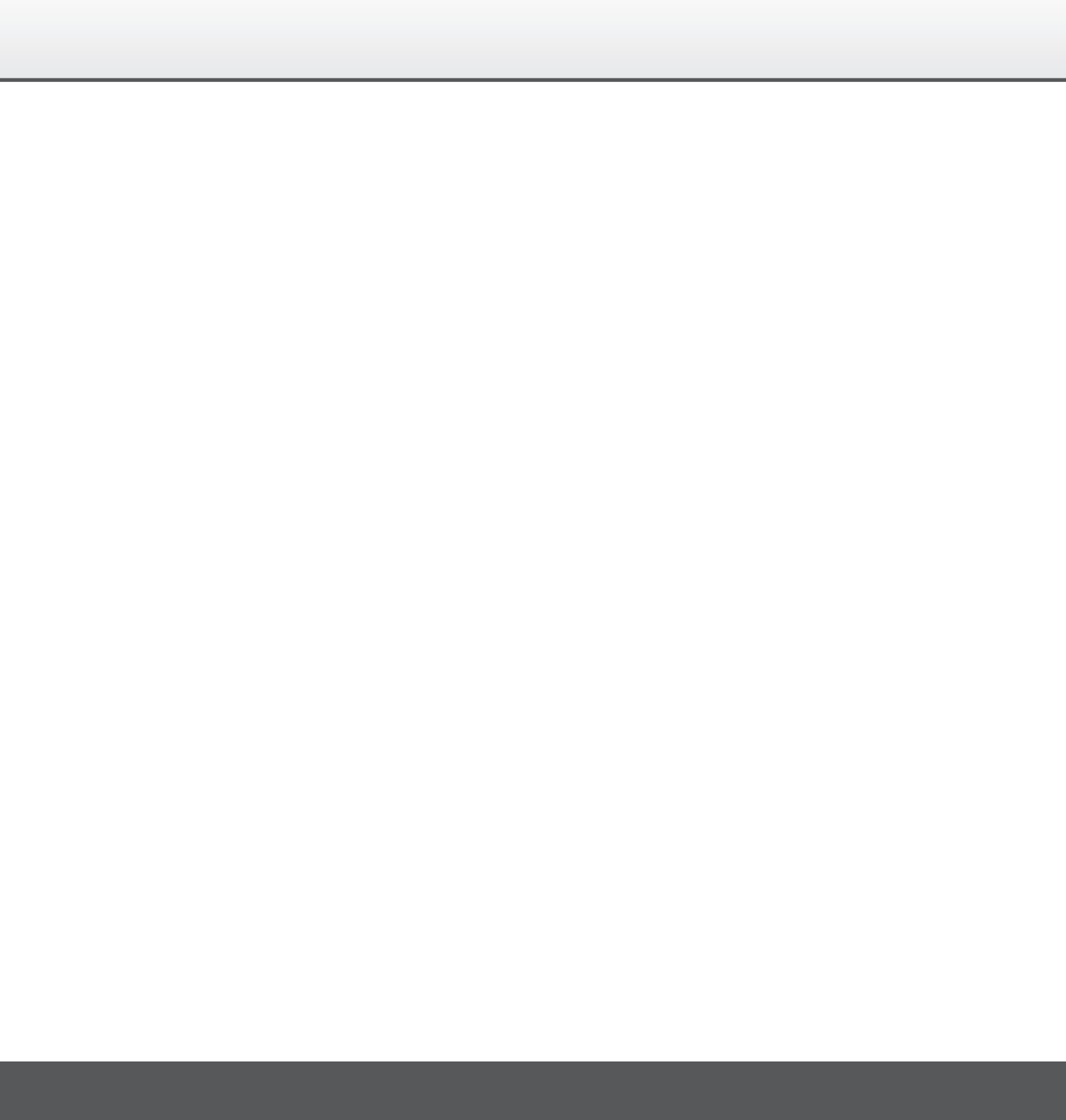




«РАДОНЕЖ»

**XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»
2024**

**20–23 января 2024 года
Москва**





*Организаторам, участникам и гостям
XXVIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие братья и сестры!

*Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей
XXVIII Международного фестиваля кинофильмов и телепро-
грамм «Радонеж»!*

*Ваш профессиональный форум, почти три десятилетия
объединяющий мастеров кино и телевидения, активно со-
трудничающих с Русской Православной Церковью, чрезвычайно
значим и востребован в наши дни. Начавшийся год – Год семьи
в России – проходит в непростое для нас всех время. Сегодня
особенное значение приобретает подвижнический труд тех,
кто свои профессиональные знания и мастерство посвящает
свидетельству о вечных истинах средствами современной
культуры, христианскому просвещению соотечественников
светом любви Христовой.*

*Уверен, что XXVIII Международный фестиваль «Радонеж»
станет заметным событием в духовной, культурной и обще-
ственной жизни России.*

*Призываю Божие благословение на ваши труды, совершаемые
во благо Церкви и Отечества.*

ТИХОН

*митрополит Симферопольский и Крымский,
председатель Патриаршего совета по культуре*

УЧАСТНИКАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ XXVIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»



Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на XXVIII Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Событие объединяет создателей и поклонников духовно-нравственного, религиозного кино, которое за последние годы обрело особую актуальность и новое звучание.

Тема патриотизма, которая широко раскрыта в представленных на фестивале работах, в сегодняшних условиях занимает одно из важных мест в кинематографе, сопоставляя мужество наших современников с подвигами героев времен Великой Отечественной войны и других исторических эпох.

Фестиваль «Радонеж» – значимое культурное мероприятие, участники которого имеют уникальную возможность познакомиться с выдающимися произведениями неигрового кино. Желаю организаторам дальнейших успехов, а всем участникам – интересных встреч, творческого общения и ярких открытий!

Министр культуры
Российской Федерации

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'O. B. Lyubimova'.

О. Б. ЛЮБИМОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ МОСКВЫ



*Организаторам, участникам и гостям
XXVIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на кинофоруме, который многие годы объединяет мастеров христианского кино и телевидения из России и сопредельных стран!

Проводимый ежегодно фестиваль «Радонеж» является значительным событием в жизни Москвы и выполняет творческую, воспитательную и просветительскую задачи – знакомит зрителей с качественным, серьезным кино, основанном на богатейшем духовном и культурном наследии нашего народа.

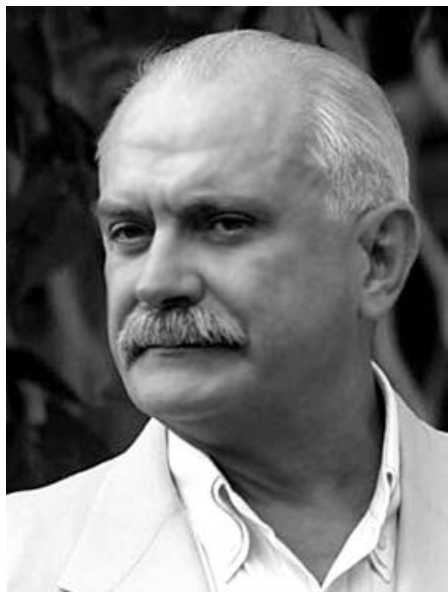
Указом Президента Российской Федерации нынешний год объявлен Годом семьи, и открывающийся фестиваль духовно-нравственного кино и телевидения вносит значительный вклад в дело утверждения и защиты традиционных нравственных ценностей в обществе.

От всей души желаю участникам XXVIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» мира, благополучия, плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений!

Заместитель мэра Москвы
в Правительстве Москвы


А. Н. ГОРБУНОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ



Уважаемые коллеги и друзья!

Рад приветствовать гостей и участников XXVIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», который собрал лучшие работы о духовной жизни человека. Именно этот кинофорум, связанный с памятью великого молитвенника и заступника России преподобного Сергия Радонежского, первым заявил о необходимости создания фильмов на религиозные и духовно-нравственные темы.

Перед зрителями пройдет галерея образов наших современников и героев разных исторических эпох. Фильмы поведают о духовных истоках и традициях, раскрывающих жизнеутверждающее начало подвигов новомучеников и страстотерпцев 20-го века. Мы увидим великих старцев и прославленных соотечественников наших дней. Отдельную часть программы фестиваля представляют фильмы, затрагивающие тему специальной военной операции. Ее художественное отражение отличают правдивость, отвага, мужество создателей.

Желаю каждому из вас найти для себя свой фильм, своего автора, услышать важные смыслы, набраться мудрости и глубокого оптимизма.

Председатель
Союза кинематографистов России

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'N. S. Mikhalkov'.

Н. С. МИХАЛКОВ

XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины награжден орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки проходили в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

**XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2024**

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXVIII Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



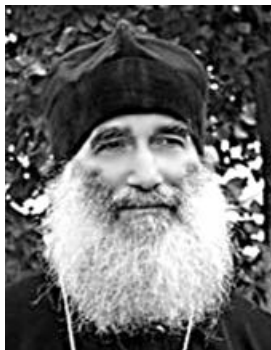
Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссер, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н. С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Неизбежность» (2019) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). С 2016 года – член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. С 2017 по 2020 год – член Общественной палаты РФ. В 2019 году награжден орденом Почёта.

Виктор Игоревич ВАСИЛЬЕВ
актер, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь
председатель Союза кинематографистов Беларуси

Родился 23 июня 1958 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). С 1976 года работал на Свердловской студии телевидения осветителем, механиком съемочной аппаратуры, ассистентом режиссера. В 1987 году окончил Свердловский государственный театральный институт. После окончания института служил актером в Уральском русском драматическом театре им. А. Н. Островского в городе Уральске (Казахстан). В 1989 году приглашен в Минск в Театр драмы и комедии, затем в Альтернативный театр. С 2002 года – актер театра и кино на Национальной киностудии «Беларусьфильм». Сыграл более ста ролей в кино- и телефильмах и сериалах, среди которых «Каменская-2» (2002), «Тартарен из Тараскона» (2003), «Последний бронепоезд» (2006), «Сваты-4» (2010), «Оттепель» (2013), «Мухтар. Новый след» (2017) и др. С 2013 года – доцент кафедры режиссуры кино Белорусской государственной академии искусств. С 2014 года – в труппе Белорусского государственного молодежного театра в Минске. С 2008 года – председатель Республиканского общественного объединения «Белорусский союз кинематографистов», является членом экспертного совета по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь, член правления Гильдии актеров кино. В 2014 году награжден Медалью Франциска Скорины. В 2020 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь.





Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ
клирик Белгородской епархии, писатель

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нес послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювенилием в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма поселка Ракитное Белгородской области, в котором и несет послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем Епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награжден медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской». В 2011 году избран почетным гражданином Ракитянского района.

В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом Международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преподает во ВГИКе с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).





Наталья Валерьевна КОНОНЕНКО
режиссер документального кино

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности «лингвист, преподаватель иностранных языков (немецкий, английский)» в 1996 году и с отличием Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Д. И. Таланкина) в 2014 году. В процессе обучения выпустила несколько фильмов по заказу Данилова монастыря г. Москвы. Среди ее работ документальные ленты «Папа, здравствуй...» (2014) и «Созвучия» (2016). Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер отечественных и международных кинофестивалей. С 2020 года – руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов РФ.

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В. В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиноким один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Большой» (2017), «Журавль в небе» (2018), «Огород» (2022) и др. В последнее время занимается живописью.



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссер

Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Работал сценаристом и режиссером в кино и на телевидении. Автор и режиссер более тридцати фильмов, среди которых: «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призер отечественных кинофестивалей.

Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов РФ. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского фестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссер, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Один из первых режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более двадцати фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер картин «И крест свой бережно несущи» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014), «20-е XX-го в XXI» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник

его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф. М. Достоевского».

Николай Симеонов МАЛИНОВ
общественный деятель

Родился 12 сентября 1968 года в Софии (Болгария). Окончил Киевский государственный университет по специальности «история». С октября 2008 по апрель 2015 года был издателем партийного печатного органа Болгарской социалистической партии (БСП) – газеты «Дума» и болгарского издания газеты «Монд дипломатик», как приложения к газете «Дума». В июне 2015 года покинул Болгарскую социалистическую партию. Издаёт теоретический политический журнал «Новое время» (*Ново време*), основанный в 1897 году Димитром Благоевым. Представляет в Болгарии российские телевизионные каналы: «Первый канал. Всемирная сеть», «ТВ Центр», «Охота и рыбалка», «Дом кино», «Время», «Музыка», «Карусель», «Телекафе» и др. Лидер болгарского Национального движения «Русофилы». В марте 2023 года избран председателем Международного движения русофилов. В 2011 году награжден медалью Пушкина за большой вклад в сохранение памятных знаков русской воинской славы на территории Республики Болгарии. В 2019 году награжден орденом Дружбы за заслуги в укреплении дружбы и сотрудничества между народами, плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур наций и народностей.



Протоиерей Андрей СПИРИДОНОВ
клирик храма Благовещения в Петровском парке, литератор



Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые pro кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов. Член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015-го – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017, 2019 гг.).



23 января 2024 г.

Конференц-зал

**КРУГЛЫЙ СТОЛ:
«Год наставника и год семьи: отцы и дети. О главном»**

15:00

ПРОСМОТР

программы студенческих фильмов мастерской

Валерия Тимощенко

(ВГИК, филиал города Ростов-на-Дону):

ПРАВЫЙ БЕРЕГ РЕКИ СТИКС, режиссер Лилия Радюк, 11:27

ЦВЕТЫ ПОД ГРАДОМ, режиссер Лилия Рыбалка, 16:15

МАРИУПОЛЬ ГОЛОСА, режиссер Дмитрий Хромых, 28:52

16:00

ДИСКУССИЯ

Вопросы к обсуждению:

Взгляд нового поколения на современность.

Есть ли конфликт поколений?

Какой наставник нужен сегодня?

Ведущий Евгений Никифоров

Участники: Валерий Тимощенко, студенты ВГИК

члены жюри, гости и участники фестиваля



АНГЕЛ

маленькой принцессы



Автор сценария
Анна Евтуше
Режиссер и
Галина Евтуше

Спасибо, фотограф армейский

КОЛЛЕКЦИОННАЯ КАРТОНКА
Проект реализован
Президентом России



Пока крутится пленка

документальный фильм

ПРАВО НА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

При финансовой поддержке
компаний "АЛЕМУЕТ" и "БИОР-ЭМ"



Я ИЗОБРЕЛ ЭЛЕКТРОСАМОКАТ

Фильм
"ПРАВО НА МЕСТО"
АURORA

Двадцать лет спустя шесть лет

РАДНЕЖ



не плачь МАТЬ

режиссер
ЮЛИЯ МАИР



СЛУЖЕНИЕ

документальный фильм

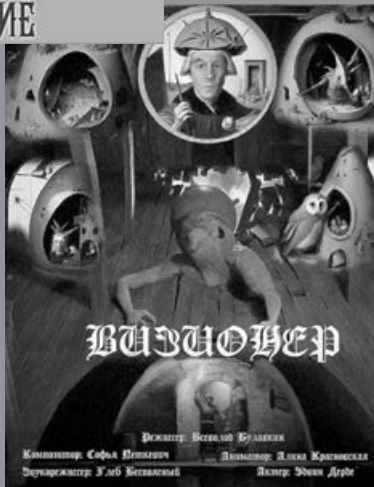
СЕРГЕЯ Г



ВДНХ ПАВИЛЬОН №75



ИВА БЕЛАЯ



ВИЗУОШЕР

Режиссер: Виктория Булакки
Композитор: Софья Пинягина
Визуализатор: Елена Крыжовская
Звукорежиссер: Уго Виссальский
Визуальный дизайн: Эван Дорн



ГРАНИ ДОБРА

Документальный фильм
о Центре социального
адаптации инвалидов "Травь"



**КОНКУРС ИГРОВЫХ
(КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ),
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

3 ДНЯ ВОЙНЫ

АНГЕЛ МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЫ

АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ

БАТЁК

ВДНХ. ПАВИЛЬОН № 75

ВИЗИОНЕР

ВРЕМЯ ВЯТСКОЕ.

ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»

ГОРОД СОЛНЦА

ГРАНИ ДОБРА

ДРУГОЕ НЕБО

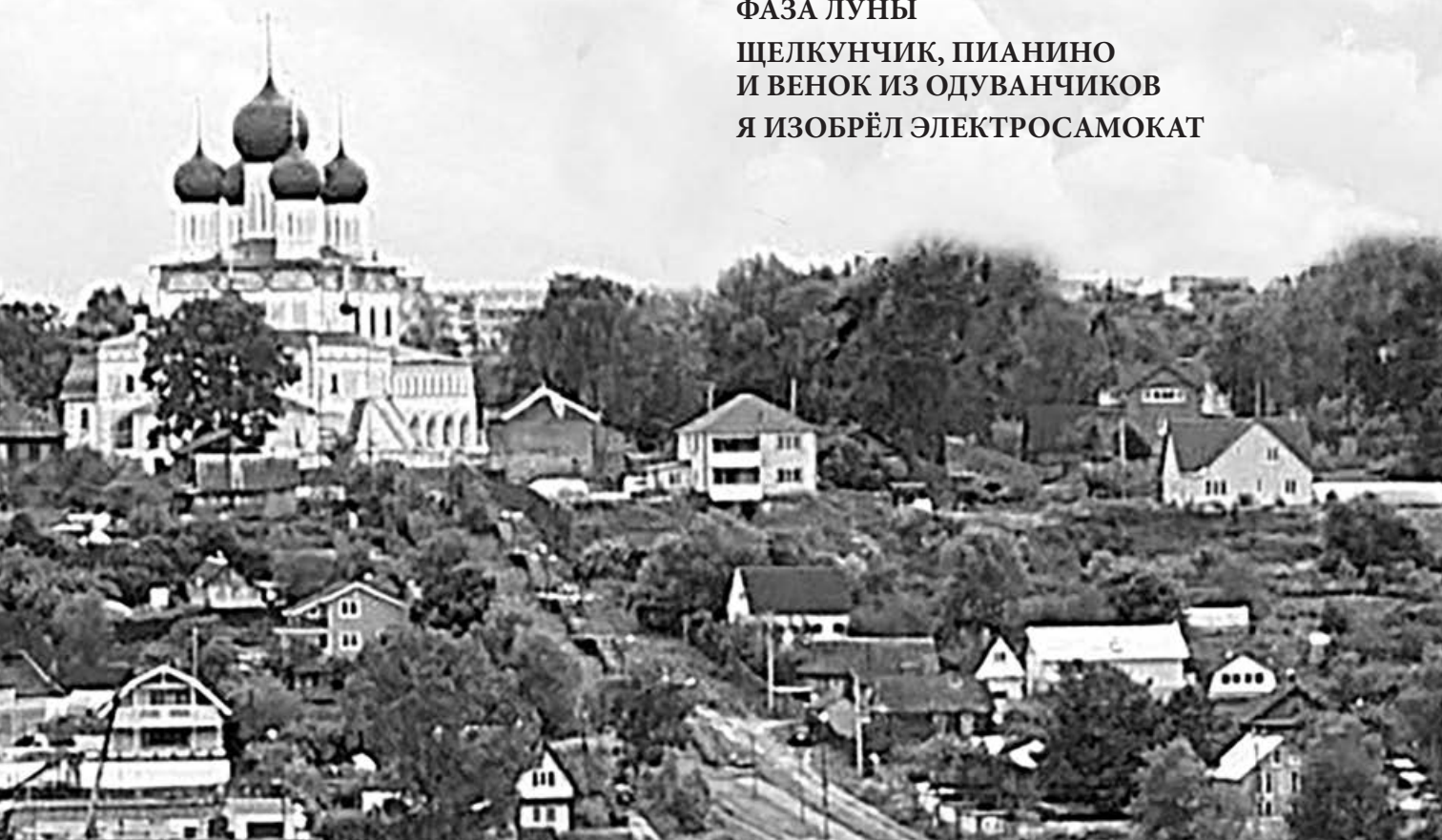
ИВА БЕЛАЯ

ИСПОВЕДЬ

КОГДА ПРИДЁТ ВЕСНА

ЛИКИ РУСИ: МЕЦЕНАТ-МОНАХ
ИННОКЕНТИЙ СИБИРЯКОВ
МЕЛЕТОВО. ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ.
ИСПОВЕДЬ ЦЕРКОВНОГО
ЖИВОПИСЦА
МИТИНА КУЗНЯ
НЕ ПЛАЧЬ, МАТЬ
НЕЗАМЕРЗАЮЩИЙ ПОРТ НАДЕЖДЫ
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
РУССКОЙ ШКОЛЫ
НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК
ОТ ТЕБЯ ПАХНЕТ ПЛОВОМ
ПАРОВОЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР
ПАТРИАРХ ТИХОН У ВЛАСТИ НА
КРАЮ. ИЗ ЦИКЛА «НЕИЗВЕСТНЫЕ
СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ»

ПЕТРОВИЧ. ЧЕЛОВЕК-САМОЛЁТ
ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ
ПОКА КРУТИТСЯ ПЛЁНКА...
ПОСЛЕДНЯЯ СЛУЖБА
ПРО ПИТИРИМА И ВЛАДИМИРА.
10 ЛЕТ СПУСТЯ. НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ
ПРОЩАЙТЕ, ЛЮДИ
ПСКОВ. РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ
СВЕТЛЫЕ ДУШИ
СВЯЩЕННЫЕ МЕЛОДИИ КОПТОВ.
ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»
СКАЖИ МНЕ, НОВГОРОД...
СЛУЖЕНИЕ
СОЗВЕЗДИЕ ПЕТРА ЧАРДЫНИНА
СПАСИБО, ФОТОГРАФ АРМЕЙСКИЙ!
ФАЗА ЛУНЫ
ЩЕЛКУНЧИК, ПИАНИНО
И ВЕНОК ИЗ ОДУВАНЧИКОВ
Я ИЗОБРЁЛ ЭЛЕКТРОСАМОКАТ



3 ДНЯ ВОЙНЫ



**2023, Россия, г. Орск, документальный
41:12', цв., HDV**

Режиссер: **протоиерей Сергей Баранов**
Автор сценария: **протоиерей Сергей Баранов**
Оператор: **Елена Сергеева**
Звукорежиссер: **Елена Сергеева**
Монтаж: **Елена Сергеева**
Текст читал: **протоиерей Сергей Баранов**
Продюсер: **протоиерей Сергей Баранов**
Производство: **Студия «Лети высоко»**
Орский Иверский женский монастырь

Права: Религиозная организация «Иверский женский монастырь г. Орска Оренбургской области Орской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)».
Адрес: 462412, Оренбургская область, г. Орск, Западный пр-т, д. 20. Телефон: +7 (961) 940-29-43.
E-mail: ivermon@yandex.ru. WWW: ivermon.ru

Фильм протоиерея Сергея Баранова, который все события жизни освещает как религиозный художник и мыслитель. На экране кадры реальной жизни Донбасса: страдание мирного населения; лица бойцов СВО в Кременной Луганской области; панихида в морге и, как победа над смертью – венчание молодых людей на передовой, возможно, под прицелами снайперов...

Батюшка рассказал: «Мы возвращаемся домой с Дмитрием, послушником Свято-Духовского скита. Два дня молчим под впечатлениями увиденного. И у меня перед глазами – вся линия фильма, по каждому дню, каждый кадр... Еду и смотрю фильм, который мне Господь показывает. Не стесняюсь это сказать. На второй день я останавливаю машину и говорю Диме: смотри, вот это будет началом фильма. У дороги в поле дерутся в смерть, не останавливаясь, два оленя. Очень символично. Мы сделали видеокдры. Господь как бы точку поставил. Все это вы видите на экране. Тут даже моего творчества не было».



протоиерей Сергей БАРАНОВ Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1967 году в пос. Батамшинский Актюбинской области, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). В 2005 году окончил пастырское отделение Самарской духовной семинарии. Священник Русской Православной Церкви, секретарь Орской епархии, старший священник и духовник Иверского монастыря г. Орска. Отец шестерых детей, строитель и первый настоятель Кафедрального Собора Георгия Победоносца, основатель и духовник Орского женского монастыря, руководитель епархиального отдела по церковной архитектуре и иконописи. Создатель иконописной мастерской, работы которой украшают многие храмы и монастыри России, Грузии, Греции; сам как иконописец расписывал храмы на Святой Горе Афон. Руководитель епархиального отдела по тюремному служению, служит в тюрьмах 23 года. Председатель попечительского совета Гайского детского дома для умственно отсталых детей. Создатель и в течение 12 лет попечитель епархиального приюта для бездомных. Как сценарист и духовник 10 лет сотрудничает с городским молодежным театром «Встреча». Автор сценариев и режиссер более 10 документальных фильмов, часть из которых удостоена премий отечественных и международных кинофестивалей. И, как он сам о себе говорит, очень нескромный человек.

Избранная фильмография (все документальные): 2014 – *Литургия*; 2015 – *Не забывай меня*; 2017 – *Письмо с Афона*; 2019 – *Иерусалим. Ищу Иерусалим*; 2019 – *Возвращайтесь*; 2021 – *Я самурай*; 2023 – *3 дня войны*.

АНГЕЛ МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЫ



**2022, Россия, Москва, анимационный
31:27', цв., рисованный, HDV**

Режиссер: **Александр Саварский**

Автор сценария: **Александр Саварский**

Художник: **Эдуард Ханнанов**

Оператор: **Всеволод Каптур**

Композитор: **Сергей Смирнов**

Звукорежиссер: **Дмитрий Батыжев**

Роли озвучивали: **Елизавета Арзамасова,**

Егор Бероев, Елена Анищенко

Продюсеры: **Анастасия Легойда, Игорь Мещан,
Михаил Широков**

Производство: **Киностудия «Фома кино»,**

ООО «Акварель Фильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Фома кино». E-mail: cinepromo@yandex.ru

Элла – не только настоящая принцесса, но и одаренный человек, милосердная девушка, которая видела и ценила красоту этого мира. Умела прекрасно рисовать. Однажды принцесса встретила русского князя Сергея. Между молодыми людьми зародилось чувство. Как это случилось, как сложилась жизнь этой красивой пары, мы знаем из Жития преподобномученицы великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Из фильма узнаем историю об Ангеле, хранившем Елизавету Фёдоровну всю жизнь.

Александр САВАРСКИЙ

Режиссер, сценарист

Родился в 1969 году в Омске. В 1992 году окончил Московский государственный педагогический университет, филолог. В 1992–2005 гг. – ведущий прямого эфира Радио России, Радио «Культура». В 1996–2019 гг. – автор сценариев и режиссер телепрограмм об истории Москвы, о культуре и искусстве, документальных и анимационных фильмов, рекламы. С 1996 года по настоящее время – сценарист и режиссер компании «Акварель Фильм». В 2015 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Владимира Меньшова).

Фильмография (все анимационные): 2016 – *Сказ о том, как муж за красотой ходил*; 2017 – *Письма*; 2022 – *Ангел маленькой принцессы*.



АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ



**2023, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
06:35', цв., 3D компьютер, HDV**

Режиссер, автор сценария, художник-постановщик:

Оксана Готчиева

Художник по фонам: **Наталья Малолеткина**

Художники-ассистенты с ограниченными возможностями

здоровья: **Валентин Семёнов, Кирилл Ефимов,
Вячеслав Согуляк, Николай Головкин, Игорь Васильев,
Владимир Богданов**

Композитор: **Олег Лагуткин**

Звукорежиссеры: **Виктор Добрый, Оксана Готчиева**

Монтаж: **Оксана Готчиева**

Роли озвучивали: **Мария Сорокина, Мария Еромирцева-**

Добрая, Мария Воронина, Алёна Анташкевич,

Кирилл Жданов, Илья Колядин

Продюсер: Елизавета Петрова

Производство: **Региональная общественная организация**

интеграционных технологий социально-культурной

реабилитации «Центр инклюзивного проектирования

«Школа взаимопомощи» при финансовой поддержке

Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

Над фильмом работали мультипликаторы с ограниченными возможностями здоровья, проживающие в Психоневрологическом интернате № 9 (СПб). В нем прозвучали колокольные звоны в исполнении Ударно-духового оркестра обучающихся и выпускников Психоневрологического интерната № 10 им. В. Г. Горденчука «Музыка и мы» (руководитель – педагог дополнительного образования К. А. Жуковский).

В основе сюжета рассказ про св. Ксению Блаженную. Фильм посвящен памяти и чудесам святой.

Права: Региональная общественная организация интеграционных технологий социально-культурной реабилитации «Центр инклюзивного проектирования «Школа взаимопомощи». Адрес: 198320, СПб Красное Село, ул. Красногородская, д. 19, корпус 1, помещ. 2. Телефон: +7 (911) 290-58-56.

E-mail: shkolavzaimopomoshi@yandex.ru.

WWW: <https://vk.com/shkolavzaim>, <http://shkolavzaim.ru>



Оксана ГОТЧИЕВА

Режиссер, мультипликатор, фотограф

Родилась в городе Долинске Сахалинской области. Окончила Северо-Западный институт печати в 1997 году и Анимационную школу Сергея Меринова (курс пластилиновой анимации) в 2021 году. Руководитель детской мультстудии «МультСова». Руководитель семейной инклюзивной мультстудии «МультСова». Руководитель учебно-тренировочной студии проекта «Школа взаимопомощи» (Психоневрологический интернат № 9). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Фильмография (все анимационные): 2021 – *Каждая собака мечтает о;* 2021 – *Лев величиной с ладошку;* 2022 – *История денег;* 2023 – *Андрей Фёдорович.*

БАТЁК



**2023, Россия, Москва, документальный
80:00', цв., Digital**

Режиссер: **Светлана Стасенко**
Автор сценария: **Светлана Стасенко**
Оператор: **Ирина Уральская**
Звукорежиссер: **Екатерина Тураева**
Монтаж: **Светлана Стасенко**
Продюсер: **Лиза Антонова**
Производство: **ООО «Студия «Пассажир»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «Пассажир». Адрес: 121471,
Москва, ул. Петра Алексеева, д. 5, помещ. 68.
Телефон: +7 (903) 773-27-85. E-mail: antiliz@mail.ru

Фильм повествует о трудной жизни северных монастырей, где очень нужны рабочие руки, а трудники, в основном, освободившиеся зеки. Один из них, бывший детдомовец и разбойник Гена Чудневич, стал иеромонахом Геронтием, за одну ночь уверовав во Христа. Он открыл в себе талант реставратора – и с командой таких же, как и он, бедолаг начал восстанавливать памятники древнерусской архитектуры. За несколько лет они восстановили и заново отстроили три монастыря и несколько храмов. В последнее время они реставрировали древнейший Филиппо-Ирапский монастырь, что в Вологодской губернии. Отец Геронтий надорвался, его хватил удар, он стал никому не нужным инвалидом и вынужден был уехать. Оставшись без своего наставника, братия, состоящая из вчерашних братков, повела свою линию на стройке. Открывается далеко не благостная картина жизни монастыря...

Светлана СТАСЕНКО

Режиссер

Родилась в Ижевске. Окончила с отличием факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (телевизионная группа, мастер М. Е. Голдовская) в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л. А. Гуревича) в 1995 году. Сценарист, режиссер, продюсер. Много работает как в игровом, так и в документальном кино. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссеров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Действительный член Международной академии телевидения и радио. Лауреат и участник крупнейших отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – *Парабола* (док.); 1994 – *Застывшее время* (док.); 1997 – *Перекачено* (док.); 1998 – *Нас не надо жалеть* (док.); 2000 – *Космический странник* (док.); 2000 – *Щетки* (док.); 2001 – *Карамболина* (игровой к/м); 2001 – *Скоро весна* (док.); 2001 – *Бульварные страсти* (док.); 2002 – *Кариатиды* (док.); 2004 – *Ангел на обочине* (игровой п/м); 2004 – *Байкальский капкан* (док.); 2005 – *Мираж над Амуром* (док.); 2006 – *Всегда ваш Андрей Миронов* (док.); 2007 – *В. И. Ленин. О чём молчали мифы* (док.); 2007 – *Вверх подносимое* (док.); 2009 – *Вольные люди* (док.); 2011 – *На мне крови нет* (док.); 2012 – *Сквозь хвою хвойных деревьев* (док.); 2013 – *Дневник наркоманки* (док.); 2013 – *Трамвайный роман* (док.); 2014 – *Юля и шаманы* (док.); 2015 – *The Piano* (док.); 2017 – *Курс молодого шамана* (док.); 2019 – *Спитак. Тридцать лет одиночества* (док.); 2020 – *Баламут* (док.); 2021 – *Жили 12 разбойников* (док.); 2023 – *Батёк* (док.).



ВДНХ. ПАВИЛЬОН № 75



2022, Россия, Москва, документальный
39:30', цв. + ч/б, HDV

Режиссер: **Сергей Головецкий**
Автор сценария: **Сергей Головецкий**
Операторы: **Ирина Уральская, Илья Игнатьев**
Композитор: **Скотт Бакли**
Звукорежиссер: **Александр Трухан**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Текст читал: **Борис Костенко**
Продюсер: **Владимир Эйснер**
Производство: **Продюсерский центр документального кино** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Продюсерский центр документального кино.
Телефон: +7 (910) 431-08-54. E-mail: golovec@mail.ru

Фильм – убедительное свидетельство того, как самоотверженно работали наши врачи во время пандемии. В Павильоне № 75 ВДНХ был размещен временный госпиталь по борьбе с чумой XXI века, COVID-19. И это была многомесячная опасная, изматывающая, жертвенная работа по спасению жизней людей. На первый взгляд, работа повседневная, но это был ежедневный подвиг.



Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. С 1991 года работает на студиях Москвы и Минска. С 2003 года сотрудничает с телеканалом «Культура». Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1991 – *...И от сети дьявола избавь меня* (диплом); 1992 – *Алтайская притча*; 1993 – *Параллельная тональность*; 1993 – *Ля берага човен чакае мяне...*; 1994 – *Крест у дороги*; 1994 – *Голос*; 1995 – *Ветковская Атлантида*, 1996 – *Опера*, 1997 – *Женщины моего романа*; 1998 – *Блаженный Вениамин*; 1998 – *Душа моя, Элизиум теней...*; 1998 – *Медосмотр*; 1999 – *Рондо*; 1999 – *Маэстро*; 1999 – *Оркестр*; 2001 – *Дикая охота*; 2003 – *Раб и его женщины*; 2003 – *Любовь и смерть Стефана Цвейга*; 2003 – *Прочерк*; 2003 – *Олег и Лиза*; 2005 – *Одиссея «Броненосца»*; 2005 – *Обратная перспектива*; 2006 –

Мастер и Марианна; 2007 – *Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире*; 2007 – *Тайна 22 июня*; 2008 – *Топ, топ, топает...*; 2009 – *Василь Быков. Реквием*; 2009 – *Загадка Чехова*; 2009 – *Острова. Александр Кайдановский*; 2010 – *Острова. Александр Медведкин*; 2010 – *Олег Борисов. Дневник артиста*; 2010 – *Марлен Хуциев. Монтажный период*; 2011 – *Сказки Венского леса*; 2011 – *Юрий Клименко. Мужская профессия*; 2013 – *Евгений Нестеренко. Неделя в России*; 2013 – *Константин Худяков*; 2013 – *Олег Чухонцев. Я из тёмной провинции странник...*; 2014 – *Гений нефти*; 2016 – *«Мосфильм» на ветрах истории (2 серии)*; 2016 – *Забайкальская одиссея (2 серии)*; 2017 – *И всего лишь три струны*; 2017 – *Дуэль – финал*; 2019 – *Старая вера. Новая земля*; 2020 – *Разговор о вере*; 2022 – *ВДНХ. Павильон № 75*.

