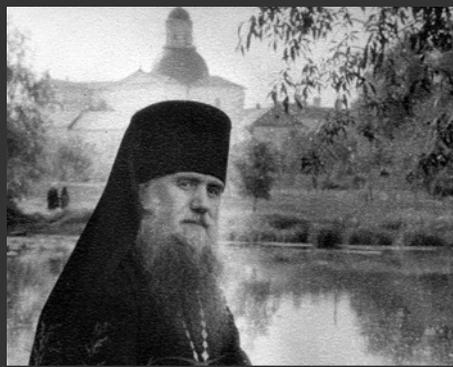
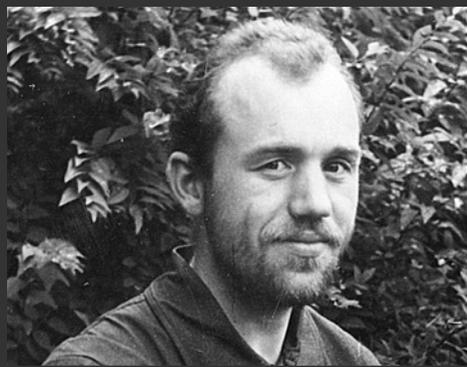


Денис КОЛОНТАЙ
Режиссёр, сценарист, актёр

Родился в 1988 году в Бобруйске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). По первому образованию – врач-терапевт. С 2014 по 2017 год учился в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) в мастерской режиссуры игрового кино и телефильма В.И. Хотиненко и С. Аларкона вплоть до закрытия учебного заведения. Вместе с мастерами перешёл в Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ныне Институт кино и телевидения ГИТР), который и окончил в 2019 году. Входит в состав дирекции творческого объединения СИНЕФОГ (с октября 2017 года ООО «СИНЕФОГ»). Принимал непосредственное участие в создании проектов: «Седьмой грех», «Странник», «Квадраты» и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Она увидела волка* (игровой к/м); 2017 – *Странник* (игровой к/м); 2019 – *Пупок* (игровой к/м); 2021 – *Арзамасский Николаевский монастырь* (документальный); 2021 – *Вознесенский Печерский монастырь* (документальный).

БЛАГОЕ ЖЕЛАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ



**2021, Россия, Ярославль, документальный
51:25', цв., HDV**

Автор сценария: **Александр Кудряшев**
Режиссёр: **Александр Кудряшев**
Операторы: **Сергей Коровин, Виктор Чекалов**
Монтаж: **Сергей Коровин**
Текст читали: **Александр Кудряшев, Сергей Коровин, Надежда Ерёмкина**
Координатор проекта: **Ольга Коровина**
Производство: **Творческий коллектив Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» и Сетевого издания «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль**

Права: Волгоградская епархия Русской Православной Церкви. Адрес: 400012, Волгоград, ул. Чапаева, д. 26. Тел.: +7(8442) 39-39-84, 36-86-06. E-mail: volg.eparhia@mail.ru и Сетевое издание «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль. Адрес: 150065, Ярославль, ул. Сахарова, д. 5, офис 33. Телефон: +7 (910) 978-58-58. E-mail: svkorovin@rambler.ru

Фильм-житие современного подвижника – подготовлен к 100-летию со дня рождения Его Высокопреосвященства Архиепископа МИХЕЯ (Хархарова), почившего 5 марта 2005 года. Ветерана Великой Отечественной войны, кавалера многих орденов, с 1946 года послушника Троице-Сергеевой Лавры, в 1947 году постриженного в монашество. Подвизался на многих постах, был в братии Глинской пустыни. Архиепископ Михей, несмотря ни на что, смог вынести на плечах своих всю тяжесть праведного служения во имя святой Церкви и нашего Отечества. И пусть его земная жизнь станет для всех нас примером, вдохновляющим и зовущим к благому подражанию.

Сергей КОРОВИН

Режиссёр, журналист

Автор фильма, руководитель творческого коллектива

Родился в 1963 году в городе Троицке Челябинской области. Окончил Братский индустриальный институт в 1994 году. С 1996 года работал корреспондентом Ярославской областной телекомпании «Центр ТВ», собкором областной газеты «Ярославская неделя», главным редактором муниципального телеканала Ростова Великого, главным редактором студии кабельного ТВ «Гранат» (Ярославль). С 2008 г. по настоящее время – главный редактор «Независимой телевизионной компании «Заволжье» города Ярославля; режиссёр Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» города Ярославля. Член Союза журналистов России (с 1997 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2009 – *Митрофорный протоиерей Сергей Вишневецкий* (док.); 2011 – *Воин Христов* (док.); 2011 – *Духовный отец Архимандрит Сильвестр* (док.); 2011 – *Жива будет душа моя...* (док.); 2012 – *С тобой по доброй воле...* (док.); 2012 – *Мой солнечный пёс, подаривший тепло и надежду* (док.); 2014 – *Душа хранит...* (док.); 2015 – *Неперемолотые* (телесюжет); 2017 – *Вот так и живем...* (Цикл телепередач); 2018 – *Психотерапевтические методы лечения наркологических заболеваний* (док., ТВ); 2019 – *Золотые крупницы прошлого... Дворянские усадьбы Любимского уезда* (док., ТВ); 2020 – *[Крестный ход] к святому Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь* (док., ТВ); 2020 – *Кто побывал здесь единожды, вернётся...* (док., ТВ); 2021 – *Благое желание длиною в жизнь* (док.); 2021 – *Господь к нам приходит в людях... Стремление к небесам* (док.).



БУДЬТЕ ЖЕ СЧАСТЛИВЫ



2020, Россия, Казань, документальный
21:23', цв., Full HD

Режиссёр: **Наталья Топал**
Автор сценария: **Наталья Топал**
Операторы: **Михаил Соколов, Хайдар Миндубаев, Родион Топал**
Звукорежиссёр: **Игорь Сиденко**
Монтаж: **Владислав Марков**
Продюсер: **Светлана Бухараева**
Производство: **ООО «Кинофест»**

У Володи Ненастина тотальная слепота с рождения. После смерти папы он живёт вдвоем с мамой Татьяной в хрущевской пятиэтажке в одном из старых районов Казани. Главным делом его жизни и отдушиной стала музыкальная группа незрячих ребят «НеЗаМи», которую создал известный казанский музыкант и педагог Дмитрий Бикчентаев. Название «НеЗаМи» сформировано из первых слогов фамилий её участников, где «Не» – Ненастин Володя, «За» – Залялиева Диляра, «Ми» – Минуллин Булат. Ребят воспитывают матери-одиночки. Через повседневность героев фильма у зрителя появляется возможность погружения в незримый мир ребят, чья жизнь проходит в крошечной темноте, а также раскрываются судьбы их мам, которые существуют в режиме ежедневного бытового подвига.

Права: ООО «Кинофест». Адрес: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 13, кв. 31.
Тел.: +7 (964) 787-35-18, +7 (903) 341-85-67. E-mail: www.kinofest-studio.ru



Наталья ТОПАЛ
Режиссёр

Родилась во Владивостоке. Окончила Казанское педагогическое училище № 2, актёрское отделение Казанского театрального училища и Академию социального образования (Казанский социально-юридический институт) по специальности культуролог. Работала редактором и ведущей музыкальных программ на радио «Пассаж», «Юмор FM», корреспондентом, редактором и ведущей на телеканалах «Вариант», «Казань», ИА «Татар-информ». Старший преподаватель кафедры социологии, политологии и менеджмента Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева – КАИ, заведующая лабораторией-студией компьютерных и телекоммуникационных технологий в связях с общественностью. На базе лаборатории создала студенческое телевидение. Автор двух десятков документальных фильмов, сотен публикаций в СМИ и текста иллюстрированного издания «Православные храмы Татарстана». Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2014 – *Жизнь. Родина. Судьба*; 2015 – *Верность закону храня*; 2015 – *Огненная душа*; 2020 – *Будьте же счастливы*.

ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЬ



2020, Россия, Курск, документальный
63:44', цв., 4К

Режиссёр: **Дмитрий Струков**
Авторы сценария: **Михаил Винников, Анна Пикулина**
Операторы: **Дмитрий Струков, Максим Леонов**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Струков**
Монтаж: **Дмитрий Струков**
Текст читал: **Евгений Фокин**
Производство: **Держава ТВ**

Фильм повествует о чудотворной, мироточивой иконе Божией Матери «Умиление» Локотская, списки которой находятся и в Серафимо-Дивеевской обители, и в посёлке Локоть Брянской области, и в Минске. Она связана со многими святыми местами и освящает каждое место, где появляется у благочестивых людей. Об этой иконе и помощи Пресвятой Богородицы, которая исходит по молитвам верующих рассказывают священники и миряне. С иконой устраивают крестные ходы, перед иконой служат благодарственные молебны. С верою и молитвой перед иконой «Умиление» Локотская возможны исцеления безнадежных, благие повороты в жизни и другие чудеса.

