



«РАДОНЕЖ»

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2019

22–25 ноября 2019 года
Москва

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАУНЕЖ**

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

«НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВАШ ФОРУМ ОБЪЕДИНЯЕТ АВТОРОВ, КОТОРЫЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАТРАГИВАЮТ ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ И С ПОМОЩЬЮ КИНОИСКУССТВА СТРЕМЯТСЯ УТВЕРДИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ ХРИСТИАНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НАУЧИТЬ ИХ РАЗЛИЧЕНИЮ ДОБРА И ЗЛА (ЕВР. 5, 14).

ЭТА МИССИЯ ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯ, КОГДА ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ ЗАЧАСТУЮ ПОДВЕРГАЮТСЯ ПЕРЕСМОТРУ И НЕРЕДКО ОТВЕРГАЮТСЯ СЕКУЛЯРНЫМ ОБЩЕСТВОМ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТОЙ ОПАСНОЙ ТЕНДЕНЦИИ СЛЕДУЮТ И НЕКОТОРЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КИНЕМАТОГРАФА, ПРОПАГАНДИРУЯ НРАВСТВЕННЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ И ОРИЕНТИРУЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА СИЮМИНУТНЫЕ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ СТРАСТЯМИ ПОТРЕБНОСТИ.

В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВО ОСТРО НУЖДАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОДОБНЫХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «РАДОНЕЖ». НАДЕЮСЬ, ЧТО ВАШ ФОРУМ, СТАВШИЙ ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ В ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, И ВПРЕДЬ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ВОЗВРАЩЕНИЮ В ЖИЗНЬ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ИДЕАЛОВ МИЛОСЕРДИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ЛЮБВИ К БОГУ И БЛИЖНИМ.

ЖЕЛАЮ ВАМ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ И УСПЕХОВ ВО ВСЕХ ДОБРЫХ ДЕЛАХ И НАЧИНАНИЯХ.

ПРИЗЫВАЮ НА ВАС И ВАШИ ТРУДЫ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ».

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ





*Организаторам, участникам и гостям
XXIV Международного фестиваля кинофильмов
и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXIV Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Ваш кинематографический форум, вот уже третье десятилетие объединяющий творческую элиту, активно сотрудничающую с Русской Православной Церковью, чрезвычайно значим и востребован в наши дни. Люди сегодня как никогда нуждаются в благотворном влиянии христианского искусства, являющего живые образы нравственной чистоты и духовной силы, призывающие преобразить общественную жизнь, исцелить раздоры, вылечить духовные недуги.

В нынешнее время, когда мы воочию наблюдаем попытки расторгнуть единство Церкви, разрушить нравственные основы человеческой жизни, особенное значение приобретает подвижнический труд тех, кто с кино- и телеэкранов призывает к сбережению народа и России, кто свои профессиональные знания и мастерство посвящает делу свидетельства о вечных истинах, делу христианского просвещения народной жизни светом любви Христовой, которая, по слову апостола, «милосердствует... не гордится, не бесчинствует, не ищет своего... не мыслит зла» (1 Кор. 13, 4-5).

Уверен, что XXIV Международный фестиваль «Радонеж» станет заметным событием в духовной, культурной и общественной жизни России.

Призываю Божие благословение на ваши труды, совершаемые во благо Церкви и Отечества.

*митрополит Псковский и Порховский,
председатель Патриаршего совета по культуре*

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участникам, организаторам и гостям XXIV Международного фестиваля кино и телепрограмм «Радонеж»

Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать участников, организаторов и гостей XXIV Международного фестиваля кино и телепрограмм «Радонеж».

Ваш уникальный форум, который проводится на протяжении почти четверти века, из года в год объединяет ведущих мастеров и молодых авторов разных видов и жанров отечественного кинематографа.

В своих ярких лентах они поднимают актуальные темы в разрезе нынешней социальной проблематики российского общества, затрагивают вопросы духовно-нравственного состояния нашего народа, призывают к сохранению непреходящих христианских ценностей.

В картинах, представленных в насыщенной программе фестиваля, речь идёт о семье, молодёжи, наших ветеранах, истории, которая не переписывается заново, а открывается через живых носителей культуры, людей добрых и открытых, любящих и созидающих во благо своей Родины. Во многом благодаря таким проектам, как «Радонеж», складывается живая картина не только современной России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Сердечно желаю всем творческого вдохновения, приятных открытий, радости и взаимопонимания!

*Министр культуры
Российской Федерации*



В.Р. Мединский





*Организаторам, участникам и гостям
XXIV Международного фестиваля
кино и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XXIV Международном фестивале кино и телепрограмм «Радонеж»!

Ваш творческий форум вот уже третье десятилетие объединяет профессионалов христианского кинематографа и телевидения, ежегодно становится важным событием в культурной и духовной жизни столицы.

В наше непростое время, когда, без преувеличения, идет борьба за сохранение нравственных основ человеческой жизни, тем большее значение приобретает труд мастеров культуры и искусства, стремящихся высоким художественным языком напомнить людям о вечных духовных истинах, о необходимости сбережения народа России, чтобы, по призыву Преподобного Сергия Радонежского, «воззрением на Святую Троицу побеждать ненавистную рознь этого мира».

Высокие цели такого труда понятны и близки москвичам. Фильмы, представленные в программе фестиваля, несомненно, будут встречены зрителями с большим интересом и отзовутся душевным теплом.

Желаю участникам фестиваля «Радонеж» плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений, а гостям – незабываемых впечатлений!

*Заместитель мэра Москвы
в Правительстве Москвы*

А.Н. Горбенко

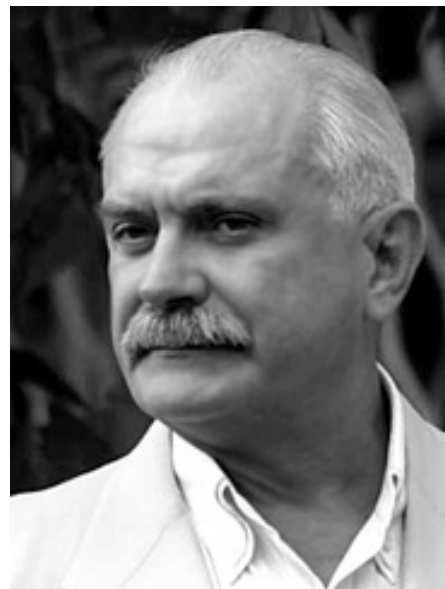
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

*Дорогие гости, участники и организаторы
XXIV Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Поздравляю вас с продолжением вашего замечательного начинания, которому на следующий год, в год 75-летия Великой Победы, исполнится четверть века. Каждый прожитый год фокусируется в фильмах конкурсных и внеконкурсных программ, отражая его своеобразие. Доминантой программ «Радонежа», несомненно, является ведущее позитивное начало, созидание личности человека, борьба со злом за его душу, утверждение лучших черт национального характера и русской культуры.

Фильмы о людях, которые строят себя, семью, дом, монастырь, поселок; киноленты о славной истории Православных народов живо раскрывают духовное средоточие современности – искреннюю веру, возносящую нас к Вечности, к Богу.

Желаю вам испытать чувство соборности, благодарности и радости от совместных просмотров, общения и творческих открытий!



Председатель

Союза кинематографистов РФ

Никита Михалков

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ



*Дорогие друзья!
С большим удовольствием обращаюсь
к участникам и гостям кинофестиваля «Радонеж».*

Отрадно, что «Радонеж» представляет произведения, затрагивающие главные жизненные вопросы – семью как основу нашего общества, духовно-нравственное воспитание молодёжи и подрастающего поколения, создание положительных образов наших современников; фильмы, предлагающие художественное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, включая художественную литературу; экранизации, формирующие здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение.

Сердечно благодарю организаторов фестиваля, вкладывающих силы, время и душу в пропаганду духовных и культурных ценностей нашего Отечества.

Желаю всем нам новых ярких впечатлений от просмотра талантливых и достойных кинофильмов, которыми всегда был и остаётся славен фестиваль «Радонеж»!

Председатель
Союза журналистов России



Владимир Соловьёв

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ОРГКОМИТЕТ

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награждён орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2019

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXIV Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
 режиссёр, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссёра на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссёром-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 8 серий) и др. С 1995 года ведёт режиссёрскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссёрско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссёров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призёр отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). В марте 2017 года вошёл в состав Общественной палаты Российской Федерации

Дмитрий Михайлович ВОЛОДИХИН
 доктор исторических наук,
 помощник Председателя Издательского совета
 Русской Православной Церкви
 митрополита Калужского и Боровского Климента



Родился в 1 июня 1969 году в Москве. Писатель, критик и историк. Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1993 году. Профессор исторического факультета МГУ (с 2014 г.). С 1993 года работает в издательском объединении «Аванта+», и за участие в авантовском проекте «Энциклопедия для детей» получил с коллегами премию Президента РФ. В 1997 году основал издательство «Мануфактура». С 1991 года пишет прозу, опубликовал тринадцать романов, ряд повестей, литературных биографий, сборников статей и эссе. С 2008 по март 2012 года – заместитель главного редактора в историко-культурном журнале «Свой» Никиты Михалкова. Награждён Макариевской премией за монографию «Пожарский» (2013). Член Центрального совета движения «Народный собор». В 2017–2018 гг. глава Экспертной комиссии Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». С 5 ноября 2018 года член Совета Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». Лауреат Патриаршей литературной премии 2019 года.



Протоиерей Николай GERMANСКИЙ
клирик Белгородской епархии, писатель

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 году окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах Советской Армии. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нёс послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма посёлка Ракитное Белгородской области, в котором и несёт послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награждён медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской». В 2011 году избран почётным гражданином Ракитянского района.

В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преполагает во ВГИК с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведёт мастерскую на киноведческом факультете ВГИК. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).





Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссёр, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссёра документального кино. Один из первых режиссёров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссёр фильмов «И крест свой бережно несусь» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014) и др.

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актёрский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактёра. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свисты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013) и др. В последние время занимается живописью.

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Борис Игоревич КОСТЕНКО
Журналист, медиаменеджер, телеведущий

Родился 14 сентября 1960 года в Воронеже. Окончил Московский государственный институт физической культуры в 1981 году и международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1986 году. Член Союза журналистов России. Мастер спорта СССР по современному пятиборью. С 1986 года работал в Гостелерадио СССР, был ведущим программ «Время», «Международная панорама». В качестве спецкорра готовил репортажи из-за рубежа (Великобритания, Испания, США, Франция, Швейцария, Япония) и из «горячих точек» (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.). Снял документальные фильмы «Кому нужна эта война. Приднестровский дневник» (с И. Михайловым и Е. Поздняком, 1992) и «Остров Сербия» (с Е. Поздняком, 1993), который был отмечен спецпризом жюри на МКФ «Золотой Витязь» в Югославии. В 1992 году вместе с Алексеем Денисовым создал программу «Русский мир», за которую в 1995 году был удостоен награды Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «За создание лучшей национальной программы». В 1997–2008 гг. – генеральный продюсер телекомпании «Московия», директор Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ телеканала «ТВ Центр». Автор и продюсер документального фильма «Белый ангел Москвы» (2008, Диплом I степени фестиваля «Радонеж» и Диплом I степени и Золотая медаль фестиваля «Православие на телевидении, радио и в печати»). Автор и продюсер прямых трансляции Рождественского и Пасхального богослужений на телеканале «ТВ Центр» (трансляция получила премию «ТЭФИ–2008» в номинации «Режиссёр телевизионной программы»). С 2009 года возглавил телеканал «Спас». Ведущий программ «Консервативный клуб», «Украинский вопрос», «Россия и Мир» и других. С мая 2017 года – заместитель генерального директора канала, ведущий программ «Вечность и время», «Щипков». Обладатель многочисленных международных и отечественных наград и премий.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссёр



Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990 дебютировал в качестве режиссёра. Работал сценаристом и режиссёром в кино и на телевидении. Автор и режиссёр более 30-ти фильмов, среди которых «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награждён «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призёр отечественных кинофестивалей.

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

Татьяна Олеговна ИЕНСЕН кинокритик, редактор, сценарист



Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов РФ. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссёр документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).

Сергей Николаевич КОМАРОВ Публицист, катехизатор, ведущий радиопрограмм на радио «Радонеж», постоянный автор газеты «Радонеж»



Родился 11 июня 1982 года в Молдове, впоследствии переехал в Киев. Получил музыкальное образование в Киевском национальном университете культуры. Окончил богословские курсы при Киево-Печерской Лавре. С 2013 по 2018 год преподавал на Высших Свято-Владимирских курсах, вел широкую миссионерскую деятельность. В 2017–2018 гг. получил три грамоты от Блаженнейшего митрополита Киевского Онуфрия за миссионерские труды. Постоянный автор порталов «Православие.ру», «Православная жизнь», «Союз православных журналистов», «Радонеж». В соавторстве с протоиереем Андреем Ткачёвым написал книгу «Библия и жизнь», вышедшую в издательстве «Воскресение» в 2017 году. Книга «Всегда ищите добра» появилась в издательстве «Эксмо» в 2016 г. и посвящена толкованию воскресных апостольских чтений на годовой богослужебный цикл. Готовятся к печати еще несколько книг. Работает на телеканале «Радость моя», ведет эфиры на радио «Радонеж», учится в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете.

Андрей Владимирович СПИРИДОНОВ протоиерей, литератор



Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015 – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017, 2019 гг.).



КОНКУРС ИГРОВЫХ
(КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ),
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

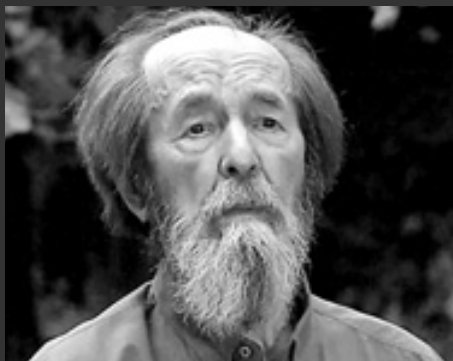


РАДНЕЖ

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН.
РАСКАЯНИЕ
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ.
КИНО КАК МОЛИТВА
БАБОЧКИ
БОЙ
БЫТЬ
ВАСИЛИЙ ШУКШИН.
Я ПРИШЁЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ...
ВЕСЕЛО О ГРУСТНОМ
ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЬЕРА ЖИЛЬЕРА
ДОБРЫЙ ВОЛК/ЛАГОДНЫ ВОУК
ЖДУ ТЕБЯ
ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ
ИННА
КАПИТАН
ЛУЧ НАДЕЖДЫ
ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!
МИТИНА ЛЮБОВЬ
МОЛОГА. МЕЖДУ ОГНЁМ И ВОДОЙ
МОНАХИНЯ ВЕРА.
ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ
МОНОРОВИА/МОНОФОБИЯ
МУЗЫКА ТИШИНЫ
НАДЕЖДА НА СПАСЕНИЕ
НЕБО
НЕБЫТИЕ
НЕДЕТСКИЙ ДОМ
НЕСЕЙКА. МЛАДШАЯ ДОЧЬ
НОВОМУЧЕНИКИ
НОКТУРН/НОКТЮРН
ОТРАЖЕНИЕ

ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА
ПРАСКОВЬЯ
ПРИТВОРЩИК
РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ
РИГЕРТ
РУССКАЯ ШКОЛА В ВИФАНИИ
САМВЕЛ
СЕНИН ДЕНЬ
СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?
СОКРОВИЩА ПСКОВА.
ПЛАЩАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ
СПАС
СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ
СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ
ИВАНА ПАВЛОВА
СТАРАЯ ВЕРА. НОВАЯ ЗЕМЛЯ
ТАК БЫСТРО...
ТЕАТР ВРЕМЁН ГЕТЫ И КАМЫ
ТЕЛЁНОК
ТИШЕ
ТРАДИЦИОННАЯ БРАЗИЛЬСКАЯ
СЕМЬЯ КАТУ
УЗЫ
ФРАНКА
ХАВРЮША
ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО
КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
В УЖУСАЛЯЙ
ШТЕФАН ВЕЛИКИЙ.
ИСТОРИЯ МОЛДОВЫ
ЮРА МУЗЫКАНТ
ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ.
РОДИНА РЯДОМ

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. РАСКАЯНИЕ



2018, Россия, Москва, документальный
01:05:00', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Сергей Мирошниченко**
Режиссёр: **Сергей Мирошниченко**
Режиссёрская группа: **Дарья Иванкова, Ангелина Голикова, Мария Евтеева, Юлия Бобкова**
Операторы: **Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков, Анатолий Петрига, Сергей Петрига, Ирина Уральская**
Композитор: **Марина Макарова**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Продюсер: **Сергей Мирошниченко**
Производство: **ООО «Студия «Остров»**
по заказу **ВГТРК** и при финансовой поддержке **ГТК «Телеканал «Россия»**

Права: ООО «Студия «Остров». Адрес: 125009, Москва, Брюсов пер. 2/14, стр. 8.
Тел.: +7(495) 983 03 35. E-mail: studio@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com.

Посвящается столетию Александра Исаевича Солженицына.

Главный герой фильма – Александр Исаевич Солженицын.

В фильме использованы как ранее известные, так и неопубликованные до сих пор материалы, а также интервью Александра Исаевича, в которых он говорит о будущем России и мира в XXI веке, о современной литературе и своей сложной жизни.

Сергей МИРОШНИЧЕНКО Режиссёр, продюсер

Родился в 1955 году в Челябинске. Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская документального кино и телефильмов А.С. Кочеткова) в 1983 году. С 1984 по 1993 год работал на Свердловской киностудии, с 1993 по 1999 год – на Студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. В 1999 году стал соучредителем студии «Остров», где по настоящее время является художественным руководителем. С 1998 года – профессор ВГИК, руководитель мастерской кафедры режиссуры неигрового кино. Заслуженный деятель искусств РФ. Секретарь Союза кинематографистов РФ. Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Российской академии кинематографических искусств «Ника» и Академии российского телевидения. Дважды лауреат Государственной премии РФ (1989, 2012). Обладатель премий Американской телеакадемии «Эмми» (1999); Британской королевской академии (1998); премий «Ника» (1989, 1995, 2007); «Золотой орёл» (2005, 2007); «ТЭФИ» (2003, 2007, 2012); «Лавр» (2005). Награждён орденом Преподобного Сергия Радонежского II степени (2004). Призёр множества отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1980 – *Точильщик*; 1981 – *Остров*; 1984 – *Вот и вся жизнь* (с Б. Кустовым); 1985 – *Варварин ключ*; 1986 – *Госпожа Тундра*; 1987 – *А прошлое кажется сном...*; 1989 – *Частушка. XX век*; 1990 – *Семилетие в СССР (Рождённые в СССР: 7 лет)*; 1992 – *Таинство брака*; 1989–1995 – *Убийство императора. Версии* (4 серии); 1995 – *Минута молчания*; 1996 – *Время великих обманов*; 1998 – *Николай II. Круг жизни*; 1998 – *Четырнадцатилетние. Рождённые в СССР*; 2000 – *Неизвестный Путин. Мир и война*; 2001 – *Естественный отбор*; 2001 – *Московский ангел*; 2001 – *Александр Солженицын. Жизнь не по лжи*; 2002 – *Александр Солженицын. На последнем плёсе*; 2003–2005 – *Георгий Жжёнов. Русский крест* (3 фильма); 2004 – *Земное и небесное* (10 фильмов); 2005 – *Юз, джаз, Ирка и пёс*; 2007 – *Рождённые в СССР. 21 год* (2 части); 2008 – *Слово*; 2009 – *Валерий Тергиев. Сумерки богов*; 2010 – *Илья Глазунов. За стойкость при поражении*; 2011 – *«Союз над тропиками»* (с А. Голиковой); 2011 – *Река жизни*; 2012 – *Рождённые в СССР: 28 лет* (2 серии); 2014 – *Философия мягкого пути*; 2014 – *Кольца мира* (2 части); 2017 – *Дно* (2 серии, с А. Голиковой); **2018 – Александр Солженицын. Раскаяние.**

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. КИНО КАК МОЛИТВА



**2019, Италия, Флоренция – Россия, Москва – Швеция, Стокгольм/Готланд, документальный
01:37:33', цв., Full HD**

Автор сценария: **Андрей Тарковский мл.**

Режиссёр: **Андрей Тарковский мл.**

Оператор: **Алексей Найдёнов**

Звукорежиссёр: **Джанфранко Тортора**

Монтаж: **Михал Лещиловский, Андрей Тарковский мл.**

Голос за кадром: **Андрей Арсеньевич Тарковский**

Стихи Арсения Тарковского исполняет автор

Продюсеры: **Андрей Тарковский мл., Дмитрий Клепацкий,**

Питер Крупенин, Паоло Мария Спина

Производство: **Международный институт**

Андрея Тарковского, Италия/Россия; Klepatski

Production, Россия; Nobab, Швеция; Revolver, Италия

Рассказ великого режиссёра о самом себе. На протяжении всего фильма звучит голос Андрея Арсеньевича. В основе картины – нигде ранее не демонстрировавшиеся аудио- и видеозаписи лекций, интервью, встреч со зрителями, уникальная видеохроника со съёмок фильмов.

Через размышления об искусстве и культуре, о судьбе художника, духовных началах творчества и смысле человеческого существования фильм раскрывает глубинную мотивацию и причины, по которым Андрей Тарковский решил заниматься именно кино.

В фильм также вошли ранее не публиковавшиеся аудиозаписи стихов одного из величайших поэтов XX века Арсения Тарковского в его исполнении.

Права: Istituto internazionale Andrej Tarkovskij. Адрес: Via San Niccolò, 91 50125 Firenze, Italia.

Tel/fax: +39(055) 234 59 43. E-mail: info@tarkovskij.com. www.tarkovskij.com.

Андрей А. ТАРКОВСКИЙ

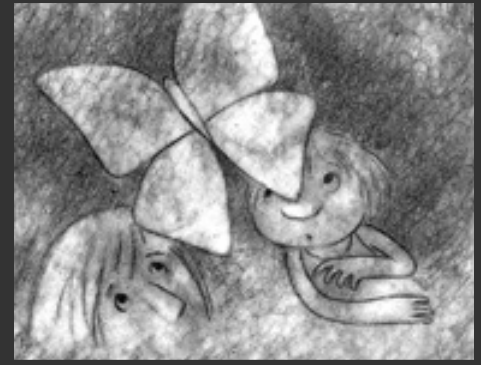
Режиссёр

Родился в 1970 году в Москве. Сын режиссёра Андрея Арсеньевича Тарковского. В январе 1986 года выехал из Москвы в Париж к родителям. Учился во Флорентийском университете, где занимался ближневосточной археологией. В 1996 году к 10-летней годовщине кончины своего отца дебютировал как режиссёр короткометражной лентой «Андрей Тарковский. Воспоминание». В 1997–2011 гг. снимал документальные фильмы-портреты, в основном художников, и занимался постановкой музыкальных представлений – «Визуальные звуки» (2002), «Песни Средиземноморья» (2011) и др. В 2006 году с композитором Франсуа Кутюрье создал аудиовизуальный Tarkovsky Quartet (Тарковский Квартет). Квартет принимает участие в многочисленных фестивалях и выступает в престижных европейских концертных залах. С 1994 года – президент Международного института Андрея Тарковского, который находится во Флоренции, Париже и Москве. В рамках института ведёт обширную работу по изучению и пропаганде творчества Тарковского, занимается публикацией его архивов, изданием книг, организацией выставок, концертов и ретроспектив по всему миру.

Избранная фильмография: 1996 – *Андрей Тарковский. Воспоминание* (дебют); 2019 – *Андрей Тарковский. Кино как молитва*.



БАБОЧКИ



**2019, Россия, Москва, анимационный
05:30', цв., HD, 2D, рисованный**

Автор сценария: **Елизавета Хломова**
Режиссёр: **Елизавета Хломова**
Оператор: **Елизавета Хломова**
Художник: **Елизавета Хломова**
Композитор: **Андрей Занога**
Звукорежиссёр: **Антон Титов**
Монтаж: **Елизавета Хломова**
Руководитель проекта: **Елена Чернова**
Продюсеры: **Андрей Хржановский,
Николай Маковский**
Производство: **Школа-Студия «ШАР»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: АНО ДПО Школа-Студия «ШАР». Адрес: 125040, Москва, ул. Правды, 8-13.
Тел.: +7(499) 499 15 08. E-mail: sharstudio@gmail.com. www.sharstudio.com.

Ранним утром две девочки просыпаются и затевают игру. Их детские мечты позволяют им из ничего создавать свой мир, где можно беспечно летать, поднимаясь выше и выше, а можно встретить того, кого больше всего хотелось бы встретить...



Елизавета ХЛОМОВА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила художественный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская С.А. Алимова) в 2011 году. Работала художником кино и театра. Художник-постановщик детского театра «Судия Т». В 2015 году поступила в Школу-студию «ШАР» на специальность «Режиссёр анимационного кино».

Фильмография: 2019 – *Бабочки*.

БОЙ



2019, Россия, Москва, документальный
01:18:28', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Максим Арбугаев**
Режиссёр: **Максим Арбугаев**
Операторы: **Владимир Егоров, Роман Малышев, Николай Корниенко, Максим Арбугаев**
Композитор: **Миша Мищенко**
Звукорежиссёр: **Анастасия Душина**
Монтаж: **Юлия Кушнаренок**
Продюсер: **Сергей Мирошниченко**
Производство: **ООО «Студия «Остров»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия по созданию кино и аудиовизуальных произведений «Остров».
Адрес: 125009, Москва, Брюсов пер., 2/14, стр. 8. Тел.: +7(495) 983 03 35.
E-mail: studio@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com.

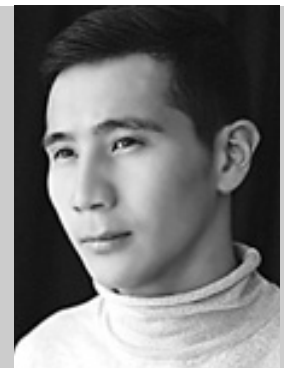
Фильм повествует о паралимпийской сборной России по футболу слепых, которая готовится к важному в их жизни событию – Чемпионату Европы. У команды одна цель – завоевать золотую медаль, чтобы впервые в истории получить путевку на Чемпионат мира. Это рассказ о мужественных ребятах и тренере, обладающем Божиим даром научить слепых «видеть» жизнь.

Максим АРБУГАЕВ Режиссёр

Родился в 1991 году в посёлке Тикси Булунского района Якутской АССР. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко и С.Л. Музыченко (Зоной)) в 2018 году. В мае 2013 года участвовал в арктической экспедиции «Путями первопроходцев»: на собачьих упряжках через архипелаг Новосибирские острова, общая протяженность перехода 1500 км. Участник международной экспедиции «Погружение в Тибет». Цель экспедиции – установка мирового рекорда по высокогорному погружению на аппаратах со сжатым воздухом на высоте 5670 метров (сентябрь 2014 года). В сентябре 2017 года участвовал в международной экспедиции Raх Arctic на острова Де Лонга (Центральная Арктика). Член «Русского географического общества» (с 2015 года). Режиссёр и видеооператор National Geographic Magazine. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2016 – *Каторы*; 2018 – *Генезис 2.0*; 2019 – *Бой*.



БЫТЬ



**2019, Россия, Москва, игровой
00:04:45', цв., Full HD**

Автор сценария: **Павел Воронин**
Режиссёр: **Александр Ковтунец**
Оператор: **Владимир Володин**
Художник: **Ацамаз Дзиваев**
Звукорежиссёр: **Михаил Хмызников**
Монтаж: **Александр Амиров**
В ролях: **Александр Ковтунец, Богдан Калинин,
Аглая Калинкина, Виктор Владимиров,
Руслан Джайбеков-Медведев**
Продюсер: **Александр Ковтунец**
Производство: **Киностудия «Илья Муромец»**

Глаша и Виктор еще совсем молоды, жизнь только начинается – нужно столько успеть: окончить университет, построить карьеру, заработать... Известие о том, что у них будет ребенок – как гром с ясного неба... На дворе – непредсказуемые 90-е... Зачем он им сейчас?

Права: Киностудия «Илья Муромец». Адрес: 117105, Москва, Варшавское ш. 39.
Тел.: +7(499) 611 45 43. E-mail: info@vkrugu7i.ru.



Александр КОВТУНЕЦ Режиссёр, актёр

Родился в 1973 году в Вильнюсе, Литовская ССР (ныне Литовская Республика). Окончил Вильнюсский государственный университет по специальности экономика и управление в 1995 году и Школу драмы Германа Сидакова в 2011 году. Президент Общенациональной программы «В кругу семьи» (с 2004 г.) и Международного кинофестиваля семейных и детских фильмов «В кругу семьи» (с 2006 г.). Генеральный директор Фонда святых благоверных Петра и Февронии Муромских (с 2004 г.). Генеральный директор киностудии детских и юношеских фильмов «Илья Муромец» (с 2005 г.). Основатель и генеральный продюсер Московского театра-студии «Кино-ТеатрЪ» (с 2017 г.). Член Правления Российского клуба православных меценатов (с 2005 г.), член Императорского Православного Палестинского общества (с 2011 г.), Член Российского Художественного Союза (с 2017 г.). Генеральный продюсер и исполнитель главной роли в фильме «Я – учитель» (2015, реж. С. Мокрицкий). Награждён: Орденом святителя Иннокентия, митрополита Московского (2009); медалями Святых Царственных Страстотерпцев I степени (2011), Албазинской иконы Божией Матери «Слово Плоть Бысть» (2011), «Во умножение Дел Благих» за многолетнее активное участие в работе Российского клуба православных меценатов (2016); Дипломом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II за создание фильма «Софи» и другими наградами. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография (режиссёра): 2019 – *Быть* (игровой, к/м).

ВАСИЛИЙ ШУКШИН. Я ПРИШЁЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ...



2019, Россия, Москва, документальный
01:04:27', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Оксана Шапарова**
Режиссёр: **Юрий Малюгин**
Оператор: **Сергей Петрига, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Алексей Горбатов, Андрей Мекаев, Анатолий Петрига**
Композитор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Марина Мария Мельник**
Текст читал: **Сергей Безруков**
Продюсер: **Сергей Мирошниченко**
Производство: **ООО «Студия «Остров»** по заказу
ФГУП «Телеканал «Россия-1» ВГТРК

«Я пришел дать вам волю» – роман Василия Шукшина о Степане Разине, который он мечтал экранизировать. Но ему не дали. В фильме рассказывается о трагедии художника, долгие годы боровшегося за свой замысел...

Права: ООО «Студия по созданию аудиовизуальных произведений «Остров».
Адрес: 125009, Москва, Брюсов пер., 2/14, стр. 8. Тел.: +7(495) 983 03 35.
E-mail: studio@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com.

Юрий МАЛЮГИН Режиссёр

Родился в 1967 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма В.П. Лисаквича) в 1996 году. В качестве режиссёра телевизионных программ сотрудничал с телекомпаниями и телеканалами: Первый канал, «Россия 1», «Россия – Культура», ТВ-6, ТВ-3 и др. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссёров России. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника» и Евразийской академии телевидения и радиовещания. Лауреат Национальной премии «Лавр» в области неигрового кино и телевидения за лучший научно-популярный фильм 2003 года. Призёр и дипломант многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1998 – *Мгновения Вячеслава Тихонова*; 2000 – *Хочу попасть на карнавал*; 2003 – *Ванечка и Александр*; 2003 – *Гиперболоид инженера Шухова*; 2004 – *Война и вера*; 2004 – *Генерал Роцин, муж Маргариты*; 2005 – *Война и надежда*; 2006 – *Исаак Шварц. Другие измерения*; 2008 – *Список Киселёва*; 2009 – *Советский сказ Павла Бажова*; 2010 – *Ромен Гари: «Корни и небо»*; 2010 – *Сопrotивление русского француза*; 2010 – *Остановить на краю пропасти. Юрий Маслюков*; 2011-2013 – *Тайны Большого золотого кольца России* (документальный сериал); 2015 – *Сестры милосердия, ангелы земные*; 2015 – *Слово на ладони*; 2016 – *Новогодняя сказка для взрослых*; 2017 – *Маквала Касрашвили. Страсть уравновешенного человека*; 2017 – *Венеция. Остров как палитра*; 2018 – *Владимир Макин. Цена личного голоса*; 2018 – *Тициан и другие...* (4 серии); 2018 – 695; 2019 – *Василий Шукшин. Я пришел дать вам волю...*



ВЕСЕЛО О ГРУСТНОМ



2019, Беларусь, Гродно, игровой
00:07:13', цв., Full HD

Автор сценария: **прот. Владимир Петручик**
Режиссёр: **прот. Владимир Петручик**
Операторы: **Юрий Шарай, Николай Байда**
Монтаж: **прот. Владимир Петручик**
В ролях: **Александр Шелкоплясов, Александр Кологрив, Александра Литвиненок, Жанна Литвиненок**
Производство: **Свято-Покровский кафедральный собор г. Гродно**

«Браки заключаются на небесах» – все знают эту истину, и, регистрируя брак, искренне верят, что их союз именно из этой категории, и их никогда не коснется развод. Но жизнь вносит свои коррективы в обстоятельства, в личное развитие каждого из супругов, в устойчивость их духа к соблазнам и слабостям, и тем более не властна оградить их от стихийных бедствий, от чрезмерных эмоциональных потрясений. И случается так, что обещающий когда-то счастье брак распадается и не подлежит сохранению... Фильм в игровой и шутовой форме поднимает проблему семейных разводов.

Права: Свято-Покровский кафедральный собор г. Гродно.
Адрес: 230005, Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 23. Тел.: +375(33) 374 28 80. E-mail: rambulik@mail.ru.



Протоиерей Владимир ПЕТРУЧИК Священник

Родился в 1979 году в городе Кобрине, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Минскую духовную семинарию в 2001 году, Минскую духовную академию в 2004 году и Варшавскую духовную семинарию в 2019 году. Клирик Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно.

Избранная фильмография: 2016 – *Таинства Церкви: Таинство Крещения* (док.); 2017 – *Таинства Церкви: Таинство Священства* (док.); 2017 – *Под покровом Богородицы* (док.); 2018 – *Таинства Церкви: Таинство Елеосвящения* (док.); 2019 – *Маўклівыя сведкі /Молчаливые свидетели/* (док.); 2019 – *Коложская* (док.); **2019 – *Весело о грустном*** (игровой).

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЬЕРА ЖИЛЬЯРА



2018. Россия, Санкт-Петербург, документальный
1 час 10 мин. 00 сек., цв. + ч/б, HDV

Авторы сценария: **Людмила Шахт,**
Константин Козлов

Режиссёры: **Людмила Шахт, Константин Козлов**

Оператор: **Станислав Барановский**

Звукорежиссёр: **Сеня Бухтояров**

Монтаж: **Ксения Бурдинова, Игорь Нурғалиев**

Текст читали: **Валерий Дьяченко, Антуан Каттен,**

Юрий Кузак

Продюсер: **Константин Козлов**

Производство: **НП «Киностудия «НАТАКАМ»**

при поддержке **Правительства Санкт-Петербурга**
и **Почётного Консульства России в Лозанне**

Права: НП «Киностудия «НАТАКАМ». Адрес: 191023, Санкт-Петербург, ул. Караванная, 12-26.

Тел.: +7(921) 310 06 98. E-mail: natakam.50@bk.ru. www: <http://natakam.hop.ru>.

Фильм рассказывает о Пьере Жильяре (1879–1962) гражданине Швейцарской республики, приглашенном в Россию учительствовать детям монарха величайшей в мире Империи.

Ему было суждено стать участником, действующим лицом и единственным оставшимся в живых свидетелем трагической судьбы Николая II и его семьи.



Людмила ШАХТ
Режиссёр, сценарист

Родилась в б/х Находка Находкинского района Приморского края. Окончила режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Р.Л. Кармена) в 1971 г. С 1971 года работает на киностудии «Леннаучфильм». Автор и режиссёр более 50 документальных и научно-популярных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ (с 1985). Почётный кинематографист СССР. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2013 год за создание фильма «Ленинградка». Фильм-трилогия «Ленинградка» включен в список 29 лучших неигровых фильмов, произведенных при поддержке Министерства

культуры РФ. Призер и дипломант зарубежных и отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1974 – *Бехтерев. Страницы жизни*; 1975 – *Интервью с цыплёнком*; 1975 – *Музыкальное дерево*; 1980 – *Драматическая биология*; 1980 – *Аквариум*; 1984 – *Золотое руно XX в.*; 1985 – *Час мужества*; 1986 – *Путешествие в Коломну*; 1987 – *Стратегия прогресса*; 1987 – *Я поэмы этой капитан*; 1988 – *Я буду петь сады*; 1989 – *Ариадна*; 1990 – *Парадоксы Карамзина*; 1990 – *Возвращение Ахматовой*; 1993 – *Сказка – дождь, да в ней – намёт*; 1997 – *Людочка*; 2002 – *Семь дней одного года*; 2003 – *Импульс Алфёрова*; 2004 – *Импульс Алфёрова. Фильм 2-й «Команда»*; 2006 – *Импульс Алфёрова. Фильм 3-й «Алфёров есть Алфёров»*; 2011 – *Ленинградка*; 2013 – *Ленинградка. Фильм 2-й «Жесточкий расцвет»*. Фильм 3-й «*Не дам забыть...*»; 2015 – *Ленинградка. Фильм 4-й «Узел»*; **2018 – Возвращение Пьера Жильяра** (с К. Козловым).

Константин КОЗЛОВ
Режиссёр, продюсер

Родился в каком году в городе Пушкине (Царское Село). Окончил СПбГУ-КиТ по специальности «Экономист-менеджер» в 1999 г. и Высшую кинематографическую школу (Ecole supérieure d'Etudes Cinématographiques de Paris, Париж, Франция) по специальности «Продюсер» в 2003 г. Общий стаж работы в кинематографе – 20 лет. В качестве директора съёмочной группы и исполнительного продюсера участвовал в создании более 30 неигровых фильмов. С 2007 по 2008 год – зам. генерального директора киностудии «Леннаучфильм» по производству. С 2004 по 2007 гг. – доцент факультета экранных искусств СПбГУКиТ, преподавал курс «Основы продюсирования». С 2008 по 2010 год – директор по производству и исполнительный продюсер ООО «ТПО «РОК». Исполнительный продюсер фильма «Жить!» (2010 г., реж. Ю. Быков). С 2010 г. – исполнительный директор, продюсер НП «Киностудия «НАТАКАМ»; с 2014 г. – генеральный директор. Член Союза кинематографистов РФ (с 2008 г.).

Избранная фильмография: 2014 – *Династия Жомини* (с Н. Каме-нецкой, Л. Шахт); **2018 – Возвращение Пьера Жильяра** (с Л. Шахт).



ДОБРЫЙ ВОЛК/ЛАГОДНЫ ВОЎК



**2018, Беларусь, Минск, анимационный
00:07:14', цв., HDV, компьютерная перекладка**

Авторы сценария: **Елена Масло, Наталия Дарвина**
Режиссёр: **Наталия Дарвина**
Художник: **Светлана Котлярова**
Композитор: **Леонид Павлѐнок**
Звукорежиссёр: **Владимир Ермоленко**
Роли озвучивали: **Александр Жданович, Виктор Манаев, Виталий Редько**
Производство: **УП Национальная киностудия «Беларусьфильм»** по заказу **Министерства культуры Республики Беларусь**

Смешная история о том, как волк оказался добрым и что из этого получилось. Сказочная история о добре, взаимопомощи, незлобивости и радости.

Права: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, 98. Тел.: +375(17) 267 10 02.

E-mail: director@belarusfilm.by, marketingbelfilm@gmail.com. www.belarusfilm.by.



Наталия ДАРВИНА
Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура анимационного кино» (кафедра кино- и телеискусства, курс И.В. Волчека) в 1997 году. С 1997 года по настоящее время работает в качестве режиссёра и аниматора киностудии «Беларусьфильм», а также на различных проектах в анимации и социальной рекламе. В 2008–2010 гг. – аниматор и композер на фильмах цикла «Круглый год» и «Колыбельные народов мира» студии «Метроном». Аниматор картин «Пилипка» (2012), «Весна осень» (2015), «А-Ж (сериял «Азбука опасностей»))» (2016) и др. Преподавала режиссуру в частной школе анимации. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Непродолжительная история о птичках*; 1996 – *Иван-да-Марья про любовь*; 2002 – *Дружок*; 2004 – *Бежал мышончок по траве*; 2010 – *Блохнесское чудовище* (серия из цикла «Везуха»); 2012 – *Буква Х* (серия в проекте «Буквальные истории»); **2018 – *Добрый волк***.

ЖДУ ТЕБЯ



**2018, Россия, Москва–Испания, Аликанте, игровой
00:12:22', цв., Full HD**

Художественный руководитель: **Николай Лебедев**

Автор сценария: **Евгения Юстус**

Режиссёр: **Евгения Юстус**

Оператор: **Максим Ложкин**

Художник: **Евгения Юстус**

Композитор: **Александра Белоненко**

Звукорежиссёр: **Антон Крыжановский**

Монтаж: **Евгения Юстус**

В ролях: **Кармен Омист, Анатолий Леважинский,**

Мария Белоненко, Антонио Паджа Феррер

Продюсеры: **Дмитрий Якунин, Павел Перегудов,**

Евгения Юстус, Maxi Veloso

Производство: **Евгения Владиславовна Валинурова**

Драматичная и нежная история о том, как больше шестидесяти лет каждый год в один и тот же день Марта приходит в крепость Санта-Барбара с надеждой встретить давно потерянного во время гражданской войны в Испании брата. И брат, согласно уговору, ищет в этот день свою сестру...