ВИЗИОНЕР



**2022, Россия, Москва, анимационный
9:12', цв., 3D компьютер**

Режиссер: **Всеволод Булавкин**
Автор сценария: **Всеволод Булавкин**
Художник-постановщик: **Всеволод Булавкин**
Композитор: **Софья Петкевич**
Волянка: **Алексей Новиков**
Звукорежиссер: **Глеб Беспоясный**
Роли озвучивали: **Edwin Derde, Антон Старчик,
Дарья Кувайская, Глеб Беспоясный, Александра
Баширова, Антон Стешенко, Алина Красновская**
Производство: **Учебная студия ВГИК**

Автор предлагает путешествие в мир образов и фантазий голландского художника Иеронима Босха (1450–1516), одного из самых загадочных живописцев мира, который на пути к творческому просветлению сталкивается с уникальными и опасными существами. Их символическое значение было понятно современникам – от образов ада до образов страстей человеческих. От наследия Босха сохранилось около 10 картин и 12 рисунков, но его влияние на живопись Северного Возрождения было огромным.

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК).
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Телефон: +7 (499) 181-38-68.
E-mail: mail@vgik.info. WWW: vgik.info

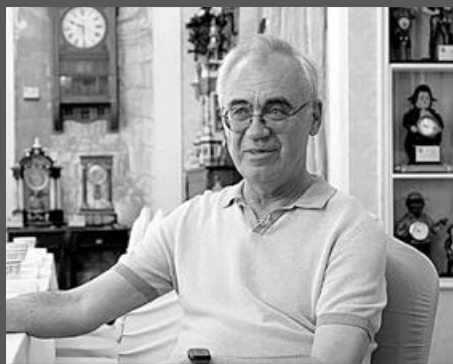
Всеволод БУЛАВКИН Режиссер

Родился в 2001 году в городе Орехово-Зуево Московской области. Учился в школе, в свободное время снимал авторское кино, экспериментировал с 3D-графикой и перекладкой. В 2019 году поступил во ВГИК им. С. А. Герасимова на факультет анимации и мультимедиа в мастерскую И. А. Пшеничной. В качестве актера снимался в первом сезоне комедийного сериала «Изи катка» (реж. Е. Чичканов, 2020) и в короткометражках: «Это вам не может понравиться» (реж. С. Богданова, 2020) и «Чё обнимемся?» (реж. А. Кузина, 2022). Режиссер и аниматор трех своих студенческих работ, снятых в технике 3D компьютер. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей. В настоящее время – студент 5-го курса.

Фильмография (все анимационные): 2021 – *Сон о яркой лампочке*; 2022 – *Сева убивает корона-вирус*; 2022 – *Визионер*.



ВРЕМЯ ВЯТСКОЕ. ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»



**2022, Россия, Москва, документальный
52:00', цв., HDV**

Режиссер: **Татьяна Малова**
Автор сценария: **Татьяна Малова**
Операторы: **Сергей Стариков, Екатерина Ягутян**
Звукорежиссер: **Ольга Зайцева**
Монтаж: **Екатерина Ягутян**
Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**
Производство: **ООО «Студия Продюсерского
Кино»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Продюсерского Кино».
Адрес: 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16,
офис 349. Телефон: +7 (499) 767-23-26.
E-mail: spkino@mail.ru. WWW: https://vk.com/sp_kino

В 2012 году в Кремле президент Владимир Путин вручил ярославскому предпринимателю Олегу Жарову Государственную премию «За вклад в возрождение и развитие традиционных культурных и исторических ценностей» как автору проекта реконструкции села. Олег Жаров и его односельчане стали героями фильма.

А начиналось все прозаично – супруги Жаровы решили стать дачниками, купить домик в деревне. Выбор пал на старинное село Вятское в Ярославской области.

За 15 лет село преобразилось, как в сказке: восстановлен храм Воскресения Христова 1750 года, проведены дороги, открыто много музеев: Музей Русской предприимчивости, Музей Игрушки, Музей Вятского торгующего крестьянина, Музей возвращенной Святыни, Музей русских забав, интерактивный музей «Номера купцов братьев Урловых» и другие.

В 2019 году село Вятское включено в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Татьяна МАЛОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в городе Морозовске Ростовской области. Окончила факультет русской филологии Одесского государственного университета в 1971 г. и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «режиссер кино и телевидения» в 1980 г., а также Государственный институт радио и телевидения по специальности «режиссура». В 1980–1990 гг. – автор и режиссер телепрограмм и спектаклей, фильмов о деятелях литературы и искусства на ЦТ. В 1990–1995 гг. – режиссер и сценарист Ассоциации научно-популярного и просветительского ТВ: телесериалы «Под знаком Пи» и «Очевидное – невероятное». В 1995–2011 гг. – режиссер цикла «В поисках утраченного времени» (Авторское телевидение). Работала в ТК «Цивилизация». Снимала фильмы о лауреатах премии «Триумф». В 2012–2023 гг. – автор и режиссер циклов «Больше, чем любовь», «Сыны России». Руководитель курса на кафедре кино и телевидения Университета Н. Нестеровой. Преподаватель курса «Мастерство режиссуры телевидения» в Высшей национальной школе телевидения (1990–е). Всего за время работы в кино и на ТВ ею создано более 600 фильмов. В настоящее время – режиссер телекомпании «Цивилизация» (циклы «Гении и злодеи уходящей эпохи», «Чёрные дыры, белые пятна» и др., фильмы о деятелях искусства и культуры). Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Академик Академии российского телевидения и Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат национальной премии «ТЭФИ–2008» в номинации «Программа (цикл) о науке» и «ТЭФИ–2010» – «Программа (цикл) о культуре». Призер отечественных и зарубежных фестивалей.

И избранная фильмография (все документальные): 2002 – *Марина Цветаева. Роман её души*; 2003 – *Владимир Набоков*; 2007 – *Про людей*; 2007 – *Очевидец незримого. Павел Филонов*; 2009 – *Русский да Винчи*; 2011 – *Цилиндры фараонов*; 2014 – *Мятежный Демон. Рудольф Нуреев*; 2017 – *Я – наш человек. Джон Кописки*; 2018 – *Летописец уходящей Руси. Павел Корин*; 2018 – *Будни и праздники Александра Ермакова*; 2020 – *Портрет времени в звуках*; 2020 – *Что там видно с колокольни?..* 2021 – *Очарованный Россией*; 2022 – *Время Вятское*; 2023 – *Мастера на века*.

ГОРОД СОЛНЦА



2023, Армения, Ереван, документальный
56:01', цв., HD

Режиссер: **Арсен Аракелян**
Автор сценария: **Арсен Аракелян**
Операторы: **Виктория Панина, Зорик Согомонян**
Звукорежиссер: **Давид Давтян**
Монтаж: **Нарине Геворгян**
Продюсер: **Арсен Аракелян**
Производство: **Арсен Аракелян**

Права: Арсен Аракелян.
Адрес: 0105, Армения, Ереван, ул. Свачяна, д. 22/34.
Телефон: +374 (91) 50-76-21.
E-mail: arsarm2001@yahoo.com

Фильм рассказывает о редком явлении в образовательной системе России и других государств – музыкальной школе для плохо видящих детей в Курске. Создана школа в 1945 году для потерявших зрение на фронте людей. В ней незрячие участники войны обучались игре на баяне. Сегодня дети с проблемами со зрением проходят обучение по полной программе музыкальных школ и по другим предметам. Мы увидим талантливых ребят, которых свело вместе несчастье, но именно музыка цементирует это сообщество молодых людей. Благодаря педагогам музыка восполняет в душах учащихся недостаток визуальных образов, ограждает от ощущения одиночества и помогает полноценно участвовать в жизни общества.

Арсен АРАКЕЛЯН Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1976 году в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончил с отличием кинематографический факультет Ереванского государственного педагогического университета в 2000 году и аспирантуру Института искусств в 2003 году. Защитил диссертацию на тему «Проблема героя в армянском кино». Кандидат искусствоведения, доцент. В 2009 году получил Сертификат достижений Американской программы кинопроизводства (Филадельфия, США). В 1995–2002 гг. – актер Ереванского государственного драматического театра. В 2004–2014 гг. был директором Общественного телевидения Армении, вел ток-шоу «Армянский вопрос». С 2002 года преподавал режиссуру в Ереванском государственном педагогическом университете; с 2012 года преподает в Российско-Армянском университете, а с 2015 года – в Ереванском государственном университете театра и кино. Участник многих международных конференций. Член Союза театральных деятелей Армении (1999), Союза кинематографистов Армении (2005) и Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа (2006). Лауреат национальных, зарубежных и российских кинофестивалей.

Фильмография: 1998 – *Мама* (игровой к/м); 2000 – *Первобытный инстинкт* (игровой к/м); 2002 – *Простите нас* (игровой к/м); 2004 – *Иера* (игровой к/м); 2008 – *Чило* (игровой к/м); 2008 – *Барекамаван* (док.); 2011 – *Даштадеми Амроц* (док.); 2012 – *Солнце в наших душах* (игровой к/м); 2018 – *Сквозь зеркало* (док.); 2020 – *Остров* (игровой к/м); 2020 – *В поисках света* (док.); 2021 – *Творение «Человек-коллаж»* (док.); **2023 – *Город Солнца*** (док.).



ГРАНИ ДОБРА



2023, Россия, Хабаровск, документальный
28:22', цв., HDV

Режиссер: **Анна Самойлова**
Автор сценария: **Анна Самойлова**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссер: **Владимир Ячников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Продюсеры: **Анна Самойлова, Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм рассказывает о Центре социальной адаптации молодежи «Грань», которым руководит выпускник Хабаровского педагогического института Михаил Михайлович Непогодин, ставший главным героем. Он объединил вокруг себя таких же неунывающих и любящих людей. Центр «Грань» – единственная организация в Хабаровском крае, имеющая успешный доверительный опыт работы с воспитанниками и администрацией детских домов. Социальная, педагогическая, экологическая, спортивная и туристическая деятельность центра «Грань» и лично Михаила Непогодина является мощным инструментом в воспитании детей и подростков, подготавливает их к ситуациям взрослой жизни.

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.
Телефон: +7 (909) 844 68 71. E-mail: xyz64@mail.ru. WWW.http://media.febras.net/event/show/26.html



Анна САМОЙЛОВА
Режиссер

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы (управление персоналом) в 1998 году. С 1999 по 2007 год работала на Дальневосточной студии кинохроники (Хабаровск), вначале ассистентом режиссера, а с 2003 года – кинорежиссером. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В. И. Вернадского за 2015 год. Призер и дипломант отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отечества*; 2011 – *Амурский бастион*; 2012 – *Амурские вёрсты*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; 2018 – *Путь Александра Лепетухина*; 2018 – *Что такое «косплей»?*; 2019 – *Моё сердце останется здесь навсегда*; 2023 – *Грани добра*.

ДРУГОЕ НЕБО



2022, Германия, Берлин, игровой
18:08', цв. + ч/б, цифра

Режиссер: **Ольга Лисицына**
Автор сценария: **Ольга Лисицына**
Оператор: **Гил Бартц**
Художник: **Александр Гартлгрубер**
Звукорежиссер: **Кира Малевская**
Монтаж: **Ольга Лисицына**
В ролях: **Ольга Лисицына, Оливер Шульц**
Продюсер: **Ольга Лисицына**
Производство: **Kaskeline Filmakademie Berlin**

Сюжет фильма весьма актуален: Полина во времена перестройки встретила молодого человека, полюбила его, вышла замуж и уехала в Германию, где все сложилось, как в сказке. Прошли годы. И вдруг женщина загрустила, затосковала по России, по ее пейзажам, цветущим лугам, перелескам, небу. Как объяснить мужу, чего ей не хватает? Что значит для Полины «другое небо»...

Права: Ольга Лисицына.

Телефон: +7 (921) 751-77-50, Санкт-Петербург; +49 (176) 24-20-10-56, Берлин.

E-mail: post@olga-lisitsyna.com

Ольга ЛИСИЦЫНА

Режиссер, актриса

Родилась в Калининграде, где в 2001 году окончила Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта. С 2001 по 2005 год обучалась актерскому мастерству в Schauspiel Zentrum (Кёльн). В 2013 году изучала режиссуру в Kaskeline Filmakademie (Берлин). В Германии снималась в сериале «Место преступления», в полнометражных и короткометражных фильмах; играла в театре. Дипломант отечественных фестивалей. «Другое небо» – ее дебют в качестве режиссера.

Фильмография: 2022 – *Другое небо* (игровой к/м, дебют).



ИВА БЕЛАЯ



**2022, Россия, Москва, анимационный
6:02', цв., перекладка, Digital Betacam**

Режиссер: **Артём Москалёв**
Автор сценария: **Артём Москалёв**
Художник: **Соня Кендель**
Композитор: **Евгений Хавтан**
Звукорежиссер: **Артур Хайруллин**
Монтаж: **Артём Москалёв**
Роли озвучивала: **Соня Кендель**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ООО «Союзмультфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Поэтичная история о том, как взаимосвязаны все живые существа, и как важно не разрушить гармонию, как сложно ее сохранить. Фильм-хокку о единстве всего сущего.

Права: ООО «СМФ». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1.
Телефон: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru



Артём МОСКАЛЁВ
Режиссер

Родился в 1988 году в Москве. Окончил мехмат МГУ им. М. В. Ломоносова в 2010 году, Школу драмы Германа Сидакова (по специальности «режиссер») в 2012 году и Московскую школу нового кино в 2015 году. Автор сценария (совместно с С. Кендель) анимационной ленты «День рождения Пишто» (2020).

Фильмография: 2015 – *Свободные дни* (игровой к/м); 2018 – *Отшельник* (док. п/м); 2023 – *Ива белая* (аним. к/м).

ИСПОВЕДЬ



**2023, Россия – Великобритания, игровой
10:48', цв., HDV**

Режиссер: **Анастасия Норенко**
Автор сценария: **Анастасия Норенко**
Оператор: **Дмитрий Горевой**
Художник: **Анна Стрельникова**
Звукорежиссер: **Руслан Абросимов**
В ролях: **Иван Шибанов, Эдуард Чекмазов**
Продюсер: **Ольга Буслова**
Производство: **Денис Норенко**

Необычная ситуация: поздним вечером, когда в храме остался один священник, под своды заходит человек. Его мучит боль. Он начинает страстно исповедоваться, говорит о совершенном убийстве. И подробно описывает свои отношения с Богом, в основе которых лежит упрек, претензия, вплоть до обвинений Бога в несправедливости и явного богоборчества... Что ответит пришельцу священник? Можно ли назвать страстную речь разбойника покаянием? Такой вопрос задает автор фильма.

Права: Денис Норенко. Адрес: Россия – Великобритания.
Телефон: +7 (967) 189-55-57. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Анастасия НОРЕНКО

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. С 2019 года – студентка факультета искусств Университета Сент-Эндрюса (Шотландия, Великобритания).

Избранная фильмография: 2022 – *На третий шаг* (игровой студенческий фильм, дебют, к/м);
2023 – *Исповедь* (игровой студенческий фильм, к/м)



КОГДА ПРИДЁТ ВЕСНА



2023, Россия, Москва, документальный
61:23', цв., HDV

Режиссер: **Юлия Клименко (Панкосьянова)**
Автор сценария: **Юлия Клименко (Панкосьянова)**
Оператор: **Михаил Симонов**
Звукорежиссеры: **Денис Петрушенко,**
Александр Трухан
Монтаж: **Екатерина Шестакова**
Продюсер: **Александр Максимов**
Производство: **ООО «ТелеШоу Игра»**

Права: ООО «ТелеШоу Игра».
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Это путешествие на Донбасс в поисках понимания того, какие люди живут на этой многострадальной земле, много раз политой кровью. Какую правду о войне они могут поведать миру, особенно тому миру, который живет сыто и эгоистично? Одним из главных героев повествования становится талантливый представитель династии Лундстрем-Воскресенских молодой скрипач Пётр Лундстрем. Он привез на Донбасс классическую музыку и современную молодежную. Готов встречаться с жителями много раз обстрелянного региона, играть для них, беседовать, невзирая на усталость, делиться последним. Многие нам знакомы по телерепортажам, но эпизоды обретают библейский смысл и глубину благодаря честности и искренности героев и авторов.



Юлия КЛИМЕНКО (ПАНКОСЬЯНОВА) Режиссер, сценарист

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского в 2000 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Ю. Германа и С.И. Кармалиты) в 2001 году. В 1994–1999 гг. работала ассистентом режиссера, затем режиссером и сценаристом в Нижегородской государственной телерадиокомпании. С 1999 года – сценарист и режиссер телекомпании «Цивилизация» (Москва). Сотрудничала с телекомпанией Russian World Studios (RWS), компанией «Феникс-Фильм» и др. До апреля 2019 года работала в ТПО «ПОК». Лауреат российской национальной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ГЭФИ–2000» в номинации «Научно-популярная программа» (цикл «Гении и злодеи уходящей эпохи» – «Сергей Эйзенштейн. История самоубийства»).

Избранная фильмография: 2001 – *Тринадцать плюс. Илья Пригожин* (док.); 2003 – *Смерть пионерки* (игровой к/м); 2003 – *Оля + Коля* (игровой п/м); 2008 – *Двое из ларца 2* (2 серии сериала); 2009 – *Чудес не бывает* (игровой п/м); 2010 – *Богини правосудия* (4 серии, игровой ТВ); 2021 – *Билет на войну* (док.); 2023 – *Когда придёт весна* (док.).

ЛИКИ РУСИ: МЕЦЕНАТ-МОНАХ ИННОКЕНТИЙ СИБИРЯКОВ



**2022, Россия, Москва, документальный
52:00', цв. + ч/б, HD**

Режиссер: **Николай Васильев**
Автор сценария: **Николай Васильев**
Операторы: **Андрей Грущин, Владимир Дмитриев**
Звукорежиссер: **Денис Елагин**
Музыкальный редактор: **Сергей Александров**
Монтаж: **Андрей Грущин**
Текст читал: **Николай Васильев**
Продюсер: **Сергей Юргин**
Производство: **Студия православных фильмов**
при финансовой поддержке
**Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций РФ**

Права: Фонд поддержки православных СМИ. Адрес: 117393, Москва, ул. Профсоюзная, д. 58, корп. 4, помещ. XI, комната 3. Телефон: +7 (916) 480-97-80. E-mail: fondppsmi@gmail.com WWW: vk.com/LikiRusi

Николай ВАСИЛЬЕВ Юрист

Родился в 1980 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил с отличием Институт социологии и права Российского государственного профессионально-педагогического университета (Екатеринбург) по специальности «юриспруденция» в 2003 году. В 2000 году начал работать на телевидении в качестве репортера и ведущего новостей. С 2004 года живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2006 по 2020 год был специальным корреспондентом ВГТРК, снимал репортажи и документальные фильмы научно-популярной тематики, а также на темы истории и культуры. В 2020–2023 гг. – заведующий отделом развития Музея-заповедника «Гатчина» (Гатчина). В 2023 году – и.о. директора Дирекции информационного вещания на телеканале «РТР-Беларусь» ЗАО «Столичное телевидение» (Минск). С 2020 года по настоящее время – главный редактор Студии православных фильмов Фонда поддержки православных СМИ (Москва). В 2017 году награжден Почетной грамотой министра связи России за заслуги в развитии отечественного телевидения. Лауреат отечественных фестивалей в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография (все документальные): 2010 – *Энциклопедия атома: пионеры цивилизации*; 2013 – *Александро-Невская Лавра: в век четвертый*; 2020 – *Священномученик Иоанн Рижский: на страстном пути (часть 1)*; 2021 – *Священномученик Иоанн Рижский: на страстном пути (часть 2)*; 2022 – *Лики Руси: преподобный Серафим Вырицкий*; 2022 – *Лики Руси: преподобный Александр Свирский*; 2022 – *Лики Руси: меценат-монах Иннокентий Сибиряков*; 2023 – *Лики Руси: священномученик Иларион (Троицкий)*; 2023 – *Лики Руси: святой праведный воин Феодор Ушаков*; 2023 – *Лики Руси: преподобный Зосима (Верховский)*.



МЕЛЕТОВО. ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ. ИСПОВЕДЬ ЦЕРКОВНОГО ЖИВОПИСЦА



**2022, Россия, Санкт-Петербург, документальный
35:33', цв., DVCAM**

Режиссер: **Игорь Смирнов**
Автор сценария: **Александр Крылов**
Ведущий: **Александр Крылов**
Оператор: **Игорь Смирнов**
Монтаж: **Игорь Смирнов**
Текст читала: **Василиса Донбай**
Продюсер: **Александр Крылов**
Производство: **Санкт-Петербургское творческое
объединение «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО»**
при поддержке
Филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость»

Фильм рассказывает о творческом пути выпускника Академии художеств, академика Александра Константиновича Крылова, создателя иконописной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры (1998 г.); профессора кафедры живописи и композиции, руководителя персональной учебной мастерской Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Рассказ идет от первого лица. Молодой, европейски образованный, атеистически воспитанный художник еще в советское время впервые столкнулся с древними фресками Великого Новгорода и открыл для себя их невероятную красоту, глубину и гармонию. И главное – новое мировоззрение. В наше время признанный мастер А. К. Крылов воспитывает новые поколения церковных живописцев, раскрывая для них уникальность и подлинность русской религиозной культуры.

Права: Санкт-Петербургское творческое объединение «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО». Адрес: 196657, Санкт-Петербург, Колпино, бульвар Трудящихся, д. 2, кв. 286. Телефон: +7 (921) 914-33-79. E-mail: docvideo.smirnov@yandex.ru



Игорь СМОРНОВ
Режиссер

Родился в 1957 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил географический факультет Ленинградского государственного университета в 1983 году. Работал по специальности в области ландшафтоведения и экологии. С 2011 года – оператор и режиссер Санкт-Петербургского творческого объединения «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО». Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2021 – *Война и мир в памяти детства*; 2022 – *СХШ* [средняя художественная школа] *позавчера, вчера, сегодня*; 2022 – *Мелетово. Второе открытие. Исповедь церковного живописца*; 2023 – *Слепок дивной твоей души. Дивеевская глиняная игрушка*.

МИТИНА КУЗНЯ



2023, Россия, Москва, документальный
60:00', цв., Apple ProRes 422

Режиссеры: **Марина Труш, Владимир Самородов**
Автор сценария: **Марина Труш**
Оператор: **Владимир Самородов**
Композитор: **Дмитрий Кузнецов**
Звукорежиссер: **Галина Север**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Главная идея фильма: каждый человек сам кузнец своего счастья. Сразу возникают вопросы: на что же можно опереться в достижении этой заветной цели? Насколько важна для человека вера, как духовная основа всех свершений? Можно ли обрести счастье в одиночку? На все вопросы отвечает своей жизнью главный герой повествования – человек искрометной энергии, известный фолк-музыкант из Рыбинска Митя Кузнецов. Кстати, так же звали и родоначальника фамилии – его прадеда, когда-то единственного на всю округу кузнеца. Генетическая связь с предками и закалка из поколения в поколение – еще одна немаловажная тема этой истории...

Права: ООО «МТ КИНО». Адрес: 119526, Москва, пр-т Вернадского, д. 105/4, офис 190.
Телефон: +7 (903) 792-76-73. E-mail: mtkino@mail.ru



Марина ТРУШ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (курс Е. Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Член Союза кинематографистов России. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору проектов неигровых фильмов. Лауреат «ТЭФИ-1998» в номинации «Лучший документальный фильм или сериал» («Дом Мастера» – продюсер). Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная совместная фильмография (все документальные): 2006 – *Новый хозяин старой мельницы*; 2007 – *Окно в другую мир*. Писатель *Дмитрий Жуков*; 2009 – *Немецкие корни, российский судьбы...*; 2009 – *Обитель милосердия*; 2010–2017 – *Сотворить благо* (док. цикл); 2011 – *Русские и казахи – вместе и рядом*; 2012 – *Панфиловец*; 2013 – *Сохранять во имя будущего...*; 2015 – *Искать – значит помнить!* 2016 – *Они нас слышат*; 2017 – *Ты будешь жить*; 2017 – *Далёкие близкие*; 2019 – *Корни*; 2019 – *Не уходи отсюда*; 2020 – *Мой Набоков*; 2021 – *Будем жить здесь*; **2023 – Митина кузня.**

Владимир САМОРОДОВ
Режиссер, оператор



Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на ТВЦ и других телеканалах в качестве режиссера монтажа и оператора. С 2006 года – режиссер и оператор документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

НЕ ПЛАЧЬ, МАТЬ



2023, Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Бая-Лука, документальный 39:22', цв., HDV

Режиссер: **Милана Маяр**
Автор сценария: **Милана Маяр**
Операторы: **Гордана Бабич, Горан Ружэла**
Композитор: **Петар Славулица**
Звукорежиссер: **Владимир Владетич**
Монтаж: **Драгана Митрич**
Продюсер: **Александр Джорджевич**
Производство: **РТРС – Радио Телевизија Републике Српске**

Права: РТРС – Радио Телевизија Републике Српске. Адрес: Трг Републике Српске 9, Бая Лука 78000 Република Српска, Босна и Херцеговина. Телефон: +387 (51) 33-98-00. E-mail: milana.majar@rtrs.tv. WWW: <https://www.rtrs.tv>

Герой фильма пережил расправу печально известного «Черного легиона» Юры Франгичича над сербским населением в декабре 1941 года. Мальчиком он находился в концлагере «Стара Градишка» (бывшая Югославия). И восемь лет провел в домах для сирот войны, потом числился пропавшим без вести. Через эти детдома прошло более 200 детей. Спустя два десятилетия, в возрасте 22 лет, герою удалось раскрыть свою личность. Многие остаются окутанным тайной. Пробелы памяти и настоящие воспоминания, сплетенные в одну жизнь, выстраивают трагический образ «ребенка войны», всю жизнь искавшего по свету своих родных...



Милана МАЯР
Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в городе Бая-Лука, Югославия (ныне Босния и Герцеговина – Республика Сербская). Окончила гимназию в Бая-Лука, где обучалась на отделении сценического- и киноискусства, в 1984 году и философский факультет Сараевского университета в 1990 году. С 2005 года работает в Международной редакции Радиотелевидения Республики Сербской. Представляла Республику Сербскую на Международном фестивале «Шелковый путь» в Сирии в 2009 и 2010 годах. Во время революции в Египте в 2011 году работала корреспондентом Радиотелевидения в Каире. Принимала участие в проекте SNOWE 4 «Креативная сеть женщин в кино» в Стокгольме (Швеция, 2017); в панельных дискуссиях «Роль женщины в кино» на Азиатском кинофестивале мира в Карачи (Пакистан, 2018) и «День сербского кино» на Казанском международном фестивале мусульманского кино (Россия, Татарстан, 2019). Провела мастер-класс в Академии кино и телевидения Коломбо на тему «Зачем нам нужно финансирование для независимого кино?» и была членом жюри кинофестиваля СААРК в Коломбо (Шри-Ланка, 2019). Была членом основного жюри кинофестиваля «День Победы» в Москве (Россия, 2023). Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – *Следуя за шагами святого апостола Павла*; 2017 – *На грани ума*; 2019 – *In manus tuas | В Твоих руках*; 2020 – *ДИАДЕМ*; 2021 – *Скажи мне с улыбкой*; 2022 – *На той стороне радуги | С оне стра-не дуге*; 2023 – *Не плачь, мать*.

НЕЗАМЕРЗАЮЩИЙ ПОРТ НАДЕЖДЫ



**2022, Россия, Москва, документальный
78:11', цв., HDV**

Режиссер: **Дарья Хренова**
Автор сценария: **Дарья Хренова**
Операторы: **Александра Иванова, Яна Каледина,
Дарья Хренова, Александр Коновалов,
Фёдор Бакулин**
Композитор: **Ирина Белова**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Дарья Хренова**
Продюсер: **Зара Янгильбиева**
Производство: **Студия «Волшебная гора»**

Фильм повествует о событиях Великой Отечественной войны в Заполярье, которые долго замалчивались в советские годы. Командующий Северным флотом 1941–1944 гг. адмирал Арсений Головкин описал многие трагические события тех лет в дневниках, которые сегодня восстанавливает к публикации его сын. В фильме хроника и современность как бы сливаются воедино. История Великой Отечественной предостерегает нас от возможности повторения прошлого.

Права: Студия «Волшебная гора». Телефон: +7 (905) 781-35-71. E-mail: cinepromo@yandex.ru

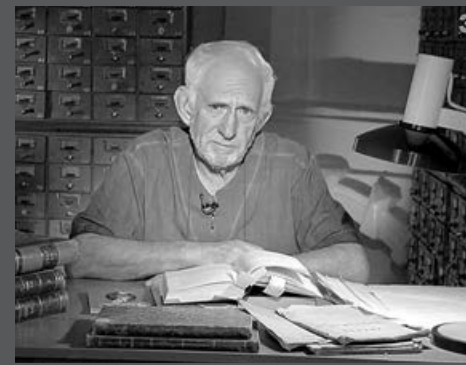
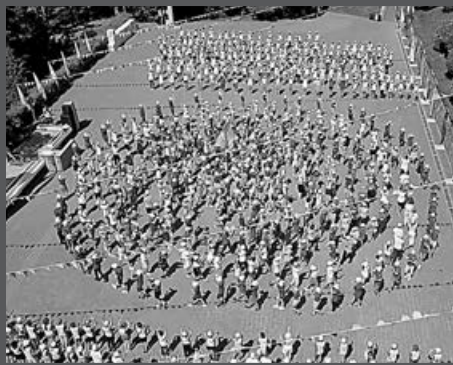
Дарья ХРЕНОВА Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова. Режиссер, автор, шеф-редактор телепрограмм, спецпроектов (более 300 телевизионных программ и фильмов) на канале «Культура» и других российских телеканалов (Первый, ТВЦ, РЕН ТВ). С 2010 года снимает авторские документальные фильмы. В 2014 году основала студию «Волшебная гора» / Magic Mountain для создания экспериментальных, авторских и дебютных киноработ – генеральный директор студии. Куратор курсов «Новый ДОК» в Московской школе кино и проекта «Экспедиция.ДОК» при Российском географическом обществе. В 2018-м провела серию лекций и кинопоказов в американских университетах. Продюсер авторских и дебютных кинопроектов среди которых полнометражные документальные картины: «Верила-Верю» (2017), «Эффект Боровска» (2018), «Ихтиозавр» (2021), «Охотники за глубиной» (2021) и др. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Участник международных форумов и питчингов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2010 – *Киноначальники: строители и перестройщики* (сериал); 2011 – *Поморы. Первые в Арктике*; 2013 – *Волшебная гора Винченцо Бьянки*; 2014 – *Главное торжество жизни*; 2015 – *Кто будет моим мужем?*; 2015 – *Последний поход барона*; 2016 – *Голая жизнь*; 2018 – *Страна медведей*; 2021 – *Невидимая надежда*; 2022 – *Царь горы*; 2022 – *Незамёрзающий порт надежды*.



НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ ШКОЛЫ



**2022, Россия, Москва, документальный
55:45', цв., HDV**

Режиссер: **Светлана Тандит**
Автор сценария: **Светлана Тандит**
Операторы: **Виталий Пересыпкин, Иван Люсов**
Композитор: **Георгий Лебедев**
Звукорежиссер: **Георгий Лебедев**
Монтаж: **Светлана Тандит**
Текст читал: **Антон Завражанов**
Автор книги и главный эксперт: **Анатолий Цирульников**
Продюсеры: **Ирина Дороган, Герман Трегубенко**
Генеральный продюсер: **Роман Столярский**
Производство: **ООО «ТПО Ред Медиа»**
при поддержке **Президентского Фонда культурных инициатив**

Права: ООО «ТПО Ред Медиа». Адрес: 121357, Москва, ул. Верейская, д. 29, стр. 33.
Телефон: +7 (495) 777-49-94. E-mail: info@red-media.ru. WWW: red-media.ru

Почему школьные реформы происходят в России накануне революционных катаклизмов? Отчего государственная машина образования часто дает сбой? Почему только глобальные потрясения заставляют общество искать спасения в школе – там, где кроются глубинные причины переворотов? Открытия, о которых расскажет фильм, – результат многолетней научной работы академика А. М. Цирульникова в архивах, где были исследованы сотни документов и материалов. По ним удалось восстановить забытые имена и достижения педагогической культуры, «белые пятна» отечественного образования.



Светлана ТАНДИТ Режиссер

Родилась в Москве. Окончила филологический факультет Московского педагогического института им. В. И. Ленина по специальности «учитель русского языка и литературы» в 1988 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры игрового телефильма Е. И. Ташкова) в 1995 году. Педагог, режиссер, сценарист, автор статей и эссе. Художественный руководитель и автор цикла телепрограмм «Дивеево» (канал «Держава», 2003). Режиссер-постановщик телепрограммы «Крестьянский мир» (2004). Снимала фильмы и телепрограммы по заказу телевизионных каналов «Россия», «Россия-Культура», ТВЦ, «Спас», «Союз», Russia Today, ТВ-3, «Держава», Русского Исторического Канала и др. Автор цикла документальных фильмов об истории Северной войны. Фильмы были показаны телеканалами Польши, Швеции, Германии и вошли в коллекцию Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Автор сценария документальной ленты «Нарисовавшие смерть. От Освенцима до Нойнгамме» – фильм был показан ВВС. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1999 – *Превращение*; 2000 – *Там, где тайна...*; 2002 – *История одного храма*; 2003 – *История семьи как эпоха*; 2004 – *Дивеево*; 2004 – *Летопись* (док. цикл); 2005 –

Вслед за сыном; 2005 – *Папа Карло*; 2005 – *Спасительный покров*; 2005 – *Прозрение*; 2005 – *По воле Божьей*; 2006 – *Территория страха*; 2006 – *Война за землю*; 2007 – *Укротители огня*; 2007 – *Осень 1993 года*; 2008 – *Ученье с увлечением*; 2008 – *Под чужим небом*; 2009 – *Судьба моя – я сам*; 2009 – *После бунта*; 2009 – *Бунт на крови*; 2009 – *Тень Петра I*; 2009 – *Обитель Пресвятой Богородицы*; 2009 – *Валдай*; 2009 – *Сельский священник*; 2010 – *Фёдор Абрамов*; 2010 – *Прикосновение*; 2011 – *Светлая душа*; 2010 – *Милосердие*; 2011 – *Рожденные в жизнь*; 2012 – *Возвращение Серафима*; 2012 – *Две любви одинокого клоуна*; 2012 – *Лавра – 300 лет*; 2012 – *Любушка*; 2013 – *Коломна*; 2013 – *Дом Ксении*; 2013 – *Нарисовавшие смерть*; 2015 – *Батюшка Серафим*; 2019 – *Новомученицы Дивеевские*; 2020 – *Смерти вопреки...*; 2022 – *Неизвестные страницы истории русской школы*.

НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК



**2022, Россия, Москва, анимационный
4:58', цв., смешанная техника**

Режиссер: **Иван Максимов**
Автор сценария: **Иван Максимов** по рассказу
Кристины Старокадомской
Художник-постановщик: **Иван Максимов**
Художник по фонам: **Александра Шадрина**
Автор куклы: **Игорь Хилов**
Музыка: **И. С. Бах**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Монтаж: **Иван Максимов**
Роль озвучивала: **Таисия Касьнова**
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**
Производство: **ООО «Юпитер-XXI»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Трогательная история про то, как маленькая очень милая девочка, вернувшись с прогулки во дворе, не смогла найти свою квартиру, потому что бабушка придверный коврик вытрясла и положила другой стороной. Девочка отправилась искать свою квартиру и бабушку, искала долго, пока не нашла.

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, 4 этаж, комната 6.
Телефон: +7 (495) 626-03-04. E-mail: mail@masterfilm.ru. WWW: masterfilm.ru

Иван МАКСИМОВ

Режиссер

Родился в 1958 году в Москве. Окончил Московский физико-технический институт (МФТИ) в 1982 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова) в 1988 году. В 1975–1985 гг. работал фотографом в Институте биофизики АМН, лаборантом Памирской экспедиции ФИАН, инженером в Институте космических исследований. С 1981 года – иллюстратор газет, журналов, книг. С 1987-го снимает авторские фильмы на разных студиях Москвы. Преподавал режиссуру в Рижском видеоцентре (1990-91), во ВГИКе (с 2002), в Школе-студии ШАР (с 2004), а с 2011 г. – в своей авторской школе «ПитерМультАрт» (Санкт-Петербург). Создатель логотипов и фирменных персонажей. Автор логотипа Гильдии кинокритиков и приза «Белый слон». Снял ряд видеоклипов, телезаставок и рекламных роликов. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат премии «Ника» за лучший анимационный фильм (1993 – «Болеро»). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 1989 – Слева направо (ФРУ-89); 1990 – 5/4; 1992 – Провинциальная школа; 1992 – Болеро; 1993 – Н+2; 1994 – Либида Бенджамина; 1995 – Добро пожаловать в XXI век; 1996 – Нити; 1998 – Optimus mundus 20. Два трамвая; 2000 – Задние проходы города Выборга; 2002 – Медленное быстро; 2003 – Ветер вдоль берега; 2004 – Потоп; 2005 – Туннелирование; 2007 – Дождь сверху вниз; 2008 – Дополнительные возможности Пятачка; 2010 – Приливы туда-сюда; 2011 – Вне игры; 2012 – Длинный мост в нужную сторону; 2013 – Бум-бум, дочь рыбака; 2015 – Совы нежные; 2015 – Скамейки № 0458; 2016 – Художник и хулигань; 2017 – Альтернативная прогулка; 2017 – Возьми любой момент из детства; 2017 – Дивергенция D; 2018 – Старушка-жизнь vs старушка-смерть; 2020 – Кто Мы Идём Зачем?; 2019 – Одинокий монстр выходит к людям; 2021 – О, неет!; 2021 – Бестиарий; 2022 – Неправильный коврик.



ОТ ТЕБЯ ПАХНЕТ ПЛОВОМ



**2023, Россия, Москва, игровой
25:40', цв., HDV**

Режиссер: **Маргарита Харьковская**
Авторы сценария: **Мария Тремасова, Маргарита Харьковская**
Оператор: **Иван Фролов**
Художники: **Ольга Индюкова, Кирилл Степанчук**
Композитор: **Кристина Дзейтова**
Звукорежиссер: **Альберта Машкина**
Монтаж: **Маргарита Харьковская**
В ролях: **Илияс Абдырахманов, Андрей Титченко, Дарья Сазонова, Толкин Мамасалиев, Янина Когут, Фархад Махмудов, Кирилл Гриб**
Продюсер: **Вероника Кузнецова**
Производство: **ВГИК**

Права: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Телефон: +7 (499) 181-38-68. E-mail: mail@vgik.info. WWW: vgik.info

История о мультикультурной политике. Амиру всего шесть. Вместе с отцом он переезжает из солнечного Ташкента в холодную Москву. Мальчику приходится привыкать к новой стране и быту. Все друзья и игры остались там – в Узбекистане. В Москве Амир знакомится с соседом по коммуналке Ваней. Они почти ровесники, между ними завязывается крепкая дружба, однако мама Вани против из-за национальных предрассудков. Смогут ли семьи наладить отношения – это вопрос.



Маргарита ХАРЬКОВСКАЯ Режиссер

Родилась в Москве. Окончила ВГИК им. С. А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа (мастерская Е. Г. Яременко) в 2023 году. Режиссер мультимедиа. Работает режиссером монтажа в ГКД (Государственном Кремлёвском дворце); режиссером и режиссером монтажа в ЛАБМГМУ.

Избранная фильмография: 2020 – *Автохром. Полярноид. Дагерротип* (мультимедийный к/м); 2021 – *Человек-кнопка. Андрей Чезин* (мультимедийный к/м); 2021 – *На мечту!* (игровой к/м); 2023 – *От тебя пахнет пловом* (игровой к/м).

ПАРОВОЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



**2023, Россия, Москва, документальный
73:08', цв., HDV**

Режиссер: **Павел Селин**
Автор сценария: **Дмитрий Разворотнев**
Оператор: **Георгий Угаров**
Композитор: **Дмитрий Разворотнев**
Монтаж: **Дмитрий Разворотнев**
Продюсер: **Виолетта Бурлакова**
Производство: **Студия Павла Селина**

Главный герой фильма – Алексей Грук, единственный в России и редчайший в мире мастер, который восстанавливает старинные паровозы. Уникальные машины Грука – постоянные герои кинолент: «Сибирский цирюльник», «Статский советник», «Край», «Коридор бессмертия» и многих других, где требуется атмосфера прошлого.

Алексей Грук – не только уникальный мастер, но и очень глубокая и самобытная личность.

Права: Студия Павла Селина. Телефон: +7 (905) 578-93-93. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Павел СЕЛИН

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1974 году в Закаменске, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1996 году. Еще будучи студентом, начал работать оператором на воронежском телевидении. В 1997 году стал корреспондентом НТВ. Работал в программах: «Намедни», «Сегодня», «Русские сенсации», «Программа максимум». В 2007 году стал заниматься документальной передачей «Главный герой». В 2010-м начал вести собственное ток-шоу «Последнее слово» на канале НТВ. Автор и ведущий проектов для телеканалов Россия-1, «Дождь», RTVI, РБК, «Пятница!» и др. В настоящее время – телевизионный ведущий, автор документальных фильмов. Лауреат премии Союза журналистов России. Призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2009 – *Люди, которые придумали всё*; 2010 – *Степаньич*; 2014 – *Академия*; 2015 – *Долгое эхо Вьетнамской войны*; 2018 – *Синдром любви*; 2019 – *Юра музыкант*; 2020 – *Буров и Буров*; 2021 – *Агафья*; 2021 – *Дороги Анатолия Новикова*; 2022 – *Буба. К 100-летию Бориса Сичкина*; 2023 – *Паровозных дел мастер*.



ПАТРИАРХ ТИХОН У ВЛАСТИ НА КРАЮ. ИЗ ЦИКЛА «НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ»



**2023, Россия, Москва, документальный
92:00', цв., 16 мм**

Автор: **Игорь Прокопенко**
Режиссер: **Алексей Чистов**
Оператор: **Александр Самулекин**
Художник: **Михаил Абрамов-Лещинский**
Звукорежиссер: **Дмитрий Скрябин**
Монтаж: **Алексей Чистов**
Текст читали: **Игорь Прокопенко, Всеволод Кузнецов**

Продюсеры: **Игорь Прокопенко, Юлия Жолобнок**
Производство: **Акционерное общество
«Телекомпания «ФОРМАТ ТВ»** по заказу
и при поддержке **ООО «МТС Медиа»**

Права: Акционерное общество «Телекомпания «ФОРМАТ ТВ». Адрес: 119021, Москва, Зубовский бульвар, д. 22/39, этаж/помещ./ком. 1/II/5. Телефон: +7 (915) 084-50-96. E-mail: info@formattv.ru. WWW: <https://www.formattv.ru>



Игорь ПРОКОПЕНКО Журналист, продюсер

Родился в 1965 году в город Павловске Воронежской области. Окончил Калининское суворовское военное училище в 1982 г. и Донецкое военно-политическое училище инженерных войск и войск связи им. генерала армии А. А. Епишева в 1986 г. На телевидении с 1994 г. С 1994 по 1996 год работал в программе «До и после полуночи». Одновременно – военный обозреватель информационных программ «Время» (ОРТ), «Сегодня» (НТВ), «Вести» (РТР). Освещал события в «горячих точках». С 1998 г. по н. время – на телеканале РЕН ТВ; с 2004 г. по н. время – заместитель генерального директора по документально-публицистическим проектам ООО «Акцент» (Телевизионный канал РЕН ТВ); с 2002 г. – один из сопродюсеров программы «Тайны века» на канале ОРТ; с 2006 г. по н. время – креативный продюсер АО «ТК Формат ТВ». Фильмография насчитывает более 300 фильмов. Член Академии Российского телевидения. Семикратный лауреат Национальной телевизионной премии ГЭФИ: фильм «Лихорадка Эбола – тайна вируса смерти» (2000); док. сериал «Голоса из безмолвия» (2001); фильм «Дневник беглеца» (2003); док. сериал «Чеченский капкан» (2005); фильм «Пленные и забытые» (2007); фильм «Доктор Лиза» (2009); телепрограмма «Военная тайна» (2017), Лауреат Национальной премии «Лавровая ветвь» («Лавр») за док. фильмы «Норд-Ост. 11 ряд, или дневник с того света» (2004) и «Продавец крови» (2008). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных иначе): 1995 – *Брошь на галуне*; 1996 – по наст. время – *Военная тайна* (цикл передач на РЕН ТВ); 1998–2020 – *Территория заложений*; 2006 – Анна Политковская. *Убить журналиста*; 1999 – *Лихорадка Эбола: тайна вируса смерти*; 2004 – *Чеченский капкан*; 2005 – *По обе стороны Победы*; 2005 – *Возвращение в Норд-Ост*; 2005 – *Вторжение на землю*; 2005 – *Тайная дипломатия*; 2014 – 2015 – *Остров свободы*; 2015 – *Хотят ли русские войны*; 2016–2017 – *Век танка*; 2017 – по наст. время – *Самые шокирующие гипотезы* (цикл передач на РЕН ТВ); 2021 – *Кремль. Эпоха Царей* (док. игровой сериал); 2022 – *Спросите Сталина*; 2023 – *Кремль. Эпоха Царей. Часть 2* (док. игровой сериал); 2023 – *Патриарх Тихон у власти на краю* (цикл «Неизвестные страницы советской истории»).

ПЕТРОВИЧ. ЧЕЛОВЕК-САМОЛЁТ



**2023, Россия, Москва, документальный
40:45', цв., Digital Betacam**

Режиссер: **Сергей Босенко**
Автор сценария: **Ирина Семашко**
Операторы: **Константин Мироманов,
Дмитрий Воробьев, Антон Короновский**
Звукорежиссер: **Максим Могилёв**
Монтаж: **Максим Могилёв**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». Адрес: 107031,
Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр. 4, кв. 7А.
Телефон: +7(910) 468 80 26. E-mail: riskstudio@rambler.ru

Подчиненные, друзья и даже собственная жена называют его «человек-самолет». И это самое высшее звание, которое у него есть. Владимир Петрович Бабак – авиаконструктор, генерал авиации, руководитель концерна «Штурмовики Сухого». А если проще – он один из создателей легендарного «Грача», штурмовика СУ-25. И он единственный живой свидетель долгой истории ОКБ П. О. Сухого, где были спроектированы первые «сушки». Личность героя, его дело и переплетение исторических эпох оказываются завязаны в один узел: на фоне личной судьбы разворачивается драматическая история знаменитых «сушек». Победы и достижения, драмы войны в Афганистане, катастрофа 1991 года, когда возглавляемый В. П. Бабаком концерн потерял сразу несколько своих заводов, оставшихся за рубежом России. И, наконец, специальная военная операция, где на Украине друг против друга воюют СУ-25-е.

Сергей БОСЕНКО Режиссер

Родился в 1967 году в селе Шабо Одесской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Новосибирскую сельскохозяйственную академию по специальности «зооинженер» в 1990 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская документального кино и телевидения А. С. Кочеткова) в 1998 году. С 2000 года работает на студии «Риск» (ныне ООО «Студия «Риск-Фильм»). Сотрудничает и с другими студиями Москвы. Снимал фильмы по заказу Министерства культуры РФ и телеканала «Культура», для «Союзкиносервиса», Первого канала, каналов «Звезда» и «Россия». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 1998 – *Ну, добра, Костик, добра!*; 2000 – *Чеченский гамбит*; 2001 – *Август*; 2001 – *Вымпел*; 2002 – *Дезертир*; 2002 – *Сага огненной семьи* (цикл 4 серии); 2002–2007 – *Парижский журнал* (14 фильмов); 2003 – *В стране синей птицы* (цикл 4 серии); 2003 – *Трудно стать Богом*; 2004 – *Жди*; 2004 – *Щит и меч Приволжья*; 2004 – *Беспокойное счастье*; 2005 – *Гадюшонок* (игровой к/м); 2005 – *Несовершеннолетняя война*; 2005 – *Алмазная афера*; 2005 – *Матвей Захаров. Уйти от судьбы*; 2006 – *Прощай, красавица*; 2006 – *День борьбы с негодяем*; 2006 – *Планета православия*; 2007 – *Постиженные пути*; 2007 – *Жил-был у бабушки*; 2008 – *Русский & русский*; 2011 – *Встретимся в Ченцах*; 2011 – *Мария Миронова. «Да, я – царица»*; 2012 – *Людмила Фетисова. «Запомните меня весёлой»*; 2012 – *Павел Коган. Мужская игра*; 2012 – *Ариадна Эфрон. «Я решила жить»*; 2014 – *Вилли и Ники*; 2015 – *Константин Симонов. Жестокое зрение*; 2016 – *Я – Москаленко*; 2018 – *Падчерница Пастернака*; 2019 – *Что ты сделал для Родины? 2020 – Невероятные странствия Богородицы; 2023 – Петрович. Человек-самолёт.*



ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ



**2023, Россия, Москва, анимационный
14:08', цв., перекладка, HD**

Режиссер: **Андрей Соколов**
Автор сценария: **Марат Нариманов**
Художник: **Мария Якушина**
Композитор: **Лев Землинский**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Монтаж: **Андрей Соколов**
Продюсер: **Михаил Хуберян**
Производство: **ООО «Прорайт»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Какие чувства у вас вызывают уличные музыканты: безразличие, раздражение или?.. Необыкновенный дуэт виолончелиста и собаки заставит вас изменить свое отношение в лучшую сторону, ведь подлинное искусство и настоящая дружба творят чудеса! Изящная мультипликационная история о неприкаянных людях и братьях наших меньших, всегда готовых помочь друг другу и откликнуться на добро.

Права: ООО «Прорайт». Адрес: 125581, Москва, ул. Ляпидевского, д. 18, офис 83.
Телефон: +7 (916) 652-28-48. E-mail: ceo@pro-right.ru



Андрей СОКОЛОВ
Режиссер

Родился в 1974 году в Москве. Окончил художественный техникум по специальности «столяр-краснодеревщик» в 1993 году, анимационные курсы студии «Пилот» в 1995 году, Государственную академию сферы быта по специальности «инженер-технолог по производству мебели» в 1998 году и отделение режиссуры анимационного кино факультета дополнительного образования ВГИК в 2003 году. В 1995–2000 гг. – аниматор и сторибордист студии «Пилот». В 2000-м дебютировал как режиссер фильмом «Latex». В 2009 году покинул студию «Пилот» и начал работу над собственными проектами. Сотрудничал со студиями «Москва», «Мастер-фильм», «Рики», «Союзмультфильм», «КиноАтис», киностудией им. М. Горького. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные): 2000 – *Latex* (дебют); 2001 – *Хайи*; 2002 – *Подкидыши*; 2003 – *К югу от севера*; 2005 – *Эволюция Петра Сенцова*; 2006 – *Сердце зверя*; 2009 – *Про собаку Розку*; 2010 – *Космические археологи. Время разбрасывать камни*; 2012 – *Кранты в корбочке* (сериал «Космические археологи-2»); 2013 – *Эффект мамонта* (Сериал «Космические археологи-3»); 2014 – *1:1 в пользу папы* (сериал «Планета Ай»); 2014 – *Чужой среди айсбергов*; 2014 – *Ёлочка, гори!* (сериал «Планета Ай»); 2015 – *Крупная рыба* (сериал «Планета Ай»); 2017 – *Товарищ со звёзд*; 2023 – *Пират и виолончель*.

ПОКА КРУТИТСЯ ПЛЁНКА...



**2023, Россия, Москва, документальный
44:07', цв., HD**

Режиссер: **Алина Гребенникова**
Автор сценария: **Анна Родионова**
Оператор: **Анна Родионова**
Композитор: **Сергей Миклашевский**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Алина Гребенникова**
Продюсеры: **Юрий Рязанов, Александр Мирошник**
Производство: **Кинокомпания «Вверх»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Герою, Игорю Феофановичу Храплюк-Познанскому, 95 лет, но он чувствует в себе силы и желание работать. Он – оператор и режиссер неигрового кино, а тут решил написать сценарий и снять игровой фильм. Прошел конкурс в родном ВГИКе. Ему говорят, что он уже стар и пора отдохнуть, но, вопреки стереотипам, замечательный человек и профессионал не опускает рук и решает эту проблему по-своему. Он снимает детское кино «Коля и Оля», и оно получается добрым и светлым. Авторы дают возможность узнать своего героя как человека удивительной доброжелательности и творческой силы. Герой, как ребенок, смотрит в Красногорском архиве кинофотодокументов свой чудом сохранившийся фильм «Игры дошкольников», снятый на Ростовской студии документальных фильмов в молодости, и бесконечно этому рад...

Права: ООО «Кинокомпания «Вверх». Адрес: 121609, Москва, Осенний бульвар, д. 23.
Телефон: +7 (926) 720-46-85. E-mail: alex@cinemark.ru. WWW: <https://www.kinoverh.ru/contacts/kinozal>

Алина ГРЕБЕННИКОВА Режиссер

Родилась в Омске. С ранних лет увлекалась театром, играла на сцене народного театра и мечтала стать актрисой. После окончания школы поступила в Омское училище культуры на режиссерское отделение (актерского факультета не было). Окончив его, поехала в Москву, где поступила в театральную студию, играла в театре, но заинтересовалась документальным кино и поступила в Московский институт телевидения и радиовещания Останкино (МИТРО). Окончила факультет режиссуры МИТРО (мастерская В.В. Доброва) по специальности «режиссер неигрового кино и телевидения» в 2016 году. Режиссер монтажа фильмов: «Маркус Вольф. Разведка в лицах» (реж. И. Свешникова, 2016), «Оставивший свет» (реж. Е. Цымбал, 2018), «Филиппенко» (реж. Е. Цымбал, 2019), «Евангелие от детства» (реж. А. Железняков, 2019), «Нелегалы» (реж. И. Свешникова, 2019). Осуществила ряд проектов для телеканала «Театр». В настоящее время – режиссер документального кино.



Фильмография: 2013 – *Рекха. Несколько штрихов к портрету* (док.); 2013 – *Я та, которая летает* (док.); 2013 – *30 лет в танце* (док.); 2016 – *Александровы камни* (док.); 2017 – *Московский вальс* (муз. клип); 2022 – *Часы и мгновения Тверского бульвара* (док.); 2023 – *Пока крутится плёнка...* (док.).

ПОСЛЕДНЯЯ СЛУЖБА



**2022, Россия, Ижевск, игровой
46:34', цв. + ч/б, HD**

Режиссер: **Михаил Карпов**
Автор сценария: **Михаил Карпов**
Операторы: **Сергей Васильев, Илья Безработный, Артур Борисов, Александр Ефремов, Олег Лунин, Станислав Дулесов, Михаил Карпов**
Композитор: **Артём Вишняков**
Звукорежиссер: **Ольга Котюсова**
Монтаж: **Михаил Карпов**
В ролях: **Михаил Карпов, Мария Карпова, Сергей Назаров, Владимир Макаров, Максим Иванов, Алевтина Семёнова**
Продюсер: **Михаил Карпов**
Производство: **Михаил Карпов**
при участии в проекте «Комната»

Права: Михаил Карпов. 426027, Ижевск. Телефон: +7 (905) 875-16-28. E-mail: karml@mail.ru

Фильм повествует о репрессиях 1919 года в поселке Ижевский завод (ныне г. Ижевск столица Удмуртской Республики) после подавления Ижевско-Воткинского восстания, которое длилось с августа по ноябрь 1918 г. События фильма разворачиваются в храме Петра и Павла села Ягул, куда приходит отряд красноармейцев изымать церковные ценности. Особенно лютует их командир. Но настоятель храма молодой священник Михаил и его супруга матушка Надежда встают на защиту святынь, являя пример духовного мужества, память о котором надолго осталась в душах односельчан и передавалась из уст в уста потомкам. В финале идет поименный перечень сотен храмов, уничтоженных советской властью в Удмуртии. Малая часть их восстановлена сегодня.



Михаил КАРПОВ Инженер-конструктор автомобиле- и тракторостроения

Родился в 1982 году в селе Селты Селтинского района Удмуртской АССР (ныне Удмуртская Республика). Окончил с отличием Ижевский индустриальный техникум (ИИТ) по специальности «автомобиле- и тракторостроение» (техник) в 2002 году и с отличием кафедру современных технологий и автомобилей (СТИА) Ижевского государственного технического университета им. М. Т. Калашникова по специальности «автомобиле- и тракторостроение» (инженер) в 2006 году. С 2017 года работает в Концерне «Калашников». Был руководителем проекта, главным конструктором; в настоящее время – начальник отдела. В 2021 году прошел отбор для участия в городском проекте Ижевска «Студия дебютных фильмов «Комната» от Арт-Резиденции. В рамках проекта с ноября 2021-го по июнь 2022-го прошел: сценарную мастерскую с Михаилом Тяжевым; режиссерскую мастерскую с Алёной Возженниковой; операторскую мастерскую с Артёмом Эмом; монтажную мастерскую с Виктором Андроновым; мастерскую по цветокоррекции с Тимуром Шитовым. Самостоятельно в свободное время принимает участие в онлайн воркшопах и семинарах с Вадимом Комиссаруком от «Снегирей».

Фильмография: 2022 – *Последняя служба* (игровой к/м).

ПРО ПИТИРИМА И ВЛАДИМИРА. 10 ЛЕТ СПУСТЯ. НЕВОЗВРАЩЕНОЦ



**2023, Россия, Москва, документальный
58:24', цв., 4К H264**

Режиссер: **Андрей Русских**
Автор сценария: **Евгений Кузнецов**
Оператор: **Иван Блинов**
Звукорежиссер: **Юрий Шкляев**
Монтаж: **Вера Баженова, Андрей Русских**
Продюсер: **Ольга Курбацкая**
Производство: **ООО «МосДокСинема»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В середине «нулевых» на севере Пермского края в заброшенной деревне Семисосны поселились отшельники отец Питирим и послушник Владимир. Последний раз авторы виделись с ними в 2012 году... Прошло 10 лет... Фильм рассказывает о том, как прожили эти два необычных человека прошедшее десятилетие вдали от людей. Что оказалось самым трудным и что самым важным? Почему один еще держится на плаву, второй сгинул в неизвестности...

Права: ООО «МосДокСинема». Адрес: 123308, Москва, ул. Демьяна Бедного, д. 4, кв. 4.
Телефон: +7 (916) 931-73-70. E-mail: mosdokcinema@mail.ru

Андрей РУССКИХ Режиссер

Родился в 1970 году в Ижевске. Окончил Ижевский механический институт (инженер-физик) и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности «режиссер документальных программ телевидения» (мастерская И. К. Беляева) в 1996 году. Режиссер-документалист, оператор. Пришел на телевидение в 1993 году. С 1996 года – режиссер. Работал в телекомпаниях в Ижевске (ГТРК «Удмуртия», ТК «Моя Удмуртия»), Ханты-Мансийске (ГТРК «Югория»), Ростовской области. Имеет большой опыт работы в качестве режиссера и оператора в экспедиционных проектах по труднодоступным местам России (Полярный Урал, Печора, Красноярский край). Сотрудничал с телеканалами «Океан-ТВ», «Телепутешествия», «365 дней», «Страна», «24 док», ОТР. В 2012 году в качестве оператора участвовал в создании фильма «Про Владимира и Питирима» (реж. Е. Кузнецов). Член Евразийской академии телевидения и радио. Действительный член Русского географического общества. Более 20 раз становился победителем на отечественных телефестивалях.

Избранная фильмография (все документальные): 2010 – *Зазеркалье империи*; 2011 – *Страна будущего*; 2012 – *Галина Кулакова: «Я человек деревенский...»*; 2014 – *Маленькие узники Великой Лепетихи*; 2015 – *Лади Мари. Напевы*; 2018 – *Дом по кругу*; 2018 – *Взрыв*; 2020 – *Время милосердия*; 2023 – *Про Питирима и Владимира. 10 лет спустя. Невозвращенец*.



ПРОЩАЙТЕ, ЛЮДИ



**2023, Россия, Москва, анимационный
4:12', цв., 2D-компьютер**

Режиссер: **Анна Климанова**
Автор сценария: **Анна Климанова**
Художник: **Анна Климанова**
Композитор: **Кирилл Кочетков**
Звукорежиссер: **Павел Ивашильников**
Роли озвучивала: **Лариса Брехман**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **Режиссерские курсы
Киностудии «Союзмультфильм»**

История о нелюбви. Маленький мальчик чувствует себя абсолютно одиноким, пока взрослые выясняют отношения. Он тихо собирает свой рюкзачок и уходит из дома в холодный мир мегаполиса. На автобусной остановке к нему приближается какое-то странное существо, похожее на большого медведя, но мальчик не убегает, а доверчиво протягивает к нему руки.

Права: АО «Киностудия «Союзмультфильм». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Телефон: +7 (495) 308-00-32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru



Анна КЛИМАНОВА
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила режиссерские курсы киностудии «Союзмультфильм» (мастерская М. В. Алдашина, А. С. Алексеева, И. А. Ковалёва, мастер Игорь Ковалёв) в 2022 году. Работала аниматором на фильмах «Бабочки» (2019), «Кабаре» (2021), «Дикие соседи» (2022), «Прощайте, люди» (2023). Лауреат отечественного анимационного фестиваля. «Прощайте, люди» – ее режиссерский дебют.

Фильмография: 2023 – *Прощайте, люди* (дебют)

ПСКОВ. РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ



2022, Россия, Москва, документальный
76:55', цв. HD

Режиссер: **Владимир Шуванников**
Авторы сценария: **Владимир Шуванников,**
Михаил Кириллов-Угрюмов
Операторы: **Александр Бахланов, Михаил Литвинчев**
Звукорежиссер: **Виталий Парисенков**
Монтаж: **Алексей Перекатов**
Текст читал: **Юрий Брежнев**
Продюсеры: **Кирилл Хандин, Борис Яновский**
Производство: **ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»**
при финансовой поддержке
Всероссийской общественной организации
«Русское географическое общество»

Права: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда». Адрес: 129164, Москва, пр-т Мира, д. 126.
Телефон: +7 (916) 142-22-68. E-mail: vshuvannikov@zvezdamedia.ru

1581 год. Пятидесятитысячная армия, собранная со всей Европы, под руководством польского короля Стефана Батория подходила к Пскову. Это был первый случай, когда объединенная армия Европы шла завоевывать Россию. Позднее это повторится при Наполеоне и Гитлере. События тех далеких лет лежат в основе сюжета картины. Тогда, по свидетельству современников, первым из русских городов принял удар вражеской армии Батория город Псков. Мы увидим реконструкцию обороны Пскова и Псково-Печерского монастыря – одну из героических страниц истории Псковской земли, которая почти тысячу лет первой встречала удары европейских завоевателей.

Владимир ШУВАННИКОВ Режиссер, сценарист

Родился в 1974 году в поселке Земетчино Пензенской области. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино Т. А. Семёнова) в 2006 году. До режиссерского учился во ВГИКе на операторском факультете. С 2006 по 2012 год работал оператором и режиссером на Первом канале. С 2011 года по настоящее время – режиссер и креативный продюсер телеканала «Звезда». Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем); 2008 – *За счастьем на край света*; 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с А. Казакевичем); 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла); 2011 – *Боярыня Морозова*; 2011 – *Русалим. В гости к Богу* (с А. Казакевичем); 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ); 2013 – *Обитель Сергия. На последнем рубеже*; 2015 – *Особое оружие. Географы великой победе*; 2015 – *Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь*; 2017 – *Пётр Козлов. Тайна затерянного города*; 2019 – *Сталинградское Евангелие Ивана Павлова*. (Фильмы первый и второй); 2021 – *Соловки. На страже Русского Севера*; 2022 – *Девять героев*; 2022 – *Псков. Россия начинается здесь*.



СВЕТЛЫЕ ДУШИ



**2022, Россия, Москва, анимационный
8:00', цв., рисованный, Digital Betacam**

Режиссер: **Анастасия Жакулина**
Автор сценария: **Анастасия Жакулина**
по рассказу **Василия Шукшина «Светлые души»**
Художник: **Анастасия Жакулина**
Оператор: **Игорь Скидан-Босин**
Композитор: **София Петкевич**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Монтаж: **Анастасия Жакулина**
Роли озвучивали: **Вероника Фёдорова, Михаил Жакулин**
Продюсер: **Ольга Грановская**
Производство: **ООО «Шаровая молния»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Шаровая молния». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, корп. 13, помещ. 1/1.
Телефон: +7 (499) 499-15-08. E-mail: info@fireballanimation.com

Эта изящная по визуальному и звуковому ряду картина создана по одноименному рассказу Василия Шукшина. Лето, жара, деревня, время сбора урожая. Миша – водитель грузовика – на уборочной неделе пропадает в полях. Он возит зерно из дальних селений. Еня, его жена, сильно скучает по мужу, жаждет внимания и любви. Она обижается, когда Миша, заехав ненадолго домой, первым делом спешит чинить машину. Темная летняя ночь коротка и прекрасна, и все меньше времени остается, чтобы побыть вместе.



Анастасия ЖАКУЛИНА
Режиссер, художник

Родилась в городе Балаково Саратовской области. Окончила отделение дизайна Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова в 2003 году и художественный факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская С. М. Соколова) в 2009 году. Работала художником-декоратором в театре. В анимации с 2005 года. Художник-постановщик эпизодов проектов: «Колыбельные мира» (2006–2008), «Круглый год» (2007–2009), «Везуха!» (2010), «Буквальные истории» (2012–2013). Как режиссер дебютировала фильмом «Бабочки» из цикла «Сказки народов мира» (2012). Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков СК России за лучший анимационный фильм 2023 года («Светлые души»).

Избранная фильмография (все анимационные): 2012 – *Бабочки*; 2017 – *Вышла из дома старушка за хлебом и сладкой ватрушкой*; 2018 – *Петер-Баас*; 2020 – *Дылда*; 2023 – *Светлые души*.

СВЯЩЕННЫЕ МЕЛОДИИ КОПТОВ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»



2024, Россия, Москва, документальный
108:02', цв., HDV

Режиссер: **Филипп Орлянский**
Автор сценария: **Филипп Орлянский**
Оператор: **Александр Капков**
Звукорежиссеры: **Вадим Сергач, Артур Хайруллин**
Монтаж: **Филипп Орлянский**
Текст читал: **Всеволод Кузнецов**
Продюсер: **Филипп Орлянский**
Производство: **Филипп Орлянский**
при финансовой поддержке
часового центра «Перспектива» и прихожан
храма Черниговской иконы Божией Матери
с. Санино

Фильм знакомит зрителя с Древневосточной Коптской православной традицией церковного пения, уходящей своими корнями в Древний Египет. Сохранив связь с уникальной культурой через язык и мелодии, копты не отвергли тысячелетние музыкальные находки древних египтян, но благодаря христианству преобразили их, создав совершенно особый стиль в подлинных шедеврах духовной мелодической мысли, в певческой традиции богослужебного строя.

Права: Орлянский Филипп Олегович. Телефон: +7 (915) 329-06-29. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Филипп ОРЛЯНСКИЙ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1986 году в Сочи. Окончил профессиональное училище № 79 в поселке Вербилки Московской области по специальности «художник росписи по фарфору» в 2006 году, факультет монументального и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова по специальности «художник-реставратор монументально-декоративной живописи» в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры В.Б. Ахадова) в 2017 году. В настоящее время работает над документальным сериалом, посвященным древним церковным песнопениям разных стран – «Ангельские песнопения». Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. победитель XXV фестиваля «Радонеж» (2020 г.).

Фильмография: 2011 – *Этюд* (музыкальный видеоклип); 2015 – *Магия реставрации* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (игровой к/м, дебют); 2020 – *Византийский распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»); 2020 – *Алило. Возрождение грузинских песнопений* (док., цикл «Ангельские песнопения»); 2020 – *Знаменный распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»); **2024 – Священные мелодии коптов** (док., цикл «Ангельские песнопения»).



СКАЖИ МНЕ, НОВГОРОД...