Права: Держава ТВ. Адрес: 305014, Курск, пр-т Победы, д. 36. Тел.: +7 (920) 710-29-10.
E-mail: tv.umilenie@gmail.com

Дмитрий СТРУКОВ Режиссёр телевидения

Родился в 1981 году в Курске. Окончил Российский государственный университет коммерции в 2002 году. С 2007 по 2013 год работал режиссёром монтажа в курской областной телерадиокомпании «Сейм». С 2013 года – главный режиссёр ТРК «Сейм». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Фильмография: 2020 – *Всех радостей радость.*



ДОРОГА К ХРАМУ. [ПЛЕНЭР «РУССКАЯ АТЛАНТИДА»]



2021, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, телевизионная программа 22:49', цв., Full HD

Автор: **Ирина Минигалеева**
Режиссёры: **Ирина Минигалеева, Олег Долгушин**
Оператор: **Олег Долгушин**
Композитор: **Булат Амиров**
Звукорежиссёры: **Олег Долгушин, Ирина Минигалеева**
Монтаж: **Ирина Минигалеева, Олег Долгушин**
Текст читал: **Булат Амиров**
Продюсер: **Ирина Минигалеева**
Производство: **ГУП ТРК «Башкортостан» РБ**

Рассказ об удивительном событии, прошедшем на территории республики Башкортостан – международной встрече художников пленэрной живописи «Русская Атлантида». На него съехались любители жанра из разных уголков России, стран Ближнего и Дальнего Востока, Прибалтики и Европы. Художников восхитила природа Башкирии и старинные памятники культуры. За десять дней участники события посетили несколько монастырей, храмов и мечетей, а также побывали в Воскресенской картинной галерее имени Михаила Нестерова. Особый дух творчества вдохновил участников на создание новых шедевров этого вида искусства – создания картин не в мастерской, а постижение природы в её естественном освещении.

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ. Адрес: 450076, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7 (347) 273-87-92. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru



Ирина МИНИГАЛЕЕВА
Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ. Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011–2020), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов РБ и РФ (с 2015 г.). Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2015 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2021 – *Благо дарим*; 2021 – *Парикмахер добра*.

ЗЕРКАЛО КОНДО. ВИДЕТЬ РУКАМИ



2019, Россия, Московская область, Мытищи, документальный
18:18', цв., HDV

Режиссёр: **Павел Славин**
Автор сценария: **Юлия Сентяева**
Операторы: **Александр Славин, Павел Славин**
Композитор: **Vasiliy Shtompel**
Звукорежиссёр: **Павел Славин**
Монтаж: **Павел Славин**
Продюсер: **Павел Славин**
Производство: **Славин Павел Сергеевич**

Свои полотна Юкио Кондо пишет истертыми в порошок минералами, смешанными с клеем, приготовленным из сухожилий животных. Его картины имеют характерную текстуру. Прикасаясь к работам Мастера, незрячие люди могут считывать эмоции и чувства, вложенные в эти картины их автором.

Права: Славин Павел Сергеевич. Тел.: +7 (926) 190-23-75. E-mail: fotogorizont@mail.ru

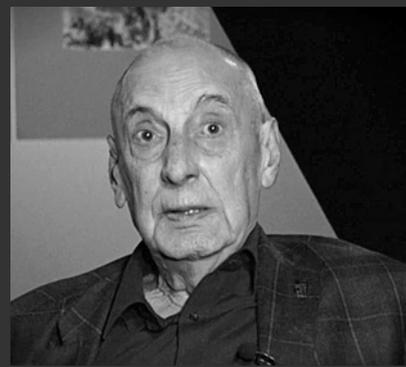
Павел СЛАВИН Режиссёр

Родился в 1981 году в Мытищах Московской области. Окончил профессиональный лицей № 2 (монтажник РЭА) в 1999 году. Работал внештатным фотокорреспондентом, верстальщиком, видеомонтажёром. С 2005 года работал фотографом, затем открыл свою фотостудию. С 2008 года – внештатный фотокорреспондент газет: «Родники», «Наши Мытищи», «Российская земля»; журнала «Моя Африка». В 2011 году пришёл работать видеомонтажёром на телеканал «Наши Мытищи»; с 2012 года в течение четырёх лет работал на телеканале старшим видеомонтажёром. С 2017 года – член комиссии по культуре Общественной палаты округа. Создатель и руководитель киноклуба «Мытищи.DOC». Президент кинофестиваля «МЫ». Награждён почётной грамотой главы округа за вклад в развитие культуры и популяризацию документального кино в округе. Член Союза фотохудожников России (с 2011 г.). Член Гильдии неигрового кино и телевидения (с 2017 г.). Лауреат отечественных и зарубежных фотовыставок, фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2012 – *Сустрэча радні* (док.); 2014 – *Неведомый остров* (док.); 2014 – *Мытищинские тайны* (док.); 2015 – *Верую* (игровой к/м); 2015 – *Жить после* (авторский, экспериментальный); 2016 – *Соло дуэтом* (док.); 2018 – *Отшельники* (док.); 2019 – *Зеркало Кондо. Видеть руками* (док.); 2020 – *Обещаю, я вернусь...* (док.).



НАШЕ КИНО. ЧУЖИЕ БЕРЕГА. [ФИЛЬМ 6.] ПОСЛЕ ЗОЛОТА СЕРЕБРО



2020, Россия, Москва, документальный
39:15', цв., Digital Betacam

Автор: **Валерий Фомин**
Режиссёр: **Светлана Харчевина**
Операторы: **Юрий Степанов, Денис Рубин, Павел Лаврухин**
Композитор: **Алексей Крашенинников**
Звукорежиссёр: **Ким Урываев**
Монтаж: **Светлана Харчевина**
Продюсер: **Наталья Лисовская, Владимир Голиков**
Производство: **ООО «Студия Андрея Шемякина»**
по заказу **ВГТРК**

Кинематограф «Оттепели» – золотой век нашего кино во всех смыслах. Страна заново открывалась миру, но при этом осознавала себя в этом мире уже не столько вертикально, – по принципу «вперёд и вверх», а скорее, горизонтально. А параллельно в отечественном кинематографе шло осознание себя как искусства – в России и мире, – уже без подсказок идеологии.

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел.: +7 (495) 780-56-08. E-mail: info@tv-culture.ru. WWW: www.tvkultura.ru



Светлана ХАРЧЕВИНА
Режиссёр

Родилась в городе Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Кыргызстан). В 1990–1993 гг. училась на факультете театральной режиссуры в Самарском государственном институте искусств. Работала актрисой в театре «Самарская площадь» и в «Открытой студии Юлия Малакянца». Затем в Москве была помощником режиссёра у А. Цабадзе, А. Павловского, Е. Лунгина и др. После нескольких картин перешла на монтаж. Принимала участие в съёмках и монтаже игровых полнометражных фильмов и сериалов. В 2011 году окончила Московский государственный университет культуры и искусства по специальности режиссура и драматургия кино и телевидения. Много работала как режиссёр монтажа: цикл документальных фильмов «Тайны Большого Золотого кольца России» (2011–2012) и др. С 2015-го года занимается кино- и теледокументалистикой как режиссёр. Сотрудничает со студией «ВИБ-Фильм» и «Студией Андрея Шемякина». Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Орсон Уэллс. Столетний поединок со временем*; 2018 – *Лев Яшин. Номер один*; 2018 – *Человек X*; 2018 – *Наше кино. Чужие берега. Смерть на взлёте*; 2019 – *С мячом в Британию*; 2020 – *Город как документ* (цикл док. фильмов); 2020 – *СССР – Италия. Вместе в Сопротивлении*; 2020 – *Антарктическое притяжение*; **2020 – Наше кино. Чужие берега. После золота серебро**; 2020 – *А. С. Пругавин – Из бомбистов в еретики*; 2021 – *Песня о Соколе*; 2021 – *320 дней во тьме*; 2021 – *Наше кино. Чужие берега. Цена свободы*.