Права: Евгения Владиславовна Валинурова. Тел.: +7(916) 970 65 71. E-mail: yustusv@gmail.com.

Евгения ЮСТУС

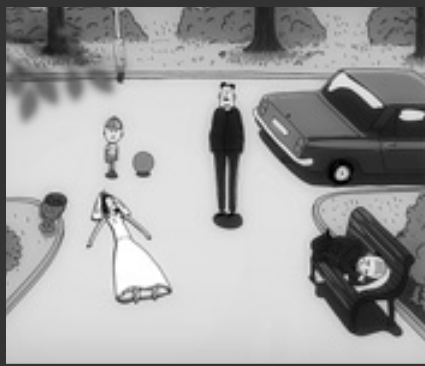
Режиссёр

Родилась в Новосибирске. Окончила актерский факультет Новосибирского государственного театрального училища (курс О.В. Гузиной, Ю.В. Кондратьева) в 2002 году, факультет «Связи с общественностью» Новосибирского государственного университета экономики и управления в 2006 году и режиссёрский курс Николая Лебедева в Высшей школе кино «Арка» в 2019 году. Автор первой в России книги про хоумскулинг «Первые шаги в семейное образование», выпущенной в 2017 году. Исполнительный продюсер кинокампуса «Хрустальный ИсточникЪ-MovieStart» (2019 г.). Пишет сценарии, снимает фильмы. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2018 – *Жду тебя* (дебют); 2018 – *Собеседование в стиле фанк*.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ



2019, Россия, Москва, анимационный.
00:04:30', цв., HD, 2D, рисованный

Автор сценария: **Александр Васильев**
Режиссёр: **Александр Васильев**
Оператор: **Александр Васильев**
Художник: **Александр Васильев**
Звукорежиссёр: **Антон Васильев**
Монтаж: **Александр Васильев**
Продюсеры: **Николай Маковский,**
Андрей Хржановский
Производство: **Школа-Студия «ШАР»**

Бабушка очень любит и ждёт своих родных. И родные приходят. Немного странные, но только на первый взгляд.

Права: АНО ДПО Школа-Студия «ШАР». Адрес: 125040, Москва, ул. Правды, 8-13.
Тел.: +7(499) 499 15 08. E-mail: sharstudio@gmail.com. www.sharstudio.com.



Александр ВАСИЛЬЕВ
Режиссёр

Родился в 1979 году в городе Троицке Московской области. Окончил Школу-Студию «ШАР» по специальности «Режиссёр анимационного кино» в 2017 году.

Фильмография: 2017 – *Окраина* (курсовая работа); 2019 – *Здравствуйте, родные* (диплом).

ИННА



**2019, Россия, Санкт-Петербург, документальный
00:09:58', цв., HDV**

Автор сценария: **Анастасия Некрасова**
Режиссёр: **Анастасия Некрасова**
Оператор: **Анастасия Некрасова**
Звукорежиссёр: **Анастасия Некрасова**
Монтаж: **Анастасия Некрасова**
Продюсер: **Анастасия Некрасова**
Производство: **Анастасия Некрасова**

Этот фильм об Инне Георгиевне Коноплевой. Ей 90. Маленькой девочкой она встретила войну, пережила блокаду. В 70 лет приняла крещение и до сих пор трудится в маленьком храме одного из районов Санкт-Петербурга.

Права: Анастасия Некрасова. Тел.: +7(921) 444 84 71. E-mail: agnekrasova@mail.ru

Анастасия НЕКРАСОВА Режиссёр

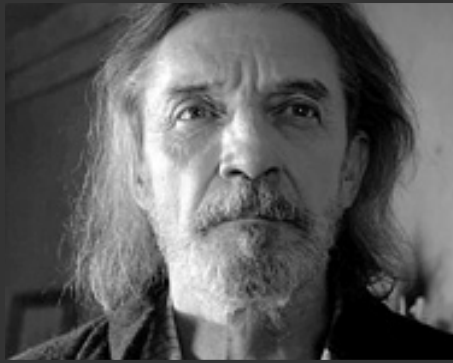
Родилась в городе Бузулуке Оренбургской области. В 2009 году окончила факультет актёрского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства по специальности «Режиссура кино телевидения» (мастерская В.Н. Григорьева). Более 15 лет работает на телевидении, на каналах Teen TV, «Охотник и рыбовод», Zoo TV. Самостоятельно снимает документальные фильмы. Лауреат отечественных кинофестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2008 – *Посредник* (док.); 2009 – *Карусель* (игровой); 2012 – *Большая история маленького храма* (док.); 2016 – *Прозрение* (док.); 2018 – *Дорога к сыну* (док.); **2019 – *Инна*** (док.).



КАПИТАН



**2019, Россия, Москва, игровой
25:22', цв., HDV**

Автор сценария: **Анна Стерхова**

Режиссёр: **Анна Стерхова**

Оператор: **Антон Петров**

Художники: **Ренат Гонибов, Алексей Балашов**

Композитор: **Денис Тулузаков**

Звукорежиссёр: **Павел Богушевич**

Монтаж: **Кирилл Старцев**

В ролях: **Георгий Фетисов, Александр**

Ратовский, Павел Миленкин, Владимир

Колида, Наталия Румянцева, София Мамедова

Продюсер: **Светлана Стерхова**

Производство: **Стерхова Анна Владимировна**

По мотивам рассказа А.И. Куприна «Бред». Драматичная история из времен англо-бурской войны первоначально появилась в рассказе «Убийцы», но писатель переработал ее и перенес действие в современную ему Россию. Киноинтерпретация придает произведению совершенно иную историческую и политическую окраску, обобщая опыт многих войн.

Права: Стерхова Анна Владимировна. Тел.: +7(903) 744 80 10. E-mail: anna.sterhova@gmail.com.



Анна СТЕРХОВА

Режиссёр

Родилась в Ижевске, Удмуртская АССР (ныне Удмуртская Республика). Окончила географический факультет Удмуртского государственного университета (УдГУ) по специальности природопользование в 2011 году. Работала экологом, преподавала. В 2015–2017 гг. училась на Высших курсах кино и телевидения ВГИК (мастерская Д.В. Родимина, В.А. Фенченко) по специальностям режиссёр и сценарист.

Фильмография: 2019 – *Капитан* (диплом).

ЛУЧ НАДЕЖДЫ



**2018, Финляндия, Вантаа – Эстония, Кунда, документальный
00:18:46', цв., HDV**

Автор сценария: **Виталий Мазурик**
Режиссёр: **Виталий Мазурик**
Оператор: **Виталий Мазурик**
Композитор: **Виталий Мазурик**
Звукорежиссёр: **Виталий Мазурик**
Монтаж: **Виталий Мазурик**
Продюсер: **Виталий Мазурик**
Производство: **Nord Film**

Порой, чтобы увидеть свет, нужно опуститься на самое дно. Эта история о простом русском мужике, который потерял все, но нашел в себе силы изменить свою жизнь и идти дальше, несмотря ни на что.

Права: Nord Film. Тел.: +7(905) 509 02 02. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.nordfilm.fi

Виталий МАЗУРИК

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1992 году в Раквере, Эстония. Проходил обучение в Санкт-Петербургской школе телевидения по курсу «сценарное мастерство». В 2018 году основал кинокомпанию Nord Film (Финляндия). В настоящее время ведет работу над дебютным полнометражным фильмом.

Фильмография:

2018 – *Луч надежды*.



ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!



2019, Украина, Киев, документальный
00:53:56', цв. + ч/б, Full HD

Автор: **Ян Иванишин**
Режиссёр: **Елена Легейда**
Операторы: **Роман Чумак, Владислав Дегтярь**
Монтаж: **Тимофей Выговский**
Текст читал: **Даниил Сырых**
Главный редактор телеканала «Интер»:
Антон Никитин
Генеральный продюсер, руководитель
Inter Media Group: **Анна Безлюдная**
Производство: **ООО «07 Продакшн»**
по заказу **ПрАТ «Телеканал «Интер»**

Права: ПрАТ «Телеканал «Интер». Адрес: 01601, Украина, Киев, ул. Дмитриевская, 30.
Тел./факс: +38(044) 490 67 65. E-mail: lidia.zalesnaya@inter.ua. www.inter.ua.

Героями документального проекта «Люди Победы. Наше дело правое!» стали ветераны, чьи истории вошли в четвертый том уникальной книги-фотоальбома «Люди Победы», который увидел свет накануне 9 Мая 2019 года. В этих лицах, судьбах, историях – правда о войне и Победе.



Ян ИВАНИШИН Сценарист

Родился в 1971 году в Запорожье, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военно-политического училища. Был автором и ведущим радиопрограммы «Мужской клуб» на украинском радио. После военного училища проходил службу в Центральной телерадиостудии Министерства обороны Украины. На телевидении с 1993 года. Готовил репортажи военной тематики для новостей, был журналистом и ведущим военных телепрограмм «Служу народу Украины!», «Наше войско» (УТ-1), время «Ч» (ICTV), «Новая армия» (СТБ). Возглавлял редакцию публицистики и документальных фильмов военной студии. Подполковник, участник боевых действий. Магистр государственного управления. После увольнения из армии работает на телеканале «Интер» в редакции программы «Утро с Интером». С 2019 года – ведущий программы «Стоимость жизни» на НТН. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Украинский десант в Голландии*; 1997 – *Мосты памяти*; 1998 – *Дать людям шанс*; 2004 – *Оманливий спокій війни*; 2009 – *Меланж лишає Україну*; 2010 – *Народний захисник*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; 2018 – *Люди Победы. Ни шагу назад!*; 2018 – *Ватутин*; **2019 – Люди Победы. Наше дело правое!**

МИТИНА ЛЮБОВЬ



2018, Россия, Москва, анимационный
00:14:04', цв., HD, 2D, рисованный

Автор сценария **Светлана Филиппова**

по рассказу **Бориса Шергина**

Режиссёр: **Светлана Филиппова**

Оператор: **Светлана Филиппова**

Художник: **Сара Магамбетова**

Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**

Монтаж: **Светлана Филиппова**

Роли озвучивали: **Евгений Ткачук, Алексей Вертков**

Продюсеры: **Андрей Хржановский,**

Николай Маковский

Производство: **Школа-Студия «ШАР»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Фильм по рассказу Бориса Шергина «Митина любовь». История о том, как Митя искал свою любовь. В фильме использованы образы художников русского авангарда Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой и мастеров наивного искусства Павла Леонова и Любви Майковой.

Права: АНО ДПО Школа-Студия «ШАР». Адрес: 125040, Москва, ул. Правды, 8-13.
Тел.: +7(499) 499 15 08. E-mail: sharstudia@gmail.com. www.sharstudio.com.

Светлана ФИЛИППОВА

Режиссёр

Родилась в Алма-Ате, Казахская ССР (ныне Алма-Аты, Республика Казахстан). Окончила филологический факультет Казахского государственного университета в 1991 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова и А.Ю. Хржановского) по специальности «Режиссёр-мультипликатор» в 1997 году. Участник многочисленных кинофестивалей, художественных и книжных выставок в России и за рубежом. Автор нескольких графических циклов и иллюстраций к притчам Мананы Менабде, сказкам Людмилы Улицкой, романам Андрея Платонова «Котлован» и «Чевенгур», к «Тёмным аллеям» Ивана Бунина и Евангелию от Иоанна. В 2005 году за иллюстрации к сказкам Людмилы Улицкой получила первую премию Ассоциации художников графических искусств на выставке произведений московских художников книги. Лауреат Всероссийского конкурса «Образ книги» в номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и подростков» за иллюстрации к книгам Л. Улицкой для детей. В 2008 году получила награду «Человек книги» в номинации «Лучший художник» (в рамках ярмарки интеллектуальной литературы Non-fiction) за иллюстрации к роману А. Платонова «Чевенгур». Член Союза кинематографистов РФ (с 2002 г.). Член Союза художников РФ (с 2005 г.). Лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за 2018 год (Митина любовь). Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1998 – *Ночь пришла*; 2006 – *Сказка Сары*; 2007 – *Три истории любви*; 2011 – *Где умирают собаки*; 2014 – *Брут*; 2018 – *Митина любовь*.



МОЛОГА. МЕЖДУ ОГНЁМ И ВОДОЙ

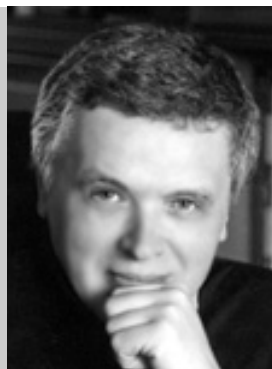


2018, Россия, Москва, документальный
00:53:10', цв., Full HD

Автор сценария: **Игорь Калядин**
Режиссёр: **Игорь Калядин**
Оператор: **Игорь Калядин**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Текст читал: **Игорь Калядин**
Продюсер: **Юрий ОбуховМ**
Производство: **ООО «Студия «КиноПРОБА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Тема затопленных городов не нова. В 60-70-е годы прошлого века о ней с болью писали многие. Но в истории с Мологой, Леушинским монастырем, десятками других святынь есть один аспект. Затопление этих территорий началось в апреле 1941 года и продолжалось до 1947-го. То есть, фактически столько же, сколько шла Великая Отечественная война. В 1941-м немцы шли с запада на восток, и где остановится немецкая машина, не знал никто. А с востока на запад шла вода, поглощая всё новые и новые пространства. Люди оказались между двумя стихиями, между огнем и водой...

Права: ООО «Студия «КиноПРОБА». Адрес: 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, 8-4-429/2.
Тел.: +7(985) 776 46.39. E-mail: obukhovkaro@mail.ru.



Игорь КАЛЯДИН Режиссёр

Родился в 1956 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко (курс С.С. Пилевской и В.Н. Богомолова) в 1978 году. После окончания Школы-студии 10 лет работал в Московском театре «Современник». С августа 1991 года – режиссёр Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссёр-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссёр нескольких десятков историко-культурологических фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библейский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» 2012 года («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Член Академии Российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств России (2009). Призёр многих отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*; 1995 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*; 1997 – *Свой остров*; 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал); 1998 – *Мавзолей на набережной*; 1999 – *Безумец бедный*; 2001 – *Сны исполинов*; 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал); 2002–2003 – *Святые христианского мира* (ТВ цикл); 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека*

(док. сериал); 2003 – *Андрейч*; 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал); 2006 – *Солнечная ночь*; 2006 – *36 воинов*; 2006 – *Но быть живым, живым и только...*; 2007 – *Ноев ковчег* (ТВ цикл «Святые христианского мира»); 2007 – *На это дело крепко надеюсь я...*; – 2007 – *Николка Пушкин*; 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*; 2009 – *Матушка*; 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал); 2010 – *Анна Бовшек. Жизнь поперек строк*; 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*; 2012–2014 – *Соловки. Преображение*; 2014 – *Борис Анrep. Мозаика судьбы*; 2015 – *Непобежденный гарнизон*; 2016 – *Сирия. Здесь был рай*; 2017 – *Халед аль Асаад. Наисчастливейший*; 2017 – *В терновом венце революций*; 2017 – *Николай Дунак. О Высоцком, о Таганке и о себе*; 2018 – *Спасатель*; **2018 – Молога. Между огнём и водой.**

МОНАХИНЯ ВЕРА. ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ



2018, Беларусь, Минск, документальный
00:11:36', цв., Full HD

Автор сценария: **Анастасия Кобзарева**
Режиссёр: **Анастасия Кобзарева**
Оператор: **Лариса Каберник**
Звукорежиссёр: **Алексей Мощеников**
Монтаж: **Анастасия Кобзарева**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **редакция сайта**
Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске

Её жизнь – пример уникального опыта преодоления наркотической зависимости через доверие себя Богу. Сегодня врачи выносят ей смертельный диагноз, называют конкретные сроки жизни. Чем наполнен её день? Какие мысли посещают её чаще всего? Что наполняет её сердце? Своими жизненными выводами, тревогами и надеждами делится монахиня Вера (Гордиенко).

Права: Редакция сайта Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске.
Тел.: +375 (29) 399 56 21. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. www.obitel-minsk.ru.

Анастасия КОБЗАРЕВА

Режиссёр

Родилась в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет теологии Европейского гуманитарного университета в 2004 году. Начиная с 2003 года, участвовала в образовательных программах: Евразийский центр коммуникации – курс радиожурналистики (Москва), Европейский Центр коммуникации и культуры, курс «Телевидение» (Варшава), Академия «Deutsche Welle», спецкурс «Видео в интернете» (Мюнхен). Проходила стажировку в редакциях Швеции и Германии. Работала редактором информагентства, корреспондентом газеты, ведущей на радио. С 2006 по 2014 гг. – тележурналист, редактор христианской программы «Існась» і «Таямніца душы». Автор более 20 видеопрограмм для Белтелерадиокомпания. С 2014 по 2019 год – автор и режиссер документальных фильмов и роликов для видеоотдела сайта Свято-Елисаветинского монастыря в Минске. Дипломант международных кинофестивалей, проходивших в России.



Избранная фильмография: 2013 – *Необычная пекарня*; 2014 – *Сын*; 2014 – *Фокус*; 2014 – *Путевка*; 2014 – *Духовник*; 2015 – *Семья*; 2015 – *Подарок Христу*; 2015 – *Пасха: касается каждого*; 2018 – *Иконописцы*; **2018 – Монахиня Вера. Один день из жизни**; 2019 – *Поэзия жизни*.

МОНОРНОВІА/МОНОФОБІЯ



**2018, Россия, Республика Крым, г. Керчь, игровой
00:15:57', цв., HD**

Автор сценария: **Сергей Орлов**
Режиссёр: **Сергей Орлов**
Операторы: **Сергей Орлов, Руслан Калентьев**
Художник: **Дмитрий Рыжаков**
Звукооператор: **Сергей Складар**
Монтаж: **Сергей Орлов, Илья Орлов**
В ролях: **Марина Грачёва, Людмила Калентьева,
Иван Чернявский, Светлана Чернявская**
Продюсер: **Галина Рыжакова, Сергей Орлов**
Производство: **Студия «МОРЕ»**

Монофобия – расстройство, при котором человек боится остаться в одиночестве.

Порой, оказавшись в одиночестве, люди совершают неопиcуемый и, с точки зрения морали, трудный для понимания поступок.

Права: Студия «МОРЕ». Адрес: 298318, Россия, Республика Крым, г. Керчь, ул. Русская, 18.
Тел.: +7(978) 041 29 77. E-mail: ooorll@gmail.com.



Сергей ОРЛОВ
Режиссёр

Родился в 1972 году в Хабаровске. Учился в средней художественной школе. Окончил Речное училище по специальности «Моторист-рулевой» в 1990 году, работал на флоте. В 1995 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института по специальности учитель ИЗО и продолжил работу на флоте. После флота более двадцати лет работал в телевизионном бизнесе. Создавал большое количество телевизионных программ, короткометражных игровых, документальных и анимационных фильмов в качестве оператора, оператора-постановщика, художника по свету, сценариста, режиссёра-постановщика, продюсера, генерального продюсера. В настоящее время продолжает работу на телевидении.

Избранная фильмография: 1998– *Большое путешествие в Сиам* (док.); 1997 – *Тайские сказки* (цикл телепередач); 2001– *Корея сегодня* (док.); 2006 – *Украденный праздник* (док.); 2007 – *Живые мёртвые – эхо войны* (док.); 2008 – *Мужество Русского народа* (игровой, к/м); 2010 – *Американское ШОУ* (док.); 2012 – *Кукла* (анимационный); 2013 – *Хлеб* (док. сериал); **2018 – *Монофобия/Монофобия*** (игровой, к/м).

МУЗЫКА ТИШИНЫ



2019, Россия, с. Махра, Владимирская обл., Александровский р-н, документальный 00:50:23', цв., HDD

Автор сценария: **Захар Хунгуреев**
Режиссёр: **Захар Хунгуреев**
Оператор: **Геннадий Дубин**
Звукорежиссёр: **Анастасия Пояркова**
Монтаж: **Захар Хунгуреев**
Производство: **Православная религиозная организация Свято-Троицкий Стефано-Махрищский ставропигиальный женский монастырь Русской Православной Церкви**

Права: Православная религиозная организация Свято-Троицкий Стефано-Махрищский ставропигиальный женский монастырь Русской Православной Церкви. Адрес: 601632, Владимирская обл., Александровский р-н, с. Махра. Тел.: +7(904) 959 18 17. E-mail: 9049591818@mail.ru.

Захар ХУНГУРЕЕВ Режиссёр

Родился в 1982 году в Воронеже. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская С.А. Соловьёва, В.Д. Рубинчика) в 2006 году. Режиссёр фильма о фильме «Тёмный мир» (2010) и пилотной серии телепроекта «F-tv». Работал главным администратором площадки на фильме «Борис Годунов» (2011, реж. В. Мирзоев); вторым режиссёром на телесериале «Вкус граната» (2011). Исполнительный продюсер фильма «Южный сценарий» (2015). Преподаёт мастерство актёра в режиссёрской и актёрской мастерских С.А. Соловьёва во ВГИК. Основатель и соучредитель кинокомпании Intersale film. Участник международных стажей, Workshop во Франции, Литве, Швейцарии, Китае. В 2016 году – коуч по подготовке киноактёров в кинокомпании Good Story Media. В 2018 году – тренер по актёрскому мастерству у киноактёров в Пекине, Гонконге, Макао. Член Союза театральных деятелей РФ. Лауреат международных и всероссийских конкурсов.



Избранная фильмография: 2012 – *Хор Сретенского монастыря* (док.); 2015 – *Южный сценарий* (игровой, п/м, с В. Мирзоевым); 2019 – *Музыка тишины* (док.); 2019 – *Ровесники* (в производстве).

НАДЕЖДА НА СПАСЕНИЕ



2018, Россия, Москва, документальный
01:10:18', цв., Full HD

Автор идеи: **Виктор Наумов**
Режиссёр: **Максим Якубсон**
Оператор: **Георгий Поротов**
Композитор: **Константин Щенников-Архаров**
Звукорежиссёр: **Павел Горских**
Монтаж: **Александр Эжбер**
Фрагменты из статей Геннадия Махровского
читает **Анатолий Пузырёв**
Продюсер: **Виктор Наумов**
Производство: **Проект «Сохранённая культура»**

Фильм основан на документах и свидетельствах о событиях 100-летней давности, он рассказывает о революционном терроре против духовенства в Саратове. В центре картины – личность священника Геннадия Махровского. Этот фильм – размышление о причинах и обстоятельствах происшедшего, попытка восстановить утраченную связь времён.

Права: Наумов Виктор Борисович (Проект «Сохранённая культура»). E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Максим ЯКУБСОН Режиссёр, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Сделал несколько документальных фильмов, посвящённых судьбам и творчеству художников, поэтов и музыкантов XX века. Снимал картины о духовных исканиях и событиях современной истории в Сербии, в Бурятии, в Англии и на Кавказе. Как сценарист участвовал в создании анимационных фильмов из цикла «О православных святых России» (режиссёр Наталья Федченко). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелошар*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видовдан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Остров Информатики*; 2017 – *Поместье Раикова*; 2018 – *Фомады*; 2018 – *Надежда на спасение*; 2019 – *Дом на воле*.

НЕБО



2019, Россия, г. Москва, документальный
01:16:27', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Алексей Малечкин**
при участии **Ильи Лозинского**
Режиссёры: **Алексей Малечкин, Сергей Линников**
Оператор: **Николай Богачёв**
Оператор воздушных съёмок: **Игорь Басов**
Музыкальный редактор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссёр: **Алексей Малечкин**
Монтаж: **Андрей Димов, Олег Иванов, Валерий Налимов**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Сергей Линников, Денис Соколов**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»** по заказу и при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». Адрес: 119313, Москва, Ленинский пр-т, 95.
Тел.: +7(905) 782 18 54, +7(909) 922 71 67. E-mail: A131955@mail.ru.

Фильм-эссе по книгам академика, доктора медицинских наук, генерал-майора медицинской службы, психолога Владимира Пономаренко, посвятившего всю жизнь работе в авиации.

Среди нас живут люди, не расставшиеся с мечтой взмыть ввысь подобно птице. Быть может, потому что именно там, над облаками, можно открыть для себя не только физическое, но и духовное небо... Герои фильма – военные лётчики, среди которых есть романтики и патриоты, верующие и атеисты, молодые и пожилые...



Алексей МАЛЕЧКИН
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1955 году в Сухуми, Грузинская ССР (ныне Сухум, Республика Абхазия). Окончил режиссёрский факультет Московского государственного института культуры (мастерская Г.Л. Рошаля) в 1977 году и с отличием режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино С.Л. Райтбурта и А.Г. Буримского) в 1986 году. С 1977 года работал на «Центрнаучфильме» и других киностудиях Москвы; снимал на телеканалах: «1 канал», РТР, ТВЦ.

В 1987–1991 гг. преподавал режиссуру и монтаж во ВГИК. С 2000 г. – художественный руководитель и продюсер «Центр-Студии национального фильма «XXI век». Снимал фильмы в Лаосе, Афганистане, Ливии и Ираке, в Приднестровье, в Абхазии и в «горячих точках» Северного Кавказа. Режиссёр и продюсер более 100 фильмов и телепроектов. Член Союза кинематографистов РФ. Член правления Ассоциации документального кино СК РФ. Почётный кинематографист России (2002). Лауреат премии им. Довженко (1988). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография совместных режиссёрских работ: 1996 – *Флот*; 2002 – *И дольше века длится бой...*; 2004 – *«Папа» или «золотая рыбка»* академика Исанина; 2005 – *Космические лоцманы*; 2005 – *Иов многострадальный*; 2007 – *Старица: любим-город*; **2019 – Небо.**

Сергей ЛИННИКОВ
Режиссёр, продюсер

Родился в 1954 году в Ашхабаде, Туркменская ССР (ныне Республика Туркменистан). Окончил МВТУ им. Н.Э. Баумана в 1980 г. и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино С.Л. Райтбурта и А.Г. Буримского) в 1991 г. Служил в НИИ Авиационной и космической медицины, инженер-испытатель. Подполковник запаса, кинорежиссёр, продюсер, член Ассоциации военного кино Союза кинематографистов России; генеральный продюсер студии «Батлер», с 2000 г. – продюсер и режиссёр «Центр-Студии национального фильма «XXI век». Режиссёр и продюсер более 40 фильмов. Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.



НЕБЫТИЕ



**2018, Россия, Москва, игровой
00:06:46', цв., HDV**

Автор сценария: **Екатерина Волович**
Режиссёр: **Екатерина Волович**
Оператор: **Юрий Никогосов**
Художник: **Андрей Варгоцкий**
Композитор: **Александр Маноцков**
Звукорежиссёр: **Анатолий Тюриков**
Монтаж: **Екатерина Волович**
В ролях: **Тимофей Трибунцев, Евгений Сангаджиев**
Продюсер: **Екатерина Волович**
Производство: **Екатерина Волович**

Ироничная реплика по поводу существования *«того света»*. Николай Васильевич Гоголь, находящийся на заслуженной пенсии «в мире ином», внезапно получает от чиновника официальную бумагу о том, что его «никогда не было, нет и не будет, равно как и всех приписанных его авторству произведений». Реакция классика соответствует абсурдности ситуации.

Права: Екатерина Волович. Тел.: +7(905) 509 02 02. E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Екатерина ВОЛОВИЧ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Проходила обучение в Международном институте рекламы (неоконченное высшее). В 2017 году окончила «Школу драмы Германа Сидакова». С 2000 работает в кино (исполнительный продюсер, директор съёмочной группы). Исполнительный продюсер комедии «Горько!» (2013, реж. Жора Крыжовников). Победитель зарубежного кинофестиваля.

Фильмография:

2018 – *Машина* (арт-видео, дебют); 2018 – *Небытие* (игровой, к/м).

НЕДЕТСКИЙ ДОМ



2019, Россия, Санкт-Петербург, игровой
00:17:12', цв., Full HD

Авторы сценария: **Дмитрий Рудаков**

Режиссёр: **Дмитрий Рудаков**

Оператор: **Иван Тышко**

Художник: **Юлия Алексеева**

Звукорежиссёр: **Руслан Глушенок**

Монтаж: **Иван Тышко, Дмитрий Рудаков**

В ролях: **Лариса Климова, Ольга Яковлева, Николай Андреев, Олеся Кузьмина, Юрий Мосцеев, Ксения Паненко, Влад Дубивка, Доминика Березина, Соня Иванова, Никита Шведов**

Продюсер: **Ольга Шведова**

Производство: **Дмитрий Рудаков**

Это реалистичная история о брате и сестре, оказавшихся на улице, но обретших семью благодаря заботе и мужественной любви одинокой женщины Зои и таких же ребят с улицы. Десять сирот теснятся в неказистом доме, в котором установлены строгие порядки и где условия жизни, по мнению специалистов из службы опеки, слишком убоги. Это рассказ о законах писанных и неписанных, формальных и подлинно человеческих, о силе духа и чувстве благодарности.

Права: Дмитрий Рудаков. Тел.: +7(921) 383 32 12. E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Дмитрий РУДАКОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1987 году в Санкт-Петербурге. Окончил факультет искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов по специальности «Актёр драматического театра и кино» в 2008 году. После обучения четыре года служил в Петербургском государственном драматическом театре «Комедианты». В 2011–2012 гг. проходил обучение на Высших режиссёрских курсах Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская С.М. Овчарова). В 2012–2014 гг. работал ведущим на телеканале «Еда HD» (телепроекты: «Кастриля в ухе или безумный Балаханов», «Удиви меня вкусно»). С 2015 года – ведущий утренней информационно-развлекательной программы «Утро на 5».

Фильмография:

2018 – *Все!*; 2019 – *МЫМЫСЛИ*; 2019 – *Недетский дом*.



НЕСЕЙКА. МЛАДШАЯ ДОЧЬ



2018, Россия, Москва, документальный
00:44:00', цв., Full HD

Автор сценария: **Владимир Марин**
Режиссёр: **Владимир Марин**
Операторы: **Максим Толстой, Мирослав Бабушкин**
Съёмка с воздуха и подводные съёмки: **Иван Анисимов, Ярослав Белевитнев, Андрей Болтунов**
Композитор: **Марат Файзуллин**
Звукорежиссёр: **Денис Дронов**
Звукооператоры: **Иван Анисимов, Владимир Кузьмин**
Монтаж: **Владимир Марин**
Цветокоррекция: **Алексей Иванов**
Компьютерная графика: **Иван Анисимов**
Дизайн титров: **Владимир Кузьмин**
Продюсеры: **Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин, Ольга Филонова**
Производство: **Продюсерский центр «Молодёжные инициативы»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Рассказ о дружбе человека и огромной моржихи, которая однажды заболела и пришла за помощью к людям. История подтверждает мудрость разных народов о том, что животное никогда не забудет тех, кто спас его от смерти...

Права:

ООО «Продюсерский центр «Молодёжные инициативы».
Адрес: 123056, Москва, ул. Васильевская, 13-1-35.
Тел.: +7(906) 055 08 21, +7(499) 251 85 11.
E-mail: philonova.olga@gmail.com,
fmabryutin@yandex.ru.



Владимир МАРИН Режиссёр, сценарист

Родился в 1977 году в Москве. В 1994 году поступил на геологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская игрового фильма В.Н. Наумова) в 2002 году. С 2002 по 2004 год – второй режиссёр, ассистент режиссёра на ряде проектов Учебной студии ВГИК и киностудии «Мосфильм». В 2004 году начал работу в качестве режиссёра-оператора научных и поисково-спасательных экспедиций (при участии МЧС России). В качестве режиссёра-оператора и руководителя съёмок провел 15 морских и ряд сухопутных экспедиций, связанных с научно-популярной тематикой. С 2009 года по настоящее время – руководитель Видеостудии «ИОРАН» при Институте океанологии им. П.П. Ширшова РАН. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Национальной экологической премии имени В.И. Вернадского (проект «Эковзлом»); Премии регионального отделения Российского географического общества и др. Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *Игрушки Бурхана*; 2010 – *Опасная Балтика*; 2010 – *Сто шкур неубитых медведей*; 2010 – *За Карскими воротами*; 2010 – *Ангел на мачте*; 2012 – *Тайна белого беглеца*; 2015 – *Гений в доме пророка*; 2016 – *Одиссея Милов*; 2018 – *Несейка*; 2019 – *Птицы Мирослава*.

НОВОМУЧЕНИКИ



2019, Россия, Москва, документальный
01:20:11', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Режиссёр: **Галина Огурная**
Операторы: **Константин Овчинников,**
Юрий Ермолин, Артур Крашенинников
Звукорежиссёр: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Олег Огурной**
Текст читал: **Валентин Клементьев**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм посвящён всем Новомученикам и исповедникам Российским, пострадавшим за веру в XX веке. С самого начала своего существования советская власть заняла непримиримую позицию в отношении Церкви. Все религиозные конфессии страны, и Православная Церковь в первую очередь, воспринимались новыми вождями не просто как пережиток «старого режима», но как важнейшее препятствие на пути строительства «светлого будущего».

Героями фильма стали: Царственные страстотерпцы; преподобномученицы Великая княгиня Елисавета и инокиня Варвара; Священномученик Иоанн Кочуров Царскосельский; Александро-Невское братство; Новомученики и исповедники Солоневские; Преподобномученики и исповедники Оптинские; Святитель Лука исповедник, архиепископ Симферопольский; Новомученики и исповедники Бутовские.

Права: АНО «Дирекция президентских программ». Адрес: 119019, Москва, Гоголевский бул., 6/7-1.
Тел.: +7(495) 739 20 65(66), +7(903) 149 59 59. Факс: +7(495) 690 05 73. E-mail: prezprog@mail.ru. www.rfk-tv.ru.

Галина ОГУРНАЯ

Режиссёр

Родилась в городе Каражале, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. Сценарист, режиссёр документального кино и телевидения. В 1992–2003 гг. работала в ТО «Экран»; на каналах РЕН ТВ и ТВ Центр; в телекомпании «Останкино». С 2003 г. – главный режиссёр АНО «Дирекция президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ–2002» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1987 – *Адрес беды*; 1996 – *Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы*; 1999 – *Странные люди Василия Шукшина*, 2003 – *Гении. Сергей Рахманинов; Гении. Сергей Прокофьев*; 2004 – *Лубянка. Л. Троицкий. Обречён на убийство (2 серии); Казаки. Неразделённая любовь; Кто заплатил Ленину? тайна века*; 2005 – *Семейная тайна Антона Макаренко*; 2007 – *Лев Троицкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине*; 2008 – *Галлиполийское стояние; Деникин. Ильин. Шмелёв. Долгий путь домой*; 2009 – *Дальневосточный исход. Русский Харбин*; 2010 – *Русские в Югославии. Между молотом и наковальней; Аргентина. Танго под Южным крестом; Злата Прага и её русский блеск; Остров Лемнос. Русская Голгофа; Отец Михаил. История одной семьи; Русский француз Александр Алексеев*; 2012 – *Путешествие по Америке в поисках России*; 2012, 2014 – *Война и мир Александра I (сериал); Наполеон против России. Нашествие; Наполеон против России. Изгнание; Ура! Мы в Париже!; Император – человек на троне*; 2014 – *Романовы. Царское дело (сериал); Под сенью кремлёвских орлов; Вперед – к великой империи; Становление империи; Золотой век Российской империи; Последний император. Русский урок*; 2015 – *Романовы. Судьба русского Крыма (3 фильма)*; 2016 – *Врангель. Путь русского генерала (2 фильма); Война и мир Александра I. Благословенный Старец. Кто он?; 2017 – Храм; 2017–2018 – Революция. Западня для России. (2 фильма); 2019 – Новомученики.*



NOKTURN/НОКТЮРН



**2018, Азербайджан, Баку, анимационный
00:02:40', цв. + ч/б, HDV, рисованный**

Автор сценария: **Франгиз Курбанова**
Режиссёр: **Франгиз Курбанова**
Художник: **Франгиз Курбанова**
Композитор: **Фирудин Аллахверди**
Звукорежиссёр: **Теймур Абдуллаев**
Монтаж: **Зема Ахадова**
Производство: **BIRLIK film studio**

Тема фильма – Человек и Жизнь. Все построено на образах и символах.

Мать, рождающая Младенца, дарит ему Свет.

Дерево Жизни укореняет связь Человека с природой. Первое желание Рожденного – взлететь в небо, как птица.

Но Человек сталкивается с Тьмой...

Графика и музыка соединяют вечную историю поиска Человеком смысла Жизни в одно целое.

Права: BIRLIK film studio. Адрес: AZ1000, Азербайджан, Баку, ул. Хагани, 43.
Тел.: +994(50) 370 69 51. E-mail: f.kurbanova@mail.ru.



Франгиз КУРБАНОВА
Режиссёр, сценарист, художник

Родилась в Баку, Азербайджанская ССР (ныне Азербайджанская Республика). Окончила Азербайджанское государственное художественное училище им. А. Азимзаде в Баку в 1965 году и художественный факультет ВГИК (мастерская художников-постановщиков И.А. Шпинеля) в 1971 году. С 1971 года работала на киностудии «Азербайджанфильм» художником-постановщиком игровых и документальных картин. С 1978 года – режиссёр и художник анимационного кино. Художественный руководитель BIRLIK film studio. Профессор Академии изобразительных искусств Азербайджана. Член Союза кинематографистов и Член Союза художников Азербайджана. Заслуженный деятель искусств Азербайджана (2000 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1979 – *Сотвори мечту*; 1983 – *Аквариум*; 1985 – *Однажды вечером*; 1986 – *Мама на дереве*; 1987 – *Сеанс*; 1989 – *Композиция на тему. Рыжик*; 1990 – *Композиция на тему. Паршивец*; 1990 – *Вахтер*; 1990 – *Король – Паршивец*; 1991 – *Джинния Маймуна*; 1991 – *Композиция на тему. Принцесса Мимо*; 1992 – *Композиция на тему. День рождения*; 1993 – *Киновек*; 1995 – *Сон разума*; 2018 – *Nokturn/НоктюРН*.

ОТРАЖЕНИЕ



2019, Таджикистан, Душанбе, игровой
11:22', цв., HDV, 16 мм

Автор сценария: **Джума Рустами**

Режиссёр: **Джума Рустами**

Оператор: **Абдукарим Уроков**

Художник: **Рустам Юсупов**

Звукорежиссер: **Манзарали Шерали**

Монтаж: **Амир Юсупов**

В ролях: **Джума Рустами, Рустам Гоибов**

Продюсер: **Джума Рустами**

Производство: **Таджикистан**

Фильм основан на «Книге просветления» таджикско-го и персидского поэта-философа Носири Хусрава (1004–1088), который считал, что индивидуальное спасение человека достигается через познание истины. Он проповедовал философию в поэтической форме, что и попытались отразить авторы фильма.

Права: Джума Рустами. Тел.: +992(93) 715 50 10. E-mail: juma-rustami@mail.ru.

Джума РУСТАМИ

Режиссёр, сценарист, актёр, продюсер

Родился в 1985 году в Душанбе, Таджикистан. Окончил факультет режиссуры Таджикского национального университета в 2011 году. Работал как актёр в Молодёжном театре. Снимался в фильмах «Тупик» (2013, реж. Сам Джаводи), «Ошибка» (2014, реж. Сам Джаводи), «Азроил» (2015, реж. Хасан Мусави), «Спешка» (2018, реж. Мухиддин Сулаймони), «Парад женихов» (2019, реж. Сам Джаводи), «Отражение» (2019, реж. Джума Рустами). В настоящее время – режиссёр Государственного учреждения ТВ «Синамо».

Фильмография: 2019 – *Отражение* (дебют).



ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА



2018, Россия, Москва, игровой
00:49:02', цв., Full HD

Авторы сценария: **Александра Стрижевская, Ирина Дядченко**

Режиссер: **Екатерина Устюгова**

Операторы: **Наталья Макарова, Павел Емелин**

Художники: **Александра Никифорова, Виктор Зудин**

Композиторы: **Антонина Беляева, Лидия Дюкова**

Звукорежиссер: **Вера Мочалова**

Монтаж: **Сергей Буров**

В ролях: **Амалия Барышева, Никола Зуб, Данил Тябин,**

Марина Добровольская, Елена Ковальчук,

Валентина Шанаева, Константин Ужва

Продюсер: **Ирина Муравьева**

Производство: **ООО «Дёке Экстружн»,**

Образовательный проект «Берега»

Права: ООО «Дёке Экстружн». Адрес: 125167, Москва, ул. Викторенко, 8-а.

Тел./факс: +7(916) 631 94 19. E-mail: razroeva2@yandex.ru.