2022, Россия, Москва, документальный
46:41', цв., HDV

Автор сценария: **Юрий Малюгин**
Режиссер: **Юрий Малюгин**
Оператор: **Алексей Горбатов**
Звукорежиссер: **Ольга Чоксерейк**
Монтаж: **Михаил Шуравин**
Продюсер: **Викторина Петросянец**
Производство: **Телекомпания ДИВИ**
по заказу и при поддержке **ВГТРК**

Художник-реставратор Новгородского музея-заповедника Татьяна Ромашкевич большую часть своей жизни отдала возрождению памятников фресковой живописи Новгорода XII–XV веков. После Великой Отечественной войны утраченные фрески многих святых приходилось восстанавливать с нуля. В церкви Спаса Преображения на Ильине улице Татьяна Ромашкевич реставрировала фрески знаменитого Феофана Грека, не дав погибнуть уникальной настенной живописи. Фактически она чуть ли ни одна спасла храм Преображения на Нередице, буквально стертый с лица земли во время войны. По кусочкам восстанавливала фрески XII века.

Права: Телекомпания ДИВИ. Адрес: 115088, Москва, Новоостاپовская ул., д. 5, стр. 3.
Телефон: +7 (903) 738-90-15. E-mail: yurimal@mail.ru



Юрий МАЛЮГИН режиссер

Родился в 1967 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская неигрового фильма В. П. Лисаковича) в 1996 году. В качестве режиссера телевизионных программ сотрудничал с телекомпаниями и телеканалами: Первый канал, «Россия 1», «Россия-Культура», ТВ-6, ТВ-3 и др. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссеров России. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника» и Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат Национальной премии «Лавр» в области неигрового кино и телевидения за лучший научно-популярный фильм 2003 года («Гиперболоид инженера Шухова»). Призер и дипломант многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1998 – *Мгновения Вячеслава Тихонова*; 2000 – *Хочу понасть на карнавал*; 2003 – *Ванечка и Александр*; 2003 – *Гиперболоид инженера Шухова*; 2004 – *Война и вера*; 2004 – *Генерал Роцин, муж Маргариты*; 2005 – *Война и надежда*; 2006 – *Исаак Шварц. Другие измерения*; 2008 – *Список Киселёва*; 2009 – *Советский сказ Павла Бажова*; 2010 – *Ромен Гари: «Корни и небо»*; 2010 – *Сопrotивление русского француза*; 2010 – *Остановить на краю пропасти. Юрий Маслюков*; 2011–2013 – *Тайны Большого золотого кольца России* (документальный сериал); 2015 – *Сестры милосердия, ангелы земные*; 2015 – *Слово на ладони*; 2016 – *Новогодняя сказка для взрослых*; 2017 – *Маквала Касрашвили. Страсть уравновешенного человека*; 2017 – *Венеция. Остров как палитра*; 2018 – *Владимир Маканин. Цена личного голоса*; 2018 – *Тициан и другие... (4 серии)*; 2018 – 695; 2019 – *Василий Шукшин. Я пришёл дать вам волю...*; 2022 – *Скажи мне, Новгород...*

СЛУЖЕНИЕ



**2023, Казахстан, Алматы, документальный
62:44', цв., Full HD 1920x1080, (m2ts), (H-264)**

Режиссер: **Андрей Андреев**
Автор сценария: **Андрей Андреев**
Операторы: **Андрей Белянский, Данил Ким**
Звукорежиссеры: **Адилхан Тауассар, Санжар Мурат**
Монтаж: **Шахзод Мусабаев, Андрей Ким, Андрей Белянский**
при участии **Николая Кондратьева**
Продюсер: **Георгий Сосновский**
Производство: **Общественный фонд «АПОСТОЛ»**

Фильм рассказывает о жизни Православной Церкви на древней земле Казахстана – Великой степи и трудах митрополита Астанайского и Казахстанского Александра (Могилёва), постоянного члена Священного Синода РПЦ, который стремится укрепить позиции Православия на вверенной ему территории, преодолеть последствия негативного отношения к вере в годы советской власти. Сейчас укрепляется связь с верующими, идет реставрация разрушенных храмов, возводятся новые церкви во славу Всевышнего Бога, на благо многонационального народа Казахстана.

Права: Общественный фонд «АПОСТОЛ». Адрес: 050000, Казахстан, Алматы, Алмалинский район, ул. Кабанбай батыра, д. 122А, н.п. 75. Телефон: +7 (777) 507-33-33. E-mail: welcome@ucreve.org

Андрей АНДРЕЕВ

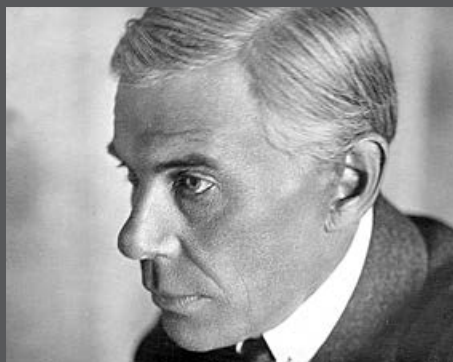
Режиссер, сценарист, актер, продюсер

Родился в 1963 году в Днепропетровске, Украинская ССР (ныне город Днепр, Украина). Окончил Театральное училище (ВУЗ) им. Б. В. Шукина (мастерская Т. К. Коптевой) в 1985 году. С двенадцати лет работал в кино и на телевидении в качестве актера. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR-менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов, разработчика имидж-концепций, актером в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии актеров кино России, Гильдии режиссеров России, Гильдии организаторов производства и проката фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография (все документальные): 2007 – *Переславские вёрсты*; 2008 – *Конник*; 2010 – *Водружение*; 2011 – *Народный доктор*; 2011 – *Приход*; 2012 – *Дети Божьи*; 2016 – *Патриарший хор*; 2020 – *Пастыри*; 2021 – *Пастыри. Варезе*; 2021 – *Пастыри. Сардиния*; 2022 – *Пастыри. Милан*; **2023 – *Служение*.**



СОЗВЕЗДИЕ ПЕТРА ЧАРДЫНИНА



2022, Россия, Пенза, документальный
26:00', цв. + ч/б, цифра

Режиссер: **Светлана Старостина**
Автор сценария: **Светлана Старостина**
Оператор: **Роман Ерёмин**
Звукорежиссер: **Дмитрий Степанов**
Монтаж: **Роман Ерёмин**
Текст читал: **Александр Гаврилин**
Продюсер: **Светлана Старостина**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Свет»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Документальный фильм рассказывает о жизни, деятельности и творческом наследии выдающегося русского и советского кинорежиссера и актера Петра Ивановича Чардынина, знаменитого автора многочисленных экранизаций русской классики и мелодрам, из которых сохранились единицы. Он одним из первых понял особенности киногоении и создал галерею звезд отечественного кино, таких ярких, как Иван Мозжухин, Вера Холодная.

Права: ООО «Киноvideостудия «Свет». Адрес: г. Пенза, ул. Пролетарская, д. 52, помещ. 79.
Телефон: +7 (927) 367-26-35. E-mail: svet895@mail.ru



Светлана СТАРОСТИНА
Учитель истории и английского языка, киновед

Родилась в Новосибирске. Окончила Пензенский государственный педагогический институт в 1984 г. и киноведческий факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (курсы М. П. Власова) в 1992 г. В 2007 г. создала ООО «Киноvideостудия «Свет» – генеральный директор студии. Провела вечера памяти И. Мозжухина и В. Пудовкина, посвященные столетию со дня их рождения. Участвовала в подготовке и проведении кинофестивалей «Кино XXI века», «Эхо «Киношока», «Эхо «Сталкера», «Эхо «Волоколамского рубежа», «Кино против наркотиков», «Солнечный круг», «Одиноким голос человека». Была арт-директором кинофестиваля «Волоколамский рубеж» (2004), членом отборочной комиссии фестиваля «Окно в Россию. XXI век» (Москва, 2008–2010), художественным руководителем кинофорума «На родине А. П. Чехова» (Таганрог, 2010, 2011). Инициатор проведения с 2007 г. в Пензенской области кинофестиваля «Мужская роль» имени Ивана Мозжухина. В наст. время – президент фестиваля. В 2008-м создала и возглавила в качестве президента Благотворительный некоммерческий фонд развития культуры им. Ивана Мозжухина. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору проектов неигровых фильмов. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. С 1999 г. – руководитель Пензенского отделения Союза кинематографистов РФ. Почетный кинематографист России (1997). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и приза «Слон» Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ (2008).

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Сам себе царь*; 2007 – *Судьба романтика. Альберт Гендельштейн*; 2008 – *Ваш В. Пудовкин*; 2009 – *Лучистая сила, или Легенда Александра Медведкина*; 2010 – *Радищев. Гражданин будущих времён*; 2011 – *Леонид Косматов. Сердце фильма*; 2012 – *Аристарх Ленгулов. Радостный талант*; 2012 – *Белинский. Рыцарь русской литературы*; 2013 – *Горюшкин-Сорокопудов. Воспитание красотой*; 2013 – *Актер России*; 2014 – *Душой преданный Вам Константин Савицкий*; 2015 – *Двойная звезда. Братья Мозжухины*; 2017 – *Легендарный Рамеев*; 2018 – *Лермонтовы. Отец и сын: разделённые любовью*; 2019 – *Доктор Бурденко*; 2019 – *Две любви Александра Куприна*; 2021 – *Александр Миллюков. Пишу после смерти...*; **2022 – Созвездие Петра Чардынина.**

СПАСИБО, ФОТОГРАФ АРМЕЙСКИЙ!



**2022, Россия, Москва, документальный
32:05', цв. + ч/б, Digital Betacam**

Режиссер: **Галина Евтушенко**
Автор сценария: **Анна Евтушенко**
Оператор: **Александр Галин**
Монтаж: **Юрий Сергеев**
Текст читали: **Галина Евтушенко,
Александр Шпагин**
Продюсер: **Галина Евтушенко**
Производство: **ООО «Киностудия «РОЗА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о судьбе и наследии Ольги Ландер – знаменитого фронтового фотокорреспондента – женщины, которая вынесла на себе все тяготы войны и вошла в историю отечественной и мировой фотографии, как фотограф-новатор и летописец. Она снимала на разных фронтах Великой Отечественной войны, ее фотографии печатались на первых страницах газет. Параллельно идет рассказ о сохранении работ мастера в РГАКФД – Российском государственном архиве кинофотодокументов, самом крупном хранилище страны. В рассказе участвует заведующая отделом фотодокументов, подвизница своего дела Марина Чертилина.

Права: ООО «Киностудия «РОЗА». Адрес: 127055, Москва, Новолесной пер., д. 5, офис 11.
Телефон: +7 (985) 997-45-59. E-mail: galka7@yandex.ru

ГАЛИНА ЕВТУШЕНКО

Режиссер, продюсер

Родилась в Воронеже. Окончила филологический факультет Воронежского государственного университета, очную аспирантуру ВГИК (руководитель И. В. Вайсфельд) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л. А. Гуревича и С. М. Зеликина). Кандидат искусствоведения. Работала с В. Черных и В. Фридом на студии «Слово» («Мосфильм»), затем с В. Трошкиным на РЦСДФ, в наст. время – на киностудии «РОЗА». Сценарист, режиссер и продюсер игрового и неигрового кино. Автор более 30 фильмов. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель искусств РФ. Награждена благодарностью Президента РФ за многолетний творческий вклад в культуру и образование. Лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства (2007) и Национальной кинонаграды «Золотой орёл» за Лучший неигровой фильм 2012 г. («Михаил Ульянов: о времени и о себе»). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 1995 – Александр Калягин. *С любимыми не расставайтесь*; 1997 – *Вожди*; 1998 – *Дальше...Дальше! Дальше?*; 2003 – *Ну-ка, отними, или Фантики «Красного Октября»*; 2004 – *Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2004 – *И никто не узнает...*; 2004 – *Чердачная история* (игровой); 2005 – *Приятного аппетита!*; 2006 – *Эрдман и Степанова: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2007 – *Полустанок*; 2008 – *Вожди, 10 лет спустя*; 2008 – *Новые времена, или Биржа недвижимости* (игровой); 2011 – *Михаил Ульянов: о времени и о себе*; 2012 – *Музыка новой России*; 2013 – *Додж*; 2016 – *Лев Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2018 – *Пушкинская Италия*; 2018 – *Александровка*; 2018 – *Неизвестный 1917-й*; 2018 – *Антон Чехов и Исаак Левитан: двойной портрет в интерьере эпохи*; 2022 – *Спасибо, фотограф армейский!* 2023 – *Махатма Хавкин*.



ФАЗА ЛУНЫ



2023, Россия, Москва, документальный
59:39', ч/б, HDV

Режиссер: **Андрей Осипов**
Автор сценария: **Андрей Осипов**
Композитор: **Александр Мясников**
Звукорежиссер: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Продюсеры: **Иван Твердовский, Михаил Гридин**
Производство: **ООО «Точка зрения»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм построен на монтаже старой хроники, что требует умения соединять разные элементы в единое целое. Автору это удалось в высшей степени. Кинохроника сейчас особенно дорога сердцу россиянина, так как она хранит для нас образ прошлого. Встает вопрос: что мы берем из прошлого, из 30-х – 50-х годов советского периода в настоящий день – поведение, характер, какие привычки и ценности ушедшего времени? Смогли ли мы сохранить нашу культурную идентичность?

Права: ООО «Точка зрения». Адрес: 107014, Москва, ул. Короленко, д. 6-Б, кв. 10.
Телефон: +7 (903) 256-16-26. E-mail: tochkaz@yandex.ru



Андрей ОСИПОВ
Режиссер

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт, работал инженером-атомщиком в Крыму. В 1995 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма Е.И. Ташкова). Режиссер документального кино, педагог, руководитель мастерской неигрового фильма во ВГИКе им. С. А. Герасимова. Член Союза кинематографистов РФ. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2018). Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм: «Ника» (2002 – «Охота на ангела»; 2004 – «Страсти по Марине»; 2014 – «Коктебельские камешки»; 2019 – «Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени») и «Золотой орёл» (2002 – «Охота на ангела»; 2023 – «Фаза Луны»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005) и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2002, 2015, 2016 гг. Лауреат Международной Волошинской премии «За вклад в культуру» (2015) и Царскосельской художественной премии (2018). Лауреат Медали имени Михаила Чехова «За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства» (2021). Призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные): 1997 – *Голоса*; 1999 – *Занесённые ветром*; 2000 – *Et cetera...*; 2002 – *Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя*; 2004 – *Страсти по Марине*; 2013 – *Спасти и сохранить*; 2014 – *Коктебельские камешки*; 2014 – *Дом на главной улице*; 2015 – *Возьдём буду Я!*; 2015 – *Упрямец Хуциев*; 2016 – *Забывтые полёты*; 2017 – *Восточный фронт*; 2018 – *Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени*; 2019 – *Шаман*; 2020 – *Вечная Отечественная* (сериал, 15 серий); **2023 – Фаза Луны.**

ЩЕЛКУНЧИК, ПИАНИНО И ВЕНОК ИЗ ОДУВАНЧИКОВ



**2023, Россия, Санкт-Петербург, игровой, анимационный
23:22', цв., цифра**

Режиссер: **Ирина Евтеева**
Авторы сценария: **Вадим Михайлов, Ирина Евтеева**
Оператор: **Александр Буров**
Художники: **Ирина Евтеева, Людмила Веселова**
Композитор: **Ольга Петрова**
Звукорежиссер: **Владимир Персов**
Монтаж: **Александр Баулин**
при участии **Тамары Денисовой**
В ролях: **Елизавета Тихонова, Виталий Петров,
Владимир Аджамов, Владимир Кошевой,
Светлана Свирко**
Роли озвучивали: **Сергей Дрейден,
Даниил Шигапов, Елена Руфанова**
Продюсер: **Лариса Гучковская**
Производство: **ООО «Гамма-фильм»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Новелла анимационного альманаха «Блокадные судьбы». Трогательная история взаимоотношений двух подростков, случайно встретившихся в блокадном Ленинграде. Маша и Сергей борются с голодом и смертью. Она читает снова и снова книжку о Щелкунчике и мышинном короле, и слова этой истории помогают ей быть сильнее, а он играет на любимом пианино. Фильм наполнен мягкой грустью. Уникальная техника совмещения анимации и постановочных съемок с участием актеров придает теме войны и блокады удивительные нотки подлинности воспоминаний.

Права: ООО «Гамма-фильм».
Адрес: 1197101, Санкт-Петербург,
Каменноостровский пр-т, д. 10, литер л, помещ. 6.
Телефон: +7 (903) 748-16-10. E-mail: ostalskaya@gmail.com

Ирина ЕВТЕЕВА

Режиссер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила с отличием отделение кинофотоискусства Института культуры им. Н.К. Крупской (мастерская Г. Аронова, Г. Циммермана) по специальности «культурно-просветительская работа» в 1980 году и аспирантуру Ленинградского государственного института театра музыки и кино (ныне Российский государственный институт сценических искусств) в 1989 году. В 1991-м защитила диссертацию на тему: «Процесс жанрообразования в отечественной анимации 60-х – 80-х годов. От притчи к полифоническим структурам». Кандидат искусствоведения. Режиссер, сценарист, художник-аниматор, педагог, ученый. С 1989 года – режиссер-постановщик киностудии «Ленфильм». С 1991 года преподает кинодраматургию в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры) – заведующая кафедрой кинофотоискусства. Старший научный сотрудник Российского института истории искусств. С 2009 г. по наст. время – председатель государственной аттестационной комиссии СПбГИКиТ по специальности «режиссер мультимедиа». Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат национальной кинематографической премии «Ника» за 2020 год в номинации Лучший анимационный фильм («Мелодия струнного дерева»). Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 1980 – *Крысолов*; 1984 – *Чёрная дыра*; 1991 – *Лошадь, скрипка и немножко нервно*; 1995 – *Эликсир*; 2002 – *Клоун*; 2003 – *Петербург*; 2004 – *Демон*; 2006 – *Вечные вариации*; 2009 – *Маленькие трагедии*; 2015 – *Арвентур*; 2020 – *Мелодия струнного дерева*; 2023 – *Щелкунчик, пианино и венок из одуванчиков*.



Я ИЗОБРЕЛ ЭЛЕКТРОСАМОКАТ



**2023, Республика Казахстан, Алматы, документальный
25:15', цв., FullHD**

Режиссер: **Рубен Казарян**
Автор сценария: **Рубен Казарян**
Оператор: **Рубен Казарян**
Композитор: **Владимир Поляков**
Монтаж: **Рубен Казарян**
Продюсер: **Рубен Казарян**
Производство: **Общественный Фонд «AURORA»**
при поддержке **Компании «ALEMVET»**
и **Компании «БИОР АЛЕМ»**

Живет на свете подросток, который мечтает все знать. Записывается на различные курсы по рисованию, по компьютерным играм. Приглядывает за своими маленькими братиком и сестренкой, помогает родителям по дому. Еще мечтает он жениться и стать отцом. Мечтает работать и обеспечивать свою семью. А одну мечту он уже воплотил – создал электросамокат для инвалидов-колясочников. И есть у него еще одна мечта – встать с инвалидной коляски.

Права: Общественный Фонд «AURORA». 50011, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Станкевича, д. 57.
Телефон: +7 (727) 223-45-28, +7 (777) 211-20-90. E-mail: aurora.pr@bk.ru



Рубен КАЗАРЯН
Режиссер, журналист

Родился в 1968 году в Алма-Ате, Казахская ССР (ныне Алматы, Республика Казахстан). Окончил факультет журналистики Казахского гос. университета им. Аль-Фараби в 1995 г. и «INGER»-Летний университет, г. Marle le Rua (Франция) по специальности «производство фильмов» в 1994 г. В 2010–2011 гг. прошел тренинги ЮНЕСКО для представителей СМИ по социально-значимым темам. Более 20 лет работает над созданием авторских, социальных, корпоративных, обучающих фильмов и роликов. Проводит мастер-классы и тренинги для студентов и работников ТВ на темы создания социального видео. Придумал и претворяет в жизнь социальный проект «Право на место под солнцем». Проект предполагает изменить в лучшую сторону жизнь общества и отношения между людьми. Уже создано более 50 фильмов на такие социально-значимые темы, как: «ВИЧ и СПИД», «Инклюзивное образование», «Проблемы наркомании», «Алкоголизм», «Спасение сайтака», «Туберкулез», «Беженцы в Казахстане», «Национальные меньшинства», «Отношение к инвалидам», «Другие религии», «Трудовая миграция» и т.п. В 2022 г. начат новый кинопроект «Я буду жить» – мотивационные фильмы о людях с ограниченными возможностями, которые стараются качественно изменить свою жизнь. В его рамках уже сняты две ленты: «Счастье» и «Я изобрел электросамокат». Принимает участие в работе жюри национальных и зарубежных киносмотров. Лауреат национальных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2002 – *Забутые Афгани*; 2010 – *С лицом и без лица*; 2011 – *Работающие гости*; 2011 – *НАДЕЖДА*; 2011 – *Школьный портфель*; 2011 – *Золотая рыбка, утоли мою боль*; 2012 – *Птица-сойка*; 2015 – *Мечта*; 2015 – *Я буду поливать тебя, мой цветочек...*; 2015 – *Женщина, которая живёт*; 2015 – *Между небом и землёй. Мангыстау*; 2017 – *Не лишние люди*; 2017 – *Сказочная репетиция*; 2017 – *Транспорт, который мы выбираем*; 2018 – *Сердце на бетоне*; 2020 – *Добрые и светлые*; 2022 – *Собачий рай*; 2022 – *Фонд «Амаль-Иман». Открытие себя*; 2022 – *Счастье*; 2023 – *Я изобрел электросамокат*.



РАДНЕЖ



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

АГАФЬЯ И СОНЕЧКА

АКТУАЛЬНО. [РУССКО-СЕРБСКАЯ
ДРУЖБА. ЗА ГРАНИЦАМИ
ОФИЦИАЛЬНЫХ ГРАНИЦ]

БАТЮШКА И ППОЛИТ

ВЕРА И ВОЙНА

ВЕРНЫЕ ЛЮДИ

ВОЙНА И МИР ОТЦА ЗОСИМЫ

ВОЙНА. ЖЕНСКИЙ РОД

ВОСКРЕСЕНИЕ. [МИТРОПОЛИТ
СИБИРСКИЙ ПАВЕЛ]

ДЕВЯТЬ ГЕРОЕВ

ДОРОГА СЯТИТЕЛЯ ЛУКИ

ДУХОВНЫЙ ФОРПОСТ ЗАУРАЛЬЯ.

ЦИКЛ «ЗАУРАЛЬЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЁН»

И ДНЕЙ СВОИХ БЛАГОСЛОВЛЮ ЗАКАТ

ИСТОК ДНЕПРА. ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ

КАПИТАНА ИВАНОВА

ИСТОРИЯ С СЕКРЕТОМ.

СВЯТОЙ С ПЁСЬЕЙ ГОЛОВОЙ

ЛЮБОВЬ НЕ МОЖЕТ ЗАБЫТЬ...

РАДНЕЖ



МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ.
БИОЛОГИЯ ПОЛА
ОСТРОВ
ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ
ОТКРОЙ СВОЁ СЕРДЦЕ
ОТЦЫ. О ГЛАВНОМ
ПЕЩЕРЫ БОГОМ ЗДАННЫЕ. ТАЙНЫ.
ИССЛЕДОВАНИЯ. ОТКРЫТИЯ
«ПОД ЗНАМЕНОМ ВЕРЫ ХРИСТОВОЙ»
РОССИЯ_ON_AIR.
СЕРИЯ СЕДЬМАЯ. ЗАОЗЕРЬЕ
РОССИЯ_ON_AIR.
СЕРИЯ ШЕСТАЯ. ТОТЬМА

РУССКИЙ ПУТЬ ДМИТРИЯ ПАВЛОВА
СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ОРЛОВЩИНЫ
«СТАЛКЕР».
КОГО ЖЕ МНЕ ВОДИТЬ ТУДА?
ТАЙНА БЕССМЕРТИЯ
ТАЙНА НЕУПИВАЕМОЙ ЧАШИ
ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ГЕРОИ...
ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА
ЧАСТИЦА НЕБА НА ЗЕМЛЕ
ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ. ФИЛЬМ 3-Й ЦИКЛА
«СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»
ШКОЛА ПРАВОСЛАВИЯ



АГАФЬЯ И СОНЕЧКА



**2023, Россия, Москва, документальный
37:11', цв., HDV**

Режиссер: **Анатолий Бочкарёв**
Автор сценария: **Анатолий Бочкарёв**
Оператор: **Алексей Мошкин**
Композитор: **Дмитрий Мальцев**
Звукорежиссер: **Роман Савин**
Монтаж: **Вячеслав Воробьёв**
Продюсер: **Сергей Кондрашов**
Производство: **Сергей Кондрашов**

Соня – ребенок-отказник. Она родилась с тяжелым недугом и не может ходить. Но добрая женщина Наташа взяла ее из приюта и стала делать все, чтобы девочка встала на ноги. Однажды Соня сказала, что очень хочет попасть к Агафье Лыковой. Провести ребенка через трудный и для взрослого человека путь не было никакой возможности. Но это стало началом нашей истории о любви, вере и человечности.

Права: Сергей Кондрашов. Телефон: +7 (910) 416-20-42. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Анатолий БОЧКАРЁВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1983 году в Саранске. Окончил Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва (аспирантура по направлению «педагогика, история педагогики») и ВГИК им. С.А. Герасимова в 2012 году. В настоящее время – кинематографист, писатель, историк. Педагог дополнительного образования московской школы № 1547. Вместе с воспитанниками школьной студии телевидения снял игровую короткометражку по произведениям Булата Окуджавы – «Школяры». Лауреат отечественных киноконкурсов. В 2021 году в издательстве «Спутник+» вышла его книга «Школа, дети и Париж».

Фильмография: 2019 – *Аэродром* (док.); 2022 – *Школяры* (игровой к/м); 2023 – *Агафья и Сонечка* (док.).

АКТУАЛЬНО. [РУССКО-СЕРБСКАЯ ДРУЖБА. ЗА ГРАНИЦАМИ ОФИЦИАЛЬНЫХ ГРАНИЦ]



2023, Россия, Москва, телевизионная программа 38:14', цв., Digital

Шеф-редактор программы: **Ольга Лабецкая**

Ведущий: **Василий Пичугин**

Режиссер: **Татьяна Тарасова**

Оператор: **Александр Бобрешов**

Композитор: **Антон Висков**

Звукорежиссер: **Владимир Салмин**

Монтаж: **Нана Гвимбрадзе**

Продюсер: **Светлана Болиховская**

Производство: **Некоммерческое партнерство**

«Производящая телевизионная компания «ПТК»

(Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»)

Цикл программ рубрики «Актуально» православного телеканала «Радость моя» задуман с целью отклика на наиболее важные и животрепещущие события и явления в сферах культуры, науки, образования, национальных и семейных традиций и ценностей.

Одна из первых программ рубрики получила довольно длинное, но весьма емкое название: «Русско-сербская дружба: за границами официальных границ» и вышла в эфир в апреле 2023 года. Анна Царева, собеседник ведущего Василия Пичугина, художница, влюбленная в Сербский край, отмечает важным тот факт, что русско-сербские взаимоотношения были оформлены почти 200 лет назад, когда в 1838 году в Княжестве Сербия (на тот момент автономии Османской империи) открылось российское консульство. Далее речь пойдет о духовном родстве русских и сербов, общности наших православных культур.

Права: Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»). Адрес: 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 34, корп. 7.

Телефон: +7 (499) 271-67-70, доб. 31-15; +7 (499) 271-67-70, доб. 11-05.

E-mail: androniksv@mail.ru, zimina.la@ptktv.ru. WWW: <https://radostmoya.ru>

Татьяна ТАРАСОВА

Режиссер

Родилась в городе Павловский Посад Московской области. Окончила Московский государственный университет культуры (МГУК) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Г.М. Овчаренко) в 1998 году. Режиссер-документалист, режиссер телевизионных фильмов, режиссер-постановщик студийных программ, режиссер прямого эфира. С 1996 по 2003 год работала на киностудии им. М. Горького в качестве помощника режиссера и на частных студиях в качестве автора и режиссера документальных проектов. С 2009 по 2013 год – автор и режиссер телекомпании «Сретение». С 2003 года по наст. время работает на детском образовательном канале «Радость моя». Режиссер циклов телепрограмм: «Актуально», «Быть человеком», «Писатель о писателях» (ведущий В.Н. Крупин), «Россия настоящая», «Эфир выходного дня» и др. С 2013 года по наст. время на телеканале «Спас» – режиссер циклов программ: «Не верю», «RES PUBLICA», «Прямая линия жизни», «Слово», «Парсуна» и др.

Избранная фильмография (все телевизионные документальные): 2005 – *Суворов*; 2009 – *Князь Андрей*; 2009 – *Соловки. Остров Спасения*; 2010 – *Архиепископ Лука. Профессор хирургии*; 2010 – *Коридор № 6*; 2011 – *Женщина на войне*; 2015 – *Геронда*; **2023 – Актуально. [Русско-сербская дружба. За границами официальных границ].**



БАТЮШКА ИППОЛИТ



**2022, Россия, Москва, документальный
73:31', цв. + ч/б, Digital**

Автор идеи: **Роман Голованов**
Автор сценария: **Роман Голованов**
Ведущий: **Роман Голованов**
Режиссер: **Александр Матросов**
Оператор: **Александр Матросов**
Звукорежиссер: **Александр Матросов**
Монтаж: **Александр Матросов**
Текст читал: **Роман Голованов**
Исполнительный продюсер: **Лидия Голованова**
Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**
Производство: **Некоммерческая организация
Фонд православного телевидения**

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.
Адрес: 119034, Москва, Малый Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. E-mail: mail@spastv.ru. WWW: spastv.ru

Фильм Романа Голованова посвящен человеку святой жизни, которого называют Серафимом Саровским наших дней, – старцу Ипполиту (Халину). К молитвеннику приходили больные раком, наркоманией, люди отчаявшиеся, те, на ком врачи ставили крест. А уходили исцеленными. Чудеса по молитвам к старцу случаются и сегодня, после его кончины. А в дни памяти батюшки на его могиле мироточит крест. Это происходит в Рьльском монастыре, который подвижник восстанавливал после 17 лет жизни на Афоне.



Роман ГОЛОВАНОВ
Журналист

Родился в 1994 году в Туле. Окончил Тульский государственный педагогический университет. После окончания университета обосновался в Москве. Начиная карьеру корреспондентом газеты «Комсомольская правда», вел еженедельные программы на одноименном радио. С 2018 года работает на канале «Спас», ведет телеграм-канал и собственную рубрику в СоловьевLive. В 2021 году в издательстве «Синописи» вышла его книга «По любви. Секреты счастья и мира в православной семье».

Фильмография: 2022 – *Батюшка Ипполит* (док.).

Александр МАТРОСОВ
Режиссер, оператор

Родился в 1967 году в городе Новотроицке Оренбургской области. Окончил приборостроительный факультет Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана по специальности «автоматизированные информационные устройства» в 1990 году и Московскую академию фотографии в 1998 году. С 2005 по 2010 год был вольнослушателем на операторском факультете ВГИК им. С.А. Герасимова. Режиссер, режиссер монтажа, оператор-постановщик, фотохудожник, дизайнер, программист. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2018 – *Экспедиция к святому и праведному* (док.); 2019 – *Муртазали* (док.); 2022 – *Апокалипсис* (док. цикл, 22 серии); 2022 – *Батюшка Ипполит* (док.).



ВЕРА И ВОЙНА



**2023, Россия, Москва, документальный
3:24', цв. + ч/б, Digital Betacam**

Режиссер: **Анна Евтушенко**
Автор сценария: **Галина Евтушенко**
Монтаж: **Даниил Шевяков**
Продюсер: **Галина Евтушенко**
Производство: **ООО «Киностудия «РОЗА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма – Вера Даниловна Волошина (1919–1941 гг.). Партизанка, разведчица, подруга и сподвижница Зои Космодемьянской. Зброшена в 1941 году в немецкий тыл. Повешена фашистами в деревне Головкино. Герой Российской Федерации.

Права: ООО «Киностудия «РОЗА». Адрес: 127055, Москва, Новолесной пер., д. 5, офис 11.
Телефон: +7 (985) 997-45-59. E-mail: galka7@yandex.ru

Анна ЕВТУШЕНКО Режиссер

Родилась в Воронеже. Окончила Институт филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) и аспирантуру ВГИК. Режиссер, редактор, переводчик. Член жюри кинофестиваля «Евразийский мост» (документальная программа). Сценарист и режиссер киностудии «РОЗА». Автор сценариев фильмов «Михаил Ульянов: о времени и о себе» (реж. Г. Евтушенко, 2011), «Спасибо, фотограф армейский!» (реж. Г. Евтушенко, 2022) и др. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат национальной премии в области кинематографии «Золотой орёл» 2012 года в номинации Лучший неигровой фильм («Михаил Ульянов: о времени и о себе»). Призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – Александр Галин. *Человек-оркестр* (с Г. Евтушенко); 2013 – Я – ЗАЛ; 2014 – Додик (с Г. Евтушенко); 2015 – Лев Толстой и Дзига Вертов: *двойной портрет в интерьере эпохи* (с Г. Евтушенко); 2016 – Лев Толстой и Махатма Ганди: *двойной портрет в интерьере эпохи* (с Г. Евтушенко); 2018 – Александровка (с Г. Евтушенко); 2021 – *Забывтое стереофото* (с Д. Шевяковым); 2023 – *Вера и война*.



ВЕРНЫЕ ЛЮДИ



2022, Россия, Москва, документальный
43:33', цв., 4К

Режиссер: **Александра Андропова**
Автор сценария: **Александра Андропова**
Оператор: **Антон Белоусов**
Монтаж: **Антон Белоусов**
Продюсер: **Игорь Мещан**
Производство: **ООО «Фома кино»**
при содействии
Фонда поддержки христианской культуры
и наследия

Фильм рассказывает об уникальных местах Горного Алтая, отдаленных селениях на реке Катунь: Чемал, Нижняя Талда, Усть-Кокса, Балыкча, Балыктыюль и Коо, а также на Телецком озере и в Горно-Алтайске. И о наших современниках, сохраняющих живые традиции и возрождающих Православие на Алтае. В центре повествования люди разных национальностей, а главным становится русский священник, который старательно учит язык алтайцев и посещает уроки строгой учительницы, чтобы на службе помолиться с прихожанами на их родном языке.

