



«РАДОНЕЖ»

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2020

24–27 ноября 2020 года
Москва

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ XXV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ПРИВЕТСТВУЮ ВАС НА ЮБИЛЕЙНОМ XXV МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНИЛ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ИЗ РОССИИ И РЯДА ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ.

ДОЛГИЕ ГОДЫ ВАШ ТРАДИЦИОННЫЙ ФОРУМ ВЫПОЛНЯЕТ ВЫСОКУЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ, ДУХОВНУЮ МИССИЮ. ЗНАКОМИТ ЗРИТЕЛЕЙ С ЛУЧШИМИ ФИЛЬМАМИ И ТЕЛЕПРОГРАММАМИ, ПОДНИМАЮЩИМИ ВАЖНЫЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. И КОНЕЧНО, В ГОД 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ МНОГИЕ РАБОТЫ ПОСВЯЩЕНЫ ГЕРОИЧЕСКИМ СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ, ПОДВИГУ НАШЕГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

УВЕРЕН, ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЁТ В ИСКРЕННЕЙ, НЕФОРМАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЕ, ВНЕСЁТ ЗНАЧИМЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА, УКРЕПЛЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

ДОБРОГО ВАМ ЗДОРОВЬЯ, ПЛОДОТВОРНОГО ОБЩЕНИЯ И НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В. ПУТИН

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАДОНЕЖ

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XXV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ОРГАНИЗАТОРОВ, УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ XXV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ».

ВОТ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЭТОТ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, ОБЪЕДИНЯЕТ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ МИРА ИСКУССТВА, СТРЕМЯЩИХСЯ ВНОСИТЬ СВОЙ ВКЛАД В ДУХОВНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОКОВ И УТВЕРЖДЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ НЕПРЕХОДЯЩИХ ИДЕАЛОВ ЛЮБВИ И ДОБРА.

В СВЯЗИ С НЕБЛАГОПРИЯТНОЙ ЭПИДЕМИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКОЙ ЮБИЛЕЙНАЯ ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ ВСТРЕЧА ПРОХОДИТ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ. В НЫНЕШНИХ НЕПРОСТЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ВЗАИМНОЕ ДОВЕРИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ, ГОТОВНОСТЬ ПОДДЕРЖАТЬ БЛИЖНИХ ОСОБЕННО ЦЕННЫ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО НЕМАЛУЮ ПОМОЩЬ В ЭТОМ ЗНАЧИМОМ ДЕЛЕ ОКАЗЫВАЮТ И ТЕ, КТО НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О СВЕТЕ ХРИСТОВОЙ ЛЮБВИ, .

ЖЕЛАЮ ВСЕМ ВАМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И ПРИЗЫВАЮ НА ВАС И ВАШИ ТРУДЫ БОЖИЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ.



+ Кирилл

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XXV ЮБИЛЕЙНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ»

Дорогие друзья!



От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую гостей, участников и организаторов XXV Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Традиционно на киносмотре демонстрируются работы, повествующие об идеях взаимопонимания, братства и единения. В каждой картине представлены яркие свидетельства жизни в России, регионах Ближнего и Дальнего зарубежья. Высокий профессионализм и положительный настрой участников кинофорума создают неповторимую атмосферу.

В год 75-летия Великой Победы нам особенно дороги киносвидетельства, напоминающие людям о тяжёлых уроках войны. Ценно, что на площадках мероприятия этому уделяется особое внимание.

Поздравляю всех с юбилейной датой фестиваля и желаю праздничного настроения, творческих успехов и профессиональных достижений! Пусть история «Радонежа» наполняется добрыми фильмами!

Министр культуры
Российской Федерации

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters.

О.Б. ЛЮБИМОВА

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАДОНЕЖ

Организаторам, участникам и гостям XXV Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XXV Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».

За четверть века ваш форум вырос в крупное событие культурной и духовной жизни Москвы, которое находит большой отклик в сердцах столичных поклонников искусства. Фестиваль объединяет мастеров кино и телевидения, поднимающих в своих произведениях важные нравственные темы, утверждающих идеалы мира, добра и любви, помогающих приобщать зрителей к ценностям и духовным сокровищам православия.