[НИКОТИН. СЕКРЕТЫ МАНИПУЛЯЦИИ]



**2021, Россия, Москва, документальный
32:57', цв., Betacam SP**

Режиссёр: **Алексей Дегтярёв**
Авторы сценария: **Алексей Дегтярёв, Игорь Маслов**
Ведущие: **Евгения Туркова, Евгений Казанцев**
Оператор: **Константин Шорин**
Композитор: **Константин Шорин**
Звукорежиссёр: **Константин Шорин**
Монтаж: **Константин Шорин**
Продюсер: **Алексей Дегтярёв**
Производство: **Общероссийская общественная
организация «Общее дело»**

Молодёжная динамичная телепередача не просто о вреде табака, который взрослым дядям нужно быстро продать неразумным покупателям, применив множество современных технологий, точнее, манипуляций, а о вреде никотина, вещества, что кроется в привычных папиросах, сигаретах и прочих курительных смесях, ныне вполне технологически привлекательных, как, например, электронные сигареты. Ведущие с увлечением рассказывают о скрытой рекламе в кино и масс-медиа, когда курящий актёр становится авторитетом для публики. И никакие предупреждения Минздрава о раке лёгких и гортани уже не действуют. Ещё узнаем о том, как мода на свободу втягивала в курение женщин, что история табака тянется со времён Колумба. Правда, тогда никто не мог предположить, какую мощь обретут табачные корпорации, зарабатывающие миллиарды на нашем здоровье.

Права: Общероссийская общественная организация «Общее дело». Адрес: 109443, Москва, Волгоградский пр-т, д. 135, корп. 3. Тел.: +7 (985) 910-77-73. E-mail: ana.lenkova@gmail.com. www: общее-дело.рф

Алексей ДЕГТЯРЁВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1979 году в Кубинке Московской области. Окончил Московский государственный университет путей сообщения в 2001 году и факультет психологии образования Московского государственного психолого-педагогического университета по специальности психология зависимости. Руководитель медиа-департамента Общероссийской общественной организации «Общее дело». Занимается созданием образовательных фильмов, роликов, мультфильмов, цель которых помочь детям и молодёжи вырасти настоящими Людьми. Эти видеоматериалы используются психологами и педагогами. Выполняет заказные и коммерческие видеопроекты, в их числе ролик к 70-летию юбилею Госфильмофонда РФ. Кроме видео, занимается разработкой образовательных программ. Уже создана серия программ, направленных на развитие личности и профилактику аддитивного поведения среди детей и молодёжи. Одна из них, программа «Здоровая Россия – общее дело» рекомендована Министерством образования РФ и активно применяется во многих регионах России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2016 – *Утерянная добродетель* (с Я. Ковалевским); 2016 – *Наркотики. Секреты манипуляции*; 2018 – *Как научиться любить?*; 2020 – *Грязные слова*; 2020 – *Ловцы душ. Секреты манипуляции: Фильмы, Кино, Сериалы*; 2021 – *Алкоголь. Секреты манипуляции*; 2021 – *[Никотин. Секреты манипуляции]*.



НОЕВ КОВЧЕГ



2021, Россия, Москва, документальный
42:49', цв., HDV

Режиссёр: **Григорий Курдюев**
Автор сценария: **Григорий Курдюев**
Оператор: **Григорий Курдюев**
при участии **Максима Гаранина, Фёдора Карпова,**
Наталии Бухальцевой
Звукорежиссёр: **Дмитрий Якубовский**
Монтаж: **Григорий Курдюев**
Продюсер: **Григорий Курдюев**
Производство: **Курдюев Григорий Игоревич,**
независимый автор

Когда-то Эмилиан был успешным бизнесменом, но, придя к вере, бросил бизнес и ушел в волонтерство. Сумел создать сеть приютов для бездомных «Ной». В «Ное» уже 18 домов и почти 1000 постояльцев. Это микроимперия со своим уставом и законами. Если человек готов жить по правилам «Ноя», он получает кров, еду и работу. Если нет – оказывается на улице. Суровость законов Ветхого завета, когда жили герои «Ноева Ковчега», применима ли сегодня к обществу, где всё меньше и меньше любви и милосердия? Как нам спастись в этом бурном «жителейском море»?

Права: Курдюев Григорий Игоревич, независимый автор.

Адрес: Москва, ул. Большая Очаковская, д. 28. Тел.: +7 (905) 785-69-34. E-mail: videoman2004@yandex.ru



Григорий КУРДЮЕВ
Режиссёр

Родился в 1989 году в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская И.Ф. Масленникова) в 2012 году и аспирантуру ВГИКа в 2016 году. Кандидат искусствоведения. С 2017 года по н. в. – штатный сотрудник киностудии им. М. Горького. В разное время также сотрудничал с киностудиями «Дебют», «Данаис фильм», «Ahurthung. Со», «Любимый город», «Апостроф», «Классика-фильм», «Киномаг», «Стелла» в качестве режиссёра-постановщика, сценариста, режиссёра монтажа и оператора. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2010 – *Быть заменой* (учебный, игровой к/м); 2011 – *Мелодия тишины* (курсовой, игровой к/м); 2012 – *Всякое бывает* (диплом, игровой к/м); 2015 – *Дебют Ильи Кокарева* (дебют, док. к/м); 2019 – *Против течения* (дебют, док. п/м); 2019 – *Это самбо для слепых* (док. п/м); 2019 – *ВГИК-100* (док., 4-я и 5-я серии); 2020 – *ВГИК-100. Без границ* (док., 2 серии); 2020 – *Альтернатива* (док. п/м); 2020 – *Они другие, такие же, как мы* (док. п/м); 2020 – *На пути к Солнцу* (док. п/м); **2021 – Ноев Ковчег** (док. п/м).

ПРОБУЖДЕНИЕ



**2021, Россия, Москва, документальный
43:45', цв., Full HD**

Режиссёр: **Александр Простокишин**
Автор сценария: **Александр Простокишин**
Операторы: **Александр Простокишин,
Иван Простокишин**
Монтаж: **Александр Простокишин,
Иван Простокишин**
Производство: **Простокишин Александр
Михайлович**

Фильм «Пробуждение» затрагивает проблему разного рода зависимостей и показывает, что духовность является важным моментом на пути выздоровления людей, страдающих алкоголизмом, наркоманией, игроманией. В картине своим опытом выздоровления делятся герои киноленты, откровенно рассказывая о причинах, которые подтолкнули их к асоциальному и в дальнейшем привели к тяжёлому хроническому расстройству поведения. Фильм развенчивает миф о неизлечимости от алкоголизма и наркомании и призван мотивировать людей, страдающих зависимостями, на осознанное лечение – духовное, душевное и физическое.

Права: Простокишин Александр Михайлович. Тел.: +7 (903) 710-20-25. E-mail: almihpr@yandex.ru

Александр ПРОСТОКИШИН Журналист

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате г. Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году и Российскую академию государственной службы (РАГС) при Президенте Российской Федерации в 2007 году. Десять лет служил в Вооружённых силах СССР, девять – в Федеральной службе налоговой полиции РФ и одиннадцать – в Федеральной службе РФ по контролю за оборотом наркотиков. Был заместителем начальника Управления ФСКН России по г. Москве. Ведёт активную общественную деятельность по предотвращению распространения наркотических средств, особенно среди учащейся молодёжи. Этой теме посвящены многочисленные публикации в печатных и электронных СМИ. Полковник полиции в отставке. Заместитель главного редактора журнала «Отечественные записки». Ведущий программы «Рай истинный и ложный» на радио «Радонеж». Член Союза журналистов России.



Избранная фильмография: 2015 – *СЛОВО о войне*; 2015 – *СЛОВО о войне. Фильм второй*; 2016 – *СЛОВО о войне. Фильм третий*; 2017 – *СЛОВО о войне. Фильм четвёртый*; 2017 – *Коложская церковь*; 2017 – *Домовые православные храмы*; 2017 – *Модельные комнаты в учреждениях Московской наркологии*; 2018 – *О волонтерстве, трудничестве и молитве*; 2019 – *Остров спасения*; 2021 – *Пробуждение*.

ТЕМ БОЛЬШЕ НАША СЛАВА ХАЛХИН-ГОЛ



2020, Россия, Москва, документальный
44:22', цв., HD

Режиссёр: **Максим Ловков**
Автор сценария: **Максим Ловков**
Операторы: **Максим Ловков, Дмитрий Новосёлов**
Композитор: **Александр Хальзев**
Звукорежиссёр: **Александр Хальзев**
Монтаж: **Максим Ловков**
Продюсер: **Максим Ловков**
Производство: **ИП Ловков М.А.**

Фильм-репортаж о работе отряда добровольцев, организовавших поисковую экспедицию по местам боёв на реке Халхин-Гол, в ходе которых советские войска разгромили японскую армию, вторгшуюся на территорию Монголии. В 2019 году исполнилось 80 лет этим героическим событиям. Целью участников отряда было увековечить память павших героев-освободителей и попутно рассказать историю произошедших событий сквозь призму времени и найденных артефактов.