Права: ООО «Фома кино». Адрес: 125009, Москва, Тверская ул., д. 12, стр. 9, помещ. II.
Телефон: +7 (909) 282-40-84. E-mail: pna@fomakino.com; fomakino@fomakino.com. WWW: fomakino.com



Александра АНДРОПОВА
Режиссер

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского по специальности «журналистика» в 2007 году и кафедру режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне РГИСИ) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастер Н. Л. Серова) в 2013 году. С 2007 года работает на телевидении в качестве режиссера, главного режиссера. В настоящее время – главный режиссер документальных проектов киностудии «Фома кино», под ее руководством вышли два сезона документального сериала GO (Global Orthodox), снятых в разных уголках страны и мира, а также серия документальных фильмов о православии в отдаленных епархиях страны (Алтай, Командоры, Карелия, остров Диксон и других местах). Член Гильдии неигрового кино. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2013 – *Кадр дня*; 2013 – *Почему я не сказала «нет»*; 2017 – *Экзотическая овечка*; 2018 – *Я не плачу*; 2021 – *Окрыленные*; 2021 – *Родовая песня*; 2021 – *Свет на колокольне*; 2022 – *Благословенный остров*; 2022 – *Тихий свет*; 2022 – *Тонкий баланс*; 2022 – *Узкая дорога*; 2023 – *Трудный подъем*; **2023 – *Верные люди***.

ВОЙНА И МИР ОТЦА ЗОСИМЫ



**2022, Россия, Москва, документальный
26:24', цв., Digital**

Режиссер: **Анастасия Екимова**
Автор сценария: **Анастасия Екимова**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссер: **Владимир Салмин**
Монтаж: **Алексей Палайчук**
Текст читал: **Алексей Нестеренко**
Производство: **Анастасия Екимова**

Права: Анастасия Екимова.
Адрес: 109462, Москва, Волгоградский проспект.
Телефон: +7 (916) 683-41-90. E-mail: libra1981@list.ru

Фильм создан из архивных материалов Свято-Успенского Николо-Васильевского монастыря (село Никольское, Донецкая обл.), который поднял донецкий схиархимандрит Зосима (Сокур), почивший в 2002 году. Его проповедь в финале картины звучит, как пророческий наказ на все времена. Немошный физически, он обладал огромной духовной силой любви и прозрения. Задолго до нынешних событий схиархимандрит Зосима говорил о том, что случится с отступнической Украиной. Призывал к воссоединению Святой Руси. Объяснял, что духовные причины трагедии современного Донбасса корнями уходят в далекое прошлое. Смысл его предсказаний живущие поняли лишь сегодня, спустя двадцать лет после его кончины...

Анастасия ЕКИМОВА Режиссер

Родилась в Евпатории, Крым, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончила Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова (Киев) по специальности «учитель английского языка и зарубежной литературы» в 2004 году, Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская документального и научно-популярного фильма В. А. Мана и М. М. Бабак) по специальности «режиссер документального и научного фильма» в 2012 году и аспирантуру кафедры киноведения ВГИК им. С. А. Герасимова в 2017 году. Защитила диссертацию на тему «Новые тенденции в режиссуре документалистики «пограничных» форм». Кандидат искусствоведения, доцент. Снимала фильмы для телеканала «Радость моя», сотрудничала со студиями «Мироздание» и «Медиаинвест». Член Союза кинематографистов РФ.

Избранная фильмография: 2006–2007 – *Прогулки по Москве* (цикл ТВ-программ); 2008 – *108 минут Юрия Гагарина* (док.); 2009 – *Будь готов!* (док.); 2009 – *Сквозь века* (док.); 2009 – *Размышления о Божественной литургии* (документально-постановочный); 2009 – *Русская наука от Петра до XXI века* (телефильм); 2010 – *Письма из будущего* (док); 2009 – *Епистинья* (документально-постановочный); 2010 – *1418 дней и ночей* (цикл фотофильмов); 2010 – *Георгий Жуков. Маршал Победы* (док.); 2010–2012 – *Мультистрана* (цикл уроков-телепередач); 2012–2014 – *Пройти сто дорог...* (док. цикл); 2011–2012 – *Остров открытий* (игровой сериал, к/м); 2013–2014 – *Крестный путь* (док. цикл); 2018 – *Топор на тронет* (док.); 2020 – *Лики войны* (цикл фотофильмов); 2021 – *Мы и бабушка Лида* (док.); **2022 – *Война и Мир отца Зосимы*** (док.).



ВОЙНА. ЖЕНСКИЙ РОД



2023, Россия, Москва, документальный
60:00', цв., HDV

Режиссер: **Екатерина Толдонова**
при участии **Геннадия Каюмова**
Автор сценария: **Екатерина Толдонова**
Оператор: **Валерий Рябин**
Звукорежиссер: **Андрей Григорьев**
Монтаж: **Екатерина Толдонова, Сергей Борисов**
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**
Производство: **ООО «Юпитер-XXI»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Тема фильма неожиданная: авторы поставили вопрос о женских судьбах на войне. Нам до сих пор неизвестно, сколько женщин и девушек воевало на фронтах Великой Отечественной... Нет такой статистики. Никто не знает, сколько замучено в застенках гестапо и в концлагерях... Сколько было угнано в Германию и не вернулось... Сколько женщин было изнасиловано и убито за годы войны... Сколько надорвалось на непосильной, тяжелой работе в тылу... Все данные очень приблизительные. Фильм посвящен беспримерному мужеству, героизму советских женщин и девушек. В нем авторы подняли вопрос, какую «женскую цену» страна заплатила за нашу победу.

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»». Адрес: 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, 4 этаж, комната 6. Телефон: +7 (916) 173-63-15. E-mail: medvedkat@mail.ru. WWW: masterfilm.ru



Екатерина ТОЛДОНОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в Иркутске. Окончила театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова по специальности «актер театра и кино» в 1994 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры игрового кино С. А. Соловьёва и В. Д. Рубинчика) в 1997 году. С 1994 по 2001 год работала ассистентом режиссера, затем вторым режиссером на киностудии «Мосфильм», телеканале «Культура» (сериалы «Искатели», «Дама в очках с ружьем в автомобиле», «Траектория бабочки»), на канале PEN TV (сериал «Чёрная комната»). Автор сценариев, режиссер-постановщик и продюсер десятков документальных телевизионных фильмов и игровых телесериалов, которые были показаны в эфире Первого канала, телеканалов НТВ, «Звезда», «365» и пр. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору проектов неигровых фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченных как игровые): 2002–2003 – *Разведка. Версия для кино* (сериал, 10 серий); 2004 – *Миф о Распутине или чисто английской убийство*; 2005 – *Дуэль* (дебют, игровой к/м); 2006 – *Генрих Мюллер. Последние мгновения весны*; 2006 – *Кто убил Рихарда Зорге?*; 2007 – *Легион*; 2007 – *Чапаев*; 2009 – *Государыня и разбойник* (игровой п/м); 2010 – *Балтийский гамбит или история одного путешествия*; 2010 – *Кризис. Версия для победителя*; 2011 – *Бывшие сёстры* (цикл, 2 серии); 2012–2013 – *Любовь и шпионаж* (цикл, 4 фильма); 2013 – *Отец политического сыска*; 2014 – *Павел Судоплатов*; 2015 – *Красная графиня*; 2015 – *Крот*; 2017 – *Выбор полковника Абея*; 2018 – *Солдаты спорта*; 2019 – *Прощай, немытая Россия...*; 2020 – *Путешественники с багажом холодной войны* (цикл «Документальная камера»); **2022 – *Война. Женский род***.

ВОСКРЕСЕНИЕ. [МИТРОПОЛИТ СИБИРСКИЙ ПАВЕЛ]



2022, Россия, Ханты-Мансийск, телевизионная программа 17:45', цв., Digital

Автор: **Павел Иньков**
Ведущий: **Павел Иньков**
Режиссер: **Павел Иньков**
Операторы: **Александр Дегурко, Дмитрий Силинский, Кирилл Новыхов**
Звукорежиссер: **Павел Ивушкин**
Монтаж: **Татьяна Кичерова**
Производство: **АУ ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра»**

Выпуск телевизионной программы «Воскресение». В Воскресенском кафедральном соборе Ханты-Мансийска, в ковчеге с мощами святых Киево-Печерских, есть и частица мощей святителя Павла, митрополита Тобольского и Сибирского, управлявшего православной Сибирью в далеком XVIII веке. На соборных фресках есть эпизоды, связанные с блаженной кончиной митрополита Павла, ибо мощи его были обреты нетленными. Главные же труды святителя были положены именно здесь, в Сибири. Что успел сделать за 10 лет руководства Сибирской епархией и чем не устраивал строгий и непреклонный митрополит Павел администрацию духовного ведомства – в программе «Митрополит Сибирский Павел».

Права: Автономное учреждение ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра».
Адрес: 628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область, Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4.
Телефон: +7(3467) 393-706. **E-mail:** otrk@ugra-tv. **WWW:** <https://ugra-tv.ru>

Павел ИНЬКОВ Журналист

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) в 2007 году. С 1992 по 2002 год работал в СМИ ХМАО-Югры – РГТРК Югория: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С октября 2002 по март 2008 года – главный специалист отдела по связям с общественностью Государственного предприятия «Исполнительная дирекция Фонда поколений ХМАО-Югры». С марта 2008 года по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ, автор и ведущий программы «Югра православная». С 2012 года по настоящее время (по совместительству) – пресс-секретарь Ханты-Мансийской епархии. Награжден юбилейной медалью в память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



ДЕВЯТЬ ГЕРОЕВ



2022, Россия, Москва, документальный
67:52', цв., HD

Режиссер: **Владимир Шуванников**
Автор идеи: **Андрей Балакин**
Авторы: **Евгений Кириченко, Владимир Шуванников**
при участии **Татьяны Цупило**
Оператор: **Александр Бахланов**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссер: **Наталья Иванова**
Монтаж: **Дмитрий Негрук, Александр Бахланов**
Текст читал: **Сергей Маховиков**
Продюсер: **Андрей Балакин**
Производство: **ООО «LOGOS ART»**

Еще одно живое воспоминание о наших соотечественниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Их было девять, совсем мальчишки, ехавшие на первое спецзадание, – русские, украинцы, дагестанец. Девять разведчиков. И все они считали себя русскими – детьми одной Родины. Все девять были удостоены звания Героя Советского Союза. Из них выжил лишь один. Восемь героев погибли в одном бою при освобождении Крыма и лежат в одной могиле на высоком холме в Сакском районе. Это всего второй случай за всю историю войны, после панфиловцев, когда званием Героя награждено все подразделение.

Права: Андрей Балакин (частное лицо). E-mail: lighter23@yandex.ru

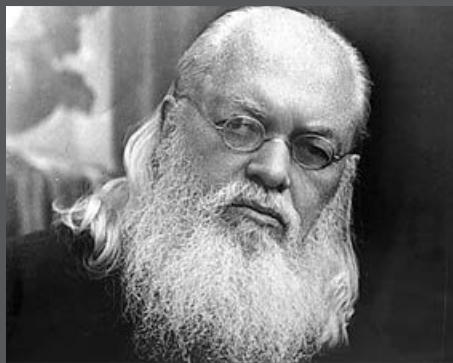


Владимир ШУВАННИКОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1974 году в поселке Земетчино Пензенской области. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино Т. А. Семёнова) в 2006 году. До режиссерского учился во ВГИКе на операторском факультете. С 2006 по 2012 год работал оператором и режиссером на Первом канале. С 2011 года по настоящее время – режиссер и креативный продюсер телеканала «Звезда». Победитель и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем); 2008 – *За счастьем на край света*; 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с А. Казакевичем); 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла); 2011 – *Боярыня Морозова*; 2011 – *Русалим. В гости к Богу* (с А. Казакевичем); 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ); 2013 – *Обитель Сергея. На последнем рубеже*; 2015 – *Особое оружие. Географы великой победе*; 2015 – *Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь*; 2017 – *Пётр Козлов. Тайна затерянного города*; 2019 – *Сталинградское Евангелие Ивана Павлова*. (Фильмы первый и второй); 2021 – *Соловки. На страже Русского Севера*; 2022 – *Псков. Россия начинается здесь*; 2022 – *Девять героев*.

ДОРОГА СЯТИТЕЛЯ ЛУКИ



**2022, Россия, Москва, документальный
37:20', цв., Digital**

Режиссер: **Ольга Барыкина**
Автор сценария: **Ольга Барыкина**
Операторы: **Алексей Романов, Пётр Глухих**
Композитор: **Даниил Хачатуров**
Звукорежиссер: **Владимир Салмин**
Монтаж: **Ольга Барыкина**
Продюсер: **Светлана Болиховская**
Производство: **ООО «МЕДИАИНВЕСТ»** по заказу
**Некоммерческого партнерства «Производящая
телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный
образовательный телеканал «Радость моя»)**

Права: ООО «МЕДИАИНВЕСТ».

Адрес: 109044, Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 600/4. Телефон: +7 (499) 271-67-45, доб. 32-24.
E-mail: krasovskaya.nyu@media-invest.ru, zimina.la@ptktv.ru. WWW: <https://radostmoya.ru>

Авторы фильма провозят зрителей по дороге к Свято-Троицкому собору Свято-Троицкого женского монастыря, где была последняя архиерейская кафедра архиепископа Симферопольского и Крымского Луки, в миру Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого, выдающегося хирурга и пастыря. Люди едут прикоснуться к его святым мощам. По дороге летописцы рассказывают о жизни великого врача и молитвенника, к которому ежедневно со своими скорбями обращаются сотни людей со всей России и по его молитвам получают помощь и исцеления в операциях. У святителя Луки есть книга «Я полюбил страдание...». Нужно сказать, что вся жизнь святого – это пример для подражания.

Ольга БАРЫКИНА

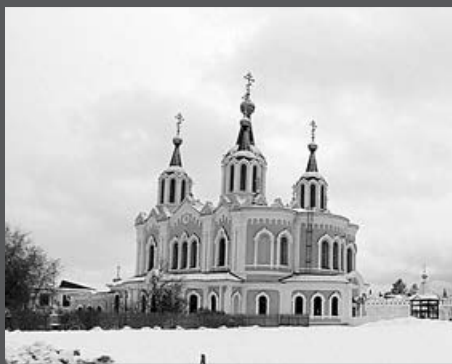
Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила курс В. А. Андреева на актерском факультете ГИТИС им. А. В. Луначарского (ныне РАТИ) по специальности «актриса» в 1980 году и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино им. Н. К. Черкасова (ЛГИТМИК, ныне Российский государственный институт сценических искусств) по специальности «режиссер драматического театра со специализацией режиссура телевидения» (курс Д. И. Карасика) в 1992 году. В 1986–2008 гг. – автор и режиссер цикловых программ телекомпании «Класс». В 2008–2014 гг. – автор и режиссер цикловых программ телеканала «Радость моя». С 2016 по 2022 год – режиссер-постановщик программы «Фактор жизни» на канале «ТВ Центр». С 2021 года по наст. время – автор и режиссер цикловых программ телеканала «Радость моя». Член Академии российского телевидения. Лауреат российской национальной телевизионной премии ТЭФИ за 2008 год в номинации «Программа для детей» за телеигру «Сразись с нацией».



Избранная фильмография: 2016 – *Русский крест* (док.); 2022 – *Дорога святителя Луки* (док.).

ДУХОВНЫЙ ФОРПОСТ ЗАУРАЛЬЯ. ЦИКЛ «ЗАУРАЛЬЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЁН»



2023, Россия, Курган, документальный
21:03', цв., цифра

Автор сценария: **Елена Саенко**
Режиссер: **Сергей Высоких**
Операторы: **Алексей Евтодеев, Роман Дуров**
Звукорежиссер: **Сергей Высоких**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Текст читала: **Елена Саенко**
Продюсер: **Михаил Насонов**
Производство: **Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).
Адрес: 640002, Курган, ул. Володарского, д. 42. Телефон: +7 (3522) 46-60-43.
E-mail: kurgan-eparhia@mail.ru. WWW: kurganvera.ru

«Духовный форпост Зауралья» – первый фильм из телевизионного цикла «Зауралье: связь времён». В фильме показана история, становление и современность Далматовского Успенского мужского монастыря Шадринской епархии Русской Православной Церкви. Монастырь расположен в живописном месте, на левом берегу реки Исети, при впадении в нее Течи, находится в городе Далматово Курганской области (до 1923 года в Шадринском уезде Пермской губернии). Архитектурный ансамбль монастыря красив и строен, в нем находится чудотворная Далматовская икона Божией Матери, принесенная сюда основателем монастыря и чудесным образом сохранившаяся в целостности, несмотря на неоднократные нападения на обитель и опустошавшие ее пожары.



Елена САЕНКО
Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания института работала учителем русского языка и литературы. Одновременно сотрудничала с молодежной редакцией областной радио и редакцией молодежной газеты «Молодой ленинец». Была редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1991 года – на телевидении. Выпускала собственные программы на негосударственном телеканале «ИТВ». Работала спецкорреспондентом службы информации ТВ ГТРК «Курган» и выпускала авторские программы «Ваше здоровье», «Лица с Еленой Саенко», «Благая Весть». С 2017 года – автор и ведущая программы «Вторая половина» на телеканале «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (автора): 2012 – *Русская свеча* (ТВ док.); 2013 – *Лица. Виктор Потанин* (ТВ док.); 2014 – *Благая Весть* (телепрограмма); 2016 – *«Исцели рана наша...»* (ТВ док.); 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной* (ТВ док.); 2018 – *«...И отзовется Верой и Любовью»* (ТВ док.); 2019 – *ГРАД* (док. дебют); 2019 – *Вторая половина* (телепрограмма); 2020 – *Чудо Творящая* (ТВ док.); 2021 – *И Дух Святой был на нём* (ТВ док.); 2022 – *Гиви Сепиашвили: «Основное – любовь к своей Родине»* (цикл «Люди, созидющие Зауралье». ТВ док.); 2023 – *Духовный форпост Зауралья* (цикл «Зауралье: связь времён». ТВ док.).

И ДНЕЙ СВОИХ БЛАГОСЛОВЛЮ ЗАКАТ



2022, Россия, Москва, документальный
57:36', цв., Digital

Режиссер: **Инга Монаенкова**

Автор сценария: **Ольга Ключкина**

Оператор: **Александр Бобрешов**

Звукорежиссер: **Роман Азаров**

Монтаж: **Алексей Палайчук**

Текст читал: **Алексей Нестеренко**

Продюсер: **Светлана Болиховская**

Производство: **ООО «МЕДИИНВЕСТ»** по заказу
Некоммерческого партнерства «Производящая
телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный
образовательный телеканал «Радость моя»)
и Кафедрального соборного Храма Христа
Спасителя города Москвы

Права: ООО «МЕДИИНВЕСТ».

Адрес: 109044, Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 600/4.

Телефон: +7 (499) 271-67-45, доб. 32-24.

E-mail: krasovskaya.nyu@media-invest.ru, zimina.la@ptkv.ru.

WWW: <https://radostmoya.ru>

Повествование о жизни и подвиге священномученика Александра Хотовицкого, который с детства знал, что призван стать миссионером. Он родился в 1872 году в городе Кременце на границе Украины и Белоруссии, где было сильно влияние католиков. И видел, как отец – ректор Волынской духовной семинарии – должен был отстаивать Православие. После окончания Санкт-Петербургской духовной академии Александр Хотовицкий отправился по прошению в Алеутскую и Северо-Американскую миссию, потом служил в Финляндии. После октябрьской революции 1917 года миссионерский опыт отца Александра Хотовицкого, как никогда прежде, понадобился в охваченной атеистическими настроениями России. Судьба свела его с Патриархом Тихоном (Белавиным), он стал его близким помощником. Последняя миссия отца Александра Хотовицкого в России стоила ему жизни, но он до последних дней боролся с «зимой холодного неверия» в родной стране.

Инга МОНАЕНКОВА

Режиссер

Родилась в городе Поставы, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Саратовский театральный институт по специальности «актер театра и кино» в 1988 году. Служила в Саратовском муниципальном драматическом театре АТХ («Академия Театральных Художеств»). С 2001 года работает в Москве режиссером-постановщиком. В настоящее время режиссер детского семейного образовательного телеканала «Радость моя». Автор циклов «Закон Божий», «Моя Третьяковка», «Этюды», «Остров открытий», анимационного проекта «Повесть временных лет» и др.

Избранная фильмография (все документальные): 2008 – *Земля Врангеля*; 2010 – *Мой Пушкинский*; 2014 – *Земля вольной надежды*; 2021 – *Незабвенные*; 2022 – *И дней своих благословлю закат*; 2022 – *Высота Михаила Громова*.



ИСТОК ДНЕПРА. ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ КАПИТАНА ИВАНОВА



2023, Россия, Москва, документальный
38:11', цв., HD

Режиссер: **Максим Ловков**
Авторы идеи: **Александр Орлов, Максим Ловков**
Автор сценария: **Татьяна Басова**
Операторы: **Дмитрий Новосёлов, Максим Ловков**
Композитор: **Богдан Нестеров**
Звукорежиссер: **Дмитрий Захаров**
Монтаж: **Георгий Воронин, Максим Ловков, Сергей Кириллин**
Текст читала: **Вера Воронкова**
Генеральный продюсер: **Максим Ловков**
Производство: **ИП Ловков М.А.**

Права: ИП Ловков М.А. Адрес: 115054, Москва, ул. Татарская, д. 3, стр. 1, кв. 13.
Телефон: +7 (967) 098-40. E-mail: m.lovkoff@yandex.ru

В фильме переплетаются несколько сюжетных линий: рассказ о подвиге капитана Иванова, история 119-й Красноярской стрелковой дивизии, державшей оборону возле деревни Дудкино, и работа поисковых отрядов на Смоленщине в наши дни.

Социальная значимость поисковых работ особенно велика: остаются неизвестными судьбы 4,5 миллионов солдат, пропавших без вести, и не оценены их подвиги. В фильме принимают участие историки, участники поисковых отрядов. Использованы редкие кадры кинохроники и материалы из личных архивов и музеев.



Максим ЛОВКОВ
Режиссер, продюсер

Родился в 1976 году в городе Орехово-Зуево Московской области. Окончил городское профтехучилище № 67 (г. Дубна) по профессии токарь-инструментальщик 4-го разряда в 1994 году, Московский государственный технический университет (МГТУ «МАМИ») по специальности «технология машиностроения», квалификация инженер в 1999 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «исполнительный продюсер» (мастерская В. Н. Васильченко) в 2014 году. В качестве исполнительного продюсера и продюсера принимал участие в документальных проектах канала «Россия – Культура»: «Нукус. Неизвестная коллекция» (2018); «Дивы. Алина Сомова. Золушка из Петербурга» (2018); «Денис Родькин. Солисты XXI века» (2018); «Дмитрий Неклюдов. Солисты XXI века» (2019); «Нестолличные театры. Красноярский театр оперы и балета» (2019); «Алексей Толстой. Никто не знает правды» (2019); цикл документальных передач «Дело №» – «Убийство Великого Князя Сергея Александровича 1905 г.» (2017), «Убийство министра внутренних дел Сипягина 1902 г.» (2017); цикл документальных передач «Судьбы скрещенья» (2019) – «Пётр Кончаловский – Алексей Толстой», «Ярослав Николаев – Мария

Петрова», «Лев Бакст – Зинаида Гиппиус», «Валентин Серов – Император Николай II». Исполнительный продюсер сериалов: «Евгенич» (2021, ТВ Пятница) и «Ферма» (2022, Mail.ru Group VK) Креативный продюсер сериала «Музыка времени» (2023). Занимался музыкальными клипами и рекламными роликами. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2020 – *Тем больше наша слава Халхин-Гол* (дебют); 2023 – *Исток Днепра. Последний рубеж капитана Иванова*.

ИСТОРИЯ С СЕКРЕТОМ. СВЯТОЙ С ПЁСЬЕЙ ГОЛОВОЙ



**2023, Россия, Псков, телевизионная программа
14:10', цв., цифра**

Автор сценария: **Игорь Данилов**
Ведущий: **Игорь Данилов**
Режиссер: **Дмитрий Ершов**
Операторы: **Денис Алексеев, Василий Нордэн**
Графика: **Андрей Сальников**
Звукорежиссеры: **Эдуард Аксёнов, Анна Зуева**
Монтаж: **Мария Дружинина**
Текст читал: **Кирилл Радион**
В ролях: **Дмитрий Ершов, Константин Попов**
Продюсеры: **Виталий Михайлов, Оксана Семёнова, Анастасия Степанова**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Эти иконы несколько сотен лет назад украшали псковские храмы, а теперь вызывают недоумение и даже страх, хранятся в музеях. Откуда у Святого Христофора, мученика III–IV веков, песья голова? Какие есть исторические свидетельства и народные предания о том, что такие изображения были допустимы в иконописи? Встречается ли в русских летописях, как в древнеримских, например, совмещение веры Православной и языческих верований?

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru

Игорь ДАНИЛОВ Журналист

Родился в 1992 году в Пскове. Окончил факультет истории Псковского государственного университета в 2015 году, преподаватель истории. С 2015 года работал в ООО «Дикси» приемосдатчиком и в фирме ЗАО «СКБ контур» менеджером по продажам. В 2019 году пришел в ГТРК «Псков» и был принят на должность корреспондента радио «Маяк», а с 2020 года перешел на место корреспондента телевидения. В 2019 году стал лауреатом международного конкурса СМИ «Ганза – связь времен»; в 2020-м участвовал в фестивале «Мир права – 2020», где был удостоен диплома за III место, и в конкурсе «Патриот России – 2020».



ЛЮБОВЬ НЕ МОЖЕТ ЗАБЫТЬ...



2022, Россия, Санкт-Петербург, документальный
43:16', цв., Digital

Автор сценария: **Наталья Славова**
Режиссер: **Иван Славов**
Операторы: **Давид Давиташвили, Роман Чернов, Татьяна Карпович**
Монтаж: **Иван Славов**
Продюсер: **Наталья Славова**
Производство: **частное лицо**
Славова Наталья Анатольевна

Фильм рассказывает о жизни и служении митрофорного протоиерея Иоанна Миронова. 25 ноября батюшке Иоанну исполнилось 97 лет, он находится в добром здравии, и своими духовными советами помогает каждому, кто к нему обратился. Этот фильм об искренней любви и такой же вере. Образ «пастыря доброго» воплощен убедительно и сокровенно.

Права: частное лицо Славова Наталья Анатольевна. Адрес: 199155, Санкт-Петербург, наб. реки Смоленки. Телефон: +7 (999) 535-92-68. E-mail: ivan_slavov@mail.ru



Наталья СЛАВОВА
Журналист

Родилась в городе Шахты Ростовской области. Окончила филологический факультет Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в 2002 году. Журналист, работает в медиахолдинге «Ямал-Медиа». В профессии уже 23 года: «Рассказываю зрителям только о том, что интересно самой. Верю Богу и людям. Жизненные ситуации – это мой профиль». Православная христианка, многодетная мама. Как частное лицо, в качестве автора и продюсера, снимает фильмы православной тематики в т.ч. документальный цикл «Новомученики Смоленского кладбища», в который вошли ленты о священноисповеднике Михаиле Союзове, убиенном Алексии Западалове, преподобномученице Марии Гатчинской и др. Член Союза журналистов Ямала. Лауреат Всероссийской телевизионной премии «ТЭФИ-КАПИТАЛ»-2019 в номинации «Информационный сюжет» («Добро для пенсионеров», под фамилией Дмитриева Н.А.). Призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография автора (все документальные): 2014 – *Демон*; 2015 – *Колокола и колокольчики*; 2022 – *Любовь не может забыть...*

МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ. БИОЛОГИЯ ПОЛА



2023, Россия, Москва, документальный
44:15', цв. + ч/б, HDV

Режиссер: **Татьяна Киселёва**
Автор сценария: **Армен Петросян**
Операторы: **Евгений Козырев,**
Владимир Сидоренко
Звукорежиссер: **Тимур Липский**
Монтаж: **Лев Мусальников, Тимур Липский**
Текст читали: **Валерий Баринов, Лариса Брехман**
Продюсер: **Вилена Арцруни**
Производство: **ООО «Киноконтест»** по заказу
ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия – Культура»

В фильме поднята актуальная проблема: зачем нужен пол? Для чего природе потребовалось два пола? Главный научный сотрудник Института биологии развития РАН Ирина Баклушинская расскажет о научных исследованиях, как уже во время зачатия определяется пол будущего существа. Врач-педиатр из США Мишель Кретелла объясняет обман, на который попало огромное количество людей, поверивших псевдочуждым, что «дверь» между двумя половинами человечества открыта и можно себя переделывать по своему хотению. Вы узнаете о драматичной судьбе мальчика, которому была сделана самая первая «операция по смене пола».

Права: ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия». Адрес: 115162, Москва, ул. Шаболовка, д. 37.
Телефон: +7 (495) 232-63-33. E-mail: tv-culture@tv-culture.ru. WWW: <https://vgtrk.ru/tvkultura>

Татьяна КИСЕЛЁВА Режиссер

Родилась в Сыктывкаре Коми АССР (ныне Республика Коми). Окончила режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры игрового кино С. А. Соловьёва и В. Д. Рубинчика) в 2003 году. В 2004–2005 гг. – руководитель Международного юношеского проекта «Киностарт». С 2011 года сотрудничает со студией «Kinocontest». Член Гильдии кинорежиссеров России. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2001 – *БОНО-БОНО* (игровой к/м); 2003 – *Птахи* (диплом, игровой к/м); 2008 – *Догнать брюнетку* (фильм о фильме); 2011 – *Синегория* (док.); 2012 – *Великие Луки – Малый Сталинград* (док.); 2014 – *Голоса наших предков* (док.); 2014 – *Тайны великих побед и поражений* (док.); 2016 – *Гроздь одной лозы* (док.); 2017 – *Игры нашего двора* (док.); 2017 – *Как Россия отстояла Камчатку* (док.); 2018 – *Изобретатель курдского велосипеда* (док.); 2019 – *Звёздное притяжение* (док.); 2019–2020 – *Годунов* (режиссер второй группы, игровой телесериал, 16 серий); 2019–2020 – *Грозный* (режиссер второй группы, игровой телесериал, 8 серий); 2020 – *Разные, но не чужие. Москва с акцентом* (док.); 2023 – *Мужское и женское. Биология пола* (док.).



ОСТРОВ



2022, Россия, Псков, документальный
14:25', цв., цифра

Режиссер: **Дмитрий Ершов**
Авторы сценария: **Наталья Сомга Бичога, Дмитрий Ершов**
Операторы: **Алексей Плющев, Андрей Сергиеня, Дмитрий Погодин**
Звукорежиссер: **Мария Савицкая**
Продюсер: **Дмитрий Ершов**
Производство: **Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения**

В фильме зритель познакомится с одним из островов бескрайнего Псковского озера – островом Залита, на котором жил молитвенник 20 века старец Николай Залитский. Среди водных, небесных, земных и исторических стихий живут герои фильма. Маленький остров, в котором как в зеркале отразилась суть глубокой российской жизни – любовь и верность Родине, терпение и ответственность.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru



Дмитрий ЕРШОВ
Режиссер

Родился в 1999 году в Пскове. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (мастерская режиссуры неигрового кино В.И. Гуркаленко и М.Ю. Морозовой) по специальности «режиссер кино и телевидения» в 2022 году. Режиссер филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2022 – *Остров* (дебют, док.); 2023 – *Алёша* (док.).

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ



2023, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, документальный
26:43', цв., HD

Автор сценария: **Ирина Минигалеева**
Режиссер: **Ирина Минигалеева**
Оператор: **Станислав Птица**
Звукорежиссер: **Ирина Минигалеева**
Монтаж: **Ирина Минигалеева, Булат Амиров**
Продюсер: **Ирина Минигалеева**
Производство: **Акционерное общество Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ /АО ТРК «Башкортостан»/**

Права: Акционерное общество Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ /АО ТРК «Башкортостан»/.
Адрес: 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1.
Телефон: +7 (347) 273-87-92. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. WWW: tv-rb.ru

Ирина МИНИГАЛЕЕВА Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор АО ТРК «Башкортостан». Автор и режиссер циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов РБ и РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2015 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2022 – *Парикмахер добра*; **2023 – *От улыбки станет всем светлей*.**



ОТКРОЙ СВОЁ СЕРДЦЕ



**2023, Южная Осетия, г. Цхинвал, документальный
29:45', цв., Digital**

Режиссер: **Ирина Яновская**
Автор сценария: **Ирина Яновская**
Оператор: **Ирина Яновская**
Звукорежиссер: **Ирина Яновская**
Монтаж: **Ирина Яновская**
Продюсер: **Ирина Яновская**
Производство: **Ирина Яновская**

Рассказ о судьбе мальчика – инвалида Алексея Романова, который родился без кистей рук. Первая приемная семья через несколько лет вернула его обратно в интернат. Алексей не сломался, через два года его усыновила другая семья. Алексей научился играть на фортепиано, он участник Форума, куда приехали молодые люди с ОВЗ, и каждый со своей судьбой. Сегодня Алексей собирает большие залы, но не забывает об интернате. 8 января 2016 года в Татарской госфилармонии состоялся концерт «Рождество – Христово торжество», организованный Казанской епархией при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан. Присутствующий на праздничном вечере митрополит Казанский и Татарстанский Феофан (ныне покойный) вручил Алексею Романову архиерейскую грамоту.

Права: Ирина Яновская



Ирина ЯНОВСКАЯ Журналист

Родилась в селе Верхняя Гнилуша Воронежской области. Окончила факультет АВТ (Автоматика и вычислительная техника) Грузинского политехнического университета в 1984 году, Тбилисское музыкальное училище им. Д. Аракишвили по специальности «академическое пение» в 1990 году и юридический факультет Юго-Осетинского государственного университета им. А. А. Тибилова (Цхинвал) в 2005 году. В 1991 году прошла курс «Маркетинг и менеджмент в рыночной экономике». В 2019 году принимала участие в образовательной резиденции международного кинофестиваля «Герой и время» в Железноводске и прошла обучение в мастерской режиссуры документального кино Татьяны Соболевой. В 1997–1998 гг. работала корреспондентом по Южной Осетии ИА BGI. С 1998 года – председатель югоосетинской общественной организации «Журналисты за права человека». В 1998–2001 гг. – корреспондент по Южной Осетии ИА Black Sea Press. В 2015–2017 гг. – корреспондент по Южной Осетии для JAMnews. 2017–2019 гг. – корреспондент агентства Ossetia News. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2020 – *Солнечные дети*; 2020 – *Гергаулов Василий Захарович, ветеран из Южной Осетии*; 2021 – *Смотрят на тебя молящими глазами*; 2023 – *Ветеран вспоминал Сталинград*; 2023 – *Моя любимая Россия*; **2023 – *Открой своё сердце*.**

ОТЦЫ. О ГЛАВНОМ



2023, Россия, Санкт-Петербург, документальный
48:00', цв., Digital

Режиссер: **Марк Ларионов**
Автор сценария: **Марк Ларионов**
Оператор: **Роман Коробко**
Звукорежиссер: **Андрей Савченко**
Монтаж: **Марк Ларионов, Егор Малеев**
Продюсер: **Марк Ларионов**
Производство: **Марк Алексеевич Ларионов**

Фильм посвящен многодетным отцам. В нем мы видим три семьи. Атмосферу в доме, характер главы семьи, отношение к нему супруги и детей. Все отцы яркие индивидуальности – кузнец, реставратор и пожарный. И у каждого много детей: шесть, семь, восемь. В каждом доме царят уважение, понимание и взаимопомощь. Фильм раскрывает важность роли мужа и отца в семье, где нужен порядок и тепло. Авторы наглядно показывают, что в многодетных семьях живут успешные и счастливые люди, у которых есть чему поучиться.