В нынешнем году культура, как и другие сферы нашего города, проходит серьезное испытание пандемией коронавируса. Поэтому юбилейный фестиваль «Радонеж» работает в необычном формате. Но несмотря на трудности, география его участников очень широкая: государства ближнего и дальнего зарубежья, десятки регионов России. Организаторы постарались, чтобы форум стал настоящим праздником, сближающим людей в этот сложный период.

Убежден, что XXV Международный фестиваль «Радонеж» подарит участникам и гостям много положительных эмоций, откроет публике новые интересные премьеры и талантливые имена, будет способствовать развитию культурного диалога разных народов и стран.

Желаю вам, дорогие друзья, успешного проведения фестиваля, плодотворного общения, вдохновенного творчества и крепкого здоровья.

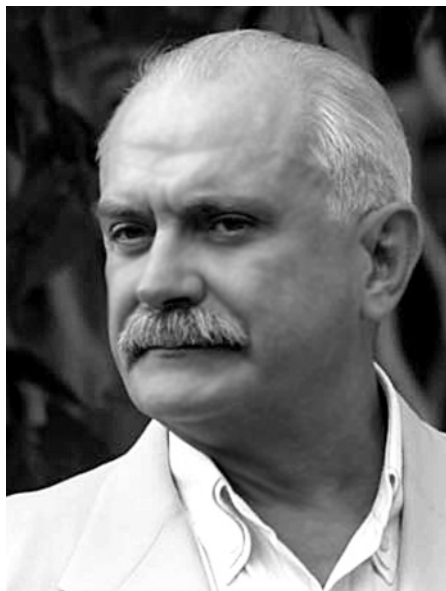


Мэр Москвы



С.С. СОБЯНИН

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**



*Дорогие друзья, гости, участники и организаторы
XXV Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Поздравляю вас с замечательным киноюбилеем, который пришёлся на год 75-летия Великой Победы!

Благородное дело – четверть века быть в строю и сеять разумное, доброе, вечное, обращаясь к самой широкой аудитории. Фильмы многочасовых программ «Радонеж» всегда стремились укреплять в людях веру и надежду, воспитывать любовь к Богу, ближнему, всему живому, учили зрителя целомудрию, мужественности, патриотизму.

За 25 лет собрана огромная коллекция лучших фильмов о душе человека и телепрограмм о возрождении российской глубинки и Ближнего Зарубежья после десятилетий атеизма. Они останутся нетленным памятником всем, кто потрудился на ниве формирования религиозного, духовно-нравственного кино.

Авторы золотой коллекции кинофорума «Радонеж» запечатлели новых героев современности: живых новомучеников и исповедников Российских, прославленных и ещё не прославленных святых. Среди них и герои Отечества, победившие фашизм. И люди науки и искусства, учителя, лекари, строители, пахарь... Одним словом, все те, кто созидает, а не разрушает. Картины фестиваля во главу угла поставили Христа, что помогает человеку победить любые страсти и несовершенства.

Желаю вам и вашим многочисленным зрителям новых открытий и глубокого познания нашей истории, красоты и богатства мира, осмысления острых проблем современности, из которых всегда есть выход к Свету.

Председатель
Союза кинематографистов РФ

Н.С. МИХАЛКОВ

ОРГКОМИТЕТ

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награждён орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2020

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXV Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телевизионные фильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссёрская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



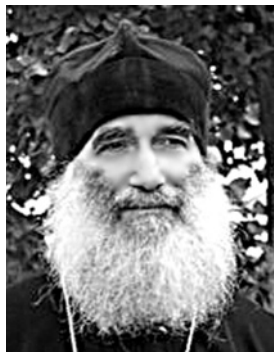
Председатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссёр, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссёра на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссёром-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Невозможность» (2019) и др. С 1995 года ведёт режиссёрскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссёрско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссёров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призёр отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). В марте 2017 года вошёл в состав Общественной палаты РФ. В 2019 году награждён орденом Почёта.