Права: ИП Ловков М.А. Адрес: 142602, Московская обл., г. Орехово-Зуево, ул. Володарского, д. 5, кв. 135.
Тел.: +7 (967) 098-40-29. E-mail: m.lovkoff@yandex.ru



Максим ЛОВКОВ Продюсер

Родился в 1976 году в Орехово-Зуево Московской области. Окончил Городское профессионально-техническое училище № 67 (г. Дубна) по профессии токарь-инструментальщик 4-го разряда в 1994 году, Московский государственный технический университет (МГТУ «МАМИ») по специальности «технология машиностроения», квалификация инженер в 1999 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности исполнительный продюсер (мастерская В.Н. Васильченко) в 2014 году. В качестве директора съёмочной группы, исполнительного продюсера и продюсера принимал участие в телевизионных проектах телеканалов «Россия – Культура» и «ТВЦ»: документальный фильм «Нукус. Неизвестная коллекция» (2018); Цикл документальных передач «Дело №» – «Убийство Великого Князя Сергея Александровича 1905 г.» (2019), «Убийство министра внутренних дел Сипягина 1902 г.» (2019); Цикл документальных передач «Судьбы скрещенья» – «Пётр Кончаловский – Алексей Толстой», «Ярослав Николаев – Мария Петрова» и др. Занимался музыкальными клипами и рекламными роликами.

Фильмография: 2020 – *Тем больше наша слава Халхин-Гол* (дебют).

ТРОПОЮ СКАЗОЧНОЙ ИДУ...



2021, Россия, Хабаровск, документальный
28:36', цв., HDV

Режиссёр: **Анна Самойлова**
Автор сценария: **Анна Самойлова**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссёр: **Владимир Яичников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Продюсеры: **Анна Самойлова, Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Как известно, жанр сказки – наиболее трудный вид писательского творчества. Сказка – концентрация того, что создано народом в образной и выразительной живой речи. Знания о мире и быте закладываются у ребёнка посредством этой сказочной картины мира. Сказки вне времени, в них заложены архетипы, вечные модели поведения в обществе, а не просто сказания старины. В современной детской литературе существует огромный пласт сказок, созданных современными писателями. Какие эти сказки? Сохранилась ли в них мудрость народа? Кто герои новых сказок? Авторы фильма попробуют ответить на эти вопросы, исследуя творчество дальневосточных писателей-сказочников начала XXI века.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Дальневосточная киностудия».
Адрес: 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212. Тел./факс: +7 (909) 844-68-71.
E-mail: xyz64@mail.ru. www. <http://media.febras.net/event/show/26.html>

Анна САМОЙЛОВА Режиссёр

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы при Президенте РФ в 1998 году. С 1999 по 2007 год работала на Дальневосточной студии кинохроники в Хабаровске: вначале ассистентом режиссёра, а с 2003-го – кинорежиссёром. За восемь лет по её сценариям было снято несколько сюжетов и фильмов о Хабаровском крае и Дальнем Востоке. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ и Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В.И. Вернадского за 2015 год. Призёр отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отчества*; 2011 – *Амурские вёрсты*; 2011 – *Амурский бастион*; 2013 – *Хозяйка залива* *Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; **2021 – Тропою сказочной иду...**



УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ. ФИЛЬМ ТРЕТИЙ ПРОЕКТА «ДРУГИЕ ЛЮДИ?»



**2020, Россия, Москва, документальный
21:30', цв., HDV**

Режиссёр: **Кирилл Косолапов**
Автор сценария: **Кирилл Косолапов**
Оператор: **Василий Мищенко**
Звукорежиссёр: **Сергей Макеев**
Монтаж: **Василий Мищенко**
Продюсер: **Кирилл Косолапов**
Производство: **Кирилл Косолапов**

Фильм рассказывает о российской общественной программе, по образцу международной Tech for ALL, партнерами которой являются Сбербанк и НИУ ВШЭ. Участники программы – выпускники и специалисты престижных вузов. Они приезжают в малые города и сёла России – Воронежской, Калужской, Тамбовской Новгородской и других областей, работают уже в 95 школах, по два года учителями для того, чтобы помочь талантливым детям из провинции и подготовить отряд талантливых современных учителей. Каждый создаёт свою программу обучения и решает для себя – что дальше?

Права: Кирилл Косолапов. Тел.: +7 (903) 790-51-69.
E-mail: cinepromo@yandex.ru



Кирилл КОСОЛАПОВ Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1980 году в Москве. Окончил юридический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 2002 году. Занимался юридической практикой и предпринимательской деятельностью. В 2015 году дебютировал в кино игровой короткометражной картиной «Другие люди». Автор, режиссёр и продюсер проекта «Другие люди?» – цикла документальных фильмов о благотворительных и социальных проектах и о людях, которые их создают и воплощают в жизнь. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2015 – *Другие люди* (дебют, игровой); 2018 – *Мы будем?* (док.); 2020 – *Старость в радость*. Фильм первый проекта «Другие люди?» (док.); 2020 – *Теплый дом*. Фильм второй проекта «Другие люди?» (док.); 2020 – *Учитель для России*. Фильм третий проекта «Другие люди?» (док.).

[Я СКОРО ВСТАНУ И ПОЙДУ]



**2021, Украина, ДНР, Донецк, документальный
32:58', цв., HD**

Режиссёр: **Анна Зиньковская**
Автор сценария: **Анна Зиньковская**
Ведущий: **Дмитрий Зиньковский**
Оператор: **Анна Зиньковская**
Монтаж: **Анна Зиньковская**
Продюсер: **Анна Зиньковская**
Производство: **Зиньковская Анна Евстафьевна**

Героем фильма стал Влад Филин, доброволец первой волны ополчения на Донбассе, получивший ранение в 2015 году и оказавшийся в инвалидной коляске. Он говорит о том, что современность требует таких героев, как Павел Корчагин, а не некая Бузова, часто мелькающая на телеэкране. Необходимо строить жизнь, беря в пример людей, имеющих мощную мотивацию жизни и цель, которой вполне реально добиться. В местной реабилитационной больнице 600 коек, и они все заняты. Люди меняются, но далеко не у всех хватает сил бороться за себя. У врачей много пациентов, им нужна помощь самих больных...

Права: Зиньковская Анна Евстафьевна. E-mail: zinkovskaaa2@gmail.com

Анна ЗИНЬКОВСКАЯ Журналист

Родилась в Донецке, Украинская ССР (ныне Украина, ДНР). В 2019 году поступила на филологический факультет Донецкого национального университета по направлению «Телевидение». С 2007 по 2014 год работала заведующей видеотекой на местном региональном канале КП ТРК «Регион-Донбасс». Летом 2014 года начала работать монтажёром на канале «Новороссия ТВ». С августа 2014 по февраль 2016 года покидала Донецк. Вернувшись в феврале 2016 года в родной город, продолжила работу на телеканале «Новороссия ТВ» в качестве монтажёра. В это «горячее» время требовались люди, пусть без специального образования, но со знанием программ для монтажа. Помимо текущих новостей, на канале было своё малобюджетное производство, и создавались циклы тематических программ. Монтажёр блока передач «Военные преступления Украины», основанных на реальных историях людей, – своего рода видеофиксация трагедий людей в Донбассе (в титрах Анна Лопарёва). В настоящее время телеканал «Новороссия ТВ» не функционирует в полную силу, проекты закрыты. Работает в структуре, которая связана с видеомонтажом, но, в то же время, далека от творчества.

Фильмография: 2021 – [Я скоро встану и пойду] (дебют).



ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
XXV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ», 2020 ГОД

ГРАН-ПРИ

**ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕ-
НИИ»** (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Фи-
липп Орлянский. Операторы: Александр Капков, Виктор Ан-
тонов, Александр Мазур. Производство: Филипп Орлянский

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

**ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ
ИЗ 11 ФИЛЬМОВ** (Россия, Москва, 2020). Режиссёр: Андрей
Осипов. Автор сценария: Захар Прилепин. Оператор: Констан-
тин Мироманов. Производство: ООО «Точка зрения» при фи-
нансовой поддержке Благотворительного фонда «Суворов»

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

КРЫМ НЕБЕСНЫЙ (Россия, Санкт-Петербург, 2020). Опе-
раторы: Алексей Немов, Роман Любимский, Максим Эфрос,
Павел Когут. Автор сценария и режиссёр: Сергей Дебижев.
Производство: ООО «Кинокомпания ДВА КАПИТАНА»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ОБ ИСКУССТВЕ, БЫТИИ И ПРЕДМЕТЕ ТЕМНОМ (Рос-
сия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Татьяна
Скабард. Производство: ООО «Студия «БЕРЕГ» при финан-
совой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ

ТРОЙНЯ (Россия, Новосибирск, 2020). Режиссёр: Вадим Зайцев.
Автор сценария: Александр Ворожейкин. Операторы: Андрей
Бубин, Дмитрий Коваль. Производство: АНО Объединение со-
здателей театральных постановок и кино «Мир Сначала»

