



«РАДОНЕЖ»

**XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»
2025**

10–17 ноября 2025 года

Москва

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
XXX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ВСЕХ СОБРАВШИХСЯ
НА XXX МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КИНОФИЛЬ-
МОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ».

БЛАГОДАРИЯ УСИЛИЯМ ЛЮДЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В ОБ-
ЛАСТИ ПРАВОСЛАВНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО,
НАШИ СОВРЕМЕННОКИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИ-
ОБЩИТЬСЯ К СОКРОВИЩНИЦЕ ДУХОВНОЙ МУДРОСТИ
И ПОСМОТРЕТЬ НА СОБЫТИЯ ПРОШЛОГО И НАСТОЯ-
ЩЕГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

ВАШ ТРУД – ЭТО ОСОБОГО РОДА ПРОПОВЕДЬ, ПО-
МОГАЮЩАЯ ЛЮДЯМ ОБРЕСТИ ТВЕРДУЮ НРАВСТВЕН-
НУЮ ОПОРУ И УКРЕПИТЬСЯ В ВЕРЕ, ЗНАКОМЯЩАЯ ИХ
СО СЛУЖЕНИЕМ ЦЕРКВИ, ПОБУЖДАЮЩАЯ ЗАДУМАТЬСЯ
О ВЕЧНОСТИ И ПО-НОВОМУ ВЗГЛЯНУТЬ НА СВОЮ
ЖИЗНЬ.

ЖЕЛАЯ ВСЕМ ВАМ ДОБРОГО ЗДРАВЬЯ, ПЛОДОТВОР-
НОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ, ПРИЗЫВАЮ
НА ВАС БОЖИЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ.

+ 

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАДОНЕЖ

ОРГАНИЗАТОРАМ, ГОСТЯМ И УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»



Дорогие друзья!

Приветствую вас на Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Смотр, проходящий в Москве, стал важной частью культурного пространства России. На протяжении трех десятилетий он объединяет людей, для которых кинематограф – не просто искусство, а способ постижения духовного мира человека. В год 80-летия Великой Победы особенно важна тема внутренней силы, веры и любви к Родине.

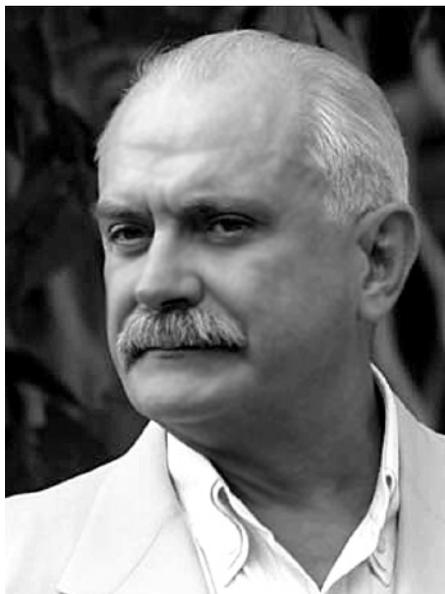
Фестиваль «Радонеж» бережно хранит традиционные духовно-нравственные ценности, формируя кинолетопись современности, в которой отражается живая связь времен. В представленных фильмах – восстановленные храмы и монастыри, возвращенные святыни, судьбы людей, посвятивших себя служению вере, культуре и Отечеству.

Желаю всем вдохновения, ярких впечатлений от увиденных кинолент и творческих открытий!

Министр культуры
Российской Федерации

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, representing the name O. B. Lyubimova.

О. Б. ЛЮБИМОВА



ОРГАНИЗАТОРАМ, ГОСТЯМ И УЧАСТНИКАМ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

*Уважаемые друзья и коллеги, гости
и участники кинофорума!*

Сердечно приветствую всех с проведением XXX, юбилейного, Международного кинофестиваля «Радонеж», который представляет фильмы, присланные из разных регионов России, от Калининграда до Камчатки, стран Ближнего и Дальнего зарубежья.

За время своего существования кинофорум смог сформировать критерии подхода к произведениям религиозного, духовно-нравственного содержания, что отвечает запросам общества в ситуации мировой напряженности. Новое направление религиозно-нравственного кино, которого не было в период исторического безбожия, твердо стоит на традициях православной веры, русской классической литературы и искусства и формирует основу личности человека, соединяя повседневность с Вечностью.

Фильмы «Радонежа», не развлекательные. Они полны глубокого драматизма и несут в себе мощную силу преодоления не только тягот жизни, трагизма исторических эпох, но и момент преодоления ужаса смерти, которая ставит перед человеком вопрос о смысле жизни. Особенно остро звучит эта тема в год 80-летия Великой Победы. Киногероями картин стали наши ветераны Великой Отечественной и участники Специальной военной операции, включая священнослужителей, женщин-волонтеров и даже детей. Сюжеты фиксируют жизнь приходов, уроки пастырского служения, подвиги святых мучеников, возвращение святынь и духовных навыков в обыденную жизнь, противостояние неоязычеству и нацизму.

Смотрите эти фильмы, они говорят о том, что есть правда, что ложь, где добро, а где зло. Они вооружают человека против мерзостей жизни, показывают примеры мужества, героизма, любви к Богу, Родине, ближнему.

Председатель
Союза кинематографистов России

Н. С. МИХАЛКОВ

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАДОНЕЖ

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины награжден орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки проходили в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2025

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в кинотеатрах Москвы пройдет XXX Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссер, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н. С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Неизбежность» (2019) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). С 2016 года – член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. С 2017 по 2020 год – член Общественной палаты РФ. В 2019 году награжден орденом Почёта.

Виктор Игоревич ВАСИЛЬЕВ
актер, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь
председатель Конфедерации киносоюзов стран СНГ

Родился 23 июня 1958 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). С 1976 года работал на Свердловской студии телевидения осветителем, механиком съёмочной аппаратуры, ассистентом режиссера. В 1987 году окончил Свердловский государственный театральный институт. После окончания института служил актером в Уральском русском драматическом театре им. А. Н. Островского в городе Уральске (Казахстан). В 1989 году приглашен в Минск в Театр драмы и комедии, затем в Альтернативный театр. С 2002 года – актер театра и кино на Национальной киностудии «Беларусьфильм». Сыграл более ста ролей в кино-и телефильмах и сериалах, среди которых «Каменская-2» (2002), «Тартарен из Тараскона» (2003), «Последний бронепоезд» (2006), «Сваты-4» (2010), «Оттепель» (2013), «Мухтар. Новый след» (2017) и др. С 2013 года – доцент кафедры режиссуры кино Белорусской государственной академии искусств. С 2014 года – в труппе Белорусского государственного молодежного театра в Минске. С 2008 по 2024 год – председатель Республиканского общественного объединения «Белорусский союз кинематографистов», является членом экспертного совета по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь, член правления Гильдии актеров кино. С 2023 года – председатель Конфедерации киносоюзов стран СНГ. В 2014 году награжден Медалью Франциска Скорины. В 2020 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь.



ЖЮРИ

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преподает во ВГИКе с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).



Наталья Валерьевна КОНОНЕНКО режиссер документального кино

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности «лингвист, преподаватель иностранных языков (немецкий, английский)» в 1996 году и с отличием Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Д. И. Таланкина) в 2014 году. В процессе обучения выпустила несколько фильмов по заказу Данилова монастыря г. Москвы. Среди ее работ документальные ленты «Папа, здравствуй...» (2014) и «Созвучия» (2016). Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер отечественных и международных кинофестивалей. С 2020 года – руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов РФ.





Валентин Владимирович ЛЕБЕДЕВ
Главный редактор журнала «Православная беседа»
председатель Союза православных граждан, член Межсоборного присутствия

Родился 22 августа 1953 года в городе Карл-Маркс-Штадт (ГДР), где в то время работали его родители, советские служащие. Вскоре семья переехала в Москву. В 1970 г. окончил среднюю московскую школу, затем служил в армии. С середины 70-х годов работает на Центральном телевидении в разных должностях, учится, и успешно заканчивает факультет журналистики МГУ. В то застойное время противостоит безбожной и антинациональной коммунистической власти: участвует в деятельности христианских кружков, распространяет православную литературу, изданную самиздатским способом. В начале 1987 г. уходит со светской службы в Издательский Отдел Московского Патриархата, работает редактором в Журнале Московской Патриархии. В 1989 г. участвует в создании первой в постсоветской России общедоступной православной газеты «Московский церковный вестник», становится ее ответственным редактором. В 1991 г. вместе с группой известных пастырей и проповедников основывает и редактирует первый в новейшее время массовый духовно-просветительский журнал «Православная беседа», издающийся по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, под попечительством Синодальных учреждений – Отдела религиозного образования и Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата. Кроме того, создает и возглавляет православное издательство «Христианская литература», которое явилось в том числе издателем журнала «Православная беседа». Со второй половины 1980-х годов участвует в учреждении и деятельности многих общественных организаций, политических партий, среди которых Союз православных братств, Союз православных издателей, Российское христианское демократическое движение (РХДД), Российское народное собрание (РНС), движение «Держава». В 1995 г. явился инициатором созыва Православного политического совещания (ППС), на основе которого через год был создан Союз православных граждан (СПГ), объединяющий десятки различных церковно-общественных организаций и учреждений в России и ближнем Зарубежье, в особенности на Украине. Со дня основания В. В. Лебедев – лидер Союза, в начале его избирают Секретарем-координатором, а затем Председателем СПГ. Награжден орденами святого князя Даниила Московского III степени, святителя Иннокентия Московского III степени, преподобного Сергия Радонежского III степени и преподобного Серафима III степени, святителя Иннокентия Московского II степени, медалью Патриаршая благодарности, а также юбилейными медалями.

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В. В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофельт?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Большой» (2017), «Журавль в небе» (2018), «Огород» (2022) и др. В последнее время занимается живописью.

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Борис Игоревич КОСТЕНКО
журналист, медиаменеджер, телеведущий

Родился 14 сентября 1960 года в Воронеже. Окончил Московский государственный институт физической культуры в 1981 году и международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1986 году. Член Союза журналистов России. Мастер спорта СССР по современному пятиборью. С 1986 года работал в Гостелерадио СССР, был ведущим программ «Время», «Международная панорама». В качестве спецкорра готовил репортажи из-за рубежа (Великобритания, Испания, США, Франция, Швейцария, Япония) и из «горячих точек» (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.). Снял документальные фильмы «Кому нужна эта война. Приднестровский дневник» (с И. Михайловым и Е. Поздняком, 1992) и «Остров Сербия» (с Е. Поздняком, 1993), который был отмечен спецпризом жюри на МКФ «Золотой Витязь» в Югославии. В 1992 году вместе с Алексеем Денисовым создал программу «Русский мир», за которую в 1995 году был удостоен награды Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «За создание лучшей национальной программы». В 1997–2008 гг. – генеральный продюсер телекомпании «Московия», директор Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ телеканала «ТВ Центр». Автор и продюсер документального фильма «Белый ангел Москвы» (2008, Диплом I степени фестиваля «Радонеж» и Диплом I степени и Золотая медаль фестиваля «Православие на телевидении, радио и в печати»). Автор и продюсер прямых трансляции Рождественского и Пасхального богослужений на телеканале «ТВ Центр» (трансляция получила премию «ТЭФИ–2008» в номинации «Режиссер телевизионной программы»). С 2009 года возглавил телеканал «Спас». Ведущий программ «Консервативный клуб», «Украинский вопрос», «Россия и Мир» и других. С мая 2017 года – заместитель генерального директора канала, ведущий программ «Вечность и время», «Щипков». Обладатель многочисленных международных и отечественных наград и премий. Почетный доктор Академии искусств и кинематографии Сербии (2010).

Александр Владимирович БОГАТЫРЁВ
писатель, кинорежиссер



Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Работал сценаристом и режиссером в кино и на телевидении. Автор и режиссер более тридцати фильмов, среди которых: «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призер отечественных кинофестивалей.

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссер, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Один из первых режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более двадцати фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер картин «И крест свой бережно несущи» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...»

(2014), «20-е ХХ-го в ХХI» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф.М. Достоевского».

Николай Симеонов МАЛИНОВ
общественный деятель

Родился 12 сентября 1968 года в Софии (Болгария). Окончил Киевский государственный университет по специальности «история». С октября 2008 по апрель 2015 года был издателем партийного печатного органа Болгарской социалистической партии (БСП) – газеты «Дума» и болгарского издания газеты «Монд дипломатик», как приложения к газете «Дума». В июне 2015 года покинул Болгарскую социалистическую партию. Издает теоретический политический журнал «Новое время» (*Ново време*), основанный в 1897 году Димитром Благоевым. Представляет в Болгарии российские телевизионные каналы: «Первый канал. Всемирная сеть», «ТВ Центр», «Охота и рыбалка», «Дом кино», «Время», «Музыка», «Карусель», «Телекафе» и др. Лидер болгарского Национального движения «Русофилы». В марте 2023 года избран председателем Международного движения русофилов. В 2011 году награжден медалью Пушкина за большой вклад в сохранение памятных знаков русской воинской славы на территории Республики Болгарии. В 2019 году награжден орденом Дружбы за заслуги в укреплении дружбы и сотрудничества между народами, плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур наций и народностей.



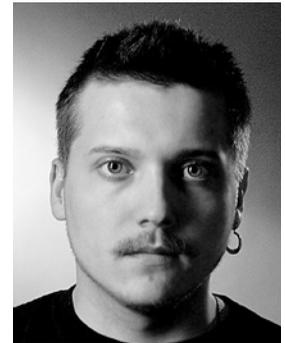
ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Протоиерей Андрей СПИРИДОНОВ
клирик храма Благовещения в Петровском парке, литератор

Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

Андрей Андреевич ЩЕННИКОВ
Режиссер, оператор, педагог



Родился 2 марта 2000 года в Москве. С ранних лет и по сегодняшний день пономарит в храме Священномученика Антипы Пергамского на Колымажном дворе. Окончил Свято-Владимирскую общеобразовательную православную гимназию в Москве и операторский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская М. Л. Аграновича) в 2024 году. Работает в качестве режиссера и оператора музыкальных клипов и короткометражных фильмов, среди них: музыкальное видео «Деревенщина», к/м «Ряба», к/м «Dieu Solitaire La nuit». С 2014 по 2018 год руководил детской скаутской православной организацией НОРД «Русь». С 2019 года читает лекции о кино в пространстве АНТИПА. В 2022 году был лектором на фестивале «Лучезарный Ангел». В 2024 году вел курсы по истории кино в православном пространстве ФАФОР. С 2024 года публикует статьи о кино в журнале «Фома». В 2025 году был членом жюри в категории «видеоконтент» на студенческом фестивале в Московской духовной академии. С 2025 года ведет кино клуб в Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов. Член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015-го – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.



ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

НЕ ЗАКРЫВАЙ ГЛАЗА / НЕ ЗАТВАРЯЙ ОЧИ

РАДОНЕЖ РЕКОМЕНДУЕТ

РУССКИЕ ЛЮДИ



ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ НЕ ЗАКРЫВАЙ ГЛАЗА / НЕ ЗАТВАРЯЙ ОЧИ



2025, Болгария, София
107:00', цв., игровой

Режиссер: **Николай Егерман**

Автор сценария: **Мартин Ралчевски**

Оператор: **Иво Пейчев**

Художник: **Мария Апостолова**

Композиторы: **Евгений Димитров, Веселин Митов**

Звукорежиссер: **Димитр Русев**

Монтаж: **Никола Миленков, Силвия Петкова**

В ролях: **Александр Канев, Павел Попандов,**

Ирена Милянкова, Мария Каварджикова,

Христо Гарбов, Яни Малинов,

Антон Трендафилов и др.

Продюсеры: **Николай Егерман, Богдан Дарев**

Производство: **Синархия**

В фильме раскрывается смысл и действие промысла Божиего, который ведет каждого человека к познанию себя и вере. В повествовании переплетаются судьбы двух незнакомых людей – Петра и Павла. Сестра Петра погибла в результате несчастного случая, родные считают его виновным и выгоняют из дома. Он уходит и пропадает в неизвестности. История Петра происходит в 80-е годы прошлого столетия. Павел живет в наши дни. Его сестра тяжело болеет раком и борется за свою жизнь. Павел ищет молитвенного старца, чтобы тот помог сестре. Истории двух героев переплетаются, и Петр, ставший отшельником, молитвой помогает сестре Павла выстоять в болезни.

Права: СИНАРХИЯ. Адрес: Болгария, София, ул. Эдисон, д. 11. Телефон: +359 (89) 835-58-68.

E-mail: nikolayegermann@gmail.com. WWW.dontcloseyoureyesfilm.com/



Николай ЕГЕРМАН
Режиссер

Родился в 1986 году в городе Пазарджик, Болгария. Окончил факультет кино и телевизионной режиссуры в Новом болгарском университете. В настоящее время оканчивает Богословский факультет (факультет теологии) Софийского университета по магистерской программе «Церковь и медиа». Начинал карьеру в кино ассистентом режиссера на картинах «Конан-варвар» (2011) и «Неудержимые 2» (2012). С 2012 по 2021 год работал вторым режиссером и продакшн-менеджером. Линейный продюсер телевизионных фильмов «Королевский цветок» (2021), «Бюро находок в Риме» (2021), «Я с собой» (2023), «В горе и в радости» (2023), «Долина любви» (2023). Дебютировал в качестве режиссера в 2025 году фильмом «Не закрывай глаза».

Фильмография: 2025 – *Не закрывай глаза / Не затворяй очи* (дебют).

РАДОНЕЖ РЕКОМЕНДУЕТ РУССКИЕ ЛЮДИ



2023, Россия, Екатеринбург
56:00', цв., документальный

Режиссеры: **Павел Фаттахутдинов,**
Светлана Боброва
Авторы сценария: **Марианна Сомова,**
Светлана Боброва
Операторы: **Михаил Белов, Юрий Капустин**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Светлана Боброва**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»

Адрес: 620000, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 603.

Телефон: +7 (343) 261-39-12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. WWW: <https://snegafilm.ru>

Швед Франц Лундстрем еще в XVIII веке каким-то чудесным образом оказался в Российской империи. Пустил здесь основательные корни. Его потомки все до одного стали русскими предпринимателями, труядами, энергичными, изобретательными людьми. Пожалуй, самыми известными оказались братья Олег и Игорь Лундстремы, организовавшие в 1934 году джазовый оркестр. Лундстремы всегда находились на гребне успеха, жили, храня традиции рода, были преданы России, умели найти себе дело даже в тяжелые для страны времена. И сейчас они не могут остаться в стороне. Внучатый племянник Олега Лундстрема, Пётр Лундстрем, виртуозный скрипач, организовал сбор и доставку гуманитарной помощи и много раз выступал перед бойцами СВО.



Павел ФАТТАХУТДИНОВ

Режиссер

Родился в 1952 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета им. Горького в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Г. А. Панфилова) в 1980 году. В 1975–1976 гг. – ассистент режиссера научно-популярных фильмов. После окончания ВКСР работал режиссером на Свердловской киностудии и в Свердловской гостелерадиокомпании. С 2005 года – режиссер кинокомпании «СНЕГА». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1980 – *Компромисс* (игр.); 1983 – *Один и без оружия* (игр., с В. Хотиненко); 1987 – *Летнее происшествие* (игр.); 1989 – *Шоколадный бунт* (игр.); 1989 – *Такое разное уральское кино* (док.); 2000 – *Встреча Пушкина и Гёте* (док.); 2005 – *Лиза* (док.); 2007 – *Сестра* (док.); 2008 – *Двенадцатое лето* (игр.); 2008 – *Затмение* (док.); 2010 – *Великие реки Сибири. Ангара* (док.); 2010 – *Медовый месяц* (док.); 2011 – *Остров Роговка* (док.); 2013 – *Моё и наше* (док.); 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса* (док.); 2015 – *Посторонние* (док.); 2016 – *Равная величайшим битвам* (док., 4 фильма, с Г. Негашевым и А. Титовым); 2016 – *Дом* (док.); 2017 – *Уехать нельзя остаться* (док., с Н. Бобровым); 2018 – *Сны о России* (док.); 2020 – *Община* (док., с С. Бобровой); **2023 – Русские люди** (док., с С. Бобровой).

Светлана БОБРОВА Монтажер

Родилась в городе Уральске, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета в 1990 году. С 1995 года работает монтажером на киностудиях Екатеринбурга. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные с П. Фаттахутдиновым): 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса*; 2015 – *Грузовик с конфетами*; 2020 – *Община*; **2023 – Русские люди**.



**КОНКУРС ИГРОВЫХ
(КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ),
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**



АЛЫЕ РЕЛЬСЫ
БОЦМАН И МОНАХ
БЫТЬ ВАСИЛИЕМ ЗЕНЬКОВСКИМ
ВЕЛИКИЙ ГРЕШНИК
ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ
ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ
ВИТИМ-НАВИГАТОР
ВОЛЯ ТВОЯ
ГОЛГОФА ПАТРИАРХА ТИХОНА
ГОРОД МАРИИ И ЕГО ДЕТИ
ГОСТИ
ГРАЧ ГОРОДА М.
ДЕВОЧКА И ТОПОР
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ
ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. КЛОУНЫ
ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ. ГДЕ ГУЛЯЕТ
ДУША ОБНАЖЁННОЙ...
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. ПОЛЬКА
ДО
ДУША
ДУША
ЕВАНГЕЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ
ДЕТЕЙ. СРЕТЕНИЕ
ЕВГЕНИЙ ГЛЕБОВ. МАЛЕНЬКИЙ
ПРИНЦ
ЖИВЫЕ
ЖИЛА-БЫЛА ГОРА
ЖИЛИ-БЫЛИ
ЖУРАВЛИ
ИГРА В КУКЛЫ
КРЕСТЫ
ЛЕОНИД ШВАРЦМАН. СКАЗКА
О МАЛЬЧИКЕ И СТАРОМ ГОРОДЕ

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ
МАЛЬЧИК ИЗ ТАЛОГО ЩЕЛЬЯ
МАСКАРАД
МОЁ РУССКОЕ УСТЬЕ
НА ОСТРИЕ КОПЬЯ
НА РАССТОЯНИИ
НА ФРОНТ
ОБЕЩАЮ ВЕРНУТЬСЯ ЖИВЫМ
ОСТРОВ ВЕРЫ
ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»
«ОШИБКА» ПОЛКОВНИКА ЭДВИНСОНА
ПОГРАНИЧНАЯ СЛУЖБА
ПРО КОРОВУ
РАДУЙСЯ!
РОССИЯ. ГОД РОЖДЕНИЯ: 2000
САМСОН
СКАЗКА ИСКОРКИ
СЛУЖЕНИЕ
СНЫ НА ВОЗНЕСЕНИЕ, ИЛИ ЗАБЫТАЯ
ТАЙНА ЦИОЛКОВСКОГО
СОЛНЦЕ УПАЛО И ПОКАТИЛОСЬ
ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ
ТРЕЗОРКА
ТРОПАМИ НЕБА / СТАЗАМА НЕБА
У ВОДЫ НЕТ ИМЕНИ
УЗЕЛКИ
УЛИЦЫ ПОДСКАЖУТ
ЦВЕТЫ ЕВФРОСИНИИ
ЦЕНА КРАСОТЫ
ШУХРАТ АББАСОВ КРУПНЫМ ПЛАНОМ
Я ХОЧУ ТЕБЯ ВИДЕТЬ
ЯНА СУДАР С ДАРОМ ИЗ ДАРЕВО

АЛЫЕ РЕЛЬСЫ



2025, Россия, Санкт-Петербург
11:05', ч/б, документальный

Режиссер: **Камила Айдарова**
Автор сценария: **Камила Айдарова,**
Елизавета Акатова
Оператор: **София Бурлакова**
Монтаж: **Камила Айдарова**
Производство: **Айдарова Камила Руслановна**

Наталья Кирилова выжила после теракта, который произошел 3 апреля 2017 года в Санкт-Петербургском метрополитене на станции «Технологический институт». В фильме раскрыто душевное состояние человека после теракта. Наталья открыто делится своими чувствами и мыслями после пережитой трагедии, рассказывает о сложности вернуться к обыденной жизни после случившегося.

Права: Айдарова Камила Руслановна. E-mail: aidarovacamila@yandex.ru

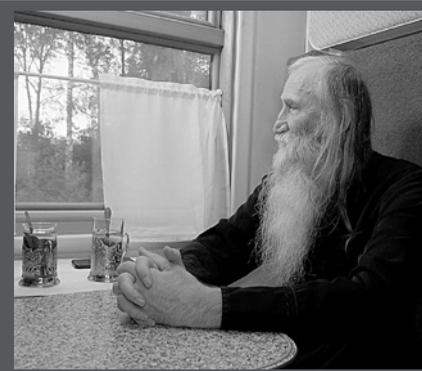
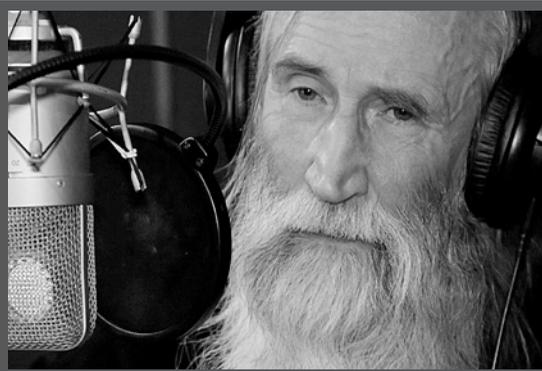


Камила АЙДАРОВА
Режиссер

Родилась в Санкт-Петербурге. Студентка 2-го курса факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, мастерская Сергея Дебижева и Виктора Васильева. Лауреат отечественного кинофестиваля.

Фильмография: 2025 – *Алые рельсы* (дебют).

БОЦМАН И МОНАХ



2024, Россия, Воронеж
58:10', цв., документальный

Режиссер: **Владимир Паршиков**
Автор сценария: **Екатерина Алексеева**
Оператор: **Владимир Солодов**
Монтаж: **Сергей Орлов, Владимир Паршиков**
Продюсер: **Владимир Эйснер**
Производство: **ООО «Продюсерский центр документального кино»**
по заказу и при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Инок Киприан несет монашескую службу в Высоко-Петровском монастыре Москвы. Жизнь монаха – это очередной подвиг полковника запаса, Героя Советского Союза Валерия Буркова. Кадровый военный, авианаводчик, он потерял в Афганистане обе ноги, пережил три клинические смерти, выжил и вернулся в армию. Фильм о жизни человека, ставшего образцом стойкости духа для многих своих современников.

Права: ООО «Продюсерский центр документального кино».

Адрес: Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лианозово, ул. Абрамцевская, д. 11, к. 3, кв. 78.

Телефон: +7 (913) 468-83-58. E-mail: centerdok@yandex.ru

Владимир ПАРШИКОВ

Режиссер

Родился в 1975 году в Воронеже. Окончил Воронежскую государственную лесотехническую академию в 1997 году по специальности инженер-технолог. С 1997 по 2001 год – директор студенческого клуба академии. В 2001 году – слушатель курсов ИПК работников телевидения и радиовещания. С 2001 по 2013 год работал ассистентом режиссера, а затем режиссером Воронежской государственной телевизионной и радиовещательной компании (филиал ВГТРК). С 2013 года сотрудничал с АНО «Военфильм». В 2015 году окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры документального и научно-популярного фильма В. А. Мана и М. М. Бабак). В 2024 году избран председателем Воронежского областного отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.



Избранная фильмография (все документальные): 2001 – *Я хотел бы опять в ту местность...*; 2003 – *Правда в петле*; 2005 – *Дорогие мои! Хорошие!*; 2008 – *Шёл солдат*; 2009 – *Черноземочка. Год сорок пятый*; 2011 – *Сергей Есенин. 1925-2010*; 2013 – *Сынок*; 2013 – *Тризна*; 2015 – *Меня зовут дедушка!*; 2017 – *Селивановы. Мы дома*; 2017 – *Выше справедливость*; 2023 – *Позружение*; 2024 – *Боцман и монах*.

БЫТЬ ВАСИЛИЕМ ЗЕНЬКОВСКИМ



2025, Россия, Москва
52:10', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **Алексей Бурькин**
Автор сценария: **Алексей Бурькин**
Главный оператор: **Дмитрий Протопопов**
Операторы: **Олег Смольков, Пётр Ульянов, Альберт Палванов**
Звукорежиссер: **Андрей Жучков**
Звукооператоры: **Вячеслав Булгаков, Илья Овчинников**
Художник: **Александр Гиляревский**
Монтаж: **Дмитрий Протопопов**
Текст читали: **Валентин Клементьев, Алексей Бурькин**
Продюсеры: **Виктор Москвин, Сергей Зайцев**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**
при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм-портрет Василия Зеньковского (1881, Проскуров – 1962, Париж), который прожил негромкую жизнь ученого – историка русской философии, философа, богослова, психолога. Он прошел сложный внутренний путь от отрицания Бога до рясы священника, по которому осторожно ступают создатели фильма, пытаясь понять: каково это – быть Василием Зеньковским, как найти единство противоположностей? На все вопросы в фильме отвечают доктор философских наук Олег Ермишин и сам Василий Зеньковский.

Права: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына.
Телефон: +7 (495) 137-83-85, +7 (909) 904-42-77. E-mail: cinema-rp@mail.ru



Алексей БУРЫКИН Режиссер, сценарист

Родился в 1968 году в поселке Октябрьском Забайкальского района Читинской области. Окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ (мастерская О. П. Табакова) в 1990 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. В. Лотяну) в 2004 году. Как актер работал в Театре п/р О. Табакова, театре Михаила Мокеева «Улисс»; театральной труппе «Коллекция». Исполнил главную роль в картине С. Говорухина «Брызги шампанского» (1988). Снимался в телесериалах и кинофильмах: «Николай Вавилов» А. Прошкина (1989), «Делай «раз!» А. Малокова (1989), «Чужая сторона» Г. Дульцева (1990), «Дети Арбата» А. Эшпая (2004), «Ом» М. Журавкина (2005), «Зоя» В. Павлова (2010). Автор пьес и киносценариев. Работал редактором на телепрограммах и документальных лентах. Снял две игровые короткометражки: «Будущий день» и «Запретная комната». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Поле Куликово. Год 2005*; 2007 – *Рассказы о русском оружии*; 2008 – *Я гений Николай Глазков...*; 2009 – *Адрес прежний: Тверской бульвар, 25*; 2010 – *18 секунд*; 2010 – *Мой друг Андрей Болтнев*; 2010 – *Настоящая советская девушка*; 2011 – *Праздник (Гергиев. Симфония под стук колес)*; 2011 – *Сын за отца*; 2012 – *Мэрилин Монро, Энтони Куинн и другие: фабрика звёзд Михаила Чехова*; 2012 – *Николай Луганский. Жизнь не по нотам*; 2013 – *Время Башмента*; 2013 – *Гергиев край*; 2013 – *Право на маму*; 2014 – *Жизнь, в которой есть Бах...*; 2014 – *Радж Капур. Товарищ бродяга*; 2014 – *Захарий Аркус-Дантов: русский «отец» американской легенды*; 2015 – *Рыбаков, сын Рыбакова, внук Рыбакова*; 2016 – *Минин. Хор. Судьба*; 2016 – *Дирижёр*; 2017 – *Брат Азарий*; 2018 – *«Противно должности своей и присяге не поступать»*; 2018 – *Некто по имени Добужинский*; 2018 – *Юрий Кублановский. Родина рядом*; 2023 – *Деникинъ*; 2024 – *Посмертие Альберта Бенуа*; 2025 – *Быть Василием Зеньковским*.

ВЕЛИКИЙ ГРЕШНИК



2025, Россия, Санкт-Петербург
15:39', цв., игровой

Режиссер: **Ксения Роганова**
Автор сценария: **Ксения Роганова**
Оператор: **Сергей Поромов**
Монтаж: **Ксения Роганова**
В ролях: **Антон Заяц, Светлана Бухтоярова, Дмитрий Петрушков**

Молодая девушка едет в православный храм, преодолевая расстояния и трудности в пути. Труден и ее духовный путь: нужно учиться никого не осуждать и смиряться. В очереди на исповедь она видит странного человека. Он слабоумен, лепечет невнятное, но священник терпеливо и внимательно выслушивает его. Прихожане и девушка потрясены искренностью покаяния и чистотой веры этого «великого грешника».

Права: Права на фильм принадлежат режиссеру Ксении Рогановой в полном объеме.

Ксения РОГАНОВА Режиссер

Родилась в городе Волжский, Волгоградская область. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, мастерская Александра Киселёва по специальности «руководитель кино-, фотостудии» в 2014 году и Высшие режиссерские курсы в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения (СПбГИКиТ), мастерская Сергея Овчарова по специальности «режиссура игрового кино и телефильма» в 2015 году. За время обучения сняла четыре игровых и три документальных работы. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Видеовыход (VideoOut)* (игровой к/м); 2017 – *За Яблочко* (игровой к/м); 2020 – *Вторая жизнь* (док.); 2025 – *Великий грешник* (игровой к/м).



ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ



2025, Россия, Москва
30:00', цв., игровой

Режиссер: **Анастасия Бородина**
Авторы сценария: **Анастасия Бородина, Евдокия Боголюбова**
Оператор: **Александр Домарев**
Художник: **Астхик Мадян**
Звукорежиссер: **Иван Геранчев**
Монтаж: **Анастасия Бородина**
В ролях: **Александра Лукьянова, Виталий Васильев, Татьяна Мухина, Ирина Худякова**
Продюсер: **Зоя Бородина**
Производство: **АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР)**

Маша, выпускница народного отделения музыкального училища, готовится к поступлению в Консерваторию. Девушка приходит в военный госпиталь выступить перед ранеными солдатами СВО, но, увидев покалеченных людей, она не может допеть и убегает. Пораженная близостью войны, она понимает, что больше не может оставаться в стороне и должна хоть что-то делать. Маша возвращается в госпиталь уже волонтером-санитаркой. Там она встречает солдата Алексея, который уже полгода находится на лечении после ранения, обе его руки в гипсе, он отстранен, озлоблен и подавлен. Маша, преодолевая собственную робость, идет с ним на контакт, желая хоть чем-то помочь... Он просит ее не оставлять пение.

Права: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения» (ГИТР).
Адрес: 125167, Москва, Ленинградский пр-кт, д. 36, стр. 36, офис 116. Телефон: +7 (926) 957-08-69.
E-mail: kinofactory@yandex.ru. WWW: <https://gitr.ru/>

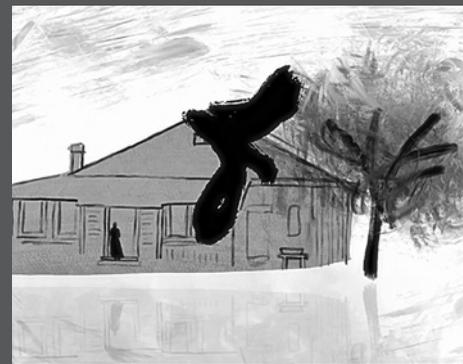


Анастасия БОРОДИНА
Режиссер

Родилась в Москве в семье московского многодетного священника. В 2025 году окончила режиссерский факультет Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская А. В. Горновского. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (все игровые к/м): 2022 – *Раю, мой раю* (дебют); 2024 – *Порок сердца*; 2025 – *Ветер поднимается*.

ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ



2024, Россия, Москва
1:54', цв., анимационный, рисованный

Автор сценария: **Валерия Гаврилова**
Режиссер: **Валерия Гаврилова**
Оператор: **Валерия Гаврилова**
Художник: **Валерия Гаврилова**
Композитор: **Валерия Гаврилова**
Монтаж: **Валерия Гаврилова**
Продюсер: **Валерия Гаврилова**
Производство: **режиссер Гаврилова**
Валерия Вячеславовна

«Вечное возвращение» – это видео-арт, вдохновленный творчеством Андрея Тарковского. Герой фильма бредет во сне к своему истинному дому, но время от времени попадает в подлинную реальность. Оба пространства, сон и реальность, наполнены образами, но доступны взгляду лишь через линзу. Где он, истинный дом, и кто стоит у порога?

Права: Гаврилова Валерия Вячеславовна.
Адрес: Московская область, Софрино.
E-mail: Lerca22@ya.ru. WWW: <https://vk.com/gavrilovavaleria>

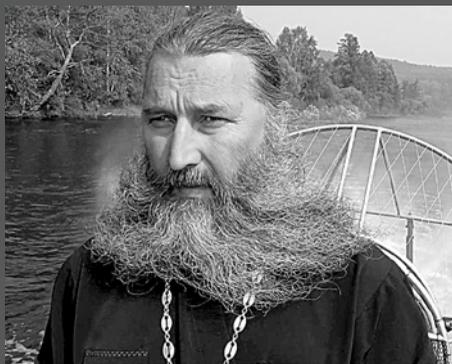
Валерия ГАВРИЛОВА

Родилась в Томске. Окончила ВГИК им. С. А. Герасимова по специальности «режиссер мультимедиа» (мастерская В. А. Азеева) в 2022 году и по специальности «режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации» (мастерская С. М. Соколова) в 2024 году. Режиссер, дизайнер, преподаватель творческих дисциплин. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2018 – *Ш.У.М. или Што Ухам Мешает* (научно-популярный мультимедиа проект); 2018 – *Шёл снег...* (анимационный); 2019 – *В сторону маяка* (курсовая, анимационный); 2022 – *Проверка звука* (диплом, музыкальный клип); 2024 – *Вечное возвращение* (анимационный).



ВИТИМ-НАВИГАТОР



2024, Россия, Москва
102:04', цв., документальный

Режиссер: **Александр Куприн**
Автор сценария: **Александр Куприн**
Операторы: **Александр Куприн,**
Дмитрий Новосёлов
Звук: **Павел Галкин, Антон Висков, Юрий Геддерт**
Монтаж: **Татьяна Рябова**
Продюсеры: **Иван Болотников,**
Александр Тылькевич
Производство: **ООО «Студия «Автор»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «Автор». Адрес: 125252, Москва, ул. Алабяна, д. 15, офис 382.
Телефон: +7 (916) 655-05-11. E-mail: ivan_bolotnikov@mail.ru. WWW: studioavtor.ru

«Витим-Навигатор» – не классическое руд-муви, авторский проект не столько о путешествии и путешественниках, сколько о самих людях, живущих на берегу реки Витим, по которой идет экспедиция – летом на лодках, а зимой по льду на вездеходах. Ведет свою команду по труднодоступным районам Забайкалья легендарный человек-богатырь – протоиерей Александр Тылькевич, богослов, общественный деятель, миссионер, проповедник, настоятель храма Святых апостолов Петра и Павла в городе Шилка и еще двадцати двух храмов на пространстве 1115 км...