Дмитрий Михайлович ВОЛОДИХИН
доктор исторических наук,
помощник Председателя Издательского совета
Русской Православной Церкви
митрополита Калужского и Боровского Климента



Родился в 1 июня 1969 году в Москве. Писатель, критик и историк. Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1993 году. Профессор исторического факультета МГУ (с 2014 г.). С 1993 года работает в издательском объединении «Аванта+», и за участие в авантовском проекте «Энциклопедия для детей» получил с коллегами премию Президента РФ. В 1997 году основал издательство «Мануфактура». С 1991 года пишет прозу, опубликовал тринадцать романов, ряд повестей, литературных биографий, сборников статей и эссе. С 2008 по март 2012 года – заместитель главного редактора в историко-культурном журнале «Свой» Никиты Михалкова. Награждён Макариевской премией за монографию «Пожарский» (2013). Член Центрального совета движения «Народный собор». В 2017–2018 гг. глава Экспертной комиссии Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». С 5 ноября 2018 года член Совета Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». Лауреат Патриаршей литературной премии 2019 года.



Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ
клирик Белгородской епархии, писатель

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 году окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах Советской Армии. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нёс послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма посёлка Ракитное Белгородской области, в котором и несёт послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награждён медалью – знаком «За заслуги перед землёй Белгородской». В 2011 году избран почётным гражданином Ракитянского района.

В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преполагает во ВГИК с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведёт мастерскую на киноведческом факультете ВГИК. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).





Борис Григорьевич КРИНИЦЫН кинорежиссёр, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссёра документального кино. Один из первых режиссёров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссёр картин «И крест свой бережно несущи» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014), «Двадцатые двадцатого в двадцать первом» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф.М. Достоевского».

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актёрский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактёра. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Журавль в небе» (2018) и др. В последние время занимается живописью.



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри
Борис Игоревич КОСТЕНКО
Журналист, медиаменеджер, телеведущий

Родился 14 сентября 1960 года в Воронеже. Окончил Московский государственный институт физической культуры в 1981 году и международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1986 году. Член Союза журналистов России. Мастер спорта СССР по современному пятиборью. С 1986 года работал в Гостелерадио СССР, был ведущим программ «Время», «Международная панорама». В качестве спецкорра готовил репортажи из-за рубежа (Великобритания, Испания, США, Франция, Швейцария, Япония) и из «горячих точек» (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.). Снял документальные фильмы «Кому нужна эта война. Приднестровский дневник» (с И. Михайловым и Е. Поздняком, 1992) и «Остров Сербия» (с Е. Поздняком, 1993), который был отмечен спецпризом жюри на МКФ «Золотой Витязь» в Югославии. В 1992 году вместе с Алексеем Денисовым создал программу «Русский мир», за которую в 1995 году был удостоен награды Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «За создание лучшей национальной программы». В 1997–2008 гг. – генеральный продюсер телекомпании «Московия», директор Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ телеканала «ТВ Центр». Автор и продюсер документального фильма «Белый ангел Москвы» (2008, Диплом I степени фестиваля «Радонеж» и Диплом I степени и Золотая медаль фестиваля «Православие на телевидении, радио и в печати»). Автор и продюсер прямых трансляции Рождественского и Пасхального богослужений на телеканале «ТВ Центр» (трансляция получила премию «ТЭФИ–2008» в номинации «Режиссёр телевизионной программы»). С 2009 года возглавил телеканал «Спас». Ведущий программ «Консервативный клуб», «Украинский вопрос», «Россия и Мир» и других. С мая 2017 года – заместитель генерального директора канала, ведущий программ «Вечность и время», «Щипков». Обладатель многочисленных международных и отечественных наград и премий.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссёр

Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990 дебютировал в качестве режиссёра. Работал сценаристом и режиссёром в кино и на телевидении. Автор и режиссёр более 30-ти фильмов, среди которых «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награждён «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призёр отечественных кинофестивалей.



ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов РФ. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссёр документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).

Сергей Николаевич КОМАРОВ
Публицист, катехизатор, ведущий радиопрограмм на радио «Радонеж»,
постоянный автор газеты «Радонеж»



Родился 11 июня 1982 года в Молдове, впоследствии переехал в Киев. Получил музыкальное образование в Киевском национальном университете культуры. Окончил богословские курсы при Киево-Печерской Лавре. С 2013 по 2018 год преподавал на Высших Свято-Владимирских курсах, вел широкую миссионерскую деятельность. В 2017–2018 гг. получил три грамоты от Блаженнейшего митрополита Киевского Онуфрия за миссионерские труды. Постоянный автор порталов «Православие.ру», «Православная жизнь», «Союз православных журналистов», «Радонеж». В соавторстве с протоиереем Андреем Ткачёвым написал книгу «Библия и жизнь», вышедшую в издательстве «Воскресение» в 2017 году. Книга «Всегда ищите добра» появилась в издательстве «Эксмо» в 2016 г. и посвящена толкованию воскресных апостольских чтений на годовой богослужебный цикл. Готовятся к печати еще несколько книг. Работает на телеканале «Радость моя», ведет эфиры на радио «Радонеж», учится в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете.