Фильм основан на реальных событиях 1980 года. История Веры начинается с радостного события – Москва готовится принять Олимпиаду 1980 года. Вере – 16, она хорошо учится, собирается поступать в институт и работать на Олимпиаде. Но внезапная встреча с матушкой Иоанной ставит девушку перед выбором, который может изменить всю ее жизнь. История одной семьи, рассказанная в фильме, поможет глубже понять, что же такое свобода, и как распорядиться ею в жизни.



Екатерина УСТЮГОВА

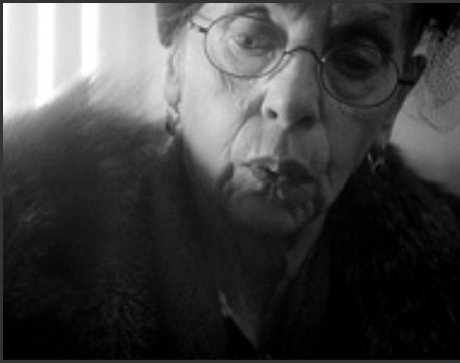
Режиссёр

Родилась в г. Кирове. Окончила Институт современного искусства (мастерская Е.В. Радомысленского и И.М. Тарханова) в 2000 году и продюсерский факультет РАТИ-ГИТИС в 2007 году. Прошла авторский курс «Автор кино» в студии Дмитрия Куповых «Свободное кино» в 2013 году. В 2006 году как актриса выступала с труппой Камерного молодёжного театра под руководством Ирины Хуциевой. Играла в спектаклях «Стеклянный зверинец», «Дурочка», «Вся надежда», «Чётки судьбы». С 2016 года – актриса студии «Содружество актёров МХАТ». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

2015 – *Манжеты* (игровой, к/м); 2016 – *Ни рыба, ни мясо* (игровой, к/м); 2018 – *Право выбора. Отец* (игровой, к/м); 2018 – *Право выбора. Вера* (игровой, к/м).

ПРАСКОВЬЯ



2019, Россия, Москва, игровой
00:05:17', цв., Full HD

Автор идеи: **Владислав Крейнин**

Автор сценария: **Александр Соловьёв**

Режиссёр: **Александр Соловьёв**

Оператор: **Максим Жуков**

Художник: **Дмитрий Онищенко**

Композитор: **Люк Атенцио**

Звукорежиссёры: **Алексей Беляев, Юрий Назаров**

Монтаж: **Александр Соловьёв**

В ролях: **Вера Строкова, Даниил Изотов-Муравьёв,**

Марина Рокина, Игорь Сильченко, Ольга Саханова,

Ела Санько, Владимир Малков

Продюсеры: **Ксения Ковалёва, Иван Перфильев**

Производство: **ОАО «Сбербанк России»**

Несмотря на голод и холод блокадного Ленинграда, Прасковья продолжает работать в банке. Единственная вещь, которая её согревает – чернильница, подаренная мужем, ушедшим на фронт. В критический момент, когда уже не осталось ни сил, ни надежды, именно чернильница переворачивает судьбу Прасковьи.

Прасковья Быковская 1901–2004 гг. После войны Прасковья продолжала работать в Управлении гострудоберкасс вплоть до пенсии. Прасковья ушла из жизни в 103 года. Она была в здравом уме и памяти.

Права: ОАО «Сбербанк России». Тел.: +7(903) 278 86 67. E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Александр СОЛОВЬЁВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Москве. Окончил London College of Communication по специальности кино и видео в 2009 году и магистратуру режиссуры кино и телевидения Central Saint Martins College of Art&Design, Drama Centre в Лондоне в 2011 году. Снимает рекламу, сериалы, документальное кино, клипы и всё то, что можно снимать.

Избранная фильмография:

2014 – *Старше на игру* (док.); 2014 – *Реанимация 71* (док.); 2015 – *Кольца мира* (режиссёр первой группы, док.); 2017 – *Жена полицейского* (телесериал); 2019 – *Храм* (док.); **2019 – Прасковья** (игровой, к/м).



ПРИТВОРЩИК



2018, Россия, Москва, анимационный
00:07:25', цв., HDTV, 3D

Автор сценария: **Рустам Корнаушкин**
Режиссёр: **Рустам Корнаушкин**
Художник: **Анна Гущина**
Композитор: **Вячеслав Жуков**
Звукорежиссёр: **Артемиий Горелов**
Монтаж: **Рустам Корнаушкин**
Роли озвучивали: **Дмитрий Полонский,**
Александра Равенских, Ольга Горячева
Продюсер: **Алиция Кочеткова**
Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова**

Фильм снят по мотивам басни Сергея Михалкова
«Заяц-симулянт».

После очередной ссоры с Зайчихой облившийся
Заяц в поисках лёгкой жизни встречает доверчивого
Медведя. В результате Медведь становится заложни-
ком своей порядочности.

Права: ВГИК имени С.А. Герасимова. Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3.
Тел.: +7(499) 181-13-14. E-mail: mail@vgik.info. www.https://vgik.info.



Рустам КОРНАУШКИН
Режиссёр

Родился в 1987 году в Москве. Окончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова. Работал аниматором на студиях «Мастер-фильм», «Маэстро-фильм», «Воскресение». В 2018 году окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности режиссёр анимации (мастерская Н.Б. Дабига). Педагог, композер, аниматор. Дипломант отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2013 – *Сюрприз*; 2016 – *Компания*; 2018 – *Притворщик* (диплом).

РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ (БОСОНОГАЯ РАДОСТЬ)



**2018, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
00:16:20', цв., Digital Betacam, перекладка**

Автор сценария: **Екатерина Каликинская**

Режиссёр: **Наталья Федченко**

Художник: **Наталья Фадеева**

Композитор: **Наталья Высоких**

Звукорежиссёры: **Александр Торопов, Наталья Торопова**

Роли озвучивали: **Екатерина Васильева,**

Саша Торопова, Ольга Калмыкова, Галина Сидорова,

Ник Тихонов, Наталья Торопова, Александр Торопов

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Производство: **АНО «Творческая мастерская «ЛИК»**
при финансовой поддержке **Комитета по культуре
правительства Санкт-Петербурга, ООО «Еврострой-
Развитие», ООО «Росэнергостроянт»,
благотворителей – граждан России**

События происходят в конце XIX века. В семье тяжело заболевает няня, и её питомица Аня остаётся без присмотра. Избалованная девочка мечтает о красивых туфельках, и ничего и никого не замечает, кроме предмета своей мечты. Постепенно события развиваются так, что сердце маленькой Ани начинает чувствовать боль других и сопереживать им. Благодаря Ани-те находится пропавший сын няни, и радость встречи с сыном становится для пожилой женщины той животворящей радостью, которая способна вновь поднять её на ноги. Эта радость распространяется на всех членов семьи. Став главной участницей этой радости, ребенок задумывается о том, *что* действительно имеет подлинную ценность в жизни.

Права: АНО «Творческая мастерская «ЛИК». Адрес: 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., 10–12.
Тел.: +7(921) 593 57 57, +7(921) 872 41 49. Факс: +7(812) 271 44 12. E-mail: ano-lik@mail.ru, balt-tv@mail.ru.

Наталья ФЕДЧЕНКО

Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила: экспериментальную школу З.Я. Корогодского; факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более 10 анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время работает на студии «Балтийское телевидение» в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж» 2018 год.

Фильмография: 2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Радость небесная (Босоногая радость)*; 2018 – *Возвращение Саввы*.



РИГЕРТ



2019, Россия, Новосибирск, документальный
01:01:50', цв., HDV

Автор сценария: **Владимир Эйснер**
Режиссёр: **Владимир Эйснер**
Операторы: **Владимир Тюменцев,**
Станислав Шуберт
Звукорежиссёр: **Олег Хон**
Монтаж: **Олег Хон**
Текст читал: **Владимир Эйснер**
Продюсер: **Валентина Федорченко**
Производство: **ООО «Киностудия «Азия-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В судьбе одного из самых великих атлетов Давида Ригерта причудливо переплелось высокое и обыденное, отчаяние и надежда. Ему приходилось как торжественно в минуты небывалого успеха, так и достойно принимать поражение, подниматься и приходиться в себя после сокрушительного падения. Ригерт выступал и побеждал на Олимпийских играх, шесть раз выигрывал Чемпионаты мира, девять – Европы, установив при этом 63 мировых рекорда. Но главное – Ригерт был и остается великим артистом помоста, обучая сегодня молодых спортсменов.

Права: ООО «Киностудия «Азия-фильм». Адрес: 630054, Новосибирск, ул. Станиславского, 19/2.
Тел./факс: +7(383) 361 06 42. E-mail: film-azia@yandex.ru



Владимир ЭЙСНЕР Режиссёр

Родился в 1955 году в Перми. Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1985 году. В 1985–1991 гг. – режиссёр Восточно-Сибирской студии кинохроники в Иркутске. В 1991–1992 гг. – режиссёр ГТПО «Мосфильм» в Москве. С 1994 года по настоящее время – режиссёр, художественный руководитель, директор ООО «Киностудия Азия-фильм» в Новосибирске. Автор более 30 документальных лент. Член Экспертного совета по неигровому кино Министерства культуры РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2006). Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2000 года за фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля». Победитель в конкурсах престижнейших международных кинофестивалей неигрового кино в Кракове (Польша), Лейпциге и Оберхаузене (Германия), Клермон-Ферране (Франция), Нионе (Швейцария), Ямагате (Япония). Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2009 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1985 – *Ищу и нахожу*; 1986 – *Семь Симеонов*; 1986 – *Из театральной жизни Станиславского*; 1986 – *Александр Вампилов*; 1988 – *Маршал Блюхер*; 1989 – *Полный вперед!*; 1989 – *Жили-были «Семь Симеонов»*; 1990 – *Молитва* (совм. с Г. Франком); 1993 – *Тихая обитель*; 1993 – *Вдали от шума городского*; 1994 – *Кораль*; 1995 – *Утром – лето, вечером – зима*; 1996 – *Рыбацкое счастье*; 1998 – *И жизнь, и слезы, и любовь...*; 1999 – *Четвертое измерение*; 2000 – *Казачья доля*; 2000 – *Моё левобережье*; 2002 – *Последний срок*; 2003 – *Летние дожди*; 2003 – *Новосибирск. Продолжение биографии*; 2004 – *Про тех, кто курит, пьёт и матерится*; 2005 – *Земля предков*; 2005 – *Чёрный кот и другие...*; 2010 – *Дела и задачи*; 2011 – *Архимедов рычаг* (телесериал, совм. с рядом авторов); 2013 – *Дети военного времени*; 2014 – *Русские немцы*; 2015 – *Песни над Ангарой*; 2017 – *Ударная волна*; 2018 – *Поезд идёт на Восток*; 2018 – *Хроники смутного времени*; **2019 – Пузыри.**

РУССКАЯ ШКОЛА В ВИФАНИИ



2018, Израиль, Иерусалим, документальный
00:39:00', цв., Full HD

Автор сценария: **Александр Слободской**
Режиссёр: **Александр Слободской**
Оператор: **Алексей Чугунов**
Композитор: **Валерий Бровко**
Звукорежиссёр: **Кирилл Морозов**
Монтаж: **Роман Чугунов**
Текст читали: **Родيون Приходько, Елизавета Нилова**
Производство: **Студия «ЕЛЕОН» по заказу РДМЗ – Русская Духовная Миссия в Иерусалиме (Русская Православная Церковь Заграницей)**

Фильм рассказывает о православной школе для арабских девочек при монастыре Марии Магдалины, который принадлежит Русской духовной миссии РПЦЗ. Сегодня в школе более 450 учениц в возрасте от четырех до восемнадцати лет. При монастыре также действует интернат для православных девочек, оказавшихся в сложных семейных обстоятельствах. О жизни и проблемах школы и интерната рассказывает этот фильм.

Права: «ЕЛЕОН», РДМЗ – Русская Духовная Миссия в Иерусалиме (Русская Православная Церковь Заграницей).
Адрес: Russian Ecclesiastical Mission, P.O. Box 20164, Jerusalem 91200, Israel. Тел./факс: +972(54) 394 08 58.
E-mail: info@jerusalem-mission.org.

Александр СЛОБОДСКОЙ Режиссёр, сценарист

Родился в 1953 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская научно-популярного кино и телевидения А.М. Згуриди) в 1982 году. После окончания института с 1982 по 2000 год работал режиссёром на киностудии «Леннаучфильм». С 2001 по 2008 год – на телеканалах «Культура» и «СТО» (Санкт-Петербург). В последнее время снимает фильмы на киностудиях Москвы и С.-Петербурга. Пишет сценарии. За годы работы создал более пятидесяти документальных и научно-популярных лент, среди которых много фильмов церковной тематики. В 90-е годы, по благословению Святейшего Патриарха Алексия II, как автор и режиссёр осуществил проект «Православие на Святой Земле». Проект из пяти фильмов снимался в Израиле при участии Русской Духовной Миссии в Иерусалиме (МП). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1987 – *Александр Блок*; 1988 – *Бросок*; 1989 – *Площадь*; 1990 – *Тренер*; 1994 – *Почная служба у Гроба Господня*; 1995 – *Благодатный огонь*; 1996 – *Страстная неделя и Пасха в Иерусалиме*; 1997 – *Паломничество Святейшего Патриарха Алексия II на Святую Землю*; 1998 – *Православные праздники на Святой Земле*; 2002 – *Свет звезды. Майя Плисецкая*; 2003 – *Театральный роман. Татьяна Дороница*; 2005 – *За нами Воля*; 2006 – *Служка*; 2007 – *Выстояли и победили*; 2008 – *Давай вместе!*; 2008 – *Отречение Николая II*; 2008 – *Речной дозор*; 2009 – *Сыграем за песню!*; 2009 – *Служение. Митрополит Никодим (Ротов)*; 2010 – *Кронштадтский вальс*; 2012 – *Горненский женский монастырь в Иерусалиме*; 2012 – *Санкт-Петербургская духовная академия и семинария*; 2012 – *Начальник миссии*; 2015 – *Русская Духовная Миссия в Иерусалиме. История и современность*; 2017 – *Архимандрит Антонин Капустин – строитель русской Палестины*; **2018 – Русская школа в Вифании.**



САМВЕЛ



2019, Россия, Москва – Армения, Ереван,
документальный
00:06:09', цв., HDV

Автор сценария: **Евгений Бакиров**
Режиссёр: **Евгений Бакиров**
Оператор: **Айдар Шарипов**
Композитор: **Георгий Венский**
Звукорежиссёр: **Владислав Котов**
Монтаж: **Алексей Назарчук**
Продюсер: **Анастасия Хорева**
Производство: **Medialab**

Ежедневно в Армении совершается более 100 000 поездок в такси.

Каждый раз, когда вы заказываете машину, – к вам приезжает человек.

Короткометражный документальный фильм рассказывает о Самвеле Галстяне – водителе такси из Еревана. Фильм отодвигает профессию героя на второй план, фокусируясь на личном увлечении Самвела. Он – художник, рисующий с самого детства.

Права: Medialab Тел.: +7(926) 401 33 14. E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Евгений БАКИРОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1994 году в Магнитогорске. В 2012 году проходил обучение в Лаборатории короткометражного кино «Кульбюро» под художественным руководством Александра Котта. В 2013 году изучал сценарное мастерство в Сибирском видеокампусе в рамках Канского видеофестиваля. В 2013 году организовал в Магнитогорске кинофестиваль игровых и документальных кинофильмов Real Heroes Film Festival (RHFF) – первый Российский кинофестиваль, созданный на основе регионального обмена фильмами.

Фильмография: 2013 – *Сочувствие* (игровой, к/м); 2014 – *Стерва* (игровой, к/м); 2019 – *Самвел* (документальный, к/м).

СЕНИН ДЕНЬ



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:00', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Татьяна Скабард**
Режиссёр: **Татьяна Скабард**
Операторы: **Евгений Кокусов, Александр Самсонов, Андрей Лапин, Александр Фёдоров**
Звукорежиссёр: **Юрий Гедерт**
Монтаж: **Юрий Гедерт**
Продюсер: **Владимир Помукчинский**
Производство: **ООО «Студия «БЕРЕГ»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного – научиться жить на земле, как люди».

Бернард Шоу

Сеня – бурый медвежонок с удивительной и страшной судьбой. Но этот фильм всё-таки о нас. О нашей жестокости и равнодушии, о кровавых развлечениях с участием животных, которые устраивают не средневековые бароны, а наши соседи. И о том, как другие наши современники спасают и лечат этих птиц и зверей. Фильм заставляет взглянуть на проблему с неожиданной стороны, что «животные – не меньшие братья и не бедные родственники, они – иные народы. Их мир старше нашего и совершеннее».

Права: ООО «Студия «БЕРЕГ». Адрес: Москва, ул. Малая Пироговская, 9/6-5.
Тел.: +7(499) 248 03 62. E-mail: scabard@yandex.ru.

Татьяна СКАБАРД

Режиссёр

Родилась в городе Брацлаве Винницкой области, Украинской ССР (ныне Украина). Окончила кинорежиссёрский факультет Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В.П. Неберы) в 1978 году. С 1978 года работала в качестве режиссёра на киностудиях «Киевнаучфильм» и «ЦСДФ»; на канале ВГТРК «Культура» – программа «Острова»; в ООО «Студия «Август» и ООО «Студия «БЕРЕГ». Автор более ста документальных лент. Член Союза кинематографистов РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики. Награждена орденом Дружбы за заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетней работу. Введена в зал Национальной трудовой Славы почетных граждан города Москвы. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Лауреат премии «ГЭФИ–2001» за цикл «Острова» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов». Призёр многочисленных отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1978 – *Строфа об улице*; 1981 – *Люди на все времена*; 1985 – *Перегон*; 1986 – *Передел*; 1987 – *Онежская быль*; 1988 – *Был день и час*; 1988 – *Смена года*; 1989 – *Поминовение*; 1990 – *Путь*; 1992 – *Моя последнее танго*; 1994 – *P.S. (Поскриптум)*; 1995 – *Реквием*; 1997 – *Лапу положи на сердце*; 1998 – *Цепь*; 1999 – *Lakrimoza*; 2001 – *Ночь коротка*; 2004 – *Герц Франк* («Острова»); 2005 – *Сон в летнюю ночь*; 2005 – *Снежный ангел*; 2006 – *Двое в городе*; 2006 – *Понедельник*; 2008 – *Вернись в Сорренто*; 2008 – *Элем Климов* («Острова»); 2010 – *Сны возвращений* («Острова. Джемма Фирсова»); 2013 – *Вечный странник*; 2015 – *Всё проходит...*; 2017 – *Последний парад «Беззаветного»*; 2019 – *Сенин день*.



СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?



**2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:05:30', цв., 2D**

Автор сценария: **Нина Бисярина**

Режиссёр: **Нина Бисярина**

Художник: **Нина Бисярина**

Звукорежиссёр: **Тимофей Шестаков**

Монтаж: **Нина Бисярина**

Продюсер: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**

Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Ученый погружен в наблюдения за облаками, считает их количество, измеряет расстояние от них до земли, взвешивает воду, из которой они состоят. Он выполняет свою работу четко, добросовестно, честно. Но все меняется, когда появляется облако, не вписывающееся в его графики и таблицы.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, 3, офис 401.
Тел.: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. www.snegafilm.ru



Нина БИСЯРИНА

Режиссёр

Родилась в городе Новоуральске Свердловской области. Окончила Детскую художественную школу № 1 Новоуральска в 1995 году и Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (Екатеринбург) по специализации «Анимационный дизайн» в 2004 году. После окончания академии работает режиссером анимационных фильмов в кинокомпании «СНЕГА». Параллельно работает в детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2005 – *Воробьи – дети голубей*; 2009 – *Поездка к морю*; 2012 – *При выходе на забывайте свои вещи*; 2013 – *Сказки детского мира*; 2014 – *Дет(д)ское время*; 2015 – *Праздник*; 2016 – *Остановка*; 2017 – *Маленькая большая мечта*; 2019 – *Сколько весит облако?*

СОКРОВИЦА ПСКОВА. ПЛАЩАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ



2019, Россия, Псков, документальный
00:31:10', цв., Full HD

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев**
Оператор: **Денис Алексеев**
Звукорежиссёры: **Эдуард Аксёнов, Анна Зуева**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Продюсер: **Наталья Калинина**
Производство: **Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков».
Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, 71.
Тел.: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.

Сгорая, не сторела в двухтысячных во время пожара в центре Грабаря. Почти отреставрированная к тому времени по специально для нее разработанной методике, плащаница из Троицкого собора Псковского Кремля. Шита виртуозно, в мастерских жены Иоанна Грозного, Анастасии. Редчайший в древнерусском шитье сюжет: «Погребение Христа». Плащаница считалась погибшей вместе с десятками других раритетов. Обнаружена чудом – на пепелище, в полуметровом месиве из песка, цемента и грязи. Спасена специалистами. Но тайны древних мастеров открыты не все. Стала центром экспозиции на выставке в Москве, посвященной столетию реставрационного центра имени Грабаря. Фильм рассказывает об истории реставрации памятника.

Марина МИХАЙЛОВА Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Защитила диссертацию по теме «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. Публикации в сборниках Российской академии наук, журналах на темы культуры и православия. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат и победитель отечественных фестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Кузнец*; 2013 – *Сетомая – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Оркестр*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Староверы*; 2017 – *Цикл Мастерская. Ольга Сергеева*; 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестянкин. Дворец праведника*; 2018 – *Женя*; 2019 – *Цикл Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.



Денис АЛЕКСЕЕВ Телеоператор

Родился в 1981 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил факультет истории Псковского педагогического института им. С.М. Кирова в 2003 году. С 2006 года телеоператор службы телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». В качестве оператора-постановщика участвовал в создании практически всех фильмов и программ, отмеченных наградами международных и отечественных фестивалей. Лауреат и победитель фестивалей ВГТРК и «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.

Дмитрий ШЕРСТНЁВ Режиссёр монтажа

Родился в 1988 году в Пскове. Окончил исторический факультет ПсковГУ в 2011 году. Работает в ГТРК «Псков» с 2010 года в качестве художника компьютерной графики. В качестве монтажера и режиссёра монтажа участвовал в создании практически всех фильмов и программ ГТРК «Псков», отмеченных наградами международных и отечественных фестивалей. Лауреат и победитель фестивалей ВГТРК и «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.

СПАС



**2019, Россия, Москва, игровой
05:23', цв. + ч/б, fullHD**

Автор сценария: **Вадим Павлов**
Режиссёр: **Вадим Павлов**
Оператор: **Дмитрий Мокров**
Грим: **Ирина Волжанинова**
Звукорежиссёр: **Рустам Буляков**
Монтаж: **Олег Булатов**
Роли озвучивали: **Вячеслав Щенин,
Денис Алишкаускас**
В ролях: **Наталья Дедейко,
Александр Непомнящий, Алексей Сапрыкин**
Продюсер: **Вадим Павлов**
Производство: **ООО «ТИПС ХАУЗ»**

Однокадровый фильм «Спас»

Бытие ли определяет сознание?.. Философский анекдот, случившийся в обыкновенном провинциальном городе на обыкновенной автобусной остановке с обыкновенным молодым человеком при необыкновенных обстоятельствах.

Права: Павлов Вадим Николаевич. Тел.: +7(926) 133 70 54. E-mail: 1337054@gmail.com.



Вадим ПАВЛОВ
Режиссёр

Родился в 1989 году в деревне Следово Ногинского района Московской области. Окончил Российский государственный социальный университет (РГСУ) по специальности «Антикризисное управление» в 2011 году и Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) по специальности «Финансовый инжиниринг» в 2019 году. В 2018 году поступил на Высшие курсы кино и телевидения ВГИК в мастерскую «Кинорежиссуры» Ю.Ю. Поповича. (Окончание – 2020 год.) С 2010 года работает заместителем руководителя департамента по работе с институциональными клиентами ООО «Компания БКС».

Фильмография: 2019 – *Спас* (дебют).

СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ



2018, Россия, Москва, документальный
00:53:42', цв., Full HD

Авторы сценария: **Михаил Павлов, Андрей Колядин**
Режиссёры: **Михаил Павлов, Андрей Колядин**
Оператор: **Дмитрий Еланчук**
Композитор: **Марина Макарова**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Наталья Фокина**
Текст читал: **Михаил Павлов**
Продюсер: **Владимир Еланчук**
Производство: **ООО «Киномаг»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Судьбы людей, для которых спиртное становится неотъемлемой частью жизни, удивительно похожи. Алкоголь заменяет человеку семью, работу, становится смыслом жизни. Годы запоев приводят человека на самое дно, откуда, кажется, невозможно выбраться. Депрессии, попытки суицида, загубленная жизнь, тупик. В фильме будут представлены истории людей, которые не только смогли сделать «невозможное» и вернуться к нормальной жизни сами, но и вытаскивают со дна запойной жизни тех, кто в этом нуждается. Спаси себя и других – эта та цель, которая их объединяет.

Права: ООО «Киномаг». Адрес: Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, 8, стр. 4.
Тел.: +7(499) 181 65 18. E-mail: kinomag7717@mail.ru



МИХАИЛ ПАВЛОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1950 году в Москве. Окончил факультет теоретической и экспериментальной физики МИФИ в 1974 году и режиссёрский факультет ВГИК в 1984 году. Первые свои неигровые фильмы снял на Восточно-Сибирской студии кинохроники (Иркутск) и ЦСДФ (Москва). Преподавал режиссуру во ВГИК (мастерская Т.А. Семенова) с 1988 по 1992 год и с 2004 по 2006 год. С 2004 по 2010 год – главный режиссёр Дирекции общественно-политического вещания Первого канала. С 2010 по 2012 – шеф-редактор телекомпании «Останкино». Снял более 60-ти документальных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ (с 1988 г.). Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за Лучший авторский неигровой фильм (АРТ фильм) на кинопленке или видео (2010, «Ждём, надеемся, не верим»). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестивала «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Генрих Мюллер. Последние мгновения весны*; 2007 – *Заспиртованная Россия*; 2007 – *Счастливы ключи*; 2007 – *Ключи, замки, великие и разные*; 2008 – *Дети лейтенанта Шмидта*; 2008 – *Умри, и душа твоя будет свободной*; 2008 – *Аще око твоё будет просто*; 2010 – *Ждём, надеемся, не верим*; 2011 – *Ваня. Мир видимый и невидимый*; 2011 – *Борис Ельцин Первый*; 2011 – *Роковая любовь Саввы Морозова*; (2012), 2013 – *Поле боя Константина Симонова*; 2015 – *Тригорьевы*; 2016 – *Климов*; 2017 – *Анохин*; **2018 – *Спаси себя и других*** (с А. Колядиным).

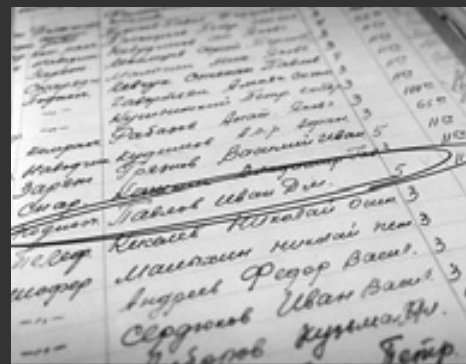
АНДРЕЙ КОЛЯДИН
Режиссёр,
продюсер



Родился в 1989 году в Москве. Окончил продюсерский факультет ВГИК в 2011 году. Исполнительный продюсер неигровых фильмов.

Фильмография: 2018 – *Спаси себя и других* (с М. Павловым).

СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ИВАНА ПАВЛОВА



2019, Россия, Москва, документальный
01:10:09', цв. + ч/б, Digital Betacam

Автор сценария: **Владимир Шуванников**
Режиссёр: **Владимир Шуванников**
Операторы: **Владимир Шуванников,**
Александр Сурков, Михаил Литвинчев
Звукорежиссёры: **Михаил Котов,**
Виталий Парисенков
Музыкальный редактор: **Мария Симонян**
Монтаж: **Сергей Нейлау**
Текст читал: **Юрий Брежнев**
Продюсер: **Кирилл Хандин**
Производство: **ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»**

Фильм к 100-летию архимандрита Кирилла (Павлова). Рассказывает о военном пути одного из самых почитаемых старцев Русской Православной Церкви рубежа тысячелетий.

События осени 1942 года, путь до монашеского пострига, вся жизнь отца Кирилла остались тайной, которую он не раскрыл даже самым близким людям. Он молчал о страшных днях Сталинграда, как будто держал давно данный кому-то обет. В боях за город погибли тысячи однополчан красноармейца Ивана Павлова, и там же произошла главная встреча его жизни – встреча с Богом.

Права: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда». Адрес: Москва, пр-т Мира, 126. Тел.: +7(495) 645 92 89, +7(916) 142 22 68.
E-mail: vshuvannikov@zvezdamedia.ru_www.zvezdamedia.ru.



Владимир ШУВАННИКОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1974 году в Пензенской области. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино Т.А. Семенова) в 2006 году. До режиссёрского учился во ВГИКе на операторском факультете. С 2006 по 2012 год работал оператором и режиссёром на Первом канале. Затем режиссёром и креативным продюсером на телеканале «Звезда». Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем); 2008 – *За счастьем на край света*; 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с А. Казакевичем); 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла); 2011 – *Боярыня Морозова*; 2011 – *Русалим* [Русский Иерусалим] (с А. Казакевичем); 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ); 2013 – *Обитель Сергия. На последнем рубеже*; 2015 – *Особое оружие. Географы великой победы*; 2015 – *Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь*; 2017 – *Пётр Козлов. Тайна затерянного города*; 2019 – *Сталинградское Евангелие Ивана Павлова*.

СТАРАЯ ВЕРА. НОВАЯ ЗЕМЛЯ



**2019, Россия, Москва, документальный
00:57:39', цв., HDV**

100 лет прошло с тех пор, как забайкальские староверы покинули родину и обосновались в Австралии. Как живут их потомки, что их связывает с Россией?

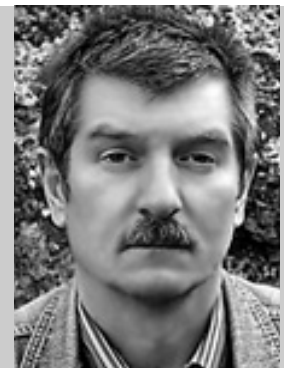
Автор сценария: **Сергей Головецкий**
Режиссёр: **Сергей Головецкий**
Оператор: **Ирина Уральская, Сергей Петрига**
Композитор: **Сергей Загний**
Звукорежиссёр: **Екатерина Тураева**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Текст читал: **Сергей Головецкий**
Продюсер: **Фёдор Луковцев**
Производство: **Даурский клуб** при поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Фёдор Юрьевич Луковцев. Тел.: +7(926) 842 71 06. E-mail: golovec@mail.ru.

Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ Режиссёр

Родился в 1959 году в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. После окончания института снимает на студиях Москвы и Минска. С 2003 года сотрудничает с телеканалом «Культура». Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Лауреат многих отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – *...И от сети дьявола избавь меня* (диплом); 1992 – *Алтайская притча*; 1993 – *Параллельная тональность*; 1994 – *Крест у дороги*; 1994 – *Голос*; 1995 – *Ветковская Атлантида*, 1996 – *Опера*, 1997 – *Женищины моего романа*; 1998 – *Блаженный Вениамин*; 1998 – *Душа моя, Элизинум теней...*; 1998 – *Медосмотр*; 1999 – *Рондо*; 1999 – *Мастер*; 1999 – *Оркестр*; 2001 – *Дикая охота*; 2003 – *Раб и его женщины*; 2003 – *Любовь и смерть Стефана Цвейга*; 2003 – *Прочерк*; 2003 – *Олег и Лиза*; 2005 – *Одиссея «Броненосца»*; 2005 – *Обратная перспектива*; 2006 – *Мастер и Марианна*; 2007 – *Андрей Битов. Писатель в полуписменном мире*; 2007 – *Тайна 22 июня*; 2008 – *Топ, топ, топает...*; 2009 – *Василь Быков. Реквием*; 2009 – *Загадка Чехова*; 2009 – *Острова. Александр Кайдановский*; 2010 – *Острова. Александр Медведкин*; 2010 – *Олег Борисов. Дневник артиста*; 2010 – *Марлен Хуциев. Монтажный период*; 2011 – *Сказки Венского леса*; 2011 – *Юрий Клименко. Мужская профессия*; 2013 – *Евгений Нестеренко. Неделя в России*; 2013 – *Константин Худяков*; 2013 – *Олег Чухонцев. Я из темной провинции странник...*; 2014 – *Гений нефти*; 2016 – *«Мосфильм» на ветрах истории* (2 серии); 2016 – *Забайкальская Одиссея* (2 серии); 2017 – *И всего лишь три струны*; 2017 – *Дуэль – финал*; 2019 – *Старая вера. Новая земля*.



ТАК БЫСТРО...



2019, Россия, Москва, анимационный.
00:02:49', цв., HD, 2D, рисованный

Автор сценария: **Ольга Каренгина**
Режиссёр: **Ольга Каренгина**
Оператор: **Ольга Каренгина**
Художник: **Ольга Каренгина**
Композитор: **Илья Каренгин**
Звукорежиссёр: **Илья Каренгин**
Монтаж: **Ольга Каренгина**
Продюсер: **Николай Маковский**
Производство: **Школа-Студия «ШАР»**

Ассоциативное пятистишие о жизни, о любви и мимолетности бытия.

Одинокое существо бредет по заснеженному городу и натывается на что-то загадочное. Героя ожидают перемены, превращения и бурное житейское море. Две минуты мультфильма вмещают целую жизнь.

Права: АНО ДПО Школа-Студия «ШАР». Адрес: 125040, Москва, ул. Правды, 8-13.
Тел.: +7(499) 499 15 08. E-mail: sharstudia@gmail.com. www.sharstudio.com.



Ольга КАРЕНГИНА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. Успешно занималась анимацией как любитель. В 2015 году поступила в Школу-Студию «ШАР» на специальность «Режиссёр анимационного кино».

Фильмография: 2019 – *Так быстро...*

ТЕАТР ВРЕМЁН ГЕТЫ И КАМЫ



**2018, Россия, Москва, документальный
00:58:05', цв., HDV**

Автор сценария: **Борис Караджев**
Режиссёр: **Борис Караджев**
Оператор: **Олег Толмачёв**
Звукорежиссёр: **Константин Шмырёв**
Монтаж: **Анастасия Кузякова**
Продюсер: **Евгений Голынкин**
Производство: **ООО «Киностудия «КЛИО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Картина рассказывает об уникальном творческом и семейном дуэте, о двух выдающихся (и очень разных!) театральных режиссерах – Генриетте Яновской и Каме Гинкасе, в течение тридцати лет, несмотря на все превратности нашего времени, продолжающих строить удивительный театральный дом. Не только для себя и своих актеров, но и для тысяч преданных им зрителей. Иначе говоря, этот фильм – семейный портрет в интерьере театра и в «экстерьере» времени...

Права: ООО «Киностудия «КЛИО». Тел.: +7(916) 900 86 89. E-mail: egolynkin@yandex.ru.

Борис КАРАДЖЕВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1948 году в Перми. Окончил физический факультет Пермского государственного университета в 1971 году и сценарно-киноведческий факультет ВГИК в 1982 году. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения, преподавал в ряде учебных заведений. В качестве режиссёра и сценариста участвовал в создании более 60 документальных кино- и телефильмов, в том числе в ряде международных проектов. В 2001–2006 годах работал главным редактором Российской центральной студии документальных фильмов (РЦСДФ). С 2002 года – руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма во ВГИК. Заслуженный деятель искусств РФ (2009 г.). Лауреат Российской национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2012 год в номинации Лучший по профессии (сценарист) – «Эвакуационный роман». Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2002 – *Доставщик слов*; 2002 – *Плен генералов*; 2003 – *Да будет свет!*; 2004 – *Вся наша жизнь – соц-арт!*; 2005 – *Берега Рейна*; 2007 – *Неестественный отбор*; 2008 – *Мы наши, мы новый миф построим...*; 2008 – *Сочинение пространства* («Вариант Боровского», «Вариант Шейнциса»); 2009 – *Губерт в стране чудес*; 2010 – *Обстоятельства места и времени*; 2011 – *Эвакуационный роман*; 2012 – *Меню 1945-го года*; 2013 – *Писатель «П». Попытка идентификации*; 2014 – *Сквозь меду...*; 2015 – *Тринадцать ночей*; 2017 – *Фабрика грёз* для товарища Сталина; 2017 – *Еда по-советски*; **2018 – Театр времён Геты и Камы.**



ТЕЛЁНОК



**2019, Россия, Москва, игровой
00:15:05', цв., Full HD**

Авторы сценария: **Марина Воевода, Виктория Рунцова**
Режиссёр: **Виктория Рунцова**
Оператор: **Юлия Смирнова**
Художник: **Анна Молюкова-Перез**
Композитор: **Станислав Бутовский**
Звукорежиссёры: **Вадим Бузенков, Дарья Бузенкова**
Монтаж: **Константин Королёв**
В ролях: **Михаил Пореченков, Ирина Пегова, Максим Иванов, Савелий Кудряшов, Андрей Ерешко**
Продюсер: **Юрий Ярушников**
Производство: **ООО «ХО студия»**

Жизнь маленького мальчика Вити переворачивается с ног на голову, когда он узнаёт, что новорождённый телёнок завтра забудет свою маму. Он решает во что бы то ни стало вернуть телёнка матери.

Права: ООО «ХО студия». Адрес: 123242, Москва, ул. Красная Пресня, 6/2. Тел.: +7(926) 966 93 96.
E-mail: info@xostudio.ru. www.xostudio.ru.



Виктория РУНЦОВА
Режиссёр, актриса

Родилась в Гомеле, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина (актерский курс Б.В. Клюева) в 2012 году. Дебютировала в 2008 году в телесериале «Провинциалка». Снималась как актриса в кино и на телевидении, играла в театре. Среди её популярных телевизионных работ роли в сериалах «Молодёжка», «Интерны», «Склифосовский», «Он – дракон» и др. В 2017 году окончила киношколу «Свободное кино» (режиссёрская мастерская Дмитрия Куповых). В 2018–2019 гг. училась в киношколе «Индустрия» Ф.С. Бондарчука по специальности «Режиссура». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2017 – *Воротничок* (игровой, к/м, дебют); 2018 – *Твою мать!* (игровой, к/м); 2019 – *Телёнок* (игровой, к/м).

ТИШЕ



2018, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:09:43', цв., HDV, 2D

Дедушка с бабушкой купили домик у самого леса –
чтобы было тише...

Автор сценария: **Максим Куликов**
Режиссёр: **Максим Куликов**
Художник: **Ирина Борисенко**
Композитор: **Ирина Михалёва**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Роли озвучивали: **Злата Стукова, Леонид Балувев,**
Татьяна Голубева
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, 3–401.
Тел.: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.

Максим КУЛИКОВ

Художник графики и компьютерной анимации

Родился в 1992 году в Перми. В 2005 году прошел курс обучения в детской анимационной школе А.Ю. Василькова. Окончил художественную школу № 2 города Перми в 2009 году и пермскую среднюю школу № 7 с углубленным изучением английского языка в 2010 году. В 2016 году окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет (Екатеринбург) по специальности «Художник графики и компьютерной анимации». После окончания университета работает в кинокомпании «СНЕГА». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2017 – *Кнопка*; 2018 – *Тише*.



ТРАДИЦИОННАЯ БРАЗИЛЬСКАЯ СЕМЬЯ КАТУ



2019, Бразилия, документальный
00:25:01', цв., HDV

Автор сценария: **Родриго Сена**
Режиссёр: **Родриго Сена**
Оператор: **Хулио Кастро**
Монтаж: **Родриго Сена**
Текст читал: **Родриго Сена**
Продюсер: **Родриго Сена**
Производство: **Ori Audiovisual**

В 2007 году двенадцать подростков из города Элеутриу-ду-Кату в Бразилии были сфотографированы в знак признания их коренными жителями этой местности. Двенадцать лет спустя фотограф возвращается в Кату в поисках главных героев, теперь уже взрослых, чтобы узнать о том, как сложилась их жизнь.

Права: Ori Audiovisual. Адрес: rua Borborema, 1043 alecrim, Natal Rn, Brasil.
Тел.: +55 11 988 63 06 91. E-mail: rodrigocena@yahoo.com.br



Родриго СЕНА Режиссёр, фотограф

Родился в 1981 году в Рио де Жанейро, Бразилия. С 1996 по 2003 год работал техником в фотолаборатории, с 2003 по 2010 год – фотокорреспондентом национальных журналов и фотожурналистом в печатных СМИ. С ростом популярности цифровых зеркальных камер стал выступать в качестве оператора и режиссёра документальных короткометражных фильмов. Участник многих фотовыставок, семинаров и фотоконкурсов, на которых постоянно одерживает победы. Много занимается защитой авторских прав фотографов. В настоящее время помимо работы в сфере независимого аудиовизуального производства занят в сфере рекламы и журналистики. Призёр национальных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2011 – *Праздник богов и людей/Festa de deuses e homens* (док.); 2011 – *Исцеление/A cura* (док.); 2013 – *Придумал/Volou* (игровой, к/м); 2013 – *Передавая шляпу/Passando chapéu* (док.); 2014 – *Залив Огня/Вана de Fogo* (док.); 2014 – *Мальчик Золотой Зуб/Menino do Dente de Ouro* (игровой, к/м); 2015 – *Энкантариац/Encantarias* (док., п/м); 2017 – *Cuscuz Peitinho* (док.); 2017 – *Большой ужин Килобола/A Grande Ceia Quilombola* (док.); **2019 – Традиционная бразильская семья Кату/A tradicional familia brasileira Katu** (док.).