Права: Марк Алексеевич Ларионов. Телефон: +7 (921) 552-09-09. E-mail: larionovma130594@gmail.com

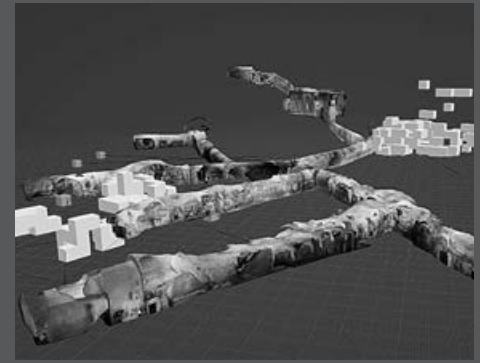
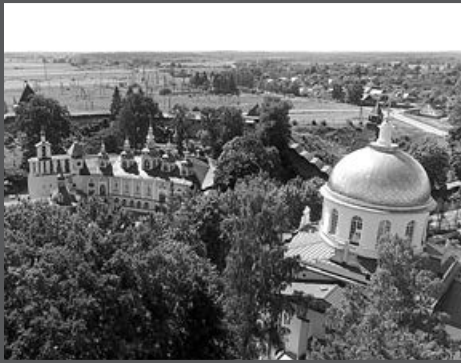
Марк ЛАРИОНОВ Режиссер

Родился в 1994 году в Санкт-Петербурге. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская А.К. Котта и В.К. Котта) в 2017 году. Фильм «Отцы. О главном» его дебют в кино.

Фильмография: 2013 – *Сестры* (учебный, док. к/м); 2013 – *Vonus Crack* (учебный, игровой к/м); 2015 – *Пол-Маккартни* (учебный, игровой к/м); 2016 – *Друг* (учебный, игровой к/м); 2017 – *Лука* (учебный, игровой к/м); **2023 – *Отцы. О главном*** (дебют, док. п/м).



ПЕЩЕРЫ БОГОМ ЗДАННЫЕ. ТАЙНЫ. ИССЛЕДОВАНИЯ. ОТКРЫТИЯ



**2023, Россия, Псков, документальный
30:33', цв., Digital**

Режиссер: **Марина Михайлова**
Автор сценария: **Марина Михайлова**
Корреспондент: **Ирина Коваленко**
Оператор-постановщик: **Денис Алексеев**
Операторы: **Максим Бешли, Василий Нордэн, Максим Лебедев, Игорь Тринеев**
Звукорежиссер: **Анна Зуева**
Монтаж: **Андрей Морозов, Мария Дружинина**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Пещеры Богом зданные – святое и загадочное место Псково-Печерского монастыря, где покоятся мощи сотен святых угодников Божьих разных веков, уж точно со времен Ивана Грозного. Эти таинственные пещеры в данном научно-популярном фильме стали предметом исследования геологов и физиков-ядерщиков, которые рассказали о сенсационных открытиях, сделанных ими, благодаря новейшим технологиям. Исследуя одно из самых малоизученных и таинственных мест на Земле, современные ученые нашли огромные пустые полости, которые еще им предстоит освоить и понять, что они скрывают.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru



Марина МИХАЙЛОВА Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского педагогического института в 1984 году. В 2002 году защитила диссертацию «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры и Православия. С 2003 года – специальный корреспондент ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24» и др. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонез».

Избранная фильмография (все документальные): 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Сетомая – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2016–2017 – *Фрески Пскова (Цикл)*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*; 2018

– *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*; 2020 – *Победители. Алипий Воронов*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелетово*; 2020 – *Суровый стиль*; 2021 – *Семинаристы*; 2021 – *Сокровища Пскова. Псковская икона. Реставрация*; 2021 – *Сокровища земли Псковской. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря*; 2022 – *Мастерская духа. Отец Владимир*; 2022 – *Маймин. Сохранение памяти*; 2022 – *Суровый стиль. Всеволод Смирнов*; 2022 – *Составить Образ*; 2022 – *Особый дар. О старце Адриане (Кирсанове)*; 2023 – *Пещеры Богом зданные. Тайны. Исследования.*

«ПОД ЗНАМЕНОМ ВЕРЫ ХРИСТОВОЙ»



2022, Россия, Ярославль, документальный
81:30', цв. + ч/б, HDV

Режиссер: **Сергей Коровин**

Авторы: **Творческий коллектив Народной киностудии «Юность»**

Дворца культуры «Магистраль» и СИ «Независимая

телевизионная компания «Заволжье» город Ярославль

Автор идеи: **Ольга Коровина**

Авторы сценария: **Юлия Красовская,**

священник Иннокентий Кулаков

Операторы: **Сергей Коровин, Сергей Гладких,**

Владимир Тропин, священник Иннокентий Кулаков

Монтаж: **Сергей Коровин, Сергей Гладких**

Текст читали: **Валерий Дулов, Ольга Коровина**

Производство: **Творческий коллектив Народной киностудии**

«Юность» Дворца культуры «Магистраль» и Сетевого издания

«Независимая телевизионная компания «Заволжье» город

Ярославль, главный редактор и режиссер Коровин Сергей

Викторович, член Союза журналистов России по заказу и

при поддержке **Администрации Пошехонского муниципального**

района Ярославской области, Администрации Первомайского

муниципального района Ярославской области

«Первомайская сельскохозяйственная женская коммуна имени Крупской – Тайный монастырь Архимандрита Николая Чулкова» – такое было первоначальное название этого фильма. И это исторический факт. События начали происходить с 1921 года в Пошехонском уезде Ярославской губернии, в шести километрах от села Кукобой (сейчас это Первомайский район). Факт этот открыли ярославские журналисты и провели большую поисковую работу. Были найдены и представлены в фильме уникальные архивные фото, печатные материалы и даже уникальное архивное видео.

Права: Сетевое издание «Независимая телевизионная компания «Заволжье» город Ярославль.

Главный редактор Коровин Сергей Викторович, член Союза журналистов России.

Адрес: 150065, Ярославль, ул. Сахарова, д. 5, офис 33.

Телефон: +7 (910) 978-58-58 МТС, Вацап, Вайбер.

E-mail: svkorovin@rambler.ru

Сергей КОРОВИН

Автор фильма, руководитель творческого коллектива, режиссер, журналист

Родился в 1963 году в городе Троицке Челябинской области. Окончил Братский индустриальный институт в 1994 году. С 1996 года работал корреспондентом Ярославской областной телекомпании «Центр ТВ», собкором областной газеты «Ярославская неделя», главным редактором муниципального телеканала Ростова Великого, главным редактором студии кабельного ТВ «Гранат» (Ярославль). С 2008 г. по настоящее время – главный редактор «Независимой телевизионной компании «Заволжье» города Ярославля; режиссер Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» города Ярославля. Член Союза журналистов России (с 1997 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2009 – *Митрофорный протоиерей Сергей Вишневецкий* (док.); 2011 – *Воин Христов* (док.); 2011 – *Духовный отец Архимандрит Сильвестр* (док.); 2011 – *Жива будет душа моя...* (док.); 2012 – *С тобой по доброй воле...* (док.); 2012 – *Мой солнечный пёс, подаривший тепло и надежду* (док.); 2014 – *Душа хранит...* (док.); 2015 – *Неперемолотые* (телесюжет); 2017 – *Вот так и живем...* (цикл телепередач); 2018 – *Психотерапевтические методы лечения наркологических заболеваний* (ТВ док.); 2019 – *Золотые крупницы прошлого... Дворянские усадьбы Любимского уезда* (ТВ док.); 2020 – *[Крестный ход] к святому Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь* (ТВ док.); 2020 – *Кто побывал здесь единожды, вернется...* (ТВ док.); 2021 – *Благое желание длиною в жизнь...* (ТВ док.); 2021 – *Господь к нам приходит в людях. Стремление к небесам...* (ТВ док.); 2022 – *«Под знаменем Веры Христовой»* (док.).



РОССИЯ_ON_AIR. СЕРИЯ СЕДЬМАЯ. ЗАОЗЕРЬЕ



2023, Россия, Москва, документальный
31:29', цв., HDV

Режиссер: **Светлана Горло**
Автор сценария: **Светлана Горло**
Операторы: **Евгений Лопаткин, Владислав Зарудний, Сергей Дьячков, Александр Калинин, Андрей Храмцов**
Звукорежиссеры: **Алексей Чинцов, Денис Занозин**
Монтаж: **Павел Поярков**
Продюсеры: **Никита Тихонов-Рау, Ольга Арлаускас, Юлия Буйлова**
Производство: **Лаборатория социальных коммуникаций «Третий Сектор»** при поддержке **АНО «ИРИ»**

Права: АНО «Лаборатория социальных коммуникаций «Третий Сектор».
Телефон: +7 (925) 504-76-75. E-mail: cinepromo@yandex.ru

В России десятки забытых Богом малых сел и территорий преобразуются, трансформируются, «перезагружаются» благодаря деятельной энергии живущих в них молодых людей. Цикл из семи документальных фильмов раскроет каждую из таких историй.

Серия седьмая. Заозерье.

Речь в фильме идет о возрождении русской глубинки в том виде, какая она была столетие назад и более. Алёна Петухова решила возродить родное село Заозерье с богатой природой и яркой историей, получила грант на возобновление работы местного музея. С помощью краудфандинга она покупает старинные купеческие дома для ремонта и реставрации. Таким образом преобразует ландшафт. Музеем становится само село, одухотворенное рукотворной красотой.



Светлана ГОРЛО
Режиссер

Родилась в Лыткарино Московской области. Окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова в 2012 году. Тогда же начала свою деятельность в теледокументалистике. Работала более чем на 20 проектах, в основном социальной и научно-популярной тематики.

Избранная фильмография: 2016 – *Услышь меня* (док. дебют); 2017 – *Они – это мы* (соц. ролики); 2017 – *Дело жизни. Остров Сахалин* (док.); 2019 – *ЯВОЛОНТЁР. На краю света* (док.); 2023 – *Дурочка ты, Маша!* (игровой к/м, дебют); 2023 – *РОССИЯ_ON_AIR* (док. сериал).

РОССИЯ_ON_AIR. СЕРИЯ ШЕСТАЯ. ТОТЬМА



**2023, Россия, Москва, документальный
30:00', цв., HDV**

Режиссер: **Юлия Варенцова**
Автор сценария: **Юлия Варенцова**
Операторы: **Евгений Лопаткин, Владислав Зарудний, Сергей Дьячков, Александр Калинин, Андрей Храмов**
Звукорежиссеры: **Алексей Чинцов, Денис Занозин**
Монтаж: **Павел Поярков**
Продюсеры: **Никита Тихонов-Рау, Ольга Арлаускас, Юлия Буйлова**
Производство: **Лаборатория социальных коммуникаций «Третий Сектор»** при поддержке **АНО «ИРИ»**

Права: АНО «Лаборатория социальных коммуникаций «Третий Сектор».
Телефон: +7 (925) 504-76-75. E-mail: cinepromo@yandex.ru

В России десятки забытых Богом малых сел и территорий преобразуются, трансформируются, «перезагружаются» благодаря деятельной энергии живущих в них молодых людей. Цикл из 7 документальных фильмов раскроет каждую из таких историй. Серия шестая. Тотьма.

В 22 года Алексей Новосёлов стал директором объединения из семи музеев в городе Тотьма, привлек 20 миллионов рублей инвестиций, создал новые экскурсионные маршруты, открыл интерактивные экспозиции и занялся обустройством набережной. Благодаря своей творческой кипучей энергии, он с друзьями и коллегами превратил сам город в музей под открытым небом, возродив тот образ мирной, доброй русской провинции, которую оставили нам писатели и поэты в русской классике.

Юлия ВАРЕНЦОВА

Журналист, сценарист, режиссер

Родилась в городе Жуковском Московской области. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1996 году. С 1997 по 2012 год работала на НТВ: корреспондент программы «Намедни»; автор и ведущая программы «Профессия – репортёр»; сценарист «Намедни. Наша эра» и документального телесериала «Российская империя. Проект Леонида Парфенова»; автор фильмов «Приговорённые к нищете», «Последние герои», «Нескорая помощь», «Унесённые пеплом», «Нерабочий класс», «Народное правосудие», «Прививка от бедности», «Белая гвардия. Специальный выпуск» и др. Автор документальных телевизионных циклов «Старцы» (2013, 2015), «Апостолы» (2014), «Пророки» (2016), «Передвижники» (2016), снятых по заказу канала «Россия – Культура». Автор циклов документальных фильмов и программ для телеканала «Спас»: «День ангела» (2018), «Как я стал монахом» (2019), «Люди будущего» (2020).

Фильмография режиссера (все документальные): 2015 – *Далёкие близкие*; 2017 – *Териберка. Live*; 2020 – *Эпидемия. Врачи* (цикл «Люди будущего»); 2023 – *РОССИЯ_ON_AIR* (к/м сериал).



РУССКИЙ ПУТЬ ДМИТРИЯ ПАВЛОВА



**2023, Россия, Москва, документальный
37:27', цв., HD**

Режиссер: **Наталья Рудановская**
Автор сценария: **Наталья Рудановская**
Оператор: **Анна Родионова**
Звукорежиссер: **Наталья Минакова**
Монтаж: **Наталья Рудановская**
Продюсер: **Дмитрий Васильчук**
Производство: **Рудановская Наталья Николаевна**

Фильм о режиссере, кинооператоре и педагоге Дмитрии Павлове – настоящем русском человеке, который искренне любил свою профессию, был предан русской национальной идее, традиции русской семьи и православного духа. Дмитрий умер от ковида в пандемию, поэтому мы видим его отраженно – через рассказ жены, друзей, учеников. Через хронику и фрагменты его фильмов. Паломничество на гору Афон, куда он поднялся с киноаппаратом. Этот человек был честен перед собой и окружающими, никогда не отступал от своих взглядов и убеждений.

Права: Рудановская Наталья Николаевна. Адрес: 109559, Москва, Тихорецкий бульвар.
Телефон: +7 (910) 435-63-89. E-mail: nrudanovskaya@yandex.ru

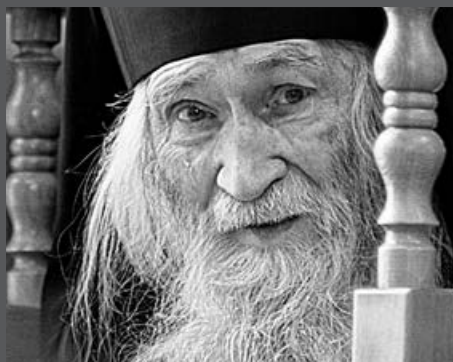


Наталья РУДАНОВСКАЯ
Режиссер, актриса

Родилась в Саратове. Окончила с отличием Международный славянский институт им. Г.Р. Державина (курс Г.А. Фролова и А.В. Бачурина) по специальности «актриса театра и кино» в 2008 году и Институт современного искусства (мастерская Д.И. Таланкина) по специальности «режиссер кино и телевидения, педагог» в 2017 году. В 2001–2012 гг. – актриса в творческих коллективах Саратова и Москвы. В 2013–2014 гг. работала вторым режиссером на телесериале «След» для 5-го канала. С 2012 года по настоящее время занимается производством видеорепортажей, видеointervью, короткометражных фильмов и многого другого по заказам частных лиц и различных компаний, таких как: общественная организация «Архнадзор», ИРЯиК МГУ им. Ломоносова, интернет-портал «Ревизор.ру», ГБПОУ «Воробьевы горы» и пр. В 2019–2022 гг. преподавала курс «Работа перед камерой» в МСИ им. Державина. В 2020–2021 гг. – инженер-контролер ОТК в ВГТРК ТК «Россия». С 2021 г. по наст. время – педагог в ГБПОУ «Воробьевы горы». Член Русского географического общества, Союза кинематографистов России и Гильдии неигрового кино. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2015 – *Баба Клава* (док.); 2016 – *После нас хоть потоп* (док.); 2017 – *От Виктора к Виктору* (док.); 2017 – *Сыбиоуп – мне хорошо* (док.); 2018 – *Хочу, чтобы все вернулись!* (док.); 2019 – *В гостях у ветеранов Донбасса* (док.); 2020 – *Живые памятники Санкт-Петербурга* (док.); 2023 – *Анюта* (игровой к/м); **2023 – *Русский путь Дмитрия Павлова*** (док.).

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ОРЛОВЩИНЫ



**2022, Россия, Москва, документальный
59:21', цв., HDD**

Режиссер: **Роман Терехов**

Авторы сценария: **Роман Терехов, Михаил Фефилов**

Оператор: **Сергей Юдаев**

Звукорежиссеры: **Кристиан Глаголев,
Михаил Дейнес, Максим Райкин**

Монтаж: **Роман Терехов, Михаил Фефилов**

Текст читал: **Роман Терехов**

Продюсер: **Михаил Фефилов**

Производство: **Автономная некоммерческая
организация по сохранению и популяризации
национальной культуры «Слово».**

**Проект реализован в рамках гранта Президента
Российской Федерации для поддержки
творческих проектов общенационального
значения в области культуры и искусства**

«Делайте! Храм кто построит, тот спасет душу свою! Это великое счастье человеку, который построит храм! Нужно строить и восстанавливать! Делайте... делайте... делайте!», – именно такими словами схиархимандрит Илий (Ноздрин) благословил съемочную группу на создание «Святых земель Орловщины». В финале фильма он скажет проповедь о бережном отношении к святыням. Фильм повествует о пяти наиболее ярких образцах сохранившейся уникальной храмовой архитектуры Орловской области, представляющих огромную историко-культурную ценность. Создатели картины погрузят зрителя в увлекательное путешествие по истории постройки и бытования этих полуразрушенных храмов.

Права: Автономная некоммерческая организация по сохранению и популяризации национальной культуры «Слово». Адрес: 142211, Московская обл., г. Серпухов, ул. Пушкина, д. 45. Телефон: +7 (991) 307-47-40. E-mail: slovo.films@ya.ru. WWW: <https://vk.com/slovofilms>

Роман ТЕРЕХОВ

Актер, режиссер

Родился в 1982 году в селе Яжелбицы Валдайского района Новгородской области. Окончил строительный факультет Санкт-Петербургского государственного университета путей сообщения им. Императора Александра I в 2004 году и драматический факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне Российский государственный институт сценических искусств) в 2008 году. После окончания академии по специальности «артист драматического театра» служил в Национальном театре Республики Карелия (Петрозаводск). С 2009 года по настоящее время – преподаватель по технике речи и актерскому мастерству. Лауреат отечественного фестиваля.

Фильмография (все документальные): 2019 – *Ожидание* (дебют); 2019 – *Он всегда говорил о Боге*; 2022 – *Святые земли Орловщины*.



«СТАЛКЕР». КОГО ЖЕ МНЕ ВОДИТЬ ТУДА?



**2023, Россия, Москва, телевизионная программа
39:03', цв., HDV**

Автор: **Александр Казакевич**
Ведущий: **Александр Казакевич**
Режиссер: **Константин Голенчик**
Операторы: **Константин Голенчик, Евгений Тимохин, Георгий Кокаия, Дмитрий Офицеров, Олег Кочубей**
Звукорежиссер: **Дмитрий Офицеров**
Монтаж: **Константин Голенчик, Роман Моисеев, Алексей Швайковский**
Продюсер: **Дмитрий Менделеев**
Производство: **ООО «Студия Неофит»**
по заказу **ВГТРК**

Фильм-притча режиссера Андрея Тарковского по сценарию братьев Стругацких снимался в течение трех лет. За это время пространство фильма «Сталкер» превратилось в подобную зону. Неприятности возникали неизвестно откуда. Фильм стал последней работой режиссера, снятой в СССР. О сложностях съемок рассказывает Евгений Цымбал, работавший на картине ассистентом режиссера – почему фильм переснимали, почему сменили операторов, как прошла премьера? Киновед Лариса Малюкова размышляет о смыслах, которыми наполнена картина. Митрополит Николай (Пачуашвили), епископ Грузинской Православной церкви говорит о духовном контексте фильма «Сталкер». Автор перемежает правду и мифы о съемках фильма, формируя свое отношение к реальности кино.

Права: ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». Адрес: 125124, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 19–21. Телефон: +7 (495) 232-63-33. E-mail: info@vgtrk.com. WWW: <http://www.vgtrk.com>



Александр КАЗАКЕВИЧ Журналист, киновед, путешественник, сценарист

Родился в 1968 году в Мурманске. Окончил Мурманский педагогический университет в 1992 году и аспирантуру Московского педагогического государственного университета (МПГУ им. В. И. Ленина) в 1998 году. Кандидат филологических наук. С 1995 года в течение 15 лет – специальный корреспондент программы «Время» («Первый канал»). Более 10 лет – автор и ведущий цикла «Кино о кино» на телеканале «Культура». На этом же канале выходили его авторские циклы и телепрограммы, посвященные 90-летию «Мосфильма», 100-летию киностудии им. Горького, программы-путешествия «Поездка для души». В Москве в системе кинотеатров Москино ведет кино клуб «Золотой век» для ценителей советского кинематографа. Его картины на библейские и паломнические сюжеты были участниками художественных выставок. Автор православных книг «Ухожу в монастырь», «Книга совпадений», «Я счастливый Дед Мороз», а также «Битов или новые сведения о человеке». За свои работы был удостоен патриарших наград: медалей Сергия

Радонежского, Серафима Саровского, К 15-летию возрождения Валаамской обители, а также медали Валаамской иконы Божией Матери. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография режиссера (все документальные): 2006 – *Русская Атлантида* (с В. Шуванниковым), 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с В. Шуванниковым); 2011 – *Русалим. В гости к Богу* (с В. Шуванниковым).

ТАЙНА БЕССМЕРТИЯ



**2023, Россия, Москва, документальный
73:42', цв., Digital**

Режиссер: **Дмитрий Алейников**
Автор сценария: **Анастасия Борисова**
Операторы: **Илья Эмануэль, Вячеслав Ложковой, Сергей Давидяк, Дмитрий Иванов, Игорь Ганьков, Валентин Борисов**
Звукорежиссер: **Владимир Кузнецов**
Монтаж: **Дмитрий Алейников**
В фильме снимались: **Дмитрий Певцов, Илзе Лиела, Андрей Мерзликин, Дина Корзун, Артём Дубра, Варвара Феофанова**
Продюсер: **Андрей Феофанов**
Производство: **ООО «А-Продакшн»**
по заказу **Amalgama Studio** при поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

В чем смысл жизни? Фильм покажет пример жизни, в которой был самый высокий и глубокий смысл. Речь пойдет о судьбе Великой княгини Елизаветы Фёдоровны – удивительно драматичной, полной великих и страшных событий. С помощью экспертов и постановочных миниатюр, посещая памятные места и возвращаясь в прошлое, зритель пройдёт с Елизаветой Фёдоровной по ее жизненному пути, который ведет к блаженной вечности в Боге. Вечная эта радость начинается уже здесь, на земле, в сердце человека, умеющего любить.

Права: ООО «А-Продакшн». Адрес: 119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 150, помещ. 4\1.
Телефон: +7 (903) 742-85-53.
E-mail: golovina@amalgama.com

Дмитрий АЛЕЙНИКОВ Режиссер, режиссер монтажа

Родился в 1976 году в Москве. Окончил кафедру кино и телевидения Московского государственного университета культуры и искусств (ныне Московский государственный институт культуры) по специальности «художественный руководитель кино-, фото и видеостудий» в 2003 году. Оператор и режиссер монтажа фильма Владимира Васильева о Екатерине Максимовой – «Катя. Письмо из прошлого» (2019) и монтажер телепередачи Владимира Васильева «Галина Уланова. Легенда остаётся жить» (2020). Работал над телециклом «Абсолютный слух» (сезоны 2018–2020) для канала «Культура». Сотрудничает с Belyakov Production.

Избранная фильмография (все документальные): 2017 – *Святая Голгофа Ново-Иерусалимского монастыря*; 2018 – *Державная. Размышления 100 лет спустя*; 2018 – *Крым Благословенный*; 2019 – *Россия, песня и душа*; 2020–2023 – *День Ангела* (цикл); 2023 – *Союз-Аполлон. Сила притяжения*; 2023 – *Тайна бессмертия*.



ТАЙНА НЕУПИВАЕМОЙ ЧАШИ



**2023, Россия, Серпухов, телевизионная программа
28:44', цв. + ч/б, DVCAM**

Режиссер: **Мария Панкратьева**
Автор сценария: **Мария Панкратьева**
Операторы: **Михаил Панкратьев, Игорь Лагуцкий**
Монтаж: **Михаил Панкратьев**
Текст читал: **Сергей Кирышкин**
Продюсер: **Мария Панкратьева**
Производство: **МАУ «Серпуховское
информационное агентство»**

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство». Адрес: 142203, Московская область, г.о. Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5.
Телефон: +7 (4967) 12-44-37.
E-mail: director@otv-media.ru. WWW: otv-media.ru

Почему с верой и надеждой тысячи паломников едут в Серпухов, во Владычный женский монастырь? Они хотят поклониться чудотворной иконе Неупиваемая Чаша, попросить о помощи – об избавлении от химической зависимости и других страстей. Сегодня в монастыре находится список иконы. Оригинал утерян в начале XX века. Была ли икона сожжена или ее удалось спрятать? Что происходило в Серпухове в годы раскола в Русской Православной Церкви? И о каких чудесах сегодня рассказывают верующие? Валерия Рыжова, мастер спорта по дзюдо. Ее спортивная карьера прервалась в 18 лет. Девушка начала употреблять наркотики. Вернуться к жизни и снова подняться на пьедестал ей помогла вера в Бога.



Мария ПАНКРАТЬЕВА Журналист

Родилась в Серпухове Московской области. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. На телевидении работает с 2006 года: журналистом, выпускающим редактором, заместителем главного редактора, главным редактором. С 1 февраля 2023 года – директор МАУ «Серпуховское информационное агентство». Автор документальных фильмов, специальных репортажей, собственных программ. Член Союза журналистов России. Неоднократный победитель профессиональных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (док.); 2017 – *Русский офицер. Майор Катасонов* (док.); 2020 – *Отряд* (документально-игровой); 2021 – *Оккупация* (документально-игровой); 2021 – *Беслан, будем жить!* (док.); **2023 – Тайна Неупиваемой Чаши** (телепрограмма).

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ГЕРОИ...



**2023, Россия, Пермский край, г. Нытва, документальный
33:00', цв., HD**

Режиссер: **Екатерина Ушкова**
Автор сценария: **Екатерина Ушкова**
Операторы: **Андрей Грахов, Андрей Гальпер**
Звукорежиссер: **Екатерина Ушкова**
Монтаж: **Екатерина Ушкова**
Продюсер: **Александр Ушков**
Производство: **ООО «Нытвенская телевизионная компания»**

В поселке Новоильинский Пермского края проживает около трех тысяч человек. Градообразующее предприятие закрылось еще в прошлом веке, люди вынуждены ездить на работу в соседние города – нередкая ситуация для российской глубинки. Но есть то, что отличает этот поселок от других – все дети там получают кадетское воспитание. Под руководством казаков-наставников они учатся ценить культуру и хранить историю, помогать ближним, любить Родину и быть готовыми встать на ее защиту. Новоильинские кадеты принимают клятву «Служить Отечеству, казачеству и вере православной».

Права: ООО «Нытвенская телевизионная компания» (ООО «НТК»). Адрес: 617000, Пермский край, г. Нытва, пр-т Ленина, д. 37. Телефон: +7 (922) 333-45-67. E-mail: test-mk@bk.ru

Екатерина УШКОВА Режиссер

Родилась в городе Березники Пермской области. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентоведения в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне «Академия медиаиндустрии»), (мастерская И. К. Беляева и Г. В. Визитей) по специальности «режиссер документального фильма» в 2006 году. С 1998 года работала на студии кабельного телевидения поселка Уральский, где начала редактором, а затем стала главным редактором и режиссером. Режиссер, сценарист, более 20 лет снимает документальные фильмы о земляках, обычных людях, живущих по принципам добра и справедливости. Член Союза журналистов России. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Победитель всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2013 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Одна вера. Две судьбы»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Неудачник*; 2009 – *Отшельник*; 2010 – *Гайны в огне*; 2012 – *Такая судьба*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Так и живём*; 2015 – *Молитва детской души*; 2016 – *Чтобы мир стал добрее*; 2018 – *Хороший человек*; 2019 – *Прапорщик с Афгана*; 2019 – *[Начать жизнь заново]*; 2021 – *Ни стеной, ни морем, ни огнём*; 2022 – *Уральская Оптина*; 2023 – *Там, где рождаются герои...*



ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА



2023, Россия, Москва, документальный
52:07', цв., HDV

Режиссер: **Марина Миронова**
Автор сценария: **Марина Миронова**
Операторы: **Матвей Сидоров, Марина Миронова, Александр Тихонин**
Звукорежиссер: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Денис Марковцев, Александр Фомин**
Продюсер: **Алексей Горовацкий**
Производство: **Телекомпания ООО «Gold Medium»**
по заказу **ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия-Культура»**

Права: ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия-Культура».
Адрес: 115162, Москва, ул. Шаболовка, д. 37.
Телефон: +7 (495) 234-87-64. E-mail: rtr@vgtrk.ru

Этот фильм не только о том, как коллектив театра «ДОН-БАСС ОПЕРА» выживает эти военные девять лет, но и о том, как люди становятся ЛЮДЬМИ, как они обретают высокие смыслы, как научаются беречь и любить друг друга, ценить каждый день своей жизни, свою работу, проходя на репетиции под бомбежкой!

Чтобы человеку стать Человеком ему необходимы трудности, об этом с экрана тихо, негромко говорит один из артистов. Здесь тонко открывается зрителю то, как рождается настоящая высокая, одухотворенная красота и какими простыми с виду, скромными тружениками она делается. Здесь герои раскрываются даже в небольших интервью, где слезы на глазах и целая судьба, каждого из них!

Это уникальная работа с исторической точки зрения еще и потому, что мы увидим некоторых героев в первый год войны и сегодня, спустя 9 лет. Они с 2014 года выстаивают, продолжают служить театру, профессии – это действительно подвиг.

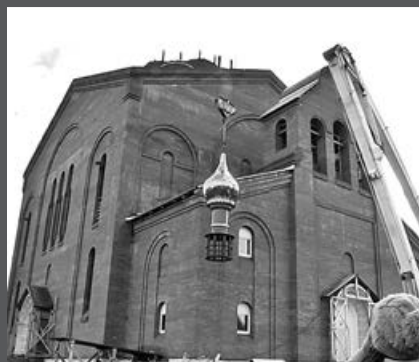


Марина МИРОНОВА
Режиссер, актриса

Родилась в поселке Ветлужский Шарьинского района Костромской области. Окончила актерский факультет ГИТИСа (ныне РАТИ) (мастера И. И. Судакова и Л. Н. Князева) в 1985 году и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская трюкового кино и компьютерной графики В. М. Кобрин) в 1997 году. В 1992–1995 гг. была вольнослушателем на операторском факультете ВГИКа в мастерской А. Л. Княжинского, В. Д. Нахабцева, С. Е. Медынского, А. Г. Рыбина. Актриса театра «Сатирикон», Московского драматического театра им. Пушкина, ведущая радио ТЕОС (программа «Треугольник»), снималась в кино и на телевидении. Главный режиссер Балашиха ТВ, приглашенный режиссер ВГТРК «Культура», телеканала ТВ-Центр (проект «Люди города»). Генеральный директор видеокomпании MUSIC PIPEL, главный редактор интернет-журнала компании «Музыкальные люди». Печаталась в «Искусстве кино», «Московском комсомольце», «Литературной газете». Преподавала в Детской московской киношколе при Детском фонде. Член Евразийской академии телевидения и радио, член Гильдии неигрового кино и ТВ.

Избранная фильмография (все документальные, кроме отмеченного как игровой): 1997 – *Колыбельная для дочки* (игровой); 2004 – *Рядом с тобой*; 2005 – *Анатолий Эфрос*; 2008 – *Поездка в Ясную Поляну*; 2014 – *Живём и помним*; 2015 – *Старая музыка. Вита нова*; 2016 – *Игорь Ледогоров. Таинственная галактика*; 2022 – *Юрий Левитанский. Мой век*; 2022 – *Виктор Берковский. Довести дело до конца*; 2023 – *Театр на линии фронта*.

ЧАСТИЦА НЕБА НА ЗЕМЛЕ



**2022, Россия, г. Киров, документальный
30:30', цв., HDV**

Режиссер: **Антон Погребной**
Авторы сценария: **Алексей Погребной, Ольга Самсонова**
Оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссер: **Андрей Кормщиков**
Монтаж: **Антон Погребной**
Текст читал: **Алексей Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**

В новом микрорайоне города Кирова «Чистые пруды» освящается храм Рождества Пресвятой Богородицы. Этот прекрасный храм начали строить восемь лет назад на пожертвования генерального директора компании «Кировспецмонтаж» Алексея Семеновича Миронова и его сыновей. О том, как родилась идея и как шло строительство этого храма, рассказывает фильм. В поступках наших современников проявляется родовая память, способная спланивать людей в единую духовную семью.