Андрей Владимирович СПИРИДОНОВ
протоиерей, литератор



Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов. Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015 – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссёр и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017, 2019 гг.).



КОНКУРС ИГРОВЫХ
(КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ),
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



РАДНЕЖ

27 СЕКУНД ПАМЯТИ
AUSCHWITZ. ИНСТРУКЦИЯ ПО
НЕПРИМЕНЕНИЮ
IN MANUS TUAS | В ТВОИХ РУКАХ
АРХИТЕКТУРА БЛОКАДЫ
БАБУШКА ЕВГЕНИЯ
БЕГОМАНИЯ
БЕДНЫЕ ЛЮДИ
БЕСЕДА
БИТВА ЗА КРЫМ
«БУТОВСКИЙ РЕКВИЕМ»
ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. АТЫ-БАТЫ,
ШЛИ С ЭКРАНА В БОЙ СОЛДАТЫ
ГАЛЧОНОК
ДАВИД И ВЕРА
ЖАНИН | JANINE
ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ
ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА
ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ЦИКЛ
«АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»
ЗУБ
ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ
КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО...
КОГДА МЫ ОТКРОЕМ ВРАТА В НЕБО
КОМЕТА
КОШКА-МАШКА
КРЫМ НЕБЕСНЫЙ
КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ
МАЛЕНЬКАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА
МАЛЬЧИК ХРИСТОВ
МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ
МИРОТВОРЕЦ АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ

МОНОЛОГ
НАДЕЖДА
НАХЛЕБНИКИ
НИКОГДА БОЛЬШЕ
ОБ ИСКУССТВЕ,
БЫТИИ И ПРЕДМЕТЕ ТЁМНОМ
ОБЩИНА
ОЗЁРА РОССИИ. БАСКУНЧАК
ПИСЬМА
ПОДАРОК
ПУСТЫЕ СТРАНИЦЫ
РАЗГОВОР О ВЕРЕ
РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ
НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА
СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ
СОКРОВИЩА ПСКОВА.
ФРЕСКИ МЕЛЁТОВО
СОСЕДИ
СПАСТИ И СОХРАНИТЬ
СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ
ОДИНОЧЕСТВА
СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ
ИВАНА ПАВЛОВА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ
СТУЛ
ТРАДИЦИЯ
ТРИ СЕСТРЫ
ТРОЙНЯ
ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН. ЦИКЛ «ГЕРОИ.
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»
ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ РОДИНЫ?
ШКОЛА РАЗВИТИЯ

27 СЕКУНД ПАМЯТИ



2019, Россия, Москва, документальный
00:10:33', цв., HD

Режиссёр: **Иван Качалин**

Автор сценария: **Иван Качалин**

при участии **Суламифь Канарской**

Оператор: **Маргарита Куклина**

Звукорежиссёр: **Денис Зибров**

Монтаж: **Иван Качалин, Дмитрий Павлов**

Продюсеры: **Иван Качалин (Россия),**

Дмитрий Анович (Россия), Марта Басова (Россия),

Арност Новы (Чехия), Томаш Холуб (Чехия),

Карел Прахар (Чехия), Михаэлла Трошка (Чехия),

Йос Гарбарски (Нидерланды), Ян Импенс (Нидерланды),

Сергей Бовтунов (Украина), Виктория Ветлинская (Украина)

Производство: **ООО «СИНЕФОГ»**

Права: ООО «СИНЕФОГ». Адрес: 117041, Москва, ул. Адмирала Лазарева, д. 52, корп. 1, кв. 19. Телефон: +7(915) 036 34 70. E-mail: cinefog.distribution@yandex.ru. www.https://vk.com/cine_fog

Каждый год 26 октября в день годовщины теракта на Дубровке родственники погибших и бывшие заложники собираются на площади перед местом трагедии. На следующий день происходит зачистка площади. Через год всё повторится...