УЗЫ



2019, Россия, Москва, анимационный
00:07:33', цв., HDV, рисование 3D ручкой + стопмоушн

Автор сценария: **Дина Великовская**
Режиссёр: **Дина Великовская**
Оператор: **Бьёрн Ульрих**
Художник: **Дина Великовская**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**
Монтаж: **Вера Мякишева**
Продюсер: **Владимир Гассиев, Лилия Шнайдер, Флориан Гролиг**
Производство: **ООО «Студия «Пчела»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

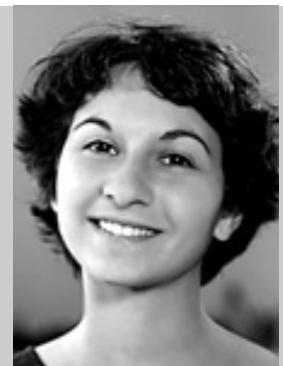
Права: ООО «Студия «Пчела». Адрес: 119121, Москва, 1-й Тружеников пер., 19/4-3.
Тел.: +7(910) 406 47 44. E-mail: pchelanima@mail.ru.

Существует крепкая связь между родителями и детьми. Героиня фильма «Узы» – молодая девушка – покидает родительский дом, чтобы повидать мир. Но мир ее родителей так крепко связан с ней, что, уезжая, девушка ставит его под угрозу. Оказывается, что эту связь легко разрушить и можно потерять.

Дина ВЕЛИКОВСКАЯ Режиссёр

Родилась в городе Долгопрудном Московской области. Окончила театрально-декорационное отделение Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года в 2005 году, факультет режиссуры мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Н.Г. Ладиса, О.С. Горностаевой) в 2011 году и Школу-Студию «ШАР» в 2015 году. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат трёх Национальных анимационных премий «Икар»: 2016 – сценарист («Про маму»); 2017 – режиссёр, сценарист («Кукушка»). Лауреат Национальной кинематографической премии «Ника» за 2016 год – Лучший анимационный фильм («Кукушка»). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2008 – *Дорога на Вифлеем*; 2009 – *Мост*; 2010 – *Страницы страха*; 2011 – *Мой странный дедушка*; 2015 – *Про маму*; 2016 – *Кукушка*; 2019 – *Узы*.



ФРАНКА



2018, Беларусь, Минск, игровой
29:21', ч/б, Full HD

Авторы сценария: **Валентин Залужный, Игорь Торотько**

Режиссёр: **Митрий Семёнов-Алейников**

Оператор: **Павел Скаун**

Художник: **Андрей Толстик**

Композитор: **Карина Самцова**

Звукорежиссёр: **Андрей Черницкий**

Монтаж: **Татьяна Грызунова**

В ролях: **Марина Поддубная, Антон Жуков,**

Зинаида Зубкова, Юлиана Михневич,

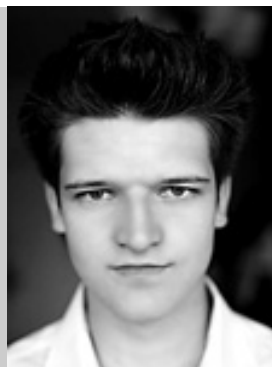
Карина Самцова, Ксения Черницкая,
Максим Железняк, Анатолий Лиходиевский

Производство: **Национальная киностудия**
«Беларусьфильм» по заказу **Министерства**
культуры Республики Беларусь

Права: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм». Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр. Независимости, 98. Тел.: +7(985) 850 53 42. E-mail: cineromo@yandex.ru.

Беларусь, 1943 год. Контуженый немецкий солдат приходит на хутор, где прячутся от войны женщины. Испугавшись врага, они едва не добились его. Но сжалившись в последний момент, оставляют у себя. Смогут ли они ужиться в одном доме с врагом?

События проявляют характер каждого персонажа.



Митрий СЕМЁНОВ-АЛЕЙНИКОВ Режиссёр

Родился в 1990 году в Минске (Республика Беларусь). Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности актёр драматического театра и кино в 2011 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры и кинодраматургии Д.В. Родимина и В.А. Фенченко) в 2015 году. Снимает популярные клипы и ролики. Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2015 – *Одной крови* (к/м); 2018 – *Франка* (к/м).

ХАВРЮША



2019, Россия, Москва, анимационный
00:10:13', цв., HDV, 2D перекладка

Автор сценария: **Владимир Геллер**
Режиссёр: **Константин Голубков**
Художник: **Полина Новикова**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Роли озвучивали: **Лера Соболева, Петя Журавлёв, Анатолий Вологдин, Константин Голубков, Дарья Михайличенко, Елена Габец**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Производство: **ООО «Студия «Пчела»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

По мотивам одноименного рассказа русского детского писателя Евгения Чирикова.

Фильм о первых детских душевных переживаниях, которые возникают от непонимания и черствости взрослых. О моральном выборе, который рано или поздно происходит в детских душах, порой незаметно для родителей.

Права: ООО «Студия «Пчела». Адрес: 119121, Москва, 1-й Тружеников пер., 19/4, стр. 3.
Тел.: +7(910) 406 47 44. E-mail: pchelanima@mail.ru.

Константин ГОЛУБКОВ

Режиссёр

Родился в 1969 году в Новосибирске. Окончил художественно-графический факультет Новосибирского государственного педагогического университета в 1994 году и Курсы художников-аниматоров при ГТРК в 1993 году. Работал в ГТРК на телепередаче «Мир анимации» (1993–94), в рекламной группе «Мелехов и Филюрин» (1994–97), кинокомпании «Мастер-фильм» (1997–2000), ЗАО «Киноцентр» (2000–03), кинокомпании «Мосфильм-Арт» (2003–05). Автор более 50 рекламных роликов и музыкальных клипов. Наиболее известна и популярна его рекламная серия с участием пивовара Ивана Таранова.

Избранная фильмография: 2002 – *Реклама пива Пит* (серия); 2007 – *Дворник на Луне*; 2008 – *Изобретатели* (цикл); 2010 – *Изобретатели встречают Новый год*; 2018 – *Очки* (сериял «Мультителки», вып. №2); 2019 – *Хаврюша*.



ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В УЖУСАЛЯЙ



2019, Литва, Вильнюс, документальный
00:53:53', цв., Full HD

Автор сценария: **Ярослав Мошков**
Режиссёр: **Ярослав Мошков**
Оператор: **Ярослав Мошков**
Звукорежиссёр: **Ярослав Мошков**
Монтаж: **Ярослав Мошков**
Текст читала: **Ольга Мошкова**
Производство: **Видеоканал Держава**

Фильм из цикла «Литва Православная» рассказывает об истории храма, священниках, прихожанах, жителях Ужусалия, которых коснулись все драмы XX века.

Права: Ярослав Олегович Мошков. Тел.: +370(6) 841 21 24. E-mail: yaroslavmo@gmail.com. www.derzava.ru.



Ярослав МОШКОВ
Журналист

Родился в 1974 году в Вильнюсе, Литовская ССР (ныне Литовская Республика), в офицерской семье. Окончил Филиал Московского государственного индустриального университета по специальности менеджмент в 2002 году. Руководитель и главный редактор ИА «Русские Новости» и созданного на базе агентства видеоканала Держава.Ру. Имеет церковные и общественные награды, среди которых: грамота от Первоиерарха РПЦЗ митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского Илариона, почетный диплом Международной награды общественного признания «Слава России» (награждено ИА «Русские Новости»), медаль «В память Великой Войны», медаль «Иван Дмитриевич Волков. За верность Присяге», «К 100-летию мученической кончины Царской Семьи», «В память царствования Св. Государя Императора Николая Второго Александровича», медаль «Noblesse oblige» Международного союза дворян, медаль «Столетие Русской Голгофы».

Фильмография:

2019 – *Храм во имя святого благоверного князя Александра Невского в Ужусалия* (дебют).

ШТЕФАН ВЕЛИКИЙ. ИСТОРИЯ МОЛДОВЫ



**2018, Молдова, Кишинев, документально-постановочный
00:44:37', цв., Full HD**

**Под патронатом президента Республики Молдова
Игоря Додона**

Автор сценария: **Елена Пахомова**

Автор текста: **Юлия Семёнова**

Режиссёр: **Наталья Анисимова**

Оператор: **Евгений Дедков**

Оператор дрона: **Сергей Мардарий**

Художники: **Дмитрий Травников, Оксана Мирон, Андрей**

Дерменжи, Татьяна Кетрян, Игорь Юрко, Ирина Мартя

Композитор: **Элиас Тадеус**

Звукорежиссёр: **Александр Дедков**

Монтаж: **Александр Дедков**

Текст читали: **Юрий Деркач, Корнелия Панэ**

В ролях: **Игорь Митреану, Георгий Гушан, Степан**

Котенко, Роман Малай, Виктор Збурлюк, Сергей

Чёрный, Савелий Ганя, Татьяна Булат

Продюсеры: **Наталья Анисимова, Александр Тофан**

Производство: **Exclusiv Media**

В основе фильма лежит история жизни самой знаковой фигуры в истории Молдовы, господаря Штефана Великого. Средневековое молдавское княжество. Смутные времена. Брат идет войной на брата. На глазах у юного наследника престола убивают его отца. Фильм о власти и вере, о предательстве и любви. О правителе, который объединил княжество, укрепил Православную веру, вернул молдаванам гордость за свою страну.

Права: Exclusiv Media.

Адрес: MD-2069, мун. Кишинев, ул. Ион Некулче, 1/1.

Тел.: +373(22) 10 61 50.

E-mail: contact@exclusivmedia.md.

www.exclusivmedia.md.

Наталья АНИСИМОВА

Режиссёр, продюсер

Родилась в Украинской ССР (ныне Украина). Окончила режиссёрский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кино. Была главным редактором МТРК «МИР» в Молдове, продюсером канала TV 7. Продюсер и режиссёр молдавской программы «Время выбирать» с Владимиром Познером. В 2005 году получила Гран-при Международного телевизионного конкурса «Лучшие программы Содружества». В 2013 году в Амстердаме – гран-при Международного фестиваля телевизионных и радиопрограмм на русском языке «Эфирная шкатулка» за проект «Молдова и Россия. Связь времен». В 2014 году Музыкально-публицистический проект «Пушкин. 215» стал лауреатом международного конкурса «Сотворение». За творческие достижения удостоена государственной награды Республики Молдова. Лауреат премии «ТЭФИ-Содружество» – 2018 за документальный цикл «История Молдовы» (3 серии).

Избранная фильмография: 2004 – *Неизвестный Штефан* (док.); 2004 – *Высоцкий. Мой Гамлет* (телевизионный проект); 2014 – *Переправа* (док.); 2018 – *История Молдовы*. 3 серии (док. цикл).



ЮРА МУЗЫКАНТ



2019, Россия, Москва, документальный
01:27:18', цв., HDV

Автор сценария: **Павел Селин**
Режиссёр: **Павел Селин**
Операторы: **Георгий Угаров, Андрей Сиротенко, Антон Малашенко**
Звукорежиссёры: **Павел Богатыренко, Ольга Пожалова**
Монтаж: **Антон Малашенко, Иван Юдин, Артём Онащенко, Екатерина Неретина**
Исполнительный продюсер: **Димитр Тодоров**
Шеф-продюсер: **Анна Купа**
Производство: **Павел Селин**

Юрий Шевчук и группа «ДДТ» с 2007 по 2018 годы. Закулисье концертов и работа над альбомами, репетиции и выступления перед многотысячными залами... Десятки часов архива из жизни музыканта и группы, фрагменты разговоров Юрия Шевчука с автором фильма Павлом Селиным, размышления Поэта о прошлом, настоящем и будущем России и мира.

Права: Индивидуальный предприниматель Селин П.В.
Тел.: +7(905) 578 93 93. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.https://pen-paper.ru.



Павел СЕЛИН
Режиссёр, сценарист

Родился в 1974 году в Закаменске, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1996 году. Еще будучи студентом начал работать оператором на воронежском телевидении. В 1997 году стал корреспондентом НТВ. В 2001 году был назначен директором Белорусского бюро НТВ, но из-за конфликта с властями – депортирован. Работал в программах: «Намедни», «Сегодня», «Русские сенсации», «Программа максимум». В 2007 году стал заниматься документальной передачей «Главный герой». В 2010 году начал вести собственное ток-шоу «Последнее слово» на телеканале НТВ. В 2019-м – ведущий travel-шоу «Руссо-Латино» на телеканале «Пятница!». В настоящее время – телевизионный ведущий, автор документальных фильмов.

Фильмография: 2009 – *Люди, которые придумали всё*; 2010 – *Степаныч*; 2014 – *Академия*; 2015 – *Долгое эхо Вьетнамской войны*; 2018 – *Синдром любви*; **2019 – Юра музыкант.**

ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ. РОДИНА РЯДОМ



2018, Россия, Москва, документальный
01:15:20', цв, HDV

Автор сценария: **Алексей Бурыкин**
Режиссёр: **Алексей Бурыкин**
Операторы: **Георгий Айвазян, Олег Кочубей, Алексей Никифоров**
Звукорежиссёр: **Виктор Логвинов**
Монтаж: **Георгий Айвазян, Дмитрий Протопопов**
Продюсеры: **Сергей Линников, Алексей Малечкин, Денис Соколов**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»**

У поэта и публициста Юрия Михайловича Кублановского много мест на Земле, которые ему дороги: Рыбинск, где родился; село Спас, которое потрясло в детстве разрушенным храмом; переправа через Волгу в Мышкине; Гефсиманский скит в Сергиевом Посаде с могилами Леонтьева и Розанова; известная колокольня Калязина; Париж, куда вынужденно эмигрировал; Кларам, где венчался; наконец, Поленово, вотчина жены... В эти точки, определившие узор жизни Кублановского, он и возвращается спустя годы... Поэту за семьдесят, и его вспышки-воспоминания «смыкают» времена: пережитое когда-то, проживается заново здесь и сейчас. Наш фильм – о судьбе человека, для которого Родина, где бы он ни находился, всегда рядом.

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». Адрес: 119313, Москва, Ленинский пр-т, 95. Тел.: +7(905) 782 18 54, +7(909) 922 71 67. E-mail: A131955@mail.ru.

Алексей БУРЫКИН Режиссёр, сценарист

Родился в 1968 году в посёлке Октябрьском Забайкальского района Читинской области. Окончил актёрский факультет Школы-студии МХАТ (курс О.П. Табакова) в 1990 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Э.В. Лотяну) в 2004 году. Как актёр работал в ряде московских театров, снимался в кино. Автор нескольких пьес и киносценариев. Работал редактором на телепрограммах и документальных фильмах. Снял две игровые короткометражки: «Будущий день» и «Запретная комната». Лауреат отечественных и зарубежных кино- и телефестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Поле Куликово. Год 2005*; 2007 – *Рассказы о русском оружии*; 2008 – *Я гений Николай Глазков...*; 2009 – *Адрес прежний: Тверской бульвар, 25*; 2010 – *18 секунд*; 2010 – *Мой друг Андрей Болтнев*; 2010 – *Настоящая советская девушка*; 2011 – *Праздник (Гергиев. Симфония под стук колес)*; 2011 – *Сын за отца*; 2012 – *Мэрилин Монро, Энтони Куинн и другие: фабрика звёзд Михаила Чехова*; 2012 – *Николай Луганский. Жизнь не по нотам*; 2013 – *Время Башмента*; 2013 – *Гергиев край*; 2013 – *Право на маму*; 2014 – *Жизнь, в которой есть Бах...*; 2014 – *Радж Канур. Товарищ бродяга*; 2015 – *Рыбаков, сын Рыбакова, внук Рыбакова*; 2016 – *Минин. Хор. Судьба*; 2016 – *Дирижёр*; 2017 – *Брат Азарий*; 2018 – *«Противно должности своей и присяге не поступать»*; 2018 – *Некто по имени Добужинский*; 2018 – *Юрий Кублановский. Родина рядом.*



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

А У НАС ВО ДВОРЕ...

АЛЕКСАНДРОВКА

АЛЕКСЕЙ НЕЙДГАРТ. РЕВНОСТНЫЙ
СОЗИДАТЕЛЬ ХРАМОВ БОЖИИХ

БЛАГОВЕСТ

В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ...

ВЛАДИМИР НАБОКОВ. СНЫ О РОССИИ
ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЦВЕТЫ

ВЯДО

ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ

«ГРАД»

ДОМ НА ВОЛЕ

ДОМ У РЕКИ

«ЕЩЁ МАЛЕНЬКО, И ЦИВИЛИЗАЦИЯ...»

ЖИВЁМ КАК ОБЫЧНО

ЖИВОЕ МОРЕ

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО.

СВЕТ ИЗ СЕРДЦА.

ДАВИД ИВАНОВИЧ ХЛУДОВ

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

КНЯЖЕВОДЦЫ

КРЕСТИТЕЛЬ РУССКОЙ АМЕРИКИ.

ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕРМАН

АЛЯСКИНСКИЙ

КУКЛА

МЕСТО, ПОДОБНОЕ РАЮ НЕБЕСНОМУ

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ.

ПУТЬ КО ХРИСТУ

МОНАХ. ПОРТРЕТ

НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ

НАДЕЖДА

НЕ УХОДИ ОТСЮДА

НЕБО НА СВЯЗИ

НИКОЛАЙ ОКУНЕВ.

ЭМИГРАЦИЯ В ВИЗАНТИЮ

ОЖИДАНИЕ

«ОТДАЮ...»

ПАСТЫРЬ

ПО ВСЕЙ ВОЛЕ НОВГОРОДСКОЙ

ПОМЯННИК

ПОСЛУШАНИЕ

ПРАПОРЩИК С АФГАНА

ПРИЗВАНИЕ

ПТИЦЫ В ГНЕЗДЕ – ДО ОСЕНИ

ПТИЦЫ МИРОСЛАВА

ПУТЬ В НЕБО

ПУТЬ, ИСТИНА И ЖИЗНЬ
[ЧТО ТАКОЕ СВЯТОСТЬ]

ПУТЯМИ ТВОИМИ

СИЙСКИЕ ХРОНИКИ ИГУМЕНА
ВАРЛААМА

СНЫ О РОССИИ

СПАСАТЕЛЬ

ТАИНСТВА ЦЕРКВИ. ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ

ТИХОЕ МЕСТО

УРОКИ ПРАВОСЛАВИЯ

УШЁЛ ИЗ ДОМА В СТОРОНУ ЛЕСА...

ЦЕНА ВЕЧНОСТИ.

ХУДОЖНИК БОРИС КУЗНЕЦОВ

ЧИСТЫЙ ОБРАЗ. КАЛЯЗИН. ЧАСТЬ
ЧЕТВЕРТАЯ. ДЕРЕВНЯ КОЖИНО,
РОДИНА ПРЕПОДОБНОГО
МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО

Я ЖДУ ВАС В САМТАВРО...



РАДНЕЖ

А У НАС ВО ДВОРЕ...



2018, Россия, Екатеринбург, документальный
00:37:20, цв., HDCAM

Автор сценария: **Марина Чувайлова**
Режиссёр: **Марина Чувайлова**
Оператор: **Василий Поляков**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Артём Нахапетян**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «А-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

История про большую дворовую компанию, чьё детство прошло в городе Свердловске в далёкие 1950-е. Через всю жизнь пронесли эти люди память о дворе, в котором получили первые уроки становления настоящей крепкой дружбы.

Права: ООО «Студия «А-фильм». Адрес: 620075, г. Екатеринбург, пр-т Ленина, 50ж.
Тел.: +7(343) 350 00 94. E-mail: a-film21@isnet.ru.



Марина ЧУВАЙЛОВА
Режиссёр

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1983 году. С 1987 по 1995 год работала на Свердловской киностудии. Начала свою работу с ассистента режиссёра. С 1990 года – режиссёр киножурнала «Советский Урал». В дальнейшем была связана с рекламными и телевизионными студиями и проработала в игровой рекламе более 15 лет. С 2005 года сотрудничает с екатеринбургскими студиями «А-фильм» и «Урал-синема». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2000 – *Трейл-О. И невозможное возможно* (дебют); 2000 – *Моя прекрасная леди*; 2005 – *Ужас, летящий в ночи*; 2006 – *В людях*; 2010 – *Победительница*; 2010 – *Дорогою добра*; 2011 – *Остановка*; 2011 – *Надежда*; 2012 – *На исходе века*; 2013 – *Перелом*; 2014 – *Аптекарь*; 2014 – *Надежда. Вокруг да около*; 2014 – *Мастро и его ученик*; 2016 – *Прогулки по Свердловску*; 2017 – *Батя*; **2018 – А у нас во дворе...**

АЛЕКСАНДРОВКА



2018, Россия, Москва, документальный
01:05:00', цв. + ч/б, Digital Betacam

Авторы сценария: **Виктор Листов,**
Галина Евтушенко

Режиссёры: **Анна Евтушенко, Галина Евтушенко**

Оператор: **Александр Неизвестный**

Музыкальный руководитель проекта: **Левон Оганезов**

Звукорежиссёр: **Евгения Пожарищенская**

Монтаж: **Игорь Алфёров**

Продюсер: **Галина Евтушенко**

Производство: **ООО «Киностудия «РОЗА»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

и Фонда «История Отечества»

Права: ООО «Киностудия «РОЗА». Адрес: 127055, Москва, Новолесной пер., 5-11.
Тел.: +7(985) 997 45 59. E-mail: galka7@yandex.ru.

Русская деревня Александровка возникла на немецкой земле ещё в эпоху наполеоновских войн. Её первопоселенцами были русские солдаты-певцы. Их потомки дожили в этой деревне, неразрушенной даже в годы Второй мировой войны, до XXI века. Неожиданные связи русских и немцев, скрещение «судеб, событий» от начала XIX века до наших дней проследжены в этой музыкальной ленте. О дружбе двух народов, пронесенной через века, и о силе «русского музыкального оружия» (так назвал Уинстон Черчилль ансамбль имени Александрова, выступавший в Александровке) этот фильм.



Галина ЕВТУШЕНКО Режиссёр, сценарист, продюсер

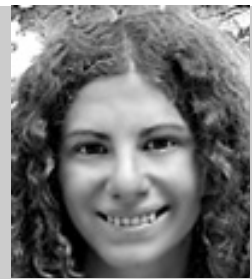
Родилась в Воронеже. Окончила филологический факультет Воронежского гос. университета, очную аспирантуру ВГИК (руководитель И.В. Вайсфельд) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича и С.М. Зеликина). Кандидат искусствоведения. Работала на РЦСДФ, сейчас – на киностудии «РОЗА». Сценарист, режиссёр и продюсер игрового и неигрового кино. Автор более 30 фильмов. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат премии Правительства

Москвы в области литературы и искусства (2007) и премии «Золотой орёл» за Лучший неигровой фильм (2012). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 1995 – *Александр Калягин. С любимыми не расставайтесь*; 1997 – *Вожди*; 1998 – *Дальше...Дальше! Дальше?*; 2003 – *Ну-ка, отними, или Фантики «Красного Октября»*; 2004 – *Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2004 – *И никто не узнает...*; 2004 – *Чердачная история* (игровой); 2005 – *Приятного аппетита!*; 2006 – *Эрдман и Степанова: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2007 – *Полустанок*; 2008 – *Вожди, 10 лет спустя*; 2008 – *Новые времена, или Биржа недвижимости* (игровой); 2011 – *Михаил Ульянов. О времени и о себе*; 2012 – *Музыка новой России*; 2013 – *Додик*; 2016 – *Лев Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2018 – *Пушкинская Италия*; **2018 – Александровка**; 2018 – *Неизвестный 1917-й*; 2018 – *Антон Чехов и Исаак Левитан: двойной портрет в интерьере эпохи*.

Анна **ЕВТУШЕНКО** Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГУ) и аспирантуру ВГИК. Член жюри кинофестиваля «Евразийский мост» (док. программа). Автор и режиссёр киностудии «РОЗА».



Избранная фильмография: 2014 – *Я – ЗАЛ!*; 2014 – *Додик* (с Г. Евтушенко); 2015 – *Лев Толстой и Дзига Вертов: двойной портрет в интерьере эпохи* (с Г. Евтушенко); 2016 – *Лев Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи* (с Г. Евтушенко); **2018 – Александровка** (с Г. Евтушенко).

АЛЕКСЕЙ НЕЙДГАРТ. РЕВНОСТНЫЙ СОЗИДАТЕЛЬ ХРАМОВ БОЖИИХ



2018, Россия, Нижний Новгород,
документальный
00:21:37', цв., HDV

Автор текста: **Архимандрит Тихон (Затёкин)**
Автор сценария: **Ирина Вдовина**
Режиссёр: **Ирина Вдовина**
Оператор: **Андрей Павленко**
Звукорежиссёры: **Алексей Тужилкин,**
Олег Красильников
Монтаж: **Алексей Тужилкин**
Текст читали: **Архимандрит Тихон (Затёкин),**
Ирина Вдовина
Производство: **Вознесенский Печерский монастырь**

Права: Вознесенский Печерский монастырь. Адрес: 603093, Нижний Новгород, Приволжская слобода, 108.
E-mail: ar-tihon@yandex.ru.

Герой фильма – прославленный в 2000 году в лике мучеников Алексей Нейдгарт – видный общественный политический деятель, щедрый благотворитель. Предводитель Нижегородского дворянства, родственник Петра Столыпина. В 1918 году он поддержал воззвание-обращение к сельским приходам от имени съезда епархиального духовенства с братским призывом – «возвратить в полную мере все нарушенные в революционное время способы их материального обеспечения», за что был арестован и посажен в тюремный острог. *Расстрелян в 1918 году.*

Ирина ВДОВИНА **Журналист**

Родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного педагогического института в 1993 году. Ведущая ТВ программ ТК «Волга» (Нижний Новгород) с 1994 по 2006 год. В 2006–2010 гг. – главный редактор, издатель журнала «Respect&Q»; в 2011–2012 гг. – главный редактор «Я Покупаю». В 2017–2018 гг. – директор творческих программ ТК «Волга». С 2019 года – руководитель музейно-выставочного комплекса Вознесенского Печерского монастыря в Нижнем Новгороде. Лауреат премии Нижегородского региона в области журналистики (2000 г.). В 2016 году лично Её Императорским Высочеством Марией Владимировной награждена медалью к 400-летию Дома Романовых. Лауреат премии имени Великой княгини Елизаветы Федоровны в номинации «Бескорыстное служение делу милосердия, благотворительности, гуманитарного образования молодого поколения» под девизом «Доброе сердце» (2018 г.). Награждена Почетным памятным знаком «Медаль имени Василия Хитрово» (2016 г.), медалью ордена святой Анны IV степени (2018 г.), благодарственным архиерейским

письмом за труды в создании Романовской аллеи славы в Вознесенском Печерском монастыре (2018 г.). Лауреат телевизионных региональных и всероссийских конкурсов. Призёр отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Евфимий Суздальский. Печальник земли русской*; 2017 – *Макарий Желтововодский. Благословенно имя*; 2018 – *Алексей Нейдгарт. Ревностный создатель храмов Божиих.*

БЛАГОВЕСТ



2019, Россия, Москва, документальный
00:22:53', цв., карта памяти стандарта SDXC
(запись в 4K)

Автор сценария: **Елена Чач**
Режиссёр: **Елена Чач**
Оператор: **Юрий Анисимов**
Монтаж: **Елена Чач**
Продюсер: **Елена Чач**
Производство: **Чач Елена Андреевна**

Фильм о старшем звонаре петербургского собора Владимирской иконы Божией Матери и его учениках. А также о колоколах, колокольном звоне и евангельских истинах, раскрывающихся в обыденной жизни.

Права: Чач Елена Андреевна. Тел. +7(926) 890 12 52. E-mail: lech2003@mail.ru.

Елена ЧАЧ **Историк, математик, режиссёр**

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году, аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Кандидат исторических наук (2012 г.). Работала преподавателем, экскурсоводом, журналистом. С 2013 г. – корреспондент Православной телекомпании «Союз», автор историко-культурной программы «Хранители памяти» и телефильмов, вышедших на её материалах. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (док.); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России* (док.); 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голощапове) (док.); 2017 – *На колокольне* (док.); 2018 – *Прелюдия* (игровой, к/м); 2018 – *Возвращение* (игровой, к/м); 2018 – *Северные алтари* (док.); 2019 – *Благовест* (диплом, док.).



В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ...



**2018, Россия, Великий Новгород, документальный
00:30:57', цв., Full HD**

Автор сценария: **София Кирсанова**
Режиссёр: **София Кирсанова**
Оператор: **Максим Шумбутов**
Звукорежиссёры: **Валентин Воробьёв,
Илья Сергеев, Иван Прокофьев**
Монтаж: **Антон Соколов, Максим Шумбутов**
Текст читал: **Анатолий Устинов**
Продюсер: **София Кирсанова**
Производство: **Кирсанова София Алексеевна**
при финансовой поддержке **Федерального
агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь»**

Это достоверные истории творческих людей, жителей Великого Новгорода, решивших посвятить свою жизнь искусству. Каждый герой – яркая личность, пережившая на своём пути много радостей, но больше невзгод. Невольно встаёт вопрос: что мешает развивать искусство в маленьких городах? Почему, несмотря на трудности, эти люди решили остаться на Родине?

Права: Кирсанова София Алексеевна. Великий Новгород. Тел.: +7(960) 204 71 03. E-mail: sofia.kirsanova@yandex.ru.



София КИРСАНОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Новгороде. Окончила Московский государственный институт культуры (МГИК) по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (мастерская М.Ш. Махарадзе) в 2019 году, факультет дополнительного профессионального образования МГИК по специальности «Режиссура кино и телевидения» (мастерская М.Р. Фаносьяна) в 2019 году и факультет дополнительного профессионального образования МГИК по специальности «Сценарное мастерство», (мастерская К. Воробьёва и И. Тер-Карпетова) в 2018 году. Кроме того, окончила Новгородскую детскую художественную школу, обучалась в модельном агентстве и прошла курс по Photoshop. В 2017 году выиграла грант на съёмки короткометражного документального фильма «В маленьком городе...» на платформе Таврида. Есть опыт работы на мероприятиях: Новруз (2016); ёлки во МГИК (2017); Чеченская свадьба в качестве актрисы, администратора, хостес. Делает раскадровки и пишет сценарии на заказ. Член российского профсоюза работников культуры. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2018 – *В маленьком городе....* (дебют).

ВЛАДИМИР НАБОКОВ. СНЫ О РОССИИ



2018, Россия, Псков, документальный
01:00:29', цв., Full HD

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев, Дмитрий Шерстнёв**
Оператор: **Денис Алексеев**
Звукорежиссёры: **Дмитрий Шерстнёв**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Продюсер: **Анастасия Степанова**
Производство: **Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»**

Фильм-путешествие двух молодых людей по набокковским местам в Петербурге и в Рождествено. Фильм-любовь, созданный благодаря хранителям Дома-музея Набокова Татьяне Пономаревой и усадьбы Рукавишниковых – Назимовых Александра Семочкина. Посвящается Вере Николаевне Голицыной, филологу, продолжателю научной традиции Ленинградского государственного университета, воспитавшей не одно поколение литературоведов.

Права: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, 71.
Тел.: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Марина МИХАЙЛОВА Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Защитила диссертацию по теме «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. Публикации в сборниках Российской академии наук, журналах на темы культуры и православия. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат и победитель отечественных фестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Кузнец*; 2013 – *Сетомая – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Оркестр*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Староверы*; 2017 – *Цикл Мастерская. Ольга Сергеева*; 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2018 – *Женя*; 2019 – *Цикл Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Корольство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.



Денис АЛЕКСЕЕВ Телеоператор

Родился в 1981 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил факультет истории Псковского педагогического института им. С.М. Кирова в 2003 году. С 2006 года телеоператор службы телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». В качестве оператора-постановщика участвовал в создании практически всех фильмов и программ, отмеченных наградами международных и отечественных фестивалей. Лауреат и победитель фестивалей ВГТРК и «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.

Дмитрий ШЕРСТНЁВ Режиссёр монтажа

Родился в 1988 году в Пскове. Окончил исторический факультет ПсковГУ в 2011 году. Работает в ГТРК «Псков» с 2010 года в качестве художника компьютерной графики. В качестве монтажера и режиссёра монтажа участвовал в создании практически всех фильмов и программ ГТРК «Псков», отмеченных наградами международных и отечественных фестивалей. Лауреат и победитель фестивалей ВГТРК и «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016–2017 – *Цикл Фрески Пскова*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЦВЕТЫ



2018, Россия, Самара, документально-постановочный
00:41:42', цв. + ч/б, Full HD

Автор сценария: **Олег Ракшин**

Режиссёр: **Галина Щерба**

Оператор: **Алексей Коровин**

Композитор: **Пётр Корягин**

Звукорежиссёр: **Александр Коноплин**

Монтаж: **Галина Щерба**

Текст читали: **Андрей Амшинский, Софи Руиз-Каро**

В ролях: **Константин Ежков, Александр Леонов, Юрий Долгих**

Продюсер: **Олег Ракшин**

Производство: **ООО «Краеведофф»**

при финансовой поддержке

Фонда президентских грантов

Права: ООО «Краеведофф». Адрес: 443099, Самара, ул. Степана Разина, 11–3. Тел.: +7(927) 695 53 99.

E-mail: kraevedoff.studio@gmail.com. www.kraevedoff.biz.

Это были солдаты особого назначения. Все, как на подбор – здоровые и статные, голубоглазые и светловолосые, грамотные и православные. Восемнадцать тысяч бойцов Русского экспедиционного корпуса в России подготовили к отправке во Францию. Благодаря их участию, самоотверженности и мужеству в Первую мировую войну Париж не был разрушен и стёрт с лица земли.



Галина ЩЕРБА

Режиссёр, журналист

Родилась в Тольятти. В 1992 г. окончила Самарское училище культуры по специальности «режиссёр клубных мероприятий», в 1993 г. – профессионально-техническое училище по специальности «Оператор ЭВМ». Имеет неоконченное высшее образование филологического факультета Самарского педагогического института по специальности «преподаватель русского языка и литературы». В 2014 г. окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «режиссёр телевизионных программ» (мастерская Н.В. Макарова). В телепроизводстве с 1999 года. Работала корреспондентом, шеф-редактором и автором программ в ГТРК «Самара», спецкором на канале правительства Самарской области «Губерния». В настоящее время – режиссер телеканала «Самара-ГИС». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2012–2013 – *Мифы и легенды самарского края* (док. цикл); 2015 – *Дороги побед* (док. цикл); 2015 – *Человек Великой Смуты. Николай Щорс*; 2016 – *Человек Великой Смуты. Михаил Пришвин*; 2016 – *Бессмертные*; **2018 – *Время собирать цветы***.

ВЯДО



**2019, Беларусь, Минск, документальный
00:42:00', цв., Full HD**

Автор сценария: **Галина Адамович**

Режиссёр: **Галина Адамович**

Оператор: **Юрий Докучаев**

Песни в исполнении **этно-трио «Троица»**

Звукорежиссёр: **Дмитрий Петрусенко**

Монтаж: **Татьяна Новосадная**

Директор картины: **Татьяна Зенькович**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Производство: **УП Национальная киностудия**

«Беларусьфильм» по заказу

Министерства культуры Республики Беларусь

Права: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, 98. Тел.: +375(17) 267 10 02, +375(17) 267 16 92.

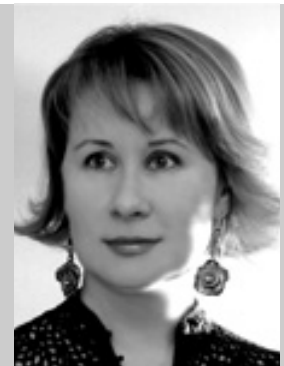
E-mail: director@belarusfilm.by, marketingbelfilm@gmail.com. www.belarusfilm.by

Галина АДАМОВИЧ

Режиссёр, сценарист

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура документального кино» (художественный руководитель В.Н. Дашук) в 1994 году. С 1995 года – режиссёр документальных фильмов студии «Летопись» «Национальной киностудии «Беларусьфильм». Работает также на различных белорусских телеканалах. Член Белорусского союза кинематографистов. Лауреат Специальной Премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» деятелям культуры и искусств (2012 г.). В 2014 году ей присвоено звание «Минчанка года». В 2007 году картина «Заведёнка» была признана Лучшим национальным фильмом Республики Беларусь. Неоднократный победитель и призёр национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1991 – *Турсы на колесах*; 1993 – *Полюби меня черненьким*; 1995 – *Женский вопрос*; 1996 – *Фауст Арлена*; 1996 – *Музыка, помоги!*; 1997 – *Городу и миру*; 1998 – *Каникулы для сироты*; 2000 – *Линия отца*; 2001 – *Жили-были...*; 2002 – *Гений места*; 2004 – *Продолжение*; 2004 – *Боже мой*; 2005 – *Заведёнка*; 2006 – *Мужское дело*; 2006 – *Регент*; 2007 – *Алесь Адамович. Путешествия из Минска в Москву и обратно*; 2007 – *Мама придет!*; 2008 – *Свято место*; 2008 – *Счастье*; 2009 – *Дорогие куклы*; 2009 – *Дар*; 2010 – *Лучшие нас*; 2010 – *Маляваны рай*; 2010 – *Инокиня*; 2012 – *Невероятная Бенька*; 2013 – *Музыка военная*; 2013 – *Шамбала*; 2015 – *Два Андрея*; 2015 – *Беларусь. Документальная история*; 2017 – *Чужое и свое*; 2018 – *Лебеди*; **2019 – Вядо.**



ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ



2019, Россия, Ростов-на-Дону, документальный
00:32:45', цв., Full HD

Автор сценария: **Анна Барсукова**
Режиссёр: **Анна Барсукова**
Операторы: **Анна Барсукова, Руслан Шарафутдинов**
Композитор: **Гюли Камбарова**
Звукорежиссёры: **Анна Барсукова, Илья Пучеглазов**
Монтаж: **Анна Барсукова**
Текст читала: **Ольга Будина**
Продюсер: **Анна Барсукова**
Производство: **Анна Барсукова**
при финансовой поддержке **частных спонсоров**

Марина – героиня фильма – глубокая, сильная личность, обладающая творческим мышлением и собственным мировоззрением. Узнав о том, что она ВИЧ-инфицирована и при этом беременна, Марина начинает искать ответы на вопросы «что делать?», «как жить дальше?», «где найти поддержку?». На протяжении всего фильма героиня испытывает противоречивые чувства. Страшась публичного раскрытия диагноза и осуждения окружающих, все свои мысли Марина записывает в дневнике, высказывая надежду на понимание.

Права: Барсукова Анна Витальевна. Ростов-на-Дону.
Тел.: +7(904) 505 12 30. E-mail: annabarsukova.com@ya.ru. www.annabarsukova.com.



Анна БАРСУКОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась городе Никополе Днепропетровской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила Запорожское музыкальное училище им. П. Майбороды по двум специальностям: дирижёр малого симфонического оркестра и скрипачка в 2001 году. В 2006 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова по специальностям: артист оркестра и педагог по классу скрипки. Играла с ведущими композиторами и музыкантами современности – Ю. Башметом, С. Яковенко, Г. Канчели. В 2016 году получила диплом с отличием о профессиональной переподготовке в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности режиссура. Создаёт общественно значимые документальные фильмы и социальные ролики на острые социальные темы.

Фильмография: 2017 – *Ты не один!* (дебют); 2019 – *Голос за безгласных.*

«ГРАД»



2019, Россия, Екатеринбург, документальный
00:34:00', цв., HDCAM

Автор сценария: **Елена Саенко**
Режиссёр: **Елена Саенко**
Оператор: **Алексей Евтодеев**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Продюсеры: **Ирина Володина,**
Валентина Хижнякова
Производство: **ООО «Студия «Урал-Синема»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о единственном на Урале духовном театре «Град», который живет и развивается в г. Верхотурье – месте молитвенных подвигов праведного Симеона Верхотурского, где покоятся его святые мощи. Несмотря на разность в возрасте, в социальном статусе, во взглядах на жизнь, для всех сподвижников «Града» главными остаются вечные ценности, о которых можно говорить образным языком театральных спектаклей.

Права: ООО «Студия «Урал-Синема». Адрес: 620075, Екатеринбург, пр-т Ленина, 50ж.
Тел.: +7(343) 350 00 94. E-mail: a-film21@isnet.ru.

Елена САЕНКО Режиссёр

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания вуза работала учителем русского языка и литературы в средней школе. В журналистике с 1984 года. Работала корреспондентом, а затем редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1990 года – сотрудник негосударственной телекомпании «Информационное телевидение». Автор и ведущая телепрограмм «Ева» и «Лица». Лауреат премии правительства Курганской области за цикл из десяти фильмов «Память, раненная войной», посвященный юбилею Великой победы. (1995 г.). С 2002 по 2016 год работала в службе информации ТВ ГТРК «Курган». Автор и ведущая цикловых программ «Ваше здоровье», «Благая Весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – сотрудник православного телеканала «Союз», автор телевизионного цикла «Вторая половина». Лауреат отечественных фестивалей. Её работы как автора телевизионных фильмов и передач неоднократно участвовали в конкурсе «Радонежа» и были отмечены призами и дипломами. Фильм «Град» – дебют в качестве режиссёра.