Александр КУПРИН Режиссер

Родился в 1962 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова в 1985 г. и Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР (мастерская А. В. Торстенсона) в 1988 г. Автор и режиссер более ста документальных фильмов. Работал на ЦТ (ОРТ) военным корреспондентом программы «Взгляд», режиссером программ «Взгляд» и «До и после полуночи»; в телекомпаниях «ВИД», НТВ, «Глас». В 1993 г. – главный режиссер агитационно-аналитического центра 1-го Президента России. В 1994 г. вошел в тройку лучших видеорежиссеров-документалистов Восточной Европы. Работал в кинокомпаниях «Sky-Production» (цикл «Святые»), «Август», «Кинофест». Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1989 – *Неделя совести*; 1990 – *У Юзефа*; 1990 – *20 лет спустя*; 1990 – *Чернобыльская застольная (Сталкер Саша)*; 1990 – *Вьетнамский десант*; 1991 – *Москва – Исламабад*; 1992 – *Sjuat (Самозахват)*; 1992 – *Москва – Петушки (туда и обратно)*; 1992 – *Нежить*; 1992 – *Остров*; 1995 – *Изменённое состояние*; 1995 – *Марафон афганским способом*; 1996 – *Дембельский альбом*; 1996 – *Сны о войне*; 1996 – *Чернобыль-10*; 1998 – *Иосиф и Надежда*; 2001 – *Послание России (5 серий: «Патриарх Тихон», «Экзарх Фёдоров», «Доктор Гааз», «Протоиерей Александр Мень», «Преподобный Серафим Саровский»)*; 2002 – *Воздухоплататели*; 2003 – *Другое небо*; 2003 – *Русская мумия*; 2004 – *Космос отца Михея*; 2005 – *Радонеж. Впервые*; 2008 – *НебоЗемля*; 2008 – *Урок*; 2010 – *Экзарх Фёдоров. Между Истиной и тьмой*; 2010 – *Жертвы Бутовского полигона (цикл «Святые»)*; 2011 – *Забывтый праведник Александр Свирский (цикл «Святые»)*; 2011 – *Победа*; 2011 – *Алена и Зеркало*; 2012–2016 – *Паисий Святогорец (7 серий)*; 2016 – *Ладан-Навигатор (2 серии)*; 2019 – *Ночная капелла*; 2021 – *Натан*; 2021 – *Матушка Феодосия. Свидетельства*; 2022 – *Витим-навигатор. Забайкальский сериал (3 серии)*; 2024 – *Витим-Навигатор*.

ВОЛЯ ТВОЯ



2025, Россия, Москва
97:33', цв., документальный

Режиссер: **Екатерина Аркалова**
Автор сценария: **Екатерина Аркалова**
Операторы: **Артём Петрищев, Егор Гуреев**
Композитор: **Лариса Аракелова**
Звукорежиссеры: **Дмитрий Глазовский, Даниил Анисимов**
Монтаж: **Анна Мешкова**
Продюсеры: **Никита Томилин, Екатерина Аркалова**
Производство: **Васина Екатерина Валентиновна** при поддержке **Благотворительного фонда «Руспомощь», Продюсерского центра «Сигнал», Фонда Никиты Томилина**

Права: Васина Екатерина Валентиновна. E-mail: cinefog.cinedoc@yandex.ru

Екатерина ВАСИНА (псевдоним Екатерина АРКАЛОВА)
Режиссер, сценарист, продюсер, журналист

Родилась в Ногинске, Московская область. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 2008 году. С 2010 по 2012 год работала в Соловецком государственном музее-заповеднике заведующей отдела образовательных и просветительских программ «Образовательного центра Соловецкие острова». С 2013 по 2017 год – креативный продюсер и пиар-менеджер фестиваля «Троица Все Живое» в подмосковных Электроуглях. С 2014 г. – журналист и ведущая телеканала «Царьград», автор рубрики о культурной жизни Москвы «Телеафиша». С 2018 г. – специальный корреспондент, ведущая и автор документальных фильмов на телеканале «Спас» («Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Русского Севера»; «Помощники командира. Капелланы Северного флота»; «Петр и Феврония Муромские» и др.). С 2021 г. – шеф-редактор проекта «КиберЭтика»; Автор просветительского цикла «Светлая Седмица» для ТК «Спас» и документального фильма «Балканы. Период Полураспада». С 2022 г. – стрингер, спецкор в зоне СВО для ТК «Спас»: репортажи с передовой, хроника войны, фотофиксация. В том же 2022-м – куратор проектов и автор документальных фильмов для Зарядья: «Сопромат», «Чайка», «Лики». Куратор выставки «Военкоры». Автор фильма «Есть такая профессия «военный корреспондент»». С 2024 г. по наст. время – автор и ведущая проекта «Отряд культурного назначения» на площадке Русской Общины о деятелях-патриотах современной России. Ведущая программ «Вечерний Абзац» и «Полный Абзац» с Михаилом Шахназаровым на площадках Абзац Медиа. В декабре 2024 го при поддержке фондов Никиты Томилина и «Руспомощь» сняла собственную картину «Воля Твоя» о разрушенных святынях и несокрушимом духе Донбасса.

Избранная фильмография (все документальные): 2019 – *Общее дело*; 2020 – *Помощники командира*; 2020 – *Святой Муром. История Петра и Февронии*; 2025 – *Воля Твоя*.



ГОЛГОФА ПАТРИАРХА ТИХОНА



2025, Россия, Москва
51:39', цв., документальный

Режиссер: **Галина Огурная**
Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Операторы: **Юрий Ермолин, Константин Овчинников, Артур Крашенинников**
Звукорежиссер: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Олег Огурной**
Текст читал: **Валентин Клементьев**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»**

Фильм рассказывает о жизни и великом духовном подвиге Патриарха Московского и всея Руси Тихона (Белавина), избранного на Поместном соборе в ноябре 1917 года. Патриарху Тихону выпала непомерно тяжелая доля возглавить угнетаемую и разрушаемую Русскую Церковь в сложнейший период истории нашего Отечества. Тогда вопрос стоял о самом существовании Православной Церкви. Картина проиллюстрирована уникальными документами из отечественных архивов, включая Архив ФСБ, которые воссоздают хронику первосвятительского служения Святейшего Патриарха и его борьбу с антицерковной политикой советской власти в 1917–1925 годах (вплоть до его кончины). В 1989 году Патриарх Тихон был прославлен в лике святых. На иконе «Собор Новомучеников и Исповедников Российских» его образ находится в центре, слева от престола.

Права: АНО «Дирекция президентских программ». Адрес: 119019, Москва, Гоголевский бульвар, д. 6.
Телефон: +7 (903) 149-59-59. E-mail: prezprog@mail.ru. WWW: <http://elenachavchavadze.ru>



Галина ОГУРНАЯ Режиссер

Родилась в городе Каражал, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. Сценарист, режиссер документального кино и телевидения. В 1992–2003 гг. работала в ТО «Экран»; на каналах РЕН ТВ и ТВ Центр; в телекомпании «Останкино». С 2003 г. – главный режиссер АНО «Дирекция президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ–2002» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Член Союза кинематографистов РФ. Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Раdoneж».

Фильмография (все документальные): 1987 – *Адрес беды; Отречение*; 1988 – *Неустроенный мир надежд*; 1989 – *Первая героическая*; 1990 – *Млечный путь; Золотые яблоки*; 1991 – *Сирота; Байсунский тупик*; 1992 – *Дворы нашего детства* (соавтор А. Габриловича); 1993 – *За девять лет до конца войны* (сериал); 1994 – *Семь гектаров советской эпохи*; 1995 – *Бродвей нашей юности* сериал (соорежиссер А. Габриловича); 1996 – *Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы*; 1997 – *Как это было: Москве-800; Москва на все времена*; 1999 – *Странные люди Василия Шукишина, 2000 – Быть добру; Премия надежды*; 2003 – *Гени. Сергей Рахманинов* (идея Андрея Кончаловского); *Гени. Сергей Прокофьев*; 2004 – *Л. Троицкий. Обречён на убийство* (2 серии); *Казаки. Неразделённая любовь* (из сериала «Никита Михалков. Русский выбор»); *Кто заплатил Ленину? Тайна века*; 2005 – *Семейная тайна Антона Макаренко; Гени. Александр Скрябин*; 2007 – *Лев Троицкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине*; 2008 – *Галлиполийское стояние; Деникин. Ильин. Шмелёв. Долгий путь домой*; 2009 – *Дальневосточный исход. Фильм 2-й. Русский Харбин*. Окончание см. стр. 92.

ГОРОД МАРИИ И ЕГО ДЕТИ



2024, Россия, Москва
48:43', цв., документальный

Режиссер: **Сергей Босенко**
Автор сценария: **Ирина Семашко**
Операторы: **Дмитрий Терехов,**
Константин Мироманов
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Максим Могилев**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героями фильма стали воспитанники детской общественной организации «Искренность», которая существует в Мариуполе с 2004 года. Ее создатель Валерий Онацкий сам прошел трудную школу жизни, смог выстоять и подарить частицу своего тепла детям города, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Момент истины наступил в 2022 году, когда Мариуполь оказался в зоне боевых действий. Валерий и его помощники спасли около 120 детей. Ребята рассказывают о пережитом.

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». Адрес: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр. 4, кв. 7А.
Телефон: +7(910) 468 80 26. E-mail: riskstudio@rambler.ru

Сергей БОСЕНКО Режиссер

Родился в 1967 году в селе Шабо Одесской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Новосибирскую сельскохозяйственную академию по специальности «зооинженер» в 1990 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская документального кино и телевидения А. С. Кочеткова) в 1998 году. С 2000 года работает на студии «Риск» (ныне ООО «Студия «Риск-Фильм»). Сотрудничает и с другими студиями Москвы. Снял фильмы по заказу Министерства культуры РФ и телеканала «Культура», для «Союзкиносервиса», Первого канала, каналов «Звезда» и «Россия». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 1998 – *Ну, добра, Костик, добра!*; 2000 – *Чеченский гамбит*; 2001 – *Август*; 2001 – *Вымпел*; 2002 – *Дезертир*; 2002 – *Сага огненной семьи* (цикл 4 серии); 2002–2007 – *Парижский журнал* (14 фильмов); 2003 – *В стране синей птицы* (цикл 4 серии); 2003 – *Трудно стать Богом*; 2004 – *Жди*; 2004 – *Щит и меч Приволжья*; 2004 – *Беспокойное счастье*; 2005 – *Гадюшонок* (игровой к/м); 2005 – *Несовершеннолетняя война*; 2005 – *Алмазная афера*; 2005 – *Матвей Захаров. Уйти от судьбы*; 2006 – *Прощай, красавица*; 2006 – *День борьбы с негодяем*; 2006 – *Планета православия*; 2007 – *Постижение пути*; 2007 – *Жил-был у дедушки*; 2008 – *Русский & русский*; 2011 – *Встретимся в Ченцах*; 2011 – *Мария Миронова. «Да, я – царица»*; 2012 – *Людмила Фетисова. «Запомните меня весёлой»*; 2012 – *Павел Коган. Мужская игра*; 2012 – *Ариадна Эфрон. «Я решила жить»*; 2014 – *Вилли и Ники*; 2015 – *Константин Симонов. Жестокое зрение*; 2016 – *Я – Москаленко*; 2018 – *Падчирица Пастернака*; 2019 – *Что ты сделал для Родины?* 2020 – *Невероятные странствия Богородицы*; 2023 – *Петрович. Человек-самолёт*; 2024 – *Город Марии и его дети*.



ГОСТИ



2025, Россия, Москва
15:00', цв., игровой

Режиссер: **Максим Поляков**
Автор сценария: **Сергей Менжеричкий**
Оператор: **Сергей Алексеев**
Композитор: **Дина Сарина**
Звукорежиссер: **Артём Красковский**
Монтаж: **Виталий Виноградов**
В ролях: **Александр Трубин, Игорь Мещерин, Александр Недорезов, Никита Библия, Олег Ходжиназаров, Александр Михолап, Егор Наумов**
Продюсеры: **Максим Поляков, Сергей Менжеричкий**
Производство: **Индивидуальный предприниматель Поляков Максим Алексеевич**

Права: Индивидуальный предприниматель Поляков Максим Алексеевич. Адрес: 125057, Москва, ул. Новопесчаная, д. 11/6, кв. 1. Телефон: +7 (905) 727-22-38. E-mail: skimen-video@mail.ru. WWW: <https://skimen-video.ru>

В основе драматического сюжета лежит история, рассказанная участниками специальной военной операции (СВО), которая случилась с нашей штурмовой группой. Группа уходила от атаки украинского дрона и в приграничном блиндаже столкнулась с украинскими бойцами. На бронезилете одного из них, рядового, была икона Пресвятой Богородицы. Среди врагов был и майор полка «Азов» (террористической организации, деятельность которой запрещена в РФ), жестокость которого не меньше, чем зверства фашистов в годы Великой Отечественной войны. В схватке раскрылись характеры каждого героя.



Максим ПОЛЯКОВ Режиссер

Родился в 1985 году в Москве. Окончил театральное отделение педагогического колледжа №7 «Маросейка» по специальности руководитель детской театральной студии в 2008 году, факультет массмедиа Московского государственного университета культуры и искусств по специальности режиссер кино и ТВ в 2012 году и Московскую школу кино по специальности CG, продюсер постпродакшн в 2021 году. В год окончания института в 2012 году основал студию «Рисуем Раскадровки». На его счету более 30 работ в различных жанрах: документальное и анимационное кино, рекламные и коммерческие ролики. Член Русского географического общества. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2021 – Корпоративный юбилейный фильм для компании Yves Roche (анимационный); 2021 – *Многодетное путешествие* (док.); 2022 – Серия образовательных роликов для министерства образования РФ (игровые), 2023 – *Полный Танюсер. Московский Хипстер на Чукотке* (док.); 2024 – *«Саморазвитые»* (пилот художественного сериала); 2024 – *«Чернильные сказки» Пушкин* (анимационный сериал); 2024 – *Тишина старого монастыря* (док.); 2024 – *Хипстер. В поисках пропавших самолетов. Якутия* (док.); 2025 – *Гости* (игровой к/м).

ГРАЧ ГОРОДА М.



2024, Россия, Москва
13:23', цв., анимационный, рисованный, перекладка

Режиссеры: **Дарья Шишова, Екатерина Вдовина**
Авторы сценария: **Юрий Михайлин, Дарья Шишова, Екатерина Вдовина**
Художники: **Дарья Шишова, Екатерина Вдовина**
Композитор: **Александр Чирков**
Звукорежиссер: **Александр Чирков**
Монтаж: **Дарья Шишова, Екатерина Вдовина**
Роли озвучивали: **Егор Нагаен, Марк Скворцов,**
Со Продюсер: **Николай Маковский**
Производство: **ООО Студия «ШАР»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Герои забираются в заброшенный дом и знакомятся с говорящим Грачом, который торопится в район Покровки, чтобы спасти дома от домоеда – духа забвения. Ребята решают ему помочь. Вместе с Грачом они отправляются в прошлое старинных зданий и узнают историю и секреты палат Украинцева и дома Левитана.

Права: ООО «Шаровая молния». Адрес: 125167, Москва, Ленинградский пр-кт, д. 47, стр. 2, помещ. 28А.
Телефон: +7 (905) 588-11-38. E-mail: olga-granovskaya@yandex.ru



Дарья ШИШОВА
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила художественный факультет ВГИК по специальности «художник мультипликационного фильма» (мастерская С. М. Соколова, А. Д. Ушакова) в 2018 г. и Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино» в 2021 г. Педагог детской студии анимации. (2019, киностудия «Союзмультфильм»); лектор образовательного проекта «Профориентация и анимация: взгляд в будущее»

(2020, Ассоциация анимационного кино); автор и лектор курса экспериментальной анимации (2023, Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко); организатор и ментор анимационных мастер-классов «Аниматон» (2023). В 2020-м работала художником на студии «CINÉ-LITTÉ».

Фильмография (все анимационные): 2020 – *Пепперштейн, сюрреалисти-шоу* (эпизод в док. сериале); 2022 – *Бяка – Закаляка*; 2022 – *По Гоголю*; 2022 – *Бежа бежа по выставке* (студенческий джем); 2022 – *По Мотивам Графики Ролана Топора* (студенческий джем); 2023 – *Случайная смерть*; 2024 – *Грач города М.*

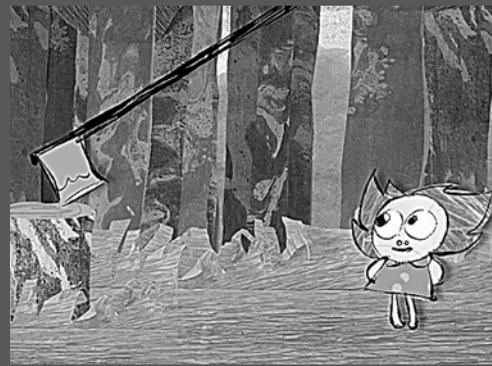
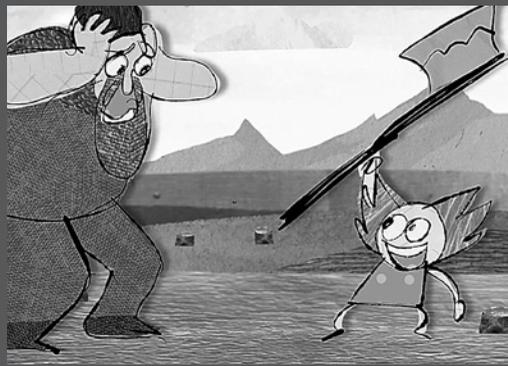
Екатерина ВДОВИНА
Режиссер

Родилась в Смоленске. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет (прикладная математика) в 2015 г. и Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино» в 2021 г. Режиссер анимации и художник в театре «Домик Фанни Бэлл», (2021–2022). Создавала анимацию для театральных постановок. Автор проекта по документальной анимации «Аниматон».



Фильмография (все анимационные): 2022 – *Точка сборки*; 2022 – *Головастики*; 2022 – *По Гоголю*; 2022 – *Бежа бежа по выставке* (студенческий джем); 2022 – *По Мотивам Графики Ролана Топора* (студенческий джем); 2024 – *Грач города М.*

ДЕВОЧКА И ТОПОР



2024, Россия, Москва
2:40', цв., анимационный, 2D

Автор сценария: **Варвара Аренская**
Режиссер: **Варвара Аренская**
Художник: **Варвара Аренская**
Композитор: **Фёдор Выродов**
Звукорежиссер: **Фёдор Выродов**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **АО «Киностудия «Союзмультфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Маленькая девочка, встретив в лесу дровосека, решила поиграть его топором и вырубилла все окрестные деревья. Серьезный дровосек покачал головой и предложил ей посадить ростки. Девочка засадила всю территорию ростками и стала думать о новом деле.

Права: АО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1.
Телефон: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru



Варвара АРЕНСКАЯ
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола» по направлению «Художник-аниматор» в 2021 году и Режиссерские курсы «Союзмультфильма» (мастерские Михаила Алдашина, Алексея Алексеева, Игоря Ковалева) в 2023 году. Режиссер-аниматор, художник-аниматор, иллюстратор. Призер национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters.

Фильмография: 2025 – *Девочка и топор* (дебют).

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ



2025, Россия, Москва, Екатеринбург
41:00', цв., документальный

Режиссер: **Дарья Биневская**
Автор сценария: **Дарья Биневская**
Оператор: **Иван Жданов**
Композитор: **Лина Герц**
Звукорежиссер: **Влад Вдовин**
Монтаж: **Илья Ульянов, Дарья Биневская**
Продюсер: **Дарья Смирнова**
Производство: **Дарья Смирнова**

Фильм повествует о повседневной жизни Центра спасения и реабилитации диких животных Кирилла Потапова под Екатеринбургом. Кирилл – один из немногих эко-защитников, кому удалось приручить волков и росомх. Несколько лет назад он создал приют, где теперь обитают почти четыре десятка хищников: пумы, рыси, медведи, росомхи и, конечно, волки – с которых все началось. Герой считает их своими «пушистыми детьми», почти каждого он спас в детском возрасте. Потапов – бывший бизнесмен, он оставил собственное дело и посвятил себя призванию: спасать зверенышей, лечить, приручать их, изучать и рассказывать о приобретенном опыте всей стране и прежде всего – молодому поколению.

Права: Дарья Смирнова. E-mail: info@dbinevskaya.ru

Дарья БИНЕВСКАЯ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. По первому образованию художник-график. Окончила Первую национальную школу телевидения по специальности «тележурналист». С 2007 года более пяти лет была автором и ведущей детских и молодежных программ на московских телеканалах. Снималась в популярных сериалах. Окончила актерский факультет Московского государственного университета культуры и искусств (мастерская Л. Д. Титова, Т. И. Гальперина) в 2012 г. и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская режиссуры игрового кино В. Б. Ахадова, Е. В. Шелякина) в 2019 г. В рамках диплома по своему сценарию сняла короткометражный дебютный фильм «Меня зовут Петя», который стал участником, победителем и призером почти ста сорока кинофестивалей. В ноябре 2021 г. поступила на бюджетный грантовый курс Национальной Медиа Группы (НМГ) «Шоурэннер» к Жоре Крыжовникову (Школа кино «Индустрия»). В 2023 году в рамках Лаборатории документального кино «Местные» в Екатеринбурге сняла фильм «Детский альбом». Эксперт-наставник группы киношколы в рамках фестиваля «Зеркало Будущего» на Алтае летом 2023 года. Была членом жюри ряда кинофестивалей. Прошла курс Кинолаборатории научно-популярного кино «Лаборатория 2.0» Юлии Киселевой. Лауреат многих отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография: 2019 – *Меня зовут Петя* (дебют, игровой); 2021 – *Африка* (игровой); 2025 – *Детский альбом* (документальный).



ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. КЛОУНЫ



2024, Россия, Москва – Беларусь, Минск
1:57', цв., анимационный, рисованный,
перекладка

Режиссер: **Оксана Черкасова**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Художники: **Юлия Шарова, Георгий Ляховетский**
Монтаж: **Юрий Томилов**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ
и **Министерства культуры Республики Беларусь**

Цикл Time for Classics.

Анимационный фильм на музыку Дмитрия Кабалевского в темпе Allegro по мотивам рисунков Гоши Ляховецкого о клоунах, веселых и грустных, – цирковых любимцах всех детей.

Права: ООО «Студия М.И.Р.». Адрес: 123001, Москва, Большая Садовая ул., д. 3/1, офис 63.
Телефон: +7 (499) 250-90-88. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: <https://studio-mir.ru>

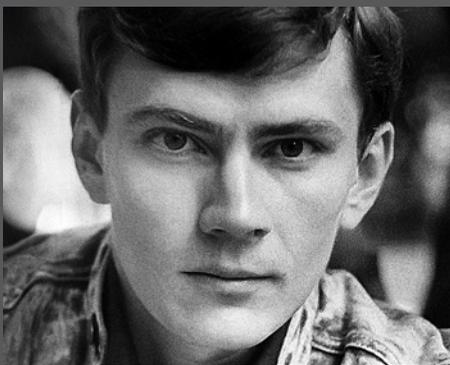
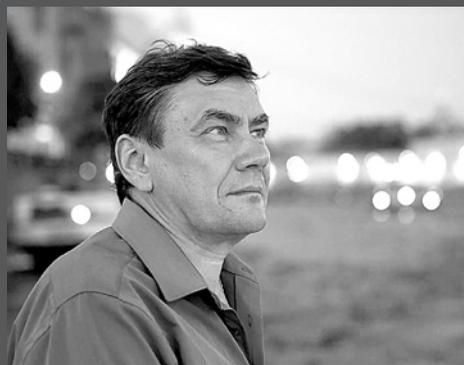


Оксана ЧЕРКАСОВА
Режиссер

Родилась в Норильске, Красноярский край. Окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института в 1976 году. В 1979–1981 гг. училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (отделение режиссуры мультипликационного кино, мастерская Ф. С. Хитрука, Ю. Б. Норштейна). В 1981–2002 гг. работала на Свердловской студии анимации, позднее – студии «А-фильм», в дальнейшем – на разных анимационных студиях. С 1991 года ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в Детской школе искусств №1 в Екатеринбурге. С 2002 года руководит специализацией «Анимационный дизайн» в УралГАХА, с 2005-го – зав. кафедрой «Графики и анимации» в Институте изобразительных искусств при архитектурной академии. Снималась в цикле «Мир анимации или анимации мира» (2001). Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской Академии кинематографических искусств «НИКА». Лауреат премии правительства РФ (2014). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 1986 – *Кутх и мыши*; 1987 – *Бескрылый гусенок*; 1989 – *Дело прошлое*; 1992 – *Племянник кукушки*; 1995 – *Нюркина баня*; 1996 – *Водка «Абсолют»*; 1999 – *Ваш Пушкин*; 2014 – *Сколько лап у собаки* («Веселая карусель №37»); 2002 – *Человек с Луны*; 2007 – *Антонио Вивальди* (цикл «Сказки старого пианино»); 2012 – *Джоаккино Россини. Записки гурмана* (цикл «Сказки старого пианино»); 2014 – *Купава*; 2020 – *Детский альбом* (в двух частях); 2024 – *Петр Чайковский. Болезнь куклы*; 2024 – *Дмитрий Кабалевский. Клоуны*.

ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ. ГДЕ ГУЛЯЕТ ДУША ОБНАЖЁННОЙ...



2025, Россия, Москва
43:44', цв., документальный

Режиссер: **Сергей Зайцев**
Автор сценария: **Сергей Зайцев**
Операторы: **Алексей Горбатов, Артём Игнатов, Алексей Тихонюк, Максим Михайлов, Сергей Зайцев**
Композитор: **Александр Мясников**
Звукорежиссер: **Виктор Морс**
Монтаж: **Александр Чукаев**
Продюсер: **Сергей Зайцев**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм посвящен одному из наиболее значительных русских поэтов нашего времени Дмитрию Кузнецову. Это портрет художника, который как будто живет в двух измерениях: здесь и сейчас – в провинциальной Калуге и в той стране, которую тоже любит, но мы ее навсегда потеряли, в России XIX – начала XX веков. Он пишет о толпе и Булгакове, о любви и отзвуках Великой Отечественной войны, о большевизме и государях, об Алене Делоне и Белой гвардии. Эти миры пересекаются чудесным образом. Какой из миров для поэта более реальный?

Права: Адрес: ООО «Викмо-М». Телефон: +7 (495) 137-83-85, +7 (909) 904-42-77. E-mail: cinema-rp@mail.ru

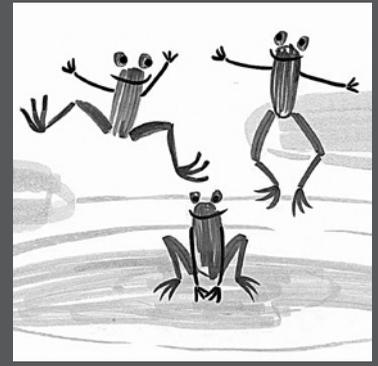
Сергей ЗАЙЦЕВ Режиссер

Родился в 1969 году в Москве. Окончил эстрадно-джазовое отделение Государственного музыкального училища им. Гнесиных по классу гитары в 1989 году, Курсы сценаристов при ВГИКе в 1992 году и Режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров при Роскомкино (мастерская игрового фильма М. И. Туманишвили, В. В. Акимова, И. И. Класа) в 1996 году. Инициатор создания, директор и художественный руководитель киностудии «Русский путь», президент киноклуба «Русский путь». Президент Международного кинофестиваля «Русское зарубежье». Председатель оргкомитета Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Член Российского авторского общества с 1988 года. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссеров России. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Лауреат Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел» за лучший неигровой фильм 2003 года («Погибли за Францию»). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».



Избранная фильмография (все документальные): 1996 – *Лики Отечества*; 2000 – *Под знаком Поздеева*; 2003 – *Погибли за Францию*; 2003 – *Чаша*; 2006 – *Подводники*; 2006 – *Порог сердца*; 2009 – *Репетиция*; 2010 – *Союзники. Верой и правдой!*; 2012 – *Брянская повесть*; 2021 – *Мой мастер Класс*; 2023 – *Семья «Аэрофлот»*; 2025 – *Дмитрий Кузнецов. Где гуляет душа обнажённой...*

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. ПОЛЬКА



2024, Россия, Москва – Беларусь, Минск
2:01', цв., анимационный, рисованный

Режиссер: **Татьяна Мусальямова**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Художник: **Татьяна Мусальямова**
Монтаж: **Татьяна Мусальямова**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ
и **Министерства культуры Республики Беларусь**

Цикл Time for Classics.

Полька – это подвижный чешский народный танец из Богемии, который позднее стали исполнять на балах. В анимационном фильме на музыку Дмитрия Шостаковича тоже бал, только танцуют на нем необычные гости... лягушки, выскочившие с последними каплями дождя из своих укрытий, чтобы пуститься в задорный, почти акробатический пляс.

Права: ООО «Студия М.И.Р.». Адрес: 127006, Москва, Долгоруковская ул., д. 25.
Телефон: +7(910) 402-44-49. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: <https://studio-mir.ru>



Татьяна МУСАЛЯМОВА
Режиссер

Родилась в городе Черемхово, Иркутская область. В 2001 году получила степень бакалавра в Уральской государственной архитектурно-художественной академии по специальности «дизайн и графика». После дополнительных экзаменов была отобрана на специализацию «анимация». В 2004 году окончила УралГАХА по специальности «анимационный дизайн» под руководством О.Л. Черкасовой и А.Б. Караева, диплом по теме «Проект анимационного фильма «Стрекоза и муравей». Художник-постановщик фильма Оксаны Черкасовой «Купава» (2014). Стипендиат Губернатора Свердловской области. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 2008 – *Муравейка*; 2018 – *Скорая помощь*; 2020 – *Детский альбом* (в двух частях); 2024 – *Дмитрий Шостакович. Полька*.

ДО



2025, Россия, Санкт-Петербург
23:49', цв., игровой

Режиссер: **Игорь Иванов**
Автор сценария: **Георгий Фридендер**
Оператор: **Иван Ирвачев**
Художник: **Игорь Иванов**
Композитор: **Лев Альбрехт**
Звукорежиссер: **Лев Альбрехт**
Монтаж: **Игорь Иванов**
В ролях: **Вячеслав Пискунов, Алена Щипицина**
Продюсер: **Геннадий Иванов**
Производство: **ООО «Видеофотозвук»**

1943 год. Пианистку Татьяну, эвакуированную с дочерью из Ленинграда, поселяют в доме недавно умершего старого композитора. В это время его сын-фронтовик Николай приезжает на один день, чтобы навестить отца. На станции он узнает о смерти композитора и о том, что в доме теперь живет эвакуированная женщина с ребенком. Вечером Николай приходит в родной дом и просит Татьяну проводить его к отцовской могиле.

Права: ООО «Видеофотозвук». Адрес: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр-кт, д. 10.
Телефон: +7 (911) 098-87-34. E-mail: infofestpro@gmail.com

Игорь ИВАНОВ Режиссер

Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. В 2025 году окончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения по специальности режиссер игрового кино и телефильма (мастерская режиссуры игрового кино Ю. Н. Фетинга и Е. В. Малкова).

Фильмография (игровые к/м): 2025 – *Не влезай – убьет!*; 2025 – *До*.



ДУША



2024, Россия, Москва
13:51', цв., игровой

Режиссер: **Инна Будникова**

Автор сценария: **Пати Кумаева**

Оператор: **Тимур Галиулин**

Художник: **Елизавета Диденко**

Композитор: **Екатерина Карпенко**

Звукорежиссер: **Алёна Еремичева**

Монтаж: **Игорь Забоев**

В ролях: **Константин Медовиков, Инна Будникова, Стефания Аренина, Полина Ливенцова**

Продюсеры: **Пати Кумаева, Денис Гурьяков**

Производство: **Кумаева Патимат Муслимовна**

Ева находится в «глубокой яме» скорби и горечи. Не успев обрадоваться рождению дочери, она получает горькую весть о смерти самого любимого, родного человека – отца. Ей предстоит сделать выбор: остаться в прошлом, в своих воспоминаниях или жить дальше, сохранив теплую память о любящей душе и желание передать полученное своему ребенку.

Права: Кумаева Патимат Муслимовна. E-mail: patyfilm@yandex.ru



Инна БУДНИКОВА

Режиссер, сценарист, актриса

Родилась в Одессе, Украина. Окончила Театральный институт имени Б. Шукина (курс Нины Дворжецкой и Римаса Туминаса) в 2015 году. Участвовала в спектаклях театра Вахтангова и театра «Практика», снималась в студенческих работах, фильмах и сериалах. Педагог по актерскому мастерству и сценической речи, преподавала в театральных школах и детском центре. Как психолог ставит спектакли иммерсивного театра и перформансы. Участник и лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография (все игровые к/м): 2021 – *Нина и Валдай* (дебют); 2024 – *Душа*; 2025 – *Взрослые не врут*.

ДУША



2025, Россия, Москва
7:38', цв., игровой

Режиссер: **Антонина Абрамова**
Автор сценария: **Антонина Абрамова**
Оператор: **Иван Кочубеев**
Звукорежиссер: **Илья Ермакеев**
Монтаж: **Екатерина Кучумова**
В ролях: **Кирилл Мугайских, Ярослава Славская**
Продюсеры: **Антонина Абрамова, Иван Кочубеев, Кирилл Мугайских**
Производство: **Антонина Абрамова**

Всего за семь минут мы узнаем о важных моментах жизни человека, о хрупкости его надежды и мечты, разрушенных войной. Герой едет к жене, которая должна родить ребенка, по дорогам боев, вспоминая, что было, и представляя себе, что будет. История оставляет зрителя с глубокими размышлениями о том, каков смысл жизни и смерти, бессмертна ли душа и продолжаемся ли мы в своих детях?

Права: Антонина Абрамова. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Антонина АБРАМОВА Режиссер, сценарист

Родилась в Брянске. Окончила Брянский государственный университет им. И. Г. Петровского по специальности учитель русского языка и литературы в 2006 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская кинорежиссуры В. Б. Ахадова) в 2023 году. После окончания университета, работала в детском приюте воспитателем и учителем русского языка и литературы. В 2010 году переехала в Москву. Работа в западной компании была связана с поездками по стране и в Европу. Во время перелетов стала писать стихи и рассказы. Работает над фантастическим романом. Есть опыт съемок как актрисы. Училась на Высших актерских курсах «АМЕДИА» у Василия Мищенко, в школе Александра Митты. Продолжает изучать психологию, философию и искусство.

Избранная фильмография (все игровые к/м): 2022 – *С кем рядом* (учебная); 2023 – *Рокфор* (курсовая); 2023 – *Дважды Два*; 2023 – *Мой Учитель*; 2025 – *Это цитата!*; 2025 – *Душа*.



ЕВАНГЕЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. СРЕТЕНИЕ



2025, Республика Беларусь, Минск
2:28', цв., анимационный, рисованный,
перекладка

Режиссер: **Василиса Зайцева**
Автор стихов: **Наталья Пономарева**
Художник: **Василиса Зайцева**
Звукорежиссер: **Алексей Мощенников**
Монтаж: **Елисей Сеница**
Текст читал: **Валерий Шушкевич**
Руководитель проекта: **Максим Михальцов**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви**

Мультфильмы о Евангельских событиях знакомят наших детей с Новым Заветом в истолковании Православной Церкви. Эта лента рассказывает о празднике Сретения Господня – встрече праведного Симеона Богоприимца с Богомладенцем, которого принесла в Иерусалимский храм Пресвятая Богородица.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви. Адрес: Республика Беларусь, Минск, ул. Выготского, д. 6, к. 34. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com



Василиса ЗАЙЦЕВА
Режиссер

Родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы по специальности социальный работник. По окончании института работала в it-компании Etersoft помощником руководителя, в музее РОСФОТО организатором детских экскурсий, также работала няней. В 2016 году переехала в Минск, работала мозаичистом в мастерской Свято-Елисаветинского монастыря, полгода заменяла преподавателя рисования в монастырской школе и детском саду. С 2022 года по наст. время работает дизайнером на монастырском сайте.

Фильмография (все анимационные): 2025 – *Библия для детей. Благовещение Пресвятой Богородицы. Православные мультфильмы. Евангелие*; 2025 – *Библия для детей. Рождество Богородицы. Православные мультфильмы. Евангелие*; 2025 – *Евангельские рассказы для детей. Сретение*.

ЕВГЕНИЙ ГЛЕБОВ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ



2024, Россия, Москва – Беларусь, Минск
3:02', цв., анимационный, рисованный

Режиссер: **Игорь Волчек**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Художник: **Светлана Котлярова**
Монтаж: **Игорь Волчек**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ
и **Министерства культуры Республики Беларусь**

Цикл Time for Classics.

Анимационный фильм на музыку Адажио из балета «Маленький принц» белорусского композитора Евгения Глебова по сюжету любимой миллионами сказки Антуана де Сент-Экзюпери.

Права: ООО «Студия М.И.Р.». Адрес: 127006, Москва, Долгоруковская ул., д. 25.
Телефон: +7 (910) 402-44-49. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: <https://studio-mir.ru>

Игорь ВОЛЧЕК

Режиссер

Родился в 1946 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано у И. А. Цветаевой в 1970 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ю. Б. Норштейна) в 1981 г. С 1968 г. работает на киностудии «Беларусьфильм». Пришел на студию в качестве ассистента художника; с 1982 г. – режиссер анимационных фильмов. В 1992–1997 гг. – руководитель курса «Режиссеры анимационного кино» Белорусской академии искусств. Профессор кафедры дизайна Института современных знаний. Написал музыку более чем к 40 фильмам (в основном документальным). Снимался в цикле «Мир анимации или анимации мира» (2001). С 2002 по 2006 год – председатель Союза кинематографистов Беларуси. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2011). Лауреат международных и республиканских кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 1982 – *Про Егора, про ворону...*; 1985 – *На заре во дворе*; 1986 – *Каприччио*; 1987 – *Сквозь серый камень*; 1989 – *Как лиса волка судила*; 1989 – *Концерто гротто*; 1990 – *Лабиринт 1. Муха*; 1992 – *Лабиринт 2*; 1994 – *Скерцо*; 1995 – *Да здравствует свобода!*; 1998 – *Пастораль*; 2003 – *Нестерка 1. Как Нестерка клад нашел*; 2005 – *Нестерка 2. Как Нестерка на кирмаши собирался*; 2006 – *Мальчик с пальчик*; 2006 – *Повесть временных лет*; 2007 – *Повесть временных лет 2*; 2007 – *Нестерка 3. Как Нестерка горшки продавал*; 2008 – *Повесть временных лет 3*; 2008 – *Нестерка 4. Как Нестерка с кирмаши ехал*; 2009 – *Нестерка 5. Как Нестерка искал обручальное кольцо*; 2010 – *Нестерка 6. Как Нестерка свою невесту искал*; 2011 – *Нестерка 7. Как Нестерка небылицы рассказывал*; 2013 – *Приключения Нестерки*; 2014 – *Рондо-каприччиозо*; 2015 – *Глупая пани и разумный пан*; 2016 – *Чудеса в день рождения*; 2017 – *Океаны*; 2018 – *Волчишко*; 2019 – *Как медведь друга искал*; 2020 – *Детский альбом* (в двух частях); 2021 – *Прелюдия и fuga*; **2024 – Евгений Глебов. Маленький принц.**



ЖИВЫЕ



2025, Россия, Краснодар
39:25', цв., документальный

Режиссер: **Дмитрий Семибратов**
Автор сценария: **Яна Горюн**
Оператор: **Иван Гришин**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Яна Горюн**
Продюсер: **Дмитрий Семибратов**
Производство: **ООО Студия документального кино «Хронос»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

На центральном кладбище в Грозном более ста тысяч могил. Тут похоронены мусульмане, иудеи, но большинство – христиан. Оно давно заброшено и превратилось в лес. Прошло 30 лет после начала войны, а люди продолжают ехать на поиски давно забытых могил... Еще стоят покосившиеся оградки и обшарпанные памятники, разбитые снарядами, пустынно, но здесь часто можно встретить чеченца Сайпуддина Гучигова. Он верит, что души умерших ждут родственников и много лет помогает людям со всей России найти захоронения близких.

Права: ООО Студия документального кино «Хронос».

Адрес: 350901, Краснодарский край, Краснодар, ул. имени 40-летия Победы, д. 39/1, этаж 2, офис 40.