Права: ООО «Киноvideостудия «Вятка». Адрес: 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10.
Телефон: +7 (8332) 64-51-64. E-mail: aleolst@yandex.ru

Антон ПОГРЕБНОЙ

Режиссер, оператор, продюсер

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссерское отделение Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадиокомпании «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». В 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров». С 2009 года по настоящее время – режиссер, оператор, монтажер, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Член Союза кинематографистов России и Союза журналистов России. Лауреат отечественных кинофестивалей, смотров, конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2012 – *Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба*; 2013 – *Безмольные молитвы*; 2014 – *Вятские ящеры*; 2014 – *Быть счастливым*; 2014 – *Крестный ход*; 2015 – *Пока течёт река*; 2016 – *Там за горизонтом*; 2017 – *Мамины куклы* (с О. Самсоновой); 2017 – *На что жалуется, доктор?* 2018 – *Призвание*; 2018 – *Дом у реки*; 2020 – *Ночные прогулки по звёздным переулкам*; 2020 – *Школьные уроки* (с О. Самсоновой); 2021 – *Свои и чужие*; 2021 – *Последние свидетели*; 2022 – *Охота за мгновением*; **2022 – Частичка неба на земле.**



ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ. ФИЛЬМ 3-Й ЦИКЛА «СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»



2022, Россия, г. Клин, документальный
32:37', цв. + ч/б, HDV

Режиссер: **Инга Филиппова**
Автор сценария: **Инга Филиппова**
Операторы: **Иван Першин, Сергей Скрябин, Игорь Смирнов**
Звукорежиссер: **Александр Сидей**
Монтаж: **Максим Кривонос**
Ведущий: **Алексей Волков**
Текст читали: **Виталий Шишов, Инга Филиппова**
Продюсер: **Инга Филиппова**
Производство: **Местная религиозная организация православный приход Скорбященского храма г. Клина Московской области Московской епархии Русской Православной Церкви (Медиацентр «Клин православный»)** при поддержке **Фонда президентских грантов**

«Человек Божий» – фильм из цикла «Святые нашего времени», снятого Медиацентром «Клин православный». Фильм рассказывает о жизни и мученическом подвиге священномученика Алексия Воробьева, уроженца с. Антонково Уржумского уезда Вятской губернии. Он в 1924 году был арестован и отправлен в ссылку из Преображенского храма с. Селинского под Клином. После отбытия наказания служил в храмах Павловского Посада. Вновь был арестован в 1938 году. По приговору тройки НКВД он был расстрелян на Бутовском полигоне под Москвой. Причислен к лику святых в 2003 году. Сухая канва жизни новомученика не передает мудрость и цельность его личности, как это явственно видно в повествовании фильма.

Права: Филиппова Инга Юрьевна. Адрес: 141601, Московская область, г. Клин, ул. Ленинградская, д. 19, кв. 87.
Телефон: +7 (906) 750-54-43. E-mail: i-filya@mail.ru



Инга ФИЛИПОВА Журналист

Родилась в городе Клин Московской области. Окончила факультет журналистики Международного независимого эколого-политологического университета в 1998 году. Работает на телевидении с 1993 года в должностях: корреспондента, редактора информационных программ, режиссера. С 1998 по 2000 год работала редактором на ТВ «Клин». С 2000 по 2002 год – редактор информационных программ телекомпании «Элитекс» (округ Зеленоград). С 2001 года – редактор и автор еженедельной программы Клинского благочиния «Дорога к храму». Руководитель детской студии телевидения «Новый день» при Православной классической гимназии «София» (г. Клин). С 2018 года по настоящее время – сотрудник муниципального телеканала «Поиск» в г.о. Клин. Член Союза журналистов Подмосковья. Лауреат премии им. В. Мельникова Союза журналистов Подмосковья в номинации «Журналистика» (2021 г.). Дипломант и призёр отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2017 – *Клинопись* (док, 7 серий); 2019 – *Клин глазами путешественников* (док.); 2020 – *Обелиски нашей памяти* (док.); 2021 – *Серафим – значит пламенный* (док.); 2022 – *У моего порога* (док.); 2022 – *«За городом хорошо!»* (телепрограмма); 2022 – *Человек Божий* (док.); 2023 – *Афганцы. Свидетели забытой войны* (док.) 2023 – *Под покровом преподобного Сергия* (цикл телепрограмм).

ШКОЛА ПРАВОСЛАВИЯ



**2023, Россия, Псков, телевизионная программа
8:35', цв., Digital**

Автор: **Кирилл Радион**

Ведущий: **Кирилл Радион**

Оператор: **Денис Алексеев**

Звукорежиссер: **Анна Зуева**

Монтаж: **Мария Дружинина**

Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

За полгода ученики всех четвертых классов Пскова, выбравшие предмет «Основы православной культуры», побывали не только в Псково-Печерском монастыре, но и в Святогорской, Свято-Елеазаровской обители, Псковском Кремле. Как проходят выездные уроки православной культуры, и за что они так полюбились детям и взрослым?

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru

Кирилл РАДИОН Журналист

Родился в 1980 году в Пскове. Окончил факультет иностранных языков Псковского государственного педагогического института им. С. М. Кирова по специальности «учитель иностранных языков (немецкий и английский)» в 2002 году. С 2002 года работает в филиале ВГТРК ГТРК «Псков». Корреспондент, ведущий программы. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2023 – *Школа православия* (дебют).



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

ВОЗРОЖДЕНИЕ УТРАЧЕННОГО

ВЫСОТА МИХАИЛА ГРОМОВА

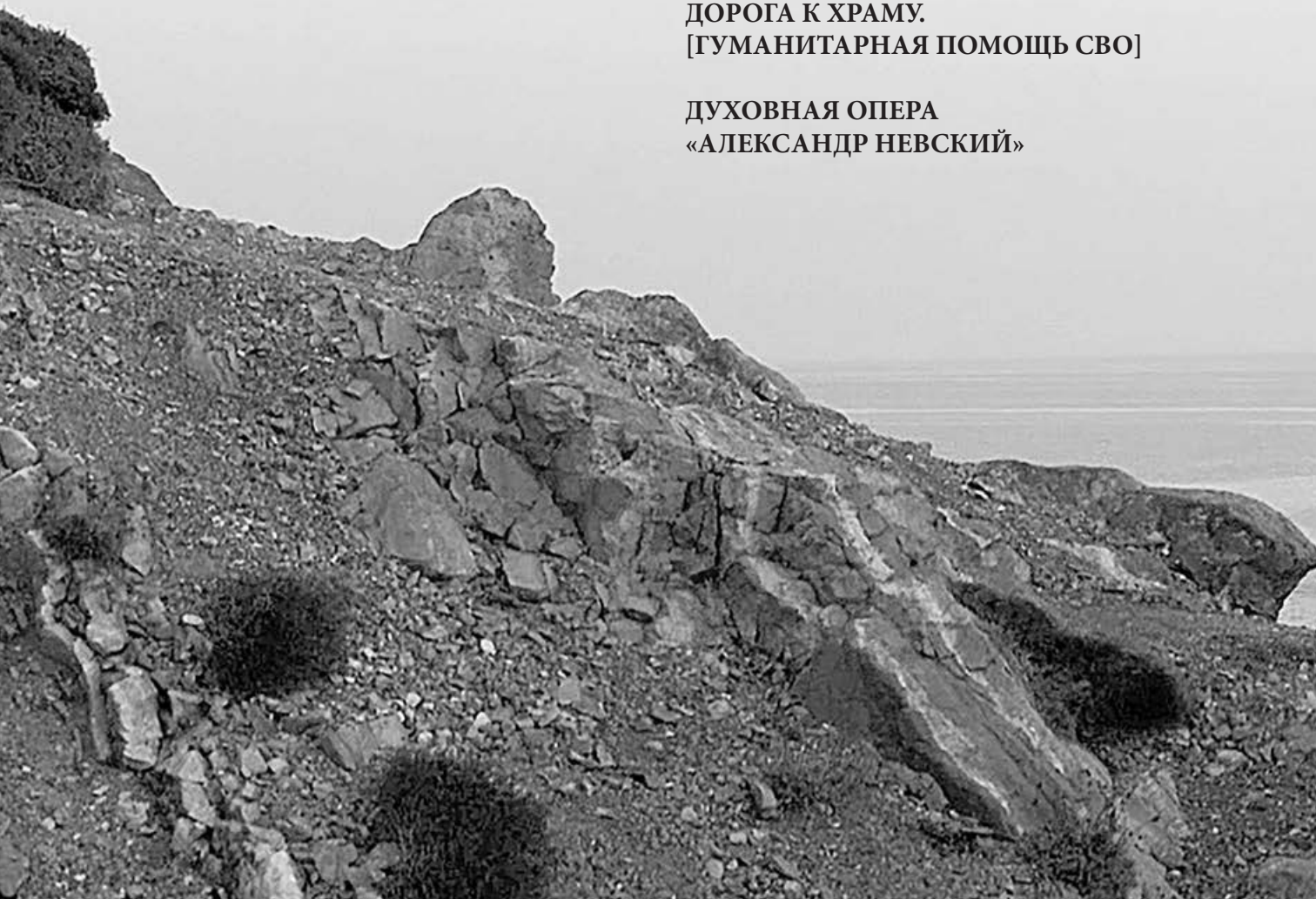
ДАРЫ

ДИНАСТИЯ ФИЛАТОВЫХ: ВРАЧИ,
ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЫ, МЕЦЕНАТЫ

ДОРОГА К ХРАМУ

ДОРОГА К ХРАМУ.
[ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ СВО]

ДУХОВНАЯ ОПЕРА
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»



**КРАЙ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ВЫПУСК
ШЕСТОЙ. ОЛЬГА МОДЕСТОВНА
И ДЕРЕВНЯ СЁЙТЫ**

**НОВОМУЧЕНИКИ
СМОЛЕНСКОГО КЛАДБИЩА.
СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК
МИХАИЛ СОЮЗОВ**

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ГРИГОРЬЕВЫХ

**СПАСИБО, ТРЕНЕР! |
THANK YOU, COACH!**

ТИХИЙ СВЕТ

Я САМУРАЙ



ВОЗРОЖДЕНИЕ УТРАЧЕННОГО



2023, Россия, Москва, документальный
47:25', цв. + ч/б, Full HD

Автор сценария: **Александр Простокишин**
Режиссер: **Александр Простокишин**
Оператор: **Александр Простокишин**
Монтаж: **Александр Простокишин,**
Иван Простокишин
Производство: **Простокишин**
Александр Михайлович

Права: Простокишин Александр Михайлович.
Тел.: +7 (903) 710-20-25. E-mail: almihpr@yandex.ru

В фильме рассказывается об истории уникального усадебного комплекса помещиков Новосильцевых, который создавался на протяжении длительного времени в XVIII–XIX веках в Орловской области. Здесь родился и жил великий композитор Василий Калиников. В этом родовом имении провел свои детские годы основоположник промышленного бурения на нефть в России гвардии полковник Ардалион Новосильцев. История усадьбы связана еще с одной значимой личностью – это Константин Михайлович Веригин – русский парфюмер, который работал в знаменитом доме Шанель. В усадьбе у Новосильцевых нередко гостили И. С. Тургенев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, Л. Н. Толстой.



Александр ПРОСТОКИШИН
Журналист

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате г. Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году и Российскую академию государственной службы (РАГС) при Президенте Российской Федерации в 2007 году. 10 лет служил в Вооруженных силах СССР; 9 лет – в Федеральной службе налоговой полиции РФ и 11 лет – в Федеральной службе РФ по контролю за оборотом наркотиков. Был заместителем начальника Управления ФСКН России по г. Москве. Ведет активную общественную деятельность по предотвращению распространения наркотических средств, особенно среди учащейся молодежи. Этой теме посвящены многочисленные публикации в печатных и электронных СМИ. Заместитель главного редактора журнала «Отечественные записки». Ведущий программ «Рай истинный и ложный» и «Симь побѣдиши!» на радио «Радонеж». Член Союза журналистов России. Дипломант отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *СЛОВО о войне* (дебют); 2015 – *СЛОВО о войне. Фильм второй*; 2016 – *СЛОВО о войне. Фильм третий*; 2017 – *СЛОВО о войне. Фильм четвертый*; 2017 – *Коложская церковь*; 2017 – *Домовые православные храмы*; 2017 – *Молельные комнаты в учреждениях Московской наркологии*; 2018 – *О волонтерстве, трудничестве и молитве*; 2019 – *Остров спасения*; 2021 – *Пробуждение*; 2020 – *Богатство*; 2023 – *Возрождение утраченного*.

ВЫСОТА МИХАИЛА ГРОМОВА



**2022, Россия, Москва, документальный
39:26', цв., Digital**

Режиссер: **Инга Монаенкова**
Авторы сценария: **Сергей Смирнов, Юлия Пирогова**
Операторы: **Александр Бобрешов, Роман Волицкий, Инга Монаенкова**
Звукорежиссер: **Роман Азаров**
Монтаж: **Алексей Палайчук**
Текст читал: **Алексей Никульников**
Продюсер: **Светлана Болиховская**
Производство: **ООО «МЕДИАИНВЕСТ»** по заказу
**Некоммерческого партнерства «Производящая
телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный
образовательный телеканал «Радость моя»)**

Права: ООО «МЕДИАИНВЕСТ». Адрес: 109044, Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 600/4.
Телефон: +7 (499) 271-67-45 доб. 32-24. E-mail: krasovskaya.nyu@media-invest.ru, zimina.la@ptktv.ru.
WWW: <https://radostmoya.ru>

О знаменитом летчике-испытателе Михаиле Громове, его легендарном перелете через Северный полюс, его участии в Великой Отечественной войне уже написаны книги и сняты фильмы. Он был талантлив во многом – чемпион страны по тяжелой атлетике, блестящий наездник, прекрасный художник и даже... настройщик роялей. И очень важно знать об истоках его талантов, о том, как он развивал в себе уникальные качества. Этой теме и посвящен фильм. Какова она была, Стратегия Жизни Михаила Громова? Стратегия, которая и каждому из нас может дать волю к высокому полету.

Инга МОНАЕНКОВА

Режиссер

Родилась в городе Поставы, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Саратовский театральный институт по специальности «актер театра и кино» в 1988 году. Служила в Саратовском муниципальном драматическом театре АТХ («Академия Театральных Художеств»). С 2001 года работает в Москве режиссером-постановщиком. В настоящее время режиссер детского семейного образовательного телеканала «Радость моя». Автор циклов «Закон Божий», «Моя Третьяковка», «Этюды», «Остров открытий», анимационного проекта «Повесть временных лет» и др.

Избранная фильмография (все документальные): 2008 – *Земля Врангеля*; 2010 – *Мой Пушкинский*; 2014 – *Земля вольной надежды*; 2021 – *Незабвенные*; 2022 – *И дней своих благословлю закат*; 2022 – *Высота Михаила Громова*.



ДАРЫ



2023, Россия, Москва, документальный
06:45', цв., SLR-style mirrorless SonyA7

Режиссер: **Алина Прокофьева**
Автор сценария: **Алина Прокофьева**
Оператор: **Антон Бурмага**
Звукорежиссер: **Сергей Миндлин**
Монтаж: **Станислав Федоров**
Производство: **учебная работа Алины Прокофьевой в мастерской А. А. Зеленова и В. А. Корвякова, на кафедре «Режиссуры и операторского мастерства» при ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»**

Кто человеку дает талант, кто забирает и почему? Можно ли не разглядеть в себе талант или не поверить в него? Короткометражный фильм «Дары» как бы приоткрывает завесу перед обсуждением такой большой темы и транслирует ее в светлом христианском ключе. Фильм погружает нас в атмосферу праздника Пресвятой Троицы в храме Александра Невского при МГИМО. Герои киноленты делятся своими мыслями о творчестве, вере, вдохновении и талантах. Ведь для кого-то талант – это предназначение Бога, который необходимо направить на красоту и служение людям.

Права: Прокофьева Алина Викторовна (физическое лицо). Адрес: 107143, Москва, Открытое шоссе.
Телефон: +7 (905) 789-46-95. E-mail: tessena@ya.ru



Алина ПРОКОФЬЕВА
Культуролог

Родилась в Москве. Окончила факультет культурологии Государственной академии славянской культуры в 2006 году. В настоящее время студентка кафедры «Режиссуры и операторского мастерства» ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (мастерская А. А. Зеленова и В. А. Корвякова). Занимается созданием видеосюжетов для социальных сетей «РИА Новости». Видеопродюсер МИА «Россия сегодня». Исполнительный продюсер документальных фильмов режиссера Н. Лобко «Лев и мальчик» (рабочее название, фильм на стадии производства) и «Вопреки» (рабочее название, фильм на стадии производства).

Фильмография: 2023 – *Дары* (учебная работа, док.).

ДИНАСТИЯ ФИЛАТОВЫХ: ВРАЧИ, ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЫ, МЕЦЕНАТЫ



2023, Россия, Республика Мордовия, Саранск, документальный
66:43', цв., HDV

Режиссер: **Елена Решетникова**
Автор сценария: **Елена Решетникова**
Оператор: **Станислав Сёмин**
Звукорежиссер: **Евгений Семёнов**
Монтаж: **Дмитрий Силькунов**
Текст читала: **Елена Решетникова**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «Народное телевидение Мордовии» (АНО «НТМ»)** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Документальный фильм посвящен старинному дворянскому роду Филатовых и его самым известным представителям – династии врачей, которые внесли огромный вклад в развитие отечественной и мировой медицины. Это основоположник отечественной педиатрии Нил Фёдорович Филатов и его племянник – знаменитый окулист, академик Владимир Петрович Филатов. В картине собраны архивные документы и материалы о жизни и деятельности этих выдающихся врачей, а также о роде Филатовых в целом. Задача фильма не только восстановление биографии семьи, но и сохранение исторической памяти о выдающихся личностях. Их судьбы – пример огромного трудолюбия, преданности своему делу, милосердия и патриотизма.

Права: Автономная некоммерческая организация «Народное телевидение Мордовии» (АНО «НТМ»).
Адрес: 430034, Республика Мордовия г. Саранск, ул. Лодыгина, д. 3, офис 216.
Телефон: +7 (960) 335-30-41; +7 (906) 379-66-64. E-mail: inform.ntm@gmail.com. WWW: <https://ntm13.ru>

Елена РЕШЕТНИКОВА Журналист

Родилась в городе Рузаевка, Мордовская АССР (ныне Республика Мордовия). Окончила отделение журналистики филологического факультета Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва (Саранск) в 2005 году. Еще во время учебы начала работать на Радио Мордовии. В 2003 году принимала участие в семинаре BBC World Service Training в Саранске на тему «Культурное программирование в национальных республиках». Участник проекта «Медиакратия» (Общероссийская общественная организация «Национальная ассоциация журналистов»). С 2003 по 2016 год работала в ГТРК «Мордовия». С 2017 года по настоящее время – на канале АНО «НТМ (Народное телевидение Мордовии)». Член Союза журналистов России.



Избранная фильмография (все документальные): 2022 – *Всегда вместе*; 2022 – *Сто дорог к себе*; 2023 – *Мордовия – Родина героев*; 2023 – *Герои среди нас – мы вместе*; 2023 – *Династия Филатовых: врачи, землевладельцы, меценаты*.

ДОРОГА К ХРАМУ



2022, Россия, Симферополь, документальный
35:48', цв., Digital

Режиссер: **Александр Ткачѐв**
Автор сценария: **Александр Ткачѐв**
Оператор: **Владислав Мошек**
Звукорежиссер: **Евгений Сорока**
Монтаж: **Ирина Андреева**
Текст читал: **Игорь Кашин**
Генеральный продюсер: **Олег Крючков**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация «Телерадиокомпания «КРЫМ»**
при поддержке
Симферопольской и Крымской епархии

Права: Автономная некоммерческая организация «Телерадиокомпания «КРЫМ». Адрес: 295001, Симферополь, ул. Студенческая, д. 14. Телефон: +7 (3652) 78-84-44. E-mail: tv@1tvcrimea.ru. WWW: <https://1tvcrimea.ru>

Кафедральный Свято-Александро-Невский собор. Построенный по указу Екатерины II, дважды разобранный и воссозданный вновь, он – символ духовного и патриотического возрождения Отечества. «Дорога к храму» – документальный фильм об идеях и смыслах, о драгоценных убранствах и золотых руках, сотворивших чудо.



Александр ТКАЧѐв
Режиссер, сценарист, журналист

Родился в 1985 году в Симферополе. Окончил Крымский государственный медицинский университет им. С. И. Георгиевского в 2010 году и Краснодарскую государственную консерваторию по классу хорового дирижирования в 2017 году. С 2016 года работает в Телерадиокомпании «Крым» в качестве ведущего, автора, сценариста и редактора проектов. Автор и ведущий программ «Репетиция», «Взял-сделал», редактор проекта «ТЕАТР+TV», концертов классической музыки на «Первом крымском» телеканале.

Фильмография: 2022 – *Дорога к храму* (док.).

ДОРОГА К ХРАМУ. [ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ СВО]



2023, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, телевизионная программа 25:47', цв., HD

Автор: **Ирина Минигалеева**
Режиссер: **Ирина Минигалеева**
Операторы: **Азат Петров, Дан Хамитов**
Звукорежиссер: **Ирина Минигалеева**
Монтаж: **Ирина Минигалеева, Булат Амиров**
Текст читал: **Булат Амиров**
Продюсер: **Ирина Минигалеева**
Производство: **Акционерное общество Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ /АО ТРК «Башкортостан»/**

Права: Акционерное общество Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ /АО ТРК «Башкортостан»/.
Адрес: 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Телефон: +7 (347) 273-87-92.
E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. WWW: tv-rb.ru

Ирина МИНИГАЛЕЕВА Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор АО ТРК «Башкортостан». Автор и режиссер циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов РБ и РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2015 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2022 – *Парикмахер добра*; 2023 – *От улыбки станет всем светлей*.



ДУХОВНАЯ ОПЕРА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»



**2023, Россия, г. Владимир, документальный
36:45', цв., HDV**

Режиссер: **Екатерина Цветкова**
Автор сценария: **Екатерина Цветкова**
Оператор: **Максим Лорченко**
Музыка: **Грайр Ханеданьян**
Звукорежиссер: **Олег Кондратьев**
Монтаж: **Олег Кондратьев**
Продюсер: **Екатерина Цветкова**
Производство: **АНО Центр содействия развитию культуры, искусства и исторического просвещения «Катарииос» (Чистота)** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Автономная некоммерческая организация Центр содействия развитию культуры, искусства и исторического просвещения «Катарииос» (Чистота). Адрес: 600031, г. Владимир, ул. Добросельская, д. 199а, кв. 175. Телефон: +7 (960) 720-16-06. E-mail: e@katariosfilm.ru. WWW: katarios33.ru



Екатерина ЦВЕТКОВА Журналист

Родилась во Владимире. Окончила Владимирский государственный университет в 2005 году и аспирантуру по специальности «социальная философия». С 2002 года трудилась над созданием документальных проектов и фильмов. В 2004-м вышла первая большая картина – «Душа Родины» о писателе Иване Шмелеве. На ее счету десятки телевизионных проектов, программ и передач, посвященных деятелям культуры и искусства, российской истории. Фильмы демонстрировались во Франции, Германии, Чехии, Польше, Украине, Греции, США. Директор Автономной некоммерческой организации Центр содействия развитию культуры, искусства и исторического просвещения «Катарииос» (Чистота). Член Международной федерации журналистов и Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2004 – *Душа Родины*; 2011 – *Сад моей памяти*; 2015 – *Три песни о жемчужине*; 2019 – *Константин Богородский*; 2022 – *За линией света*; 2023 – *Песни Арфы*; 2023 – *Сказки русского леса*; 2023 – *Духовная опера «Александр Невский»*.

КРАЙ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ВЫПУСК ШЕСТОЙ. ОЛЬГА МОДЕСТОВНА И ДЕРЕВНЯ СЁЙТЫ



**2023, Россия, Москва, телевизионная программа
29:41', цв., Digital**

Автор: **Ольга Барыкина**
Режиссер: **Ольга Барыкина**
Оператор: **Пётр Глухих**
Композитор: **Даниил Хачатуров**
Звукорежиссер: **Владимир Салмин**
Монтаж: **Ольга Барыкина**
Продюсер: **Светлана Болиховская**
Производство: **ООО «МЕДИАИНВЕСТ»** по заказу
**Некоммерческого партнерства «Производящая
телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный
образовательный телеканал «Радость моя»)**

Права: ООО «МЕДИАИНВЕСТ». Адрес: 109044, Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 600/4.
Телефон: +7 (499) 271-67-45 доб. 32-24. E-mail: krasovskaya.nyu@media-invest.ru, zimina.la@ptktv.ru.
WWW: <https://radostmoya.ru>

Мы продолжаем наше путешествие по республике Коми. В этом выпуске программы мы познакомимся с жителями деревни «Сёйты», которая хоть и находится в тридцати километрах от столицы республики Коми города Сыктывкара, но кажется краем мира. В деревню не ходят автобусы, здесь нет газопровода, канализации, интернета, и даже единственный магазин закрыли, так как завозить продукты по такому бездорожью – дело затратное, и часто ломается транспорт. Чистая питьевая вода в деревне есть только в одном колодце, а в остальных – верховодка и только для полива. Да и то не хватает на всё лето. Но при такой печальной действительности жители деревни под руководством восьмидесятилетней Ольги Модестовны не падают духом. Они восстанавливают церковь, пекут вкусные пирожки, показывают туристам красоту родного края, угощая парным молоком, и не унывают.

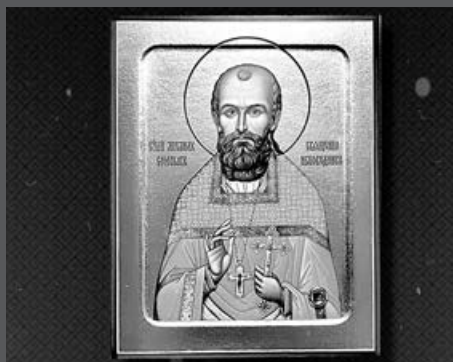
Ольга БАРЫКИНА Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила курс В. А. Андреева на актерском факультете ГИТИС им. А. В. Луначарского (ныне РАТИ) по специальности «актриса» в 1980 году и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино им. Н. К. Черкасова (ЛГИТМИК, ныне Российский государственный институт сценических искусств) по специальности «режиссер драматического театра со специализацией режиссура телевидения» (курс Д. И. Карасика) в 1992 году. В 1986–2008 гг. – автор и режиссер цикловых программ телекомпании «Класс». В 2008–2014 гг. – автор и режиссер цикловых программ телеканала «Радость моя». С 2016 по 2022 год – режиссер-постановщик программы «Фактор жизни» на канале «ТВ Центр». С 2021 года по наст. время – автор и режиссер цикловых программ телеканала «Радость моя». Член Академии российского телевидения. Лауреат российской национальной телевизионной премии ТЭФИ за 2008 год в номинации «Программа для детей» за телеигру «Сразись с нацией».

Избранная фильмография: 2016 – *Русский крест* (док.); 2022 – *Дорога святителя Луки* (док.).



НОВОМУЧЕНИКИ СМОЛЕНСКОГО КЛАДБИЩА. СЯЩЕННОИСПОВЕДНИК МИХАИЛ СОЮЗОВ



2023, Россия, Санкт-Петербург, документальный
24:38', цв. + ч/б, Digital

Автор сценария: **Наталья Славова**
Режиссер: **Иван Славов**
Оператор: **Иван Славов**
Монтаж: **Иван Славов**
Продюсер: **Наталья Славова**
Производство: **частное лицо**
Славова Наталья Анатольевна

Фильм посвящен замечательной жизни протоиерея Михаила Союзова, который до последнего вдоха остался верным Господу и Православной Церкви. Отец Михаил был арестован безбожной властью в 1922 году и вскоре скончался в тюремной больнице. Это было время первых гонений на Церковь со стороны Советов. Через сто лет Священный синод прославил Михаила Союзова в лике священноисповедников.

Права: частное лицо Славова Наталья Анатольевна. Адрес: 199155, Санкт-Петербург, наб. реки Смоленки.
Телефон: +7 (999) 535-92-68. E-mail: ivan_slavov@mail.ru



Наталья СЛАВОВА
Журналист

Родилась в городе Шахты Ростовской области. Окончила филологический факультет Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в 2002 году. Журналист, работает в медиахолдинге «Ямал-Медиа». В профессии уже 23 года: «Рассказываю зрителям только о том, что интересно самой. Верю Богу и людям. Жизненные ситуации – это мой профиль». Православная христианка, многодетная мама. Как частное лицо, в качестве автора и продюсера, снимает фильмы православной тематики в т.ч. документальный цикл «Новомученики Смоленского кладбища», в который вошли ленты о сщисп. Михаиле Союзове, убиенном Алексии Западалове, прмц. Марии Гатчинской и др. Член Союза журналистов Ямала. Лауреат Всероссийской телевизионной премии «ТЭФИ-КАПИТАЛ»-2019 в номинации «Информационный сюжет» («Добро для пенсионеров», под фамилией Дмитриева Н.А.). Призер отечественных фестивалей.

Избранная фильмография автора (все документальные): 2014 – *Демон*; 2015 – *Колокола и колокольчики*; 2022 – *Любовь не может забыть...*

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ГРИГОРЬЕВЫХ



**2023, Россия, Москва, документальный
19:00', цв., HDV**

Режиссер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Автор сценария: **Элина Баклашова (Малютина)**
Операторы: **Сергей Баклашов,
Элина Баклашова (Малютина)**
Монтаж: **Элина Баклашова (Малютина)**
Текст читал: **Виктор Тамбовкин,
Элина Баклашова (Малютина)**
Продюсер: **Элина Баклашова (Малютина)**
Производство: **Баклашова (Малютина)
Элина Эдуардовна**

В документальном фильме «Семейное дело Григорьевых» рассказывается о потомках дореволюционного предпринимателя Николая Григорьевича Григорьева, которые, ничего не зная о своем предке, из любопытства начинают искать информацию о нем. Какие неожиданные повороты таят в себе эти поиски? Каким образом они изменили жизнь потомков Н. Г. Григорьева? Почему герои фильма уверены, что эти поиски могут принести человеку настоящее счастье?

Права: Институт кино и телевидения (ГИТР). Адрес: 125284, Москва, Хорошевское ш., д. 32а.
Телефон: +7 (495) 787-65-11. E-mail: mail@gitr.ru. WWW: <https://gitr.ru>

Элина БАКЛАШОВА (МАЛЮТИНА) Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова в 1996 году. Программист. Кандидат физико-математических наук (2001 г.). В 2023 году с отличием окончила факультет Дополнительного профессионального образования Института кино и телевидения ГИТР по специальности «режиссер телевизионных программ». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные): 2018 – *Русское купечество. Служение России*; 2018–2022 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца* (цикл 6 фильмов); 2023 – *Семейное дело Григорьевых*.



СПАСИБО, ТРЕНЕР! | THANK YOU, COACH!



2022, Кыргызстан, Бишкек, документальный
17:42', цв., HDV

Режиссер: **Нурлан Анарбаев**
Автор сценария: **Нурлан Анарбаев**
Операторы: **Азамат Таласбеков, Талгат Арыкбаев, Амантур Адыранов**
Звук: **Doc Dail First records**
Монтаж: **Нурлан Анарбаев**
Продюсер: **Айгерим Сабралиева**
Производство: **ОКОУ**

История заслуженного тренера Кыргызской Республики Низовцева Валерия Николаевича продолжается в деятельности ориентированной активистки, помогающей организовать специальный детский спортивный инклюзивный лагерь, который дарит детям с инвалидностью возможность развиваться физически. Эта и другие истории позволяют обратить внимание на важность роли детского тренера, наставника, ментора, который так необходим в нашем обществе.

Права: ОКОУ. Адрес: Кыргызстан, Бишкек. Телефон: +996 (552) 045-045. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Нурлан АНАРБАЕВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1980 году в городе Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Бишкек, Кыргызская Республика). Окончил Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына по специальности «государственное и муниципальное управление» в 2002 году. В 2005 году проходил обучение в Кыргызско-Российском Славянском университете в Бишкеке по направлению «программа управления маркетингом, рекламой и PR». В том же году участвовал в тренинге для руководителей компаний информационных технологий Кыргызской Республики на Тайване, Китай. В 2006 году был участником программы Средиземноморского института менеджмента «Маркетинговый менеджмент» на Кипре. В 2012 году принимал участие в Семинаре Роберта Макки по написанию сценариев. В 2017 году стал победителем международного конкурса видео, объявленного Секретариатом Горного Партнерства Mountains Matter – «Горы важны». Как режиссер и продюсер – призер международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Беш Кыял* (игровой п/м); 2017 – *Мой Кыргызстан* (док.); 2020 – *Жаран* (док.); 2023 – *Спасибо, Тренер!* (док.).

ТИХИЙ СВЕТ



2022, Россия, Москва, документальный
43:14', цв., 4К

Режиссер: **Александра Андропова**
Автор сценария: **Александра Андропова**
Оператор: **Антон Белоусов**
Монтаж: **Антон Белоусов**
Продюсер: **Игорь Мещан**
Производство: **ООО «Фома кино»**
при содействии **Фонда поддержки христианской культуры и наследия**

Проводником по миру православия на Кипре станет Александр Фрэл. Он родился в Америке, учился в России, долгое время жил в Израиле, а потом переехал на Кипр. Александр проводит экскурсии, преподает языки и поет на клиросе. На Кипре «большой семьей» Александра Фрэла стали православные жители острова: Василиус занимается животноводством и изучает лесоведение, Фома работает в благотворительном фонде, Мариос водит бетоновоз и удивительно готовит, Евангелос – регент и преподаватель византийской музыки, матушка Татьяна – жена священника Владимира Воронина – певица, исполнительница песен из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания» борется с болезнью.

Права: ООО «Фома кино». Адрес: 125009, Москва, Тверская ул., д. 12, стр. 9, помещ. II.
Телефон: +7 (909) 282-40-84. E-mail: pna@fomakino.com; fomakino@fomakino.com. WWW: fomakino.com

Александра АНДРОНОВА Режиссер

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского по специальности «журналистика» в 2007 году и кафедру режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне РГИСИ) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастер Н. Л. Серова) в 2013 году. С 2007 года работает на телевидении в качестве режиссера, главного режиссера. В настоящее время – главный режиссер документальных проектов киностудии «Фома кино», под ее руководством вышли два сезона документального сериала GO (Global Orthodox), снятых в разных уголках страны и мира, а также серия документальных фильмов о православии в отдаленных епархиях страны (Алтай, Командоры, Карелия, остров Диксон и других местах). Член Гильдии неигрового кино. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные): 2013 – *Кадр дня*; 2013 – *Почему я не сказала «нет»*; 2017 – *Экзотическая овечка*; 2018 – *Я не плачу*; 2021 – *Окрыленные*; 2021 – *Родовая песня*; 2021 – *Свет на колокольне*; 2022 – *Благословенный остров*; **2022 – Тихий свет**; 2022 – *Тонкий баланс*; 2022 – *Узкая дорога*; 2023 – *Трудный подъем*; 2023 – *Верные люди*.