Фильмография: 2019 – «Град» (дебют).

ДОМ НА ВОЛЕ



2019, Россия, Санкт-Петербург, документальный
01:21:20', цв., Full HD

Автор сценария: **Максим Якубсон**
Режиссёр: **Максим Якубсон**
Операторы: **Максим Якубсон, Анна Алтухова**
Звукорежиссёр: **Сергей Синяк**
Монтаж: **Анна Завьялова**
Продюсер: **Максим Якубсон**
Производство: **Максим Якубсон**

Дина Лоскутова, человек с тяжелой инвалидностью, переезжает из Психоневрологического интерната в Дом на воле, где может жить вместе с другими людьми с особенностями и нарушениями в развитии в поселке Раздолье среди обычных людей. О радостях и испытаниях первых лет вольной жизни Дины и ее товарищей рассказывает этот фильм.

Права: Максим Феликсович Якубсон. Тел.: +7(911) 130 05 84. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Максим ЯКУБСОН Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Сделал несколько документальных фильмов, посвящённых судьбам и творчеству художников, поэтов и музыкантов XX века. Снимал картины о духовных исканиях и событиях современной истории в Сербии, в Бурятии, в Англии и на Кавказе. Как сценарист участвовал в создании анимационных фильмов из цикла «О православных святыхнах России» (режиссёр Наталья Федченко). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелограмм*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видовдан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Остров Информатики*; 2017 – *Поместье Раикова*; 2018 – *Фомы*; 2018 – *Надежда на спасение*; **2019 – Дом на воле.**

ДОМ У РЕКИ



2018, Россия, г. Киров, документальный
00:39:00', цв., HDV

Автор сценария: **Ольга Самсонова**
Режиссёр: **Антон Погребной**
Оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссёр: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

С детских лет Василий Куклин мечтал поселиться в доме у реки, чтобы жить среди природы, а когда удалось осуществить мечту, пришло понимание, что дом его не заканчивается пределами усадьбы, и он, и соседи в ответе за всё, что дано им судьбой и природой. Вот уже двадцать лет руководит Василий рыболовецкой артелью, и он, и его товарищи многое делают для того, чтобы сохранять здоровье и богатства реки Вятки.

Права: ООО «Киноvideостудия «Вятка». Адрес: 610000, г. Киров, ул. Московская, 2–10.
Тел.: +7(8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru

АНТОН ПОГРЕБНОЙ

Режиссёр, оператор, продюсер

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссёрское отделение Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадиокомпании «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». В 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров». С 2009 года по настоящее время – оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2012 – *Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба*; 2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют); 2014 – *Вятские ящеры*; 2014 – *Быть счастливым*; 2014 – *Крестный ход*; 2015 – *Пока течёт река*; 2016 – *Там за горизонтом*; 2017 – *Мамины куклы*; 2017 – *На что жалуетесь, доктор?*; 2018 – *Призвание*; **2018 – Дом у реки.**



«ЕЩЁ МАЛЕНЬКО, И ЦИВИЛИЗАЦИЯ...»



2019, Россия, Псков, документальный
00:22:20', цв., HDV

Авторы сценария: **Анна Скрипкарь,**
Сергей Николаев

Режиссёры: **Анна Скрипкарь, Сергей Николаев**

Оператор: **Анна Скрипкарь**

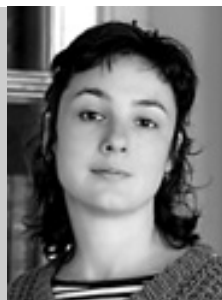
Композитор: **Группа «Ива Нова»**

Монтаж: **Анна Скрипкарь**

Производство: **Анна Скрипкарь, Сергей Николаев**

Рассказ о разрушающемся храме Воскресения Христова в деревне Ладино. Два века назад церковь построили местные жители своими руками. Вера объединяла людей, и деревня процветала, но советская власть, война и девяностые годы превратили церковь в руины. Упали кресты, рассыпались витражи. Вместе с храмом увядает и деревня. Но люди живут, как могут. Одни уже не верят ни в Бога, ни в светлое будущее. Другие надеются на новую жизнь и возрожденные святыни.

Права: Анна Скрипкарь, Сергей Николаев. Псков. Тел.: +7(925) 116 21 90, +7(981) 351 79 58.
E-mail: nikkolaev84@gmail.com, skripulia@mail.com.



Анна СКРИПКАРЬ
Режиссёр

Родилась в городе Опочке Псковской области. Окончила факультет технологии и предпринимательства Псковского государственного университета в 2005 году. В 2009–2010 гг. – режиссёр телестудии «Телеком – 7 канал». В 2010–2012 гг. – режиссёр монтажа ООО «АФ –

Медиа». В настоящее время занимается съёмкой и монтажом видео, обработкой, фото. Индивидуальное предпринимательство/частная практика/фриланс. Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2010 – *Москва без цензуры* (с С. Николаевым); 2013 – *Псковское море*; 2017 – *Дед Алик — история узника*; 2019 – *«Ещё маленько, и цивилизация...»* (с С. Николаевым).

Сергей НИКОЛАЕВ
Режиссёр

Родился в 1984 году в Пскове. Окончил факультет иностранных языков Псковского государственного университета в 2006 году. В 2009–2011 гг. – автор и ведущий программ телестудии «Телеком – 7 канал». В 2012–2015 гг. – автор-корреспондент редакции программ МТРК «МИР». В 2015–2017 гг. – сотрудник пресс-службы Комитета лесного хозяйства Московской области. С апреля 2019 года – по настоящее время – корреспондент редакции новостей телеканала «Первый Псковский». Награждён медалью Организации Договора о коллективной безопасности за освещение международного сотрудничества стран-участниц договора.

Избранная фильмография: 2010 – *Москва без цензуры* (с А. Скрипкарь); 2019 – *«Ещё маленько, и цивилизация...»* (с А. Скрипкарь).



ЖИВЁМ КАК ОБЫЧНО



2019, Россия, Москва, документальный
00:44:00', цв., Full HD

Автор сценария: **Евгений Юликов**
Режиссёр: **Евгений Юликов**
Оператор: **Егор Ветохин**
Звукорежиссёр: **Павел Эргардт**
Монтаж: **Антон Касаткин**
Продюсер: **Аркадий Григорян**
Производство: **Продюсерский центр ЕРАЛАШ**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Герои фильма – воспитанники Московской школы-интерната № 1, где обучаются слепые и слабовидящие дети. Они исследуют мир, учатся дружить и проводить время вместе с другими детьми, занимаются спортом и музыкой, увлекаются лепкой и рисованием. Ежедневно школьники гуляют с помощью трости, пишут с помощью грифеля и видят с помощью рук. Распорядок дня давно стал привычным для детей, но именно эта стабильная и обычная жизнь позволяет детству незрячих школьников стать необыкновенным и очень счастливым.

Права: ООО «Продюсерский центр ЕРАЛАШ». Тел.: +7(499) 181 13 58. E-mail: festfilm@eralash.ru.

Евгений ЮЛИКОВ Режиссёр

Родился в 1965 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил филологический факультет Ленинградского государственного университета (ЛГУ) в 1991 году и режиссёрский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская А.И. Суриковой и В.Д. Рубинчика) в 1999 году. Снимал сказки для телевидения, был в режиссёрской группе документального проекта «Провинциальные музеи России». В 2008 году дебютировал как режиссёр-постановщик экранизацией рассказов А. Аверченко «Невинные создания». С 2014 года в качестве режиссёра и сценариста снимает сюжеты в киножурнале «Ералаш». Документальные фильмы «Что за прелесть эти сказки!» и «Спасёныши» посвящены истории отечественного кино.

Избранная фильмография: 2008 – *Невинные создания* (игровой, п/м); 2010 – *Завещание дедушки Дурова* (док.); 2013 – *Что за прелесть эти сказки!* (док.); 2015 – *Спасёныши* (док.); 2014–2019 – *Киножурнал «Ералаш»* (игровой, к/м); 2019 – *Живём как обычно* (док.).



ЖИВОЕ МОРЕ



2018, Россия, Москва, документальный
00:44:00', цв., HDV

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**
Режиссёр: **Валерий Тимощенко**
Операторы: **Василий Иванюк,**
Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов,
Елена Кабанова, Александра Хитрук
Монтаж: **Наталья Шувалова, Яков Уманцев,**
Елена Кабанова, Александра Хитрук
Продюсеры: **Александр Гундоров,**
Валерий Тимощенко
Производство: **ООО «Студия Центр»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм рассказывает об извечном стремлении человека к морю, о людях, работающих на море, и о жизни, отданной морю.

Права: ООО «Студия Центр». Адрес: 115522, Москва, ул. Москворечье, 17–4.
Тел.: +7(985) 762 11 53. Факс: +7(499) 324 96 47. E-mail: wetka@inbox.ru.



Валерий ТИМОЩЕНКО
Режиссёр, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИК (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист, оператор и режиссёр-документалист. Автор более сорока фильмов. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссёр снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, на Украине. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С.А. Герасимова. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2013 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1993 – *Дальше Зона покоя*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 1996 – *Славянский танец*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Свидетель обвинения*; 2002 – *Одинокий рай*; 2006 – *Салют, амиго!*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Казаки в Абиссинии*; 2008 – *Русский заповедник*; 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*; 2010 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Трезви-ть!* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (док. сериал); 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*; 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*; 2014 – *Бора. История ветра*; 2014 – *Чистая победа. Битва за Эльбрус*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2015 – *Битва за Поднебесную*; 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Величайшее воздушное сражение в мировой истории*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*; 2017 – *Луганская повесть*; 2017–2019 – *Великие реки России* (цикл); **2018 – Живое море.**

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ДАВИД ИВАНОВИЧ ХЛУДОВ



2019, Россия, Москва, документальный
00:54:25', цв., Full HD

Автор сценария: **Элина Малютина**
Режиссёр: **Элина Малютина**
Оператор: **Элина Малютина**
Звукорежиссёр: **Элина Малютина**
Монтаж: **Элина Малютина**
Текст читала: **Элина Малютина**
Продюсер: **Элина Малютина**
Производство: **Малютина Элина Эдуардовна**

Фильм рассказывает о Давиде Ивановиче Хлудове, потомке знаменитого купеческого рода, благотворителе и делателе добра.

Миллионер, наследник громадного состояния и обладатель всех возможных мирских благ, он посвятил себя служению людям и, при жизни отдал всё своё богатство на дела милосердия, на деле исполнил завет Христа – «Оставь всё и следуй за Мною».

Права: Малютина Элина Эдуардовна. Тел.: +7(916) 323 00 02.
E-mail: infonews2007@yandex.ru. www.https://dobroe-kino.ru.

Элина МАЛЮТИНА **Программист**

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1996 году. С 2008 года работает в компании «ООО САП Лабс» (московский офис). Программист. Кандидат физико-математических наук (2001 г.). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Ляminy* (дебют); 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Лепёшкины*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 1 серия*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 2–3 серии*; 2019 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Давид Иванович Хлудов*.



ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС



2019, Россия, Липецк, документальный
00:09:00', цв., HDV

Герой фильма – человек необычной судьбы, для которого жизнь – это движение вперёд.

Автор сценария: **Евгения Хридина**
Режиссёр: **Евгения Хридина**
Оператор: **Евгения Хридина**
Звукорежиссёр: **Евгения Хридина**
Монтаж: **Евгения Хридина**
Продюсер: **Евгения Хридина**
Производство: **Евгения Хридина**

Права: Хридина Евгения Геннадьевна. Тел.: +7(919) 250 81 09. E-mail: evgeniya.horoshina@mail.ru.



Евгения ХРИДИНА
Режиссёр

Родилась в городе Кюрдамир, Азербайджанская ССР (ныне Республика Азербайджан). Окончила Липецкий филиал Московской гуманитарно-технической академии (МГТА) по специальности лингвист-переводчик в 2012 году. В настоящее время – студентка пятого курса режиссёрского факультета Гуманитарного института телевидения и радиовещания (ГИТР), мастерская К.Г. Мороза. С 2008 года и по сей день работает телеоператором и режиссёром монтажа телестудии «Свет миру» Липецкой епархии – съёмка и монтаж телепередач «Свет миру» и «Когда мы вместе». В 2016 году по благословию тогдашнего правящего ахиерея митрополита Липецкого и Задонского Никона самостоятельно сняла фильм к его юбилею под названием «Владыка и отец». Дипломант отечественных фестивалей и конкурсов.

Фильмография: 2016 – *Владыка и отец* (дебют); 2018 – *13 июня*; 2019 – *Здесь и сейчас*.

КНЯЖЕВОДЦЫ



2019, Республика Беларусь, Гродно, документальный
00:25:02', цв., HD

Автор сценария: **Наталья Шматко**
Режиссёр: **Наталья Шматко**
Операторы: **Наталья Шматко, Кирилл Баранов**
Монтаж: **Наталья Шматко**
Продюсер: **Наталья Шматко**
Производство: **Наталья Шматко**

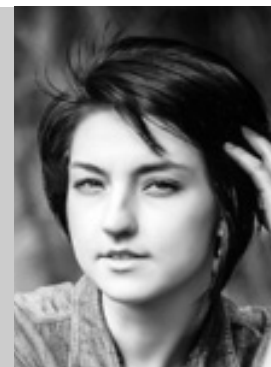
23 июля 1943 года немецкие оккупанты уничтожили одну из самых больших белорусских деревень – Княжеводцы. Больше тысячи мирных жителей были убиты и сожжены. Ежегодно потомки выживших в той трагедии приезжают на митинг-реквием со всех уголков мира. На страницах семейных альбомов, в воспоминаниях очевидцев, в помяннике священника оживают события того страшного утра...

Права: Наталья Александровна Шматко. Тел.: +375(29) 58 56 816. E-mail: shmatko@tut.by.

Наталья ШМАТКО **Журналист**

Родилась в городском посёлке Зельва Гродненской области Республики Беларусь в семье педагогов. Окончила Гродненский государственный университет им. Янки Купалы по специальности «журналист» в 2013 году. С 2012 года стала пробовать себя в жанре документалистики. С 2012 по 2017 год создала более 50 документальных передач и фильмов в рамках телевизионных проектов «По дорогам Гродненщины», «Нулевой километр», «Культурный город», «Гродненский календарь».

Избранная фильмография: 2017 – *Хутор Студянка*; 2017 – *Старейший некрополь*; 2017 – *Форт I Гродненской крепости*; 2017 – *Виктор Щербаков. Влюблённый в акварель*; 2018 – *Владимир Казаков. Между Богом и войной...*; **2019 – Княжеводцы.**



КРЕСТИТЕЛЬ РУССКОЙ АМЕРИКИ. ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕРМАН АЛЯСКИНСКИЙ

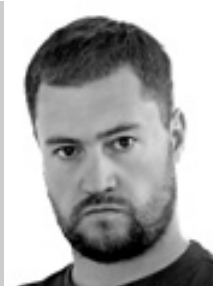


2018, Россия, Рязань, документально-постановочный
00:43:47', цв., Full HD

Автор идеи: **Михаил Малахов**
Автор сценария: **Светлана Саликова**
при участии **Виктора Шляхина, Елены Александринной**
Режиссёры: **Михаил Малахов мл., Илья Тихомиров**
Оператор: **Александр Бреев**
Художник: **Илья Тихомиров**
Звукорежиссёр: **Вадим Прудников**
Монтаж: **Илья Тихомиров**
Текст читал: **Андрей Торхов**
В ролях: **Василий Уточкин, Никита Корнеев, Антон Тополов и др.**
Продюсер: **Михаил Малахов**
Производство: **INNOKOfilms – ИП Малахов Михаил Георгиевич** при поддержке правительства Рязанской области

Фильм, снятый на основе материалов экспедиции Русского географического общества 2016 года, рассказывает о жизненном пути Германа Аляскинского и его аляскинском наследии, дошедшем до наших дней. Прп. Герман Аляскинский – уроженец рязанского Кадома, руководитель русской духовной миссии на острове Кадьяк, крестил множество алеутов и других жителей Русской Америки. Он – один из первых православных проповедников в Новом Свете. Православные считают его покровителем Аляски.

Права: ИП Малахов Михаил Георгиевич.
Тел.: 8(4912) 45 03 38. [www.http://innokofilms.com](http://innokofilms.com).



Михаил МАЛАХОВ мл.
Режиссёр

Родился в 1980 году в Рязани. Окончил Рязанский гос. университет им. С.А. Есенина по специальности «Политология» и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности «Кинорежиссура» (мастерская В.Б. Ахадова). В 2009–2018 гг. – участник 13-и экспедиций Русского географического общества (Аляска, Алеутские и Гавайские острова, Северная Америка, Шпицберген, Средняя Азия); неоднократно побывал на Северном полюсе, в Антарктиде, Африке, Кавказе и Гималаях. В экспедициях снимал документальные фильмы, которые демонстрировались по федеральному и региональному ТВ. Автор программ о путешествиях для рязанского телевидения («Компас», «Заглянуть за горизонт»). Работал вторым режиссёром на игровых лентах «Дом окнами в поле» (к/м, 2017) и «Потерянный остров» (2019). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Слышать сердцем* (док.); 2013 – *Тайна реки Медной* (с И. Тихомировым, док.); 2016 – *Новый препарат* (игровой, к/м); 2017 – *Полярный меридиан* (док.); 2018 – *Креститель Русской Америки* (с И. Тихомировым, док.); 2018 – *Дороги Аляски* (док.); 2018 – *SurvivalMeridian* (док.).



Илья ТИХОМИРОВ
Режиссёр, художник

Родился в 1972 году в Москве. Художник, иллюстратор, аниматор. Работал в области книжной и журнальной иллюстрации, полиграфического и видео дизайна. Художник анимации и графики документальных лент «Аляска: Заметки с Нового Света» (2012) и «Полярный меридиан» (2017); художник-постановщик игровой короткометражки «Новый препарат» (2016); супервайзер и художник декораций художественного фильма «Остров Рикоту» (2016 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Тайна реки Медной* (с М. Малаховым мл., док.); 2018 – *Креститель Русской Америки* (с М. Малаховым мл., док.).

КУКЛА



2019, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, документальный
00:30:04', цв., HDV

Автор сценария: **Ирина Минигалева**
Режиссёр: **Ирина Минигалева**
Операторы: **Александр Лысенко, Азамат Даянов, Дан Хамитов**
Звукорежиссёр: **Ирина Минигалева**
Монтаж: **Булат Амиров, Ирина Минигалева**
Продюсер: **Ирина Минигалева**
Производство: **ГУП ТРК «Башкортостан» РБ**

В Доме-интернате для престарелых и инвалидов живут и бывшие заключенные, и брошенные старики, и люди с инвалидностью – все они разные, но всех их объединяет один общий дом. Многие из них занимаются творчеством: поют, танцуют и рисуют. Есть среди них и уникальный художник, который называет себя «Куклой».

Права: ГУП ТРК «Башкортостан» РБ. Адрес: 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7(347) 273 87 92. Факс: +7(347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru.

Ирина МИНИГАЛЕВА Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов Республики Башкортостан и Союза журналистов России. Член Евразийской академии телевидения и радио (2015). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живем*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; **2019 – Кукла.**



МЕСТО, ПОДОБНОЕ РАЮ НЕБЕСНОМУ



2018, Россия, Владимир– Звенигород,
документальный
00:52:25', цв., HDV

Автор сценария: **Дмитрий Кантов** при участии
Татьяны Оганян
Режиссёр: **Татьяна Оганян**
Оператор: **Иван Гавриков**
Звукорежиссёр: **Евгений Дмитриев**
Монтаж: **Иван Гавриков, Татьяна Оганян**
Текст читал: **Александр Аладышев**
Продюсер: **игумен Стефан (Гулинов)**
Производство: **Positivestudio**

Права: Саввино-Сторожевский ставропигиальный мужской монастырь.
Адрес: 143180, Московская область, г. Звенигород, Ратехинское ш., вл. 1. Тел.: +7(916) 605 67 71.
E-mail: stefan64225@mail.ru. www.savva.pravorg.ru.

Бескорыстное жертвенное служение не ищет благодарности, оно основано на любви и самоотречении. Только благодаря такой христианской жертве множества людей – священнослужителей, монахов, мирян, – встала из руин древняя обитель. 20-летию возрождения Саввино-Сторожевского монастыря и перенесения мощей преподобного Саввы посвящен этот фильм.



Татьяна ОГАНЯН
Режиссёр

Родилась во Владимире. Окончила музыкальную школу и музыкальное училище по классу скрипки. Занималась преподавательской деятельностью, затем работала в Москонцерте и параллельно обучалась вокалу. С 1988 была певчей в Свято-Никольской церкви (г. Пушкино). С 1991 года пела и руководила клиросом Богородице-Рождественского монастыря г. Владимира. В 1996 году была переведена в новооткрывшийся храм Михаила Архангела для организации приходского хора. В 1998 году получила Архиерейское благословение на создание хора в Кафедральном Соборе, которым и руководит по сей день. Хор – десятикратный победитель международных фестивалей в Белоруссии, Болгарии и Польше. Руководит православной видеостудией, организованной в 2004 году по благословению митрополита Владимирского и Суздальского Евлогия и при финансовой поддержке православного предпринимателя Джона Кописки. На студии были созданы фильмы о Свято-Успенском Кафедральном Соборе, о взаимодействии ар-

мии и Церкви, о Святителе Афанасии Ковровском «Приношение русским Святым», где она выступала помощником режиссёра, а так же биографический фильм о Джоне Максвелле Кописки «Дорога длиною в жизнь». В 2008 году Патриархом Московским и всея Руси Алексием II награждена орденом Святой равноапостольной Княгини Ольги II степени.

Фильмография: 2018 – *Место, подобное Раю Небесному* (дебют).

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ. ПУТЬ КО ХРИСТУ



2019, Россия, Калуга, документальный
00:51:30', цв., Full HD

Авторы: **Светлана Королёва, Светлана Азатова**
Режиссёр монтажа: **Катерина Кричко**
Операторы: **Катерина Кричко, Аркадий Дей,**
Александр Бурылкин, Леонтий Ким,
Роман Здобнов
Звукорежиссёры: **Евгений Яшин, Руслан**
Сидельников, Радик Фатхуллин
Текст читал: **Павел Вепринцев**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Ника»**

Жизнь одного из верных служителей современной Русской Православной Церкви, митрополита Климента Калужского и Боровского рассказана с ранней юности до наших дней: болезнь мамы, учеба в Троице-Сергиевой Лавре, жизнь в Америке, служение на калужской земле. Это живое повествование о пути становления и укрепления веры.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». Адрес: 248021, Калуга, ул. Московская, 189.
Тел.: +7(4842) 55 37 16. E-mail: news@nikatv.ru. www.nikatv.ru.



Светлана КОРОЛЁВА
Журналист

Родилась в Калуге. Окончила Российский государственный гуманитарный университет по специальности «Менеджмент организации» в 2007 году, обучалась в Московском институте телевидения и радиовещания Останкино. С 2001 года работала

в ООО ТРК «Ника» в должности корреспондента, ведущей, редактора. С 2015 года – главный редактор ООО ТРК «Ника». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2019 – *Митрополит Климент. Путь ко Христу.*

Светлана АЗАТОВА
Журналист

Родилась в Тарусе. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар по литературной критике С.Ю. Куняева) в 2002 году. С 1995 года работает тележурналистом. С 2013 года – шеф-редактор редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Автор циклов программ «Времена и судьбы» (2010–2014), «Меценаты России» (2013), «Большая Россия» (2014–2015). Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2018 – *В одном окопе* (с М. Богомоловой); 2019 – *Митрополит Климент. Путь ко Христу.*



МОНАХ. ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ



2019, Россия, Калуга, документальный
00:47:22', цв., Full HD

Автор: **Марина Богомолова**
Режиссёр: **Катерина Кричко**
Операторы: **Катерина Кричко, Михаил Андросов, Александр Бурылкин, Сергей Ким, Леон Ким, Тимур Вороной**
Звукорежиссёр: **Катерина Кричко**
Монтаж: **Катерина Кричко**
Текст читал: **Павел Вепринцев**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Ника»**

Рассказ об игумене Сергии (Рыбко), пришедшем к Богу непростым путем. Родившись в начале шестидесятых в атеистической семье безбожной страны, он попал в среду русских хиппи. Они же и дали ему почитать Евангелие. Это стало началом пути к вере и монашеству. В числе первых он вступает в братию только что открытой Оптиной пустыни. Вскоре принимает постриг и сан. В 2000-х годах он становится самым заметным проповедником в неформальной среде. Об отце Сергии говорят его друзья и духовные чада.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». Адрес: 248021, Калуга, ул. Московская, 189.
Тел.: +7(920) 886 60 07. E-mail: veraml@mail.ru. www.nikatv.ru



Марина БОГОМОЛОВА Журналист

Родилась в Калуге. Окончила филологический факультет Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского в 1990 г. С 1991 г. работает журналистом теле-, радио- и печатных СМИ Калуги: 1991–1993 гг. – корреспондент КГА КЭТ (Калужская городская ассоциация «Кабельно-эфирного телевидения»); 1993–1995 гг. – обозреватель отдела культуры ГТРК «Калуга»; 1995–2000 гг. – обозреватель отдела культуры газеты «Весть». Параллельно с работой в государственных СМИ в 1998 г. возглавила издание Калужской епархии «Православный христианин», а в 2002-м – православную газету для молодежи «Вера молодых». С 2012 г. по настоящее время – журналист редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Член Союза журналистов России (с 1996). Награждена медалью святого праведного Лаврентия Калужского за многолетний труд в православных СМИ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2013 – *Родная чужбина*; 2014 – *На земле одиночества нет*; 2015 – *Штрихи воспоминаний*; 2016 – *Александр Дворкин. Путь*; 2017 – *Просто Маша*; 2018 – *В одном окне (с С. Азатовой, К. Кричко)*; 2019 – *Монах. Портрет на фоне поколения*.

Катерина КРИЧКО Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств по специальности режиссёр кино и телевидения в 2009 г. В 2006 г. работала на к/с «Беларусьфильм» помощником режиссёра. С 2007 г. – режиссёр детской редакции Белтелерадиокомпания. С 2012 г. – режиссёр редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2017 – *Просто Маша*; 2018 – *В одном окне (с С. Азатовой, К. Кричко)*; 2019 – *Монах. Портрет на фоне поколения*.



НАДЕЖДА



2019, Беларусь, Минск, документальный
00:26:00', цв., Full HD

Автор сценария: **Александра Маркова**
Режиссёр: **Александра Маркова**
Оператор: **Виктор Бондарович**
Композитор: **Александр Литвиновский**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Петрусенко**
Монтаж: **Александра Маркова**
Директор картины: **Татьяна Афанасьева**
Продюсер: **Владимир Карачевский**
Производство: **УП Национальная киностудия «Беларусьфильм»** по заказу **Министерства культуры Республики Беларусь**

Права: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм». Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, пр-т Независимости, 98. Тел.: +375(17) 267 10 02, +375(17) 267 16 92.
E-mail: director@belarusfilm.by, marketingbelfilm@gmail.com. www.belarusfilm.by.

Учение о том, как лечат собаки (канистерапия), возникло еще во времена Гиппократа. Героиня фильма Надежда Колосенко, перенесла несколько операций и борясь за жизнь ради жизни собственного ребенка, нашла в себе силы развернуть движение, а затем создать организацию помощи детям и людям с инвалидностью методом канистерапии.

Александра МАРКОВА Режиссёр

Родилась в Витебске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). В 2000 году поступила в Минское художественное училище им. А.К. Глебова на специальность «скульптура», но по семейным обстоятельствам ушла из училища. В 2007 году окончила факультет бизнеса и права Белорусской государственной сельскохозяйственной академии по специальности «Экономист. Коммерческая деятельность». Перед поступлением в Белорусскую государственную академию искусств и во время обучения, работала на белорусских телеканалах монтажёром, ассистентом режиссёра. Окончила Белорусскую государственную академию по специальности «режиссёр кино и телевидения» в 2016 году. Член Белорусского союза кинематографистов (с 2017 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2018 – *Инклюзия*; 2019 – *Надежда*.



НЕ УХОДИ ОТСЮДА



2019, Россия, Москва, документальный
00:52:00', цв., HD

Автор сценария: **Марина Труш**
Режиссёры: **Марина Труш, Владимир Самородов**
Оператор: **Владимир Самородов**
Композитор: **Дмитрий Кузнецов**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Деревня Учма, образовавшаяся когда-то на берегу Волги рядом со старинным Кассиановым монастырем, попадала в зону затопления Рыбинского водохранилища. Однако произошло немыслимое. Фундаменты монастырских храмов, разрушенных советскими богоборцами в 30-е годы, образовали собой каменную косу, став непреодолимой преградой для подымавшейся воды. Так Учма – вопреки всем расчётам – осталась на суше! В 90-е вновь оказалось она на грани небытия – и опять чудом выстояла! Что хранит деревню во все времена, что ждёт ее в будущем?

Права: ООО «МТ КИНО». Адрес: 119526, Москва, пр-т Вернадского, 105/4–190.
Тел.: +7(903) 792 76 73. Факс: 8(499) 739 99 15. E-mail: mtkino@mail.ru.



Марина ТРУШ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК (курс Е.Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер, сценарист и режиссёр документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по игровому кино. Лауреат «ТЭФИ-1998» за «Лучший документальный фильм или сериал» («Дом Мастера» – продюсер). Победитель и призёр отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (совместная): 2006 – *Новый хозяин старой мельницы*; 2007 – *Окно в другой мир. Писатель Дмитрий Жуков*; 2009 – *Немецкие корни, российские судьбы...*; 2009 – *Обитель милосердия*; 2010 – *Спаси и сохрани*; 2010–2017 – *Сотворить благо* (документальный цикл); 2011 – *Русские и казахи – вместе и рядом*; 2012 – *Панфиловец*; 2013 – *Сохранивать во имя будущего...*; 2014 – *Сохранивать – значит помнить!*; 2014 – *Искать – значит помнить!*; 2017 – *Они нас слышат*; 2017 – *Ты будешь жить*; 2017 – *Далёкие близкие*; 2019 – *Корни*; **2019 – Не уходи отсюда.**

Владимир САМОРОДОВ
Режиссёр, оператор

Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на ТВЦ и других телеканалах в качестве режиссёра монтажа и оператора. С 2006 года – режиссёр и оператор документальных фильмов. Победитель и призёр отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



НЕБО НА СВЯЗИ



**2018, Россия, Санкт-Петербург,
документальный
00:44:56', цв., Full HD**

Автор сценария: **Ирэна Рудина**
Режиссёр: **Ирэна Рудина**
Оператор: **Дмитрий Кузякин**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Кузякин**
Монтаж: **Ирэна Рудина, Дмитрий Кузякин**
Продюсер: **Ирэна Рудина, Елена Ильиных**
Производство: **Рудина Ирэна Владимировна**

Этот фильм – о детях Донбасса. В нем снимались жители Луганска, Донецка, Горловки, посёлков Зайцево, Шахты. Дети и их мамы, папы, бабушки, врачи детской горловской больницы, бойцы ДНР, православные священники. Каждый рассказывает свою историю и отвечает на вопрос: «Почему убивают детей?». В фильме нет ни одного слова журналистского текста, говорят только герои.

Права: Рудина Ирэна Владимировна. Тел.: +7(905) 255 76 85. E-mail: inok.i.inok@yandex.ru.

Ирэна РУДИНА Режиссёр

Родилась в Киеве Украинской ССР (ныне Украина). Окончила факультет кино и телевидения Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (мастерская Г.Н. Чеснокова) в 1991 году и аспирантуру под руководством В.Б. Кисина. Режиссёр, журналист, продюсер. До 2014 года жила и работала в Киеве, снимала большие телевизионные проекты, документальные фильмы, преподавала режиссуру в университете театра, кино и телевидения. Сейчас живёт и работает в Санкт-Петербурге – преподаёт режиссуру в Высшей школе режиссёров и сценаристов, доцент Санкт-Петербургского университета профсоюзов. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1990 – *Камбиата* (игровой, к/м); 1992 – *О, женщины!* (док.); 2003 – *Дом сеньоры Альбы* (телефильм, п/м); 2006 – *Веснянки* (док.); 2016 – *О любви* (док.); 2017 – *Владимир Даль. Быль о сказочнике* (док.); 2017 – *Леонид Соловьёв. Севастопольский камень* (док.); 2017 – *Пётр Чайковский. Ожидание* (док.); 2017 – *Анна Ахматова. Последняя херсонесидка* (док.); 2018 – *Небо на связи* (док.).



НИКОЛАЙ ОКУНЕВ. ЭМИГРАЦИЯ В ВИЗАНТИЮ



2018, Россия, Москва, документальный
00:57:27', цв., Full HD

Автор сценария: **Юлия Янчаркова**
Режиссёр: **Маргарита Куклина**
Операторы: **Кирилл Кошкин, Максим Михайлов**
Композитор: **Юрий Алябов**
Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Маргарита Куклина**
Текст читал: **Игорь Карташёв**
Продюсеры: **Сергей Зайцев, Виктор Москвин**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**

Картина рассказывает о выдающемся представителе русской византиноведческой школы, историке искусств, совершившем ряд мировых сенсационных открытий, эмигранте Николае Окуневе, имя которого на Родине было предано забвению.

Права: Киностудия «Русский путь». Адрес: 109240, Россия, Москва, ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел.: +7(495) 137 83 85. E-mail: cinema-rp@mail.ru.

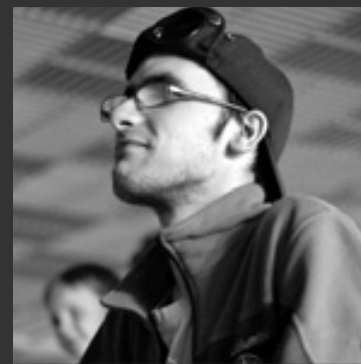


Маргарита КУКЛИНА Режиссёр

Родилась в Москве. Получила высшее юридическое образование. Окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры документального и научного фильма В.А. Мана и М.Н. Бабак) в 2010 году. После чего поступила в аспирантуру ВГИК на кафедру теории и истории культуры, занималась киноавангардом 20-х–30-х годов. Однако предпочла практическую деятельность. Сотрудничает с телекомпанией «Сретение» при Миссионерской комиссии при Епархиальном совете Москвы; с кино- и телекомпаниями «Студия-49», «Русский путь», «Мастерская». Самостоятельно снимает игровые и документальные фильмы. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2009 – *Сияет солнце ярко* (игровой, курсовая); 2010 – *Милый Герка* (док., диплом); 2011 – *Атланты в поисках истины* (цикл научно-популярных фильмов с Александром Городницким); 2012 – *Дети, продержитесь пять дней* (документально-игровой); 2013 – *Саввин монастырь: время, вперед!* (док.); 2013 – *Фетровый романс* (игровой); 2014 – *Жемчужина песков* (док.); 2014 – *Юл Бриннер: душа бродяги* (док.); 2015 – *Особенные* (док.); 2015 – *На кончиках пальцев* (док.); 2015 – *Елизавета Глинка* (док.); 2016 – *Памяти павших* (док.); 2017 – *Галич* (док.); 2017 – *Время Кибирова* (док.); 2017 – *Колыбель дома Романовых* (док.); 2018 – *Ушастик* (игровой); **2018 – Николай Окунев. Эмиграция в Византию** (док.).

ОЖИДАНИЕ



2018, Россия, Москва, документальный
00:11:12', цв., Full HD

Автор сценария: **Анастасия Новикова**

Режиссёр: **Анастасия Новикова**

Операторы: **Гавриил Каширин,**
Анастасия Новикова

Звукорежиссёр: **Софья Мацюк**

Монтаж: **Анастасия Новикова**

Продюсер: **Анастасия Новикова**

Производство: **Анастасия Новикова**

В огромном океанариуме среди смеха и улыбок радующихся жизни людей затерялся юноша по имени Дания. Он болен аутизмом, он отвергнут обществом, он один в огромной толпе, не желающей замечать его существование. Но с утра до самого позднего вечера Дания терпеливо ждёт ее, Джульетту, ту, благодаря которой он больше не одинок.

В фильме «Ожидание» мы вместе с Даней переживаем один день его непростой жизни, чтобы увидеть, что, находясь в океане равнодушия, человек не может утратить то, что заложено в самой глубине его души – способность любить.

Права: Анастасия Новикова. E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Анастасия НОВИКОВА

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. В 2015 году поступила на режиссёрский факультет Института кино и телевидения (ГИТР) в мастерскую режиссуры кино и телевидения А.К. Железнякова. В 2019 году выдвинута институтом на соискание студенческого «ТЭФИ» за 2018 год.

Фильмография: 2018 – *Ожидание*.



«ОТДАЮ...»



2018, Беларусь, Минск, документальный
00:11:16', цв., HD

История нашей современницы, которая отдала свое
дита на служение Богу.

Автор идеи: **Наталья Климова**
Автор сценария: **Ольга Александрова**
Режиссёр: **Ольга Александрова**
Операторы: **Георгий Докучаев, Андрей Дук,**
послушница Галина (Сорокина)
Звукорежиссёр: **Алексей Мощеников**
Монтаж: **Ольга Александрова**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **редакция сайта**
Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске

Права: Редакция сайта Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске.
Тел.: +375(29) 399 56 21. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. www.obitel-minsk.ru.



Ольга АЛЕКСАНДРОВА
Режиссёр

Родилась в Минске (Республика Беларусь). Окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств по специальности «Режиссура телевидения» (мастерская П.В. Попова) в 2011 году. Во время учёбы проходила стажировку помощником второго режиссёра на «Беларусьфильме», режиссёром в телекомпании «ВоенТВ». В 2012 году окончила магистратуру того же вуза на кафедре менеджмента, истории и теории экранных искусств. Начиная с 2012 года – автор и режиссёр телевизионных программ и роликов для видеотдела сайта Свято-Елисаветинского монастыря (Минск).

Избранная фильмография:

2010 – *I love you, baby* (игровой, дебют); 2011 – *Колыбель человечества* (док.); 2018 – *Христос Воскресе!* (видеозарисовка); 2018 – Передача «*Что такое хорошо и что такое плохо?*» Тема выпуска: «*Правда*» (телепередача); 2018 – *Фома неверующий?..* (док.); 2018 – «*Отдаю...*» (док.); 2019 – *Восхождение* (док.).

ПАСТЫРЬ



2018, Беларусь, Минск, документальный
00:17:52', цв., HD

Автор сценария: **Наталья Климова**
Режиссёр: **Наталья Климова**
Операторы: **Лариса Каберник, послушница**
Галина (Сорокина)
Художник: **Ирина Саврицкая**
Композитор: **Усман Сиддиков (GraSil)**
Звукорежиссёр: **Алексей Мощеников**
Монтаж: **Ольга Александрова**
Продюсер: **Максим Михальцов**
Производство: **редакция сайта**
Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске

Священник, друг, отец... Каким мы видим нашего батюшку? О духовнике обители – протоиерее Андрее Лемешонке – говорят монашествующие, сестры милосердия, трудники монастыря и родные отца Андрея.

Права: Редакция сайта Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске.
Тел.: +375(29) 399 56 21. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com. www.obitel-minsk.ru.

Наталья КЛИМОВА Режиссёр

Родилась в Минске. Православный писатель, журналист, автор видеопроектов. В 2012 году была принята в Сестричество Свято-Елисаветинского монастыря, где несёт послушание по сей день. На данный момент трудится на монастырском сайте obitel-minsk.ru.

Избранная фильмография: 2018 – «Что такое хорошо и что такое плохо?» Тема выпуска: «Правда» (телепередача, с О. Александровой); 2018 – «Любовь милосердствует». *Истории о любви* (видеозарисовка); 2018 – «Любовь долготерпит». *Истории о любви* (видеозарисовка); 2018 – «Истории кукольной мастерицы». *Голубые птицы* (видеозарисовка); 2018 – «Истории кукольной мастерицы». *Зонтик* (видеозарисовка); **2018 – Пастырь** (документальный); 2018 – *С Рождеством Христовым!* (видеозарисовка); 2019 – «Монолог»: *поиск духовника* (телепередача); 2019 – «Монолог»: *Пасха Господня* (телепередача); 2019 – «Монолог»: *Чаши Материнской любви* (телепередача).



ПО ВСЕЙ ВОЛЕ НОВГОРОДСКОЙ



2018, Россия, Москва, документальный
00:26:02', цв., Full HD (1920x1080)

Авторы сценария: **Максим Кузнецов**
Режиссёр: **Максим Кузнецов**
Оператор: **Максим Кузнецов**
Звукорежиссёр: **Максим Кузнецов**
Монтаж: **Максим Кузнецов**
Текст читали: **Виталий Толубеев,**
Ирина Ефросинина
Продюсеры: **Максим Кузнецов,**
Александр Ильин, Ксения Кузнецова
Производство: **ООО «Контраст»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Контраст». Адрес: 115201, Москва, Каширский пр-д, 1/1–98.
Тел.: +7(925) 468 96 00. E-mail: kms1307@yandex.ru. www.https://project4x4.ru.