Телефон: +7 (918) 620-44-30. E-mail: hronos_2021@mail.ru. WWW: <https://studiohronos.ru>

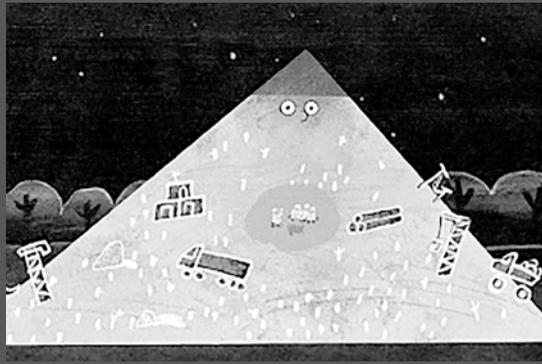
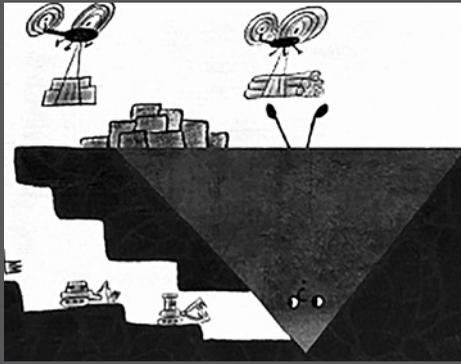


Дмитрий СЕМИБРАТОВ
Режиссер

Родился в 1985 году в с. Михайловское, Краснодарский край. Окончил кафедру режиссуры кино и телевидения Краснодарского государственного университета культуры и искусств (КГУКИ) в 2008 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С. В. Мирошниченко) в 2013 году. В настоящее время руководитель студии документального кино «Хронос» (Краснодар). Член Союза кинематографистов РФ. Участвовал в работе ряда фестивалей в качестве члена жюри. Лауреат Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча» – 2022 в номинации «Лучший короткометражный фильм» за картину «Чечня и мир». Призер отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *На крыло*; 2018 – *Земля людей. Курилы*; 2019 – *Город ученых*; 2020 – *Черное и белое торпедовца Стрельцова*; 2021 – *Россия. Нам 30 лет* (Цикл фильмов); 2022 – *Чечня и мир*; 2022 – *Профессор Гиберт*; 2024 – *Друг другу*; **2025 – Живые.**

ЖИЛА-БЫЛА ГОРА



2025, Россия, Москва
5:10', цв., анимационный, перекладка

Автор сценария: **Наталья Абрамова**,
сценарий по книге Владислава Востокова
Режиссер: **Наталья Абрамова**
Художник: **Наталья Абрамова**,
по рисункам художника Максима Покалева
Композиторы: **Рая Назанян, Андрей Бондарев**
Звукорежиссер: **Надежда Панарина**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **АО «Киностудия «Союзмультфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

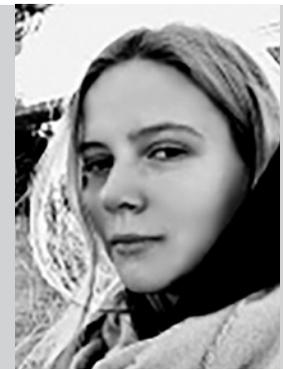
Одна большая гора скитается по свету, пытается спрятаться от назойливого человечества, которое дожимает ее своими проделками, разрушает, копает, строит, мешает жить. Но люди наступают гору повсюду.

Права: АО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1.
Телефон: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru

Наталья АБРАМОВА
Режиссер

Родилась в Белгороде. Окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А. М. Демина) в 2020 году. С 2021 года работает на «Союзмультфильме».

Фильмография (все анимационные): 2018 – *Бетховен* (учебный); 2019 – *Праздничный ужин* (учебный); 2021 – *Подружки* (диплом); 2025 – *Жила-была гора* (дебют).



ЖИЛИ-БЫЛИ



2025, Россия, Москва
14:00', цв., игровой

Режиссер: **Максим Макашëв**
Автор сценария: **Максим Макашëв**
Оператор: **Андрей Щенников**
Художник: **Сергей Талалаев**
Звукорежиссер: **Яков Ланцман**
Монтаж: Максим Макашëв
В ролях: **Владимир Котов, Ирина Абросимова, Луиза Шакирова, Александр Лихоманов, Дмитрий Коваленко**
Продюсер: **Алла Фомичëва**
Производство: **Макашëв Максим Олегович**

Старик живет благодаря заботящейся о нем старухе, а старуха живет заботой о старике. Забота тяготит их обоих, но и жить без нее, друг без друга они не могут. Все, что вокруг, привлекает, но не настолько, чтобы не ценить прожитые вместе годы.

Права: Макашëв Максим Олегович. E-mail: makashev@yandex.ru



Максим МАКАШËВ Режиссер

Родился в 1974 году в Москве. Окончил факультет организации и управления в энергетике Государственной академии управления по специальности «инженер-экономист» в 1996 году, аспирантуру Института национальной и мировой экономики Государственного университета управления в 1999 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии (мастерская П.С. Лунгина и И.Л. Волковой) в 2022 году. С 1995 года работал на руководящих должностях в подразделениях крупнейших российских холдингов. Доктор экономических наук, профессор Государственного университета управления, автор более 30 научных статей, двух монографий и четырех учебных пособий. Участник и лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2022 – *Staccato* (диплом, игровой к/м); 2025 – *Жили-были* (дебют, игровой к/м).

ЖУРАВЛИ



2024, Россия, Москва
5:58', цв., анимационный, рисованный

Режиссер: **Кирилл Поликарпов**
Автор сценария: **Кирилл Поликарпов**
Оператор: **Кирилл Поликарпов**
Продюсер: **Лариса Выборгова**
Производство: **ООО «Московский Музей Анимации»**

Права: ООО «Московский Музей Анимации».
Адрес: 105187, Москва, Измайловское ш., д. 73Ж.
Телефон: +7 (910) 438-08-04, +7 (495) 940-69-60.
E-mail: larisa_vibor@mail.ru. WWW: animamuseum.ru

В основе сценария реальная история села Дзуарикау в Северной Осетии, из которого родители Тассо и Асахмат Газдановы проводили всех семерых своих сыновей на войну и погибли от горя после полученных похоронок (мать – после третьей; отец, держа на руках единственную внучку, после седьмой, которую старейшины так и не успели отдать ему в руки). «Московским Музеем Анимации» был проведен успешный эксперимент по воссозданию классической, советской, рисованной технологии с использованием целлулоида, фазовки, контуровки, заливки и художественной обработки каждой фазы. Получилась нежная, щемящая, полная любви и трепета картина.

Кирилл ПОЛИКАРПОВ Режиссёр, художник, аниматор

Родился в 1966 году в Москве. Окончил Художественную школу № 2 г. Москвы, ВГИК по специальности «художник-аниматор» в 1993 г., Институт радио и телевидения по специальности «режиссер телевизионных программ» в 2001 г., курсы повышения квалификации Школы радио и телевидения на Шаболовке по специальности «актер озвучания и дубляжа» в 2024 г. С 1981 по 1994 г. работал на «Союзмультфильме» в качестве художника-фазовщика, художника-прорисовщика и художника-аниматора. Принимал участие в создании мультфильмов: «Ну, погоди!», «Сказка о царе Салтане», «Возвращение блудного попугая», «Трое из Простоквашино» и др. С 1997 по 2000 г. работал на к/с «Аргус» заместителем генерального директора по производственным и творческим вопросам. С 2001 по 2003 г. был штатным режиссером к/с «Классика». В 2005 г. принимал участие в съемках п/м фильма «Князь Владимир» в качестве художника-аниматора. Снял более 500 рекламных, образовательных, социальных анимационных роликов и документальных фильмов для различных компаний. С 2006 г. по наст. время ведущий режиссер и художественный руководитель к/с «СтудияМультФильм V.G.V.» и художественный руководитель «Московского музея анимации», где провел более 2500 мастер-классов.



Избранная фильмография (все анимационные): 1995 – *Святослав* (новелла в «Крещение Руси»); 1999 – *Иван и Митрофан на диете*; 2005 – *Поодинок*; 2005 – *Цветы для мамы*; 2007 – *Лесной дозор*; 2012 – *Подарочек*; 2023 – *Призрак*; 2024 – *Журавли*.

ИГРА В КУКЛЫ



**2025, Россия, Москва,
60:05', цв., документальный**

Режиссер: **Валерий Рябин**
Авторы сценария: **Наталья Степанова**
Оператор: **Валерий Рябин**
Композитор: **Алексей Просвирнин**
Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**
Монтаж: **Валерий Рябин**
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**
Производство: **ООО «Кинокомпания
«Мастер-Фильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм представляет собой исследование мира современной российской кукольной анимации, еле сводящей концы с концами, через призму опыта известной художницы Марины Курчевской, режиссера Станислава Соколова, а также студентов ВГИКа и учеников детской анимационной студии. Зритель узнает о сложностях и чарующих моментах создания кукол, о творческих секретах и уникальных подходах к искусству, что вдохновляет признанных мэтров и юных энтузиастов всем иным техникам предпочитать куклу и радовать зрителя подлинными шедеврами «ручной» мультипликации.

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107996, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, офис 4085. Телефон: +7 (495) 626-03-04. E-mail: master@film-film-pro.ru. WWW: <https://masterfilm.ru/>



Валерий РЯБИН
Режиссер, оператор, продюсер

Родился в 1967 году в городе Тара, Омская область. Окончил кафедру кинофотомастерства Московского государственного института культуры (курс Валерия Мкртумова, Андрея Баскакова, Валентина Макарова) в 1990 году. С 1995-го работал оператором в кинокомпании «Мастер-Фильм». Принимал участие в создании десятков документальных фильмов, таких как: «Изловленный ловец» реж. Ю. Лурье, «В поисках утраченной «Почты» реж. Д. Золотов, «Девочки из Сталинграда» реж. Т. Донская, «Пани Малкина – чешская Раневская» реж. С. Капков, «Обручение с Россией» реж. Ю. Николин, «Шлейф» реж. Т. Донская, «Быть всем... 100 лет Федору Хитруку» реж. Д. Золотов, «Внук шамана» реж. С. Серегин, «Неестественный отбор. Дети 21-го века» реж. Г. Каюмов, «Солдаты спорта» реж. Е. Толдонова, «Последний адмирал Советского Союза» реж. Г. Каюмов; док. сериалов «Оружие России», «Мифы без грифа», «Разведка: версия для кино», а также телевизионных программ, видеоклипов и рекламных роликов. С 2017 года – руководитель студии «Юпитер-XXI», продюсер (совм. с А. Герасимовым) анимационных фильмов «Галчонок» (2019, реж. М. Нариманов), «О, Неет!» (2021, реж. И. Максимов), «Неправильный коврик» (2022, реж. И. Максимов), «Нечётная сторона голов» (2023, реж. И. Максимов), «Необыкновенная история одного льва» (2024, реж. О. Холодова) и многих других. В качестве режиссерского дебюта в 2023 году снял документальный фильм «Дочки опоры». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография (оба документальные): 2023 – *Дочки опоры* (дебют); 2025 – *Игра в куклы*.

КРЕСТЫ



2024, Россия, Санкт-Петербург
10:59', цв., игровой

Режиссер: **Дмитрий Пасичнюк**
Авторы сценария: **Дмитрий Пасичнюк, Евгений Сетко**
Оператор: **Роман Бойко**
Монтаж: **Дмитрий Пасичнюк**
В ролях: **Дирк Мартенс, Олег Васильков**
Продюсер: **Анна Чижова**
Производство: **ООО «Кинокомпания ЛИМО»**

Начало Великой Отечественной войны. Отряд отступает, преследуемый немецкими войсками. Чтобы закрепиться на господствующей высоте, бойцам нужно выиграть время, но времени нет. Старый солдат, участник Первой мировой войны, вызывается задержать неприятеля. Он один встает на пути вражеской колонны и требует немецкого генерала...

Права: ООО «Кинокомпания ЛИМО». Адрес: 191011, Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 12.
Телефон: +7(911) 098-87-34. E-mail: infofestpro@gmail.com

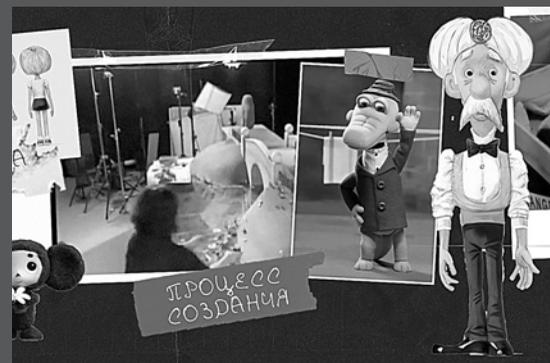
Дмитрий ПАСИЧНЮК Режиссер

Родился в 1980 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В 2020 году окончил кафедру продюсирования кино и телевидения факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. Учредитель и генеральный директор ООО «Кинокомпания «Артель», ООО «Кинокомпания ЛИМО» и ООО «Арго Продакшн». Исполнительный продюсер и продюсер телесериалов и минисериалов «Принц Сибири» (2014), «Апперкот для Гитлера» (2015), «Счастливая жизнь Ксении» (2017), «Никогда не говори «никогда»» (2018), «Скоро будет счастье» (2019), «Конец невинности» (2019), «Проспект обороны» (2019), телефильмов «Гостья из прошлого» (2017), «Между нами небо» (2018), «Начнем все сначала» (2019) и др. Автор, режиссер и продюсер (с Анной Чижовой) веб-сериала «Про людей и про войну» (2021 – наст. время). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.



Избранная фильмография (все серии игровые к/м): 2021–2025 – веб-сериал «Про людей и про войну».

ЛЕОНИД ШВАРЦМАН. СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ И СТАРОМ ГОРОДЕ



2024, Республика Беларусь, Минск
26:38', цв., документальный

Режиссер: **Екатерина Шаромет**
Автор сценария: **Анжелика Новикова**
Оператор: **Екатерина Шаромет**
Художник: **Екатерина Шаромет**
Композитор: **Максим Володин**
Звукорежиссер: **Максим Володин**
Монтаж: **Екатерина Шаромет**
Текст читал: **Игорь Сидорчик**
Продюсер: **Владимир Бокун**
Производство: **Частное производственное унитарное предприятие «Мастерская Владимира Бокун»**
по заказу **ЗАО «Второй национальный телеканал»**

«Леонид Шварцман: Сказка о мальчике и старом городе» – анимационно-документальный фильм о жизни легендарного художника студии «Союзмультфильм». Родившись в еврейской семье в Минске, Шварцман прошел через личные потери, эвакуацию и тяжелые годы войны. Даже во время работы на заводе продолжал рисовать, сохраняя мечту о сказках. После окончания войны он стал художником таких культовых анимационных фильмов, как «Чебурашка» и «Снежная королева». Картина сочетает архивные материалы, оригинальную анимацию и выразительный визуальный язык. Это не просто биография, а история о силе воображения, помогающей сохранять человечность.

Права: Частное производственное унитарное предприятие «Мастерская Владимира Бокун».
Адрес: 220049, Республика Беларусь, Минск, ул. Кнорина, д. 1, к. 3, офис 222.
Телефон: +375 (29) 611-54-40. E-mail: bokunstudio@gmail.com. WWW: <https://bokun.bhc.by/>



Екатерина ШАРОМЕТ
Режиссер, сценарист

Родилась в Могилеве, Республика Беларусь. Окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств по специальности режиссер кино и телевидения (мастерская П. В. Иванова) в 2020 году. Начала свой творческий путь с видеопроектов для крупных брендов (KFC, Wargaming, Oriflame). С 2022 года работает режиссером в студии «Мастерская Владимира Бокун», где объединяет анимацию, архивы и технологии ИИ для развития авторского документального языка. Член Союза кинематографистов Беларуси. Стипендиат Фонда талантливой молодежи и стипендии имени Виктора Турова. Лауреат национальных и международных кинофестивалей.

Фильмография: 2023 – *Леонид Щемелев: Все оттенки белого* (дебют, документальный); 2023 – *Победа: От мечты до легенды* (документальный); 2024 – *Леонид Шварцман: Сказка о мальчике и старом городе* (документальный, анимационный – дебют в анимации).

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ



2024, Россия, Санкт-Петербург
49:42', цв., документальный

Режиссер: **Мария Педько**
Автор сценария: **Мария Педько**
Операторы: **Мария Педько, Юрий Сорокин, Артём Игнатов**
Звукорежиссер: **Александр Дударев**
Монтаж: **Михаил Петров**
Продюсер: **Мария Педько**
Производство: **Студия документальных фильмов Лендок**

Актриса Ирина Терешенкова проживает в Доме ветеранов сцены им. М. Г. Савиной в Санкт-Петербурге. Более 30 лет назад ее театральная карьера резко оборвалась: в 48 лет она ушла из театра им. Ленсовета, где прослужила почти четверть века у Игоря Владимировича, играя в очередь с Алисой Фрейндлих. Судьба приготовила ей множество ударов, однако любовь к жизни и умение смириться, но никогда не сдаваться, возвращают жизненные обстоятельства совершенно неожиданным образом.

Права: Студия документальных фильмов Лендок. Адрес: Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12.
Телефон: +7 (921) 935-59-11. E-mail: welcomedoc@lendoc.ru. WWW: <https://www.lendocstudio.com/>

Мария ПЕДЬКО

Режиссер, продюсер, журналист

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (РГПУ), в 2006 г. защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук («Наследие Гёте в творчестве Ф. М. Достоевского: структура и динамика персонажа»). С 2002 г. – журналист, ведущая программ о русском языке, литературе и театре на Санкт-Петербургском радиоканале «Град Петров». В 2021 г. окончила Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ) по специальности продюсер исполнительских искусств, а в 2022 г. киношколу Санкт-Петербургской студии документальных фильмов Лендок – режиссура документального кино, мастерская С. В. Карандашова.

Фильмография (оба документальные): 2022 – *Зоя. Счастливая судьба* (курсовая); 2024 – *Любовь во время чумы* (диплом).



МАЛЬЧИК ИЗ ТАЛОГО ЩЕЛЯ



2024, Россия, Екатеринбург
8:45', цв., анимационный, рисованный

Режиссер: **Евгения Ковязина**
Автор сценария: **Евгения Ковязина**
Художник: **Евгения Ковязина**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Роли озвучивают: **Татьяна Бунькова, Константин Шавкунов, Максим Голубев, Дима Шитов, Савва Киреев, Артем Шитов, Алексей Савчук**
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «Урал-Синема»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Урал-Синема».
Адрес: 620075, Екатеринбург, пр-кт Ленина, д. 50 ж. Телефон: +7 (343) 350-00-94. E-mail: a-film21@mail.ru

Фильм по мотивам саамской сказки. По поверью саамов, под землей живут маленькие человечки-чахкли, озорные, суетливые, но добрые. Один из мальчиков попадает на землю и остается жить у старика со старухой. Те принимают его, несмотря на озорство, невольное вредительство и непоседливость. Понимая, что обрел настоящую семью, мальчик пытается защитить от разбойников тех, кто ему дорог. Обхитрив разбойников, он возвращается туда, где обрел новый дом.

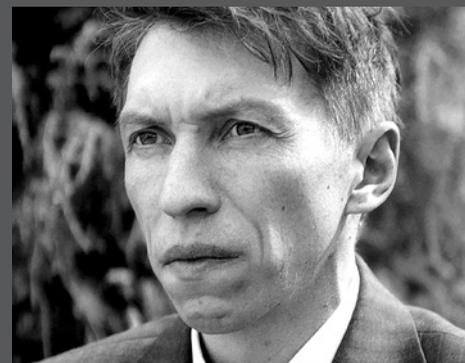


Евгения КОВЯЗИНА
Режиссер

Родилась в городе Волгодонске, Ростовская область. Окончила Шадринский государственный педагогический институт (ШГПИ) по специальности «переводчик, лингвист» в 2012 году и кафедру графики и анимации Уральского государственного архитектурно-художественного университета в 2019 году. С 2019 года – режиссер и аниматор студии «Урал-Синема». Аниматор фильмов «Как я провел лето...» (2019), «Правда и кривда» (2020) и «Жагар Мэшэд Хан» (2022). Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (оба анимационные): 2021 – *Легенда о Джеральде*; 2024 – *Мальчик из Талого Щеля*.

МАСКАРАД



2024, Россия, Москва
28:04, цв., игровой

Режиссер: **Иван Кудряшов**
Автор сценария: **Иван Кудряшов**
Оператор: **Павел Ососов**
Художник: **Любовь Александрова**
Композитор: **Григорий Ландман**
Звукорежиссер: **Анастасия Федотова**
Монтаж: **Анастасия Жалко**
В ролях: **Сергей Кисличенко, Надежда Игошина, Евгений Казанцев, Татьяна Рогозина, Анна Багмет, Дмитрий Гринцевич, Алексей Петрин, Татьяна Горелова, Анастасия Малкова**
Продюсеры: **Инна Хрящёва, Василина Шардакова, Мурат Фокичев, Екатерина Автономова**
Производство: **Кудряшов Иван Иванович**

Валентин – пожилой клоун под псевдонимом Дядя Валя – любимец публики и душа города. Его сына Леонида – местного депутата, в детстве часто называли «сыном клоуна», поэтому Валентин решил уйти из цирка и не мешать карьере сына. У Валентина есть мечта – продолжать радовать людей и после смерти. Он готовится поговорить об этом с сыном, потому что только тот может исполнить мечту бывшего клоуна.

Права: Кудряшов Иван Иванович. E-mail: maskarad365@gmail.com

Иван КУДРЯШОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1985 году в Москве. В 2008 году окончил Московский государственный университет прикладной биотехнологии (ныне Российский биотехнологический университет), по основной профессии маркетолог. В 2024 году осуществил свою мечту и прошел курс «Filmmaking» под кураторством Михаила Фатахова в Московской школе кино. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей. Фильм «Маскарад» дебютная работа режиссера.

Фильмография: 2024 – *Маскарад* (дебют, игровой к/м).



МОЁ РУССКОЕ УСТЬЕ

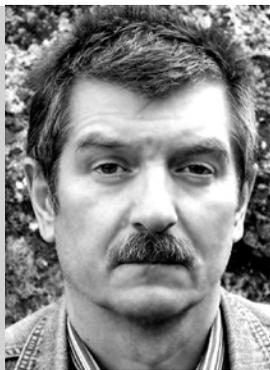


2024, Россия, Москва
46:37', цв., документальный

Режиссер: **Сергей Головецкий**
Авторы сценария: **Игорь Чикачёв, Сергей Головецкий**
Оператор: **Ирина Уральская**
Звукорежиссер: **Александр Трухан**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Продюсеры: **Леонид Севастьянов, Фёдор Луковцев**
Производство: **АНО в сфере информационных, научно-исследовательских и консалтинговых услуг «Даурский клуб»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Документальный фильм «Моё Русское Устье» повествует об исторической версии заселения устья Индигирки русскими первооткрывателями – новгородцами, прибывшими Северным морским путем задолго до Никоновских церковных реформ. Бескрайние просторы тундры, пронзительные стихи Игоря Чикачёва, воспоминания сельчан о своих предках, традиционный промысел – подледная рыбалка, старинная песня в исполнении одной из героинь фильма – тети Тамары Чикачёвой, – делают фильм произведением поэтическим, с историческими отсылками и богатым материалом для размышлений.

Права: Всемирный союз защиты прав и интересов староверов и их организаций «Русская Вера».
Адрес: 101000, Москва, Колпачный пер., д. 3, стр. 2. Телефон: +7(499) 519-03-05. E-mail: admin@ruvera.ru



Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 г. и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская В. П. Лисаковича) в 1991 г. Снимал на студиях Москвы и Минска. С 1999 г. живет и работает в Москве. В качестве режиссера отдела спецпроектов Первого канала принимал участие в производстве телефильмов «Чеченский дневник» (4 сер. по 26 мин.), «Последний год империи» (4 сер. по 39 мин.), «Корейский капкан». С 2003 г. сотрудничает с телеканалом «Культура». Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Доцент Иркутского филиала ВГИК, ведет мастерскую режиссуры неигрового кино- и телефильма. Лауреат отечественных и зарубежных кино- и телефестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1991 – ...*И от сети дьявола избавь меня* (диплом); 1992 – *Алтайская притча*; 1993 – *Параллельная тональность*; 1994 – *Крест у дороги*; 1994 – *Голос*; 1995 – *Ветковская Атлантида*; 1996 – *Опера*; 1997 – *Женщины моего романа*; 1998 – *Блаженный Вениамин*; 1998 – *Душа моя, Элизум теней...*; 1998 – *Медосмотр*; 1999 – *Рондо*; 1999 – *Мазстро*; 1999 – *Оркестр*; 2001 – *Дикая охота*; 2003 – *Раб и его женщины*; 2003 – *Любовь и смерть Стефана Цвейга*; 2003 – *Прочерк*; 2003 – *Олег и Лиза*; 2005 – *Одиссея «Броненосца»*; 2005 – *Обратная перспектива*; 2006 – *Мастер и Марианна*; 2007 – *Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире*; 2007 – *Тайна 22 июня*; 2009 – *Василь Быков. Реквием*; 2009 – *Загадка Чехова*; 2009 – *Острова. Александр Кайдановский*; 2010 – *Острова. Александр Медведкин*; 2010 – *Олег Борисов. Дневник артиста*; 2010 – *Марлен Хуциев. Монтажный период*; 2011 – *Сказки Венского леса*; 2011 – *Юрий Клименко. Мужская профессия*; 2013 – *Евгений Нестеренко. Неделя в России*; 2013 – *Константин Худяков*; 2013 – *Олег Чухонцев. Я из тёмной провинции странник...*; 2014 – *Гений нефти*; 2016 – *«Мосфильм» на ветрах истории* (2 сер.); 2016 – *Забайкальская одиссея* (2 сер.); 2017 – *И всего лишь три струны*; 2017 – *Дуэль – финал*; 2018 – *Полёт чемпиона*; 2019 – *Старая вера. Новая земля*; 2020 – *Разговор о вере*; 2021 – *Антропология спорта*; 2022 – *Суперсерия 72*; 2022 – *ВДНХ. Павильон № 75*; 2023 – *Диалог с Ньютоном*; 2024 – *Моё Русское Устье*.

НА ОСТРИЕ КОПЬЯ



2025, Россия, Москва
52:23', цв., документальный

Режиссеры: **Олег Некишев, Михаил Буров**
Автор сценария: **Руслан Гусаров**
Операторы: **Михаил Буров, Кирилл Пузырный**
Монтаж: **Андрей Васюткин, Сергей Дьячков, Алексей Неказов**
Продюсер: **Андрей Зорин**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости»**

Фильм – не совсем привычное документальное кино на тему СВО. Это не просто хроника событий, а глубокое исследование человеческой природы в условиях войны. Герои ленты живут на земле отцов, борются за нее, размышляют о происходящем, о семье, детях, даже поэзии. Порой об одной строчке, как о стихотворении Станислава Куняева «Добро должно быть с кулаками». На линии фронта нельзя не думать о границах добра и зла, смыслах и символах, запечатленных на православных иконах, о горечи жизни и близкой смерти... Это произведение, которое оставляет след в сердце и заставляет переосмыслить значение слова «герой» в наше время.

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1. Телефон: +7 (499) 75-000-75. E-mail: rtdocinfo@rttv.ru. WWW: rtdoc.tv



Олег НЕКИШЕВ Режиссер

Родился в 1958 году в Омске. Первое образование получил в области электротехники. Окончил Первую национальную школу телевидения в 2007 году. На телевидение пришел в 90-х. Принимал участие в модернизации ВТРК и создании ГТРК «Подмосковье». После окончания Школы начал работать в телевизионной компании Russia Today шеф-редактором еженедельной документальной программы. С 2016 года – режиссер-постановщик дирекции документального вещания. Снимал в зонах военных действий Сирии и Донбасса. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2023 – *Молдавская рулетка*; 2023 – *Банда Бассотти. Цвет красный*; 2023 – *Казаки*; 2024 – *Ливан: зона риска*; 2024 – *Караван Антифашистов. Испанская рандолия*; 2024 – *Агитбригада*; 2024 – *Фронтовой дневник американского офицера*; 2025 – *Эвтания. Уловка 22*; 2025 – *Resistenza Italiana. Итальянское сопротивление*. Фильм 1-й. *Борьба*; 2025 – *По следам урагана Жервез*; 2025 – *На острие копья* (с М. Буровым).

Михаил БУРОВ Режиссер, оператор

Родился в 1982 году в Москве. Окончил Российскую государственную академию физической культуры (РГАФК) в 2005 году. После окончания института много путешествовал и снимал любительские видеоролики. С 2013 года участвовал в экспедициях по всему миру, снимая коммерческие документальные фильмы и короткие видеоролики о путешествиях. В 2014–2016 гг. учился на операторском факультете Московской школы кино (МШК). После окончания школы снимает документальные и игровые короткометражные фильмы. С 2022 года по наст. время работает на телеканале RT-documentary в качестве режиссера и оператора-постановщика. Лауреат отечественных фестивалей.



Избранная фильмография (все документальные): 2023 – *Русофобия. История ненависти*; 2023 – *Культурный фронт*; 2023 – *Ядерный терроризм*; 2023 – *Я ушла на войну*; 2023 – *Военкоры*; 2023 – *Чистая Арктика*; 2023 – *Великая Отечественная. Повторение истории*; 2024 – *Батальон «Крым»*. *Фронтовые будни*; 2024 – *Юные волонтеры Донбасса*; 2024 – *Казаки*; 2024 – *Я здесь был... Записки американца о Донбассе*; 2024 – *Я приближаю победу*; 2024 – *Боги войны*; 2024 – *Обеднённый Убийца: U-238*; 2024 – *Я пришёл закончить войну*; 2024 – *Курск. Плечом к плечу*; 2024 – *Спасая раненое железо*; 2024 – *Ливан: зона риска*; 2025 – *Селидово. Преступление без срока давности*; 2025 – *Гренландия. Остров-сокровище*; 2025 – *На острие копья* (с С. Некишевым).

НА РАССТОЯНИИ



2024, Россия, Москва
60:00', цв., документальный

Режиссеры: **Марина Труш, Владимир Самородов**
Автор сценария: **Марина Труш**
Оператор: **Владимир Самородов**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

20 лет назад студент из Иллинойса Джейкоб Брукс принял в Америке Православие и стал Александром. Начав изучать русский язык, решил поехать в Москву, где его ждала судьбоносная встреча с будущей женой. А дальше началась их непростая совместная история. Поначалу семья жила в России, через некоторое время уехала в Америку. Бабушки в разных странах, как могли, участвовали в жизни внуков. Несколькo лет назад Александр, Светлана и четверо их сыновей оказались в Тутаеве, маленьком городке на Волге. Их поиск веры и Родины продолжается.

Права: ООО «МТ КИНО». Адрес: 119526, Москва, пр-кт Вернадского, д. 105/4, офис 190.
Телефон: +7 (903) 792-76-73. E-mail: mtkino@mail.ru



Марина ТРУШ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Е. Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Член Союза кинематографистов России. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору проектов неигровых фильмов. Лауреат «ТЭФИ-1998» в номинации «Лучший документальный фильм или сериал» («Дом Мастера» – продюсер). Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная совместная фильмография (все документальные): 2006 – *Новый хозяин старой мельницы*; 2007 – *Окно в другой мир*. Писатель Дмитрий Жуков; 2009 – *Немецкие корни, российские судьбы...*; 2009 – *Обитель милосердия*; 2010 – *Спасти и сохранить*; 2010–2017 – *Сотворить благо* (док. цикл); 2011 – *Русские и казахи – вместе и рядом*; 2012 – *Панфиловец*; 2013 – *Сохранять во имя будущего...*; 2015 – *Искать – значит помнить!* 2016 – *Они нас слышат*; 2017 – *Ты будешь жить*; 2017 – *Далёкие близкие*; 2019 – *Корни*; 2019 – *Не уходи отсюда*; 2020 – *Мой Набоков*; 2021 – *Будем жить здесь*; 2023 – *Митина кузня*; 2024 – *На расстоянии*.

Владимир САМОРОДОВ
Режиссер, оператор

Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на ТВЦ и других телеканалах в качестве режиссера монтажа и оператора. С 2006 года – режиссер и оператор документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».



НА ФРОНТ



2024, Россия, Москва
26:35', цв., документальный

Автор сценария: **Ульяна Герасимова**
Режиссер: **Ульяна Герасимова**
Оператор: **Зарина Давлетшина**
Звукорежиссер: **Артём Челышев**
Монтаж: **Ульяна Герасимова**
Текст читал: **Александр Кузнецов**
Продюсер: **Полина Толчеева**
Производство: **АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР)**

«На фронт» – это фильм о вере, силе духа и пути самоотверженного священника, который готов рискнуть своей жизнью ради помощи бойцам, чтобы те не принесли «войну» в свой дом, а смогли сохранить духовный покой в нечеловечных условиях.

Права: АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР). Адрес: 125284, Москва, Хорошевское шоссе 32А.

Ульяна ГЕРАСИМОВА
Режиссер

Родилась в Костроме. Окончила режиссерский факультет Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская А.К. Железняка в 2024 году. Автор и режиссер документального кино. Режиссер-постановщик одного из федеральных телеканалов. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография (все документальные короткометражные): 2021 – *Дорога по жизни* (дебют); 2022 – *Особенные люди*; 2023 – *Краповый*; 2024 – *На фронт*; 2025 – *Лучи веры*.



ОБЕЩАЮ ВЕРНУТЬСЯ ЖИВЫМ



2025, Россия, Москва
52:00', цв., документальный

Режиссер: **Екатерина Головня**
Автор сценария: **Екатерина Головня**
Операторы: **Денис Шум, Екатерина Головня, Дарья Муромова, Вячеслав Ошкордин**
Звукорежиссер: **Виктор Морс**
Монтаж: **Алексей Лепегов**
Продюсер: **Дарья Муромова**
Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Золотая Лента». 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 317.
Телефон: +7 (916) 116-16-44. E-mail: zlenta@mail.ru

Фильм «Обещаю вернуться живым» – о преимущественно молодых, до 30 лет, парнях и девушках – танцорах, певцах и музыкантах Ансамбля песни и пляски Центрального военного округа. Они не идут на передовую с оружием в руках, потому что они не воины. Они выбрали другой способ служения родине – поднимать боевой дух наших военных, чтобы те могли с честью выполнять боевые задачи. Фронтвая творческая бригада Ансамбля под руководством подполковника Антона Шолохова работает на территории Донбасса на постоянной основе. Артисты, меняя друг друга, приезжают из Екатеринбурга и ближайших городов Свердловской области, чтобы в любую погоду, в любых условиях, на передовой или в тылу, под звуки разрывающихся снарядов или взлет военных самолетов выступать перед российскими военнослужащими в зоне проведения Специальной военной операции. Они напоминают бойцам о мирной жизни – и тем помогают им жить.



Екатерина ГОЛОВНЯ Сценарист, режиссер, продюсер

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. В 1995 г. окончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора И. В. Вайсфельда. Начинала работу в кинематографе ассистентом режиссера на ЦСДФ. В дальнейшем – режиссер документальных программ в Творческом объединении «Экран»; сценарист детской образовательно-развлекательной программы «Мульты-Пульти_механизм» на ТВЦ, редактор телепрограммы «Новейшая история» (НТВ); редактор по отбору документальных фильмов на канале «Звезда». В период учебы работала асс. режиссера на полнометражном документальном фильме «Вся власть любви», освоила профессию редактора по хронике («Новейшая история», НТВ), писала тексты для анимационных и документальных фильмов. Для проекта «Сто фильмов о Москве» при поддержке правительства Москвы как автор и режиссер сняла несколько неигровых картин. С 2012 по 2018 год входила в экспертную комиссию по оценке документальных фильмов Министерства культуры РФ. В 2016 г. начала преподавательскую деятельность в ВГИК им. С. А. Герасимова. С 2025 г. – руководитель мастерской продюсерского факультета. В 2019-м – директор кинотеатра «Иллюзион». С 2020 по 2025 год – директор Центрального дома кинематографистов. На протяжении 25 лет – член жюри многих российских и зарубежных кинофестивалей. Как автор, режиссер и продюсер сняла более 50 документальных лент. Написала сценарии более, чем к 70 документальным фильмам и мультфильмам. Многие работы были удостоены призов российских и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж». Член Союза кинематографистов РФ. С 2008 г. – генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента».

фильмам. Многие работы были удостоены призов российских и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж». Член Союза кинематографистов РФ. С 2008 г. – генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента».

Избранная фильмография (все документальные): 1997 – *Мартовщина*; 2006 – *Легенды Тункинской долины*; 2008 – *Третья версия Второй Мировой войны* (трилогия); 2011 – *Затерявшиеся в полях*; 2012 – ...*Неркажи...*; 2014 – *Смоленская Швейцария*; 2015 – *Головня. Век кино*; 2017 – *Нивх. Это значит – Человек*; 2017 – *Спец*; 2021 – *Вот такие наши мечты*; 2023 – *В чью семью заглянет солнце*; 2023 – *ВаняДаня*; 2025 – *Обещаю вернуться живым*; 2026 – *Когда говорят пушки* (в производстве).

ОСТРОВ ВЕРЫ



2025, Россия, Москва
47:33', цв., документальный

Режиссер: **Артём Сомов**
Автор сценария: **Ольга Кирий**
Операторы: **Кирилл Пузырный, Артём Сомов**
Звукорежиссер: **Кирилл Варламов**
Монтаж: **Сергей Михайлов**
Продюсер: **Ольга Кирий**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости»**

Вдохновляющая история о людях, для которых Свято-Успенская Николо-Васильевская обитель под Угледа-ром стала убежищем в самые тяжелые времена. Основанный донецким старцем Зосимой (Сокура), предсказавшем конфликт с Украиной, монастырь оказался на линии фронта. С первых дней боевых действий обитель открыла свои двери для ста человек. Здесь, среди молитв и веры, укрывались не только монахи и священники, но и простые люди, которые искали защиты от обстрелов и хаоса вокруг. «Остров Веры» – не просто фильм о выживании. Это рассказ о человеческой стойкости, о том, как вера и взаимопомощь могут сплотить людей в самые мрачные времена.

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1. Телефон: +7 (499) 75-000-75. E-mail: rtdocinfo@rttv.ru. WWW: rtdoc.tv

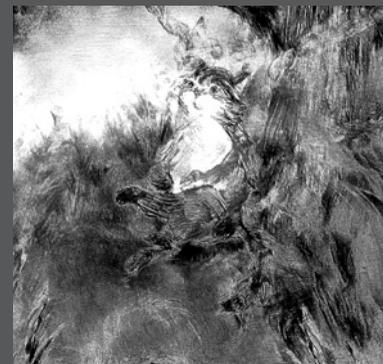
Артём СОМОВ Режиссер

Родился в 1980 году в Сарапуле, Удмуртская АССР (ныне Удмуртская Республика). В 2004 году окончил Ижевский государственный технический университет по специальности «инженер». Будучи студентом, работал на телестудии монтажером. Затем освоил профессии дизайнера и оператора. С 2005 года – режиссер Дирекции документального вещания RT (Russia Today), а ныне – главный режиссер-постановщик Дирекции. Снял более пятидесяти документальных фильмов во многих уголках Земли на остросоциальные, экологические, военные и другие темы. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Травма*; 2016 – *Заббалин, город мусорщиков*; 2017 – *Боль Южного Судана*; 2018 – *Хикикомори. Не выходи из комнаты*; 2018 – *Того. Выживай с детства*; 2022 – *Иностранцы Донбасса*; 2022 – *Я живой*; 2023 – *Ахалтекинцы: небесные создания*; 2023 – *Хочу тишины. Выжить и не сломаться*; 2024 – *«Сириус»: Голоса Фестиваля*; 2024 – *Беслан 2004/2024*; 2024 – *Будем жить*; 2024 – *Ограбление по-украински*; 2025 – *Время жить дальше. Мужской разговор. Эпизод 2*; 2025 – *Токсичная война Украины*; **2025 – Остров Веры**; 2025 – *Фестиваль как чудо!*



ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»



2025, Россия, Москва
86:06', цв., анимационный, рисованный, перекладка, кукольный, масло по стеклу, игровые фрагменты

Режиссер: **Ирина Евтеева**
Автор сценария: **Ирина Марголина**
Оператор: **Александр Буров**
Художники: **Ирина Евтеева, Людмила Веселова**
Композитор: **Ольга Петрова**
Звукорежиссеры: **Владимир Персов, Константин Петухов**
Монтаж: **Александр Баулин**
В ролях: **Артур Ваха, Любовь Казарновская, Сергей Бызгу, Сергей Дрейден, Анастасия Филиппова, Елена Руфанова, Тигран Варданян**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.»** при финансовой поддержке **Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд Кино)**

Права: ООО «Студия М.И.Р.». Адрес: 123001, Москва, Большая Садовая ул., д. 3/1, офис 63.
Телефон: +7 (499) 250-90-88. E-mail: mail@studio-mir.ru. WWW: <https://studio-mir.ru>

«Отель «Онегин» – фильм-фантазия, основанный на романе в стихах А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Картина создана в уникальной авторской технике – покадровой обработке игровых заготовок на стекле с применением свето-живописной лессировки. В нее включены эпизоды романа и фрагменты знаменитых сказок и поэм А. С. Пушкина, выполненные в различных анимационных техниках. Герой картины Барри – известный режиссер-аниматор, с детства влюблен в мир Пушкина и мечтает сделать анимационный фильм по роману в стихах. Будучи тяжело больным, Барри вместе со своим любимым котом летит в Россию и останавливается в волшебном Отеле «Онегин»... Картина посвящена давнему другу «Студии М.И.Р.», режиссеру-кукольнику Барри Первису.