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

ГАЛЧОНОК (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и ре-
жиссёр: Марат Нариманов. Художник: Наталья Харина.
Производство: ООО «Юпитер XXI» при финансовой под-
держке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

ЛИЦО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА. СТАРЕЦ ИАКОВ.
(Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Татья-
на Никольская. Оператор: Дмитрий Миненков. Производ-
ство: ИП Татьяна Никольская

**ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ**

НАВОДНЕНИЕ (Россия, Иркутск, 2020). Авторы и режиссё-
ры: Наталия Сальникова, Роман Рютин. Операторы: Роман
Рютин, Виктор Тогмитов. Производство: ФГУП ВГТРК
ГТРК «Иркутск»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СОКРОВИЩА ПСКОВА. ФРЕСКИ МЕЛЁТОВО (Россия,
Псков, 2020). Режиссёры: Марина Михайлова, Денис Алек-
сеев. Автор сценария: Марина Михайлова. Оператор: Денис
Алексеев. Производство: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»
*Премия имени Константина Николаевича Леонтьева от
Карамзинского клуба (Ответственный секретарь Карамзин-
ского клуба – Д.М. Володихин)*

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА
(Россия, Москва, 2019). Автор идеи: Елена Санаева. Автор
сценария, режиссёр и оператор: Игорь Калядин. Производ-
ство: ООО «Студия «КиноПРОБА» при финансовой под-
держке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ
ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА**

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
**ДОРОГАМИ ВЕЛИКОГО МИТРОПОЛИТА. ДИОНИСИЙ
СУЗДАЛЬСКИЙ** (Россия, Нижний Новгород, 2020). Режис-
сёр: Ирина Вдовина. Авторы сценария: Ирина Вдовина,
архимандрит Тихон (Затёкин). Оператор: Андрей Павленко.
Производство: Вознесенский Печерский монастырь

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
И К 80-ЛЕТИЮ ВЯЧЕСЛАВУ ОРЕХОВУ,**

автору сценария и режиссёру фильма МОНОЛОГ (Россия,
Москва, 2019). Производство: ООО «Киноvideостудия
«Цветной бульвар» при финансовой поддержке Министер-
ства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОТ Д.М. ВОЛОДИХИНА
И ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОЙ ГРУППЫ
«БАСТИОН» – «ПРЕМИЯ ИМЕНИ НИКОЛАЯ
ЯКОВЛЕВИЧА ДАНИЛЕВСКОГО»
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

МАЛЕНЬКАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА (Россия, Екатеринбург, 2019). Автор сценария, режиссёр и художник: Нина Бисярина. Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

АРХИТЕКТУРА БЛОКАДЫ (Россия, Санкт-Петербург, 2020). Автор идеи: Виктор Наумов. Автор сценария и режиссёр: Максим Якубсон. Операторы: Георгий Поротов, Александр Поротов. Производство: Виктор Наумов

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА БЛЕСТЯЩЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОДНОГО
ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СРАЖЕНИЙ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

БИТВА ЗА КРЫМ (Россия, Москва, 2019). Режиссёры: Валерий Тимощенко, Станислав Ставинов. Автор сценария: Валерий Тимощенко. Операторы: Анастасия Ставинова-Васильева, Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов. Производство: ООО «Студия Центр» при поддержке Фонда «История Отечества»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ПОКАЗ ПРАВДИВОЙ И СТРАШНОЙ КАРТИНЫ
БЕСЧЕЛОВЕЧНОЙ ПРИРОДЫ НАЦИЗМА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

AUSCHWITZ. ИНСТРУКЦИЯ ПО НЕПРИМЕНЕНИЮ (Украина, Киев, 2020). Автор сценария: Ян Иванишин. Режиссёр: Александр Ракоед. Оператор-постановщик: Дмитрий Гораш. Операторы: Александр Запорощенко, Роман Чумак, Роман Тимошенко, Дмитрий Селезнёв. Производство: ЧАО «Телеканал «Интер»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА РЕДКИЙ СПЛАВ ПОЭЗИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
РЯДА В ГЛУБОКОМ ХРИСТИАНСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ
ТЕМЫ НОВОМУЧЕНИКОВ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«БУТОВСКИЙ РЕКВИЕМ» (Россия, Калуга, 2020). Автор сценария, режиссёр и оператор: Катерина Кричко. Производство: ООО ТРК «НИКА»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СТРЕМЛЕНИЕ К СОЗДАНИЮ КИНОЖИТИЯ СОВРЕ-
МЕННОГО СТАРЦА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ИВАНА ПАВЛОВА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Владимир Шуванников. Операторы: Владимир Шуванников, Александр Сурков, Михаил Литвинчев. Производство: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕРЫ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ
В НЕПРОСТЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ОБЩИНА (Россия, Екатеринбург, 2020). Режиссёры: Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва. Автор сценария: Павел Фаттахутдинов. Оператор: Анатолий Алексеев. Производство: ООО «Кинотехнологии» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ПОРТРЕТ НАШИХ
СОВРЕМЕННИКОВ, ЖИВУЩИХ ПО ЗОВУ СОВЕСТИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ РОДИНЫ? (Россия, Москва, 2019). Режиссёр: Сергей Босенко. Автор сценария: Ирина Семашко. Оператор: Константин Мироманов. Производство: ООО «Студия «Риск-Фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ПРОНИКНОВЕННЫЙ РАССКАЗ
О СУДЬБЕ ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА» (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Олеся Корепанова. Оператор: Павел Шиповалов. Производство: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА РАСКРЫТИЕ НЕИЗВЕСТНЫХ СТРАНИЦ
ТРАГИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ АЛБАНСКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПРАВОСЛАВИЕ В АЛБАНИИ (Россия, Москва, 2019). Автор и ведущий: митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Режиссёр: Мария Вилкасте. Оператор: Константин Голенчик. Производство: ООО Студия «Неофит»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О ТРАГИЧЕСКОМ
ПЕРЕПЛЕТЕНИИ СУДЬБЫ РОССИИ
И СУДЬБЫ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ». РОЖДЕНИЕ РОМАНА (Россия, Москва – Беларусь, Минск, 2019). Режиссёр: Кирилл Захаров. Авторы сценария: Наталья Репина, Кирилл Захаров. Оператор: Марк Келим. Производство: Студия «Виб-Фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и «Студии Андрея Шемякина»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О ПОЭТЕ И ГРАЖДАНИНЕ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МЕЖДУ РОДИНОЙ И НЕБОМ (Украина, Киев, 2019). Режиссёр: Денис Галушка. Авторы сценария: Денис Галушка, Сергей Галушка. Оператор: Сергей Галушка. Производство: Студия «Fotoword» при поддержке Чичибабин-центра, Харьков

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О ПОДВИГЕ ВРАЧЕЙ,
СПАСАЮЩИХ ЖИЗНИ НОВОРОЖДЕННЫХ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

НЕ В СРОК (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Наталья Лобко. Операторы: Михаил Вихров, Ваге Тертерян. Производство: Кинокомпания «MokkaEMedia» по заказу и при поддержке Компании МД Медикал Груп Инвестментс ПЛС

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ПРИХОДСКОГО ДУХОВЕНСТВА
В ЕГО ОСОБОМ МИССИОНЕРСКОМ СЛУЖЕНИИ
НА СЕВЕРНОМ КAVKAZE
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА (Россия, Владикавказ, 2019). Автор сценария и режиссёр: Алексей Пищулин. Оператор: Андрей Тимошенко. Производство: ООО «Кинематографист» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ОБЪЕМНОЕ ВИДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПИСЬМО ПОТОМКАМ (Россия, Санкт-Петербург, 2019). Автор сценария, режиссёр и оператор: Игорь Гладков. Производство: КИНОГВАРДИЯ по заказу и при поддержке ДДТ «Фонтанка Е32» и МЦ «Среда»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ЧЕСТНУЮ КИНОПУБЛИЦИСТИКУ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Дмитрий Степанов. Оператор: Иван Попиков. Производство: ИП Степанов Дмитрий Юрьевич при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ПРОНИКНОВЕННЫЙ РАССКАЗ О СВЯТОСТИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СВЯТОЙ МУРОМ. ИСТОРИЯ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ (Россия, Москва, 2020). Автор: Екатерина Аркалова. Режиссёр: Олег Гладов. Операторы: Пётр Глухих, Антон Лоскутов. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения для Первого общественного православного телеканала «СПАС»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О МУЖЕСТВЕННОМ СЛУЖЕНИИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ТАКАЯ РАБОТА: СВЯЩЕННИК (Россия, Москва, 2020). Автор, ведущая и режиссёр: Анастасия Цапиёва. Производство: ООО «Единая Медиа Группа» по заказу телеканала «Москва 24»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О ПОДВИГЕ ВРАЧЕЙ-
ДОБРОВОЛЬЦЕВ В БОРЬБЕ С ВСЕМИРНОЙ ЭПИДЕМИЕЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ЭПИДЕМИЯ. ВРАЧИ. ЦИКЛ «ЛЮДИ БУДУЩЕГО» (Россия, Москва, 2020). Автор: Юлия Варенцова. Режиссёр: Олег Гладов. Операторы: Василий Кудинов, Сергей Филиппов. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения для Первого общественного православного телеканала «СПАС»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ПРОНИКНОВЕННЫЙ РАССКАЗ
О СВЯТОЙ ОБИТЕЛИ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ДВА ПЕРЕУЛКА ТАВИФЫ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария, режиссёр и оператор: Владимир Жаров. Производство: Жаров Владимир Юрьевич при поддержке Русской Духовной Миссии в Иерусалиме