Я САМУРАЙ



**2021, Россия, г. Орск, документальный
17:10', цв., HDV**

Режиссер: **протоиерей Сергей Баранов**
Автор сценария: **протоиерей Сергей Баранов**
Оператор: **Кирилл Сергеев**
Звукорежиссер: **Кирилл Сергеев**
Монтаж: **Кирилл Сергеев**
Текст читал: **протоиерей Сергей Баранов**
Продюсер: **протоиерей Сергей Баранов**
Производство: **Религиозная организация
«Иверский женский монастырь г. Орска
Оренбургской области Орской епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)**

Права: Религиозная организация «Иверский женский монастырь г. Орска Оренбургской области Орской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Адрес: 462412, Оренбургская область, г. Орск, Западный пр-т, д. 20. Телефон: +7 (961) 940-29-43. E-mail: ivermon@yandex.ru. WWW: ivermon.ru

Фильм родился по воспоминаниям священника Сергея Баранова о поездке в Японию. Постигая другую культуру, батюшка задался вопросом: кто такой самурай? Клишированное европейское представление о самураях, как о воинах, служащих своему хозяину, оказывается на поверку умалением благородства и широты этого культурного понятия. Путешествуя по Японии вместе с отцом Сергием, мы пытаемся раскрыть тайну самурая...



протоиерей Сергей БАРАНОВ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1967 году в пос. Батамшинский Актюбинской области, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). В 2005 году окончил пастырское отделение Самарской духовной семинарии. Священник Русской православной церкви, секретарь Орской епархии, старший священник и духовник Иверского монастыря г. Орска. Отец шестерых детей, строитель и первый настоятель Кафедрального Собора Георгия Победоносца, основатель и духовник Орского женского монастыря, руководитель епархиального отдела по церковной архитектуре и иконописи. Создатель иконописной мастерской, работы которой украшают многие храмы и монастыри России, Грузии, Греции; сам как иконописец расписывал храмы на Святой Горе Афон. Руководитель епархиального отдела по тюремному служению, служит в тюрьмах 23 года. Председатель попечительского совета Гайского детского дома для умственно отсталых детей. Создатель и в течение 12 лет попечитель епархиального приюта для бездомных. Как сценарист и духовник 10 лет сотрудничает с городским молодежным театром «Встреча». Автор сценариев и режиссер более 10 документальных фильмов, часть из которых удостоена премий отечественных и международных кинофестивалей. И, как он сам о себе говорит, очень нескромный человек.

Избранная фильмография (все документальные): 2014 – *Литургия*; 2015 – *Не забывай меня*; 2017 – *Письмо с Афона*; 2019 – *Иерусалим. Ищу Иерусалим*. 2019 – *Возвращайтесь*; 2021 – *Я самурай*; 2023 – *3 дня войны*.

«РАДОНЕЖ» РЕКОМЕНДУЕТ

ПЛОДЫ ДРЕВА ДОБРОГО

РУССКИЙ КРЕСТ



ПЛОДЫ ДРЕВА ДОБРОГО



**2023, Россия, Санкт-Петербург, документальный
35:59', цв., HD**

Режиссер: **Александр Богатырёв**
Автор сценария: **Александр Богатырёв**
Операторы: **Владислав Зарудный, Лариса Смирнова, Антон Кива**
Композитор: **иерей Евгений Ступицкий**
Монтаж: **Никита Ступицкий**
Продюсер: **Александр Богатырёв**
Производство: **Александр Богатырёв**

Права: Александр Богатырёв.
Телефон: + 7 (911) 221-34-12. E-mail: bogat3@mail.ru

«Плоды древа доброго» – фильм о «плодах» трудов архимандрита Наума (Байбородина) – духовника Троице-Сергиевой Лавры. Его трудами и молитвами открыто свыше ста монастырей, построены многочисленные храмы не только в России, но и во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Духовные чада отца Наума стали архиереями Русской Православной Церкви. Только из одного сибирского монастыря, построенного на родине отца Наума, вышло девять епископов и митрополитов. В фильме духовные чада рассказывают о многочисленных случаях помощи от отца Наума в самых, казалось бы, безнадежных ситуациях. В день памяти архимандрита Наума в Лавре, где он подвизался ровно 60 лет, собираются тысячи его духовных чад. Они продолжают нести труды во славу Божию и возвращают новые плоды на древе добром.



Александр БОГАТЫРЁВ Филолог, режиссёр-документалист

Родился в 1948 году в Сочи. Окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1971 году. С 1980 года работает в документальном кино и на телевидении. Начинал сценаристом на «Леннаучфильме». По его сценариям снято более 30 фильмов. В 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Автор семи сборников художественной прозы. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики». Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени св. князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и Святой Анны III степени. Призер отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1990 – *Мир горный*; 1992 – *Отрок военный*; 1993 – *Земля неизвестная*; 1995 – *И была у них свадьба*; 1996 – *О России с любовью*; 1997 – *Дом*; 1997 – *Мой дом – театр*; 2000 – *Рубеж*; 2010 – *Под крылом архангела*; 2006 – *Крым Православный*; 2007 – *Патмос*; 2014 – *...В долготу дней*; 2018 – *Альфа и омега Европы*; 2018 – *В поисках сокровенной Испании*; 2022 – *Ксения*; 2022 – *Свечу не ставят под спудом*; 2023 – *Плоды древа доброго*.

РУССКИЙ КРЕСТ



По произведениям **Николая Мельникова**

Режиссер: **Эдуард Бояков**

Автор сценария: **Эдуард Бояков**

Оператор: **Максим Осадчий**

Художник: **Константин Пахотин**

Композитор: **Тихон Хренников мл.**

Звукорежиссеры: **Сергей Карпенко, Александр Михлин**

Монтаж: **Владимир Зимин, Александр Михлин**

Продюсеры: **Вадим Горяинов, Эдуард Бояков**

Генеральный продюсер: **Игорь Кудряшкин**

В ролях: **Михаил Пореченков, Полина Чернышова,**

Юрий Кузнецов, Дмитрий Блохин,

Елена Коробейникова, Ирина Архипова,

Екатерина Дар, Вероника Вернадская,

Михаил Сиворин, Валентин Клементьев

Производство: **ООО «Киноспутник»**

по заказу **ООО Кинокомпания «ГЛАГОЛ»**

Драматическое повествование в стихах (в основе одноименная поэма замечательного русского поэта Николая Мельникова (1964–2006)) рассказывает о том, как человек, однорукий инвалид-пьяница, внутренне переродился и пришел к глубокому покаянию. Действие происходит на фоне распада советского государства и кризиса 90-х. Умирала деревня, умирали люди и вековой быт. В этих обстоятельствах главный герой (Михаил Пореченков) прозревает свою личную катастрофу, которая, по замыслу авторов, является камертоном духовной катастрофы всего народа в эпоху перемен 30-летней давности.

Главный герой, испытывая катарсис после явления ему святого Георгия, ставит перед собой задачу по восстановлению разрушенного во время революции 1917 года древнего деревенского храма.

Права: ООО Кинокомпания «ГЛАГОЛ». Адрес: 123104, Москва, Сытинский пер., д. 5/10, стр. 3, кв. 18.

Эдуард БОЯКОВ

Режиссер, продюсер

Родился в 1964 году в городе Кизилюрте, Дагестанская АССР (ныне Республика Дагестан). Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1990 г., Московскую международную школу бизнеса по специальности «маркетинг и финансы» (степень MBA) в 1994 г. и Российскую экономическую академию им. Г. В. Плеханова по специальности «маркетинг» в 1994 г. В 1995 г. стал директором театрального фестиваля «Золотая маска». В 2002-м учредил фестиваль современной пьесы «Новая драма». В 2005-м создал театр «Практика» и по 2013 г. был его художественным руководителем. В 2005 г. организовал кинокомпанию «Praktika Pictures» и продюсировал фильм «Мёртвые дочери» (реж. Павел Руминов), а в 2008 г. – картину «Доброволец». В 2007-м учредил международный фестиваль театра для детей «Большая Перемена». С 2013 по 2015 год – ректор Воронежской государственной академии искусств. С 2017 г. – автор и соучредитель (с З. Прилепиным) ежегодного фестиваля «Традиция», который с 2018 г. проходит в музее-заповеднике А. С. Пушкина в подмосковном Захарово. В 2019-м стал соучредителем (с продюсером В. Горяиновым, актером С. Пускепалисом и писателем З. Прилепиным) кинофестиваля «Герой и время» в Железноводске. С 2018 по 2021 год – художественный руководитель МХАТ имени М. Горького. В 2022 г. основал Новый театр в стенах усадьбы Салтыковых-Чертковых. Лауреат театральных и кинематографических премий.



Избранная фильмография: 2009 – *Доброволец* (мини-сериал, 4 серии, с Р. Маликовым); 2023 – *Русский крест* (игровой п/м).

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
XXVII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ», 2022 ГОД

ГРАН-ПРИ

СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ (Россия, Санкт-Петербург, 2022). Режиссер: Сергей Дебижев. Автор сценария: Сергей Дебижев. Операторы: Алексей Немов, Роман Любимский. Продюсеры: Наталия Дебижева, Михаил Скигин, Виталий Баранов. Производство: ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА КАПИТАНА» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

КВАРТЕТ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Никита Сташкевич. Автор сценария: Никита Сташкевич. Оператор: Даниил Кононов. Продюсер: Сергей Мирошниченко. Производство: ООО «Студия по созданию кино и аудиовизуальных произведений «Остров»

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

ОБРАЗ ЖИЗНИ МЫШКИНО (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Татьяна Андриянова. Автор сценария: Татьяна Андриянова. Оператор: Татьяна Андриянова. Продюсер: Татьяна Андриянова. Производство: Татьяна Андриянова

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ФАШИЗМ (Россия, Москва, 2021). Автор сценария: Татьяна Борщ. Режиссер: Татьяна Борщ. Оператор: Михаил Овчинников. Продюсер: Татьяна Борщ. Производство: ООО «Астра-Арт» по заказу Russia Today

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЕСЛАН, БУДЕМ ЖИТЬ! (Россия, Московская область, г.о. Серпухов, 2021). Режиссер: Мария Панкратьева. Автор сценария: Мария Панкратьева. Оператор: Михаил Панкратьев. Продюсер: Мария Панкратьева. Производство: МАУ «Серпуховское информационное агентство»

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

СИНИЙ ЛЕВ (Россия, Москва – Франция, Нормандия, Кобур, 2021). Режиссер: Зоя Трофимова. Автор сценария: Зоя Трофимова при участии Юрия Черенкова. Продюсеры: Владимир Гассиев, Галина Гин. Производство: ООО «Студия «Пчела», Itaka Film при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

[АПОКАЛИПСИС] (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Александр Матросов. Автор сценария: Борис Корчевников. Ведущие: Борис Корчевников, протоиерей Андрей Ткачев. Оператор-постановщик: Александр Матросов. Генеральный продюсер: Борис Корчевников. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения по заказу Первого общественного православного телеканала «СПАС»

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

ВИТИМ-НАВИГАТОР. ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ СЕРИАЛ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Александр Куприн. Автор сценария: Александр Куприн. Операторы: Александр Куприн, Александр Тьлькевич, Кристина Беляцкая, Елена Кузнецова. Текст читал: Дмитрий Поляновский. Продюсеры: Иван Болотников, Александр Тьлькевич. Производство: ООО «Студия «Автор» при поддержке АО «ХК «Удоданская медь»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

МИРЫ МАИИ (Россия, Екатеринбург, 2022). Режиссер: Марина Чувайлова. Автор сценария: Марина Чувайлова. Операторы: Василий Поляков, Максим Брагин, Михаил Белов. Продюсер: Валентина Хижнякова. Производство: ООО «Студия «А-фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

ПУТЬ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Александр Эмир-Шах. Автор сценария: Марина Романова. Оператор: Александр Калинин. Звукорежиссер: Янис Йостиныш. Монтаж: Мария Кузнецова. Текст читали: Игорь Тарадайкин (з/к текст), Александр Шаронов (з/к перевод). Продюсер: Александр Эмир-Шах. Производство: Региональная общественная организация содействия развитию телевидения и кинематографии «Ассоциация «Наше Кино» по заказу Благотворительного Фонда «Свет Валаама»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Екатерина Головня. Автор сценария: Екатерина Головня. Операторы: Ирина Уральская, Анатолий Петрига, Сергей Петрига, Лана Пастух. Продюсер: Екатерина Головня. Производство: ООО «Студия Золотая Лента» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Галина Леонтьева. Автор сценария: Галина Леонтьева. Операторы: Кирилл Гарин, Олег Конубин, Олег Кочубей, Владимир Тюменцев. Продюсер: Владимир Эйснер. Производство: ООО «Продюсерский центр документального кино» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КРЕСТ СЕВЕРОДОНЕЦКА. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Наталья Смирнова. Автор сценария: Наталья Смирнова. Ведущая: Наталья Смирнова. Оператор-постановщик: Василий Кудинов. Генеральный продюсер: Борис Корчевников. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения по заказу Первого общественного православного телеканала «СПАС»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЛЮДИ ИЗ ХЛЕБА (Россия, Санкт-Петербург, 2021). Режиссер: Фёдор Бабенко. Автор сценария: Фёдор Бабенко. Оператор: Фёдор Бабенко. Продюсер: Александр Асонов. Производство: АНО ДПО «Центр развития русской культуры и философии» при поддержке Фонда президентских грантов и Фонда Феодора Болгарского

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

НАДЯ БОГДАНОВА (Россия, Москва, 2021). Автор сценария: Николай Мурыгин. Режиссер: Людмила Кубарева. Операторы: Алексей Муратов, Михаил Агафонов. Продюсеры: Людмила Кубарева, Элина Касаткина. Производство: ООО «Санрайз Пикчерс» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПИЛИГРИМ (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Николай Гиляров. Автор сценария: Андрей Сорокин. Ведущая: Олеся Ермакова. Оператор: Николай Гиляров. Генеральный продюсер: Борис Корчевников. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения по заказу Первого общественного православного телеканала «СПАС»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ (Россия, г. Киров, 2021). Режиссер: Антон Погребной. Автор сценария: Ольга Самсонова. Оператор: Антон Погребной. Продюсер: Ольга Самсонова. Производство: ООО «Киноvideостудия «Вятка» по заказу и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИОАНН РИЖСКИЙ: НА СТРАСТНОМ ПУТИ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Николай Васильев. Автор сценария: Николай Васильев. Операторы: Андрей Грушин, Андрей Кирсанов. Текст читали: Леонид Ленц, Иван Забелин. В ролях: протоиерей Алексей Ладыгин (священномученик Иоанн Рижский). Продюсер: Кира Аристова. Производство: Православная телекомпания «Союз» при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЧАСТЬЕ» (Казахстан, Алматы, 2022). Режиссер: Рубен Казарян. Автор сценария: Рубен Казарян. Оператор: Рубен Казарян. Продюсер: Рубен Казарян. Производство: Общественный Фонд «AURORA»

ГРАМОТА СИНОДАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ

режиссер фильма **ЗИНИЧЕВ. ЗА ДРУГИ СВОЯ** Анжелика Кареткина. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения по заказу Первого общественного православного телеканала «СПАС»

СВЯТЫЕ И БЛИЗКИЕ. ФЁДОР УШАКОВ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Дмитрий Антонов. Производство: ИП Медведев Сергей Константинович

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Максим Беспалый. Авторы сценария: Марина Бандиленко, Екатерина Гилева, Лара Садовская. Оператор: Иван Бархварт. Текст читали: Денис Беспалый, Любовь Германова. Продюсеры: Валерий Бабич, Влад Ряшин, Сергей Титинков, Константин Эрнст. Производство: ООО «Стар Медиа Дистрибьюшн» по заказу ОАО Первый канал и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БУДЕМ ЖИТЬ ЗДЕСЬ (Россия, Москва, 2021). Автор сценария: Марина Труш. Режиссеры: Владимир Самородов, Марина Труш. Оператор: Владимир Самородов. Продюсер: Марина Труш. Производство: ООО «МТ КИНО» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДОКТОР АПА (Кыргызстан, Бишкек, 2022). Режиссер: Ибадылла Аджобаев. Автор сценария: Ибадылла Аджобаев. Оператор: Жолдош Акматалиев. Продюсер: Асель Жураева. Производство: Фонд кино и творчества «Ак Марал»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ИВАНОВА ЛЕСТВИЦА (Россия, Красноярск, 2022). Режиссер: Николай Бем. Автор сценария: Николай Бем. Оператор: Артур Соколов. Продюсер: Ульяна Белецкая. Производство: АНО «Сибирская студия независимого кино» при финансовой поддержке Фонда Президентских грантов и правительства Красноярского края

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МОЙ МАСТЕР КЛАСС (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Сергей Зайцев. Автор сценария: Сергей Зайцев. Операторы: Алексей Горбатов, Артём Игнагов. Текст читал: Сергей Зайцев. Продюсер: Филипп Кудряшов. Производство: Студия социального кино «Вифсаида» и Киностудия «Русский путь» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

НЕВЕСТА БАЙКАЛА (Россия, Иркутск, 2021). Режиссер: Мария Филичева. Автор сценария: Мария Филичева. Оператор: Мария Филичева. Производство: Иркутский филиал ВГИК им. С. А. Герасимова

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ОДНА ЖИЗНЬ (Россия, Москва, 2021). Автор сценария: Дарья Виолина. Режиссеры: Дарья Виолина, Сергей Павловский. Операторы: Сергей Павловский, Александр Предков-Притыко, Алексей Панфёров. Композитор: Данил Виссарионов. Продюсер: Ева Печатникова. Производство: ИП Виолина Д.Д.

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПАСТЫРИ. МИЛАН (PASTORI. MILANO) (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Андрей Андреев. Автор сценария: Андрей Андреев. Оператор: Сергей Амирджанов. Продюсер: Андрей Андреев. Производство: Андрей Олегович Андреев

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПАЦАНЫ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО (Россия, Санкт-Петербург, 2022). Режиссер: Анастасия Полухина. Автор сценария: Анастасия Полухина. Операторы: Виталий Афанасьев, Марина Левашова. Продюсер: Алексей Тельнов. Производство: АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПЕРЕВОД (Россия – Испания, 2022). Режиссер: Альгис Арлаускас. Автор сценария: Альгис Арлаускас. Операторы: Игорь Крупнов, Арсений Калашников, Александр Носовский, Артём Коренюк. Продюсеры: Альгис Арлаускас, Никита Тихонов-Рау. Производство: ООО «Студия Артвидео»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ МАЭСТРО (Россия, Тюмень, 2021). Режиссер: Нэлли Тоболкина. Автор сценария: Нэлли Тоболкина. Операторы: Роман Чинахов, Дмитрий Ларичев, Артём Суханов, Эльшад Керимов, Евгений Проскураков, Алексей Грянко, Александр Сторожук, Леонид Олизаревич, Александр Велижанин. Производство: АНО Телекомпания «Тюменское время»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

РУКАМИ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Евгений Григорьев. Автор сценария: Евгений Григорьев. Операторы: Артём Анисимов, Егор Мясников, Аркадий Шаповалов, Кирилл Колотухин, Александр Собенин, Андрей Ветошкин, Кирилл Димов. Продюсеры: Евгений Григорьев, Виктория Лупик. Производство: Кинокомпания «Первое Кино»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ (Россия, Санкт-Петербург, 2021). Автор сценария: Иван Головнёв. Режиссер: Иван Головнёв. Оператор: Иван Головнёв. Продюсер: Иван Головнёв. Производство ООО «Этнографическое Бюро Студия» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СВЕТ (Россия, Санкт-Петербург, 2021). Режиссеры: Виктория Гараева, Иван Холмов. Автор сценария: Виктория Гараева. Операторы: Иван Холмов, Никита Чуйков. Продюсер: Виктория Гараева. Производство: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БАТЫРЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ: РАХИМЖАН КОШКАРБАЕВ, ГРИГОРИЙ БУЛАТОВ (Республика Казахстан, Алматы, 2021). Режиссер: Константин Харалампидис. Авторы сценария: Наталья Маркова, Константин Маскаев. Оператор: Рафаэль Абдрашитов. Продюсер: Инна Рудакова. Производство: ТОО «2-М» (Республика Казахстан) по заказу Министерства культуры и спорта РК и при финансовой поддержке НАО «Государственный центр поддержки национального кино» (Республика Казахстан)

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ФИЛЬМ 6. НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (Россия, Москва, 2022). Режиссер: Элина Баклашова (Малютина). Автор сценария: Элина Баклашова (Малютина). Операторы: Сергей Баклашов, Элина Баклашова (Малютина). Продюсер: Элина Баклашова (Малютина). Производство: Баклашова (Малютина) Элина Эдуардовна

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КУЛЬТУРА НАЦИЙ (Россия, Москва, 2021). Автор: Марина Забелина. Режиссер: Юрий Савин. Оператор: Юрий Савин. Продюсер: Марина Забелина. Производство: ООО Медиахолдинг «Культура наций» по заказу Православной телекомпании «Союз» при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

НА ПУТИ К МОСТУ ДРУЖБЫ (Россия, Химки – Москва, 2022). Режиссер: Максим Шамриков. Автор сценария: Максим Шамриков. Оператор: Кирилл Михалёв. Продюсер: Ирина Гинзбург. Производство: Всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство» и С.Ф.А. Продакшн

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

РУССКИЙ СЕВЕР. ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ (Россия, Московская область, г. Подольск, 2022). Автор сценария: Александр Болотников. Режиссер: Александр Болотников. Операторы: Александр Болотников, Екатерина Болотникова. Производство: Болотников Александр Николаевич

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ ПСКОВСКОЙ. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ XII ВЕК (Россия, Псков, 2021). Режиссеры: Марина Михайлова, Денис Алексеев. Режиссер монтажа: Андрей Морозов. Автор сценария: Марина Михайлова. Операторы: Денис Алексеев, Сергей Дьяков. Продюсер: Ольга Хрулёва. Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СТАРИЦА СЕПФОРА. ВО ТЬМЕ УВИДЕТЬ СВЕТ (Россия, Москва, 2021). Режиссер: Инна Веденисова. Автор сценария: Инна Веденисова. Оператор-постановщик: Василий Кудин. Генеральный продюсер: Борис Корчевников. Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения по заказу Первого общественного православного телеканала «СПАС»

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

3 ДНЯ ВОЙНЫ	4	КОГДА ПРИДЁТ ВЕСНА	16	ПРО ПИТИРИМА И ВЛАДИМИРА.	
АГАФЬЯ И СОНЕЧКА	46	КРАЙ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ.		10 ЛЕТ СПУСТЯ. НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ	31
АКТУАЛЬНО. [РУССКО-СЕРБСКАЯ		ВЫПУСК ШЕСТОЙ. ОЛЬГА		ПРОЩАЙТЕ, ЛЮДИ	32
ДРУЖБА. ЗА ГРАНИЦАМИ		МОДЕСТОВНА И ДЕРЕВНЯ СЕЙТЫ	89	ПСКОВ.	
ОФИЦИАЛЬНЫХ ГРАНИЦ]	47	ЛИКИ РУСИ: МЕЦЕНАТ-МОНАХ		РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ	33
АНГЕЛ МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЫ	5	ИННОКЕНТИЙ СИБИРЯКОВ	17	РОССИЯ_ON_AIR.	
АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ	6	ЛЮБОВЬ НЕ МОЖЕТ ЗАБЫТЬ...	60	СЕРИЯ СЕДЬМАЯ. ЗАОЗЕРЬЕ	68
БАТЁК	7	МЕЛЕТОВО. ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ.		РОССИЯ_ON_AIR.	
БАТЮШКА И ППОЛИТ	48	ИСПОВЕДЬ ЦЕРКОВНОГО		СЕРИЯ ШЕСТАЯ. ТОТЬМА	69
ВДНХ. ПАВИЛЬОН № 75	8	ЖИВОПИСЦА	18	РУССКИЙ КРЕСТ	97
ВЕРА И ВОЙНА	49	МИТИНА КУЗНЯ	19	РУССКИЙ ПУТЬ ДМИТРИЯ	
ВЕРНЫЕ ЛЮДИ	50	МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ.		ПАВЛОВА	70
ВИЗИОНЕР	9	БИОЛОГИЯ ПОЛА	61	СВЕТЛЫЕ ДУШИ	34
ВОЗРОЖДЕНИЕ УТРАЧЕННОГО	82	НЕ ПЛАЧЬ, МАТЬ	20	СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ОРЛОВЩИНЫ	71
ВОЙНА И МИР ОТЦА ЗОСИМЫ	51	НЕЗАМЕРЗАЮЩИЙ ПОРТ		СВЯЩЕННЫЕ МЕЛОДИИ	
ВОЙНА. ЖЕНСКИЙ РОД	52	НАДЕЖДЫ	21	КОПТОВ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ	
ВОСКРЕСЕНИЕ. [МИТРОПОЛИТ		НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ		ПЕСНОПЕНИЯ»	35
СИБИРСКИЙ ПАВЕЛ]	53	ИСТОРИИ РУССКОЙ ШКОЛЫ	22	СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ГРИГОРЬЕВЫХ	91
ВРЕМЯ ВЯТСКОЕ. ФИЛЬМ		НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК	23	СКАЖИ МНЕ, НОВГОРОД...	36
ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»	10	НОВОМУЧЕНИКИ		СЛУЖЕНИЕ	37
ВЫСОТА МИХАИЛА ГРОМОВА	83	СМОЛЕНСКОГО КЛАДБИЩА.		СОЗВЕЗДИЕ ПЕТРА ЧАРДЫНИНА	38
ГОРОД СОЛНЦА	11	СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК		СПАСИБО, ТРЕНЕР!	
ГРАНИ ДОБРА	12	МИХАИЛ СОЮЗОВ	90	THANK YOU, COACH!	92
ДАРЫ	84	ОСТРОВ	62	СПАСИБО, ФОТОГРАФ	
ДЕВЯТЬ ГЕРОЕВ	54	ОТ ТЕБЯ ПАХНЕТ ПЛОВОМ	24	АРМЕЙСКИЙ!	39
ДИНАСТИЯ ФИЛАТОВЫХ: ВРАЧИ,		ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ		«СТАЛКЕР»	
ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЫ, МЕЦЕНАТЫ	85	СВЕТЛЕЙ	63	КОГО ЖЕ МНЕ ВОДИТЬ ТУДА?	72
ДОРОГА К ХРАМУ	86	ОТКРОЙ СВОЁ СЕРДЦЕ	64	ТАЙНА БЕССМЕРТИЯ	73
ДОРОГА К ХРАМУ.		ОТЦЫ. О ГЛАВНОМ	65	ТАЙНА НЕУПИВАЕМОЙ ЧАШИ	74
[ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ СВО]	87	ПАРОВОЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР	25	ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ГЕРОИ...	75
ДОРОГА СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ	55	ПАТРИАРХ ТИХОН У ВЛАСТИ		ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА	76
ДРУГОЕ НЕБО	13	НА КРАЮ. ИЗ ЦИКЛА		ТИХИЙ СВЕТ	93
ДУХОВНАЯ ОПЕРА		«НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ		ФАЗА ЛУНЫ	40
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»	88	СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ»	26	ЧАСТИЦА НЕБА НА ЗЕМЛЕ	77
ДУХОВНЫЙ ФОРПОСТ ЗАУРАЛЬЯ.		ПЕТРОВИЧ. ЧЕЛОВЕК-САМОЛЁТ	27	ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ.	
ЦИКЛ «ЗАУРАЛЬЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЁН»	56	ПЕЩЕРЫ БОГОМ ЗДАННЫЕ. ТАЙНЫ.		ФИЛЬМ 3-Й ЦИКЛА	
И ДНЕЙ СВОИХ БЛАГОСЛОВЛЮ		ИССЛЕДОВАНИЯ. ОТКРЫТИЯ	66	«СВЯТЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»	78
ЗАКАТ	57	ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ	28	ШКОЛА ПРАВОСЛАВИЯ	79
ИВА БЕЛАЯ	14	ПЛОДЫ ДРЕВА ДОБРОГО	96	ЩЕЛКУНЧИК, ПИАНИНО	
ИСПОВЕДЬ	15	«ПОД ЗНАМЕНОМ ВЕРЫ		И ВЕНОК ИЗ ОДУВ АНЧИКОВ	41
ИСТОК ДНЕПРА. ПОСЛЕДНИЙ		ХРИСТОВОЙ»	67	Я ИЗОБРЕЛ ЭЛЕКТРОСАМОКАТ	42
РУБЕЖ КАПИТАНА ИВАНОВА	58	ПОКА КРУТИТСЯ ПЛЁНКА...	29	Я САМУРАЙ	94
ИСТОРИЯ С СЕКРЕТОМ.		ПОСЛЕДНЯЯ СЛУЖБА	30		
СВЯТОЙ С ПЁСЬЕЙ ГОЛОВОЙ	59				

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЁРОВ

Алейников Дмитрий • Тайна бессмертия	73	Казакевич Александр, автор • «Сталкер».	72	Радион Кирилл • Школа Православия	79
Анарбаев Нурлан • Спасибо, Тренер! Thank you, Coach!	92	Кого же мне водить туда?	72	Решетникова Елена • Династия Филатовых: врачи, землевладельцы, меценаты	85
Андреев Андрей • Служение	37	Казарян Рубен • Я избрал электросамокат	42	Рудановская Наталия • Русский путь Дмитрия Павлова	70
Андропова Александра • Верные люди	50	Карпов Михаил • Последняя служба	30	Русских Андрей • Про Питирима и Владимира. 10 лет спустя. Невозвращенец	31
Андропова Александра • Тихий свет	93	Киселёва Татьяна • Мужское и женское. Биология пола	61	Саварский Александр • Ангел маленькой принцессы	5
Аракелян Арсен • Город солнца	11	Климанова Анна • Прощайте, люди	32	Саенко Елена, автор • Духовный форпост Зауралья. Цикл «Зауралье: связь времён»	56
Баклашова (Малютина) Элина • Семейное дело Григорьевых	91	Клименко (Панкосьянова) Юлия • Когда придёт весна	16	Самойлова Анна • Грани добра	12
Баранов Сергей протоиерей • 3 дня войны	4	Коровин Сергей • «Под знаменем Веры Христовой»	67	Самородов Владимир • Митина кузня	19
Баранов Сергей протоиерей • Я самурай	94	Ларионов Марк • Отцы. О главном	65	Селин Павел • Паровозных дел мастер	25
Барыкина Ольга • Дорога святителя Луки	55	Лисицына Ольга • Другое небо	13	Славова Наталья, автор • Любовь не может забыть...	60
Барыкина Ольга • Край, в котором я живу. Выпуск шестой. Ольга Модестовна и деревня Сёйты	89	Ловков Максим • Исток Днепра. Последний рубеж капитана Иванова	58	Славова Наталья, автор • Новомученики Смоленского кладбища. Священноисповедник Михаил Союзов	90
Богатырёв Александр • Плоды древа доброго	96	Максимов Иван • Неправильный коврик	23	Смирнов Игорь • Мелетово. Второе открытие. Исповедь церковного живописца	18
Босенок Сергей • Петрович. Человек-самолёт	27	Малова Татьяна • Время Вятское. Фильм из цикла «Сыны России»	10	Соколов Андрей • Пират и виолончель	28
Бочкарёв Анатолий • Агафья и Сонечка	46	Малюгин Юрий • Скажи мне, Новгород...	36	Старостина Светлана • Созвездие Петра Чардынина	38
Бояков Эдуард • Русский крест	97	Матросов Александр • Батюшка Ипполит	48	Стасенко Светлана • Багёк	7
Булавкин Всеволод • Визионер	9	Маяр Милана • Не плачь, мать	20	Тандит Светлана • Неизвестные страницы истории русской школы	22
Варенцова Юлия • Россия_ON_AIR. Серия шестая. Тотыма	69	Минигалева Ирина • Дорога к храму. [Гуманитарная помощь СВО]	87	Тарасова Татьяна • Актуально. [Русско-сербская дружба. За границами официальных границ]	47
Васильев Николай • Лики Руси: меценат-монах Иннокентий Сибиряков	17	Минигалева Ирина • От улыбки станет всем светлей	63	Терехов Роман • Святые земли Орловщины	71
Голованов Роман, автор • Батюшка Ипполит	48	Миронова Мария • Театр на линии фронта	76	Ткачёв Александр • Дорога к храму	86
Головецкий Сергей • ВДНХ. Павильон № 75	8	Михайлова Марина • Пещеры Богом заданные. Тайны. Исследования. Открытия	66	Толдонова Екатерина • Война. Женский род	52
Горло Светлана • Россия_ON_AIR. Серия седьмая. Заозерье	68	Монаенкова Инга • Высота Михаила Громова	83	Труш Марина • Митина кузня	19
Готчиева Оксана • Андрей Фёдорович	6	Монаенкова Инга • И дней своих благословлю закат	57	Ушкова Екатерина • Там, где рождаются герои...	75
Гребенникова Алина • Пока крутится плёнка...	29	Москалёв Артём • Ива белая	14	Филиппова Инга • Человек Божий. Фильм 3-й цикла «Святые нашего времени»	78
Данилов Игорь • История с секретом. Святой с пёсей головой	59	Норенко Анастасия • Исповедь	15	Харьковская Маргарита • От тебя пахнет пловом	24
Евтеева Ирина • Щелкунчик, пианино и венок из одуванчиков	41	Орлянский Филипп • Священные мелодии коптов. Цикл «Ангельские песнопения»	35	Хренова Дарья • Незамерзающий порт надежды	21
Евтушенко Анна • Вера и война	49	Осипов Андрей • Фаза Луны	40	Цветкова Екатерина • Духовная опера «Александр Невский»	88
Евтушенко Галина • Спасибо, фотограф армейский!	39	Панкратьева Мария • Тайна Неупиваемой Чашы	74	Шуванников Владимир • Девять героев	54
Екимова Анастасия • Война и Мир отца Зосимы	51	Погребной Антон • Частица неба на земле	77	Шуванников Владимир • Псков. Россия начинается здесь	33
Ершов Дмитрий • Остров	62	Прокопенко Игорь, автор • Патриарх Тихон у власти на краю. Из цикла «Неизвестные страницы советской истории»	26	Яновская Ирина • Открой своё сердце	64
Жакулина Анастасия • Светлые души	34	Прокофьева Алина • Дары	84		
Иньков Павел • Воскресение. [Митрополит сибирский Павел]	53	Простокишин Александр • Возрождение утраченного	82		

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

АНГЕЛ МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЫ
АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ
ВИЗИОНЕР
ИВА БЕЛАЯ

НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК
ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ
ПРОЩАЙТЕ, ЛЮДИ
СВЕТЛЫЕ ДУШИ

ИГРОВОЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ С АНИМАЦИЕЙ

ЩЕЛКУНЧИК, ПИАНИНО И ВЕНОК ИЗ ОДУВАНЧИКОВ

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ДРУГОЕ НЕБО
ИСПОВЕДЬ

ОТ ТЕБЯ ПАХНЕТ ПЛОВОМ
ПОСЛЕДНЯЯ СЛУЖБА

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Радио «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редакторы *Татьяна Мальцева, Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная вёрстка *Алексей Досаев*



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



СПАС

ТЕЛЕКАНАЛ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ





ЦАРЬГРАД



РУССКАЯ
БОЛГАРИЯ



Личная благодарность
Панаетису Симеофориди