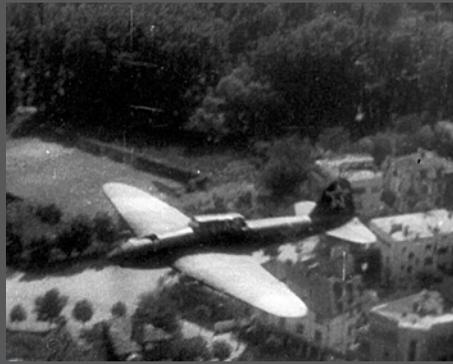
Ирина ЕВТЕЕВА

Режиссер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила с отличием отделение кинофотоискусства Института культуры им. Н. К. Крупской (мастерская Г. Л. Аронова, Г. Б. Циммермана) по специальности «культурно-просветительская работа» в 1980 году и аспирантуру Ленинградского государственного института театра музыки и кино (ныне РГИСИ) в 1989 году. В 1991-м защитила диссертацию на тему: «Процесс жанрообразования в отечественной анимации 60-х – 80-х годов. От притчи к полифоническим структурам». Кандидат искусствоведения. С 1989 года – режиссер-постановщик киностудии «Ленфильм». Работает в уникальной технике свето-живописной фильмописи на стекле, преобразующей игровое кино в особую анимацию. С 1991 года преподает кинодраматургию в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры) – заведующая кафедрой кинофотоискусства. Старший научный сотрудник Российского института истории искусств. С 2009 г. по наст. время – председатель государственной аттестационной комиссии СПбГИКиТ по специальности «режиссер мультимедиа». Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат премий Российской академии кинематографических искусств «НИКА» в номинации «Лучший анимационный фильм» за 2020-й («Мелодия струнного дерева») и 2023 год («Щелкунчик, пианино и венок из одуванчиков»). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 1980 – *Крысолов*; 1984 – *Чёрная дыра*; 1991 – *Лошадь, скрипка и немножко нервно*; 1995 – *Эликсир*; 1998 – *Optimus Mundus 7. Летун*; 2002 – *Клоун*; 2003 – *Петербург*; 2004 – *Демон*; 2006 – *Вечные вариации. Тезей. Фауст*; 2009 – *Маленькие трагедии*; 2015 – *Арвентур*; 2020 – *Мелодия струнного дерева*; 2023 – *Щелкунчик, пианино и венок из одуванчиков*; 2025 – *Отель «Онегин»*.

«ОШИБКА» ПОЛКОВНИКА ЭДВИНСОНА



2024, Россия, Москва – Сербия, Ниш
40:22', цв., документальный

Автор сценария: **Мария Соколова**
Режиссер: **Денис Чуваев**
Оператор: **Сергей Шульга**
Монтаж: **Денис Чуваев**
Продюсер: **Филипп Кудряшов**
Производство: **ООО «Вифсаида»**
при поддержке **Фонда История Отечества**

Поддержку в создании фильма оказало общество сербско-русской дружбы «Наисус» и сербское отделение Международного общественного фонда духовного единства народов.

В ноябре 1944 года в сербском городе Ниш произошел трагический инцидент: американская авиация атаковала колонну советских войск. Что стало причиной этого удара? Каковы были последствия? Документальный фильм раскрывает неизвестные факты о боевом столкновении союзников и о его влиянии на дальнейшие события Второй мировой войны. В картине много хроники, воссоздающей атмосферу того времени, хаос войны и противостояние держав.

Права: ООО «Вифсаида». Адрес: Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 62 В, офис 182.
Телефон: +7 (926) 210-33-32. E-mail: fkudryashov@mail.ru

Денис ЧУВАЕВ Режиссер

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «режиссер документального телефильма» в 1998 году и Московский государственный университет культуры и искусств (ныне Московский государственный институт культуры) по специальности «режиссер кино и телевидения» в 2003 году. С 1994 по 1997 год работал администратором, ассистентом режиссера, режиссером на телеканале «Российские университеты» и в Творческом объединении «Открытый мир». С 1997 по 2017 год – режиссер канала «Россия-Культура» (ВГТРК). Работал на цикловых программах, снимал документальные фильмы. В настоящее время сотрудничает с киностудиями «Русский путь», «Вифсаида» и др. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2005 – *Сердце на ладони*. Леонид Энгибаров; 2006 – *Фантазии Казанцева*; 2007 – *Мама Карлсона*. Астрид Линдгрен; 2009 – *Рожденный летать*. Александр Беляев; 2011 – *Острова*. Владимир Трошин; 2012 – *Острова*. Евгений Карелов; 2012 – *Незнаменитый режиссер знаменитых комедий*. Алексей Корнев; 2017 – *Острова*. Михаил Светин; 2018 – *Острова*. Александр Лазарев; 2018 – *Острова*. Михаил Пуговкин; 2019 – *В поисках утраченного оптимизма*. Валентин Плучек; 2019 – *Русский комикс королевства Югославии*; 2020 – *Вечная Отечественная*; 2020 – *Константин Коровин*. Палитра слова; 2021 – *Я ниоткуда и нигде мой дом...* Ларисса Андерсен; 2021 – *Земля и Солнце* Всеволода Стратонова; 2023 – *Русский балет в Сербии*. Тамара Полонская; 2023 – *И будет музыка*. Алексей Бутаков; 2023 – *Семья Аэрофлот*; 2024 – *«Ошибка» полковника Эдвинсона*; 2024 – *На государственной службе*. Художник Алексей Боголюбов; 2025 – *Высокое небо* Аллы Дюмениль.



ПОГРАНИЧНАЯ СЛУЖБА



2025, Россия, Москва
39:02', цв., документальный

Автор сценария: **Анастасия Новикова**
Ведущая: **Анастасия Новикова**
Операторы: **Пётр Поляков, Кристина Зайцева**
Монтаж: **Илья Астраханцев**
Продюсер: **Надия Жангуразова**
Производство: **ООО «МЭШ»**

Права: ООО «МЭШ».
Адрес: Москва, Бумажный проезд, д. 14, стр. 2.
Телефон: +7 (495) 663-38-11. E-mail: info@mash.ru.
WWW: www.mash.ru

«Пограничная служба» – документальный фильм о жизни монахинь в приграничной зоне. Авторам удалось снять одно из самых закрытых и красивых церковных таинств – монашеский постриг. В этот момент постригаемый получает новое имя и дает обет всего себя посвятить Богу. Он отсекает свою волю и живет в монастыре на послушании. Следом встает вопрос: как в обителях устроена жизнь без зарплат и выходных? Почему монастырь остается «тихой обителью» даже тогда, когда он находится в Белгородской области у самой границы с Украиной. Спокойствие нарушают вертолеты, дроны и звуки разрывов. Но все, что происходит в монастыре, сопровождают постоянные спутники – тихие молитвы монахинь.



Анастасия НОВИКОВА Журналист

Родилась в городе Кольчугино, Владимирская область. Окончила очное отделение факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова в 2016 году. С 2012 по 2018 год – корреспондент телеканала Lifenews. В 2018–2019 гг. – корреспондент телеканала Москва-24 и в 2019–2021 гг. – специальный корреспондент программы «Специальный репортаж» на телеканале Москва-24. С 2021 года по настоящее время – автор документальных фильмов на тематическом канале Mash Paradox, посвященном событиям прошлого и их непредсказуемым связям с настоящим. Лауреат премии мэра Москвы С. Собянина за специальный репортаж «Красная зона» (2020). Призер и дипломант отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2022 – *Тегеран-22*; 2022 – *Адвокаты дьявола*; 2025 – *Культ тела*; 2025 – *Пограничная служба*.

ПРО КОРОВУ



2025, Россия, Москва
27:00', цв., игровой

Режиссеры: **Антон Симухин, Николай Алексеев**
Автор сценария: **Антон Симухин**
Оператор: **Виталий Кокарев**
Художник: **Полина Базанова**
Композитор: **Вадим Куприянов**
Звукорежиссер: **Александра Литовченко**
Монтаж: **Евгений Смирнов, Максим Смирнов**
В ролях: **Анастасия Попова, Елена Муравьева, Денис Никифоров, Антон Фигуровский, Илья Коробко**
Продюсеры: **Антон Симухин, Николай Алексеев, Дмитрий Якунин**
Производство: **ООО «МУВИСТАРТ»**

Права: ИП Заливин Александр Юрьевич. Телефон: +7 (985) 813-67-41. E-mail: simuhin.anton@gmail.com

Невезучая москвичка Снежана приезжает в деревню хоронить отчима, чтобы получить в наследство дом. Денег на похороны нет, она решает продать корову. Продажа превращается в настоящее испытание, порой комичное, но более драматичное. Девушка все же продает злосчастную корову... но, как выясняется, мяснику. В результате героиня спасает полюбившееся животное от забоя, сама мастерит гроб для отчима и находит, наконец, то, чего ей так не хватало в жизни – дом, где она когда-то была счастлива.



Антон СИМУХИН
режиссер, сценарист, актер,
продюсер

Родился в 1987 г. в Санкт-Петербурге. Окончил судомеханический факультет Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота в 2009 г. и актерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А. Я. Михайлова) в 2016 г. Продюсер фильма «Остров Юрьева» (2023). Лауреат отечественных фестивалей. Сценарист и продюсер всех своих фильмов.

Фильмография (все игровые): 2020 – *Плётка, на которой Витя, его смерть и пара песен*; 2020 – *Самоволка*; 2025 – *Про корову*.

Николай АЛЕКСЕЕВ
режиссер, актер, продюсер

Родился в 1990 г. в Архангельске. окончил кафедру «Менеджмент в спортивной индустрии» 1-го Российского государственного университета физкультуры, спорта и туризма в 2012 г. и актерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А. Я. Михайлова) в 2016 г.

С 2018 по 2020 год работал в Госфильмофонде РФ в должности советника директора представительства Госфильмофонда России в Москве. Продюсер фильмов «Плётка, на которой Витя, его смерть и пара песен», «Самоволка», «Жизнь после жизни» (все 2020); «Остров Юрьева» (2023); «Про корову» (2025). Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2025 – *Про корову*



РАДУЙСЯ!



2025, Россия, Москва
2:36', цв., анимационный,
масляная живопись на стекле

Режиссер: **Александра Семёнова**
Художник: **Александра Семёнова**
Композитор: **Ольга Санина**
Производство: **Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, Учебная киностудия ВГИК**

Это поэтический рассказ не просто о маленькой девочке, а о детстве Пресвятой Богородицы. Живет маленькая беззаботная Мария, о судьбе которой в истории человечества есть великий промысл. Постепенно, взрослея, героиня складывает в своем сердце важные слова-предания, раскрывающие смысл Ее будущего – Рождество Богомладенца.

Права: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, Учебная киностудия ВГИК. Адрес: Россия, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.
Телефон: +7 (499) 181-13-14. E-mail: mail@vgik.info. WWW: <https://vgik.info/today/>



Александра СЕМЁНОВА
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Колледж кино и телевидения ВГИК им. С. А. Герасимова в 2023 году и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК на специальность «режиссура анимации». В настоящее время студентка третьего курса мастерской Н. Б. Дабига. Работает аниматором на студенческих и коммерческих проектах. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (оба анимационные): 2023 – *По несчастью или к счастью*; 2025 – *Радуйся!*

РОССИЯ. ГОД РОЖДЕНИЯ: 2000



2025, Россия, Москва
53:30', цв., документальный

Режиссеры: **Иван Денисович (Мария Финкельштейн, Светлана Музыченко), Иван Григолюнас**
Автор сценария: **Мари Рено**
Оператор-постановщик: **Григорий Апаляйс**
Звукорежиссер: **Дмитрий Маркин**
Режиссер монтажа: **Светлана Музыченко**
Монтаж: **Алина Беседина, Марина Мария Мельник, Иван Григолюнас**
Генеральный продюсер: **Мария Финкельштейн**
Производство: **ООО «Студия «Мирдок»**
при поддержке **«Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании»**

2000 год в сознании людей всего мира – это рубеж столетий и тысячелетий.

Россия входит в новый век драматично, обновленной, настроенной на прогресс... Людям кажется, что прошли годы хаоса и разрухи, экономических потрясений и попыток сепаратизма, войны на Кавказе и зависимости от Запада. Началось новое время для новой России – время новых надежд. Началась эпоха, когда страна готова вернуть себе былое могущество одной из самых великих держав мира. Люди, рожденные в том самом 2000 году, еще не знают, что в их руках будущее огромной страны. Кто они, рожденные в 2000-м? Кем стали те, кому дальше строить историю России?

Права: «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». Адрес: Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19-21, стр. 1. Телефон: +7 (916) 154-68-24. E-mail: dbykova@vgtrk.ru. <https://vgtrk.ru/>

Иван ДЕНИСОВИЧ (Мария ФИНКЕЛЬШТЕЙН, Светлана МУЗЫЧЕНКО)

Светлана МУЗЫЧЕНКО
Режиссер



Родилась в Хабаровске. Окончила Новосибирское театральное училище. Служила актрисой в Новосибирске и Санкт-Петербурге. В 1998 г. окончила режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская документального кино и ТВ А. С. Кочеткова). С 2003 г. – преподаватель, руководитель мастерской документального кино вместе с С. В. Мирошниченко, доцент кафедры неигрового фильма ВГИКа. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и многих зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 1994 – *Чистая перемена*; 1995 – *Бессонница*; 1998 – *Красота, доброта, любовь*; 2000 – *Соль*; 2002 – *Полоса отчуждения*; 2003 – *Послушайте*; 2004 – *Земное и небесное*; 2006 – *Бригадир*; 2006 – *Ода к радости*; 2008 – *Призрак черной смерти*; 2011 – *Алёна Яковлева. Я сама*; 2021 – *Россия. Нам тридцать лет*; 2023 – *Выбор*; 2023 – *Дайте мне победить*; 2023 – *Сергей Миронов. Свободная Трибуна*; 2024 – *Путь*; 2025 – *Россия. Год рождения: 2000*.

Мария ФИНКЕЛЬШТЕЙН
Продюсер, режиссер

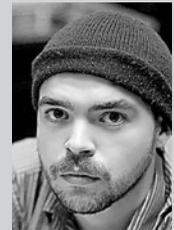
Родилась в Челябинске. В 2005-м присоединилась к работе студии «Остров». Была главным редактором телеканала 24_DOC. Продюсер документальных фильмов «Цареубийство. Следствие длиною в век» (2019), «Кресты» (2020), «Дайте мне победить» (2023), «Северный морской путь» (2024), *Путь* (2024) и др.



Фильмография (режиссера): 2023 – *Дайте мне победить* (с С. Музыченко); 2025 – *Россия. Год рождения: 2000*.

Иван ГРИГОЛЮНАС
Режиссер

Родился в 1995 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская В. Ю. Абдрашитова и А. В. Сиренко) в 2018 году.



Избранная фильмография: 2018 – *Три дня Клавии Грачёвой* (игровой к/м); 2025 – *Россия. Год рождения: 2000*.

САМСОН



2024, Россия, г. Владикавказ
30:00', цв., документальный

Режиссер: **Фатима Золоева**
Автор сценария: **Залина Сикоева**
Оператор: **Данила Горюнков**
Художник: **Сланбек Айдаров**
Композитор: **Мурат Плиев**
Звукорежиссер: **Альберт Абисалов**
Монтаж: **Фатима Золоева**
Продюсеры: **Петр Павлов, Екатерина Павлова**
Производство: **ООО «Наследие»** по заказу
и при поддержке **Фонда поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации»**

Права: Фонд поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». WWW: <https://fundregion.ru/>

Осетинский иконописец Самсон Марзоев высоко в горах расписывает стены небольшого христианского храма XI века. Его жена и семеро детей живут вместе с ним в саманном домике, разделяя все трудности жизни в высокогорье. Самсон – опора семьи, ее стержень, корень рода. На нем – груз ответственности за всех. Он неординарный человек, и путь его не прост. Схожа с отцом силой характера и одна из дочерей Марзоевых – Рохсана, девушка одновременно и нежная, и сильная. Она еще очень молода, но уже ищет свой путь в жизни. Ее выбор – женская вольная борьба, с чем отец категорически не согласен. Дочь должна доказать, что ее выбор неслучаен.



Фатима ЗОЛОЕВА
Режиссер

Родилась во Владикавказе, Республика Северная Осетия-Алания. Окончила исторический факультет Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова в 2009 году. В 2005 году, еще будучи студенткой первого курса, устроилась работать на Северо-Осетинское телевидение, где проработала режиссером до 2013 года. Прошла двухгодичную профессиональную переподготовку в Московском институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по программе «Телережиссура». Затем работала корреспондентом на Первом канале в редакции программы «Доброе утро». Параллельно занималась съемками документальных и корпоративных фильмов. В 2017 году поступила в Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова в режиссерскую мастерскую В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко, которую окончила в 2018 году. В настоящее время работает режиссером Национальной телекомпании «Осетия-Ирыстон». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2018 – *Встреча* (игровой к/м); 2018 – *Завтра будет завтра* (док.); 2019 – *Место силы* (док.); 2020 – *Владимир Карпов* (док.); 2021 – *Реставрация как искусство* (док.); 2022 – *Хранитель Древности* (док.); 2024 – *Искусство сохранять. Наследие средневековой Алании* (док.); 2024 – *Искусство сохранять. Дом Вахтангова* (док.); 2024 – *Самсон* (док.).

СКАЗКА ИСКОРКИ



2025, Россия, Москва
7:33', цв., анимационный, кукольный

Режиссер: **Анастасия Лис**
Оператор: **Алексей Писемский**
Художник: **Анастасия Лис**
Композитор: **Максим Филин**
Звукорежиссер: **Варвара Быкова**
Роли озвучивали: **Иоанна Лис,**
Ирина Митрофанова
Производство: **Анастасия Лис**

Мальчик и мама едут в старом холодном товарном вагоне в неизвестном направлении. Мама поет малышу колыбельную песню, под которую он засыпает и попадает в сказочный мир сна, в котором переплетаются добрые детские воспоминания о мирной жизни, родном доме, любящей маме и жестокая, злая реальность разрушенного войной детства.

Права: Анастасия Лис

Анастасия ЛИС Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК им. С. А. Герасимова – мастерская режиссуры мультимедиа О. В. Добрынина – в 2024 году. Режиссер мультимедиа. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2022 – *Тепло родного дома* (анимационный); 2023 – *Аквариум и как за ним ухаживать* (игровой с элементами анимации); 2025 – *Сказка Искорки* (анимационный).



СЛУЖЕНИЕ



2025, Россия, Екатеринбург
52:00', цв., документальный

Режиссер: **Андрей Титов**
Автор сценария: **Андрей Титов**
Операторы: **Максим Толстой, Василий Поляков**
Звукорежиссер: **Марина Макеева**
Монтаж: **Константин Данилов**
Продюсеры: **Лариса Попова, Лев Ефимов, Любовь Плотникова**
Производство: **ООО «Студия «Уралфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это подлинные истории духовно-нравственного выбора и трудных, порою тернистых, путей к обретению своего духовного призвания в лоне Православной Церкви. Профессиональный медик после принятия священнического сана стал врачевать души неизлечимо больных, оказывать паллиативную помощь в хосписах и онкодиспансерах, а успешный предприниматель, став батюшкой, начал окормлять колонии и тюрьмы, помогать осужденным и в исправительных учреждениях и по выходе на свободу. Герои преодолели множество искушений и сомнений, а теперь наставляют на истинный путь других, руководствуясь принципом преподобного Серафима Саровского: «Спасись сам – и вокруг тебя тысячи спасутся».

Права: ООО «Студия «Уралфильм». 620075, Екатеринбург, пр-кт Ленина, д. 50, к. «Д», офис 216.
Телефон: +7 (906) 805-70-39. E-mail: uralfilm@mail.ru. WWW: <http://www.ural-film.ru>



Андрей ТИТОВ Режиссер

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском, Свердловская область. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького в 1997 году. Начиная с третьего курса, совмещал учебу с работой на региональных телекомпаниях. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. С 2004 года начал работу в документальном кино, сначала в качестве сценариста, потом и режиссера. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2005 – *СССР-Россия-транзит*; 2006 – *Воля-неволя*; 2008 – *Кадрить египетская*; 2009 – *Неигрушки*; 2010 – *Великие реки Сибири. Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки. Школа*; 2013 – *Опорные точки. Медицина*; 2013 – *Берёзка*; 2016 – *Равная величайшим битвам. 4 серии* (в соавторстве с Георгием Негашевым и Павлом Фаттахудиновым); 2018 – *Чужая земля*; 2020 – *Озера России. Светлояр*; 2020 – *Герасимовы*; 2021 – *Испанская кровь*; 2023 – *Будьте готовы!*; 2024 – *Игры кентавров*; 2025 – *Позывной ТАНЦОР*; 2025 – *Служение*.

СНЫ НА ВОЗНЕСЕНИЕ, ИЛИ ЗАБЫТАЯ ТАЙНА ЦИОЛКОВСКОГО



2025, Россия, Санкт-Петербург
20:00', цв., анимационный, перекладка

Режиссер: **Наталья Федченко**
Автор сценария: **Тимофей Веронин**
Художник: **Наталья Васильева**
Композитор: **Александр Иовлев**
Звукорежиссер: **Алексей Куцых**
Роли озвучивали: **Георгий Корольчук, Илья Торопов, Александр Иовлев**
Продюсер: **Вадим Крейнин**
Производство: **ООО «Балтийское телевидение»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Приехав на каникулы в деревню к бабушке, реставратору древней иконы, десятилетний Алёша узнает от него много нового: и о празднике Вознесения, и о судьбах основоположников современной космонавтики, но главное о глубокой связи между телесной и духовной жизнью человека. Это помогает ему по-новому посмотреть на мир.

Права: ООО «Балтийское телевидение». Адрес: 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., д. 10, кв. 12.
Телефон: +7(921) 872-41-49. E-mail: balt-tv@mail.ru

Наталья ФЕДЧЕНКО Режиссер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ), курс М. А. Хусида и Р. М. Виндермана в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более десяти анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время – режиссер студии «Балтийское телевидение». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все анимационные): 2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Возвращение Саввы*; 2018 – *Радость небесная (Босоногая радость)*; 2019 – *За звездой Рождества*; 2021 – *Крещение в Плахино*; 2023 – *Ксеньюшка*; 2025 – *Сны на Вознесение, или Забытая тайна Циолковского*.



СОЛНЦЕ УПАЛО И ПОКАТИЛОСЬ



2025, Россия, Москва
20:06', цв., игровой

Режиссер: **Александра Соколовская**
Автор сценария: **Александра Соколовская**
Оператор: **Владислав Политик**
Художник: **Александра Польшгалова**
Звукорежиссер: **Елизавета Гришина**
Монтаж: **Татьяна Лучина**
В ролях: **Давид Грабилин, Мария Корицова, Евгения Леонова, Роман Коновалов, Бронислав Скачков**
Продюсеры: **Максим Добромислов, Иван Дручек**
Производство: **ООО Кинокомпания «Переворот»**
при поддержке **ИРИ (Института развития интернета)**

Глухой мальчик обретает голос, переживая первую трагедию. Радостное событие переплетается с болезненным опытом, любовь – с обидой. Путь ребенка, оберегаемого тишиной, к его первому слову.

Права: Индивидуальный предприниматель Добромислов Максим Александрович. Адрес: 115533, Москва, ул. Нагатинская набережная, д. 18, к. 1. Телефон: +7 (916) 117-64-02. E-mail: kinoperevorot@yandex.ru



Александра СОКОЛОВСКАЯ
Режиссер

Родилась в городе Ступино, Московская область. Учится в Московской школе нового кино, в Сценарно-режиссерской мастерской Геннадия Островского. Мастера Геннадий Ромович Островский и Наталья Александровна Макарова.

Фильмография: 2025 – *Солнце упало и покатилося* (дебют).

ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ



2025, Узбекистан, Ташкент
21:08', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **Эльдар Юлдашев**
Автор сценария: **Муяссар Максудова**
Оператор: **Рустамхужа Султанхужаев**
Композитор: **Игорь Пинхасов**
Звукорежиссер: **Александр Селютин**
Монтаж: **Хусан Юсупов**
Текст читали: **Рустам Сагдуллаев, Магомед али Идояттов**
Продюсер: **Саидрасул Имамов**
Производство: **АО «Uzbekistan Airports»**

Права: Юлдашев Эльдар Садыкович. Узбекистан, Ташкент. E-mail: eldar.yuldasheff@gmail.com.
WWW: https://t.me/world_in3D

Единственная картина Узбекистана, созданная в честь 80-летия Великой Победы. Фильм повествует о первом в истории республики летчике-испытателе, основателе узбекской авиашколы, первом директоре Ташкентского аэропорта – герое Великой Отечественной Абдусамате Тайметове. Именно ему в 1945 году было доверено доставить из Берлина в Москву Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил и Знамя Победы. Фильм также рассказывает о самолете Ли-2, который выпускали на Ташкентском авиазаводе. Он стал одним из главных самолетов на фронте и в тылу; именно Ли-2 находится в центре экспозиции «Дорога жизни» Центрального военно-морского музея – этот самолет был главным связующим звеном с блокадным Ленинградом до появления ледостава Ладожского озера.

Эльдар ЮЛДАШЕВ Режиссер, продюсер

Родился в 1985 году в городе Мубареке, Кашкадарьинская область, Узбекистан. Окончил Государственный институт искусств и культуры Узбекистана. Доктор философии по искусствоведению (2019). Академик Стамбульской киноакадемии (2021). Учредитель и руководитель единственного в мире зарубежного филиала ВГИК им. С. А. Герасимова в Ташкенте. Организатор структурной реформы Национального агентства «Узбекино», руководитель аппарата Национального агентства. Организатор творческих встреч с кинодеятелями и мастер-классов в Ташкенте. Член рабочих групп и комитетов по организации и проведению ташкентских международных кинофестивалей. Член Евразийской творческой гильдии. Награжден Памятным знаком Президента Республики Узбекистан «30 лет независимости Республики Узбекистан» (2021). Лауреат российских кинофестивалей.

Фильмография: 2025 – *Тайметов. Вестник победы* (дебют).



ТРЕЗОРКА



2024, Россия, Санкт-Петербург
29:36', цв., игровой

Режиссер: **Илья Северов**
Автор сценария: **Роман Лантух**
Оператор: **Айрат Ямилов**
Художник: **Леонид Карпов**
Композитор: **Андрей Романов**
Звукорежиссер: **Никита Ершов**
Монтаж: **Карина Солдатова**
В ролях: **Яромир Зайцев, Данила Якушев, Степан Лопатин, Алексей Булатов, Наталья Крутик, Евгений Чмеренко, Овчарка Фрам**
Продюсеры: **Дмитрий Никитин, Ольга Аграфенина, Эдуард Суворов, Фёдор Щербаков**
Производство: **АО «Киностудия «Ленфильм»**

Права: АО «Киностудия «Ленфильм».

Телефон: +7 (910) 970-20-87. E-mail: natalia@eastwood.agency. WWW: <https://eastwood.agency/>

В основе фильма «Трезорка» лежит рассказ Александра Смирнова о легендарной блокадной собаке, крупной дворняжке, которая прибилась к незнакомым людям, а зимой в самый голод стала охотиться на зайцев, приносила трофей домой и тем спасла от голодной смерти 16 человек. Эту историю писатель слышал от нескольких людей. Съемки этого трогательного фильма проходили в местах реальных событий в Ленинградской области, а одну из героинь, бабушку, сыграла актриса Татьяна Ионас, пережившая блокаду.



Илья СЕВЕРОВ
Режиссер, актер

Родился в 1983 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил актерский факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ), курс В. В. Петрова в 2004 году и факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (СПбГИКиТ), мастерскую режиссуры игрового кино К. С. Лопушанского в 2009 году. Снимал рекламу, музыкальные клипы. В 2015 году снял дебютный фильм на киностудии «Ленфильм». Работает на киностудиях Москвы и Санкт-Петербурга. Ведет режиссерскую мастерскую на факультете экранных искусств СПбГИКиТ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все игровые): 2003 – *Там, где свет* (к/м); 2005 – *Гость* (к/м); 2005 – *Неровное дыхание* (к/м); 2008 – *Бездна* (к/м, диплом); 2015 – *Развод по собственному желанию* (п/м, дебют); 2019 – *Я свободен* (п/м); 2021 – *Последняя кнопка 2* (к/м); 2022 – *Адам* (к/м); **2024 – Трезорка** (к/м).

ТРОПАМИ НЕБА / СТАЗАМА НЕБА



2024, Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Бая-Лука
25:51', цв., документальный

Режиссер: **Милана Маяр**
Автор сценария: **Милана Маяр**
Операторы: **Владимир Милакович, Далибор Савич**
Звукорежиссер: **Владимир Владетич**
Монтаж: **Драгана Митрич**
Текст читал: **Предраг Вулин**
Продюсер: **Эсад Байрич**
Производство: **РТРС – Радио Телевизија Републике Српске**

Права: РТРС – Радио Телевизија Републике Српске.

Адрес: Трг Републике Српске 9, Бања Лука 78000 Република Српска, Босна и Херцеговина.

Телефон: +387 (51) 33-98-00. **E-mail:** milana.majar@rtrs.tv. **WWW:** <https://www.rtrs.tv>

«Тропами неба» – это проникновенное путешествие по жизни человека, существующего между землей и небом – отважного парашютиста. От юношеских прыжков через балканские поля до дисциплинированной тишины чемпионских построений – мы видим его историю сквозь призму дисциплины, опасности и глубокой любви к жене, преданности семье, товарищам и бескрайнему небу над головой. Этот рассказ – дань уважения тем, кто летал без крыльев и никогда не падал.

Милана МАЯР

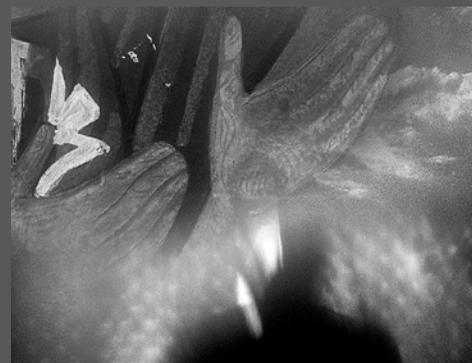
Режиссер, сценарист

Родилась в городе Бая-Лука, Югославия (ныне Босния и Герцеговина – Республика Сербская). Окончила гимназию, где обучалась на отделении сценического и киноискусства (Бая-Лука) в 1984 году. Филологический факультет Сараевского университета в 1990 году. С 2005 года работает в Международной редакции Радиотелевидения Республики Сербской. До 2017 года – журналист и репортер редакции внешнеполитических программ, с 2017-го – режиссер и сценарист документально-драматической программы. Представляла Республику Сербскую на Международном фестивале «Шелковый путь» в Сирии в 2009 и 2010 годах. Во время революции в Египте в 2011 году работала корреспондентом Радиотелевидения в Каире. Принимала участие в проекте SNOWE 4 «Креативная сеть женщин в кино» в Стокгольме (Швеция, 2017); в панельных дискуссиях «Роль женщины в кино» на Азиатском кинофестивале мира в Карачи (Пакистан, 2018) и «День сербского кино» на Казанском международном фестивале мусульманского кино (Россия, Татарстан, 2019). Провела мастер-класс в Академии кино и телевидения Колombo на тему «Зачем нам нужно финансирование для независимого кино?» и была членом жюри кинофестиваля СААРК в Коломбо (Шри-Ланка, 2019). Была членом основного жюри кинофестиваля «День Победы» в Москве (Россия, 2023). Была приглашена в качестве одного из наставников на творческих кинематографических мастерских в рамках Международного фестиваля кино, телевидения, видео и мультимедиа «Аванка» (Португалия, 2025). Живет и работает в Бая-Луке, Республика Сербская, БиГ. Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей Радонез.

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – *Следя за шагами святого апостола Павла*; 2017 – *На грани ума*; 2019 – *In manus tuas | В Твоих руках*; 2020 – *ДИАДЕМ*; 2021 – *Скажи мне с улыбкой*; 2022 – *На той стороне радуги*; 2023 – *Не плачь, мать*; 2024 – *Туман в руках. Джура Дамьянович*; **2024 – Тропами неба.**



У ВОДЫ НЕТ ИМЕНИ



2025, Россия, Москва
8:17', черно-белый, документальный

Режиссер: **Анастасия Новикова**
Автор сценария: **Анастасия Новикова**
Оператор: **Варвара Васильева**
Звукорежиссер: **Дмитрий Трифонов**
Монтаж: **Анастасия Новикова**
Текст читали: **Анастасия Новикова, Даниил Кашин**
Продюсер: **Лолита Петрюк**
Производство: **Петрюк Лолита Тарасовна**

Молодой человек, утратив надежду на собственные силы, обращается к Богу и принимает решение креститься. Он делится переживаниями и рассказывает, как проходило его Крещение. В это же время в одном из православных храмов совершается таинство Крещения младенца. Автор совмещает эти два события: рассказ героя о Крещении и поэтично снятое, как строка из стихотворения Игоря Алексеева «Ночная река», давшее название фильму, само таинство Крещения несмышленного малыша в купели. Так начинается новая глава – не только в жизни дитя, но и в жизни каждого, кто готов принять Свет, «родиться свыше» (Ин, 3:3).

Права: Новикова Анастасия Сергеевна. E-mail: the.novikova.end@yandex.ru



Анастасия НОВИКОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в Саранске, Республика Мордовия. Училась в Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарёва на кафедре «геодезия и картография». В 2023 году поступила на режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова в мастерскую режиссуры неигрового фильма С. В. Мирошниченко и Д. Н. Шипулиной. В настоящее время студентка 3-го курса. Лауреат фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2024 – *Искушение* (док., к/м, с С. Лисин); 2024 – *Не жизнь, а сказка* (док., к/м); 2025 – *Не убий* (игровой, к/м); 2025 – *У воды нет имени* (док., к/м).

УЗЕЛКИ



2025, Россия, Москва
21:11', цв., игровой

Автор сценария: **Пати Кумаева**
Режиссер: **Кристина Дехант**
Оператор: **Тимур Галиулин**
Художник: **Елизавета Тыркова**
Композиторы: **Дина Мигдал, Евгений Скрипкин**
Звукорежиссер: **Денис Неведров**
Монтаж: **Сергей Хрипков**
В ролях: **Ирина Абросимова, Ярослава Балахматова, Юлия Афанасьева**
Продюсеры: **Пати Кумаева, Денис Гурьяков**
Производство: **Кумаева Патимат Муслимовна**

Маша, своенравная девочка-подросток, приехавшая на каникулы в деревню, готова всех ребят обескураживать своими поступками и предложениями, всеми командовать, хотя сама страшится и «связывает» свои страхи в узелки. Она смело учит других летать, пока сама не попадает в трудную ситуацию, которая помогает ей не витать в облаках, а вернуться на землю и понять, что небо начинается с тех, кто тебя любит и слышит. В первую очередь – с мамы.

Права: Кумаева Патимат Муслимовна. E-mail: patyfilm@yandex.ru

Кристина ДЕХАНТ Режиссер

Родилась в Мурманске. Окончила факультет режиссуры и продюсирования Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (мастер В.В. Кузьмин) в 2009 году. С 2009 по 2012 год – преподаватель театральных дисциплин в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. М. И. Глинки. С 2012 по 2017 год руководила творческим проектом Всероссийского конкурса для школьников и студентов в ООО «Рекламное Агентство Киры Аллейновой». В 2017–2019 гг. – специалист по организации и проведению массовых мероприятий и по работе с молодежью, художественный руководитель театрального отделения «Мастерская «Слово» в Доме молодежи «Царскосельский». С 2019 года – по наст. время кинорежиссер, сценарист, актриса, продюсер, педагог по актерскому мастерству и сценической речи. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография (все игровые к/м): 2021 – *Солнце, море и...* (дебют); 2021 – *Шедевр*; 2022 – *Бухта Надежды*; 2022 – *Вера*; 2022 – *Одержимость*; 2023 – *Больше, чем Тургенев*; 2024 – *Эйфория*; 2024 – *Качели*; 2024 – *Любовь слепа*; 2024 – *По-соседски*; 2024 – *Танец ангела*; 2025 – *Слуга*; 2025 – *Пора рожать*; 2025 – *Узелки*.



УЛИЦЫ ПОДСКАЖУТ



2025, Россия, Тюмень
14:58' цв., игровой

Режиссер: **Владимир Мотырев**
Автор сценария: **Анна Шанина**
Оператор: **Егор Миронов**
Художник: **Артём Долгих**
Композитор: **Степан Борейко**
Звукорежиссер: **Владимир Фаюстов**
Монтаж: **Алексей Аладжян**
В ролях: **Елена Юдина, Ксения Глушко, Влад Канопка** и др.
Продюсеры: **Максим Габула, Анастасия Вагина**
Производство: **ООО «Мир кино»**

Эгоистичная мать, занятая своей работой, ничего не видит вокруг себя. Неожиданно она узнает о том, что ее чадо куда-то уезжает, и она должна найти дочку за ночь в большом городе, прежде чем та навсегда покинет дом. В ходе поисков мать узнает много нового о жизни мегаполиса и о том, что ее дочь ведет интересную жизнь уличного художника.

Права: ООО «Мир кино». Адрес: Россия, Тюмень. Телефон: +7 (922) 264-03-76. E-mail: mirkinotmn@yandex.ru



Владимир МОТЫРЕВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1995 году в Перми. В 2013–2015 годах учился в МАИ по специальности «менеджмент» (неоконченное образование). С 2015 года работает как режиссер, сценарист, продюсер и монтажер. Сотрудничает с тюменской кинокомпанией «Пушка» и продюсерским центром «Мир кино». Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все игровые к/м): 2022 – *Кнопк-Кнопк*; 2023 – *Незримое*; 2023 – *Деревня проклятых*; 2024 – *Роби*; 2025 – *Улицы подсказут*.

ЦВЕТЫ ЕВФРОСИНИИ



2024, Россия, Санкт-Петербург
09:35', цв., документальный

Режиссер: **Виктория Окунева, Александр Порожняков**
Автор сценария: **Виктория Окунева**
Оператор: **Александр Порожняков**
Композитор: **Никита Колесник**
Звукорежиссер: **Никита Колесник**
Монтаж: **Виктория Окунева, Александр Порожняков**
Продюсеры: **Наталья Дебижева, Виолетта Гунина**
Производство: **ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА КАПИТАНА»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА КАПИТАНА». Адрес: 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12, помещ. 14-Н. Телефон: +7 (981) 748-44-99. E-mail: dva@kapitana.ru. WWW: www.2kapitana.ru

Документальный фильм «Цветы Евфросинии» повествует о том, как люди приходят к ограде церковной, в монастырь, к Богу. Героини – послушницы, монахини, настоятельница самого древнего Ризоположенского монастыря в Суздале рассказывают о тернистой дороге к Богу, об обретении своего призвания в обители. У каждого человека это свой путь, полный горьких утрат и удивительных чудес.