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: Татьяна Мирошник. Операторы: Светлана

Бурдасова, Вахтанг Хубутия, Пётр Проценко. Производство: ООО «Кинопрограмма XXI век» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДАВИД И ВЕРА (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Алексей Малечкин. Оператор: Михаил Горобчук. Производство: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ (Испания – Россия, 2020). Автор сценария, режиссёр и оператор: Альгис Арлаускас. Производство: Арнедофильм

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ (Россия – Израиль, 2019). Автор сценария и режиссёр: Др. Рут Бихар. Оператор: Самуэль Барам. Производство: Dr. Ruth Behar and Idan Association

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА (Россия, Санкт-Петербург, 2019). Режиссёр: Наталья Федченко. Автор сценария: Екатерина Каликинская. Художник: Иван Герасимов. Производство: ООО «Балтийское телевидение» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ)

КОГДА МЫ ОТКРОЕМ ВРАТА В НЕБО (Россия – Кыргызстан – Казахстан, 2019). Режиссёр: Павел Быковченко. Автор сценария: Айдар Хисматуллин. Оператор: Александр Соловей. Производство: Павел Быковченко

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ)

БЕСЕДА (Россия, Москва, 2020). Автор сценария и режиссёр: иеромонах Силуан (Конев). Оператор: Дмитрий Чернецов. Производство: ООО «Продосерская компания «РУСЬ»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС (Россия, Москва, 2020). Автор сценария, режиссёр и оператор: Елена Демидова. Производство: ООО Студия «Пассажир» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЛАГОДАТЬ (Россия, Ярославль, 2019). Автор сценария и режиссёр: Елена Лобачёва-Дворецкая. Оператор: Артурас Лобачёв-Дворецкий. Производство: ООО Православное информационное агентство «Русская летопись» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КОЛЕЯ (Россия, Иркутск, 2020). Режиссёр: Мария Филатова. Ведущий: Александр Мальм. Операторы: Роман Рютин, Роман Васехин. Производство: ООО «Телерадиокомпания «Иркутский Кремль»» при поддержке Губернского собрания общественности Иркутской области
Грамота Синодального отдела по тюремному служению (Председатель – Иринарх, епископ Красногорский, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси)

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

ДОРОГА К ХРАМУ. [МУЖСКОЙ ПРИЮТ]. (Россия, Республика Башкортостан, Уфа, 2020). Автор и режиссёр: Ирина Минигалева. Операторы: Виталий Ермаков, Александр Лысенко. Производство: ГУП ТРК «Башкортостан» РБ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ (Россия, Липецк, 2019). Автор сценария, режиссёр и оператор: Евгения Хридина. Производство: Евгения Хридина

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МИХАИЛ ЗОРИН (Россия, Санкт-Петербург, 2020). Режиссёр: Пётр Корягин. Автор сценария: Александр Эжбер. Оператор: Михаил Якунин. Производство: ИП Фатеев Аркадий Валерьевич при поддержке НО Международный благотворительный фонд «Константиновский»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МОЁ СЕРДЦЕ ОСТАНЕТСЯ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА (Россия, Хабаровск, 2019). Автор сценария и режиссёр: Анна Самойлова. Оператор: Альберт Самойлов. Производство: ООО «Дальневосточная киностудия» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ... (Россия, Москва, 2020). Режиссёр: Максим Кузнецов. Авторы сценария: Валентина Орлова, Максим Кузнецов. Оператор: Максим Кузнецов. Производство: ООО «Контраст» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СВЯТОЙ СРЕДИ ПИРАТОВ (Россия, Санкт-Петербург, 2020). Режиссёр: Фёдор Соловьёв. Автор сценария: Николай Коняев. Операторы: Дмитрий Машкович, Геннадий Самсыгин. Производство: ООО Студия «Оранта» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СТАРЕЦ ИЗ КАСЛИНСКОЙ ГЛУБИНКИ (Россия, Челябинск, 2020). Автор сценария и оператор: Анна Юрина. Производство: Информационно-издательский отдел Челябинской епархии РПЦ

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ЧУДО ТВОРЯЩАЯ (Россия, Екатеринбург, 2020). Автор сценария: Елена Саенко. Режиссёр: Сергей Высоких. Оператор: Алексей Евтодеев. Производство: Курганская епархия Русской Православной Церкви при поддержке НПО «Курганприбор»

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

-720 МЕТРОВ И ВЫШЕ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Юлия Герра. Оператор: Кирилл Герра. Производство: ООО «Студия «Риск-Фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Светлана Стасенко. Светлана Стасенко. Оператор: Ирина Уральская. Производство: ООО «Студия «Пассажиры»

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН. ЦИКЛ «ГЕРОИ. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Наталия Зимина. Оператор: Сергей Чернобаев. Производство: ООО «Телестудия № 1» при поддержке Министерства культуры РФ, Российского Военно-исторического общества и Российской Ассоциации Героев

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ИЕРУСАЛИМ. ИЩУ ИЕРУСАЛИМ (Россия, Оренбургская область, Орск, 2019). Автор сценария и режиссёр: протоиерей Сергей Баранов. Оператор: Кирилл Сергеев. Производство: Студия «Лети Высоко» Иверского монастыря, г. Орск

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МИТРОПОЛИТ ИСИДОР (КИРИЧЕНКО). ЖИЗНЬ В СЛУЖЕНИИ (Россия, Краснодар, 2020). Автор сценария: Алла Григоренко. Режиссёр: Оксана Бойванова. Операторы: Юрий Дёшин, Дмитрий Забелин, Илья Ковакин, Влад Захаров, Виктор Чаусов, Нил Ракша, Артур Завада, Олег Перминов. Производство: ГУП Краснодарского края «Телерадиокомпания «НТК», телеканал «Кубань 24»

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПОХВАЛА КОЛОЖСКАЯ (Беларусь, Гродно, 2019). Режиссёр: протоиерей Владимир Петручик. Оператор: Юрий Шарай. Производство: протоиерей Владимир Петручик

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

[НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО] (Россия, Пермский край, г. Нытва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Екатерина Ушкова. Операторы: Виталий Исаев, Андрей Грахов. Производство: ООО «Нытвенская телевизионная компания»

**ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА**

СВЯТАЯ СТРОЙКА. С НОВЫМ ХРАМОМ! (Россия, Тюмень, 2020). Автор: Анастасия Олизаревич. Операторы: Алексей Красных, Роман Чинахов. Производство: ЗАО «ИА «Сибинформбюро», ТК «Тюменское время»

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

7 КОЗЛЯТ

LIKE

ДИДИ. ОЙ, КТО ЭТО?

КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ / ПРЫГАЖУН I

ПАЧВАРА

КРЕЩЕНИЕ В ПЛАХИНО

НЕОБРАТИМОСТЬ / BARGASHT NARAZIR

ПОД ОБЛАКАМИ

ПОЖАРНИК

ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!

ПРИНЦЕССА И БАНДИТ

ПЧЁЛКА

ТЁПЛАЯ ЗВЕЗДА

ТЮБЕТЕЙКА / ARAQCIN

Я ТАЙНУ Ё ГЛЫБИНИ ДУШЫ ХАВАЮ...

ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

АФРИКА

БРЕД

ВРАЧ

ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО

КАМЕНЬ

МОРФО

МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ

НАЙДА

ОБЪЕКТ 12

ПОКА ГРЕМИТ ВОКРУГ

ПОСЛЕ НАС

САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА

СЛЫШЬ

ЯБЛОНЯ

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

20-Е ХХ-ГО В ХХІ. «ВТОРОЕ КИНО»		ЗЕРКАЛО КОНДО. ВИДЕТЬ РУКАМИ	119	ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА	94
ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА	109	ЗОНА ОТСЕЛЕНИЯ	78	ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!	44
30 000 УДАРОВ.		И ДУХ СВЯТОЙ БЫЛ НА НЁМ	79	ПРИНЦЕССА И БАНДИТ	45
ВОСХОЖДЕНИЕ РУСТАМА НАБИЕВА	2	И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН	80	ПРОБУЖДЕНИЕ	123
7 КОЗЛЯТ	3	ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО	22	ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ РЫЖКОВ.	
LIKE	4	КАМЕНЬ	23	МУЧЕНИК ЗА ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ	
А.С. ПРУТАВИН - ИЗ БОМБИСТОВ В ЕРЕТИКИ	66	КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ /		И ВЕРНОСТЬ СЛАВЯНСТВУ	95
АГАФЬЯ	5	ПРЫГАЖУН I ПАЧВАРА	24	ПСКОВСКИЙ РУБЕЖ: ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ	
АЛИЛО.		КРЕЩЕНИЕ В ПЛАХИНО	25	ПЕЧЕРСКОЙ ОБИТЕЛИ	111
ВОЗРОЖДЕНИЕ ГРУЗИНСКИХ ПЕСНОПЕНИЙ.		КСЕНИЯ БЛАЖЕННАЯ. АНГЕЛ ПЕТЕРБУРГА	81	ПЧЁЛКА	46
ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»	6	ЛЕНИНГРАД. ДОРОГА ЖИЗНИ	26	РОДСТВО ЗЕМНОЕ, РОДСТВО НЕБЕСНОЕ	96
АРЗАМАССКИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ		ЛЕШТИЦА. 30-Я СТУПЕНЬ. О СОЮЗЕ ТРЁХ		САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА	47
ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	114	ДОБРОДЕТЕЛЕЙ - О ВЕРЕ, НАДЕЖДЕ И ЛЮБВИ	82	СЕМИНАРИСТЫ	97
[АФОН]	7	МАСТЕРСКАЯ ДУХА. ЗАКЛЮКА	83	СЕРАФИМ — ЗНАЧИТ ПЛАМЕННЫЙ.	
АФРИКА	8	МАТУШКА ФЕОДОСИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВА	27	ФИЛЬМ I ИЗ ЦИКЛА	
БИЛЕТ НА ВОЙНУ	9	МАТЬ	84	«СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»	98
БЛАГОЕ ЖЕЛАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ	115	МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ...	28	СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ	48
БРАТ МАКСИМ. БОГ ЗНАЛ МОЮ МЕЧТУ	67	МЕСТО РОЖДЕНИЯ	29	СЛОВО ПЕРВОЕ	49
БРЕД	10	МОРФО	30	СЛЫШЬ	50
БУДЬТЕ ЖЕ СЧАСТЛИВЫ	116	МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ	31	СМЕРТИ ВОПРЕКИ... ЦИКЛ «ХРАНИТЕЛИ»	51
БУРОВ И БУРОВ	68	НАЙДА	32	СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ ПСКОВСКОЙ.	
В ПОИСКАХ СВОИХ.		НАЧАЛО. БРАТИЯ И СЁСТРЫ	33	ПСКОВСКАЯ ИКОНА. РЕСТАВРАЦИЯ.	
[ПРОТОИЕРЕЙ ДИОНИСИЙ КРЮКОВ]	69	СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКОГО МОНСТЫРЯ		[ИКОНА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО]	52
ВЕЛИКАЯ АЗИЯ ПРОТИВ САМОЗВАНЫХ АРИЕВ.		НАША ЦЕРКОВЬ. ХРАМ ПРП СЕРГИЯ		СОКРОВИЩЕ УИЛЬЯМА БРУМФИЛДА	99
СЕРИАЛ «ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»	11	РАДОНЕЖСКОГО В РОГОЖСКОЙ СЛОБОДЕ	85	СОЛОВКИ. НА СТРАЖЕ РУССКОГО СЕВЕРА	53
ВИШНЁВКА. ЖЕНСКОЕ ПОДВОРЬЕ	12	НАШЕ КИНО. ЧУЖИЕ БЕРЕГА. [ФИЛЬМ 6.]		[СТАРЕЦ ИОАНН ЖУКОВСКИЙ]	100
ВЛАДИМИР МОНОМАХ.		ПОСЛЕ ЗОЛОТА СЕРЕБРО	120	ТВОРЕНИЕ «ЧЕЛОВЕК-КОЛЛАЖ»	54
ФИЛЬМ ТРЕТИЙ ИЗ ЦИКЛА «РЮРИКОВИЧИ»	70	НЕДЕСПОСОБНЫЕ	34	ТЕМ БОЛЬШЕ НАША СЛАВА ХАЛХИН-ГОЛ	124
ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕЧЕРСКИЙ		НЕИЗВЕСТНЫЙ ЕРШОВ	86	ТЕНИ ТВОЕГО ДЕТСТВА	55
МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ	71	НЕОБРАТИМОСТЬ BARGASHT NARAZIR	35	ТЁПЛАЯ ЗВЕЗДА	56
ВРАЧ	13	[НИКОТИН. СЕКРЕТЫ МАНИПУЛЯЦИИ]	121	ТРОПОЮ СКАЗОЧНОЙ ИДУ...	125
ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЬ	117	НОВЕВ КОВЧЕГ	122	ТЮБЕТЕЙКА ARAQÇIN	57
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ!	14	НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС.		УПРЯМСТВО ДУХА	101
ГОСПОДЬ К НАМ ПРИХОДИТ В ЛЮДЯХ...		БЕЗ ПРАВА НА ПОМИЛОВАНИЕ	36	УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ. ФИЛЬМ ТРЕТИЙ	
СТРЕМЛЕНИЕ К НЕБЕСАМ	72	ОБЩЕЕ / ЧАСТНОЕ. НОРД-ОСТ	87	ПРОЕКТА «ДРУГИЕ ЛЮДИ?»	126
ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ. [ПУШКИНО]	15	ОБЪЕКТ 12	37	ХРАМ. ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ	102
ДВОЕ	16	ОПТИНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ. ЧАСТИ I И 2	88	ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ.	
ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ	17	«ОТЕЦ СОЛДАТА».		[ХРАМОВЫЙ АНСАМБЛЬ СЕЛА ВОРЗОГОРЫ]	103
ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ЩЕКОЛДИНА	18	КАК ТЫ ВЫРОС, СЫНОК МОЙ	89	ЦВЕТАЕВА.ОРЕН	58
ДИДИ. ОЙ, КТО ЭТО?	19	ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ	90	ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА	104
ДИРИЖЁР ДУХА	20	[ПАРИКМАХЕР ДОБРА]	91	ЧТО ТАМ ВИДНО С КОЛОКОЛЬНИ?..	
ДОРОГА К ХРАМУ.		ПАСТЫРИ	38	ФИЛЬМ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»	105
[ПЛЕНЭР «РУССКАЯ АТЛАНТИДА»]	118	ПОД ОБЛАКАМИ	39	ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ	106
ДОСТОЕВСКИЙ. БИТВА ЗА РАЙ	73	ПОЖАРНИК	40	ЭТА СОБАЧЬЯ, СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ...	59
ЕДИНАЯ ВЕРА, ЕДИННЫЙ ЯЗЫК.		ПОЗНАВАЯ ЦВЕТ ВОЙНЫ	92	[Я СКОРО ВСТАНУ И ПОЙДУ]	127
8 ФИЛЬМОВ-СТРАНИЦ	74	ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ	41	Я ТАЙНУ У ГЛЫБЫНИ ДУШЫ ХАВАЮ...	60
ЖИЛИ 12 РАЗБОЙНИКОВ	21	ПОКА ГРЕМИТ ВОКРУГ	42	ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК	61
ЖИТЬ ДРУЖНО	75	ПОКОЛЕНИЕ МИЛЛЕНИУМ. ВЕРА И РЕЛИГИЯ		ЯБЛОНЯ	62
ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО.		В ЖИЗНИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА	93		
СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ФИЛЬМ 5.		ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХ.			
ПЁТР ИОАНОВИЧ ГУБОНИН	76	СХИАРХИМАНДРИТ ИЛИИ	110		
ЗАПИСКИ ИЗ ГЛУБИНКИ		ПОСЛЕ НАС	43		
В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ. [ЧАСТИ I И 2]	77				