Новгородская вечевая республика – один из первых примеров демократического управления на Руси. За несколько веков новгородская демократия прошла путь от простого собрания горожан до сложной выборной системы управления. В зеркале истории порой проступают черты дней сегодняшних, и тогда увиденное может пошатнуть представление о том, в какой точке развития мы находимся.



Максим КУЗНЕЦОВ
Режиссёр

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгалского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) в 1983 году. До 1991 года учился в аспирантуре и работал в МИФИ. Затем ушел в бизнес. С 2007 года – продюсер и автор текстов группы Riff Galaxy. В 2011 году стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках и съёмка авторских документальных фильмов со значительной долей спортивно-приключенческой составляющей. Режиссёр, сценарист, продюсер и оператор киностудии «Контраст». Член Русского географического общества (с 2014 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2017 – *Белое безмолвие* (с Н. Якимчуком); 2017 – *Великий Русский Северный путь*; 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2017 – *Писательская рота*; 2018 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*. 2018 – *Эпоха создателей мечты*; **2018 – По всей воле новгородской.**

ПОМЯННИК



2019, Россия, Санкт-Петербург, документальный
01:29:54', цв. + ч/б, HDV

Авторы идеи: **Татьяна Фавстрийская, Елена Тростникова**
Автор сценария: **Людмила Разгон**
Режиссёр: **Людмила Разгон**
Операторы: **Александр Тананов, Юлия Галочкина, Сергей Хохряков**
Звукорежиссёр: **Александр Попов**
Монтаж: **Людмила Разгон**
Текст читал: **иерей Алексей Квитковский**
Продюсер: **Елена Тростникова**
Производство: **Людмила Разгон**

Священнический род Фавстрицких оказался среди множества, казалось, навсегда затерянных и уничтоженных в горниле октябрьского переворота. Помяник с именами сгорел, из страха уничтожены семейные фотоархивы... Но по милости Божией книга жизни священнического рода внезапно сама раскрылась перед потомками, и оказалось возможным прочесть самую яркую страницу его истории – о готовности пойти на смерть за Христа.

Права: Людмила Николаевна Разгон. Тел.: +7(977) 414 65 17. E-mail: mila.rasgon@gmail.com.

Людмила РАЗГОН Режиссёр

Родилась в селе Братушаны Единецкого района, Молдавская ССР (ныне Республика Молдова). Окончила режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма И.А. Пригорьева) в 2009 году. В 2007–2009 гг. работала ассистентом режиссёра и режиссёром в телекомпании «Цивилизация». В 2009 году сняла дипломную работу на киноплёнке 35 мм – «Новый век».

Избранная фильмография: 2009 – *Новый век* (диплом); 2019 – *Помяник* (дебют).



ПОСЛУШАНИЕ



2019, Россия, Москва, документальный
00:56:31', цв., Full HD

Автор сценария: **Ольга Кушаковская**
Режиссёр: **Ольга Кушаковская**
Оператор: **Дмитрий Еланчук**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Александр Крупнов**
Текст читал: **Дмитрий Полонский**
Продюсер: **Владимир Еланчук**
Производство: **ООО Студия «Апостроф»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

У иерея Алексея Жигалова необычное послушание. Он уже несколько лет лечит наркоманов в реабилитационном центре «Сологубовка» при храме во имя Святых Царственных страстотерпцев под Петербургом. Лечение здесь бесплатное, длится полгода, и желающих гораздо больше, чем может поместиться в центре, потому что реабилитация в «Сологубовке» очень отличается от «традиционной модели здравоохранения».

Права: ООО Студия «Апостроф». Адрес: 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, 8, стр. 4.
Тел.: +7(499) 181 65 07. E-mail: studio_apostrophe@mail.ru.



Ольга КУШАКОВСКАЯ Режиссёр, сценарист

Родилась в Челябинске. Окончила режиссёрский факультет ВГИК (мастерская А.А Калошина) в 1985 году. Свои первые фильмы сняла на Восточно-Сибирской студии кинохроники. С 1991 года работала над созданием документальных лент и телепрограмм в качестве режиссёра, автора, оператора, руководителя проектов и продюсера на ЦСДФ, «ТВ Центре», «Первом канале», в кинокомпании «Классика-фильм», телекомпании «Останкино» и др. В 1997 году прошла специализацию в ВВС МРМ по организации и производству документальных фильмов. В 1998–2005 гг. – шеф редактор отдела документального и научно-популярного кино, руководитель документальных сериалов телекомпании «ТВ Центр». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1986 – *Орехов*; 1987 – *Кооператоры*; 1991 – *Эти георгиевские кавалеры*; 1993 – *Не уходи*; 1994, 1999 – *Russian Wonderland* (сериал ВВС «Russian Wonderland-2»); 1996 – *Берия*; 1996 – *Советская женщина*, 1997 – *«Иванов» приезжает в Москву*, 1997 – *Провинциальная история*, 1997 – *По закону потребителя*, 1998–2002 – *Народы России* (17 фильмов), 1999 – *Неизвестные профессии Москвы* (3 фильма), 2001 – *Москвы почетный гражданин* (12 фильмов), 2001 – *Почетные граждане Москвы* (9 фильмов), 2003–2004 – *Служебный вход* (12 фильмов), 2009 – *Западня*, 2009 – *Последнее дыхание любви*, 2009 – *Раба любви Елена Соловей*, 2010 – *Вражда между самыми близкими*, 2010 – *Роковая любовь*, 2011 – *В Россию с любовью*; 2011 – *Нечаянная радость*, 2012 – *Семисотлетняя тайна святой Руси*, 2013 – *Тайны разведки* (ТВ цикл), 2013 – *Операция «Послушники»*. *Между молотом и наковальней*, 2013 – *Наталья Гундарева. Запомните меня такой...*; 2014 – *Сергий Радонежский. Заступник Руси*; 2014 – *Михаил Лермонтов. Еще минута и я упал...*; 2015 – *Ольга Арсеева. Рецепт её счастья*; 2015 – *Остаться в живых*; 2018 – *Забывтая история*; **2019 – *Послушание***.

ПРАПОРЩИК С АФГАНА



**2019, Россия, Пермский край, Нытва,
документальный
00:19:20', цв., HD**

Автор сценария: **Екатерина Ушкова**
Режиссёр: **Екатерина Ушкова**
Оператор: **Виталий Исаев**
Звукорежиссёр: **Екатерина Ушкова**
Монтаж: **Екатерина Ушкова, Виталий Исаев**
Продюсер: **Екатерина Ушкова**
Производство: **ООО «Нытвенская телевизионная компания»**

Права: ООО «Нытвенская телевизионная компания».
Адрес: 617000, Пермский край, г. Нытва, пр-т Ленина, 37.
Тел.: +7(902) 797 06 46.
E-mail: katerinkaushkova@mail.ru.

В это году исполнилось 30 лет со дня вывода советских войск из Афганистана, по всей стране прошли памятные мероприятия. Сегодня не замалчивают правду об этой странице истории, а раньше... Ребята, прошедшие Афган, в большинстве своем не могли адаптироваться к мирной жизни и оставались наедине со своими психологическими проблемами. Разиль Гульматинов, сын фронтовика, сам попросился в Афган и старался с честью выполнить свой воинский долг, а мать молилась, чтобы он вернулся домой живой и здоровый. К счастью, он смог найти себя в мирной жизни, женился, занимается патриотическим воспитанием молодежи. Четыре года в Афганистане Разиль считает не испытанием на прочность, а хорошей жизненной школой. Он не любит говорить о том, что не смог и не успел, а ценит то, что имеет.

Екатерина УШКОВА Режиссёр

Родилась в городе Березники Пермской области. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентоведения в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева и Г.В. Визитей) по специальности «режиссёр документального кино» в 2006 году. С 1998 года работает на студии кабельного телевидения посёлка Уральский, где начинала редактором, а затем стала главным редактором и режиссёром; выпускает еженедельные новостные и просветительские программы; снимает документальные фильмы о земляках, обычных людях, живущих по принципам добра и справедливости. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Лауреат всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион»-2013 в номинации «Режиссёр телевизионной программы/фильма» («Одна вера. Две судьбы»). Дипломант и призёр отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Неудачник*; 2009 – *Отшельник*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Так и живём*; 2015 – *Молитва детской души*; 2017 – *Чтобы мир стал добрее*; 2018 – *Хороший человек*; 2019 – *Прапорщик с Афгана*.



ПРИЗВАНИЕ



2019, Россия, Кострома, документальный
00:20:33', цв., Full HD

Автор сценария: **Карина Гавриленко**
Режиссер: **Карина Гавриленко**
Оператор: **Андрей Шолыганов**
Монтаж: **Андрей Шолыганов**
Автор идеи: **протоиерей Андрей Логвинов**
Производство: **Религиозная организация**
Костромская Епархия Русской Православной
Церкви

В фильме рассказывается о значимых событиях в жизни митрополита Костромского и Нерехтского Ферапонта, которые повлияли на его призвание. В кадре сам Владыка, его родные, близкое окружение, друзья делятся историями, связанными с героем. Эти события раскрывают грани личности Владыки и помогают зрителю ответить на вопрос: а в чем же призвание митрополита Костромского и Нерехтского Ферапонта?

Права: Религиозная организация Костромская Епархия Русской Православной Церкви.
Адрес: 156000, Кострома, ул. Симановского, 26а. Тел./факс +7(4942) 31 64 73 (приемная).
E-mail: info@kostromaeparhia.ru. <http://www.kostromamitropolia.ru>.



КАРИНА ГАВРИЛЕНКО **Журналист**

Родилась в городе Инте, Республика Коми. Окончила Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова в 1998 году. Работает журналистом, ведущей и автором программ на Радио России – Кострома, ведет авторскую телевизионную программу «Православный вестник». Программа выходит два раза в месяц на каналах «Россия 1» и «Россия 24». В 2011 году стала победителем Восьмого Всероссийского конкурса работников СМИ «Родная речь» в номинации «Диалог в прямом эфире». Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей.

Фильмография: 2019 – *Призвание* (дебют).

ПТИЦЫ В ГНЕЗДЕ – ДО ОСЕНИ



2018, Россия, Москва, документальный
00:58:28', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Галина Калинина**
Режиссёр: **Галина Калинина**
Операторы: **Галина Калинина, Руслан Бабкин**
при участии **Артура Химченко**
Звукорежиссёры: **Евгения Пожарищенская,**
Екатерина Тураева
Монтаж: **Олег Иванов, Галина Калинина, Сергей**
Гарькавый, Владимир Тютиков
Текст читала: **Галина Калинина**
Продюсер: **Галина Калинина**
Производство: **ООО «Студия 9 марта»**

Что главное в жизни? Чем счастлив человек, проживший длинную и достойную жизнь? На эти вопросы отвечает ветеран Великой Отечественной Иван Тихонович Кипа, которому в этом году исполняется 95 лет. Иван Тихонович – рядовой войны. Был радистом-пулеметчиком, горел в танке, пережил все, что можно и невозможно пережить на фронте. А после войны нашел старших сестер, чьих судьб судьба разбросала по стране, перевез их в небольшой городок на юге России, где с его помощью они построили себе дома, и стал главой большого рода.

Права: ООО «Студия 9 марта». Адрес: 125167, Москва, ул. Планетная, 22–19. Тел. +7(916) 847 17 33.
E-mail: ok7ok@yandex.ru. www.studio9marta.ru.

Галина КАЛИНИНА

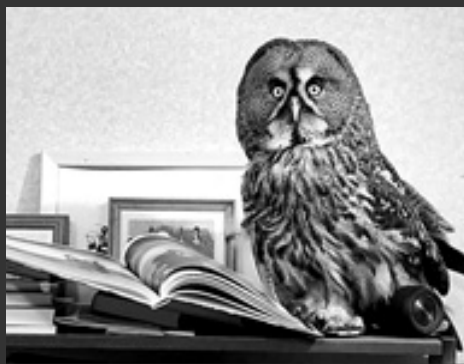
Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родилась в городе Калинин (ныне Тверь). Окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета; отделения драматургии и режиссуры киношколы Александра Митты; училась в Институте документального фильма (IDF) в Праге (программа ExOrienteFilm); прошла многочисленные питчинги и workshops по линии European Documentary Network (EDN). Работала в журналах «Россия», «Обозреватель», «Смена» и др. Автор многочисленных публикаций в газетах и журналах (в том числе «Литературная газета», «Независимая газета», «Комсомольская правда», «Российская газета», «Трибуна», «1 сентября», «Правда Севера» и др.). Документальным кино занимается с 2002 года, дебютировала на Первом канале в цикле «Теория невероятности» («Синдром Кассандры» и другие фильмы). Работала на проекте «Российская история глазами детей» на телеканале «Культура» (картина «Дорога»). Основатель Московской киностудии неигрового кино «Студия 9 марта». Член EDN, Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. Лауреат и дипломант многих журналистских премий вплоть до номинации на «Золотое перо России». Призёр отечественных и дипломант зарубежных фестивалей.



Избранная фильмография: 2004 – *Дорога*; 2007 – *Синдром Кассандры*; 2013 – *Георгий Костаки. Распахнуть окно*; 2013 – *Наивная эпоха. (Дневники современника)*; 2018 – *Птицы в гнезде – до осени*.

ПТИЦЫ МИРОСЛАВА



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:00', цв., HDV

Автор сценария: **Владимир Марин**
Режиссёр: **Владимир Марин**
Операторы: **Максим Толстой, Оксана Демина, Мирослав Бабушкин, Владимир Кузьмин**
Монтаж: **Владимир Марин**
Продюсеры: **Александр Гундоров, Светлана Кузнецова**
Производство: **ООО кинокомпания «Скрин-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм рассказывает об одном из энтузиастов охраны природы. Мирослав Бабушкин – не только ученый, но и современный доктор Айболит, чей дом до отказа наполнен птицами, которым нужны лечение и помощь...

Права: ООО кинокомпания «Скрин-фильм». Адрес: 129085, Москва, пр-т Мира, 81–216.
Тел. +7(985) 284 35 32. Факс: +7(499) 324 96 47. E-mail: wetka@inbox.ru.



Владимир МАРИН Режиссёр, сценарист

Родился в 1977 году в Москве. В 1994 году поступил на геологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская игрового фильма В.Н. Наумова) в 2002 году. С 2002 по 2004 год – второй режиссёр, ассистент режиссёра на ряде проектов Учебной студии ВГИК и киностудии «Мосфильм». В 2004 году начал работу в качестве режиссёра-оператора научных и поисково-спасательных экспедиций (при участии МЧС России). В качестве режиссёра-оператора и руководителя съёмок провел 15 морских и ряд сухопутных экспедиций, связанных с научно-популярной тематикой. С 2009 года по настоящее время – руководитель Videостудии «ИОРАН» при Институте океанологии им. П.П. Ширшова РАН. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Национальной экологической премии имени В.И. Вернадского (проект «Эковзлом»); Премии регионального отделения Российского географического общества и др. Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *Игрушки Бурхана*; 2010 – *Опасная Балтика*; 2010 – *Сто шкур убитых медведей*; 2010 – *За Карскими воротами*; 2010 – *Ангел на мачте*; 2012 – *Тайна белого беглеца*; 2015 – *Тений в доме пророка*; 2016 – *Одиссея Миров*; 2018 – *Несейка*; **2019 – *Птицы Мирослава*.**

ПУТЬ В НЕБО



2018, Россия, Москва, документальный
00:20:32', цв., HDV

Режиссёр: **Лилия Ревазян**
Операторы: **Андрей Басаргин, Борислав Воронин, Иван Павлов, Альфред Марванов, Антон Кива**
Композитор: **Михаил Робканов**
Звукорежиссёры: **Юлия Булавская, Виктор Федотов, Мария Зенкова, Виталий Колесник, Максим Горбатов**
Монтаж: **Виктор Гурко, Лилия Ревазян**
Продюсер: **Татьяна Бодрова**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Спейс Филм Индастриз»** при участии **ФГБУ НИИ «Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина»** и **ФГБУН «ГНЦ РФ Институт медико-биологических проблем РАН»**

«Navigare necesse est, vivere non est necesse» – плыть по морю необходимо, жить нет необходимости. Древняя фраза на латыни много веков вела к своей цели людей и была выражением мужества, граничащего с дерзостью. Так почему в мире, где космонавтика не сулит больших денег и всемирной славы, перспективы туманны, а ответственность высока, лететь по-прежнему необходимо?

Герои фильма – претенденты, поступающие в Отряд космонавтов, и космонавты, чьи судьбы сложились по-разному.

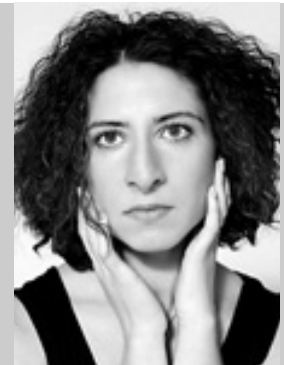
Права: ООО «Кинокомпания «Спейс Филм Индастриз». Адрес: Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, 8–1–465.
Тел.: +7(916) 225 69 12. E-mail: info@spacefilm.org. www.spacefilm.org.

Лилия РЕВАЗЯН

Режиссёр

Родилась в городе Киржаче Владимирской области. Три года училась на продюсерском факультете, затем перешла на режиссёрский. Окончила режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры телевизионных фильмов, телепрограмм Н.В. Скуйбина, А.Г. Малкина) в 2019 году. Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография: 2018–*Путь в небо* (дебют).



ПУТЬ, ИСТИНА И ЖИЗНЬ [ЧТО ТАКОЕ СВЯТОСТЬ]



**2019, Россия, Белгород, телевизионная программа
00:27:50', цв., HD**

Автор: **Виталий Стариков**
Ведущий: **Виталий Стариков**
Режиссёр: **Виталий Стариков**
Оператор: **Евгений Цапков**
Звукорежиссёр: **Роман Макущенко**
Монтаж: **Артём Дёмин**
Текст читал: **Виталий Стариков**
Производство: **ОАО «ТРК «Мир Белогорья».**
**Государственное автономное учреждение
субъекта Российской Федерации**

«Путь, истина и жизнь» – это программа о духовной истории Святого Белогорья, рассказ о событиях церковной жизни, встречи со священнослужителями... Эта передача для тех, кто ищет путь, ведущий к Истине, стремится жить по законам Божиим: по законам справедливости, добра и любви.

Права: ОАО «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья». Адрес: 308000, Белгород, пр-т Славы, 60. Тел.: +7(4722) 58 44 00, факс: +7(4722) 32 13 90. E-mail: secretary@tvbelgorod.ru. www. <http://mirbelogorya.ru>.



Виталий СТАРИКОВ Журналист

Родился в 1954 году в посёлке Иноземцево Ставропольского края. По окончании школы поступил в Саратовское театральное училище. После выпуска из училища был принят в Белгородский драматический театр, в котором работает с 1975 года. В 1989 году окончил филологический факультет Ростовского государственного университета. В начале 1980-х работал диктором, ведущим программ на областном телевидении в Ростове-на-Дону. С момента открытия в Белгороде телецентра в 1993 году – автор и ведущий телепрограмм ГТРК «Белгород». Авторская программа о духовной жизни Белгородчины – «Путь, истина и жизнь» — выходит в эфир с 1996 года. Один из выпусков программы – «Возрождение Белгородской епархии» – был награждён Специальным призом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на Международном фестивале «Православие на телевидении» (Москва, 2001). С сентября 2013 года – в штате вновь образованной телерадиокомпании «Мир Белогорья», выступает ведущим в ряде проектов компании. Здесь же продолжил работу над программой «Путь, истина и жизнь». Развивает тему православия и его проект «Святые Белгородчины». Заслуженный артист

России (1994 г.), народный артист России (2006 г.). Член Союза журналистов России. С 2009 года – член Общественной палаты Белгородской области.

Избранная фильмография: 2015 – «Путь, истина и жизнь». Чудеса иконы «Скоропослушница»; 2016 – «Путь, истина и жизнь». Николай Чудотворец; 2017 – «Путь, истина и жизнь». Воспитание детей; 2017 – «Путь, истина и жизнь». Что есть грех; 2018 – «Путь, истина и жизнь». Покаяние; 2018 – «Путь, истина и жизнь». Что такое зло; 2019 – «Путь, истина и жизнь». Духовные основы семьи; 2019 – «Путь, истина и жизнь». Во что верит молодёжь; 2019 – «Путь, истина и жизнь». Что такое святость.

ПУТЯМИ ТВОИМИ



2019, Россия, Челябинск, документальный
00:47:20', цв., Sony Alpha A7s (SDXC)

Автор сценария: **Евгений Ремизов**

Режиссёр: **Евгений Ремизов**

Операторы: **Сергей Кузьминых,**
Александр Летунов

Звукорежиссёр: **Сергей Григорьев**

Монтаж: **Евгений Ремизов**

Главный герой: **иерей Иоанн Карабидович**

Продюсер: **иерей Иоанн Карабидович**

Производство: **Евгений Ремизов**

Это история путешествия иерея Иоанна Карабидовича, решившего проехать по России на мотоцикле, чтобы пообщаться со священниками и прихожанами, восстанавливающими из руин одинокие и заброшенные храмы, узнать об их проблемах.

Паломничество началось с села Попово Челябинской области от разрушенного Храма свт. Митрофана Воронежского...

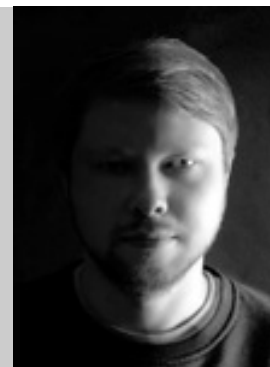
Права: Ремизов Евгений Павлович. Тел.: +7(982) 276 36 60. E-mail: wicp@yandex.ru.

Евгений РЕМИЗОВ

Режиссёр

Родился в 1988 году в городе Ахтырке Сумской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил кафедру режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры (мастерская П.Ф. Михайловского) в 2012 году. В 2010–2012 гг. – оператор-постановщик детских юмористических журналов. В 2012–2014 гг. – режиссёр видеостудии «Рекорд74». В 2014–2015 гг. – художник компьютерной графики интернет-телевидения «Ural1». В 2015 году – режиссёр компьютерной графики проекта «Город Героев» и художник компьютерной графики 3D мейпинга ко дню города Челябинска. В 2015–2017 гг. – руководитель студии интернет-телевидения «Ural1». В 2017–2018 гг. – режиссёр студии «Медиацентр Альфа».

Избранная фильмография: 2012 – *Пропавшая принцесса* (док.); 2018 – *Путиами Твоими* (док.); 2019 – *Квартира № 3,14/ц* (игровой); 2019 – *Оранжевая форма* (док., фильм в разработке).



СИЙСКИЕ ХРОНИКИ ИГУМЕНА ВАРЛААМА



2018, Россия, Москва, документальный
00:44:00', цв., HDV

Автор сценария: **Максим Гуреев**
Режиссёр: **Максим Гуреев**
Операторы: **Евгений Тимохин, Егор Гуреев,**
Максим Гуреев
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Егор Гуреев**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **ООО кинообъединение «Мастер»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

500 лет назад сюда пришли люди.
Миновали столетия, но кажется, что здесь, в Архангелогородской глубинке, время остановилось.

Права: ООО кинообъединение «Мастер». Адрес: 115404, Москва, 6-я Радиальная ул., 5-4-226.
Тел.: +7(968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.



Максим ГУРЕЕВ Режиссёр, сценарист, оператор

Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1988 году и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А.М. Горького в 1992 году. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ и «Культура»; на киностудиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Русский путь». Автор и режиссёр более шестидесяти документальных фильмов. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Автор книги «Быстрое движение глаз во время сна...» (2011). Автор персональных фотовыставок. Член Союза кинематографистов РФ и Союза российских писателей. Член русского ПЕН-центра. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1999 – *Страсти по Максиму*; 2000 – *Щипок*; 2000 – *Silentium*; 2001 – *Звучание голоса*; 2002 – *Врубель*; 2002 – *Созерцание ночи*; 2002 – *Разбитая жизнь*; 2002 – *Аввакум*; 2003 – *Правила игры*; 2003 – *Мопсле... опыт изображения бесконечности*; 2003 – *Посещение музея*; 2003 – *Тайны Горицкого монастыря*; 2004 – *Человек в мире*; 2005 – *Мир Лотмана*; 2006 – *Скрытая камера*; 2007 – *А пейзаж безупречен...*; 2007 – *Москва-два*; 2008 – *Дом*; 2009 – *По течению*; 2009 – *Всё решает любовь*; 2009 – *Русские девочки*; 2010 – *Юнге*; 2010 – *Газибо*; 2011 – *Исчезновение*; 2012 – *Крест Никона*; 2013 – *Достоинство*; 2014 – *Русская Фиваида*; 2016 – *Соловецкие юнги*; 2017 – *Анисимов*; 2017 – *Сийские хроники игумена Варлаама*.

СНЫ О РОССИИ



2018, Россия, Екатеринбург, документальный
00:43:03', цв., HDV

Автор сценария: **Максим Медоваров**

Режиссёр: **Павел Фаттахутдинов**

Оператор: **Михаил Белов**

Звукорежиссёры: **Надежда Шестакова,**
Евгений Чемакин

Монтаж: **Светлана Боброва**

Текст читал: **Павел Фаттахутдинов**

Продюсер: **Ирина Снежинская**

Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Не сон ли история нашего Отечества? Имеет ли она какое-нибудь отношение к жизни села Новиково? Здесь находится родовая усыпальница некогда знаменитых Новиковых-Киреевых. Но при ближайшем рассмотрении вдруг оказывается, что всё, чем жили Новиковы-Киреевы, актуально и сейчас. Не только для этого села, но и для всей России.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, 3-401.

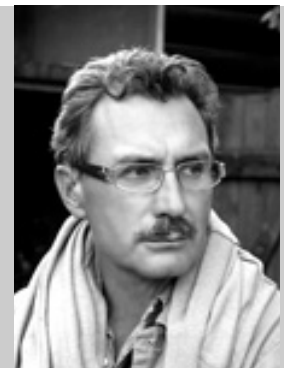
Тел.: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.

Павел ФАТТАХУТДИНОВ

Режиссёр

Родился в 1952 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Г.А. Панфилова) в 1979 году. В 1975-1976 гг. – ассистент режиссёра научно-популярных фильмов. После окончания ВКСР работал режиссёром на Свердловской киностудии и в Свердловской государственной телерадиокомпании. С 2005 года – режиссёр кинокомпании «СНЕГА». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1980 – *Компромисс* (игр.); 1983 – *Один и без оружия* (игр., с В. Хотиненко); 1987 – *Лётное происшествие* (игр.); 1989 – *Шоколадный бунт* (игр.); 1989 – *Такое разное уральское кино* (док.); 2000 – *Встреча Пушкина и Гёте* (док.); 2005 – *Лиза* (док.); 2007 – *Сестра* (док.); 2008 – *Двенадцатое лето* (игр.); 2008 – *Затмение* (док.); 2010 – *Великие реки Сибири. Ангара* (док.); 2010 – *Медовый месяц* (док.); 2011 – *Остров Роговка* (док.); 2013 – *Моё и наше* (док.); 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса* (док.); 2015 – *Посторонние* (док.); 2016 – *Равная величайшим битвам* (док., 4 фильма, с Г. Ненашевым и А. Титовым); 2016 – *Дом* (док.); 2017 – *Уехать нельзя остаться* (док., с Н. Бобровым); 2018 – *Сны о России* (док.).



СПАСАТЕЛЬ



2018, Россия, Москва, документальный
00:28:33', цв., HD

Автор сценария: **Игорь Калядин**
Режиссёр: **Игорь Калядин**
Оператор: **Игорь Калядин**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Игорь Калядин**
Текст читал: **Игорь Калядин**
Продюсер: **Юрий Обухов**
Производство: **ООО «Студия «КиноПРОБА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма Ольга Баранова – мастер спорта международного класса по академической гребле. Мать четверых детей. Руководитель Сортавальского инспекторского отделения ГИМС. Матушка. Её супруг – протоиерей Андрей Баранов – тоже в прошлом спортсмен международного класса. О том, как живет эта пара в маленьком карельском городке Сортвала на Ладоге вблизи Валаамского монастыря, какие героические поступки приходится им совершать в повседневной жизни, рассказывает этот фильм.

Права: ООО «Студия «КиноПРОБА». Адрес: 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, 8–4–429/2.
Тел.: +7(985) 776 46 39. E-mail: obukhovkaro@mail.ru.



Игорь КАЛЯДИН Режиссёр

Родился в 1956 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко (курс С.С. Пилевской и В.Н. Богомолова) в 1978 году. После окончания Школы-студии 10 лет работал в Московском театре «Современник». С августа 1991 года – режиссёр Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссёр-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссёр нескольких десятков историко-культурологических фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библейский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» 2012 года («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Член Академии Российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств России (2009). Призёр многих отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*; 1995 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*; 1997 – *Свой остров*; 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал); 1998 – *Мавзолей на набережной*; 1999 – *Безумец бедный*; 2001 – *Сны исполинов*; 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал); 2002–2003 – *Святые христианского мира* (ТВ цикл); 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека* (док. сериал); 2003 – *Андрей*; 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал); 2006 – *Солнечная ночь*; 2006 – *36 воинов*; 2006 – *Но быть живым, живым и только...*; 2007 – *Ноев ковчег* (ТВ цикл «Святые христианского мира»); 2007 – *На это дело крепко надеюсь я...*; – 2007 – *Никола Пушкин*; 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*; 2009 – *Матушка*; 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал); 2010 – *Анна Бовшек. Жизнь поперек строк*; 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*; 2012–2014 – *Соловки. Преображение*; 2014 – *Борис Анrep. Мозаика судьбы*; 2015 – *Непобежденный гарнизон*; 2016 – *Сирия. Здесь был рай*; 2017 – *Халед аль Асаад. Наисчастливейший*; 2017 – *В терновом венце революций*; 2017 – *Николай Дурак. О Высоцком, о Тиганке и о себе*; **2018 – Спасатель**; 2018 – *Молога. Между огнём и водой*.

ТАИНСТВА ЦЕРКВИ. ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ



**2018, Беларусь, Гродно, документальный
00:10:02', цв., HDV**

Автор сценария: **протоиерей Владимир Петручик**

Режиссёр: **протоиерей Владимир Петручик**

Монтаж: **Максим Радуха,**

протиерей Владимир Петручик

Компьютерная графика: **Максим Радуха**

В фильме использованы аудиоматериалы
«Религиозной энциклопедии»

(автор: протоиерей Павел Великанов)

Тексты читали: **Леонид Кулагин,**

Василий Бочкарёв, Эдуард Марцевич

Производство: **Свято-Покровский кафедральный
собор г. Гродно**

Права: Свято-Покровский кафедральный собор г. Гродно.

Адрес: 230005, Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 23. Тел.: +375(33) 374 28 80. E-mail: rambulik@mail.ru.

Протоиерей Владимир ПЕТРУЧИК Священник

Родился в 1979 году в городе Кобрине, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Минскую духовную семинарию в 2001 году, Минскую духовную академию в 2004 году и Варшавскую духовную семинарию в 2019 году. Клирик Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно.

Избранная фильмография: 2016 – *Таинства Церкви: Таинство Крещения* (док.); 2017 – *Таинства Церкви: Таинство Священства* (док.); 2017 – *Под покровом Богородицы* (док.); **2018 – Таинства Церкви: Таинство Елеосвящения** (док.); 2019 – *Маўклівыя сведкі /Молчаливые свидетели/* (док.); 2019 – *Коложская* (док.); 2019 – *Весело о грустном* (игровой).



ТИХОЕ МЕСТО



2019, Кыргызстан, Бишкек, документальный
00:13:35', цв., Full HD

Автор сценария: **Айжан Тургунбекова**
Режиссер: **Айжан Тургунбекова**
Художественный руководитель:
Стамбулбек Мамбеталиев
Оператор: **Асан Джанталиев**
Звукорежиссёр: **Хайрулла Рахматилла уулу**
Монтаж: **Айжан Тургунбекова**
Продюсер: **Стамбулбек Мамбеталиев**
Производство: **Айжан Тургунбекова**

Тахир Чуруков не предполагал, что когда-нибудь станет жить на кладбище. Однажды во сне он увидел собственные похороны. Этот сон настолько потряс Чурукова, что перевернул его судьбу. Через год Тахир стал жить на кладбище, отдалившись от суеты города.

Права: Айжан Тургунбекова. Тел.: +996(705) 96 12 28. E-mail: ajjan.turgunbekova96@gmail.com



Айжан ТУРГУНБЕКОВА
Режиссёр

Родилась в Бишкеке, Кыргызстан. В 2014-м поступила и в 2019 году окончила отделение ТВ-радио и кино факультета коммуникаций Кыргызско-Турецкого университета “Манас” Звукорежиссер и продюсер документального фильма «Золото» (2018). Звукорежиссер документального фильма «Эхо в Душе» (2019). Лауреат национального конкурса.

Фильмография: 2017 – *Плываться – это привычка или мода?* (социальный ролик, с М. Эстебесовой и А. Токоновой); 2019 – *Тихое место* (док., дебют).

УРОКИ ПРАВОСЛАВИЯ



2019, Россия, Смоленск, документальный
00:06:59', цв. + ч/б, HD

Авторы сценария: **Александр Быков, Владимир Мосев, Александр Стацура**
Режиссёр: **Александр Быков**
Оператор: **Владимир Понажев**
Композитор: **Александр Бабтенков**
Звукорежиссёр: **Александр Быков**
Монтаж: **Александр Быков**
Текст читал: **Александр Кокшаров**
Продюсер: **Александр Быков**
Производство: **Быков Александр Владимирович**

К 10-летию интронизации Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

Фильм повествует о важных вехах архипастырского служения на Смоленской кафедре будущего первоиерарха Русской Православной Церкви.

Права: Быков Александр Владимирович. Смоленск.
Тел.: +7(960) 587 80 77. E-mail: documentgorod@rambler.ru.

Александр БЫКОВ **Продюсер**

Родился в 1962 году в Смоленске. Окончил Смоленский государственный педагогический институт в 1989 году и Смоленский государственный университет в 2006 году. Организатор кинопроизводства. Автор и продюсер культурно-просветительских, национально-патриотических и православных проектов в области культурного наследия и неигрового кинематографа. Руководитель Смоленского областного представительства Союза кинематографистов РФ. Продюсер кинокомпании «СОЮЗФИЛЬМНЬЮ» и СРОО ТКС «Просвещение». Продюсер игрового и неигрового кино. Член Союза кинематографистов РФ и Союза дизайнеров России. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Огненная память* (док.); 2015 – *Патриарх Кирилл – годы служения на Смоленщине* (игровой); 2016 – *Здравствуй, мой родной* (трилогия, док.); 2017 – *Гнездо во. История Руси* (док.); 2018 – *Два Николая* (док.); 2018 – *Собака* (игровой); 2019 – *Ноты дружбы* (док.); 2019 – *Путь к победе* (док.); 2019 – *Город-герой Смоленск* (док.); 2019 – *Победители 2020* (док.); 2019 – *Уроки Православия* (док.).



УШЁЛ ИЗ ДОМА В СТОРОНУ ЛЕСА...



2019, Россия, Москва, документальный
00:08:35', цв., HD

Автор сценария: **Наталья Егорова**
Режиссёр: **Наталья Егорова**
Операторы: **Максим Немков, Маня Сахарова,**
Вероника Соловьёва, Денис Усенко
Монтаж: **Александра Петровская**
Продюсеры: **Наталья Егорова, Илья Гавриленков**
Производство: **Наталья Егорова**

Фильм рассказывает историю одного поиска пропавшего человека добровольческим поисково-спасательным отрядом «Лиза Алерт».

Права: Егорова Наталья Сергеевна. Тел.: +7(915) 381 88 62. E-mail: lestnica04@mail.ru.



Наталья ЕГОРОВА
Режиссёр, продюсер, журналист

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) в 2006 году. Кандидат филологических наук. В 2016 году в киношколе «КиноСоль» прошла курс «Сценарист кино» (мастерская О. Богатова). В 2019 году прошла продюсерский курс Академии Коммуникаций Wordshop (мастерская креативного продюсирования и мастерская кино- и видео- продюсирования).

Фильмография: 2019 – *Ушёл из дома в сторону леса...* (диплом).

ЦЕНА ВЕЧНОСТИ. ХУДОЖНИК БОРИС КУЗНЕЦОВ



2018, Беларусь, Минск, документальный
00:29:59', цв., HD

Автор сценария: **Николай Якимчук**
Режиссёр: **Николай Якимчук**
Оператор: **Вадим Сосновских**
Композитор: **Борис Кузнецов**
Звукорежиссёр: **Сергей Зарубайло**
Монтаж: **Николай Якимчук, Сергей Зарубайло**
Продюсер: **Николай Якимчук**
Производство: **NikolasFilm** (Минск)
при участии **России**

Борис Кузнецов – известный петербургский художник. Автор более полутора тысяч художественных полотен. Его картины разошлись по всему миру. Среди его работ – портреты артистов Евгения Лебедева и Елены Образцовой... В фильме мы увидим не только Кузнецова-художника, Кузнецова-философа, но и услышим его талантливые музыкальные импровизации.

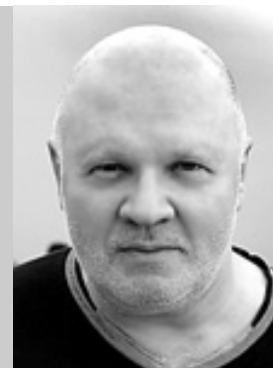
Права: NikolasFilm. Адрес: Беларусь, Минск, ул. Машерова, 23-33.
Тел.: +7(812) 466 63 71. E-mail: mir.festivals@gmail.com.

Николай ЯКИМЧУК

Режиссёр

Родился в 1961 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Поэт, драматург, режиссёр. Учился на факультете журналистики Ленинградского государственного университета. Работал в ленинградских газетах. Главный редактор альманаха «Петрополь». Соучредитель и координатор Царскосельской художественной премии (с 1993) и премии «Петрополь» (с 1999). Автор и ведущий программы «Царскосельские встречи» на телеканале «ВОТ!». Автор шестнадцати книг поэзии и прозы. Автор двенадцати пьес, которые поставлены в театрах Санкт-Петербурга, Москвы, Риги, Ялты, на радио «Россия». Член Гильдии драматургов Санкт-Петербурга. Лауреат премии «Люди нашего города» (2001) премии Андрея Толубеева (2012), премии Александра Володина (2014). Награжден медалью к 300-летию Петербурга (2003). Один из соавторов сценария «Дело Иосифа Бродского» – лауреата премии «Ника» 1992 года за лучший документальный фильм. Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2010 – Гранат для Евы; 2011 – Когда мне чудится далёкая планета; 2012 – Джон Леннон. Россия. Ангель; 2012 – Берега; 2012 – Точка опоры. Поэт Григорий Хубулава; 2013 – Жди меня (японка Юка и Россия); 2013 – На родину Серафима Вырицкого. Огарково; 2013 – Аделаида. Художник Ульяна Скифова; 2013 – Путешествие во времени, или Конец фильма (1902-2011); 2014 – Прогулки моей памяти; 2014 – Вахромеево. На родине Серафима Вырицкого; 2014 – И будут наши помыслы чисты; 2015 – Богема. Жизнь; 2015 – Поэт Пабло Пикассо – русские вариации; 2015 – Митёк в Алалии; 2015 – Достобродский; 2016 – Джордж Харрисон; 2016 – Бизнес-леди и мужчина; 2016 – Эхо Беслана; 2016 – Иосиф Бродский: гиперССЫЛКА; 2016 – Белое безмолвие; 2017 – Иосиф Бродский: северный край; 2017 – Иоанн Валаамский. Духовный утешитель; 2017 – Во имя отца; 2018 – Сны о чём-то большем, или числа Фибоначчи; 2018 – Спас-Ухра. На родине Серафима Вырицкого; **2018 – Цена вечности. Художник Борис Кузнецов**; 2018 – Самое главное в жизни, или Соловецкая сюита; 2018 – Вечность одного дня.





**2019, Россия, Москва, документальный
00:20:49', цв., HDV**

Авторы: **Максим Смирнов, Нина Карташова**
Ведущая: **Нина Карташова**
Режиссёр: **Максим Смирнов**
Операторы: **Максим Смирнов, Илья Игнатъев,
Максим Шерман, Алексей Качанов**
Монтаж: **Максим Смирнов**
Продюсер: **Максим Смирнов**
Производство: **ИП Смирнов М.Ю.**
по заказу **Православной телекомпании «Союз»**

Цикл передач «Чистый образ. Калязин» посвящен славному русскому городу Калязину, его истории, святыням и современности. Мы знакомим зрителя с людьми разных профессий, для кого небезразлично имя святого Макария Калязинского, основавшего в XV веке Троицкий монастырь, от которого пошёл город Калязин.

Часть четвёртая цикла приведёт нас к затворнице матушке Фомаиде.

Права: Индивидуальный предприниматель Смирнов М.Ю.
Тел.: +7(905) 550 19 32. E-mail: varnashka@yandex.ru.