Виктория ОКУНЕВА
Режиссер, сценарист

Родилась в Санкт-Петербурге. В 2019 году поступила в Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПбГИК) на кафедру кинофотоискусства в мастерскую С. В. Карандашова, М. Н. Романовой. Окончила институт в 2024 году по специальности народная художественная культура (руководитель кино- фото- видеостудии). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2021 – *Приходи на меня посмотреть* (игровой к/м); 2022 – *Предчувствие войны* (игровой к/м); 2022 – *Под разрушенным куполом* (док.); 2023 – *Завтрак* (аним.); 2024 – *единство | разрыва* (игровой к/м); 2024 – *Мереца* (игровой к/м); 2024 – *Эникай* (док.); 2024 – *Цветы Евфросинии* (док.).

Александр ПОРОЖНЯКОВ
Режиссер, оператор

Родился в 1992 году в Москве. В 2024 году снял первый документальный короткометражный фильм в проекте Сергея Дебижева для молодых документалистов. В 2025 году поступил во ВГИК на авторскую кинорежиссуру к Николаю Петровичу Бурляеву. Основные темы творчества – православие, история России, русская метафизика. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2024 – *Цветы Евфросинии* (док.).



ЦЕНА КРАСОТЫ



2025, Республика Беларусь, Минск
56:12', цв., документальный

Режиссер: **инокиня Галина (Сорокина)**
Звукорежиссер: **Алексей Мощеников**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви**

Документальный фильм «Цена красоты» рассказывает о детско-юношеском хоре Свято-Елисаветинского монастыря под руководством матушки Марии Бахваловой. Детский хор поет богослужения и участвует в концертах, которые проводятся в Беларуси и России. К настоящему моменту коллектив приобрел известность, имеет свой собственный творческий портрет и большой потенциал. Однако красота пения обретается путем большого труда, как руководителя хора и ее помощников, так и самих хористов. Любовь к пению, дружба, доверие и юмор помогают преодолевать трудности и собирают вместе близких по духу и делу людей.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви.

Адрес: Республика Беларусь, Минск, ул. Выготского, д. 6, к. 34. E-mail: monaster.site.minsk@gmail.com

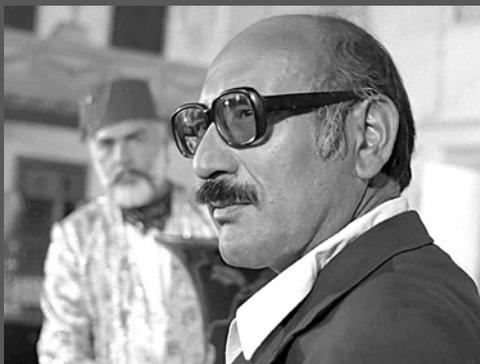


Инокиня Галина (СОРОКИНА) Режиссер

Родилась в Гомеле, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Гомельскую детскую школу искусств № 1 им. П. И. Чайковского в 1986 году и Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины по специальности «биолог» в 1996 году. С 1996 года работала по специальности в Институте леса Национальной академии наук Беларуси в Гомеле. Карьера от инженера до научного сотрудника – окончила аспирантуру, написала диссертацию. В 2011 году пришла в Свято-Елисаветинский монастырь. Прошла путь от послушницы до инокини, которой является сейчас. Помимо основного послушания на сайте монастыря в качестве оператора и монтажера видео- и аудиопродукции, несет клиросное и звонарское послушание. В 2016 году поставила музыкальный спектакль «Летать так летать».

Избранная фильмография (оба документальные): 2022 – *На водах Свислочи*; 2025 – *Цена красоты*.

ШУХРАТ АББАСОВ КРУПНЫМ ПЛАНОМ



2025, Республика Узбекистан, Ташкент
49:12', цв., документальный

Режиссеры: **Улугбек Юлдашев, Эльджон Аббасов**
Автор сценария: **Эльджон Аббасов**
Оператор: **Рахматулла Якупов**
Композитор: **Румиль Вилданов**
Звукорежиссер: **Константин Филанов**
Монтаж: **Улугбек Шерметов**
Продюсер: **Бахтияр Асиров**
Производство: **Байрам фильм**
по заказу и при поддержке **ГУК Узбеккино**

«Шухрат Аббасов крупным планом», документальный фильм, полный тепла и ностальгии, посвящен памяти народного артиста СССР, кинорежиссера Шухрата Аббасова. Это портрет талантливого Мастера советской эпохи, о котором рассказывают не менее знаменитые его друзья по творчеству и судьбе – Али Хамраев, Эльер Ишмухамедов, Одельша Агишев, Наталья Аринбасарова, Шавкат Абдусаламов... Вспоминают и знаменитую картину Аббасова «Ташкент – город хлебный» о двадцатых годах в Центральной Азии.

Права: Байрам фильм, Узбеккино.

Адрес: Узбекистан, Ташкент, Чиланзарская ул., д. 1. Телефон: +7926392851. E-mail: kino74@yandex.ru



Улугбек ЮЛДАШЕВ
Режиссер

Родился в 1974 году в Узбекской ССР (ныне Республика Узбекистан). Окончил режиссерский факультет Ташкентского государственного института искусств им. Маннона Уйгура, мастерская народного артиста СССР кинорежиссера Шухрата Аббасова. Много снимался в кино в качестве актера,

известны его роли в сериалах «Оттепель» (2013), «Дежурный ангел 2» (2012), «А у нас во дворе» (2017) и др.

Избранная фильмография: 2023 – *Миллионер на один день* (игровой); 2024 – *Шухрат Аббасов крупным планом* (док.); 2025 – *Умр Мазмуни. Журналистика как смысл жизни* (док.).

Эльджон АББАСОВ
Режиссер

Родился в 1966 году в Ташкенте, Узбекская ССР (ныне Республика Узбекистан). В 1983 году поступил на факультет режиссуры Ташкентского государственного театрально-художественного института; в 1984-м продолжил учебу на режиссерском факультете ВГИК (мастерская М. М. Хуциева), который успешно окончил в 1988 году. Режиссер и сценарист

десяток документальных фильмов. Автор литературного цикла «Царство теней». Соавтор первой в Узбекистане энциклопедии кино «Киноискусство Узбекистана». В 2020–2025 гг. – директор Национального кинофонда Узбекистана.

Избранная фильмография: 2024 – *Шухрат Аббасов крупным планом* (док.).



Я ХОЧУ ТЕБЯ ВИДЕТЬ



2025, Россия, Москва
24:00', цв., игровой

Режиссер: **Алексей Алферов**
Автор сценария: **Алексей Алферов**
Оператор: **Павел Кнебелев**
Художник: **Михаил Громышев**
Звукорежиссер: **Алексей Потлов**
Монтаж: **Алексей Алферов**
В ролях: **Кирилл Пловайко, Иван Мишкин, Олег Стасюк**
Продюсер: **Алексей Алферов**
Производство: **Алферов Алексей Александрович**

Андрей, чтобы погасить долг перед криминальным авторитетом за младшего брата, соглашается на мошенническое дело: он должен выдать себя за сына одинокого и больного владельца земельного участка, чтобы отжать его. Однако игра на чувствах ведет к непредсказуемым результатам: Андрей проникается состраданием к умирающему старику, который давно ждет своего родного сына, чтобы простить, примириться с ним и готов подписать все документы.

Права: Алферов Алексей Александрович. E-mail: aalferof@gmail.com



Алексей АЛФЕРОВ
Режиссер

Родился в 1984 году в Москве. В 2007 году окончил театрально-режиссерский факультет Московского государственного университета культуры и искусств (МГУКИ, сейчас МГИК). С 2007 по 2010 год работал на телевидении (телеканал «Культура»). В 2010–2020 гг. – продюсер в рекламном агентстве: частная съемка клипов и роликов. В 2018 году совместно с братом основал кино-клуб «Апельсин». В 2022 году снял свой первый профессиональный короткометражный фильм «Орегано».

Фильмография (обе игровые к/м): 2022 – *Орегано* (дебют); 2025 – *Я хочу тебя видеть*.

ЯНА СУДАР С ДАРОМ ИЗ ДАРЕВО



**2024, Республика Беларусь,
Брестская область, д. Дарево
3:55', цв., документальный**

Режиссер: **Екатерина Шеховцова**
Оператор: **Екатерина Шеховцова**
Звукорежиссер: **Екатерина Шеховцова**
Монтаж: **Екатерина Шеховцова**
Производство: **Екатерина Шеховцова**

Судар Яна – художница, иконописец из белорусской деревни Дарево. На роспись храма Яну благословил настоятель храма еще в восьмом классе школы. Обучаться реставрации после школы и лицея Яна поехала в Санкт-Петербург. Сначала не поступила и работала официанткой, а через год все-таки стала студенткой Высшей школы народных искусств (академии). Уже многие годы каждое лето Яна приезжает в родной храм и продолжает роспись.

Права: Екатерина Шеховцова

Екатерина ШЕХОВЦОВА
непрофессиональный режиссер, оператор, журналист

Родилась в городе Барановичи, Брестская область, Республика Беларусь. Окончила Барановичский государственный университет (БарГУ) по специальности «экономика и управление туристической индустрией» (бакалавриат) в 2016 году, Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН), ВКР: «Категория народ в классическом евразийстве: философские аспекты проблемы идентичности» (магистратура) в 2020 году и аспирантуру сектора истории русской философии Института философии РАН, тема диссертации: «Идея соборности в философии классического евразийства» в 2024 году. С 2016 по 2018 год – специалист Отдела идеологии, культуры и по делам молодежи Барановичского райисполкома. В 2018–2021 гг. – специалист Департамента научных изданий Научно-инновационного управления ГАУГН. Куратор подготовки и издания журналов РАН. С 2021 г. по наст. время – руководитель проектов в АНО «Институт Русского зарубежья». Эксперт, журналист, интервьюер, модератор, соорганизатор международных мероприятий в области молодежной дипломатии. С 2023 г. по наст. время – преподаватель истории отечественной социологии в ГАУГН. С января 2025 г. по наст. время – пресс-секретарь Ассоциации внешнеполитических исследований им. А. А. Громыко. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2017 – *Спасибо за Победу* (социальный клип); 2018 – *Как два человека наполняют «Океан»* (док.); 2021 – *Двери* (док.); 2024 – *Яна Судар с даром из Дарево* (док.).



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

20 ТОНН
БОЕВОЙ ОТЧЕ
БРИЧУК
«В ПОИСКАХ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА»
ВЕТРЕННЫЕ БУДНИ
ВРАГ НОМЕР ТРИ
ВРАЧИ ПОБЕДЫ
ВСПОМИНАЯ
РУССКИЙ ХАРБИН...

ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ
ГОСПОДЬ ДАРУЕТ НАМ ПОБЕДУ
ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ.
ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ
ДОНБАСС. ЛИКИ ВОЙНЫ
ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО.
СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ПАВЕЛ
МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ
ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА
ЗЕМЛЯ И МЕДЬ
И ПРЕКРАСНА МОЯ РОДИНА – АЛТАЙ
КАНИКУЛЫ В ЛОПШЕНЬГЕ
КОМБАТ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭКСКУРСОВОД
ЛЕТОПИСЬ ПРАВОСЛАВИЯ
НА ГРОДНЕНЩИНЕ
МАМА, НЕ ПЛАЧЬ
МОНАНИЕБА



НА ПУТИ К ПОБЕДЕ
НОВОМУЧЕНИКИ
ОСТАТЬСЯ РУССКИМИ!
МЫ СНОВА ДОМА
ПИМЕН УГРЕШСКИЙ,
ОБЫКНОВЕННЫЙ СВЯТОЙ
ПОЗЫВНОЙ «ДОК»
ПОСЛЕ...
ПРАВИЛО РУССКОГО СВЕТА
ПРОФЕССИЯ ХУДОЖНИК
РАЗДОЛЬЕ МОЕЙ ДУШИ
РУКАМИ И НОГАМИ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ
С ЛЮБОВЬЮ, ДУША.
ЦИКЛ «СВОЯ ВЫСОТА»
СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
СЕВЕРНЫЙ СВЕТ
СЕМЬЯ ДИЛЬ. ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА,
ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

СЁСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ
СУДЬБА ОДНОЙ РОЛИ
СХИАРХИМАНДРИТ ВЛАСИЙ. ПОДВИГ
ЛЮБВИ
ТАК ВЫГЛЯДИТ СЧАСТЬЕ!
ТАМ, ГДЕ ДОМ
ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ
ТОНКАЯ ГРАНЬ
ХРОНИКИ ТОЛМАЧЁВСКОГО ХРАМА.
400 ЛЕТ
ЧУДОТВОРЕЦ СЕРАФИМ
ЭТО БЫЛО...

РАДНЕЖ



20 ТОНН



2025, Россия, Саратов
29:22', цв., документальный

Режиссер: **Алексей Кривега**
Автор сценария: **Алексей Кривега**
Оператор: **Алексей Матвеев**
Композитор: **Алексей Кремаренко**
Звукорежиссер: **Илья Иноземцев**
Монтаж: **Алексей Матвеев, Алексей Кривега**
Текст читал: **Вячеслав Максюта**
Продюсер: **Вячеслав Калинин**
Производство: **Индивидуальный предприниматель Кривега Алексей Владимирович, ИНН 645505392255, ОГРНИП 322645700040571**

Права: Индивидуальный предприниматель Кривега Алексей Владимирович, ИНН 645505392255, ОГРНИП 322645700040571. E-mail: alex.krivega@yandex.ru

Герой фильма – Евгений Иванов, ветеран специальной военной операции, в прошлом участник соревнований по силовому экстриму, рекордсмен России. Он готовится к новому рекорду. Жене предстоит сдвинуть с места вагон весом 23 с половиной тонны. С подготовкой спортсмену помогает его тренер – чемпион мира Евгений Гавриленко. И для спортсмена, и для наставника этот рекорд имеет колоссальное значение – ветерану СВО предстоит выполнить задание без обеих ног, которых он лишился на фронте в результате атаки вражеского дрона.



Алексей КРИВЕГА

Режиссер, сценарист, актер, журналист

Родился в 1982 году в Саратове. В 2005 году окончил драматическое отделение театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова по специальности «актер драматического театра и кино» (курс А. Г. Галко) и в том же году был зачислен в труппу театра. Пять с половиной лет учился на заочном отделении журналистики социологического факультета Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского (незаконченное высшее). С 2005 года – ведущий актер Саратовского академического ТЮЗа им. Ю. П. Киселева. На сцене ТЮЗа им сыграно более 50 ролей, среди которых Ромео в спектакле «Любовь и смерть в Вероне» по трагедии У. Шекспира; Труффальдино в пьесе К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; Остап Бендер в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова и др. Снимался в сериале «Морские дьяволы. Рубежи Родины» (2018). Работал корреспондентом, ведущим и автором программ на радио и телевидении. С 2023 года занят кинопроизводством в качестве режиссера. За это время со своей съемочной группой снял один игровой и три документальных короткометражных фильма. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2023 – *Олений остров* (док. к/м, дебют); 2024 – *Дар* (игровой к/м, дебют); 2024 – *Параллельные миры города С. Послесловие* (док. к/м); 2025 – **20 ТОНН** (док. к/м).

БОЕВОЙ ОТЧЕ



2025, Псков, Россия
24:24', цв., документальный

Автор: **Анастасия Николаева**
Операторы: **Максим Лебедев, Анна Клименкова**
Звукорежиссер: **Анна Зуева**
Монтаж: **Андрей Морозов, Мария Дружинина**
Продюсер: **Ирина Алексеева**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Фильм о том, как военные батюшки делят все тяготы службы с бойцами СВО – переносят суровые условия жизни в блиндажах, невероятные физические нагрузки, беспощадные атаки противника, бесконечные угрозы жизни. Рядом с линией фронта, бок о бок с защитниками Отечества, находятся и представители Псковской епархии. Каждый день они помогают бойцам не потерять себя и сохранить живой душу, каждый день они обращаются с передовой к Богу, молясь о победе.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-кт, д. 71.
Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru

Анастасия НИКОЛАЕВА Журналист

Родилась в Пскове. Окончила Псковский государственный университет в 2012 году. С этого же времени – специальный корреспондент «ГТРК Псков». В эфире «Вестей» выпустила десятки программ и сотни сюжетов о проблемах социально-экономической и культурной жизни области, а также материалы о городе, его истории и традициях. Выходила в федеральные эфиры на всероссийских телемарафонах ВГТРК. Дипломант отечественных фестивалей.

Фильмография (оба документальные): 2024 – *Работаем, братья!*; 2025 – *Боевой отчет*.



БРИЧУК



**2025, Россия, Санкт-Петербург
10.17', цв., документальный**

Режиссер: **Максим Пинчук**
Оператор: **Сергей Тамонов**
Монтаж: **Татьяна Шалимова**
Производство: **Пинчук Максим Константинович**
при поддержке **Фонда «Мост поколений»**

Это фильм-портрет ветерана Великой Отечественной войны в канун его 100-летнего юбилея. Николай Владимирович Бричук, моряк-балтиец рассказывает о снайперском движении на Ленинградском фронте, боях под Колпино – Ям-Ижорой в 1941 году, делится личным опытом, вспоминает, как он прошел всю войну, заработал уважение и дожил до 100 лет. Это неоспоримое свидетельство мужественного служения Родине, свидетельство чести и отваги бойцов Красной Армии, отстоявших мир в прошедшей войне.

Права: Пинчук Максим Константинович



Максим ПИНЧУК
Режиссер

Родился в 1989 году в Сертолово, Ленинградская область. В 2011 году закончил Военный инженерно-технический университет (ВИТУ) в Санкт-Петербурге по специальности «инженер-строитель». В 2020 – Творческое объединение «Кинокоммуна» (при Союзе кинематографистов СПб) по специальности «режиссура игрового кино», мастер Н.В. Котьяш, а также курсы повышения квалификации по драматургии при СПбГКИТ. Снял три короткометражных игровых фильма по своим сценариям. Один из сценариев «Гоша» – победитель питчинга «Перерыв на фильм». Фильм стал победителем ряда отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарий к/м игрового фильма «Души прекрасные порывы» – финалист Челябинского питчинга дебютантов. Фильм «Бричук» – дебют в документальном кино.

Фильмография: 2012 – *Выход* (игровой к/м); 2021 – *Единицы и нули* (игровой к/м); 2021 – *Гоша* (игровой к/м); 2025 – *Бричук* (док. к/м).

«В ПОИСКАХ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА»



2024, Россия, Хабаровск
30:45', цв., телевизионная программа

Режиссер: **Альберт Самойлов**
Автор сценария: **Ирина Филаткина**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссер: **Владимир Яичников**
Монтаж: **Анна Самойлова**
Текст читали: **Игорь Потейчук, Евгений Путевец, Татьяна Гоголькова**
Продюсер: **Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»** при финансовой поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Фильм рассказывает о заслуженном художнике Хабаровского края Германе Палкине – одном из лучших в России художников-анималистов. Творчество Германа Палкина, прежде всего, удивительно человечно, что особенно ценно в современном мире. Тонкость отношений людей друг с другом, с окружающим миром художник успешно передает в лирических пейзажах Дальнего Востока. Именно природа Дальнего Востока в ее эпичности и хрупкости стала ведущей темой живописи художника. Германа Палкина по праву можно отнести к классикам довольно редкого в наше время анималистического жанра. В своих картинах он создает яркие, запоминающиеся образы-портреты животных.

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.
Телефон: +7 (909) 844-68-71. E-mail: xyz64@mail.ru. WWW: <http://media.febras.net/event/show/26.html>

Альберт САМОЙЛОВ Режиссер

Родился в 1964 году в Хабаровске. Окончил операторский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А. А. Колошина и С. Е. Медынского) в 1992 году. Начинал свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1984 году. За 40 лет работы в кинематографии прошел путь от ассистента кинооператора до режиссера-постановщика. В 2007 году стал художественным руководителем ООО «Дальневосточная киностудия». Автор сценариев и режиссер-оператор более 50 кино- и видеофильмов. Член Союза кинематографистов России (с 1999), член Гильдии неигрового кино и телевидения России, член Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России, «Почетный кинематографист России» (1995). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – *Период быстрого сна*; 1994 – *Здесь могут водиться тигры*; 1997 – *Любовь*; 2005 – *Дядя Миша*; 2010 – *Герой нанайского народа*; 2012 – *SOSмяние приграничное*; 2014 – *История забытого народа*; 2015 – *Экспедиция на край земли*; 2016 – *Миссия дружбы*; 2018 – *Зелёный пояс Амура*; 2019 – *Спасти и сохранить*; 2020 – *И один в поле воин*; 2022 – *«Очарованный тайгой»*; 2024 – *«В поисках линии горизонта»*.



ВЕТРЕННЫЕ БУДНИ



2024, Россия, Москва
35:06', цв., документальный

Режиссеры: **Александра Андропова,**
Антон Белоусов
Автор сценария: **Александра Андропова**
Оператор: **Антон Белоусов**
Монтаж: **Антон Белоусов**
Продюсер: **Игорь Мещан**
Производство: **ООО «Фома Кино»**

Права: ООО «Фома Кино».
Адрес: 115114, Москва, 1-й Дербеневский пер., д. 5.
Телефон: +7 (916) 255-62-50.
E-mail: fomakino@fomakino.com. WWW: fomakino.com

Остров Беринга в Камчатском крае – это место будущего настоятеля местного храма свт. Николая Чудотворца (с. Никольское) отец Владимир Миронов не сразу нашел на карте. Командорские острова стали местом его служения и домом для его большой семьи. Но выпускник Московской духовной семинарии совсем не так представлял себе свою жизнь. Промысел Божий привел его на острова, где шумит бескрайний океан и идет монотонно ветреные будни. Встает вопрос: как ужиться со стихией, найти понимание с малым приходом, в нем всего 25 человек, и много алеутов, укрепить веру и найти спасение? Сам священник отвечает так: «Для любого настоятеля прихода важно найти взаимопонимание с людьми, которым ты служишь».



Александра АНДРОНОВА
Режиссер

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила Нижегородский гос. университет им. Н.И. Лобачевского по специальности «журналистика» в 2007 г. и кафедру режиссуры Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства (ныне РГИСИ) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастер Н.Л. Серова) в 2013 г. С 2007 г. работает на телевидении в качестве режиссера, главного режиссера. В настоящее время – главный режиссер документальных проектов киностудии ФОМА КИНО, под ее руководством вышли два сезона док. сериала GO (Global Orthodox), и серия док. фильмов о православии в отдаленных епархиях России. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных теле- и кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2013 – Кадр дня; 2013 – Почему я не сказала «нет»; 2017 – Экзотическая овечка; 2018 – Я не плачу; 2021 – Крыленные; 2021 – Родовая песня; 2021 – Свет на колокольне; 2022 – Благословенный остров; 2022 – Тихий свет; 2022 – Тонкий баланс; 2022 – Узкая дорога; 2023 – Трудный подъем; 2023 – Верные люди; 2024 – *Ветреные будни*.

Антон БЕЛОУСОВ
Режиссер, оператор

Родился в 1979 году в Горьковской области. В 2001 г. окончил Нижегородский государственный университет по специальности «журналистика». Член Союза фотохудожников России. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных теле- и кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2013 – Щепки; 2013 – Помехи во времени; 2018 – «Колодец; 2020 – Валенки RU; 2024 – *Ветреные будни*.



ВРАГ НОМЕР ТРИ



2024, Россия, Москва
30:56', цветной + ч/б, документальный

Автор сценария: **Илона Шульц**
Режиссер: **Владимир Сумашедов**
Оператор: **Дамир Абдрахманов**
Звукорежиссер: **Дмитрий Муир Батиста**
Монтаж: **Владимир Гуськов**
Продюсер: **Ольга Мичи**
Производство: **Olga Michi Production**

Фильм повествует об особом виде противостояния врагу во время Великой Отечественной войны. Советский художник – мастер фотомонтажа Александр Житомирский пытается с помощью своего искусства убедить противника сдаться в плен и прекратить бойню. На фашистских солдат с наших самолетов миллионными тиражами сбрасываются агитационные листовки-пропуски в плен. Автор этих листовок без сна и отдыха ежедневно ведет собственную борьбу за то, чтобы сквозь ненависть к врагу разглядеть в нем человека. Получится ли у него в этой борьбе за самого себя не стать рабом злобы и сохранить свой талант?

Права: Olga Michi Production. Адрес: 141410, Московская обл., г. Химки, ул. Парковая, д. 12, офис 168.
Телефон: +7 (982) 446-72-54. E-mail: anna@eastwood.agency

Владимир СУМАШЕДОВ Режиссер, АРТ-бизнес

Родился в 1985 году в Москве. Окончил факультет культурологии Московского гуманитарного университета (МосГУ) в 2008 году и Академию коммуникаций BBDO Wordshop по специальности «режиссер игрового кино» (мастерская Игоря Волошина) в 2013 году. С 2008 года работает режиссером на телевидении. Осуществил более 40 различных проектов. Снимал для телеканалов «Россия 1», «Моя планета», «Москва 24», «ТВЦентр», «2x2», «МУЗ-ТВ», «МИР 24». Делал рекламные проекты для Matell, HotWheels, JBL, AVITO, Lactalis, Toyota, Lexus, Kaspersky lab, Profine, Dukes Farm и др.

Избранная фильмография: 2015 – *Домовой* (игровой к/м); 2021 – *Хищники. Большие и редкие* (док.); 2022 – *Седьмая симфония* (с Э. Тухарели, док.); 2024 – *Ольга Мичи. Художественная одиссея* (док.); 2024 – *Последний постмодернист. Андрей Чежин* (док.); 2025 – *Враг номер три* (док.).



ВРАЧИ ПОБЕДЫ



2025, Россия, Симферополь
54:00', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **Ольга Кравчук**
Автор сценария: **Екатерина Каликинская**
Операторы: **Александр Матросов, Андрей Губанов, Вадим Теличев**
Композитор: **Сергей Корп**
Звукорежиссер: **Константин Шмырев**
Монтаж: **Елена Мельникова**
Текст читал: **Александр Баринюк**
Продюсер: **Елена Иваниченко**
Производство: **Межрегиональная общественная культурно-просветительская организация «Фестиваль «Святой Владимир»**
при поддержке **Фонда президентских грантов**

Фильм рассказывает о выдающихся хирургах, работавших в годы Великой Отечественной войны. В центре – фигура Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого (Святителя Луки Крымского), основоположника гнойной хирургии. Также отражена деятельность его коллег: Николая Ниловича Бурденко, главного хирурга Красной Армии, организовавшего передвижные полевые госпитали. Сергея Сергеевича Юдина, применившего бесподкладочные гипсовые повязки и новые методы анестезии. Николая Николаевича Приорова, руководителя ортопедической и протезной службы, разработавшего способы лечения огнестрельных ран позвоночника. Ивана Гурьевича Руфанова, который ввел в армии пенициллин для лечения ран. Благодаря заслугам и подвижнической деятельности военных медиков, удалось вернуть в строй после ранения 17 миллионов бойцов Красной Армии.

Права: Межрегиональная общественная культурно-просветительская организация «Фестиваль «Святой Владимир».
Адрес: 295034, РФ, Республика Крым, Симферополь, пр-кт Победы, д. 30, кв. 16. Телефон: +7 (978) 743-14-29.
E-mail: stvladimir-fest@mail.ru. WWW: <http://st-vladimir.ru>



Ольга КРАВЧУК
Режиссер

Родилась в Ялте. Окончила Севастопольский приборостроительный институт в 1994 году и Таврический экологический институт в 1999 году. В 2018 году окончила курс «Основы режиссуры документального кино» в Высшей школе режиссеров и сценаристов Санкт-Петербурга (мастерская Н. В. Макарова). С 2022 года студентка магистратуры Института культуры и искусств Херсонского педагогического государственного университета. Работала в Государственной телерадиокомпании Крым заместителем директора Творческого объединения национальных программ; заместителем руководителя по телевизионным проектам управления информационной политики ФГБУ «МДЦ «АРТЕК»; шеф-редактором ГТРК «Таврида». В настоящее время: Шеф-редактор филиала Федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Таврида». Член Союза журналистов России. Заслуженный журналист Крыма (2007). Лауреат Государственной премии Крыма за цикл фильмов о фильмах «Кино, кино» (2013). Призер и дипломант отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Николай фон Гартвис. Живая память*; 2021 – *Крымская победа Василия Долгорукова*; 2023 – *Золото Крыма*; 2023 – *Оборона Севастополя*; 2025 – *Врачи Победы*.

ВСПОМИНАЯ РУССКИЙ ХАРБИН...



2025, Россия, Москва
77:35', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **Маргарита Куклина**
Автор сценария: **Марина Орехова**
Операторы: **Хэ Чжу, Ван Энцюань, Александр Белкин, Тимур Саффиулин, Кирилл Новопашин, Александр Самулекин, Максим Михайлов, Алексей Горбатов, Маргарита Куклина**
Композитор: **Александр Мясников**
Звукорежиссер: **Ольга Пожалова**
Монтаж: **Маргарита Куклина**
Продюсеры: **Виктор Москвин, Сергей Зайцев, Филипп Кудряшов**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**
при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

В фильме из монологов русских харбинцев складывается мозаика истории города Харбина с момента его основания в конце XIX века до 1950-х годов. В рассказах героев оживает уникальное культурное явление российско-китайской истории, связанное со строительством Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) по тайному соглашению между Россией и Китаем. Административным центром КВЖД стал город, построенный русскими переселенцами, выросший из поселка на пересечении реки Сунгари и железной дороги. Харбин ведет свою историю с апреля-мая 1898 года, когда туда стали переезжать россияне семьями, колониями, институтами. Был построен удивительный город, названный «архитектурным музеем под открытым небом». Харбин представлял собой уникальный сплав китайской, русской и европейской культур.

Права: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына.
Телефон: +7 (495) 137-83-85, +7 (909) 904-42-77. E-mail: cinema-rp@mail.ru

Маргарита КУКЛИНА

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет «Юриспруденция» Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (МЭСИ) в 2007 году и в конце 2007 года поступила на Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры документального и научно-популярного фильма В. А. Мана и М. М. Бабак). В январе 2010 года защитила дипломную работу – документальный фильм «Милый Герка». После защиты была принята в аспирантуру на кафедру эстетики, истории и теории культуры, где занималась киноавангардом 20-х-30-х годов. Однако затем больше внимания стала уделять практической деятельности. Автор и режиссер игровых и документальных фильмов разных жанров, среди которых портреты современников и исторических личностей, научно-популярные ленты, короткометражные игровые картины. Они демонстрируются на телеканалах «Россия», «Культура», «ТВЦ», «Союз» и на многих других. Успешно сочетает деятельность в кино и на телевидении. Сотрудничает с кинокомпаниями «Синефог», «Русский путь». Работала с телекомпаниями «Студия 49», СТРИМ – ТВ, «Сретение». Участник и лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2010 – *Милый Герка* (диплом); 2012 – *Дети, продержитесь пять дней* (док.-игровой); 2014 – *Жемчужина песков*; 2014 – *На кончиках пальцев*; 2014 – *Юл Бриннер: душа бродяги*; 2015 – *Елизавета Глинка*; 2017 – *Николай Окунев. Эмиграция в Византию*; 2021 – 32; 2022 – *Устинов об Устинове. И всего искусства мало...*; 2025 – *Вспоминая русский Харбин...*



ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ



2025, Россия, Москва
57:22', цв., документальный

Режиссер: **Элла Тухарели**
Автор сценария: **Валентина Лебедева**
Оператор: **Вадим Тухарели**
Композитор: **Марина Макарова**
Звукорежиссер: **Александр Назаров**
Монтаж: **Дамир Бекеров**
Продюсеры: **Александр Ермолин, Дмитрий Шепелев, Элла Тухарели**
Производство: **ООО «Свободное кино»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Свободное кино». Адрес: 105094, Москва, ул. Гольяновская, д. 7, к. 3, кв. 22.
Телефон: +7 (963) 972-02-35. E-mail: etukhareli@yandex.ru

В фильме два героя – Новгородский музей-заповедник и его новый директор – историк Сергей Брюн. Ему досталось внушительное «наследство» – 134 музейных объекта, разбросанных по всей территории Новгородской области, причем 116 из них – регионально-го и даже мирового значения. Авторы рассказывают о жизни заповедника и преданных своему делу людей, к которым присоединился Брюн, а также – об истории древнего города. Зритель видит Новгород с разных сторон: погружается в провинциальную тишину и любуется великолепными городскими панорамами, восхищается сокровищами Владычной палаты и экспозицией Музея игрушки.



Элла ТУХАРЕЛИ
Режиссер

Родилась в Саратове. Окончила философский факультет Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского в 2002 году. С 1998 г. работала в ГТРК «Саратов»; с 2002 по 2004 год – автор в АНО «Интерньюс». Режиссер телеканала ТНТ (2004–2006), телекомпаний «Неофит» (2006–2008) и «Формат ТВ» (2008–2009). С 2009 года режиссер телекомпании «BCBG Production». В 2019 году создала свою компанию «Кинокомпания Э». В марте 2024 года назначена генеральным продюсером Фонда поддержки регионального кино при Союзе кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2003 – *Окончательный диагноз?* 2006 – *Ни дня без строчки. Трава забвенья* (сорежиссер); 2008 – *Безымянная высота*; 2010 – *История на миллион*; 2011 – *Великая Пасха*; 2012 – *Москва фанатская*; 2012 – *Паразиты. Битва за тело*; 2012 – *Сталин. Выстрел в Россию. XX век*; 2013 – *Чужая земля*; 2013 – *Ангелы с моря*; 2014 – *Сорок сороков*; 2014 – *Тайна трёх океанов*; 2014 – *Владимир Русанов. Последний подвиг Геркулеса*; 2014 – *Война и мифы* (6 серий); 2015 – *Никита Михалков*; 2015 – *Победоносец*; 2015 – *Ордена великой победы*; 2015 – *Афон. Восхождение*; 2016 – *Афон. Обитель Богородицы*; 2016 – *Шаймиев. В поисках Татарии*; 2017 – *Святые доски*; 2019 – *Затерянные в Балтике*; 2019 – *Обитель. Кто мы?*; 2021 – *Седьмая симфония* (с В. Сумашедовым); 2023 – *МХАТ. Верю*; 2025 – *Господин Великий*.

ГОСПОДЬ ДАРУЕТ НАМ ПОБЕДУ



2025, Россия, Москва

13:20', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **Игорь Мичак**

Автор сценария: **Игорь Мичак**

Монтаж: **Игорь Мичак**

Текст читал: **Игорь Степанов**

Производство: **Автономная некоммерческая организация по развитию социальной активности и социальных коммуникаций Агентство социальных технологий и коммуникаций** при поддержке **Фонда президентских грантов**

Права: Автономная некоммерческая организация по развитию социальной активности и социальных коммуникаций Агентство социальных технологий и коммуникаций.

Адрес: Москва, ул. Маросейка, д. 13, стр. 1.

Телефон: +7 (985) 276-94-54. E-mail: miotv@mail.ru

«Господь дарует нам Победу» – документальное повествование о невероятной силе духа, вере в помощь Господа священнослужителей Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны. Это история о том, как пастыри, сами находившиеся под гнетом репрессий, без колебаний встали рядом со своим народом, разделив с ним все тяготы и ужасы войны. Один из них – митрополит Сергей (Страгородский), чье воззвание к пастве в первый день войны стало духовным знаменем сопротивления и за чтение которого священников расстреливали фашисты. Вторым героем фильма – владыка Лука (Войно-Ясенецкий), гениальный хирург, чьи руки и молитвы спасли тысячи жизней в красноярских госпиталях. Третий – бесстрашный протоиерей Александр Романушко, который был партизаном и сельским батюшкой. Он прямо на отпевании предал анафеме местного отступника и призвал полицейев к покаянию и борьбе с врагом. Священники и верующие миряне собрали пожертвования, на которые создана целая танковая колонна имени Дмитрия Донского и эскадрилья имени Александра Невского.

Игорь МИЧАК

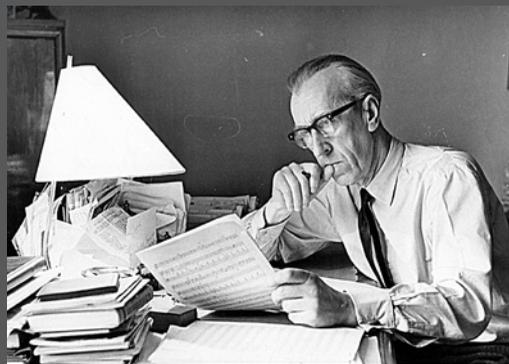
Режиссер, журналист

Родился в 1962 году в Москве. Окончил Киевский государственный институт театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого (мастерская И. Захарченко) в 1984 году. Работал в теле-радиокомпаниях России и за рубежом. С 2016 года – директор телевизионной студии АНО «АСТИК». Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2022–2025 – 20 фильмов сериала «Без срока давности»; 2025 – *Господь дарует нам Победу*.



ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ



2024, Россия, Самара
Хронометраж: 42:45', цветной + ч/б,
документальный

Режиссер: **Виктория Гармашова**
Автор сценария: **Виктория Гармашова**
Оператор: **Андрей Абросимов**
Композитор: **Дмитрий Кабалевский**
Звукорежиссер: **Яна Борова**
Монтаж: **Виктория Гармашова, Андрей Абросимов**
Текст читал: **Владимир Гальченко**
Продюсер: **Виктория Гармашова**
Производство: **Студия «Виктория»** при поддержке
Гранта Президента РФ для поддержки
творческих проектов общенационального
значения в области культуры и искусства

Права: Студия «Виктория». Адрес: 443066, Самара, ул. Дыбенко, д. 120А, офис 28.
Телефон: +7 (927) 264-42-42, +7 (939) 757-08-58. E-mail: victoriatv@inbox.ru

Фильм-портрет снят к 120-летию выдающегося советского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, создателя программы «Музыка» в общеобразовательных школах, цель которой – музыкально-эстетическое воспитание детей и молодежи. При всем разнообразии музыкальных жанров, в которых работал Кабалевский, за ним закрепился титул – «Лучший музыкальный друг детей». В годы Великой Отечественной войны политуправление Красной армии направило Дмитрия Кабалевского на Юго-Западный фронт с заданием написать фронтовые песни, побывал он и в блокадном Ленинграде. Вершиной военной темы в творчестве композитора стал «Реквием» на стихи поэта Роберта Рождественского, посвященный тем, кто погиб в борьбе с фашизмом. Творчество композитора получило мировое признание.