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЁРОВ

АЖНАКИНА Ольга • Яблоня	62	КОЗЕНКОВА Елена • Достоевский. Битва за Рай	73	ОСИПОВ Андрей • Великая Азия против самозванных ариев. Сериал «Вечная Отечественная»	11
АЗАТОВА Светлана • Родство земное, родство небесное	96	КОЛОНТАЙ Денис • Арзамасский Николаевский женский монастырь	114	ПАНКРАТЬЕВА Мария • В поисках своих. [Протоиерей Дионисий Крюков]	69
АЛДАШИН Михаил • Принцесса и бандит	45	КОЛОНТАЙ Денис • Вознесенский Печерский мужской монастырь	71	ПЕТКЕВИЧ Елена • Я тайну у глубины души хаваю...	60
АЛЕКСЕЕВ Денис • Мастерская духа. Заключение	83	КОМЛАДЗЕ Ирма • Дирижёр духа	20	ПЕТУХОВ Иван • Играй для каждого	22
АЛЕКСЕЕВ Денис • Семинаристы	97	КОМЛАДЗЕ Ирма • Сокровище Уильяма Брумфилда	99	ПОГРЕБНОЙ Антон • Школьные уроки	106
АЛЕКСЕЕВ Денис • Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]	52	КОНЯЕВ Игорь • Позная цвет войны	92	ПОРТОВ Георгий • Недееспособные	34
АНДРЕЕВ Андрей • Пастыри	38	КОПЦЕВ Владимир • Моя любимая сестра спит уже	31	ПОСТНОВ Алексей • Пока гремит вокруг	42
АРАКЕЛЯН Арсен • Творение «Человек-коллаж»	54	КОРОВИН Сергей • Благое желание длиною в жизнь	115	ПРОСТОКИШИН Александр • Пробуждение	123
АРОНОВА Юлия • Пожарник	40	КОРОВИН Сергей • Господь к нам приходит в людях... Стремление к небесам	72	РАКОЕД Александр, режиссёр • Нюрнбергский процесс. Без права на помилование	36
БАКЛАШОВА (МАЛЮТИНА) Элина • Замосворецкое купечество. Свет из сердца. Фильм 5. Пётр Ионович Губонин	76	КОСЛАПОВ Кирилл • Учитель для России. Фильм третий проекта «Другие люди?»	126	РЫТИК Юлия • Зона отселения	78
БАКУМЕНКО Сергей • [Старец Иоанн Жуковский]	100	КОСТЕНКО Борис • Портрет на фоне эпох. Схиархимандрит Илий	110	САЕНКО Елена • И Дух Святой был на нём	79
БАСТРАКОВА Наталья • Записки из глубинки в Северной Осетии. [Части 1 и 2]	77	КОСТЕНКО Борис • Псковский Рубец: четыре времени Печерской обители	111	САМОЙЛОВ Альберт • И один в поле воин	80
БЕСПАЛЫЙ Максим • Владимир Мономах. Фильм третий из цикла «Юриковичи»	70	КОСТЮЧЕНКО Наталия • Пчёлка	46	САМОЙЛОВА Анна • Тропуя сказочной идущей...	125
БИНЕВСКАЯ Дарья • Африка	8	КРЕМЕНЕЦКИЙ Алексей • Лестница. 30-я ступень. О союзе трёх добродетелей – о вере, надежде и любви	82	САМСОНОВА Ольга • Школьные уроки	106
БОБКОВА Юлия • Движение вверх. [Пушкино]	15	КРИНИЦЫН Борис • 20-е XX-го в XXI. «Второе кино» двадцатых годов двадцатого века	109	САЧКО Оксана, автор • Храм. Возвращение святыни	102
БОГОМОЛОВА Марина, автор • Ксения блаженная. Ангел Петербурга	81	КРИЧКО Екатерина, режиссёр • Ксения блаженная. Ангел Петербурга	81	СЕЛИН Павел • Агафья	5
БОЛДЫРЕВА Валерия • Объект 12	37	КУЗИНА Анна • Тёплая звезда	56	СЕЛИН Павел • Буров и Буров	68
ВАРТАНЯН Алла • Яблоневый человек	61	КУПРИН Александр • Матушка Феодосия. Свидетельства	27	СЕРОВА Светлана • Жить дружно	75
ВИНОГРАДОВ Алексей • Память предков	90	КУРБАНОВА Франгиз • Тюбетейка / Araqsin	57	СЕРОВАНИ-ОГАНЯН Артак • Слово первое	49
ГОЛЕНЧИК Константин • «Отец солдата». Как ты вырос, сынок мой	89	КУРДЯЕВ Григорий • Ноев ковчег	122	СЛАВИН Павел • Зеркало Кондо. Видеть руками	119
ГОРБУНОВ Матвей • Поколение миллениум. Вера и религия в жизни молодого человека	93	ЛАЗЕБНИК Ольга • Ленинград. Дорога жизни	26	СОБОЛЁВА Дарья • Эта собачья, собачья жизнь...	59
ГОРБУНОВ Матвей • Двое	16	ЛЕОНТЬЕВА Галина • Место рождения	29	СОЛОВЬЁВ Александр • Врач	13
ГОРЮЧУК Михаил • Тени твоего детства	55	ЛОВКОВ Максим • Тем больше наша слава Халхин-Гол	124	СОЛОВЬЁВА (БУРЯКОВА) Лариса • Незвестный Ершов	86
ДАМСКЕР Алла • Цветаева.Орен	58	МАЛОВА Татьяна • Что там видно с колокольни?.. Фильм цикла «Сыны России»	105	СОРОКИН Илья, режиссёр • Храм. Возвращение святыни	102
ДАРВИНА Наталия • Красавец и Чудовище / Прыгажун и Пачвара	24	МАРКОСЯН Усик • Поимать большую рыбу	41	СОСНИНА Мария • Принцесса и бандит	45
ДЕГТЯРЁВ Алексей • [Никотин. Секреты манипуляции]	121	МАЯР Милана • Скажи мне с улыбкой	48	СОТКОВСКИЙ Вадим • Наша церковь. Храм при Сергия Радонежского в Рогожской слободе	85
ДУБКОВА Елена • Георгий Свиридов. Остановись, время!	14	МИНИГАЛЕЕВА Ирина • Дорога к Храму. [Пленэр «Русская Атлантида»]	118	СТАСЕНКО Светлана • Жили 12 разбойников	21
ДЫМНОВА Анастасия • Like	4	МИНИГАЛЕЕВА Ирина • [Парикмахер добра]	91	СТРУКОВ Дмитрий • Всех радостей Радость	117
ЕПИШИНА Олеся • Девяносто первый	17	МИРЗОЯН Наталья • Привет, бабульник!	44	ТАНДИТ (ФЕДУЛОВА) Светлана • Смерти вопреки... Цикл «Хранители»	51
ЖУКОВА Татьяна • Слышь	50	МИРОНЕНКО Елена • Единая вера, единый язык. 8 фильмов-страниц	74	ТАРАСОВА Ирина • Диди. Ой, кто это?	19
ЗАЙЦЕВ Кирилл • Сашка. Дневник солдата	47	МИРОШНИК Татьяна • Жить дружно	75	ТИКУНОВА Василиса • Под облаками	39
ЗИНЬКОВСКАЯ Анна • [Я скоро встану и пойду]	127	МИХАЙЛОВА Марина • Семинаристы	97	ТИМОШЕНКО Екатерина • Мать	84
ИВАНИШИН Ян, автор • Нюрнбергский процесс. Без права на помилование	36	МИХАЙЛОВА Марина • Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]	52	ТИХОНОВ Ждан • Бред	10
ИВАНОВ Андрей • [Афон]	7	МОРОЗОВ Андрей • Семинаристы	97	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
ИЛУГДИН Григорий • Дело гражданина Шеколдина	18	МОРОЗОВ Андрей • Сокровища земли Псковской. Псковская икона. Реставрация. [Икона Александра Невского]	52	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КАЗАНЦЕВ Денис • Камень	23	МОШКОВ Ярослав • Протоиерей Николай Рыжков. Мученик за православную веру и верность славянству	95	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КАРПОВА Марина • 7 козлят	3	ОЛЕЙНИК Дмитрий • 30 000 ударов. Восхождение Рустема Набиева	2	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КАЧАЛИН Иван • Общее / частное. Норд-Ост	87	ОРЕХОВ Вячеслав • Между Небом и Землёй...	28	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КАШИ Шейда • Необратимость / Bargasht parazit	35	ОРЛЯНСКИЙ Филипп • Аллио. Возрождение грузинских песнопений. Цикл «Ангельские песнопения»	6	ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КАЮМОВ Геннадий • Последний адмирал Советского Союза	94			ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КЛИМЕНКО Юлия • Билет на войну	9			ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КОБЗАРЕВА Анастасия • Брат Максим. Бог знал мою мечту	67			ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116
КОБЗАРЕВА Анастасия • Вишневка. Женское подворье	12			ТОПАЛ Наталья • Будьте же счастливы	116

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Радио «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редакторы *Татьяна Мальцева, Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная вёрстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 61



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

РАНКО

ИННОВАЦИОННОЕ МАШИНОСТРОЕНИЕ



СПАС

ТЕЛЕКАНАЛ





БЕЛЫЙ КРЕСТ



ВАШ ДОКТОР
ГРУППА МЕДИЦИНСКИХ КОМПАНИЙ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