Максим СМОРНОВ
Режиссёр

Родился в 1966 году в Москве. Окончил режиссёрское отделение постановочного факультета ВГИК (мастерская. С.А. Соловьева, В.Д. Рубинчика) в 1995 году. С 1995 года работал на Центральном телевидении, «Мосфильме», занимался самостоятельным кинопроизводством. Действительный член Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р. Державина с награждением орденом «Екатерина Великая» (2005 г.). Лауреат «ТЭФИ-2005» в номинации «Телевизионный документальный сериал» («Чеченский капкан») и Первой премии им. Артёма Боровика «За лучшее журналистское расследование» (2005, «Чеченский капкан»). Победитель и призёр отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Переход* (игровой, к/м); 1996–97 – *Канон* (ТВ-6; док.-публицист. передача); 2000 – *Метаморфозы любви* (игровой, к/м); 2004 – *Чеченский капкан* (док. сериал); 2005 – *Укол иглой* (док.); 2005 – *Родить в 60* (док.); 2005 – *Погодные войны* (док.); 2006 – *Экстрасенсы* (док.); 2007 – *Русские. Дорога домой* (док.); 2008 – *Близнецы. Одна жизнь на двоих* (док.); 2008 – *Последние солдаты Тунгуски* (док.); 2010 – *Царапина* (игровой, к/м); 2013 – *Хорошие новости* (док.); 2014 – *Геноцид* (док.); 2017 – *Кресты* (док.); 2018 – *Завещание* (док.); **2009 – по наст. вр.; Чистый образ.** Цикл («Союз»; док.-публицист. передача).

Я ЖДУ ВАС В САМТАВРО...



**2019, Грузия, Тбилиси, документально-постановочный
01:11:53', цв. + ч/б, XDCam HD**

Автор сценария: **Константин Церцвадзе**
Режиссёр: **Константин Церцвадзе**
Операторы: **Ираклий Кварацхелия, Торнике Чикадзе, Леван Табатадзе, Дмитрий Леонидзе и др.**
Композиторы: **Георгий Абаиадзе, Циури Мчедлидзе**
Звукорежиссёр: **Димитри Лобжанидзе**
Монтаж: **Дмитрий Лобжанидзе**
Текст читали: **Зураб Кипшидзе, Серго Кения, Карина Кения, Нина Калатоцишвили, Владимир Новосардов**
В ролях: **Эрекле Арчвадзе, Текла Арчвадзе, Торнике Арчвадзе, Русудан Чикадзе, Бека Гулагашвили, Анна Арчвадзе, Георгий Кариаули, Георгий Абаиадзе**
Продюсер: **Давид Дарджания**
Производство: **ООО «Диадема Старца»**

Рассказ о святом нашего времени преподобном Гаврииле (Ургебадзе). В киноленту включены воспоминания священнослужителей, духовных чад архимандрита Гавриила, людей, которые испытали на себе чудодейственную силу его молитв. Россия, Украина, Азербайджан – такова география съёмок этой картины.

Права: ООО «Диадема Старца».
Адрес: Грузия, Тбилиси, ул. Берулава, 6.
Тел.: +995(55) 811 21 33.
E-mail: diademas@yahoo.com.

Константин ЦЕРЦВАДЗЕ Филолог-славист

Родился в 1993 году в Кутаиси, Грузия. В 2015 году с красным дипломом окончил кафедру славистики гуманитарного факультета Тбилисского государственного университета им. Иване Джавахишвили по специальности «русская филология». В 2015 году поступил в Общецерковную аспирантуру и докторантуру им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Москве. В 2014 году перевел на русский язык книгу «Диадема Старца». В 2014–2015 гг. редактировал книги «Юродивый Гавриил», «Житие Василия Блаженного», «Житие Ильи Муромца». С 2015 по 2016 год работал иностранным корреспондентом на портале «Православие.ру». Автор семи научных работ по филологии и 25 статей теологического характера. В 2017 году в Москве вышла его книга «Я жду вас в Самтавро», в 2018-м – «Диадема Старца Гавриила». По сей день работает на порталах «Православие.ру» и «Правмир.ру», автор и ведущий программы о прп. Гаврииле на телеканале «СОЮЗ». В 2019 году по благословению Святейшего и Блаженнейшего Католикоса-Патриарха Илии Второго написал книгу «Добрый дедушка Гавриил».

Фильмография: 2016 – *Диадема Старца*; 2016 – *«Отвезите меня на могилу старца Гавриила»*; 2017 – *Человек, наполненный любовью*; 2017 – *«Не быть мне Ханумой...»*; 2018 – *Преподобный Гавриил – Я жду вас в Самтавро*; 2018 – *Ко дню рождения старца Гавриила (Ургебадзе)*; 2019 – *Я жду вас в Самтавро...*



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

АНДРЕЕВСКИЙ КРЕСТ

В САБЕЛЬНОМ ПОХОДЕ

ВАРЛААМ

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА. ЦИКЛ.
МАТУШКА ОЛЬГА СМИРНОВА

ДНЕВНИК СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

ДОМ ДЛЯ МАМЫ

ЖЕМЧУЖИНА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ.
УСАДЬБА РАЧИНСКИХ В СЕЛЕ ТАТЕВО

ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ! [МИТКОВИЦЫ]

ЗАЙЦЕВО. ХРАМ НА ЛИНИИ ФРОНТА

ОСТРОВ СПАСЕНИЯ

ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ

ПУТЬ К ХРАМУ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ
СВОЁ РЕМЕСЛО. [ИКОНОПИСЬ]

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

СЛОВО

ТЫСЯЧИ ЛИЦ

ХРАМ

ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ





РАДНЕЖ

АНДРЕЕВСКИЙ КРЕСТ



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:41', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Елена Иваниченко**
Режиссёр: **Елена Иваниченко**
Операторы: **Вадим Теличев, Денис Погорелый, Руслан Хохлов, Алексей Шевцов**
Звукорежиссёр: **Александр Брянцев**
Монтаж: **Константин Ковригин, Кирилл Стельмах, Елена Иваниченко**
Текст читал: **Радик Мухаметзянов**
Продюсер: **Александр Гундоров**
Производство: **ООО «Студия Центр»**
по заказу **ФГУП ВГТРК**

Фильм рассказывает о военном духовенстве Севастополя, которое стало частью истории города, начиная от времен строительства форпоста России на Черном море и до современности. Возведение храмов, в том числе и морских, велось не на пустом месте – на месте крещения Князя Владимира с дружиной. В годы гонений на религию идущие из древности православные воинские традиции прервались, но теперь они возрождаются, как возрождаются военные храмы и военное духовенство.

Права: ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».
Адрес: 115162, Москва, ул. Шаболовка, 37. Тел.: +7(495) 780 56 08. E-mail: otitova@tv-culture.ru. www.vgtrk.com.



Елена ИВАНИЧЕНКО
Режиссёр

Родилась в Симферополе. Окончила Российский государственный гуманитарный университет в 1992 году и Московский институт повышения квалификации работников телевидения в 1998 году. Стаж работы корреспондентом федеральных телеканалов 17 лет. С 2000 по 2014 год работала руководителем корпункта «Первого канала» в Крыму. С 2015 года – президент Межрегиональной общественной культурно-просветительской организации «Фестиваль «Святой Владимир»». Награждена медалью Министерства обороны «За возвращение Крыма».

Избранная фильмография: 2005 – *Панаир*; 2009 – *Покажи мне радуугу*; 2017 – *Муза Тавриды*; 2018 *Литературный резерв*; 2019 – *Андреевский крест*; 2019 – *Крым. Хроники «Русской весны»*.

В САБЕЛЬНОМ ПОХОДЕ



2019, Россия, Барнаул, документальный
00:53:59', цв. + ч/б, HDV

Авторы сценария: **Екатерина Кузнецова,**

Владимир Кузнецов

Режиссёр: **Владимир Кузнецов**

Оператор: **Вера Уразова**

Композитор: **Игорь Орлов**

Звукорежиссёр: **Марина Шаульская**

Монтаж: **Вера Уразова**

Текст читали: **Игорь Бочериков**

Продюсер: **Владимир Кузнецов**

Производство: **Алтайское краевое отделение**

общероссийской общественной организации

«Союз кинематографистов Российской Федерации»

при финансовой поддержке

Фонда президентских грантов

Права: Алтайское краевое отделение общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Адрес: 656043, Барнаул, Красноармейский пр-т, 14. Тел.: +7(903) 995-67-45. E-mail: altfilm@rambler.ru.

Памяти бойцов 73-й кавалерийской Алтайской дивизии. Фильм о 73-й Алтайской кавалерийской дивизии, сформированной в 1941 году в Бийске, дошедшей с боями от Москвы до Берлина и ставшей 15-й Гвардейской Бранденбургско-Мозырской кавалерийской дивизией. История дивизии – через конкретные судьбы бойцов и воспоминания родственников. О нашей памяти и беспамятстве.

Владимир КУЗНЕЦОВ

Режиссёр

Родился в 1948 году в селе Никольское Алтайского края. Окончил с отличием режиссёрское отделение ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. С 1984 по 1991 год – режиссёр Красноярского филиала Свердловской киностудии; с 1991 года – художественный руководитель филиала, а с 1992 года – директор ГУФП «Красноярская киностудия». В 1998–2000 гг. – председатель Комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края; в 2002–2010 гг. – заместитель председателя Комитета администрации Алтайского края по культуре, начальник отдела по кинематографии. С 2002 года – заместитель председателя – начальник отдела по делам кинематографии Комитета администрации Алтайского края по культуре и туризму, художественный руководитель киновидеостудии «Алтайфильм». С 2002 по 2014 год – организатор и директор Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. С 2010 года – директор КАУ «Алтайкиноцентр». С 2015 года по настоящее время – директор ООО Киностудия «Алтайфильм». Председатель Алтайского краевого отделения Союза кинематографистов России. Автор и режиссёр более 40 документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1984 – *Зерна вечного колоса*; 1986 – *Плотина*; 1987 – *Клад*; 1987 – *Каскад*; 1988 – *Русский узел*; 1991 – *Предчувствие*; 1992 – *Та небесная Россия*; 1994 – *Златоуст из Потеряевки*; 1996 – *Жизнь на миру*; 1997 – *Промысел. Древняя профессия* (по сценарию В. Астафьева); 2006 – *Я вернусь*; 2007 – *Дорога памяти нашей*; 2010 – *Жизнь крестьянского сына*; 2014 – *Исток*; 2015 – *Василий Шукшин. Родина навсегда*; 2016 – *Любите меня таким, какой я есть*. 2017 – *Сибирские сябры*; 2019 – *В сабельном походе*.



ВАРЛААМ



**2018, Россия, Чита, документально-постановочный
01:00:00', цв., HDV**

Автор сценария: **Ирина Михайлишина**

Режиссёр: **Ирина Михайлишина**

Оператор: **Сергей Миртов**

Рассказчик: **Андрей Мерзликин**

Звукорежиссёр: **Владимир Прокопьев**

Монтаж: **Владимир Прокопьев**

В ролях: **Михаил Ракин,
монахиня Амвросия (Личковаха), Артём Декин,
иерей Антоний Горбунов**

Текст читали: **Владимир Прокопьев,
Всеволод Кузнецов**

Продюсер: **Александр Бирюков**

Производство: **Творческое объединение «Мир»
при содействии телекомпании «Альтес»**

Права: Творческое объединение «Мир». Адрес: 672038, Чита, Июньская, 12.

Тел.: +7(914) 484 93 90. E-mail: slovo-chita@yandex.ru.

Фильм «Варлаам» рассказывает об удивительном подвиге нижегородского крестьянина Василия Надежины, который в 1820 году по промыслу Божию оказался в Сибири, в Забайкалье, пять лет подвизался как отшельник, затем принял монашеский постриг с именем Варлаам, основал в диком таёжном месте на высокой неприступной горе монастырь, а впоследствии был прославлен в лике святых. Обителем, основанную в начале XIX века преподобным Варлаамом, называют Забайкальским Афоном по схожести горного рельефа и по силе Божественной благодати. Сегодня возрождён крестный ход к монастырю и строится храм.



Ирина МИХАЙЛИШИНА
Журналист, киновед

Родилась в Чите. Окончила киноведческий факультет ВГИК (курс К.М. Исаевой) в 1991 году. С 1993 года – тележурналист, автор и ведущая телепрограмм в региональной телекомпании «Альтес» (Чита). С 2010 года в Читинской епархии – тележурналист, автор и ведущая православных телепрограмм «Православное Забайкалье» и «Слово истины»; автор новостных сюжетов; сценарист, оператор и режиссёр документальных православных фильмов. В период работы в епархии тесно сотрудничала с местными телекомпаниями Читы и с телеканалом «Союз», где выходили в эфир все телепередачи и новостные сюжеты. Член Союза журналистов России. Лауреат фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Православное Забайкалье*; 2004 – *Чудо Божие*; 2011 – *Корабль спасения*; 2012 – *Твёрдо стоящий*; 2013 – *И свет во тьме светит*; 2014 – *По закону любви*; 2015 – *Я среди них*; 2016 – *Дом Божий*; 2017 – *Дорога к Небу*; **2018 – Варлаам.**

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА. ЦИКЛ. МАТУШКА ОЛЬГА СМИРНОВА



2019, Россия, Екатеринбург,
телевизионная программа
00:16:30', цв., HD

Автор: **Елена Саенко**
Ведущая: **Елена Саенко**
Оператор: **Антон Решетов**
Звукорежиссёр: **Андрей Новожилов**
Монтаж: **Андрей Новожилов**
Производство: **Православный телеканал «СОЮЗ»**

Цикл православных телепрограмм.

В каждом фильме цикла «Вторая половина» – знакомство с матушкой, супругой священника. Героиня этого – матушка Ольга Смирнова, супруга иерея Антония Смирнова, клирика Московского храма святого мученика Иоанна Воина на Якиманке. Её непростая судьба (двое особенных детей), служение своей семье – это крест, который матушка несёт с любовью и благодарностью Богу за всё...

Права: Православный телеканал «СОЮЗ». Адрес: 620102, Екатеринбург, ул. Репина, 6а.
Тел.: +7(343) 278 60 11. E-mail: elena-saenko@mail.ru.

Елена САЕНКО **Журналист**

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания КГПИ работала учителем русского языка и литературы в средней школе. Затем – корреспондентом, заместителем редактора и редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1990 по 1995 год – автор и редактор собственных программ «Ева» и «Лица» на негосударственном канале «Информационное телевидение». С 1996 по 2002 год – обозреватель общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002 по 2016 год – собственный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган», выпускала авторские программы «Ваше здоровье», «Благая Весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – автор и ведущая программы «Вторая половина» на православном телеканале «СОЮЗ». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (автора): 2012 – *Русская свеча* (док.); 2013 – *Лица. Виктор Потанин* (док.); 2014 – *Благая Весть* (телевизионная программа); 2015 – *Откровение Николая Корчагина* (док.); 2016 – *«Исцели рана наша...»* (док.); 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной* (док.); 2018 – *«...И отзовется Верой и Любовью»* (док.); 2019 – *Вторая половина. Цикл. Матушка Ольга Смирнова.*



ДНЕВНИК СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ



2018, Россия, Москва, документальный
01:23:30', цв., HDV

Автор сценария: **Лариса Геращенко**
Режиссёр: **Лариса Геращенко**
Операторы: **Михаил Салаев, Лариса Геращенко**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Павел Мандель**
Текст читал: **Юрий Рязанцев**
Продюсеры: **Юрий Рязанов, Лариса Геращенко, Алексей Лайков, Николай Питьков**
Производство: **Фонд поддержки развития общества «Наши дети»**

Фильм посвящён жизни и трудам святителя Николая Японского, благодаря которому в Японии утверждена и процветает Японская Православная Церковь. В картине использованы архивные документы, дополненные свидетельствами прихожан-японцев.

Права: Лариса Леонидовна Геращенко. Тел.: +7(903) 115 14 44. E-mail: l-geraschenko@yandex.ru.



Лариса ГЕРАЩЕНКО
Режиссёр, сценарист

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет психологии Ростовского-на-Дону государственного университета в 1989-м; отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького в 1996-м; сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Б. Рязанцевой) в 1999 году; а также Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры документального кино Л.А. Гуревича); аспирантуру и докторантуру пастырского отделения богословского факультета университета им. Аристотеля (Греция, Салоники, стипендиат Министерства иностранных дел Греции). Автор 33 книг по кино, рекламе, психологии, философии и богословию. Кандидат искусствоведения (2002), доктор философских наук (2005), доктор богословия (2015). Член Союза писателей РФ и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Когда я стану большой медведицей* (Фильм финансируется Международным фондом защиты животных); 2000 – *Записки детского онколога*; 2001 – *Поцелуй вампира*; 2001 – *Шинель композитора*; 2002 – *Ночная смена*; 2002 – *Игры, в которые играет Плюх*; 2003 – *Прикосновение*; 2004 – *Сухо-ревская башня*; 2005 – *Подарок*; 2006 – *Доктор Берестов*; 2006 – *Возвращение в жизнь*; 2006 – *Встречи с отцом Анатолием (Берестовым)*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Нина*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Артём*; 2008 – *Пересечение*; 2010 – *Сопричастность*; 2013 – *Величание*; 2014 – *Любовь*; 2014 – *Счастье*; 2016 – *Крылья*; 2016 – *Мой Патриарх*; 2017 – *Златоуст земли Российской*; 2018 – *Дневник святителя Николая*; 2019 – *Когда всё становится небом*.

ДОМ ДЛЯ МАМЫ



2018, Россия, Москва, документальный
00:11:35', цв., HDV

Автор сценария: **Сергей Новиков**
Режиссёр: **Сергей Новиков**
Операторы: **Екатерина Лобкова, Иван Германов, Сергей Новиков, Антон Кива**
Звукорежиссёр: **Антон Кива**
Монтаж: **Сергей Новиков**
Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова.**
Мастерская телевидения Н.В. Скуйбина, А.Г. Малкина

Марина, Аня и Ульяна.

Три молодых мамы, у которых кроме их детей нет никого и ничего, нет места, где переночевать, нечем накормить и не во что переодеть ребенка. Сейчас они находятся в благотворительном центре «Дом для мамы», где могут перевести дух и постараться понять, как жить дальше.

Права: ВГИК им. С.А. Герасимова. Мастерская телевидения Н.В. Скуйбина, А.Г. Малкина.
Адрес: 129301, Москва, ул. Бориса Галушкина, 3. Тел.: +7(499) 181 38 68. E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.

Сергей НОВИКОВ

Режиссёр, продюсер, журналист

Родился в 1987 году в Екатеринбурге. Окончил среднюю школу в Екатеринбурге в 2005 году, сменил множество профессий: медбрат, водитель-механик, оператор, режиссёр. С 2012 года работал в Отделе культуры Екатеринбургской епархии. В 2014 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова в мастерскую телевидения под руководством Н.В. Скуйбина и А.Г. Малкина. В настоящее время студент 5-го курса.

Фильмография: 2016 – *Господь кормит всех* (учебная работа); 2018 – *Дом для Мамы* (курсовая работа).



ЖЕМЧУЖИНА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ. УСАДЬБА РАЧИНСКИХ В СЕЛЕ ТАТЕВО

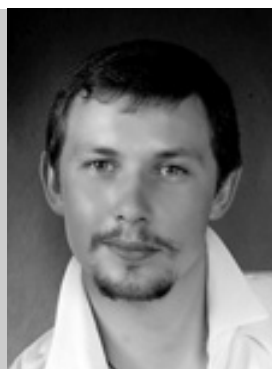


**2019, Россия, Москва, документальный
00:11:42', цв., флеш-карта**

Автор сценария: **Ирина Ушакова**
Режиссёр: **Александр Шанин**
Оператор: **Александр Шанин**
Звукорежиссёр: **Александр Шанин**
Монтаж: **Александр Шанин**
Продюсер: **Андрей Магай**
Производство: **Межрегиональное общественное
движение в поддержку семейных клубов
трезвости (МОД СКТ)**

Фильм рассказывает о музее-усадьбе С.А. Рачинского в селе Татеево Тверской области. Памятник исторического наследия включает в себя комплекс зданий, состоящий из Троицкого храма, школы С.А. Рачинского и остатков усадебного дома, а также музея Н.П. Богданова-Бельского.

Права: Межрегиональное общественное движение в поддержку семейных клубов трезвости (МОД СКТ).
Адрес: 109004, Москва, ул. Земляной Вал, 64. Тел.: +7(926) 357 70 24. www. <http://modskt.ru>



Александр ШАНИН
Актёр, режиссёр

Родился в 1985 году в Москве. Окончил Ярославский государственный театральный институт (курс М.Г. Щепенко) по специальности «Артист драматического театра и кино» в 2008 году. По окончании ВУЗа на протяжении 10 лет служил артистом в театре Русской драмы под руководством М.Г. Щепенко. Режиссерской работой занимается свыше 8 лет, имел опыт работы в репортажной новостной службе ТВ СПАС. С 2013 года руководит видеостудией Межрегионального общественного движения в поддержку семейных клубов трезвости. Снял более 15 видеофильмов и видеосюжетов, посвященных различным темам, среди которых общественные праздники, паломничества, богослужбные события.

Избранная фильмография: 2016 – *К преподобному Сергию*; 2017 – *Зимний спортивный праздник в Тарасовке*; 2018 – *Фестиваль «Татеевские чтения»*; 2019 – *II Восторговская благотворительная ярмарка на Соколе*; 2019 – *Жемчужина Тверской земли. Усадьба Рачинских в селе Татеево.*

ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ! [МИТКОВИЦЫ]



**2019, Россия, Псков, телевизионная программа
00:10:00', цв., Full HD**

Автор: **Борис Шерстнёв**

Операторы: **Владимир Шагапов, Кирилл Мосин**

Звукорежиссёр: **Эдуард Аксёнов**

Монтаж: **Александр Михайлов**

Продюсер: **Наталья Калинина**

Производство: **Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»**

«Живут же люди!» – цикл телевизионных программ, посвящённый людям, которые живут на Псковской земле, стремясь сделать её лучшим местом на свете. Новый выпуск программы «Живут же люди!» посвящён жителям старинной деревни Митковицы Печорского района. В 2011 году здесь прошла первая встреча земляков, посвящённая 425-летию деревни. Итогом встречи стало решение о восстановлении часовни Ильи Пророка. Фотографии нашли в Тартуском университете, а деньги собирали сами...

Права: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www:gtrkpskov.ru

Борис ШЕРСТНЁВ Журналист

Родился в 1964 году в Пскове. Окончил Ленинградский государственный университет. В ГТРК «Псков» работает с 1987 года. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Необъявленная война*; 2015 – *Сетомаа – река времени*; 2019 – *Живут же люди!* [Митковицы].



ЗАЙЦЕВО. ХРАМ НА ЛИНИИ ФРОНТА



2018, Россия, Мурманск, документальный
00:20:48', цв., НДСАМ

Автор сценария: **Алексей Полубота,**
Ярослав Ломакин
Режиссёр: **Алексей Полубота**
Операторы: **Роман Рязанов (Сармат Горловка),**
Ольга Блюмина
Звукорежиссёр: **Ярослав Ломакин,**
студия «Скальная 20»
Монтаж: **Ярослав Ломакин**
Производство: **Студия «Скальная 20»**

Фильм снимался в реальных фронтовых условиях в посёлке Зайцево (Горловка, ДНР). Он рассказывает о жизни прихода Свято-Тихоновского храма. За более чем четыре года жизни в условиях войны люди разуверились во многом, но искренней и глубже стала вера во Христа. Именно Православная вера остаётся для них стержнем, благодаря которому они не теряют человечности, остаются людьми, способными переживать все трудности и трагедии войны.

Права: Алексей Викторович Полубота; Студия «Скальная 20».

Адрес: 183036, Мурманск, ул. Скальная, 20–42. Тел.: 8(916) 395 19 14. E-mail: kumga11@ya.ru.



Алексей ПОЛУБОТА
Режиссёр

Родился в 1975 году в Мурманске. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького (семинар поэзии Ю.П. Кузнецова) в 2000 году. Журналист федеральных СМИ с 2004 года. Работал в «Российской газете», газете «Труд», «Литературной газете», интернет-издании «Свободная пресса». Автор поэтического сборника «Время года – любовь». Стихи, рассказы, очерки, сказки печатались в журналах «Север», «Наш современник», «Московский вестник», «Мир Севера», в альманахах «Братина», «День поэзии», «Полдень», в «Литературной газете», «Литературной России». В настоящее время обозреватель «Федерального агентства новостей». Секретарь Союза писателей России. Инициатор и организатор всероссийского конкурса «Неизбывный вертоград». Лауреат всероссийских и международных литературных конкурсов и премий.

Фильмография: 2018 – *Зайцево. Храм на линии фронта.*

ОСТРОВ СПАСЕНИЯ



2019, Россия, Москва, документальный
00:29:48', цв., HDV

Автор сценария: **Александр Простокишин**
Режиссёр: **Александр Простокишин**
Оператор: **Иван Простокишин**
Монтаж: **Иван Простокишин**
Производство: **Простокишин Александр Михайлович**

Права: Простокишин Александр Михайлович.
Тел.: +7(903) 710 20 25. E-mail: almihpr@yandex.ru

В фильме рассказывается об уникальном реабилитационном центре «Остров», в котором успешно осуществляется работа по реабилитации и социализации лиц, имевших химическую зависимость. Главные герои – участники программы МНПЦ наркологии «Возвращение», которые через труд, молитву и веру в своё выздоровление социализируются в обществе после тяжёлого хронического заболевания. Данная работа является составной частью социального просветительского проекта «Уберечь детей от зависимости», реализуемого совместно радио «Радонеж», МНПЦ наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы и редакцией журнала «Независимость личности».

Александр ПРОСТОКИШИН **Журналист**

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате г. Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году и Российскую академию государственной службы (РАГС) при Президенте Российской Федерации в 2007 году. 10 лет служил в Вооруженных силах СССР; 9 лет – в Федеральной службе налоговой полиции РФ и 11 лет – в Федеральной службе РФ по контролю за оборотом наркотиков. Был заместителем начальника Управления ФСКН России по г. Москве. Ведёт активную общественную деятельность по предотвращению распространения наркотических средств, особенно среди учащейся молодёжи. Этой теме посвящены многочисленные публикации в печатных и электронных СМИ. Полковник полиции в отставке. Заместитель главного редактора журнала «Отечественные записки». Ведущий программы «Рай истинный и ложный» на радио «Радонеж». Член Союза журналистов России.

Фильмография: 2015 – *СЛОВО о войне*; 2015 – *СЛОВО о войне. Фильм второй*; 2016 – *СЛОВО о войне. Фильм третий*; 2017 – *СЛОВО о войне. Фильм четвёртый*; 2017 – *Коложская церковь*; 2017 – *Домовые православные храмы*; 2017 – *Молельные комнаты в учреждениях Московской наркологии*; 2018 – *О волонтерстве, трудничестве и молитве*; 2019 – *Остров спасения*.



ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ



2019, Россия, Москва, документальный
00:14:39', цв., HD

Автор сценария: **Элина Жгутова**
Режиссёр: **Элина Жгутова**
Оператор: **Михаил Климов**
Монтаж: **Михаил Климов**
Продюсер: **Элина Жгутова**
Производство: **Студия «Иван Чай»**

Сюжет памяти недавно погибшего в ДТП известного украинского барда, кобзаря, бандуриста Василия Жданкина, обладателя уникального голоса. Он бережно хранил традиции народной песни.

Права: Региональная общественная организация «Общественный центр по защите традиционных семейных ценностей «Иван Чай». Адрес: 127083, Москва, ул. Верхняя Масловка, д. 24.
Тел.: +7(495) 720-52-25. E-mail: elina@ivan4.ru. www: ivan4.ru.



Элина ЖГУТОВА
Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Миассе Челябинской области. В 1985 году поступила на механико-математический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, а в 1990 году – в аспирантуру мехмата. После окончания аспирантуры занималась предпринимательской деятельностью. В 2010 году стала участвовать в общественной работе по защите традиционных ценностей – семейных, культурных, нравственных. С 2013 года является членом Совета при Уполномоченном по правам ребенка при Президенте РФ. С 2015 года – руководитель информационно-правозащитного центра «Иван Чай» и главный редактор одноименного портала ivan4.ru. С июня 2017 года – член Общественной палаты РФ, комиссия по защите семьи, материнства и детства.

Фильмография: 2017 – *Гранатовый остров* (дебют); 2019 – *Прерванная песня кобзаря*.

ПУТЬ К ХРАМУ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ



2019, Россия, Санкт-Петербург, документально-постановочный 01:15:32', цв. + ч/б, HD

Автор сценария: **Анна Драницына**

Режиссёр: **Анна Драницына**

Оператор: **Юрий Гауцель**

Композиторы: **Михаил Крылов, Андрей Суротдинов**

Художник: **Дмитрий Коршунов**

Звукорежиссёр: **Дарья Благих**

Монтаж: **Юрий Гауцель, Владимир Пивнев**

В ролях: **Николай Пархоменко, Андрей Мокульский, Николай Хлопотин, Фёдор Грунтовский, Анастасия Ханова, Виталий Познин**

Текст читал: **Сергей Лосев**

Продюсер: **Вячеслав Заренков**

Производство: «Международный социально-культурный фонд «Созидающий мир» Вячеслава Заренкова»

Права: «Международный социально-культурный фонд «Созидающий мир» Вячеслава Заренкова». Адрес: 197374, Санкт-Петербург, Приморский пр-т, 137-1, лит. А, пом. 366Н. Тел.: +7(812) 348-46-58. <http://www.sozmir.ru>.

Анна ДРАНИЦЫНА

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила с отличием Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности режиссёр телевидения в 1996 году и аспирантуру Российского института истории искусств (РИИИ РАН). С 2003 года работает в неигровом кино. Снимает на «Леннаучфильме», Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и др. Выпустила два документальных цикла на телеканалах «24 Док» и RTG. С 2006 года преподает в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Доцент кафедры режиссуры телевидения, где руководит мастерской. Член Союза кинематографистов РФ. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2003 – *Город ангелов*; 2005 – *Девочка – рентген* (фильм 1-й цикла «Дети Икс. Гости из будущего»); 2005 – *Юзверь*; 2006 – *Игра окончена*; 2007 – *Когда я выиграю миллион*; 2008 – *Пятьсот дней пятьсот ночей*; 2008 – *Шестой день*; 2010 – *Капсула времени*; 2010 – *Затонувшие сокровища* (цикл); 2011 – *Люди России* (цикл); 2012 – *Волосы*; 2014 – *Пассажиры ропоток*; 2016 – *Галактика*; 2016 – *Мост*; 2016 – *Граждане великого города. Ирина Богачева*; 2017 – *Путь к храму*; 2017 – *Орр и Ора. История любви*; 2019 – *Путь к храму. Фильм второй*.



СВОЁ РЕМЕСЛО. [ИКОНОПИСЬ]



**2019, Россия, Республика Марий Эл,
Йошкар-Ола, телевизионная программа
00:26:00', цв., DV**

Автор: **Алеся Владимирова**
Ведущая: **Алеся Владимирова**
Режиссёр: **Александр Гаврош**
Операторы: **Николай Казаков, Сергей Ефремов**
Звукорежиссёр: **Николай Иваков**
Монтаж: **Александр Гаврош**
Продюсер: **Екатерина Нечаева**
Производство: **ГАУК «Марий Эл телерадио»**

Программа «Своё ремесло» – о культурном богатстве марийского края. О людях, которые не только сохраняют, но и развивают своё ремесло.

Икона – посредник между миром божественным и земным. Иконопись – многовековое искусство. Таинство, в которое посвящены немногие. В этой программе вы увидите «рождение иконы».

Права: ГАУК «Марий Эл телерадио». Адрес: г. Йошкар-Ола. ул. Царьградский проспект, 37.
Тел.: +7(836) 263 03 65. Факс: +7(836) 263 03 65. E-mail: news@metr12.ru.



Алеся ВЛАДИМИРОВА
Журналист

Родилась в деревне Кучукенер Моркинский района, Республика Марий Эл. Окончила Марийский государственный университет по специальности «Филолог. Финно-угорские языки». С 2013 по 2017 год работала корреспондентом службы радиовещания ВГТРК «ГТРК «Марий Эл». Ведущая тематических передач на марийском и русском языках: с 2013 по 2014 год в детско-молодёжной редакции, а с 2014 по 2017 год в прямом эфире на радио и параллельно на телевидении готовила детскую программу «Шонанпыл» на марийском языке. С 2018 года по сегодняшний день – корреспондент, ведущая телеканала «Марий Эл телерадио». Обладатель премии Республики Марий Эл в области журналистики «За лучшее освещение социально-экономического развития Республики Марий Эл»; дипломант Всероссийского фестиваля национального вещания «Голос Евразии»; заняла 1 место в конкурсе межэтнической журналистики «СМИртворец–2018» за тематическую рубрику; 1 место за лучший документальный фильм о деятельности следственных органов Следственного комитета Следственного управления РМЭ.

Фильмография: 2018–2019 – Программа «Своё ремесло»; 2019 – Программа «Своё ремесло». [Иконопись].

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ



**2019, Россия, Москва, телевизионная программа
00:52:21', цв., Full HD**

Авторы курса и ведущие: **Ольга Юревич,
протоиерей Андрей Юревич**
Автор сценария: **Наталья Боцман**
Режиссёр: **Наталья Боцман**
Оператор: **Дмитрий Протопопов**
Композиторы: **Владимир Мухин, Игорь Петров**
Звукорежиссёр: **Елена Копыльцова**
Монтаж: **Дмитрий Протопопов**
В ролях: **Арсений Юревич, Яна Юревич,
Марк Юревич, Лука Юревич, Олег Савельев,
Анна Савельева**
Продюсер: **Наталья Боцман**
Производство: **Наталья Боцман**

Вот уже который десяток лет отец Андрей и матушка Ольга Юревичи не только сами учатся Божией любви, но учат других этому счастью. Юревичи по крупицам собрали воедино наставления святых отцов Церкви о семейной жизни, изучили работы христианских психологов со всего мира, попробовали все новые знания на своей семье. Они научались любить и понимать друг друга все глубже и глубже. Теперь этому можете научиться и вы!

Права: Боцман Наталья Викторовна. Тел.: +7 (916) 327 62 41. E-mail: nvbotsman@mail.ru.

Наталья БОЦМАН

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности тележурналист в 1998 году, Государственную академию профессиональной переподготовки и повышения квалификации руководящих работников и специалистов инвестиционной сферы по специальности психолог в 2001 году и Богословские курсы при Николо-Угрешской духовной семинарии в 2012 году. Корреспондент информационных программ: «Вести» (телеканал «Россия»), «Сегодня» (НТВ), ТСН (ТВ-6). Тематика – парламентский корреспондент, кремлевский пул. Редактор ток-шоу «Пресс-клуб» (АТВ – ОПТ), «Темная для...» (телеканал «Россия»). Ведущая информационных программ ТСН (ТВ-6), «Новости» (телеканал «Столица»). Автор и ведущая программ в жанре портретного интервью с политиками и бизнесменами «Персона» (РБК-ТВ), «Бизнес.Персона» (ТРВК «Московия»). Руководитель ночного молодежного канала «Эволюция» (телеканал «Столица»). В 2008 году уверовала в Бога и занялась разработкой и производством телепроектов христианской тематики с целью проповеди. Соавтор и режиссер анонса потенциального христианского телеканала «Ника». (2009 г). Автор и режиссер документальных фильмов: «Иное измерение», «Прочитать Евангелие ножками», «Свидетельство о любви». В 2011–2014 гг. – автор и ведущая ток-шоу на христианскую тематику «СО-ВЫ» (Телеканал «Радость моя»). Член Союза журналистов (с 2000 г).

Избранная фильмография: 2008 – *Иное измерение* (док.); 2009 – *Прочитать Евангелие ножками* (док.); 2017 – *Свидетельство о любви* (док.); 2019 – *Семейный клуб* (телепрограмма).



СЛОВО



**2018, Россия, Москва, документальный
00:20:00', цв., HD**

Автор сценария: **Анастасия Казанкова**
Режиссёр: **Алексей Лысенко**
Оператор: **Алексей Петренко**
Художник: **Елена Козлова**
Звукорежиссёр: **Василий Чайкин**
Монтаж: **Ольга Зайкова**
Продюсер: **Анастасия Казанкова**
Производство: **Ассоциация педагогов
Московской области «Учителя русского языка
и литературы»** при финансовой поддержке
Фонда президентских грантов

Права: Ассоциация педагогов Московской области «Учителя русского языка и литературы».
Адрес: 141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Володиной, 24. Тел.: +7(495) 780 09 43, доб. 1342.
E-mail: rectorat@mgou.ru. www.<https://mgou.ru/>. Председатель Шмелева Анна Вячеславовна +7(909) 922 78 82.

Документальный фильм о русском языке «Слово», победитель конкурса Фонда президентских грантов в сфере поддержки проектов в области культуры и искусства, позволит зрителю познакомиться с красотой и удивительной историей славянского языка, а также ответит на важные и актуальные вопросы о будущем русской речи в современном мире.



Алексей ЛЫСЕНКО

Режиссер

Родился в 1988 году в Омске. С 2007 по 2012 год учился в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности продюсер. С 2011 по 2012 проходил службу в рядах Вооруженных Сил России. В 2018 закончил бакалавриат Московской Сретенской духовной семинарии. В настоящее время обучается там же в магистратуре.

Фильмография: 2015 – *Скит*; 2018 – *Слово*.

ТЫСЯЧИ ЛИЦ



2018, Россия, Москва, документальный
00:13:20', цв. + ч/б, HD

Автор сценария: **Анастасия Штандке**
Режиссёр: **Анастасия Штандке**
Оператор: **Анастасия Штандке**
Звукорежиссёр: **Анастасия Штандке**
Монтаж: **Анастасия Штандке**
Продюсер: **Анастасия Штандке**
Производство: **Анастасия Штандке**

Герою фильма Игорю казалось, что он сможет преодолеть любую преграду. После ряда перипетий, изменивших его жизнь, Игорь переосмыслил многие происходящие с ним события.

Права: Анастасия Штандке. Тел.: +7(926) 463 36 06. E-mail: shtandke-nasta@mail.ru.

Анастасия ШТАНДКЕ Режиссёр

Родилась в городе Хараре, Зимбабве. Окончила факультет графического дизайна Московского художественно-промышленного института в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности «Режиссёр монтажа» (мастерская Н.В. Тапковой) в 2014 году и по специальности «Телеоператор» (мастерская Д.В. Серпухина) в 2016 году. В настоящее время – аспирантка ВГИК.

Фильмография: 2014 – *Лариска*; 2016 – *А какой ты?*; 2018 – *Выход*; 2018 – *Тысячи лиц*.



ХРАМ



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:53', цв., Full HD

Автор сценария: **Наталья Сабурова**
Режиссёр: **Александр Соловьёв**
Оператор: **Яся Скрынникова**
Композитор: **Руслан Муратов**
Звукорежиссёры: **Василий Пирожков,**
Даниил Семёнов
Монтаж: **Кирилл Мыльцев**
Продюсер: **Ксения Ковалёва**
Производство: **ООО «Каракан Инвест»**

Церковь святых первоверховных апостолов Петра и Павла в Карловых Варах является выдающимся памятником русской церковной архитектуры конца XIX века. Съёмочной группе выпала возможность не только снять процесс реставрации, но и запечатлеть реальные истории прихожан, стать частью церковной жизни этого храма.

Права: ООО «Каракан Инвест». Тел.: +7(903) 278 86 67. E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Александр СОЛОВЬЁВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Москве. Окончил London College of Communication по специальности кино и видео в 2009 году и магистратуру режиссуры кино и телевидения Central Saint Martins College of Art&Design, Drama Centre в Лондоне в 2011 году. Снимает рекламу, сериалы, документальное кино, клипы и всё то, что можно снимать.

Избранная фильмография: 2014 – *Старше на игру* (док.); 2014 – *Реанимация 71* (док.); 2015 – *Кольца мира* (режиссёр первой группы, док.); 2017 – *Жена полицейского* (телесериал); 2019 – *Храм* (док.); 2019 – *Прасковья* (игровой, к/м).

ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ



2019, Украина, Донецкая Народная Республика, Донецк, документальный
00:33:15', цв., Full HD

Автор сценария: **Мирослав Бабуков**
Режиссёр: **Мирослав Бабуков**
Оператор: **Дмитрий Чередниченко**
Звукорежиссёр: **Александр Хархордин**
Монтаж: **Мирослав Бабуков**
Текст читал: **Сергей Выговский**
Шеф-редактор: **Нина Северина**
Продюсер: **Мирослав Бабуков**
Производство: **Vabukov-films** по заказу
ГУК «Донецкий республиканский художественный музей»

Время быстротечно. В своём течении оно, как правило, не оставляет следов. Если бы не артефакты: фотографии, письма, рисунки, передаваемые из поколения в поколение, – невозможно было бы судить о том, как жили люди много лет назад. Время застывает в простых и причудливых, порой непредсказуемых формах: на холстах и бумаге, в пастели и карандаше. Оно через века передаётся из рук художников, запечатлевших неуловимое, ставшее предметом коллекционирования и исследования, в руки людей, призванием которых стало хранение времени... Вот уже восемьдесят лет Донецкий республиканский художественный музей помогает своим посетителям чувствовать невластность времени над тайнами искусства.