Виктория ГАРМАШОВА

Режиссер, сценарист, актриса, продюсер, журналист

Родилась в Москве. Окончила театральный факультет Воронежского государственного института искусств по специальности «актриса театра и кино» (мастер В. В. Тополага) в 1990 году. Прошла повышение квалификации в рамках программы стратегического академического лидерства «ПРИОРИТЕТ 2030» по дополнительной профессиональной программе «Творческий проект от замысла до реализации на примере создания короткометражного фильма» – режиссер, сценарист, продюсер во ВГИК им. С. А. Герасимова в 2022 году. Более 25 лет работает в теле-киноиндустрии, автор свыше 500 телепрограмм на региональном телевидении Самарской области о путешествиях по всему миру. Член совета Русского географического общества Самарской области. Лауреат национальной туристической премии им. Юрия Сенкевича, ТЭФИ регион Самарская область. Призер отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2014 – *Исаклы – край ста ключей*; 2014 – *Кукольная свадьба*; 2017 – *Треугольник Сальвадора Дали*; 2019 – *Битва трех императоров под Ауسترлицем*; 2020 – *Илья Репин в Самарской Луке*; 2021 – *Юрий Гагарин. Летопись РГО*; 2022 – *Русь. Эпоха объединения*; 2023 – *Дмитрий Кабалевский. Воспитание ума и сердца*; 2024 – *Дмитрий Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.*

ДОНБАСС. ЛИКИ ВОЙНЫ



2025, Россия, Москва
51:53', цв., документальный

Режиссер: **Татьяна Борщ**
Автор сценария: **Татьяна Борщ**
Операторы: **Максим Фадеев, Денис Поляничко, Артём Царёв**
Композитор: **Антон Висков**
Монтаж: **Илья Дуров**
Продюсер: **Татьяна Борщ**
Производство: **ООО «АстраАрт»**

Права: Автономная некоммерческая организация «ТВ-Новости».
Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3, к. 1.
Телефон: +7 (499) 75-000-75. E-mail: rtdocinfo@rttv.ru.
WWW: rtdoc.tv

Герой фильма – Андрей Скорый, который возглавил ополчение Луганской Народной Республики еще в 2014 году. Он, крупный украинский управленец, принял сторону восставшего Донбасса. Скорый основал первый батальон 6-го казачьего полка имени атамана Платова. Летом 2022-го вместе со спецназовцами «Ахмата» они подняли российские флаги над освобожденным Лисичанском, где шла жесточайшая битва. До войны Лисичанск был крупнейшим промышленным центром Луганской области. Сейчас город почти полностью разрушен. Уходя, украинские войска не оставляют камня на камне от жилых домов и предприятий. Но люди, которые встали на защиту своей малой родины, готовы все восстановить. Андрей Скорый стал мэром города и делает все, чтобы вернуться к нормальной жизни. Здесь говорят: «Для нас невозможного нет».

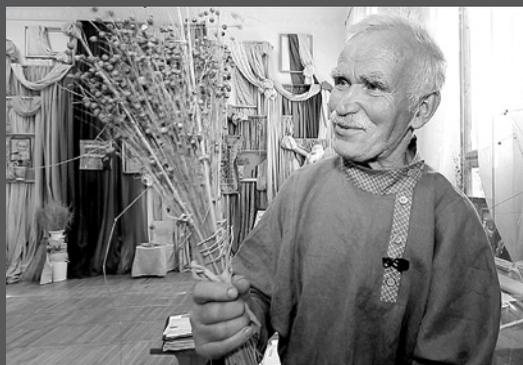
Татьяна БОРЩ Режиссер

Родилась в городе Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Бишкек, Кыргызстан). Окончила исполнительский факультет Киргизской государственной консерватории по классу фортепиано в 1982 году и позднее Школу драмы Германа Сидакова в Москве. В Кыргызстане работала педагогом высшей категории отделения специального фортепиано, затем главным редактором газеты «Зеркало небес». После переезда в Москву – корреспондент отдела культуры газеты «Версия» и журнала «Лица» (холдинг «Совершенно секретно») и ведущая программы «Дата» на канале ТВЦ. Автор и ведущая документальных циклов «Тайны времени», «Воины мира», «Твердые миры» на телеканале «Звезда». В 2002 году организовала телекомпанию «Астра Арт», ее учредитель и генеральный директор. Автор, режиссер и продюсер более 130 документальных фильмов, произведенных телекомпанией. Все работы «Астра Арт» были в эфире каналов: Россия-1, Первый канал, RT, «Культура», «Звезда», «Моя планета», ТВЗ. В 2008–2021 гг. – помощник депутатов Государственной Думы Э. Ф. Глубоковской и М. А. Мукабетовой, член информационного комитета Государственной Думы. Член Союза кинематографистов РФ и Евразийской академии кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Блаватская*; 2007 – *Монастырь Шаолинь*; 2010 – *Апельсиновая сделка*; 2017 – *Израиль. Говорят ветераны Второй мировой* (2 серии); 2018 – *Николай Рерих. Под Знаменем Мира*; 2019 – *Григорий и Александра Потанины. Любовь и жизнь в пути*; 2020 – *Хабаровский трибунал. Лаборатории смерти*; 2021 – *Кругосветка на катамаране*; 2021 – *Донбасс. Вчера, сегодня, завтра*; 2021 – *Демократический фашизм*; 2022 – *Донбасс. Дети*; 2021 – *Лидеры Второй Мировой*; 2023 – *Донбасс. Поэтому я здесь*; 2023 – *Танки за почки*; 2023 – *Донбасс. Изнанка войны*; 2024 – *Кругосветка Тримаран на двоих*; 2024 – *Россия – Польша: тысячелетняя дуэль*; 2025 – *Донбасс. Лики войны*; 2025 – *Вторая Мировая Ложь Западных Стран*.



ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ



2025, Россия, Москва
60:00', цв., документальный

Режиссер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Автор сценария: **Элина Баклашова (Малютина)**
Оператор-постановщик: **Александр Савенков**
Операторы: **Артём Егоров, Максим Алешинский, Сергей Баклашов**
Звукорежиссер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Монтаж: **Элина Баклашова (Малютина)**
В ролях: **Юрий Тимотин, Диана Белякова**
Роли озвучивали: **Артём Бородин, Анастасия Чепелева, Владимир Волков и др.**
Продюсер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Производство: **Баклашова (Малютина)**
Элина Эдуардовна

Фильм о малоизвестных страницах жизни и трудов русского предпринимателя, общественного деятеля, мецената и коллекционера – Павла Михайловича Третьякова. Этот человек воплотил идеал предпринимательской чести. Он был самоотверженным и бескорыстным тружеником, основателем колоссального предприятия – Большой Новой Костромской льняной мануфактуры, попечителем Арнольдовского училища для глухонемых детей, основателем величайшей галереи русского искусства – и при этом удивительно тонким, скромным и глубоко верующим человек. Фильм о красоте христианской души великого русского патриота.

Права: Баклашова (Малютина) Элина Эдуардовна. E-mail: infonews2007@yandex.ru



Элина БАКЛАШОВА (МАЛЮТИНА) Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 1996 году. Программист. Кандидат физико-математических наук (2001 г.). В 2023 году с отличием окончила факультет дополнительного профессионального образования Института кино и телевидения ГИТР по специальности «режиссер телевизионных программ». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Русское купечество. Служение России*; 2018–2022 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца* (цикл 6 фильмов); 2023 – *Семейное дело Григорьевых*; 2025 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Фильм 7. Павел Михайлович Третьяков*.

ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА



2024, Россия, Москва
42:46', цв., документальный

Режиссер: **Анастасия Сарычева**
Автор сценария: **Анастасия Сарычева**
Оператор: **Сергей Павленко**
Композитор: **Любовь Терская**
Звукорежиссер: **Евгений Бессмертный**
Монтаж: **Ксения Филиппова**
Текст читал: **Александр Ключковин**
Продюсер: **Денис Петрович Матвеев**
Производство: **ООО «Брайт Лайф», г. Москва**

Это рассказ о том, как дети помогли взрослым преодолеть военный конфликт и начать страницу мирной истории. В 1945 году, после взятия войсками Красной Армии Кенигсберга, в город начали прибывать советские граждане. Ехали с семьями и стали селиться в уцелевших немецких домах по соседству с коренным населением. Так получилось, что под одной крышей оказались вчерашние враги. Казалось бы, конфликты неизбежны! Но жизнь рассудила иначе. Немецкие и советские дети стали дружить, а их матери начали совместно выстраивать новый послевоенный быт.

Права: ООО «Брайт Лайф», г. Москва. Адрес: 117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17б, помещ. 60е/11/2.
Телефон: +7 (916) 072-75-43. E-mail: sarycheva_n@mail.ru

Анастасия САРЫЧЕВА Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила школу и телевизионный колледж по специальности «редактор» в 1994 году и факультет режиссуры кино и телевидения Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская В. Н. Карпова) в 2000 году. Снимает авторское документальное кино. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссеров России и Международного союза журналистов. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1996 – *Славянский дом в Лихтенштейне*; 1997 – *Дорогами памяти и примирения*; 2000 – *Рождение храма*; 2002 – *Тоска по раю*; 2004 – *Розы для синьоры Раисы*; 2006 – *Свет не вечерний восходящего солнца*; 2007 – *Питомцы славы*; 2008 – *Мисс Волга*; 2009 – *Монголия. Миссия выполнена*; 2010 – *Русская память Китайской земли*; 2012 – *Легенды древнего Байкала*; 2013 – *Крашенинников. Поход на край света*; 2016 – *Секретная экспедиция адмирала Сарычева или картографические ошибки Кукка*; 2018 – *Сердце*; 2020 – *Лариса Голубкина. Прожить, понять*; 2021 – *8 минут до Земли*; 2021 – *Художник с душой Эрзя*; 2021 – *Стенан Эрзя. Загадочные руны*; 2022 – *Громкая песнь тишины*; 2023 – *Эрзя трудный путь домой*; **2024 – *Замурованная кукла***; 2024 – *Конферансье*; 2025 – *Дарья Донцова. Вспомнить все*; 2025 – *Строгановка. 200 лет на пути к совершенству* (4 серии).



ЗЕМЛЯ И МЕДЬ



2025, Россия, Москва
25:30', цв., документальный

Режиссер: **Дарья Артюшкова**
Автор сценария: **Дарья Артюшкова**
Оператор: **Алексей Оспенников**
Композитор: **Артём Смирнов**
Звукорежиссер: **Сергей Железков**
Монтаж: **Дарья Артюшкова**
Продюсер: **Юлия Волкова**
Производство: **Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова»**

Права: Артюшкова Дарья Владимировна. E-mail: redwo112010d@mail.ru

Житель старообрядческой деревни Андрей Игнашин сумел возродить древний способ медного литья икон, которые были запрещены в использовании на Руси указом императора Петра I. Но старообрядцы сохранили и сами иконы, и технику литья из меди образов святых, «очищенных огнем», созданных в русской иконописной традиции, сочетающей византийское влияние с самобытным национальным творчеством. В ремесле Андрею нет равных, но он все еще далек от внутренней гармонии, пытается понять историю Православия, современную жизнь и традиции веры.



Дарья АРТЮШКОВА
Режиссер

Родилась в Егорьевске, Московская область. Окончила факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры (мастерская режиссуры кино и телевидения М.Р. Фаносьяна) в 2022 году и Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (режиссерская мастерская В.И. Хотиненко) в 2025 году. Режиссер-постановщик альманаха «Действуй» (проект профинансирован Фондом поддержки регионального кино в рамках конкурса документальных фильмов «Россия – взгляд в будущее»). Участник Лаборатории научного кино 2.0, в рамках которой сняла научно-популярный фильм «Да будет LED». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2019 – *Эйр Команданте* (док.); 2022 – *Неотснятая пленка* (игровой); 2022 – *Действуй* (док. альманах); 2024 – *Да будет LED* (науч.-поп.); 2025 – *Щедрик* (игровой); **2025 – *Земля и Медь*** (док.).

И ПРЕКРАСНА МОЯ РОДИНА – АЛТАЙ



2024, Россия, Барнаул
41:54', цв., документальный

Режиссер: **Владимир Кузнецов**
Автор сценария: **Екатерина Кузнецова**
Оператор: **Вера Уразова**
Звукорежиссер: **Марина Шаульская**
Монтаж: **Вера Уразова**
Текст читали: **Галина Зорина, Николай Степанов**
Продюсер: **Владимир Кузнецов**
Производство: **Автономная некоммерческая организация по развитию кинематографии «Кино для всех»** при финансовой поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

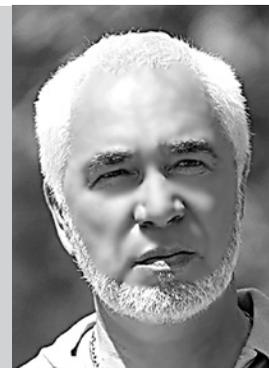
Фильм снят к 95-летию кинорежиссера, актера, писателя Василия Шукшина и построен на публицистике Василия Макаровича, на воспоминаниях о нем. Действие происходит на малой родине мастера, где он родился, где жила его любимая мать, Мария Сергеевна, где снимал он картины о земляках и находил своих героев. О Шукшине рассказывают дочь и актриса Мария Шукшина, актер и режиссер Николай Губенко, кинооператор Анатолий Заболоцкий, режиссер Ренита Григорьева, писатель Ирина Ракша, киновед Валерий Фомин, скульптор Вячеслав Клыкков. Каждый раскрывает какую-то очень важную сторону характера главного героя, его особый талант любить Россию, ее народ, историю и культуру.

Права: Автономная некоммерческая организация по развитию кинематографии «Кино для всех».
Адрес: 656038, Барнаул, ул. Максима Горького, д. 63. Телефон: +7 (903) 995-67-45. E-mail: altfilm@rambler.ru

Владимир КУЗНЕЦОВ Режиссер

Родился в 1948 году в селе Никольском, Алтайский край. Окончил с отличием режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.Е. Медьнского) в 1984 году. С 1984 по 1991 год – режиссер Красноярского филиала Свердловской киностудии; с 1991 года – художественный руководитель филиала, а с 1992 по 1998 год – директор ГУФП «Красноярская киностудия». В 1998–2000 гг. – председатель комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края; в 2002–2010 гг. – заместитель председателя комитета администрации Алтайского края по культуре, начальник отдела по кинематографии. С 2002 по 2014 год – организатор и директор Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. В 2002–2014 гг. – директор киностудии «Алтайфильм». С 2015 года по наст. время – директор ООО киностудия «Алтайфильм». Автор и режиссер более 40 документальных фильмов. Председатель Алтайского краевого отделения Союза кинематографистов РФ (с 2014). Член экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору неигровых национальных фильмов. В 2023 году награжден Почетной грамотой Президента РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 1984 – *Зёрна вечно колоса*; 1986 – *Плотина*; 1987 – *Клад*; 1987 – *Каскад*; 1988 – *Русский узел*; 1990 – *Предчувствие*; 1992 – *Та небесная Россия*; 1994 – *Златоуст из Потеряевки*; 1996 – *Жизнь на миру*; 1997 – *Промысел. Древняя профессия* (по сценарию В. Астафьева); 2006 – *Я вернусь*; 2007 – *Дорога памяти нашей*; 2010 – *Жизнь крестьянского сына*; 2014 – *Исток*; 2015 – *Василий Шукшин. Родина навсегда*; 2016 – *Любите меня таким, какой я есть*. 2017 – *Сибирские сябры*; 2019 – *В сабельном походе*; 2021 – *Побратимы*; 2023 – *Клён зелёный, лист резной*; 2023 – *Крест бесконечный*; 2024 – *По следам крылатой конницы*; 2024 – *И прекрасна моя родина – Алтай*.



КАНИКУЛЫ В ЛОПШЕНЬГЕ



2024, Россия, Екатеринбург
44:10', цв., документальный

Режиссер: **Наталья Саврас**
Автор сценария: **Наталья Саврас**
Операторы: **Ангелина Трушникова, Наталья Саврас**
Звукорежиссер: **Евгений Чемакин**
Монтаж: **Людмила Заложнева**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В деревню Лопшеньга на берегу Белого моря в Архангельской области каждое лето приезжают десятки детей со всей России. Здесь, в месте, куда добраться можно только на борту старенького АН-2, настоящий рай для детей с играми на берегу моря, лесными прогулками и заботой любимых бабушек. Мир детской фантазии переплетается с реалиями поморского севера – и этот мир на всю жизнь запомнится его обитателям, как память о детстве, родных, сказочной природе с живописными пейзажами.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620000, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 603. Телефон: +7 (343) 261-39-12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. WWW: <https://snegafilm.ru>



Наталья САВРАС
Режиссер

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 2005 году окончила общеобразовательную школу с золотой медалью и поступила на философский факультет Уральского государственного университета. В 2011 году получила диплом магистра философии (специализация «Эстетика»). С 2007 года работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга, занималась организацией и проведением фестивалей. С 2014 года – сотрудник кинокомпании «СНЕГА». Начинала в качестве ассистента режиссера неигрового кино. В 2016 году дебютировала как режиссер и сценарист. Автор сценариев ряда документальных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Счастье не за горами* (дебют); 2017 – *Медицинские династии Среднего Урала: Мальгины*; 2019 – *Учитель для Глазка*; 2019 – *Партизан Василь*; 2020 – *Мёртвый сезон*; 2021. – *Мой папа космонавт*; 2021 – *Гагаузы. Путешествие к себе*; 2022 – *Оранжевый мяч*; 2024 – *Каникулы в Лопшеньге*.

КОМБАТ



2025, Россия, Иркутск, Москва
75:00', цв., документальный

Режиссер: **Дарья Иванкова**
Автор сценария: **Дарья Иванкова**
Оператор: **Сергей Петрига**
Композитор: **Евгений Устюгов**
Звукорежиссеры: **Илья Муравьев, Антон Лёвкин, Стася Фролова**
Монтаж: **Мария Евтеева, Сергей Дубас, Лев Гайдучонок**
Продюсер: **Павел Скоробогатов**
Производство: **ООО «Джей Медиа»**
по заказу и при поддержке
Фонда поддержки регионального кинематографа
Союза кинематографистов России

Главный герой фильма Игорь Борисович Цупиков, дважды кавалер ордена Мужества, полковник в отставке. Друзья по привычке называют его Комбат, хотя он давно уже никем не командует. За его плечами 13 лет войны, 7 ранений и 2 контузии. Его военная служба совпала с переломным моментом в истории нашей страны. 31 декабря 1994 года со штурма Грозного началась Первая чеченская война. В феврале 2000 года колонна, которую Комбат вел на выручку своему дивизиону, попала в окружение. Вместе с пылающим «Уралом» Комбат сорвался в пропасть и должен был погибнуть, но сумел выжить. Он вылез из-под «Урала» и вывел своих ребят из окружения. Потерял сознание и очнулся уже в Моздоке. Врачи буквально собрали его по частям. Комбат сумел встать на ноги и снова продолжить служить своей Родине, но уже в тылу. Сегодня Игорь Борисович – ветеран на пенсии. Добрый, шумный, активный, любящий свой дом, семью, внучку.

Права: Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов России».
Адрес: 123056, Москва, ул. Васильевская, д. 13. Телефон: +7 (499) 254-48-34 E-mail: info@fundregion.ru

Дарья ИВАНКОВА Режиссер

Родилась в Екатеринбурге. Училась на факультете искусствоведения и культурологии Уральского государственного университета им. А. М. Горького. В 2018 году окончила ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко). Режиссер и сценарист документальных фильмов. Полнометражным дебютом стала картина «Анатолий Крупнов. Он был». На данный момент самый зрительский и финансово успешный проект – двухсерийный документальный фильм «Михаил Горшенёв. Легенда о короле и шуте» для платформы ОККО. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Ройзман. Невыдуманное*; 2016 – *Мои 90-е*; 2017 – *Алексей Октябринович*; 2019 – *Анатолий Крупнов. Он был* (дебют п/м); 2023 – *Михаил Горшенёв. Легенда о Короле и Шуте*; 2025 – *Комбат*.



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭКСКУРСОВОД



2024, Россия, Санкт-Петербург
25:00', цв., документальный

Режиссер: **Мария Марьясова**
Оператор: **Сергей Тамонов**
Звукорежиссер: **Мария Марьясова**
Монтаж: **Мария Марьясова, Ангелина Алейникова**
Продюсеры: **Екатерина Иванова, Мария Марьясова**
Производство: **ННКО «Мост поколений»**
при поддержке **Фонда президентских грантов**

Права: ННКО «Мост поколений». Адрес: 197082, Санкт-Петербург, Шуваловский пр-кт, д. 88, к. 1, кв. 317.
Телефон: +7 (812) 993-01-66.
E-mail: info@fundgenerationbridge.org.
WWW: fundgenerationbridge.org

По территории Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге экскурсии водит не просто особенный экскурсовод, обладающий артистизмом и даром рассказчика, а человек не понаслышке знающий о войне: Василий Васильевич Курашов – узник четырех концлагерей, о чем не догадаешься, если он сам не расскажет.

Когда началась война, Василию было 11 лет. Зимой 1942 года он со своими родителями попал в первый концлагерь – «Саласпилс» под Ригой. Чтобы сохранить хоть какое-то количество узников, фашисты перевезли заключенных в другой лагерь – «Найденбург» на территории Польского коридора. Здесь семья Василия надолго не задержалась – уже весной того же года их перевели в лагерь возле города, который сейчас называется Вольфсбург. Трудные времена продолжались и после Победы 1945-го, но он смог все преодолеть, и теперь знакомит гостей Санкт-Петербурга со своим любимым городом.



Мария МАРЬЯСОВА
Режиссер, продюсер

Родилась в Хабаровске. Окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специальности «музыкальная звукорежиссура», прошла повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Режиссер более 300 телевизионных программ на телеканале «Союз» (музыкальных, социальных). В настоящее время продюсер и режиссер документальных фильмов; программный директор молодежного кинофестиваля о Второй Мировой и Великой Отечественной войне «Перерыв на кино»; художественный руководитель производства фильмов о ветеранах ВОВ (50 фильмов) в рамках бесплатного документального кинопрактикума для молодежи киношколы социального кино «Перерыв на фильм»; куратор кинолектория с топовыми представителями киноиндустрии на Ленфильме. Работает в ННКО «Мост поколений», в рамках деятельности которого реализуются эти и другие проекты. Продюсер фильмов: «Блокадная книга рецептов» (реж. Фёдор Бабенко), «Африка» (реж. Дарья Биневская), «Человек идёт» (реж. Светлана Николаенко), «Ленинградская сирень» (реж. Наталья Кунгурова), «Блокадные сказки Серафимы» (реж. Мила Ханзина) и др. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Не забывайте нас*; 2017 – *Обычная история*; 2017 – *Ради Любви*; 2018 – *Я здесь*; 2019 – *Война и Любовь Александра Королёва*; 2024 – *Ленинградский экскурсовод*; 2025 – *Ленинградский фотохудожник*.

ЛЕТОПИСЬ ПРАВОСЛАВИЯ НА ГРОДНЕНЩИНЕ



2025, Республика Беларусь, Гродно
60:26', цветной + ч/б, документальный

Режиссер: **протоиерей Владимир Петручик**
Автор сценария: **протоиерей Владимир Петручик**
Оператор: **Юрий Шарай**
Звукорежиссер: **протоиерей Владимир Петручик**
Монтаж: **протоиерей Владимир Петручик**
Текст читал: **Андрей Маркевич**
Производство: **Гродненская Православная епархия Московского Патриархата**

Фильм снят по благословию архиепископа Гродненского и Волковысского Антония и рассказывает о 1000-летней истории Православия на Гродненщине, западной части Беларуси, которая граничит с Польшей и Литвой. Православие на гродненских землях имеет свою давнюю историю: есть храмы XII века, и эта история не всегда была простой. Не раз Православие подвергалось жестоким преследованиям со стороны властей и других конфессий. Однако Промысл Божий, стойкость в вере простого народа и мученичество его святых подвижников сохранили традиции древнего православного благочестия. О святых и святых покровителях Гродненщины идет речь в фильме. Они живы и сегодня.

Права: Гродненская Православная епархия Московского Патриархата.
Телефон: +375 (33) 374-28-80. E-mail: rambulik@mail.ru. WWW: <https://orthos.org>

протоиерей Владимир ПЕТРУЧИК
Режиссер, сценарист

Родился в 1979 году в городе Кобрине, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Минскую духовную семинарию в 2001 году, Минскую духовную академию в 2004 году, Варшавскую духовную семинарию в 2019 году и Варшавскую христианскую богословскую академию в 2021 году. Клирик Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно. Член епархиальной комиссии по канонизации святых.

Избранная фильмография: 2016 – *Таинства Церкви: Таинство Крещения* (док.); 2017 – *Таинства Церкви: Таинство Священства* (док.); 2017 – *Под покровом Богородицы* (док.); 2018 – *Таинства Церкви: Таинство Елеосвящения* (док.); 2019 – *Молчаливые свидетели* (док.); 2019 – *Похвала Коложская* (док.); 2019 – *Весело о грустном* (игровой к/м); 2020 – *Кто мы, православные?* (игровой к/м); 2025 – *Летопись Православия на Гродненщине* (док.).



МАМА, НЕ ПЛАЧЬ



2025, Россия, Ростов-на-Дону
59:14', цв., документальный

Режиссер: **Руслан Кечеджиян**
Авторы сценария: **Михаил Ивантей, Руслан Кечеджиян**
Оператор: **Евгений Баранов**
Композитор: **Алексей Хевелев**
Звукорежиссер: **Николай Зданевич**
Монтаж: **Николай Зданевич**
Продюсер: **Михаил Ивантей**
Производство: **АНО Военно-исторический центр в Южном округе**

Права: АНО Военно-исторический центр в Южном округе.
Адрес: 344082, Ростов-на-Дону, пр-кт Сиверса, д. 1, офис 600.
Телефон: +7 (961) 273-12-25. E-mail: 2561365@mail.ru

В центре фильма судьба двух молодых женщин, Виктории и Елены, потерявших маленьких дочерей, Машу и Веронику, в ходе вооруженного конфликта на Донбассе во время сильных обстрелов жилых кварталов с 2014 по 2024 годы. Смерть ставит вопрос о смысле жизни. Матери должны найти в себе силы жить дальше. Через личную боль героинь фильм поднимает глубокий и трудный общий вопрос: как жить, когда рушится все, ради чего билось сердце? Лента основана на страшных реальных событиях и обнажает трагедию, которую невозможно не заметить. Это не просто хроника утраты – это крик боли и напоминание о цене человеческой жизни.

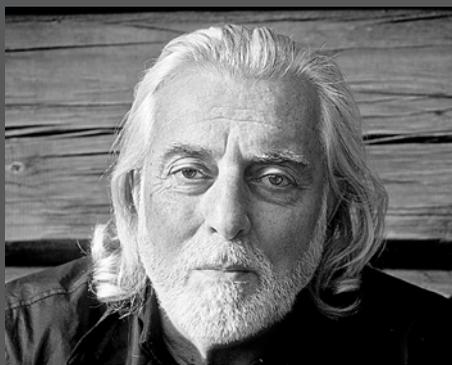


Руслан КЕЧЕДЖИЯН
Режиссер

Родился в 1977 году в Ростове-на-Дону. Окончил исторический факультет Ростовского государственного университета в 2005 году. Еще будучи студентом, в 2004 году устроился ассистентом оператора на студию «Кино» Александра Расторгуева. В 2008 году дебютировал в качестве режиссера документальным фильмом «Путешествие по Дону». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2008 – *Путешествие по Дону* (дебют, док.), 2009 – *Нереальный кастинг* (игровой), 2010 – *Русский век барона Фальц-Фейна* (док.), 2012 – *Мы с Ростова* (ТВ-сериал), 2013 – *Станичный священник* (док.), 2014 – *Руки* (док.); 2022 – *Биология предательства* (док.); 2023 – *Донбасс: истерзанное сердце России* (док.); **2025 – *Мама, не плачь*** (док.).

МОНАНИЕБА



2025, Россия, Республика Карелия, п. Валаам, Валаамский монастырь
25:00', цв., документальный

Автор сценария: **монах Афанасий (Николаев)**
Режиссер: **монах Афанасий (Николаев)**
Оператор: **монах Афанасий (Николаев)**
Композитор: **Е. Рудин** (псевд. **DJ Грив**)
Звукорежиссер: **монах Марк (Зайков)**
Монтаж: **монах Афанасий (Николаев)**
Продюсер: **Религиозная Организация Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**

Давид Гиоргобиани (сыгравший главную роль, в фильме режиссера Тенгиза Абуладзе «Покаяние» 1986–1987) не может избавиться от тоски по Преподобному Гавриилу (Ургебадзе, 1929–1995), человеку, переполненному любовью, как говорят о нем духовные чада. Старец был очень дорог Давиду как близкий человек и наставник. Духовная высота Старца остается для Гиоргобиани жизненным ориентиром, но эта высота непостижима. Потому Давид утратил безмятежный покой, в котором пребывал при жизни великого монаха. Ему необходимо особое смирение, моление, покаяние (монаниеба, груз.), чтобы по молитвам Преподобного вновь обрести покой во Христе.

Права: Религиозная Организация Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Адрес: 186756, Республика Карелия, г. Сортавала, п. Валаам, стр. Монастырь. Телефон: +7 (921) 805-52-14. E-mail: cameramonk@yandex.ru

Монах АФАНАСИЙ (НИКОЛАЕВ)
В миру: Станислав Олегович Николаев

Родился в 1975 году в Саратове. Окончил Высшее театральное училище им. Б. В. Шукина (курс Е. В. Князева) в 1998 году. С 1998 по 2011 год служил в театре Сатиры. Учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской И. М. Квирикадзе и А. М. Добровольского. С 2002 года снимался в кинофильмах и телесериалах, где исполнил ряд главных ролей. В 2017 году вступил в братию Валаамского монастыря, в 2023 году принял монашеский постриг. На международном кинофоруме «Золотой Витязь» получил Гран-при за лучший документальный полнометражный фильм в 2024 году и Гран-при за лучший документальный короткометражный фильм в 2025 году.

Фильмография (оба документальные): 2024 – *Родина монашества*; 2025 – *Монаниеба*.



НА ПУТИ К ПОБЕДЕ



2025, Россия, Московская область, Серпухов
24:57', цв., телевизионная программа

Режиссер: **Мария Панкратьева**
Автор сценария: **Мария Панкратьева**
Операторы: **Михаил Панкратьев, Денис Хакимов**
Монтаж: **Михаил Панкратьев**
Продюсер: **Мария Панкратьева**
Производство: **МАУ «Серпуховское информационное агентство»**

Главный герой фильма – ветеран специальной военной операции, кавалер ордена Мужества, Игорь Старовойт, получив серьезное ранение, вернулся к жизни, благодаря спорту. Стал победителем и призером всероссийских и международных соревнований по пауэрлифтингу, где нужно поднять в трех упражнениях максимальный вес.

Он всю жизнь идет к победе. На службе, в спорте и в жизни. Игорь уверен, что дисциплина, труд и сила духа всегда помогают добиться успеха. А трудности закаляют характер и помогают в любви. Это история подвига, преодоления себя, история победителя.

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство».

Адрес: 142203, Московская обл., г.о. Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5.

Телефон: +7 (929) 579-01-36. E-mail: mawa19871@yandex.ru. WWW: otv-media.ru



Мария ПАНКРАТЬЕВА Журналист

Родилась в Серпухове, Московская область. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. На телевидении работает с 2006 года: журналистом, выпускающим редактором, заместителем главного редактора, главным редактором. С 1 февраля 2023 года – директор МАУ «Серпуховское информационное агентство». Автор документальных фильмов, специальных репортажей, собственных программ. Член Союза журналистов России. Неоднократный победитель профессиональных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (док.); 2017 – *Русский офицер. Майор Катасонов* (док.); 2020 – *Отряд* (документально-игровой); 2021 – *Оккупация* (документально-игровой); 2021 – *Беслан, будем жить!* (док.); 2023 – *Тайна Неупиваемой Чаши* (телепрограмма); 2023 – *Эхо войны* (телепрограмма); 2023 – *Гений места* (телепрограмма); **2025 – На пути к победе** (телепрограмма).

НОВОМУЧЕНИКИ



2025, Московская область, город Видное
36:00', цв., документальный

Режиссер: **Екатерина Смышляева**
Автор: **Екатерина Смышляева**
Оператор: **Александр Логинов**
Звукорежиссер: **Ольга Садовская**
Монтаж: **Ольга Садовская**
Дизайнеры: **Михаил Торконяк, Никита Шашков**
Текст читала: **Екатерина Смышляева**
Редактор: **Юлия Погосьян**
Продюсер: **Кирилл Махров**
Производство: **МАУК Видновская дирекция киносети**

«Новомученики» – документальный фильм о «кровавом» 37 годе – точке отсчета репрессий в СССР. Православие подвергается особым гонениям. Священники принимают мученическую смерть за веру. Христианство пытаются искоренить как опасную для идеологии богоборчества религию. Но святые отцы не отказались от веры, они не отказались от Бога даже под дулом пистолета. Вместе с верующими мирянами они выстояли во время пыток, дав нашей Церкви сотни тысяч имен новомучеников и страсто-терпцев. Фильм посвящен не только трем героям, но всем исповедникам Российским, пострадавшим за веру в XX веке.

Права: МАУК Видновская дирекция киносети. Адрес: 142701, Московская обл., г. Видное, пр-кт Ленинского Комсомола, д. 6А. Телефон: +7 (495) 541-15-42. E-mail katibusha@mail.ru. WWW: <https://maukvdk.orgs.biz/>

Екатерина СМЫШЛЯЕВА Журналист

Родилась в Челябинске. Окончила Челябинский филиал Университета Российской академии образования (ЧФ УРАО) – специалист по связям с общественностью в сфере экономики и бизнеса – в 2013 году. Окончила: Семинар расследовательской журналистики (Пермь) в 2016 году; Курс журналистики от Алёны Долецкой (Екатеринбург) в 2018 году и Школу документального кино aRTel.doc в 2022 году. С 2016 года работала на областном телеканале ОТВ в Челябинске. Затем продолжила карьеру на муниципальном телевидении в Подмосковье (г. Видное).

Избранная фильмография (все документальные): 2022 – *Преодоление*; 2023 – *Ими гордится Южный Урал*; 2025 – *Затерянный мир князей Волконских*; 2025 – *Новомученики*.



ОСТАТЬСЯ РУССКИМИ! МЫ СНОВА ДОМА



2024, Россия, Москва
47:29', цв., документальный

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Режиссер: **Галина Огурная**
Операторы: **Юрий Ермолин, Константин Овчинников, Артур Крашенинников**
Звукорежиссер: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Олег Огурной**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»**

Права: АНО «Дирекция президентских программ».
Адрес: 119019, Москва, Гоголевский бульвар, д. 6.
Телефон: +7 (903) 149-59-59. E-mail: prezprog@mail.ru.
WWW: <http://elenachavchavadze.ru>

Телевизионный документальный цикл «Остаться русскими!» посвящен поколению первой волны эмиграции, волею судеб оказавшемуся вдали от Родины в самом расцвете своих лет. Они сумели реализовать себя в условиях другой культуры и в то же время пронести через всю жизнь деятельную любовь к России, куда многие из них не вернулись.

Фильм «Остаться русскими! Мы снова дома» рассказывает о том, как в новую Россию возвращается уже третье-четвертое поколение русских людей, не по своей воле покинувших после революции свое отечество и крепко связанных с ним узами родовых и культурных традиций. В фильме участвуют Владимир Трубецкой, Михаил Орлов, Ксения Хендерсон-Стюарт и другие. Их рассказы проиллюстрированы уникальными семейными фотографиями и документами.

В фильме использованы документальные коллекции фото и видео материалов из частных собраний русских эмигрантов, неизвестные доньше в России.



Галина ОГУРНАЯ Режиссер

Родилась в городе Каражал, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. Сценарист, режиссер документального кино и телевидения. В 1992–2003 гг. работала в ТО «Экран»; на каналах РЕН ТВ и ТВ Центр; в телекомпании «Останкино». С 2003 г. – главный режиссер АНО «Дирекция президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ–2002» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Член Союза кинематографистов РФ. Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные): начало см. стр. 14. 2010 – *Русский француз Александр Алексеев; Остров Лемнос. Русская Голгофа; Отец Михаил. История одной семьи*; 2011 – Виктор Захарченко. *Портрет на фоне хора; Любо братцы! 200 лет спустя*; 2012 – Ксения. *Дочь Куприна; Присяга верны!; Путешествие по Америке в поисках России*; 2012, 2014 – *Воина и мир Александра I (сериал): Наполеон против России. Нашествие; Наполеон против России. Изгнание; Ура! Мы в Париже!; Император – человек на троне*; 2013 – *Романовы. Царское дело (сериал): Под сенью кремлёвских орлов; Вперед – к великой империи; Становление империи; Золотой век Российской империи; Последний император. Русский урок*; 2015 – *Романовы. Судьба русского Крыма (фильмы 1, 2, 3-й)*; 2016 – *Врангель. Путь русского генерала (фильмы 1-й и 2-й); Сказание о Иоасафе; Война и мир Александра I. Благословенный Старец. Кто он?; 2017 – Храм; Александр Третий. Сильный, державный...; 2017–2018 – Революция. Западня для России. (сериал 1-я и 2-я); 2019 – *Новомученики; Царубийство. Следствие длиною в век (сериал, фильмы 1-й и 2-й); 2020 – Убийство Романовых. Факты и мифы; Елизавета*; 2021 – *Остаться русскими*; 2021–2024 – *Адмирал Колчак. Жизнь и смерть за отечество (сериал, фильмы 1–5-й)*; 2022 – *А о Петре ведайте...; 2022–2023 – Царубийство. Следствие длиною в век (сериал, фильмы 3-й и 4-й)*; 2023 – *Остаться русскими! Русская гимназия в Париже; Остаться русскими! Балайка в Париже*; 2024 – *Остаться русскими! Мы снова дома*; 2025 – *Голгофа Патриарха Тихона*.*

ПИМЕН УГРЕШСКИЙ, ОБЫКНОВЕННЫЙ СВЯТОЙ



**2025, Россия, Московская область, г. Дзержинский
52:53', цветной + ч/б, документальный**

Автор сценария: **Роман Залиев**
Режиссер: **Сергей М. Лазарев**
Операторы: **Данила Барышников, Виталий Кириченко, Антон Пейзан**
Композитор: **Денис Шульгин**
Звукорежиссер: **Алексей Мартыненко**
Монтаж: **Данила Барышников**
Текст читал: **Станислав Калинин**
Производство: **Федеральное казенное учреждение «Центр обеспечения учебно-воспитательной работы Федеральной службы исполнения наказаний»**

Права: Лазарев Сергей Максимович, E-mail: sergey_m_lazarev@mail.ru

Сергей ЛАЗАРЕВ
Режиссер, актер

Родился в 1995 году в Москве. Окончил актерское отделение Столичного профессионального бизнес-колледжа, мастерская В.И. Данцигера (среднее профессиональное образование) в 2014 году, мастерскую Д.И. Спиваковского в Институте театрального искусства имени И.Д. Кобзона (высшее образование) в 2019 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК имени С.А. Герасимова, мастерская режиссуры игрового кино В.Б. Ахадова (магистратура) в 2021 году. Дебютировал в качестве режиссера документальным фильмом «Пимен Угрешский. Обыкновенный святой» в 2025 году.

Фильмография: 2025 – *Пимен Угрешский. Обыкновенный святой* (дебют, док.).



ПОЗЫВНОЙ «ДОК»



2024, Россия, Тюмень
33:30', цв., документальный

Режиссер: **Нэлли Тоболкина**
Автор сценария: **Нэлли Тоболкина**
Операторы: **Роман Чинахов,**
Вячеслав Синельников, Александр Сторожук
Монтаж: **Нэлли Тоболкина**
Продюсер: **Нэлли Тоболкина**
Производство: **АНО «Сибинформбюро»**
Телекомпания «Тюменское время»

Хирург Сергей Ганжара из Тюмени уже шесть раз побывал в командировках на Донбассе. В зоне специальной военной операции доктор-воин спасает бойцов, забывая об усталости и времени: за сутки порой бывает больше 50 операций. «Нужно сделать все возможное и невозможное, и биться за человеческую жизнь до последнего, – считает врач. – Ведь жизнь человеку дарована Богом». Через образ неунывающего Сергея Ганжара режиссер рассказывает о современных испытаниях, врачебном долге, о вере и спасении, о деятельной любви к Родине и людям.

Права: АНО «Сибинформбюро» Телекомпания «Тюменское время».

Адрес: 625035, Тюмень, проезд Геологоразведчиков, д. 28А.

Телефон: +7 (3452) 68-85-61. E-mail: direction@sibinformburo.ru. Сайт: <https://sibinformburo.ru>



Нэлли ТОБОЛКИНА
Режиссер, сценарист

Родилась в Тюмени. Окончила Уральский государственный университет им. А. М. Горького (Екатеринбург) по специальности «журналистика» в 1999 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И. К. Беляева) по специальности «режиссер документальных фильмов» в 2006 году. С 1991 по 2020 год – режиссер редакции художественных и публицистических программ ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень». Вела прямые эфиры, телемарафоны, трансляции. Автор и режиссер телепрограмм, портретных фильмов-интервью о деятелях культуры, фильмов о Православии в Сибири. С 2020 года по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «Тюменское время» АНО «Сибинформбюро». Член Союза журналистов России, Международного союза журналистов России. Победитель XX Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2021 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Тайны Текутьева»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1997 – *Актриса*; 2002 – *Свидетель*; 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полуночной*; 2010 – *Иван Семенович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*; 2011 – *Философия творчества*; 2012 – *История одного города*; 2012 – *Сказка о мёртвой царевне*; 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынный, провидец, подвижник*; 2015 – *33 ступени в вечность. Архипастырь Сибири Варлаам Петров*; 2016 – *Земля Надежды*; 2017 – *Семнадцатый. Февраль. Тюмень; Семнадцатый. Октябрь. Тюмень (дилогия)*; 2018 – *В Тобольске – царь...*; 2020 – *Генерал*; 2021 – *Тайны Текутьева*; 2021 – *Последняя осень мастера*; 2022 – *Судьба и смерть Красного Звоняря*; 2023 – *За Аз единый*; 2023 – *Сердце женщины*; 2023 – *«Я жил, как писал и писал, как жил» (Михаил Пришвин)*; 2024 – *Светлокопый солдат*; 2024 – *Позывной «Док»*.

ПОСЛЕ...



**АЛЕКСЕЙ
РОМАНОВ**

Герой России, заместитель председателя
Государственного фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества»,
референт Администрации Президента РФ



2024, Россия, Москва
49:45', цв., документальный

Авторы сценария: **Михаил Афанасьев, Константин Костин, Александр Надсадный**
Режиссер: **Михаил Афанасьев**
Оператор: **Ярослав Коршиков**
Художник: **Борислав Григорьев**
Композитор: **Михаил Афанасьев**
Звукорежиссер: **Илья Польников**
Монтаж: **Александр Рык**
В ролях: **Антон Долгов**
Продюсер: **Наталья Выборгова**
Производство: **«AMV Media Architects»**
при поддержке **Государственного фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества»** и **Ассоциации ветеранов СВО**

Права: «AMV Media Architects». Телефон: +7 (967) 160-61-19. E-mail: nat5401@yandex.ru

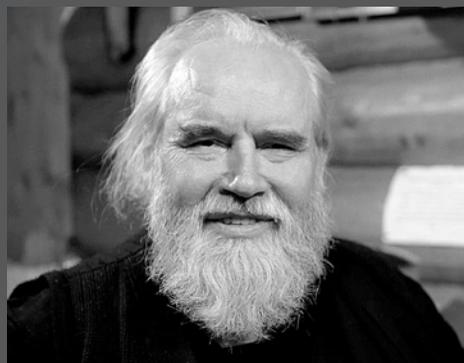
Михаил АФАНАСЬЕВ
Режиссер

Родился в 1985 году в Москве. Окончил Московский городской педагогический университет в 2007 году. В 2021 году стал автором идеи и продюсером игрового сериала «Сны Без Срока Давности», который был снят менее, чем за восемь месяцев. Режиссер и сценарист художественных и документальных фильмов. Автор собственных проектов «#КУЛЬТУРНЫЙКОД» и «В осколки...». В разное время работал с Иваном Охлобыстиным, Максимом Битюковым, Халидой Ивановой, Яном Латышевым, Альбиной Лозовой, Еленой Головизиной, Антоном Долговым и др. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2024 – *Герои Дагестана* (док.); 2024 – *Непокоренные* (аним. сериал); 2024 – *После...* (док.); 2025 – *По праву памяти* (док.).



ПРАВИЛО РУССКОГО СВЕТА



2025, Россия, Санкт-Петербург
13:16', цв., документальный

Режиссер: **Ирэна Рудина**
Автор сценария: **Ирэна Рудина**
Оператор: **Дмитрий Кузякин**
Монтаж: **Никита Хрычев**
Производство: **Ирэна Владимировна Рудина**

Незнакомые друг с другом люди дают короткие ответы на вопросы «кто такой русский человек?» и «в чем счастье?», размышляют о русской истории и традициях. Поводом для разговора послужило строительство деревянного храма в честь Святого Василия Великого предпринятое усилиями питерских художников Ирины и Юрия Грецких. Они стали авторами проекта и написали иконы для иконостаса в традициях древних иконописцев. Грецкие возвели храм в деревне Акулова Гора Ленинградской области в память о художнике Василии Паленове.

Права: Ирэна Владимировна Рудина. E-mail: inok.i.inok@yandex.ru



Ирэна РУДИНА Режиссер

Родилась в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила факультет кино и телевидения Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (мастерская Г.Н. Чеснокова) в 1991 году и аспирантуру под руководством В.Б. Кисина. Режиссер, журналист, продюсер. До 2014 года жила и работала в Киеве, снимала большие телевизионные проекты, документальные фильмы, преподавала режиссуру в университете театра, кино и телевидения. В августе 2015 года переехала в Россию. Сейчас живет и работает в Санкт-Петербурге – преподает режиссуру в Высшей школе режиссеров и сценаристов, доцент Санкт-Петербургского университета профсоюзов. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1990 – *Камбиата* (игровой, к/м); 1992 – *О, женщины!* (док.); 2003 – *Дом сеньоры Альбы* (телефильм, п/м); 2006 – *Веснянки* (док.); 2016 – *О любви* (док.); 2017 – *Владимир Даль. Быль о сказочнике* (док.); 2017 – *Леонид Соловьёв. Севастопольский камень* (док.); 2016 – *Анна Ахматова. Последняя херсонесидка* (док.); 2016–2017 – *Начало начал* («Азбука православия») цикл; 2017 – *Пётр Чайковский. Ожидание* (док.); 2018 – *Небо на связи* (док.); **2025 – *Правило русского света*** (док.).

ПРОФЕССИЯ ХУДОЖНИК



2024, Россия, Ленинградская область, г. Луга
27:16', цв., документальный

Режиссер: **Дарья Милицкая**
Автор сценария: **Дарья Милицкая**
Операторы: **Ольга Вигилянская, Дарья Милицкая, Иван Люсов**
Монтаж: **Ольга Вигилянская, Дарья Милицкая**
Продюсер: **Дарья Милицкая**
Производство: **SDK Film**
(ИП Милицкая Дарья Владимировна)

Фильм «Профессия Художник» – это внимательный взгляд авторов на жизнь художника изнутри. В нем пять героев, членов Псковского отделения Союза художников России: Виктора Лысюка, Геннадия Алексеева, Аркадия Филинова, Марии Крючковой и Сергея Руднева. Они рассказывают о своей творческой позиции, поисках материала, форм, о сомнениях, труде, вдохновении и, главное, о внутреннем выборе. Искусство рассматривается здесь не как результат, а как путь души. Путь, которым герои идут всю жизнь, оставаясь в своих произведениях верными себе.

Права: SDK Film (ИП Милицкая Дарья Владимировна).
Адрес: Ленинградская обл., Лужский р-н, г. Луга, пр-кт Володарского, д. 52/3.
Телефон: +7 (921) 345-09-25. E-mail: krulova@yandex.ru

Дарья МИЛИЦКАЯ Режиссер, продюсер

Родилась в городе Енисейске, Красноярский край. Окончила гуманитарный факультет Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права по специальности «связи с общественностью» в 2006 году, Курсы повышения квалификации «Высшей школы режиссеров и сценаристов «Ленфильм» – «Операторский интенсив» в 2017 году и «Режиссерский интенсив» в 2018 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, мастерская С. А. Титинкова и Ф. М. Попова «Режиссура и продюсерство кино и телевидения» в 2024 году. Режиссер, продюсер и оператор-документалист с более чем 15-летним опытом работы в медиа. Начала карьеру как журналист и руководитель информационного отдела на радио, затем работала в сфере коммуникаций и продюсирования. С 2018 года занимается съемкой документальных фильмов, участвует в международных ко-продукциях, реализует проекты, поддержанные Президентским фондом. Среди ключевых тем – культура, история, люди и общественные инициативы. Имеет награды российских кинофестивалей и опыт успешной грантовой деятельности.



Избранная фильмография (все документальные): 2020 – *Истории о людях. Как собака спасла человека*; 2021 – *Истории о людях. Сергей Милицкий. Переговорщик*; 2021 – *Путешествия по России: в глубь России, в глубь веков* (дебют); 2022 – *Следуя инженерно-техническим идеям*; 2022 – Цикл фильмов об экологии бассейна Балтийского моря; 2024 – *Профессия Художник*.

РАЗДОЛЬЕ МОЕЙ ДУШИ



2024, Россия, Иркутск
23:47', цв., документальный

Режиссер: **Павел Скоробогатов**
Автор сценария: **Павел Скоробогатов**
Оператор: **Антон Сотников**
Композитор: **Евгений Устюгов**
Звукорежиссер: **Илья Муравьев**
Монтаж: **Павел Скоробогатов**
Продюсер: **Павел Скоробогатов**
Производство: **ООО «Джей Медиа»**
по заказу и при поддержке
Фонда поддержки регионального кинематографа
Союза кинематографистов России

В фильме показан образ жизни современного молодого священника Артемия Пономарёва – настоятеля храма Сретения Господня в поселке Раздолье Иркутской области. Он уже несколько лет успешно ведет свой видеоблог, который собрал более 10 000 подписчиков. У батюшки очень творческая семья. Вместе с матушкой Татьяной они шьют разноцветные ватники и продают их в городе, вместе снимают очень искренние и душевные ролики. Помимо этого батюшка замечательно играет на баяне и прекрасно поет. А еще он «по совместительству» строитель, прораб, плотник, сантехник...
Получив еще одно послушание от епархиального архиерея, отец Артемий переезжает в Иркутск. Однако его семья по-прежнему остается жить в деревне, так же, как и его душа.

Права: Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов России».
Адрес: Москва, ул. Васильевская, д. 13. Телефон: +7 (499) 254-48-34. E-mail: info@fundregion.ru



Павел СКОРОБОГАТОВ
Режиссер

Родился в 1983 году в Иркутске. Окончил физический факультет Иркутского государственного университета по специальности «радиофизика и электроника» в 2004 году, Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна) в 2016 году и продюсерскую мастерскую Л.Э. Верещагина Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова в 2020 году. С 2013 года занят теле- и кинопроизводством. Продюсер участника фестиваля фильма «Комбат». Член Союза кинематографистов России. Член Русского географического общества. Лауреат кинопремии им. Леонида Гайдая Союза кинематографистов России и премии Губернатора Иркутской области. Призер и дипломант отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Будет исполнено* (игровой, к/м); 2016 – *Инопланетянка* (игровой, к/м); 2017 – *Сибирский ковчег* (док., диплом); 2019 – *Наводнение. Истории людей. Тулун*; 2020 – *Автограф Победы*; 2021 – *Другая красота*; 2022 – *Живут же люди*; 2023 – *Саша Кукин. Призвание*; 2024 – *Раздолье моей души*; 2024 – *Реальность не нужна. Восточно-сибирский панк*.

РУКАМИ И НОГАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ



2025, Россия, Санкт-Петербург
60:00', цв., документальный

Режиссер: **Александр Александров**
Автор сценария: **Александр Александров**
Оператор: **Александр Александров**
Монтаж: **Александр Александров**
Продюсер: **Артур Закиров**
Производство: **Фонд помощи ветеранам и участникам боевых действий и членам их семей «Время выбрало нас»**

Фильм о волонтерской помощи фронту фонда «Время выбрало нас» повествует не только о боях СВО и их тяжелом служении. Это – живой рассказ с мест событий о том, как осуществляется помощь бойцам на линии фронта, чем и насколько она нужна и важна. Мы увидим людей, которые добровольно, по своему выбору, занимаются сбором, упаковкой, перевозкой, доставкой самого необходимого на передовой для жизни и службы военных, и то, с какими жертвами и рисками сопряжена их многовекторная деятельность. Фильм помогает зрителю понять, что этот труд дает самим волонтерам.

Права: Фонд помощи ветеранам и участникам боевых действий и членам их семей «Время выбрало нас». Адрес: 198096, Санкт-Петербург, Автово, пр-кт Стачек, д. 71, литера А, помещ. 7-Н. Телефон: +7 (981) 007-99-97. E-mail: bfvremya@yandex.ru. WWW: <https://bfvremya.ru/>

Александр АЛЕКСАНДРОВ Режиссер

Родился в 1981 году в Нарве, Эстонская ССР (ныне Эстонская Республика). Окончил факультет математики-информатики Тартуского университета. Работал учителем математики, плотником, пел в церковном хоре. В 2017 году окончил факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИКиТ) по специальности «режиссура неигрового кино» (мастерская В.И. Гуркаленко). В настоящее время работает как независимый режиссер документального кино. Снимает в зоне проведения СВО в составе группы фонда «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС», который специализируется на помощи ветеранам и участникам боевых действий. Соорганизатор Международного фестиваля деревенского кино «Печка». ПЕЧКА-фест проводится с 2021 года ежегодно в селе Шелота Верховажского района Вологодской области. Участник и лауреат отечественных кинофестивалей.



Избранная фильмография (все документальные): 2014 – *Просто играй свое сердце*; 2015 – *Мозаика*; 2017 – *Исход гипербореев*; 2018 – *Что посеешь, то и пожнешь*; 2020 – *Русская народная злоба дня*; 2025 – *Руками и ногами человеческими*; 2025 – *Дело Субботкина*.

С ЛЮБОВЬЮ, ДУША. ЦИКЛ «СВОЯ ВЫСОТА»



2025, Россия, Курган
24:40', цв., телевизионная программа

Автор: **Елена Саенко**
Ведущая: **Елена Саенко**
Режиссер: **Сергей Высоких**
Операторы: **Алексей Евтодеев, Роман Дуров**
Звукорежиссер: **Сергей Высоких**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Продюсер: **Михаил Насонов**
Производство: **Филиал ВГУП ВГТРК – ГТРК «Курган»**
при поддержке **Фонда президентских грантов**

Фильм из документального цикла «Своя высота», создан при поддержке Фонда президентских грантов. В нем рассказана история Юлии и Евгения Баитовых. Оба родились с ограниченными возможностями. Диагноз – ДЦП. Их жизненные пути пересеклись не случайно. Оба верят, что это Божий промысел, незримое водительство свыше. Юлия – поэтесса и психолог. Евгений – программист. Их жизнь – это пример мужества, глубокой любви и безусловной веры в Бога и в то, что врачи им помогут преодолеть последствия недуга...

Права: Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Адрес: 640002, Курган, ул. Володарского, д. 42. Телефон: +7 (3522) 46-60-43. E-mail: kurgan-eparhia@mail.ru. WWW: kurganvera.ru

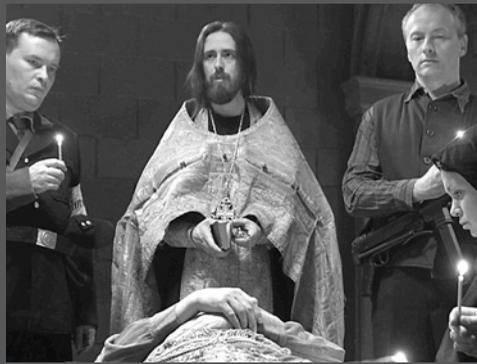


Елена САЕНКО
Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1980 году. Работала редактором городской газеты «Курганский строитель». Вела собственные программы на коммерческом телеканале «Информационное телевидение». Затем в областной общественно-политической газете «Зауралье» работала собственным корреспондентом по вопросам семьи, материнства и детства. С 2002 по 2016 год – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган». Выпускала собственные программы «Ваше здоровье», «Благая весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – автор и ведущая программы «Вторая половина» на православном телеканале «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография автора (все телевизионные, документальные): 2012 – *Русская свеча*; 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной*; 2018 – *Исцели рана наша...*; 2019 – *ГРАД*; 2020 – *Чудо Творящая*; 2021 – *И Дух Святой был на нем*; 2023 – *Духовный форпост Зауралья*; 2023 – *Рождённые защищать*; 2025 – *С любовью, душа*.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА



2025, Россия, Москва
39:00', цв., документальный

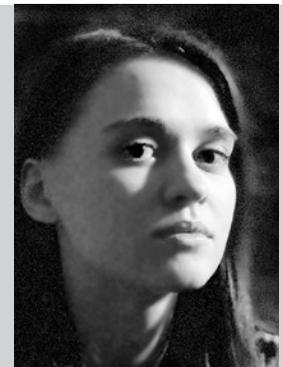
Режиссер: **Ксения Кривоногова**
Авторы сценария: **Мария Уварова, Анна Вавилова**
Оператор: **Сергей Ведяшкин**
Продюсер: **Елена Мордовина**
Производство: **ООО «Бекас»**

Права: АО «ТВ Центр».
Адрес: Москва, ул. Б. Татарская, д. 33, стр. 1.
Телефон: +7 (495) 785-41-06.
E-mail: web@tvc.ru. WWW: <https://www.tvc.ru/>

Во время Великой Отечественной войны тысячи священников добровольцами уходили на фронт. Долгое время советская власть их подвиг не афишировала. СССР был атеистическим государством. Служителей церкви расстреливали, бросали в тюрьмы. Но в страшное для страны время они встали вместе со всем народом на защиту Родины. Участники фильма – наши современники – ученые, религиоведы, литераторы, деятели культуры. Среди них – Игорь Иванишко – религиовед; Николай Долгополов – заместитель главного редактора «Российской газеты»; протоиерей Александр Абрамов – настоятель храма преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках города Москвы; протоиерей Иоанн Миронов – духовник обители милосердия «Милующая» дер. Вехно Псковской области, Екатерина Каликинская – директор Музея святителя Луки в Фёдоровском монастыре Переславля-Залесского и другие.

Ксения КРИВОНОГОВА Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Московский институт телевидения и радиовещания Останкино по специальности «режиссер кино-, теле- и видеофильма» (мастерская В. В. Миншова) в 2018 году. С 2016 года работает на телевидении. Сорежиссер документального онлайн проекта «Против течения. Tres Leches» (совместно с бизнес-журналом INK). Сорежиссер и режиссер монтажа документальных проектов «НАТО. Урановый след» и «НАТО. Приговор», созданных по заказу телеканала RT. Режиссер и режиссер монтажа цикла программ «Русские тайны» для канала ТВЦ (выпуски: «Апокалипсис», «Вечная молодость», «Проклятие Мессинга», «Слово пацана», «Генокод нации», «Новые пророки», «Печать проклятия», «Эликсир бессмертия», «Опасная косметика», «Гипноз особого назначения», «Старцы», «Секты»).



Избранная фильмография (все документальные): 2024 – *Русские тайны. Генокод нации*; 2025 – *Священная война*; 2025 – *Проклятие Мессинга*; 2025 – *Русские тайны. Опасная косметика*.

СЕВЕРНЫЙ СВЕТ



2025, Россия, Москва
119:05', цв., документальный

Режиссер: **Владимир Карabanов**
Автор сценария: **Владимир Карabanов**
Оператор: **Николай Гиляров**
Композиторы: **Владимир Волошин, Илья Ефимов**
Звукорежиссер: **Илья Ефимов**
Монтаж: **Владимир Карabanов**
Продюсер: **Николай Гиляров**
Производство: **ИП Гиляров Николай Олегович**
при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

В Северо-Западной части нашей страны по сегодняшний день сохранилось большое количество древних деревянных храмов, но многие из них находятся в аварийном состоянии и вскоре могут бесследно исчезнуть. Эти застывшие деревянные хранители нашей истории и веры, будто затерянные на бескрайних просторах, вдалеке от оживленных городов, безропотно ждут нашего участия в их судьбе. Помогая восстановлению древних святынь, «не мы спасаем храмы, а храмы спасают нас». Северные храмы – наше культурное богатство, и русский культурный код, и основа для формирования мировоззрения будущих поколений.

Права: ИП Гиляров Николай Олегович. Адрес: 115533, Москва, ул. Нагатинская, д. 9/1, кв. 3.
Телефон: +7 (916) 789-70-07. E-mail: 7897007@mail.ru



Владимир КАРАБАНОВ
Режиссер

Родился в 1972 году в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). С 1988 года – студент Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 1989 по 1993 год – солист Камерного оркестра «Камерата». В 1990–1991 гг. – студент школы-студии «Сценаристов поэтического кино» при Доме кино (Киев). С 1997 по 1999 год – 1-я скрипка в квартете «New classic stars». Окончил аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу скрипки в 1999 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А. А. Адабашьяна) в 2001 году. Режиссер и сценарист полнометражных игровых и документальных фильмов. Режиссер-постановщик 18 детских театральных мюзиклов, реализованных в рамках проекта Nuclear Kids ГК «Росатом». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 2007 – *Рондо оперного патриарха* (док.); 2010 – *Слон* (игровой п/м); 2011 – *Криминальные обстоятельства* (игровой п/м); 2019 – *Миры Маргариты* (док.); 2021 – *Дорога* (док. сериал: 1 сезон, 12 серий); 2025 – *Северный Свет* (док.).

СЕМЬЯ ДИЛЬ. ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!



2025, Россия, Москва
23:52', цв., документальный

Автор сценария: **Александр Простокишин**
Режиссер: **Александр Простокишин**
Оператор: **Александр Простокишин**
Монтаж: **Александр Простокишин**
Производство: **Простокишин Александр Михайлович**

Права: Простокишин Александр Михайлович.
E-mail: almihpr@yandex.ru

Фильм о православной многодетной семье Диль, в которой 14 детей – это и приемные, и кровные дети. Для всех важно регулярное посещение храма и совместное чтение Евангелия. Это семейная традиция, образ жизни и форма воспитания детей, защитников Отечества. Пятеро членов семьи в настоящее время находятся на СВО, а остальные стараются помочь нашим воинам. Семья Диль организовала пункт «ПРИВАЛ» на маршруте движения колонн российских войск в сторону фронта. Каждый участвует в помощи нашим бойцам. Одни изготавливают уникальные спальники, другие – антидроновые одеяла с защитой от тепловизоров или готовят супы быстрого приготовления, а также печатают на 3D-принтерах (крепления на квадрокоптеры для сброса боеприпаса, детали для квадрокоптеров...) Сегодня девиз семьи: «Все для фронта! Все для победы!».

Александр ПРОСТОКИШИН Режиссер, журналист

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате г. Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году и Российскую академию государственной службы (РАГС) при Президенте Российской Федерации в 2007 году. 30 лет служил в силовых структурах. Был заместителем начальника Управления ФСКН России по г. Москве. Ведет активную общественную деятельность по предотвращению распространения наркотических средств, особенно среди учащейся молодежи. Главный редактор журнала «Отечественные записки». Ведущий авторской программы «Симь побѣдиши!» на радио «Радонеж». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография (все документальные): 2014 – *Рай истинный и ложный*; 2015 – *СЛОВО о войне*; 2015 – *СЛОВО о войне. Фильм второй*; 2016 – *СЛОВО о войне. Фильм третий*; 2017 – *СЛОВО о войне. Фильм четвертый*; 2017 – *Коложская церковь*; 2017 – *Домовые православные храмы*; 2017 – *Молельные комнаты в учреждениях Московской наркологии*; 2018 – *О волонтерстве, трудничестве и молитве*; 2019 – *Остров спасения*; 2021 – *Пробуждение*; 2020 – *Богатырство*; 2023 – *Слово о войне. Право на жизнь*; 2023 – *Возрождение утраченного*; **2025 – *Семья Диль. Всё для фронта, всё для победы!***

СЁСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ



2025, Россия, Москва
49:13', цв., документальный

Автор сценария: **Ольга Кирий**
Режиссер: **Ольга Кирий**
Оператор: **Кирилл Пузырный**
Звукорежиссеры: **Ирина Федченко,**
Кирилл Варламов
Монтаж: **Дмитрий Борзенко**
Продюсер: **Ольга Кирий**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация «ТВ-Новости»**

Права: Автономная некоммерческая организация
«ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая,
д. 3, к. 1. Телефон: +7 (499) 75-000-75.
E-mail: rtdocinfo@rttv.ru. WWW: rtdoc.tv

Эти женщины продолжают традицию общины сестер милосердия, которая возникла в России во время Крымской войны в 1854 году. Но они – наши современницы: помогают всем, кто нуждается, утешают, молятся. Ирина Худякова каждый день объезжает города Донбасса. Ее белую машину знают и очень ждут. С началом СВО она фактически переехала из Москвы в ДНР, чтобы ухаживать за ранеными. Другая героиня фильма, Марина Давыдова, 20 лет была социальным работником и с началом СВО искала способы помогать бойцам, старикам. Так она оказалась в госпитале Горловки. «Когда родные не могут вам помочь, Господь посылает кого-то, кто поможет», – говорит Марина. Татьяна Степанова – архитектор. Все ее предки были воинами, которые вставали на защиту Родины. И сама она не могла остаться в стороне в тяжелый для страны момент. Это общая черта всех сестер милосердия – чужую боль они воспринимают, как свою.



Ольга КИРИЙ
Режиссер

Родилась в Тамбове. Окончила театральное отделение Тамбовского филиала Московского государственного института культуры (класс Е. Г. Нефёдовой) в 1990 году. Свою журналистскую карьеру начала в 1997 году. Работала корреспондентом городской студии телевидения в Минеральных Водах. Была внештатным корреспондентом НТВ на Северном Кавказе. С 2001 по 2011 год – заведующая корреспондентским Южным бюро «Первого канала», автор более тысячи репортажей для телепрограмм «Новости» и «Время». Освещала события в горячих точках Северного Кавказа и в Южной Осетии. Вела прямой эфир во время террористического акта в Беслане. Неоднократно принимала участие в подготовке телепрограммы «Прямая линия с Владимиром Путиным». До 2018 года – продюсер «Первого канала». С 2018 по 2020 год – продюсер МИЦ «Известия» (РЕН ТВ). С 2020 года – автор и продюсер фильмов телеканала RT Documentary. Заслуженный журналист Республики Южная Осетия. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2024 – *Я пришёл закончить войну*; 2024 – *Солдаты Неудачи*; 2024 – *Курск. Плечом к плечу*; 2024 – *Вербовщики: Куклы и кукловоды*; 2024 – *Авдеевка: так выглядит война*; 2025 – *Я обвиняю фашизм*; 2025 – *Сёстры милосердия*; 2025 – *Токсичная война*; 2025 – *Остров Веры*; 2025 – *Перелётные птицы Америки*.

СУДЬБА ОДНОЙ РОЛИ



2025, Россия, Республика Башкортостан, Уфа
19:34', цв., документальный

Режиссер: **Руслан Юлтаев**
Автор сценария: **Динара Каюмова**
Оператор: **Руслан Юлтаев**
Композитор: **Рамис Хакимов**
Звукорежиссер: **Руслан Юлтаев**
Монтаж: **Руслан Юлтаев**
Текст читала: **Ильгиза Гильманова**
Продюсер: **Айрат Абушахманов**
Производство: **Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури**

Фильм о том, как создаются сценические образы в театре. Идея фильма родилась во время репетиций нового спектакля «Не успела сказать «Люблю»» в Башкирском государственном академическом театре драмы им. М. Гафури. Толчком стала сложная задача, которую поставил перед заслуженной артисткой РБ Ильгизой Гильмановой режиссер-постановщик Айрат Абушахманов. Героине предстояло сыграть девятнадцатилетнюю девушку и восьмидесятилетнюю старушку, ждущую всю жизнь ушедшего на войну мужа. Актриса решила понаблюдать за пожилыми людьми в доме престарелых. Самым неожиданным открытием для нее стало необычайное жизнелюбие обитателей дома. Роль получилась органичной и достоверной.

Права: Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури. Адрес: 450008, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 34. Телефон: +7 (996) 102-69-12. E-mail: ufafilm@mail.ru. WWW: <https://bashdram.ru>

Руслан ЮЛТАЕВ Режиссер

Родился в 1974 году в р. п. Ермолаево Кюргазинского района, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). Окончил Уфимский государственный нефтяной технический университет в 2000 году. В 2001 году пришел в кинематограф. Работал вторым режиссером на фильмах «Седьмое лето Сьюмбель» и «Долгое долгое детство» (реж. Булат Юсупов, Киностудия «Башкортостан»). Продюсер сериалов «Медведь» и «Тайна Аркаима» (реж. Булат Юсупов, «Студия Vista-Vision»). С 2006 года стал снимать фильмы в качестве режиссера. В 2023 году окончил Высшую школу кино и телевидения «Останкино», мастерская В.И. Тумаева. Член Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей России. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан (2024). Лауреат отечественных кинофестивалей, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2007 – *Царапина* (игровой); 2008–2014 – *Весело живём!*, (игровой); 2008 – *Чак-чак* (игровой); 2013 – *Птица счастья* (игровой); 2015 – *Сируси* (игровой); 2015 – *Три письма* (игровой); 2016 – *Соседи* (игровой); 2018 – *Внеклассный урок* (игровой); 2015 – *Бетусе* (Оберег) (игровой); 2015 – *Судьба одной роли* (док.)



СХИАРХИМАНДРИТ ВЛАСИЙ. ПОДВИГ ЛЮБВИ



2025, Россия, Калуга
36:38', цв., документальный

Режиссер: **Анисия Шарафутдинова**
Автор сценария: **Анисия Шарафутдинова**
Оператор: **Илья Хромов**
Монтаж: **Анисия Шарафутдинова,**
Марк Львовский
Текст читала: **Анисия Шарафутдинова**
Производство: **ООО «ТРК "НИКА"»**

«Монашеское делание – это горение перед Богом, как свеча на подсвечнике», – говорил схиархимандрит Власий (Перегонцев), насельник Рождества Богородицы Свято-Пафнутиево Боровского монастыря. За советом к нему приезжали православные верующие со всей Калужской области и из разных концов страны. Отец Власий поражал необыкновенной любовью к людям. Он находил точные слова, чтобы воодушевить человека и направить его к Богу.

Авторы фильма постарались рассказать историю жизни и служения монаха-подвижника, о котором идет молва далеко за пределами обители, рассказать о его духовных трудах, Божиим даром прозорливости.

Права: ООО «ТРК "НИКА"». Телефон: +7 (4842) 55-37-16. E-mail: news@nikatv.ru. WWW: <https://nikatv.ru/>



Анисия ШАРАФУТДИНОВА
Режиссер, журналист

Родилась в Ставрополе. Окончила Российский государственный социальный университет по направлению подготовки «журналистика»: бакалавриат в 2019 году, магистратуру в 2022 году и «Школу умного кино» по специальности режиссер неигрового кино, мастер – А. В. Истратов в 2022 году. Выпускница онлайн-школы «RT Documentary». Кинорежиссер, журналист, автор телевизионных и документальных фильмов. Режиссер-постановщик службы духовно-просветительских программ ТРК «Ника», город Калуга. Член Союза журналистов России. Дипломант отечественных медиафорумов, смотров и конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные): 2022 – Вячеслав Кузин. *Человек эпохи*; 2022 – Мир современной духовной музыки; 2023 – Армения. *В поисках темы*; 2024 – Эрмитаж. *Ковчег культур*; 2025 – *Схиархимандрит Власий. Подвиг любви*.

ТАК ВЫГЛЯДИТ СЧАСТЬЕ!



2025, Россия, Санкт-Петербург
47:19', цв., документальный

Режиссер: **Ольга Пасько**
Автор сценария: **Ольга Пасько**
Операторы: **Александр Устинов, Ольга Пасько**
Звукорежиссер: **Ольга Пасько**
Монтаж: **Ольга Пасько**
Текст читала: **Ольга Пасько**
Продюсер: **Ольга Пасько**
Производство: **Пасько Ольга Анатольевна**

Героиня фильма наша современница Дарья Федько получает многомиллионное наследство, что ставит ее перед выбором: на что потратить деньги? Она выбирает сложную, насыщенную событиями жизнь на пределе человеческих возможностей. Дарья создает реабилитационный центр для раненых бойцов Донбасса, доставляет гуманитарную помощь жителям освобожденных территорий, помогает строить храмы. Она отдает средства на нужды людей и нисколько не сомневается в правильности выбора. Этим Дарья счастлива! Ведь сила ее духа выше любых испытаний. А невероятные результаты не купишь ни за какие деньги.

Права: Пасько Ольга Анатольевна. Адрес: Санкт-Петербург. E-mail: helgapas@mail.ru

Ольга ПАСЬКО Режиссер, журналист

Родилась в Томске. Окончила биолого-почвенный факультет Томского государственного университета (диплом с отличием) в 1979 году. Доктор сельскохозяйственных наук, кандидат биологических наук. Автор (соавтор) более ста научных работ, в том числе, 25 патентов и изобретений. Профессор кафедры производства и переработки продукции растениеводства Томского сельскохозяйственного института. 13 лет сотрудничает с ГТРК «Томск»: ведущая, редактор, режиссер. Член Союза журналистов России и Международного союза журналистов, действительный член Евразийской академии телевидения и радио. Неоднократно получала почетное звание «Человек года» в Томской области. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов.



Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Донбасс – Томск. Рассказы ополченцев*; 2018 – *Просто война*; 2020 – *Мирная жизнь под грохочущим небом*; 2024 – *Первый военный госпиталь ДНР*; 2024 – *Свет на Донецком*; 2025 – *Так выглядит счастье!*

ТАМ, ГДЕ ДОМ



2025, Россия, Краснодар
26:35', цв., документальный

Режиссер: **Яна Горюн**
Автор сценария: **Дмитрий Семибратов**
Оператор: **Анатолий Новак**
Звукорежиссер: **Тигран Курдогьян**
Монтаж: **Яна Горюн**
Продюсер: **Дмитрий Семибратов**
Производство: **ООО Студия документального кино «Хронос»** при поддержке **Фонда поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов РФ**

Права: ООО Студия документального кино «Хронос».

Адрес: 350901, Краснодарский край, Краснодар, ул. имени 40-летия Победы, д. 39/1, этаж 2, офис 40.

Телефон: +7 (918) 620-44-30. E-mail: hronos_2021@mail.ru. WWW: <https://studiohronos.ru>

Эдгар Душхунян – доцент Института культуры, кандидат наук, и его отец отправляются из Краснодарского края в Армению, к истокам рода. Для отца эта поездка – тяжелое возвращение в прошлое, где произошла страшная трагедия: в Спитакском землетрясении 1988 года погибла вся его семья – девять человек. Для сына – желание увидеть места, где он родился, где была родина отца. И поставить памятник погибшим родственникам. Чья земля им ближе?



Яна ГОРЮН
Режиссер

Родилась в Краснодаре. Окончила Краснодарский государственный институт культуры по специальности «режиссура кино и тв-программ» в 2018 году. С 2018 года работает на студии документального кино «Хронос».

Избранная фильмография (все документальные): 2018 – *Мир. Балет-война*; 2023 – *САМ*; 2023 – *«Малая Земля» большой Победы*; 2024 – *Ласточка* (новелла в киноальманахе «Друг Другу»); 2025 – *Там, где дом*.

ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ



2025, Россия, Волгоград
45:02', цв., документальный

Режиссер: **Александра Болдырева**
Автор сценария: **Александра Болдырева**
Операторы: **Александра Болдырева, Анна Маслова, Мария Блинкова**
Композитор: **Илья Бешевли**
Звукорежиссеры: **Александра Болдырева, Дмитрий Морозов**
Монтаж: **Александра Болдырева**
Производство: **Морозова Александра Владимировна** (творческий псевдоним – **Александра Болдырева**)

Права: Морозова Александра Владимировна (творческий псевдоним – Александра Болдырева).
E-mail: alboldl@mail.ru

Документальный фильм об истории волгоградского инклюзивного театра «Тёплые Артисты», в котором люди с особенностями здоровья находят себя на сцене. В постановках могут выступать актеры с инвалидностью, с особенностями развития, из уязвимых социальных групп. Например, люди с ДЦП и аутизмом, слабослышащие и слабовидящие. А их матери обретают новые силы и опору в жизни. Фильм показывает, как искусство меняет судьбы людей: исполнители ролей обретают уверенность, а мамы учатся видеть счастье в том, что смогли помочь детям. Через личные истории участников инклюзивного театра рассказывается, как материнская любовь, творчество и поддержка окружающих помогают находить радость там, где другие видят только несчастье.

Александра МОРОЗОВА
(псевдоним – **Александра БОЛДЫРЕВА**)
Режиссер

Родилась в Волгограде. В 2025 году с отличием окончила Волгоградский государственный институт культуры и искусств по специальности «руководитель студии кино-, фото- и видеотворчества», мастер Оксана Анатольевна Сафронова. В качестве оператора-постановщика снимала студенческие работы «Счастье» (2019), «Оператор» (2020), «Всё о нас» (2022). Участник волгоградского киноклуба «Концепт». Член Федерации киноклубов России, от Федерации киноклубов России на 47 Московском международном кинофестивале вошла в состав жюри по основному конкурсу и номинации «Русские премьеры».

Фильмография: 2025 – *Тёплые Артисты* (дебют).



ТОНКАЯ ГРАНЬ



2025, Россия, Москва
25:00', цв., документальный

Авторы сценария: **Даниэла Григоренко, Артём Каргин**

Режиссер: **Даниэла Григоренко**

Операторы: **Максим Завгаров, Иван Болтнев**

Звукорежиссеры: **Алексей Червяков, Максим Завгаров**

Монтаж: **Валентин Мурзин**

Продюсеры: **Тамара Козырева, Евгения Генералова**

Производство: **АНО «Агентство развития инициатив в области здравоохранения»**

Фильм – очень светлая и теплая история о хрупкости жизни, близости смерти и смелости решения: пациент ждет шанс – донор готов подарить его. Такое решение дает человеку возможность родиться заново, поменять судьбу, понять глубинный смысл всего сущего. Главные герои – никогда не знали друг друга. Их сочетаемость ищут медики по специальным показателям крови – доноров костного мозга и больных лейкозием. Одни нашли в себе мужество пойти на риск. Другие приняли их жертву. Возникает особая благодарность и нежность за вновь обретенное чувство жизни.

Права: АНО «Агентство развития инициатив в области здравоохранения».

Адрес: 140002, Московская область, г. Люберцы, ул. Кирова, д. 12, к. 3.

Телефон: +7 (982) 446-72-54. E-mail: anna@eastwood.agency



Даниэла ГРИГОРЕНКО
Режиссер

Родилась в Хабаровске. Окончила киношколу под кураторством Н. И. Лебедева. Работала персональным ассистентом Николая Лебедева на фильме «Нюрнберг» и сериале «Нюрнбергская история» и съемках клипа для Филиппа Киркорова. Была организатором юбилейного (последнего) вечера Александра Митты. Принимала участие в съемках фильма AI:Artificial Influence (США).

Фильмография: 2025 – *Тонкая грань*.

ХРОНИКИ ТОЛМАЧЁВСКОГО ХРАМА. 400 ЛЕТ



2024, Россия, Москва
32:38', цв., документальный

Режиссер: **Анастасия Екимова**
Автор сценария: **Анастасия Екимова**
Оператор: **Дмитрий Демьянов**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссер: **Владимир Салмин**
Монтаж: **Алексей Палайчук**
Текст читал: **Алексей Нестеренко**
Продюсер: **Николай Владимирович Соколов**
Производство: **Соколов Николай Владимирович**

В застроенном высотками современном Замоскворечье почти не видны купола храмов. Когда-то они были архитектурными ориентирами местности. Колокольня храма Святого Николая в Толмачах, ныне напрямую связанного с Третьяковской галереей, была самой высокой точкой небольшой слободы – поселения толмачей (переводчиков), обслуживающих замоскворецких татар-ордынцев XIV–XVI веков. История места отправляет нас в невероятное путешествие на нескольких веков назад, и каждый век значим для духовной жизни России. О некоторых вехах в судьбе храма и главной его достопримечательности, национальной святыни – Владимирской иконе Божией Матери – повествует фильм. История чудотворной иконы, стоящей на пороге своего юбилея – четырехсотлетия, тесно переплетена с судьбой храма, его настоятелей и прихожан. В эту долгую жизнь вошло многое: война, пожар, эпидемия, расцвет, уничтожение и возрождение.