Права: ГУК «Донецкий республиканский художественный музей».

Адрес: 83001, Украина, ДНР, г. Донецк, бул. Пушкина, 35.

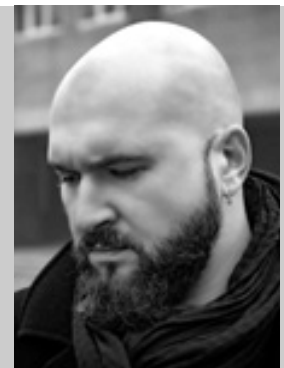
Телефон +38(062) 381-00-64. E-mail: artmuseum.dn@mail.ru. www.http://donetskartmuseum.ru.

Мирослав БАБУКОВ

Режиссёр

Родился в 1978 году в Донецке, Украинская ССР (ныне Украина, ДНР). Окончил курсы повышения квалификации при Укртелерадиоинституте Гостелерадио Украины по специальности «режиссура телевидения и радио» в 2001 году и филологический факультет Донецкого национального университета по специальности «русский язык и литература» в 2002 году. С 1999 по 2003 год – ассистент режиссёра, а затем режиссёр Донецкой областной государственной телерадиокомпании. С 2003 по 2006 год – режиссёр Телестудии «Астра ТВ». С 2006 по 2008 год – режиссёр ТРК «Украина». С 2010 по 2014 год – режиссёр телевизионной редакции пресс-службы Донецкой епархии Украинской Православной Церкви. С 2014 г. по настоящее время – начальник отдела видеопроизводства администрации города Донецка (Донецкая Народная Республика). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2011 – *Искатели души народа. Михаил Суров*; 2011 – *Искатели души народа. История одной иконы*; 2011 – *Время митрополита*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Светлана Копылова*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Протоиерей Сергей Киселёв*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Митрополит Донецкий и Мариупольский Иларион*; 2012 – *Спас кровотоочивый*; 2015 – *Как сама жизнь*; 2015 – *Катастрофа.Дн*; 2016 – *Семена*; 2017 – *Духовные псалмы. Схи-монах Селафийш*; 2018 – *Хроники города До глазами поэта*; **2019 – Хранители времени.**



23 ноября 15.00
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ НАШИХ ДРУЗЕЙ

**Иван Жук
ВСТРЕЧА,**

Издательские решения

По лицензии RIDERO 2017 – 580 с., 2017



Представляет автор: И.И. ЖУК родился и вырос в Малороссии, в городе Сумы. Учился в Киевском театральном институте им. Карпенко-Карого, в 1989 году окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Н. Фигуровского), написал более 20 повестей, стал лауреатом конкурса сценариев МКФ «Золотой витязь» (2000 г.), трижды дипломант Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за 2008–2010 г.г.



А.Н. Столяров

НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА:

рассказы/ Александр Столяров,

АО «Издательство «Детская литература», М., 2019

Книгу друга, режиссера, литератора, художника, барда **представляет** директор «Издательства «Киевский Дом Книги» **Вадим Романенко:** «Ему было бы сегодня 60!!!»

А.Н. СТОЛЯРОВ (1959–2017), родился во Львове. В 1989 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров, (мастерскую А.Н. Герасимова и В.Е. Капитановского), русско-украинский режиссёр, автор телеканала «Россия-Культура», писатель, создал более 100 документальных и художественных фильмов. Номинирован на премию «НИКА» и «ТЭФИ» в 2010 году (фильм «Герман и Кармалита»); призер Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Старец Паисий» (фильм «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами», 2012).

КРУГЛЫЙ СТОЛ

25 ноября 12.00
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЦЕРКОВЬ И СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ»

•
Насколько христианское мировоззрение характерно
для современного кино в России и за рубежом (2010-е годы)?

•
Как можно расширить диапазон
христианских по духу кинофильмов?

•
Какую духовную помощь может получить современный кинематограф
от Русской Православной Церкви?

В круглом столе участвуют:

•
Председатель Издательского совета Русской Православной Церкви
МИТРОПОЛИТ КАЛУЖСКИЙ И БОРОВСКИЙ КЛИМЕНТ

•
помощник Председателя Издательского совета
Русской Православной Церкви, доктор исторических наук, писатель
ДМИТРИЙ ВОЛОДИХИН

РАДОНЕЖ

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
 XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
 «РАДОНЕЖ», 2018 ГОД

ГРАН-ПРИ

РЕВОЛЮЦИЯ. ЗАПАДНЯ ДЛЯ РОССИИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария: Елена Чавчавадзе. Режиссёр: Галина Огурная. Операторы: Юрий Ермолин, Артур Крашенинников, Константин Овчинников, Юрий Кияшко. Продюсер: Елена Чавчавадзе. Производство: АНО «Дирекция президентских программ» по заказу Филиала ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия»

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Наталья Батраева. Операторы: Наталья Батраева, Александр Гриценко. Производство: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

РОССИЯ. МНОГИЕ ЛЕТА... (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Алексей Малечкин. Оператор: Михаил Горобчук. Производство: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» по заказу Российского государственного архива кинофотодокументов

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

СТРАСТИ ПО АРАЛУ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария, режиссёр, оператор: Александр Свешников. Производство: Студия имени Владислава Дворжецкого при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ РЕГИОНАЛЬНЫХ КАНАЛОВ

НАРЫМ. ДВА СЛОВА О ЛЮБВИ (Россия, Томск, 2018) Режиссёр: Евгений Кочетов. Операторы: Андрей Безуглов, Евгений Кочетов, Дмитрий Скоробогатов. Производство: ООО «Томское время» (телеканал «Региональная телекомпания «Томское время») при поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива»

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КАНАЛОВ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЛЮБВИ (Россия, Москва, 2017). Автор и режиссер: Наталия Боцман. Оператор: Дмитрий Протопопов. Производство: Наталия Боцман

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О МИЛОСЕРДИИ

«СЕРДЦЕ НА БЕТОНЕ» (Казахстан, Алматы, 2018). Авторы сценария: Рубен Казарян, Наталия Казарян. Режиссер и оператор: Рубен Казарян. Производство: Общественный Фонд «AURORA»

ЛУЧШЕЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОДНОГО ИЗ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ РУССКОЙ ЦЕРКВИ

ЭПОХА НИКОДИМА (ПОЗЫВНОЙ) (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссер: Андрей Судиловский. Операторы: Иван Германов, Евгений Тимохин, Сергей Борисов, Михаил Черных, Олег Кудрявцев. Производство: ИП Петросянц Викторина Евгеньевна по заказу ВГТРК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА. ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ (Украина, Киев, 2018). Авторы: Антон Никитин, Ольга Марикуца. Режиссёр: Люсине Кольхалина. Оператор: Владислав Дегтярь. Производство: ООО «07 продакшн» по заказу ЧАО «Телеканал «Интер»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БИТВА ЗА НЕБО (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Исрафил Сафаров. Оператор: Евгений Кокусов. Производство: ООО Кинообъединение «Мастер» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

АСЯ (Россия, Санкт-Петербург, 2017). Автор сценария и режиссёр: Даниэлла Рыбакьян. Оператор: Сергей Поромов. Производство: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

ХОРОШИЙ ДЕНЬ (Россия, Москва, 2017). Автор сценария и режиссёр: Даша Чаруша. Оператор: Алексей Куприянов. Производство: VERSUS Pictures

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА
ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

УЧИТЕЛЬ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария: Алексей Герман-младший. Режиссёр: Максим Елагин. Оператор: Марина Левашова. Производство: ООО ГК «Савалан»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

ПИСЬМА (Россия, Москва, 2017). Автор сценария: Александр Саварский по мотивам рассказа Константина Паустовского «Снег». Режиссёр: Александр Саварский. Оператор: Всеволод Каптур. Производство: Индивидуальный предприниматель Саварский Александр Валериевич

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

МАТРОС ПЁТР КОШКА (Россия, Москва, 2017). Автор сценария, режиссёр и художник: Валентин Телегин. Производство: Анимационная студия Пилот Александра Татарского при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ
ОТ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ**

РУСЛАНУ ПАНКРАТОВУ – *За утверждение христианских ценностей в международном фестивальном движении*

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Наталия Гугева. Оператор: Ирина Уральская. Производство: ООО Студия «Встреча» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ФРЕСКИ ПСКОВА. ДОВМОНТОВ ГОРОД (Россия, Псков, 2017). Автор сценария и режиссёр: Марина Михайлова. Оператор: Денис Алексеев. Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ВИКА (Россия, Москва, 2018). Автор сценария: Наталия Калёнова при участии Алексея Волощенко, Али Фархата. Режиссёр: Наталия Калёнова. Оператор: Никита Кармен. Производство: Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» и «АХ-фильм продакшн»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Галина Леонтьева. Оператор: Артём Игнатов. Производство: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МЕЧТА (Украина, Киев, 2018). Авторы сценария: Денис Галушка, Сергей Галушка. Режиссёр: Денис Галушка. Операторы: Сергей Галушка, Сергей Ястремский. Производство: Студия «Fotoword»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ). ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ (Россия, Иркутск, 2017). Автор сценария: Анастасия Зверькова. Режиссёр: Мария Кельчевская. Операторы: Антон Согников, Юрий Ермолин, Кирилл Димов, Артём Абрамов, Альберт Самойлов, Юрий Шалтышов, Дмитрий Санников, Максим Рязанцев. Производство: ОГАУК «Иркутский областной кинофонд» на средства гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, губернатора, правительства и министерства культуры и архивов Иркутской области

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ (Россия, Москва, 2017). Автор сценария и режиссёр: Екатерина Калинина. Оператор: Александр Негрук. Производство: ООО «Кинокомпания «Сатурн», ООО «Ода продакшн студия» при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

РУССКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СЛУЖЕНИЕ РОССИИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария, режиссёр и оператор: Элина Малютина. Производство: Малютина Элина Эдуардовна

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ИОАНН КАПОДИСТРИЯ. РУССКАЯ СУДЬБА (Россия, Москва, 2017) Идея: Наталья Корзун. Автор сценария: Эдуард Дубровский. Режиссёр: Григорий Илугдин. Операторы: Александр Негрук, Александр Затона. Производство: ООО «Фор-тис Про» по заказу и при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПАТРИАРХ ТИХОН. НЕТ ВЛАСТИ НЕ ОТ БОГА (Россия, Москва, 2017). Авторы сценария: Вера Макеева, Александр Крастошевский. Режиссёр: Надежда Попова. Оператор: Сергей Амирджанов. Производство: ООО «ГРИГ-ФИЛЬМ» при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДОРОГА К СЫНУ (Россия, Санкт-Петербург, 2018). Автор сценария и режиссёр: Анастасия Некрасова. Операторы: Анастасия Некрасова, Фёдор Беломестнов, Екатерина Казакова. Производство: Анастасия Некрасова

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДОРОГА К НЕБУ (Россия, Чита, 2017). Автор сценария и режиссёр: Ирина Михайлишина. Операторы: Виталий Литвинцев, Сергей Миртов, протоиерей Александр Тылькевич, Игорь Золотарёв, Марина Стиенстра, Ирина Михайлишина. Производство: Шилкинская православная студия «Надежда»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СЕГОДНЯ Я ЖИВУ НЕ ЗРЯ (Россия, Республика Башкортостан, Уфа, 2018). Автор сценария и режиссёр: Ирина Минигалева. Операторы: Александр Лысенко, Виталий Ермаков, Ильнур Юмагулов. Производство: ГУП ТРК «Башкортостан»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЫТЬ В ИГРЕ (Россия, Москва, 2018) Режиссёр: София Гевейлер. Операторы: Алексей Филиппов, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Павел Белявский, Артём Якунин, Ян Ясинский, Василий Григोलюнас, Григорий Апаляйс, Иван Голубков. Производство: Студия «Остров» по заказу Fox Look Согр – *За фильм о воспитании молодёжи на спортивных традициях*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЕЖЕНЦЫ 1915–1922 (Польша, Белосток, 2017). Автор сценария и режиссёр: Юрий Калина. Оператор: Кшиштоф Венцковский. Производство: Белсат ТВ – *За открытие новых страниц в истории Первой мировой войны*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВДОХНОВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТИНЫ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Алексей Сутормин. Оператор: Вадим Тухарели. Производство: Сутормин Алексей Анатольевич – *За свидетельство стойкого служения Церкви*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПОЕЗД ИДЁТ НА ВОСТОК (Россия, Новосибирск, 2018). Авторы сценария: Владимир Эйсер, Александр Косенков. Режиссёр: Владимир Эйсер. Операторы: Станислав Шуберт, Андрей Шаронов, Константин Пожаров. Производство: ООО «Киностудия Азия-фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За показ исторической судьбы России на основе архивных документов*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПУТЬ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария, режиссёр и оператор: Вячеслав Орехов. Производство: ООО «Кино-видеостудия «Цветной бульвар» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За создание образа священника, осознающего свою особую миссию*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК (Россия, Пермский край, Нытвенский район, п. Уральский, 2018). Автор сценария и режиссёр: Екатерина Ушкова. Оператор: Виталий Исаев. Производство: ООО «ТЕСТ-МК» – *За выразительный портрет педагога-наставника*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЛУТАНСКАЯ ПОВЕСТЬ (Россия, Москва – Краснодар, 2017). Автор сценария и режиссёр: Валерий Тимощенко. Операторы: Валерий Тимощенко, Яков Уманцев, Виктор Лычагин, Владислав Багринцев, Евгений Петров. Производство: Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» при содействии Краснодарской киностудии при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За рассказ очевидца трагических событий на Донбассе*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЕЗ ОСТРОВА МНЕ НИКАК (Россия, Псков, 2017). Автор сценария и режиссёр: Кирилл Михайлов. Операторы: Денис Алексеев, Александр Калинин. Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков» – *За создание образа труженика-патриота своей «малой родины»*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДАРОВАНИЕ ТРЕЗВОСТИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Николай Антонов. Операторы: Сергей Пашков, Михаил Ёркин. Производство: ООО «Киноконтекст» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За фильм о борьбе с пагубными зависимостями*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

ОТЕЦ (Россия, Москва – Абхазия, Сухум, 2018). Авторы сценария: Тимур Квеквесири, Занда Какалия. Режиссёр: Тимур Квеквесири. Оператор: Никита Корнев. Производство: Тимур Квеквесири – *За фильм о доблести, чести и справедливости*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ИДУЩИЕ В ГОРЫ (Россия, Кемерово, 2018). Автор сценария, режиссёр и оператор: Владислав Ионис. Производство: Ионис Владислав Александрович при поддержке Отдела по делам молодежи Кемеровской епархии и Общероссийского общественного движения «За жизнь» – *За фильм о современном молодёжном христианском движении*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА (Россия, Москва, 2017). Авторы сценария: Олеся Сидоренко, Арина Абросимова, Максим Кузнецов. Режиссёр: Максим Кузнецов. Операторы: Максим Кузнецов, Виктория Куревлева. Производство: ООО «Контраст» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За рассказ о безвестных героях Великой Отечественной войны – защитниках Родины*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

МАСТЕРСКАЯ ДУХА (Россия, Псков, 2018). Автор и ведущая: Дина Дабришюте. Операторы: Иван Лопаев, Юрий Павкин. Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков» – *За фильм о молодом пастыре, помогающем прийти к Богу*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

СЕВЕРНЫЕ АЛТАРИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Елена Чач. Операторы: Андрей Кирсанов, Алексей Бурдин, Владимир Смирнов. Производство: Православная телекомпания «Союз» – *За фильм о восстановлении разрушенных храмов русского Севера*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

АПОСТОЛ КАМЧАТКИ (Россия, Москва, 2018). Авторы сценария и режиссёры: Виктор Хохлов, Ксения Ляшенко. Операторы: Алексей Лебедев, Арсений Калашников. Производство: ООО «ЛВ ФИЛЬМ» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За фильм о великом миссионере и подвижнике XX века митрополите Несторе Камчатском*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

ГЕРОИ. ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ (Россия, Москва, 2017). Автор сценария и режиссёр: Наталия Зимица. Операторы: Дмитрий Михалёв, Максим Ашихмин. Производство: ООО «Телестудия № 1» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За рассказ о героях войн конца XX – начала XXI века*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МОЛЯЩАЯСЯ (Россия, Республика Саха (Якутия), Якутск, 2018). Автор и ведущий: архиепископ Якутский и Ленский Роман. Режиссёр: Светлана Сивцева. Оператор: Серафим Фёдоров. Производство: Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) при поддержке Фонда президентских грантов, международного грантового конкурса «Православная инициатива» – *За создание духовно-просветительского фильма*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

ХРАМ ПОЭТА. СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (Россия, Тюмень, 2018). Автор сценария: Игорь Емельянов. Режиссёр: Марина Тугаринова. Операторы: Сергей Лыкасов, Владимир Тюменцев, Александр Алемасов, Сергей Харитонов, Александр Машенко, Вячеслав Иваненко. Производство: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень» – *За создание фильма о неизвестных страницах жизни Петра Ершова*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

НАШ ОТЕЦ И НАШЕ ВЕТРИНО (Республика Беларусь, г. Борисов, 2017). Автор и режиссёр: Наталия Голова. Производство: VALRED по заказу Телекомпании Белсат – *За проникновенный рассказ о добром пастыре и его общине*

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА.
ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА. ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА МОЛИТВА (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Юлия Ермолина. Оператор: Андрей Сиротенко. Производство: ООО «СМИК-МЕДИА» по заказу АО «Первый канал» – *За создание фильма о последних неделях жизни Великой княгини Елизаветы Федоровны*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МОЛИТВА НАДЕЖДЫ (Россия, Москва, 2018). Авторы сценария и режиссёры: Юрий Родионов, Рудольф Саркисов. Операторы: Виктор Воронин, Альберт Валиев, Юрий Родионов. Производство: ИП Саркисов Рудольф Олегович – *За создание фильма о церковной келейной практике молитвы святому мученику Уару*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ТАЙНАЯ МИССИЯ. ПОДВИГ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО (Россия, Москва, 2017). Автор сценария, режиссёр и оператор: Владимир Жаров. Производство: Жаров Владимир Юрьевич при поддержке Русской Духовной Миссии в Иерусалиме – *За рассказ о действии Промысла Божия в делах людей и Церкви*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

ТОБОЛЬСК СПАСАЮЩИЙ (Россия, Тюмень, 2018). Автор сценария и ведущий: Игорь Емельянов. Режиссёр: Людмила Борисова. Оператор: Вячеслав Иваненко. Производство: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень» – *За рассказ о действии Промысла Божия в судьбах Царской семьи, Церкви и Отечества*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДУХОВНЫЕ ПСАЛМЫ. СХИМОНАХ СЕЛАФИИЛ (Украина, Святогорск, 2017). Режиссёр: Мирослав Бабуков. Оператор: архимандрит Лазарь (Терещенко). Производство: Свято-Успенская Святогорская Лавра – *За создание образа старца-праведника наших дней*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВЕСЁЛАЯ ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ (Республика Болгария, София, 2017). Автор сценария и режиссер: Людмила Живкова-Балашикова Оператор: Светла Ганева. Производство: Разноцветная Компания ДОО при финансовой поддержке Национального центра кино Болгар – *За благодарную память цыганского народа своим спасителям*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Я ТОЖЕ РУССКИЙ. ДВЕ МЕЧТЫ СЕРБСКОГО ПОЭТА (Республика Сербская, Принявор-Украина, Донецкая Народная Республика, Донецк-Россия, Москва, 2018). Автор сценария, режиссер и оператор: Юлия Воинова-Жунич. Производство: Содружество деятелей искусств и ценителей художеств (Республика Сербская) – *За поэтический образ*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВОПРЕКИ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Лия Руткис. Производство: Лия Зиедоновна Руткис – *За создание образов тружеников-патриотов возрождения родной земли*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

МИРАЖ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Елизавета Логунцова. Производство: Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» и ВГИК им. С.А. Герасимова – *За удачную попытку экранизации прозы А.П. Чехова*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ЗЛАТОУСТ» ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ (Россия, Москва, 2017). Автор сценария, режиссёр и продюсер: Лариса Герашенко. Производство: Фонд развития и поддержки общества «Наши дети»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

В ТОБОЛЬСКЕ – ЦАРЬ... (Россия, Тюмень, 2018) Авторы сценария: Вячеслав Софронов, Нэлли Тоболкина Режиссёр: Нэлли Тоболкина Операторы: Владимир Тюменцев, Вячеслав Иваненко. Производство: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». – *За создание фильма о пребывании Государя в Тобольске*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

...И ОТЗОВЁТСЯ ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ (Россия, Курган, 2017). Автор и ведущая: Елена Саенко. Режиссёр: Сергей Высоких. Производство: ГТРК «Курган» по заказу и при поддержке Правительства Курганской области – *За открытый и искренний взгляд на собственную жизнь, на жизнь Церкви и страны*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

ДЕТСКИЙ СМЕХ – ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ЗЕМЛИ (Россия, КБР, Нальчик, 2018). Авторы сценария: Владимир Вороков, Рина Мартиросова Режиссёр: Эмма Даурова. Оператор: Владимир Карповский. Производство: Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик» – *За живой очерк о новом перинатальном центре в Нальчике*

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

БАБОЧКИ

ДОБРЫЙ ВОЛК/ЛАГОДНЫ ВОЎК

ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ

МИТИНА ЛЮБОВЬ

NOCTURN/НОКТЮРН

ПРИТВОРЩИК

РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ

СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?

ТАК БЫСТРО...

ТИШЕ

УЗЫ

ХАВРЮША

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

БЫТЬ

ВЕСЕЛО О ГРУСТНОМ

ЖДУ ТЕБЯ

КАПИТАН

МОНОРНОВІА/МОНОФОБИЯ

НЕБЫТИЕ

НЕДЕТСКИЙ ДОМ

ОТРАЖЕНИЕ

ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА

ПРАСКОВЬЯ

СПАС

ТЕЛЁНОК

ФРАНКА

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

А У НАС ВО ДВОРЕ...	76	КРЕСТИТЕЛЬ РУССКОЙ АМЕРИКИ.	РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ	51
АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН.		ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕРМАН	РИГЕРТ	52
РАСКАЯНИЕ	20	АЛЯСКИНСКИЙ	РУССКАЯ ШКОЛА В ВИФИАНИИ	53
АЛЕКСАНДРОВКА	77	КУКЛА	САМВЕЛ	54
АЛЕКСЕЙ НЕЙДГАРТ. РЕВНОСТНЫЙ		ЛУЧ НАДЕЖДЫ	СВОЁ РЕМЕСЛО. [ИКОНОПИСЬ]	140
СОЗИДАТЕЛЬ ХРАМОВ БОЖИИХ	78	ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!	СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ	141
АНДРЕЕВСКИЙ КРЕСТ	128	МЕСТО, ПОДОБНОЕ РАЮ НЕБЕСНОМУ	СЕНИН ДЕНЬ	55
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. КИНО КАК		МИТИНА ЛЮБОВЬ	СИЙСКИЕ ХРОНИКИ	
МОЛИТВА	21	МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ.	ИГУМЕНА ВАРЛААМА	116
БАБОЧКИ	22	ПУТЬ КО ХРИСТУ	СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?	56
БЛАГОВЕСТ	79	МОЛОГА. МЕЖДУ ОГНЁМ И ВОДОЙ	СЛОВО	142
БОЙ	23	МОНАХ.	СНЫ О РОССИИ	117
БЫТЬ	24	ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ	СОКРОВИЩА ПСКОВА.	
В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ...	80	МОНАХИНЯ ВЕРА.	ПЛАЩАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ	57
В САБЕЛЬНОМ ПОХОДЕ	129	ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ	СПАС	58
ВАРЛААМ	130	МОНОРОВИА/МОНОФОБИЯ	СПАСАТЕЛЬ	118
ВАСИЛИЙ ШУКШИН.		МУЗЫКА ТИШИНЫ	СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ	59
Я ПРИШЁЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ...	25	НАДЕЖДА	СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ	
ВЕСЕЛО О ГРУСТНОМ	26	НАДЕЖДА НА СПАСЕНИЕ	ИВАНА ПАВЛОВА	60
ВЛАДИМИР НАБОКОВ.		НЕ УХОДИ ОТСЮДА	СТАРАЯ ВЕРА. НОВАЯ ЗЕМЛЯ	61
СНЫ О РОССИИ	81	НЕБО	ТАИНСТВА ЦЕРКВИ. ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ	119
ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЬЕРА ЖИЛЬЕРА	27	НЕБО НА СВЯЗИ	ТАК БЫСТРО...	62
ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЦВЕТЫ	82	НЕБЫТИЕ	ТЕАТР ВРЕМЁН ГЕТЫ И КАМЫ	63
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА. ЦИКЛ.		НЕДЕТСКИЙ ДОМ	ТЕЛЁНОК	64
МАТУШКА ОЛЬГА СМИРНОВА	131	НЕСЕЙКА. МЛАДШАЯ ДОЧЬ	ТИХОЕ МЕСТО	120
ВЯДО	83	НИКОЛАЙ ОКУНЕВ.	ТИШЕ	65
ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ	84	ЭМИГРАЦИЯ В ВИЗАНТИЮ	ТРАДИЦИОННАЯ БРАЗИЛЬСКАЯ	
«ГРАД»	85	НОВОМУЧЕНИКИ	СЕМЬЯ КАТУ	66
ДНЕВНИК СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ	132	НОКТУРН/НОКТЮРН	ТЫСЯЧИ ЛИЦ	143
ДОБРЫЙ ВОЛК/ЛАГОДНЫ ВОУК	28	ОЖИДАНИЕ	УЗЫ	67
ДОМ ДЛЯ МАМЫ	133	ОСТРОВ СПАСЕНИЯ	УРОКИ ПРАВОСЛАВИЯ	121
ДОМ НА ВОЛЕ	86	«ОТДАЮ...»	УШЁЛ ИЗ ДОМА В СТОРОНУ ЛЕСА...	122
ДОМ У РЕКИ	87	ОТРАЖЕНИЕ	ФРАНКА	68
«ЕЩЁ МАЛЕНЬКО,		ПАСТЫРЬ	ХАВРЮША	69
И ЦИВИЛИЗАЦИЯ...»	88	ПО ВСЕЙ ВОЛЕ НОВГОРОДСКОЙ	ХРАМ	144
ЖДУ ТЕБЯ	29	ПОМЯННИК	ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО	
ЖЕМЧУЖИНА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ.		ПОСЛУШАНИЕ	БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА	
УСАДЬБА РАЧИНСКИХ		ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА	НЕВСКОГО В УЖУСАЛЯЙ	70
В СЕЛЕ ТАТЕВО	134	ПРАПОРЩИК С АФГАНА	ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ	145
ЖИВЁМ КАК ОБЫЧНО	89	ПРАСКОВЬЯ	ЦЕНА ВЕЧНОСТИ.	
ЖИВОЕ МОРЕ	90	ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ	ХУДОЖНИК БОРИС КУЗНЕЦОВ	123
ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ! [МИТКОВИЦЫ]	135	ПРИЗВАНИЕ	ЧИСТЫЙ ОБРАЗ. КАЛЯЗИН.	
ЗАЙЦЕВО. ХРАМ НА ЛИНИИ ФРОНТА	136	ПРИТВОРЩИК	ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ДЕРЕВНЯ КОЖИНО,	
ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО.		ПТИЦЫ В ГНЕЗДЕ - ДО ОСЕНИ	РОДИНА ПРЕПОДОБНОГО МАКАРИЯ	
СВЕТ ИЗ СЕРДЦА.		ПТИЦЫ МИРОСЛАВА	КАЛЯЗИНСКОГО	124
ДАВИД ИВАНОВИЧ ХЛУДОВ	91	ПУТЬ В НЕБО	ШТЕФАН ВЕЛИКИЙ.	
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС	92	ПУТЬ К ХРАМУ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ	ИСТОРИЯ МОЛДОВЫ	71
ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ	30	ПУТЬ, ИСТИНА И ЖИЗНЬ.	ЮРА МУЗЫКАНТ	72
ИННА	31	[ЧТО ТАКОЕ СВЯТОСТЬ]	ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ.	
КАПИТАН	32	ПУТЯМИ ТВОИМИ	РОДИНА РЯДОМ	73
КНЯЖЕВОДЦЫ	93		Я ЖДУ ВАС В САМТАВРО...	125

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АДАМОВИЧ Галина • ВЯДО	83	КОРНАУШКИН Рустам • ПРИТВОРЩИК	50	РУСТАМИ Джума • ОТРАЖЕНИЕ	47
АЗАТОВА Светлана, автор • МИТРОПОЛИТ		КОРОЛЕВА Светлана, автор • МИТРОПОЛИТ		САЕНКО Елена • «ГРАД»	85
КЛИМЕНТ. ПУТЬ КО ХРИСТУ	97	КЛИМЕНТ. ПУТЬ КО ХРИСТУ	97	САЕНКО Елена, автор • ВТОРАЯ ПОЛОВИНА.	
АЛЕКСАНДРОВА Ольга • «ОТДАЮ...»	104	КРИЧКО Катерина • МОНАХ.		МАТУШКА ОЛЬГА СМИРНОВА	131
АЛЕКСЕЕВ Денис • ВЛАДИМИР НАБОКОВ.		ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ	98	САМОРОДОВ Владимир • НЕ УХОДИ ОТСЮДА	100
СНЫ О РОССИИ	81	КУЗНЕЦОВ Владимир • В САБЕЛЬНОМ ПОХОДЕ	129	СЕЛИН Павел • ЮРА-МУЗЫКАНТ	72
АЛЕКСЕЕВ Денис • СОКРОВИЩА ПСКОВА.		КУЗНЕЦОВ Максим • ПО ВСЕЙ ВОЛЕ		СЕМЁНОВ-АЛЕЙНИКОВ Митрий • ФРАНКА	68
ПЛАШАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ	57	НОВГОРОДСКОЙ	106	СЕНА Родриго • ТРАДИЦИОННАЯ	
АНИСИМОВА Наталья • ШТЕФАН ВЕЛИКИЙ.		КУКЛИНА Маргарита • НИКОЛАЙ ОКУНЕВ.		БРАЗИЛЬСКАЯ СЕМЬЯ КАТУ	66
ИСТОРИЯ МОЛДОВЫ	71	ЭМИГРАЦИЯ В ВИЗАНТИЮ	102	СКАБАРД Татьяна • СЕНИН ДЕНЬ	55
АРБУТАЕВ Максим • БОЙ	23	КУЛИКОВ Максим • ТИШЕ	65	СКРИПКАРЬ Анна • «ЕЩЁ МАЛЕНЬКО,	
БАБУКОВ Мирослав • ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ	145	КУРБАНОВА Франгиз • НОКТУРН/НОКТЮРН	46	И ЦИВИЛИЗАЦИЯ...»	88
БАКИРОВ Евгений • САМВЕЛ	54	КУШАКОВСКАЯ Ольга • ПОСЛУШАНИЕ	108	СЛОБОДСКОЙ Александр •	
БАРСУКОВА Анна • ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ	84	ЛИННИКОВ Сергей • НЕБО	41	РУССКАЯ ШКОЛА В ВИФИАНИИ	53
БИСЯРИНА Нина • СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?	56	ЛЫСЕНКО Алексей • СЛОВО	142	СМИРНОВ Максим • ЧИСТЫЙ ОБРАЗ. КАЛЯЗИН.	
БОГОМОЛОВА Марина, автор • МОНАХ.		МАЗУРИК Виталий • ЛУЧ НАДЕЖДЫ	33	ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ДЕРЕВНЯ КОЖИНО. РОДИНА	
ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ	98	МАЛАХОВ мл. Михаил • КРЕСТИТЕЛЬ		ПРЕПОДОБНОГО МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО	124
БОЦМАН Наталия • СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ	141	РУССКОЙ АМЕРИКИ. ПРЕПОДОБНЫЙ		СОЛОВЬЁВ Александр • ПРАСКОВЬЯ	49
БУРЫКИН Алексей • ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ.		ГЕРМАН АЛЯСКИНСКИЙ	94	СОЛОВЬЁВ Александр • ХРАМ	144
РОДИНА РЯДОМ	73	МАЛЕЧКИН Алексей • НЕБО	41	СТАРИКОВ Виталий, автор • ПУТЬ, ИСТИНА	
БЫКОВ Александр • УРОКИ ПРАВОСЛАВИЯ	121	МАЛЮГИН Юрий • ВАСИЛИЙ ШУКШИН.		И ЖИЗНЬ. [ЧТО ТАКОЕ СВЯТОСТЬ]	114
ВАСИЛЬЕВ Александр • ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ	30	Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛНО...»	25	СТЕРХОВА Анна • КАПИТАН	32
ВЛАДИМИРОВА Алякс, автор • СВОЁ РЕМЕСЛО		МАЛЮТИНА Элина • ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ		ТАРКОВСКИЙ Андрей мл. • АНДРЕЙ	
ВОЛОВИЧ Екатерина • НЕБЫТИЕ	42	КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА.		ТАРКОВСКИЙ. КИНО КАК МОЛИТВА	21
ГАВРИЛЕНКО Карина • ПРИЗВАНИЕ	110	ДАВИД ИВАНОВИЧ ХЛУДОВ	91	ТИМОЩЕНКО Валерий • ЖИВОЕ МОРЕ	90
ГЕРАЩЕНКО Лариса • ДНЕВНИК		МАРИН Владимир • НЕСЕЙКА. МЛАДШАЯ ДОЧЬ	44	ТИХОМИРОВ Илья • КРЕСТИТЕЛЬ	
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ	132	МАРИН Владимир • ПТИЦЫ МИРОСЛАВА	112	РУССКОЙ АМЕРИКИ. ПРЕПОДОБНЫЙ	
ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей • СТАРАЯ ВЕРА.		МАРКОВА Александра • НАДЕЖДА	99	ГЕРМАН АЛЯСКИНСКИЙ	94
НОВАЯ ЗЕМЛЯ	61	МИНИГАЛЕЕВА Ирина • КУКЛА	95	ТРУШ Марина • НЕ УХОДИ ОТСЮДА	100
ГОЛУБКОВ Константин • ХАВРЮША	69	МИРОШНИЧЕНКО Сергей • АЛЕКСАНДР		ТУРГУНЬБЕКОВА Айжан • ТИХОЕ МЕСТО	120
ГУРЕЕВ Максим • СИЙСКИЕ ХРОНИКИ		СОЛЖЕНИЦЫН. РАСКАЯНИЕ	20	УСТОГОВА Екатерина • ПРАВО ВЫБОРА. ВЕРА	48
ИГУМЕНА ВАРЛААМА		МИХАЙЛИШИНА Ирина • ВАРЛААМ	130	УШКОВА Екатерина • ПРАГОРОЩИК С АФГАНА	109
ДАРВИНА Наталия • ДОБРЫЙ ВОЛК/		СНЫ О РОССИИ	81	ФАТХАХУТДИНОВ Павел • СНЫ О РОССИИ	117
ЛАГОДНЫ ВОУК	116	МИХАЙЛОВА Марина • СОКРОВИЩА ПСКОВА.		ФЕДЧЕНКО Наталья • РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ	51
ДРАНИЦЫНА Анна • ПУТЬ К ХРАМУ.		ПЛАШАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ	57	ФИЛИППОВА Светлана • МИТИНА ЛЮБОВЬ	35
ФИЛЬМ ВТОРОЙ	28	МОШКОВ Ярослав • ХРАМ ВО ИМЯ		ХЛОМОВА Елизавета • БАБОЧКИ	22
ЕВТУШЕНКО Анна • АЛЕКСАНДРОВКА	139	СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ		ХРИДИНА Евгения • ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС	92
ЕВТУШЕНКО Галина • АЛЕКСАНДРОВКА	77	АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В УЖСАЛЯЙ	70	ХУНГУРЕЕВ Захар • МУЗЫКА ТИШИНЫ	39
ЕГОРОВА Наталия • УШЁЛ ИЗ ДОМА	77	НЕКРАСОВА Анастасия • ИННА	31	ЦЕРЦВАДЗЕ Константин • Я ЖДУ ВАС В	
В СТОРОНУ ЛЕСА...»		НИКОЛАЕВ Сергей • «ЕЩЁ МАЛЕНЬКО,		САМТАВРО...»	125
ЖГУТОВА Элина • ПЕРВАННАЯ	122	И ЦИВИЛИЗАЦИЯ...»	88	ЧАЧ Елена • БЛАГОВЕСТ	79
ПЕСНЯ КОБЗАРЯ		НОВИКОВ Сергей • ДОМ ДЛЯ МАМЫ	133	ЧУВАЙЛОВА Марина • А У НАС ВО ДВОРЕ...»	76
ИВАНИЧЕНКО Елена • АНДРЕЕВСКИЙ КРЕСТ	138	НОВИКОВА Анастасия • ОЖИДАНИЕ	103	ШАНИН Александр • ЖЕМЧУЖИНА ТВЕРСКОЙ	
ИВАНИШИН Ян, автор • ЛЮДИ ПОБЕДЫ.		ОГАНЯН Татьяна • МЕСТО, ПОДОБНОЕ		ЗЕМЛИ. УСАДЬБА РАЖИНСКИХ В СЕЛЕ ТАТЕВО	134
НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!»	128	РАЮ НЕБЕСНОМУ	96	ШАХТ Людмила • ВОЗВРАЩЕНИЕ	
КАЛИНИНА Галина • ПТИЦЫ В ГНЕЗДЕ -		ОГУРНАЯ Галина • НОВОМУЧЕНИКИ	45	ПЬЕРА ЖИЛЬЕРА	27
ДО ОСЕНИ	34	ОРЛОВ Сергей • МОНОРНОВИА/МОНОФОБИЯ	38	ШЕРСТНЁВ Борис • ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!	
КАЛЯДИН Игорь • МОЛОГА.		ПАВЛОВ Вадим • СПАС	58	[МИТКОВИЦЫ]	135
МЕЖДУ ОГНЕМ И ВОДОЙ	111	ПАВЛОВ Михаил • СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ	59	ШЕРСТНЁВ Дмитрий • ВЛАДИМИР НАБОКОВ.	
КАЛЯДИН Игорь • СПАСАТЕЛЬ		ПЕТРУЧИК Владимир прот. • ВСЕЛО О ГРУСТНОМ	26	СНЫ О РОССИИ	81
КАРАДЖЕВ Борис • ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ	118	ПЕТРУЧИК Владимир прот. • ТАИНСТВА ЦЕРКВИ.		ШЕРСТНЁВ Дмитрий • СОКРОВИЩА ПСКОВА.	
И КАМЫ	63	ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ	119	ПЛАШАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ	57
КАРЕНИНА Ольга • ТАК БЫСТРО...»		ПОГРЕБНОЙ Антон • ДОМ У РЕКИ	87	ПМАТКО Наталья • КНЯЖЕВОДЦЫ	93
КИРСАНОВА София • В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ...»	62	ПОЛУБОТА Алексей • ЗАЙЦЕВО.		ШТАНДКЕ Анастасия • ТЫСЯЧИ ЛИЦ	143
КЛИМОВА Наталия • ПАСТЫРЬ	105	ХРАМ НА ЛИНИИ ФРОНТА	136	ШУВАННИКОВ Владимир • СТАЛИНГРАДСКОЕ	
КОБЗАРЁВА Анастасия • МОНАХИНЯ ВЕРА.		ПРОСТОКИШИН Александр •		ЕВАНГЕЛИЕ ИВАНА ПАВЛОВА	60
ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ	37	ОСТРОВ СПАСЕНИЯ	137	ШЕРБА Галина • ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЦВЕТЫ	82
КОВТУНЕЦ Александр • БЫТЬ	24	РАЗГОН Людмила • ПОМЯННИК	107	ЭЙСНЕР Владимир • РИГЕРТ	52
КОЗЛОВ Константин • ВОЗВРАЩЕНИЕ		РЕВАЗЯН Лилия • ПУТЬ В НЕБО	107	ЮЛИКОВ Евгений • ЖИВЁМ КАК ОБЫЧНО	89
ПЬЕРА ЖИЛЬЕРА	27	РЕМИЗОВ Евгений • ПУТЯМИ ТВОИМИ	113	ЮСТУС Евгения • ЖДУ ТЕБЯ	29
КОЛЯДИН Андрей • СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ	59	РУДАКОВ Дмитрий • НЕДЕТСКИЙ ДОМ	115	ЯКИМЧУК Николай • ЦЕНА ВЕЧНОСТИ.	
		РУДИНА Ирэна • НЕБО НА СВЯЗИ	43	ХУДОЖНИК БОРИС КУЗНЕЦОВ	123
		РУНЦОВА Виктория • ТЕЛЕНОК	101	ЯКУБСОН Максим • ДОМ НА ВОЛЕ	86
			64	ЯКУБСОН Максим • НАДЕЖДА НА СПАСЕНИЕ	40

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Паломнической службе «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*
Ведущие *Светлана Головченко, Каринэ Аванесова*
Секретарь жюри *Татьяна Мальцева*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редакторы *Татьяна Мальцева, Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная вёрстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 42



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами

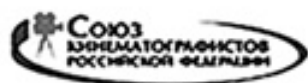


МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



БЕЛЫЙ КРЕСТ



КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



РИА НОВОСТИ



ДЛЯ ЗАМЕТОК