Права: Соколов Николай Владимирович, частное производство

Анастасия ЕКИМОВА

Режиссер

Родилась в Евпатории, Крым, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончила Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова (Киев) по специальности «учитель английского языка и зарубежной литературы» в 2004 году, Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская документального и научно-популярного фильма В.А. Мана и М.М. Бабак) по специальности «режиссер документального и научного фильма» в 2012 году и аспирантуру кафедры киноведения ВГИК в 2017 году. Защитила диссертацию на тему «Новые тенденции в режиссуре документалистики «пограничных» форм». Кандидат искусствоведения, доцент. Режиссер детского семейно-образовательного телеканала «Радость моя», сотрудничала со студиями «Мироздание» и «Медиаинвест». Член Союза кинематографистов РФ.

Избранная фильмография: 2006–2007 – *Прогулки по Москве* (цикл ТВ-программ); 2008 – *108 минут Юрия Гагарина* (док.); 2009 – *Будь готов!* (док.); 2009 – *Сквозь века* (док.); 2009 – *Размышления о Божественной литургии* (документально-постановочный); 2009 – *Русская наука от Петра до XXI века* (телефильм); 2010 – *Письма из будущего* (док); 2009 – *Епистинья* (документально-постановочный); 2010 – *1418 дней и ночей* (цикл фотофильмов); 2010 – *Георгий Жуков. Маршал Победы* (док.); 2010–2012 – *Мультстрана* (цикл уроков-телепередач); 2012–2014 – *Пройти сто дорог...* (док. цикл); 2011–2012 – *Остров открытий* (игровой сериал, к/м); 2013–2014 – *Крестный путь* (док. цикл); 2018 – *Топор не тронет* (док.); 2020 – *Лики войны* (цикл фотофильмов); 2021 – *Мы и бабушка Лида* (док.); 2022 – *Война и Мир отца Зосимы* (док.); 2024 – *Хроники Толмачевского храма. 400 лет* (док.).



ЧУДОТВОРЕЦ СЕРАФИМ



2024, Россия, Республика Мордовия, Саранск
56:56', цв., документальный

Режиссер: **Елена Решетникова**
Автор сценария: **Елена Решетникова**
Оператор: **Станислав Сёмин**
Звукорежиссер: **Денис Вдовин**
Монтаж: **Андрей Зайчиков**
Текст читала: **Елена Решетникова**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «Народное телевидение Мордовии»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Автономная некоммерческая организация «Народное телевидение Мордовии».

Адрес: 430034, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Лодыгина, д. 3.

Телефон: +7 (906) 379-66-64. E-mail: inform.ntm@gmail.com. WWW: <https://ntm13.ru>

Фильм «Чудотворец Серафим» посвящен одному из самых известных святых Русской Православной Церкви – преподобному Серафиму Саровскому. К нему приходили люди всех сословий, со всех концов России за духовным советом и благословением. Фильм основан на житии святого и преданиях о его духовных подвигах, которые стали известны благодаря участию в работе над фильмом сотрудников Центрального государственного архива Республики Мордовия.



Елена РЕШЕТНИКОВА
Журналист

Родилась в городе Рузаевка, Мордовская АССР (ныне Республика Мордовия). Окончила отделение журналистики филологического факультета Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (Саранск) в 2005 году. Еще во время учебы начала работать на Радио Мордовии. В 2003 году принимала участие в семинаре BBC World Service Training в Саранске на тему «Культурное программирование в национальных республиках». Участник проекта «Медиакратия» (Общероссийская общественная организация «Национальная ассоциация журналистов»). С 2003 по 2016 год работала в филиале ФГУП ВГТРК ГТРК «Мордовия» (радиовещание). С 2017 года по настоящее время – на канале АНО «Народное телевидение Мордовии». Член Союза журналистов России.

Избранная фильмография (все документальные): 2022 – *Всегда вместе*; 2022 – *Сто дорог к себе*; 2023 – *Мордовия – Родина героев*; 2023 – *Герои среди нас – мы вместе*; 2023 – *Династия Филатовых: врачи, землевладельцы, меценаты*; 2024 – *Чудотворец Серафим*; 2025 – *Время испытаний: шаги к Победе*; 2025 – *Новогодняя Сказка для СВОих*.

ЭТО БЫЛО...



2025, Россия, Нижний Новгород
26:57', цв., документальный

Режиссер: **Ирина Вдовина-Судьина**
Автор сценария: **Ирина Вдовина-Судьина**
Оператор: **Олег Красильников**
Звукорежиссер: **Андрей Катышев**
Монтаж: **Алексей Тужилкин**
Текст читала: **Ирина Вдовина-Судьина**
Производство: **Нижний Новгород,**
Вдовина Ирина Анатольевна

Фильм об известном российском нижегородском художнике, чьи работы хранятся в собраниях государственных музеев и частных коллекциях по всему миру – Сергее Юрьевиче Сорокине, который в 2025 году отметил юбилей – 75-летие. У Сорокина нет ни званий, ни наград, даже законченного профессионального образования, но при этом он самый продаваемый и признанный собратями мастеров живописи. Эта небольшая история – живой рассказ о большой интересной жизни глубоко верующего человека, пропитанного любовью ко всему родному: России, городу, семье, простому человеку-труженику.

Права: Вдовина Ирина Анатольевна. E-mail: Irina_sudina@mail.ru

Ирина ВДОВИНА-СУДЬИНА Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного педагогического института в 1993 году. С 1994 по 2006 год – ведущая ТВ программ ТК «Волга» (Нижний Новгород). В 2006–2010 гг. – главный редактор, издатель журнала «Respect & Q»; в 2011–2012 гг. – главный редактор «Я покупаю». В 2017–2018 гг. – директор творческих программ ТК «Волга». В 2019-м – руководитель нижегородского музейно-выставочного комплекса Вознесенского Печерского монастыря. В 2019–2020 гг. – преподаватель журналистики в «Мастерской молодежной журналистики Ирины Вдовиной». В настоящее время – шеф-редактор радио «Образ», советник по культуре председателя городской Думы Нижнего Новгорода Е. А. Чинцова. Член Союза кинематографистов РФ. Дважды лауреат премии Нижнего Новгорода (2000, 2023), журналистских премий, отечественных кинофестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2016 – *Евфимий Суздальский. Печальник земли русской*; 2017 – *Благословенно имя. Макарий Желтоводский*; 2018 – *Алексей Нейдгарт. Ревностный созидатель храмов Божиих*; 2020 – *Дорогами великого митрополита. Дионисий Суздальский*; 2025 – *Я понял, что это меня уже никогда не отпустит*; 2025 – *Это было...*



ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
XXIX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ», 2025 ГОД

ГРАН-ПРИ

«КРЕСТ»
 (Россия, Санкт-Петербург, 2024)
 Режиссер: Сергей Дебижев
 Автор сценария: Сергей Дебижев
 Оператор: Алексей Немов
 Продюсеры: Наталия Дебижева, Михаил Скигин,
 Виталий Баранов
 Производство: ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА
 КАПИТАНА» при финансовой поддержке
 Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«ВЕРНЫЕ»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Наталия Гугуева
 Автор сценария: Наталия Гугуева
 Оператор: Ирина Уральская
 Продюсеры: Наталия Гугуева, Роман Соколов
 Производство: ООО Студия «Встреча»
 по заказу Первого канала и при финансовой поддержке
 Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ПРОТИВ ВЕТРА»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Татьяна Соболева
 Авторы сценария: Татьяна Соболева, Даниял Исакаев
 Оператор: Никита Анискин
 Продюсер: Татьяна Соболева
 Производство: ООО «Достоевский док»
 при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«МНЕ БЫ ЖИЗНЬ ЗА ТЕБЯ ПОЛОЖИТЬ»
 МУЧЕНИЦА ТАТИАНА ГРИМБЛИТ»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Екатерина Орловская
 Автор сценария: Екатерина Орловская
 под псевдонимом Екатерина Царевская
 Оператор: Константин Овчинников
 Продюсер: Екатерина Орловская

Производство: Орловская Е.В.

по заказу Регионального общественного фонда
 «Память мучеников и исповедников
 Русской Православной Церкви» и при поддержке
 Президентского фонда культурных инициатив

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВОПРЕКИ ВОЙНЕ»
 (Россия, Санкт-Петербург, 2024)
 Режиссер: Константин Александров
 Автор сценария: Анна Ганшина
 Оператор: Александр Негрук
 Продюсеры: Анастасия Миронова, Елена Санжарова
 Производство: ООО «Про Синема»
 при финансовой поддержке
 Комитета по культуре Санкт-Петербурга

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«КСЕНЬЮШКА»
 (Россия, Санкт-Петербург, 2023)
 Режиссер: Наталья Федченко
 Автор сценария: Тимофей Веронин
 Художник: Наталья Васильева
 Продюсер: Вадим Крейнин
 Производство: ООО «Балтийское телевидение»
 при финансовой поддержке
 Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ЗА ПАСТВУ И ОТЕЧЕСТВО»
 (Беларусь, Минск, 2024)
 Режиссер: Екатерина Пелениченко
 Автор сценария: Елена Бормотова
 Оператор: Виталий Селявко
 Продюсер: Елена Бормотова
 Производство: Национальная государственная
 телерадиокомпания Республики Беларусь
 (Белтелерадиокомпания)
 при поддержке
 Комитета государственной безопасности
 Республики Беларусь
 и Белорусской Православной Церкви

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ИЮНЬСКАЯ ПОЛЫНЬ»

(Россия, Москва, 2024)

Режиссер: Юлия Бочарова

Авторы сценария: Юлия Бочарова, Дарья Петренко

Оператор: Вячеслав Прокопенко

Генеральные продюсеры: Илья Аксёнов, Юлия Бочарова

Продюсеры: Арсений Фёдоров, Сергей Платонов

Производство: ООО «Норд стар продакшен» при поддержке

Президентского фонда культурных инициатив,

Киностудии «Военфильм»,

Музея техники Вадима Задорожного

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«Я ХОЧУ БЫТЬ СВЯТЫМ»

(Россия, Краснодар, 2023)

Режиссер: Валерий Тимощенко

Автор сценария: Валерий Тимощенко

Операторы: Валерий Тимощенко, Владимир Дудник,

Василий Иванюк, Юрий Мусатов, Яков Уманцев,

Дмитрий Чернецов, Михаил Шнурников, Юрий Юрченко

Монтаж: Наталья Шувалова

Производство: Краснодарская киностудия

им. Николая Минервина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«БУНИНЪ»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Андрей Судиловский

Авторы сценария: Татьяна Марченко, Андрей Судиловский

Операторы: Алексей Тихонюк, Евгений Тимохин,

Денис Погорелый, Иван Германов, Сергей Борисов,

Михаил Черных, Евгений Жуков, Тамара Сушко,

Андрей Стародуб

Продюсеры: Сергей Зайцев, Виктор Москвин

Производство: Киностудия «Русский путь»

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ

«РАДОНЕЖ»

Александр Богатырёву,

православному писателю, сценаристу, режиссёру

за вклад в развитие духовно-нравственного направления

в кинематографе, за третью картину из цикла

о великом старце XX века Науме (Байбородине)

«ДЕДУШКА» (2024)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПОСМЕРТИЕ АЛЬБЕРТА БЕНУА»

(Россия, Москва, 2024)

Режиссер: Алексей Бурькин

Автор сценария: Алексей Бурькин

Операторы: Дмитрий Протопопов, Павел Матвеев,

Георгий Айвазян

Продюсеры: Сергей Зайцев, Виктор Москвин

Производство: Киностудия «Русский путь»

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ОТЕЦ АЛЕКСАНДР»

(Россия, Москва, 2024)

Режиссер: Ирма Комладзе

Автор сценария: Ирма Комладзе

Оператор: Андрей Коваленко

Продюсер: Аркадий Левин

Производство: ООО «Центр культурных инициатив

«Сретение» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ЖИЗНЬ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ»

(Россия, Москва, 2024)

Режиссер: Наталия Зимина

Автор сценария: Наталия Зимина

Оператор: Сергей Чернобаев

Продюсер: Дмитрий Николенко

Производство: ООО «Телестудия № 1»

при поддержке

Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«МИША-ЛЕДОКОЛ»

(Россия, Екатеринбург, 2023)

Автор сценария: Дмитрий Степанов

Режиссер: Дмитрий Степанов

Оператор: Иван Попиков

Продюсер: Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника»

по заказу и при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«С ПРЕПОДОБНЫМ ПАИСИЕМ СВЯТОГОРЦЕМ
ПО ЖИЗНИ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Ирина Ланина
Автор сценария: Ирина Ланина
Оператор: Юлия Шульгина
Продюсер: Лариса Воробьева
Производство: ООО Продюсерский центр «Покров»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«АВДЕЕВ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС»
(Россия, Москва, 2023)
Автор сценария: Максим Кузнецов
Режиссер: Максим Кузнецов
Операторы: Дмитрий Чернов, Максим Кузнецов,
Иван Антонов, Виктор Солоницын
Продюсеры: Максим Кузнецов, Андрей Антипенко
Производство: ИП Кузнецов Максим Сергеевич
при поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«КРЕСТ БЕСКОНЕЧНЫЙ»
(Россия, Барнаул, 2023)
Режиссер: Владимир Кузнецов
Авторы сценария: Владимир Кузнецов,
Екатерина Кузнецова
Оператор: Вера Уразова
Продюсер: Владимир Кузнецов
Производство: Автономная некоммерческая организация
по развитию кинематографии «Кино для всех»
при финансовой поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«БЛАЖЕННАЯ СТАРИЦА СХИМОНАХИНЯ ОЛЬГА
(ЛОЖКИНА), МОЛИ БОГА О НАС!»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Лариса Денисенко
Автор сценария: Лариса Денисенко
Операторы: Алексей Бурдин, Андрей Кирсанов,
Александр Богданов
Продюсер: Лариса Денисенко
Производство: Лариса Владимировна Денисенко

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«МАСТЕРА НА ВЕКА. ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»
(Россия, Москва, 2023)
Режиссер: Татьяна Малова
Автор сценария: Татьяна Малова
Операторы: Екатерина Ягутян, Алексей Горбатов,
Илья Бутаков, Евгений Лезин
Продюсеры: Василий Зверев, Михаил Линьков
Производство: ООО «Студия Продюсерского Кино»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК РОМАН МЕДВЕДЬ.
СТРЕМИТЬСЯ НЕПРЕРЫВНО К СОВЕРШЕНСТВУ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Екатерина Орловская
Автор сценария: Екатерина Орловская
под псевдонимом Екатерина Царевская
Оператор: Константин Овчинников
Продюсер: Екатерина Орловская
Производство: Орловская Е.В.
по заказу Регионального общественного фонда
«Память мучеников и исповедников
Русской Православной Церкви» и при поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА
АЛЬМАНАХ «ПРАЗДНИКИ. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Наталья Березовая
Авторы сценария: Наталья Румянцева, Евгения Арефьева
Художник: Наталья Мальгина
Стихотворение Бориса Пастернака читает Алиса Гребенщикова
Генеральный продюсер: Вероника Вяткина
Продюсеры: Евгения Арефьева, Игорь Мещан
Производство: ООО «Фома Кино»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
«СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Михаил Горобчук
Автор сценария: Михаил Горобчук
Оператор: Михаил Горобчук
Художник: Михаил Горобчук

Продюсеры: Светлана Дальская, Полина Эль Бахлали
 Производство: ООО «Студия авторского кино»
 при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
 ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
 «РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА»
 (Россия, Москва, 2023)
 Режиссер: Александр Бруньковский
 Автор сценария: Александр Бруньковский
 по новелле Тонино Гуэрры
 Оператор: Александр Бруньковский
 Художник: Александр Бруньковский
 при участии Ивана Кобрина
 Продюсер: Анна Чернакова
 Производство: «Студия Первый А»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «Я ЖИЛ, КАК ПИСАЛ, И ПИСАЛ, КАК ЖИЛ»
 (МИХАИЛ ПРИШВИН)»
 (Россия, Тюмень, 2023)
 Режиссер: Нэлли Тоболкина
 Авторы сценария: Нэлли Тоболкина, Ксения Киреева
 Операторы: Александр Сторожук, Роман Чинахов,
 Денис Осколков
 Производство: АНО «Сибинформбюро»
 Телекомпания «Тюменское время»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «РАССТРЕЛЯННЫЙ РАЙ»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Елена Козенкова
 Автор сценария: Елена Козенкова
 Операторы: Константин Мироманов, Елена Козенкова
 Продюсер: Василий Александров
 Производство: Благотворительный фонд «Руспомощь»
 и студия Елены Козенковой по заказу и при поддержке
 Администрации Президента и Фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «ОЛЕНИЙ ОСТРОВ»
 (Россия, Саратов, 2023)
 Режиссер: Алексей Кривега
 Автор сценария: Алексей Кривега
 Оператор: Алексей Матвеев
 Продюсер: Алексей Кривега
 Производство: Кривега Алексей Владимирович

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «ОБЩИМИ МОЛИТВАМИ»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Екатерина Китайцева
 Автор сценария: Екатерина Китайцева
 Операторы: Роман Борискин, Артём Меркушев,
 Максим Шапкин
 Продюсер: Варган Хачатурян
 Производство: АНО «ТВ-Новости»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «МОЙ ЗАКАДЫЧНЫЙ ВРАГ»
 (Россия, Москва, 2024)
 Режиссер: Сергей Серёгин
 Автор сценария: Сергей Серёгин
 Оператор: Валерий Рябин
 Продюсер: Александр Герасимов
 Производство: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»
 при финансовой поддержке
 Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «ИСКУШЕНИЕ»
 (Россия, Старая Русса, 2024)
 Режиссеры: Анастасия Новикова, Софья Лисин
 Авторы сценария: Анастасия Новикова,
 Софья Лисин
 Оператор: Варвара Васильева
 Продюсер: Лолита Петрюк
 Производство: Новикова Анастасия Сергеевна
 и Лисин Софья Александровна

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
 «ДИАЛОГ С НЬЮТОНОМ»
 (Россия, Москва, 2023)
 Режиссер: Сергей Головецкий
 Автор сценария: Сергей Головецкий
 Оператор: Евгений Тимохин
 Продюсер: Владимир Эйснер
 Производство: Продюсерский центр
 документального кино
 при финансовой поддержке
 Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ИГРОВОЙ ФИЛЬМ
«ВОВКА»

(Россия, Москва, 2023)
Режиссер: Оксана Сташенко
Автор сценария: Оксана Сташенко
Оператор: Мария Соловьева
В ролях: Александр Самусев, Юрий Чернов,
Анатолий Гушин
Продюсер: Оксана Сташенко
Производство: Сташенко Оксана Михайловна

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«НИКОЛАЙ ОБУХОВИЧ.
ЗА АМАЛЬГАМОЙ БЫТИЯ»

(Россия, Москва, 2023)
Режиссер: Татьяна Скабард
Автор сценария: Татьяна Скабард
Оператор: Евгений Кокусев
Продюсер: Татьяна Скабард
Производство: ООО «Студия «БЕРЕГ»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ВИКТОР МИХАЛЁВ. КУЗНЕЦ ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ»

(Босния и Герцеговина, Республика Сербская,
Прнявор – Россия, Донецкая Народная Республика,
Докучаевск, 2024)
Режиссер: Юлия Воинова-Жунич
Автор сценария: Юлия Воинова-Жунич
Оператор: Юлия Воинова-Жунич
Производство: Международная Студия
документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СПАСИТЕЛЬ | СПАСИТЕЛЯТ»

(Болгария, София, 2023)
Режиссер: Владимир Штерянов
Автор сценария: Димитр Недялков
Операторы: Эмил Топузов, Галин Божков
Текст читал: Владимир Штерянов
Продюсер: Добромир Чочов
Производство: Доли медиа студио при поддержке:
Национальный фильмный центр (НФЦ), Болгария

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«АМУРСКИЙ ВАН ГОГ»
(Россия, Хабаровск, 2024)
Режиссер: Анна Самойлова
Автор сценария: Анна Самойлова
Оператор: Альберт Самойлов
Продюсер: Ольга Лескова
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ»
(Россия, Москва, 2023)
Режиссер: Екатерина Головня
Авторы сценария: Екатерина Головня,
Елена Левина
Операторы: Ирина Уральская,
Анатолий Петрига, Сергей Петрига
Продюсер: Екатерина Головня
Производство: ООО «Студия Золотая Лента»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВЕРА ВЕЧНА, ВЕРА СЛАВНА»
(Россия, Республика Башкортостан, Уфа, 2024)
Режиссер: Ирина Минигалеева
Автор сценария: Ирина Минигалеева
Операторы: Азамат Даянов, Марк Сагадатов
Монтаж: Ирина Минигалеева
Продюсер: Ирина Минигалеева
Производство: Минигалеева Ирина Нардивовна

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ГДЕ ПРАВДА»
(Россия, Псков, 2024)
Режиссер: Марина Михайлова
Автор сценария: Марина Михайлова
Оператор-постановщик: Денис Алексеев
Оператор: Игорь Тринеев
Продюсер: Оксана Семёнова
Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«НЕУБИВАЕМЫЙ»
(Россия, Санкт-Петербург, 2024)
Автор сценария: Дарья Кумова, Ирина Кумова
Режиссер: Дарья Кумова
Оператор: Владимир Придворов
Продюсер: Светлана Федина
Производство: Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Высшая школа режиссеров и сценаристов»
при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ОКОПНЫЙ ХРАМ»
(Россия, Москва, 2024)
Режиссер: Наталия Рудановская
Автор сценария: Наталия Рудановская
Оператор: Наталия Рудановская
Продюсер: Артур Закиров
Производство: Рудановская Наталия Николаевна
по заказу и при поддержке Фонда помощи ветеранам
и участникам боевых действий «Время выбрало нас»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ПЁТР КРЕСТОВ. СОХРАНИЙТЕ СЕБЯ В ЛЮБВИ БОЖИЕЙ»
(Россия, Киров (Вятка), 2025)
Режиссер: Павел Созинов
Автор сценария: Ирина Квятковская
Оператор: Марк Кривошеин
Продюсер: Епископ Тольяттинский и Жигулевский Нестор
Производство: Видео студия Марка Кривошеина по заказу
Религиозной организации «Архиерейское подворье храма
преподобного Нестора Летописца города Тольятти
Самарской области Тольяттинской Епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«РОЖДЁННЫЕ ЗАЩИЩАТЬ»
(Россия, Курган, 2023)
Автор: Елена Саенко
Ведущая: Елена Саенко
Режиссер: Сергей Высоких
Операторы: Алексей Евтодеев, Роман Дуров
Продюсер: Михаил Насонов
Производство: Филиал ВГУП ВГТРК – ГТРК «Курган»
при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СЕМЬЯ АЭРОФЛОТ.
РАССКАЗЫ О ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(Россия, Москва, 2023)
Режиссеры: Сергей Зайцев, Денис Чуваев
Автор сценария: Сергей Зайцев, Денис Чуваев,
Александр Смолко
Операторы: Алексей Горбатов, Александр Гришин,
Максим Михайлов
Продюсеры: Александр Смолко, Сергей Зайцев
Производство: Киностудия «Русский путь»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«СЁСТРЫ-МИРОНОСИЦЫ»
(Россия, Краснодар, 2024)
Режиссер: Валерий Тимощенко
Автор сценария: Валерий Тимощенко
Операторы: Алексей Апрельский, Наталья Шувалова,
Александр Тимощенко, Стас Ставинов, Алиса Кучинская,
Михаил Шнурников, Влад Маленко, Никита Залонихин
Продюсер: Валерий Тимощенко
Производство: Краснодарская киностудия
им. Николая Минервина

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ»
(Россия, Москва, Ярославль, 2022)
Режиссер: Елена Лобачёва-Дворецкая
Автор сценария: Елена Лобачёва-Дворецкая
Оператор: Артур Лобачёв
Продюсер: Александр Гундоров
Производство: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«ЧЕСТЬ ИМЕЮ!»
(Россия, Пермский край, г. Нытва, 2024)
Режиссер: Екатерина Ушкова
Автор сценария: Екатерина Ушкова
Оператор: Андрей Грахов
Продюсер: Александр Ушков
Производство: ООО «Нытвенская телевизионная компания»

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

20 ТОНН	68	ЖУРАВЛИ	31	РАЗДОЛЬЕ МОЕЙ ДУШИ	98
АЛЫЕ РЕЛЬСЫ	6	ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО,		РОССИЯ. ГОД РОЖДЕНИЯ: 2000	49
БОЕВОЙ ОТЧЕ	69	СВЕТ ИЗ СЕРДЦА,		РУКАМИ И НОГАМИ	
БОЦМАН И МОНАХ	7	ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ	80	ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ	99
БРИЧУК	70	ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА	81	РУССКИЕ ЛЮДИ	3
БЫТЬ ВАСИЛИЕМ ЗЕНЬКОВСКИМ	8	ЗЕМЛЯ И МЕДЬ	82	С ЛЮБОВЬЮ, ДУША	100
«В ПОИСКАХ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА»	71	И ПРЕКРАСНА МОЯ РОДИНА – АЛТАЙ	83	САМСОН	50
ВЕЛИКИЙ ГРЕШНИК	9	ИГРА В КУКЛЫ	32	СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА	101
ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ	10	КАНИКУЛЫ В ЛОПШЕНЬГЕ	84	СЕВЕРНЫЙ СВЕТ	102
ВЕТРЕННЫЕ БУДНИ	72	КОМБАТ	85	СЕМЬЯ ДИЛЬ. ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА,	
ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ	11	КРЕСТЫ	33	ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!	103
ВИТИМ-НАВИГАТОР	12	ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭКСКУРСОВОД	86	СЁСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ	104
ВОЛЯ ТВОЯ	13	ЛЕОНИД ШВАРЦМАН. СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ И СТАРОМ ГОРОДЕ	34	СКАЗКА ИСКОРКИ	51
ВРАГ НОМЕР ТРИ	73	ЛЕТОПИСЬ ПРАВОСЛАВИЯ НА ГРОДНЕНЩИНЕ		СЛУЖЕНИЕ	52
ВРАЧИ ПОБЕДЫ	74	ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	87	СНЫ НА ВОЗНЕСЕНИЕ,	
ВСПОМИНАЯ РУССКИЙ ХАРБИН...	75	МАЛЬЧИК ИЗ ТАЛОГО ЩЕЛЬЯ	35	ИЛИ ЗАБЫТАЯ ТАЙНА	
ГОЛГОФА ПАТРИАРХА ТИХОНА	14	МАМА, НЕ ПЛАЧЬ	36	ЦИОЛКОВСКОГО	53
ГОРОД МАРИИ И ЕГО ДЕТИ	15	МАСКАРАД	88	СОЛНЦЕ УПАЛО И ПОКАТИЛОСЬ	54
ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ	76	МОЁ РУССКОЕ УСТЬЕ	37	СУДЬБА ОДНОЙ РОЛИ	105
ГОСПОДЬ ДАРУЕТ НАМ ПОБЕДУ	77	МОНАНИЕБА	38	СХИАРХИМАНДРИТ ВЛАСИЙ.	
ГОСТИ	16	НА ОСТРИЕ КОПЬЯ	89	ПОДВИГ ЛЮБВИ	106
ГРАЧ ГОРОДА М.	17	НА ПУТИ К ПОБЕДЕ	39	ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ	55
ДЕВОЧКА И ТОПОР	18	НА РАССТОЯНИИ	90	ТАК ВЫГЛЯДИТ СЧАСТЬЕ	107
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	19	НА ФРОНТ	40	ТАМ, ГДЕ ДОМ	108
ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. КЛОУНЫ	20	НЕ ЗАКРЫВАЙ ГЛАЗА / НЕ ЗАТВАРЯЙ ОЧИ	41	ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ	109
ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ	78	НОВОМУЧЕНИКИ	2	ТОНКАЯ ГРАНЬ	110
ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ. ГДЕ ГУЛЯЕТ ДУША ОБНАЖЁННОЙ...	21	ОБЕЩАЮ ВЕРНУТЬСЯ ЖИВЫМ	91	ТРЕЗОРКА	56
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. ПОЛЬКА	22	ОСТАТЬСЯ РУССКИМИ!	42	ТРОПАМИ НЕБА / СТАЗАМА НЕБА	57
ДО	23	МЫ СНОВА ДОМА	92	У ВОДЫ НЕТ ИМЕНИ	58
ДОНБАСС. ЛИКИ ВОЙНЫ	79	ОСТРОВ ВЕРЫ	43	УЗЕЛКИ	59
ДУША	24	ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»	44	УЛИЦЫ ПОДСКАЖУТ	60
ДУША	25	«ОШИБКА» ПОЛКОВНИКА ЭДВИНСОНА	45	ХРОНИКА ТОЛМАЧЁВСКОГО ХРАМА	111
ЕВАНГЕЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. СРЕТЕНИЕ	26	ПИМЕН УГРЕШСКИЙ. ОБЫКНОВЕННЫЙ СВЯТОЙ	93	ЦВЕТЫ ЕВФРОСИНИИ	61
ЕВГЕНИЙ ГЛЕБОВ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	27	ПОГРАНИЧНАЯ СЛУЖБА	46	ЦЕНА КРАСОТЫ	62
ЖИВЫЕ	28	ПОЗЫВНОЙ «ДОК»	94	ЧУДОТВОРЕЦ СЕРАФИМ	112
ЖИЛА-БЫЛА ГОРА	29	ПОСЛЕ...	95	ШУХРАТ АББАСОВ	
ЖИЛИ-БЫЛИ	30	ПРАВИЛО РУССКОГО СВЕТА	96	КРУПНЫМ ПЛАНОМ	63
		ПРО КОРОВУ	47	ЭТО БЫЛО...	113
		ПРОФЕССИЯ ХУДОЖНИК	97	Я ХОЧУ ТЕБЯ ВИДЕТЬ	64
		РАДУЙСЯ!	48	ЯНА СУДАР С ДАРОМ ИЗ ДАРЕВО	65

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЁРОВ

АББАСОВ Эльджон • Шухрат Аббасов крупным планом	63	ЗАЙЦЕВ Сергей • Дмитрий Кузнецов. Где гуляет душа обнажённой...	21	ПИНЧУК Максим • Бричук	70
АБРАМОВА Антонина • Душа	25	ЗАЙЦЕВА Василиса • Евангельские рассказы для детей. Сретение	26	ПОЛИКАРПОВ Кирилл • Журавли	31
АБРАМОВА Наталья • Жила-была гора	29	ЗОЛОЕВА Фатима • Самсон	50	ПОЛЯКОВ Максим • Гости	16
АЙДАРОВА Камилла • Алые рельсы	6	ИВАНКОВА Дарья • Комбат	85	ПОРОЖНЯКОВ Александр • Цветы Евфросинии	61
АЛЕКСАНДРОВ Александр • Руками и ногами человеческими	99	ИВАНОВ Игорь • До	23	ПРОСТОКИШИН Александр • Семья Диль. Всё для фронта, всё для Победы!	103
АЛЕКСЕЕВ Николай • Про корову	47	КАРАБАНОВ Владимир • Северный Свет	102	РЕШЕТНИКОВА Елена • Чудотворец Серафим	112
АЛФЕРОВ Алексей • Я хочу тебя видеть	64	КЕЧЕДЖИЯН Руслан • Мама, не плачь	88	РОГАНОВА Ксения • Великий грешник	9
АНДРОНОВА Александра • Ветреные будни	72	КИРИЙ Ольга • Сёстры милосердия	104	РУДИНА Ирэна • Правило русского света	96
АРЕНСКАЯ Варвара • Девочка и топор	18	КОВЯЗИНА Евгения • Мальчик из Талого Шелья	36	РЯБИН Валерий • Игра в куклы	32
АРКАЛОВА Екатерина (ВАСИНА Екатерина) • Воля Твоя	13	КРАВЧУК Ольга • Врачи Победы	74	САВРАС Наталья • Каникулы в Лопшеньге	84
АРТЮШКОВА Дарья • Земля и Медь	82	КРИВЕГА Алексей • 20 тонн	68	САЕНКО Елена • С любовью, душа	100
АФАНАСИЙ (Николаев) монах • Монаниба	89	КРИВОНОГОВА Ксения • Священная война	101	САМОЙЛОВ Альберт • «В поисках линии горизонта»	71
АФАНАСЬЕВ Михаил • После...	95	КУДРЯШОВ Иван • Маскарад	37	САМОРОДОВ Владимир • На расстоянии	40
БАКЛАШОВА (МАЛЮТИНА) Элина • Замоскворецкое купечество, Свет из сердца, Павел Третьяков	80	КУЗНЕЦОВ Владимир • И прекрасна моя Родина – Алтай	83	САРЫЧЕВА Анастасия • Замурованная кукла	81
БИНЕВСКАЯ Дарья • Детский альбом	19	КУКЛИНА Маргарита • Вспоминая русский Харбин...	75	СЕВЕРОВ Илья • Трезорка	56
БОБРОВА Светлана • Русские люди	3	КУПРИН Александр • Витим-Навигатор	12	СЕМЁНОВА Александра • Радуйся!	48
БОРОДИНА Анастасия • Ветер поднимается	10	ЛАЗАРЕВ Сергей • Пимен Угрешский. Обыкновенный святой	93	СЕМИБРАТОВ Дмитрий • Живые	28
БОРЩ Татьяна • Донбасс. Лики войны	79	ЛИС Анастасия • Сказка Искорки	51	СИМУХИН Антон • Про корову	47
БОСЕНКО Сергей • Город Марии и его дети	15	МАКАШЕВ Максим • Жили-были	30	СКОРОВОГАТОВ Павел • Раздолье моей души	98
БУДНИКОВА Инна • Душа	24	МАРЬЯСОВА Мария • Ленинградский экскурсовод	86	СМЫШЛЯЕВА Екатерина • Новомученики	91
БУРОВ Михаил • На острие копья	39	МАЯР Милана • Тропами неба / Стазама неба	57	СОКОЛОВСКАЯ Александра • Солнце упало и покатилося	54
БУРЬКИН Алексей • Быть Василием Зеньковским	8	МИЛИЦКАЯ Дарья • Профессия Художник	97	СОМОВ Артём • Остров Веры	43
ВДОВИНА Екатерина • Грач города М.	17	МИНЧУК Игорь • Господь дарует нам Победу	77	СУМАШЕДОВ Владимир • Враг номер три	73
ВДОВИНА-СУДЬБИНА Ирина • Это было...	113	МОРОЗОВА Александра • Тёплые Артисты	109	ТИТОВ Андрей • Служение	52
ВОЛЧЕК Игорь • Евгений Глебов. Маленький принц	27	МОТЫРЕВ Владимир • Улицы подкажут	60	ТОБОЛКИНА Нэлли • Позывной «Док»	94
ГАВРИЛОВА Валерия • Вечное возвращение	11	МУЗЫЧЕНКО Светлана • Россия. Год рождения: 2000	49	ТРУШ Марина • На расстоянии	40
ГАЛИНА (Сорокина) инокиня • Цена красоты	62	МУСАЛЯМОВА Татьяна • Дмитрий Шостакович. Польша	22	ТУХАРЕЛИ Элеонора (Элла) • Господин Великий	76
ГАРМАШОВА Виктория • Дмитрий Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе	78	НЕКИШЕВ Олег • На острие копья	39	ФАТТАХУТДИНОВ Павел • Русские люди	3
ГЕРАСИМОВА Ульяна • На фронт	41	НИКОЛАЕВА Анастасия • Боевой отчет	69	ФЕДЧЕНКО Наталья • Сны на Вознесение, или Забытая тайна Циолковского	53
ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей • Моё Русское Устье	38	НОВИКОВА Анастасия • Пограничная служба	46	ФИНКЕЛЬШТЕЙН Мария • Россия. Год рождения: 2000	49
ГОЛОВНЯ Екатерина • Обещаю вернуться живым	42	НОВИКОВА Анастасия • У воды нет имени	58	ЧЕРКАСОВА Оксана • Дмитрий Кабалевский. Клоуны	20
ГОРЮН Яна • Там, где дом	108	ОГУРНАЯ Галина • Голгофа патриарха Тихона	14	ЧУВАЕВ Денис • «Ошибка» полковника Эдвинсона	45
ГРИГОЛЮНАС Иван • Россия. Год рождения: 2000	49	ОГУРНАЯ Галина • Остаться русскими! Мы снова дома	92	ШАРАФУТДИНОВА Анисия • Схиархимандрит Власий. Подвиг любви	106
ГРИГОРЕНКО Даниэла • Тонкая грань	110	ОКУНЕВА Виктория • Цветы Евфросинии	61	ШАРОМЕТ Екатерина • Леонид Шварцман. Сказка о мальчике и старом городе	34
ДЕНИСОВИЧ Иван • Россия. Год рождения: 2000	49	ПАНКРАТЬЕВА Мария • На пути к победе	90	ШЕХОВЦОВА Екатерина • Яна Судар с даром из Дарево	65
ДЕХАНТ Кристина • Узелки	59	ПАРШИКОВ Владимир • Боцман и монах	7	ШИШОВА Дарья • Грач города М.	17
ЕВТЕЕВА Ирина • Отель «Онегин»	44	ПАСИЧНЮК Дмитрий • Кресты	33	ЮЛДАШЕВ Улугбек • Шухрат Аббасов крупным планом	63
ЕГЕРМАН Николай • Не закрывая глаза / Не затворяя очи	2	ПАСЬКО Ольга • Так выглядит счастье	107	ЮЛДАШЕВ Эльдар • Тайметов. Вестник Победы	55
ЕКИМОВА Анастасия • Хроника Толмачёвского храма	111	ПЕДЬКО Мария • Любовь во время чумы	35	ЮЛТАЕВ Руслан • Судьба одной роли	105
		ПЕТРУЧИК Владимир • Летопись Православия на Гродненщине	87		

СПИСОК АНИМАЦИОННЫХ И КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ**АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ**

ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ	ЖИЛА-БЫЛА ГОРА
ГРАЧ ГОРОДА М.	ЖУРАВЛИ
ДЕВОЧКА И ТОПОР	МАЛЬЧИК ИЗ ТАЛОГО ЩЕЛЯ
ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ. КЛОУНЫ	ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. ПОЛЬКА	РАДУЙСЯ!
ЕВАНГЕЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.	СКАЗКА ИСКОРКИ
СРЕТЕНИЕ	СНЫ НА ВОЗНЕСЕНИЕ, ИЛИ ЗАБЫТАЯ
ЕВГЕНИЙ ГЛЕБОВ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	ТАЙНА ЦИОЛКОВСКОГО

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ВЕЛИКИЙ ГРЕШНИК	МАСКАРАД
ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ	ПРО КОРОВУ
ГОСТИ	СОЛНЦЕ УПАЛО И ПОКАТИЛОСЬ
ДО	ТРЕЗОРКА
ДУША (7 мин.)	УЗЕЛКИ
ДУША (13 мин.)	УЛИЦЫ ПОДСКАЖУТ
ЖИЛИ-БЫЛИ	Я ХОЧУ ТЕБЯ ВИДЕТЬ
КРЕСТЫ	

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Радио «РАДОНЕЖ»

Начальнику пресс-службы Союза кинематографистов РФ
Ирине Измайловой
за информационную поддержку

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



РИАНОВОСТИ



Седмица.RU



Личная благодарность
ПАНАЕТИСУ
СИМИОФОРИДИ