Этот этюд – взывание к памяти и отчаянное напоминание о страшной трагедии – теракте на Дубровке, случившемся 26 октября 2002 года, в ходе которого группа вооружённых чеченских боевиков удерживала заложников из числа работников, зрителей и актёрского состава мюзикла «Норд-Ост», всего 918 человек, в здании Театрального центра. В ходе операции по освобождению заложников в общей сложности, по официальным данным, погибли 130 человек (по утверждению общественной организации «Норд-Ост» – 174 человека).

Награды: *Специальный приз жюри конкурса «Артдок-Сеть», XIII Международный фестиваль авторского документального кино Artdocfest, Москва, 2019; Приз жюри «Сталкер» и Специальный приз жюри киноведов и киноκριтиков «Слон», XXV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер», Москва, 2019.*



Иван КАЧАЛИН

Режиссёр, сценарист, актёр, продюсер

Родился в 1996 году в Москве. Начал творческий путь как актёр, а впоследствии как художник-авангардист. В 2013 году заинтересовался рекламой, снимал коммерческие ролики и заказные документальные фильмы. В 2015 году с группой единомышленников создал творческое объединение CINEFOG. С 2014 по 2017 год учился в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) в мастерской режиссуры игрового кино и телефильма В.И. Хотиненко и С. Аларкона вплоть до закрытия учебного заведения. Вместе с мастерами перешёл в Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ныне Институт кино и телевидения ГИТР), который и окончил в 2019 году. Правозащитник, общественный деятель, режиссёр документального и игрового кино, продюсер. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2016 – *Седьмой грех* (игровой к/м); 2017 – *Странник* (игровой к/м); 2017 – *Митрополит Филарет (Дроздов)* (док.); 2018 – *Квадраты* (док.); 2018 – *Образ художника* (док. сериал); 2019 – *Оригами* (игровой к/м); 2019 – *Исходник* (игровой к/м); **2019 – 27 секунд памяти** (док.).

AUSCHWITZ. ИНСТРУКЦИЯ ПО НЕПРИМЕНЕНИЮ



2020, Украина, Киев, документальный
00:52:52', цв. + ч/б, Full HD

Автор сценария: **Ян Иванишин**
Режиссёр: **Александр Ракоед**
Оператор-постановщик: **Дмитрий Гораш**
Операторы: **Александр Запорощенко, Роман Чумак, Роман Тимошенко, Дмитрий Селезнёв**
Монтаж: **Денис Ивашина**
Звукорежиссёр: **Андрей Фёдоров**
Литературный редактор: **Оксана Никитина**
Редактор: **Татьяна Билоткач**
Актёры: **Борис Станиславский, Андрей Зубарь**
Продюсер: **Игорь Мацюк**
Главный редактор: **Антон Никитин**
Генеральный продюсер проекта, руководитель Inter Media Group: **Анна Безлюдная**
Производство: **ЧАО «Телеканал «Интер»**

Права: ЧАО «Телеканал «Интер». Адрес: 01601, Украина, Киев, ул. Дмитриевская, д. 30.
Телефон/факс: +38(044) 490 67 65. E-mail: pr@inter.ua. www.inter.ua

27 января 2020 года исполнилось 75 лет со дня освобождения польского города Освенцим, в котором нацисты организовали самую большую «фабрику смерти» – концентрационный лагерь Аушвиц. К этой дате «Интер» снял проект «Аушвиц. Инструкция по Неприменению» – подлинную документальную историю, рассказанную очевидцами страшных событий. Освенцим был освобожден войсками Первого Украинского фронта. Солдаты, закалённые в боях и видевшие на войне разные зверства фашистов, в Освенциме плакали, как дети: настолько их шокировало увиденное. По официальным данным в Освенциме было убито около 1,4 млн людей. Некоторые исследователи говорят о четырёх миллионах погибших. Это советские пленные, поляки и огромное количество евреев.

Награды: Гран-при, XI «Международная Киноассамблея на Днепре-2020», Днепр, Украина; 2020.

Ян ИВАНИШИН Сценарист/автор, журналист

Родился в 1971 году в Запорожье, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военно-политического училища в 1993 году и Академию государственного управления при Президенте Украины в 2009 году. На телевидении – с 1993 года. Проходил службу на Центральной телерадиостудии Министерства обороны Украины, готовил репортажи военной тематики для новостей, был журналистом и ведущим военных телепрограмм «Служу народу Украины!», «Наше войско», «Новая армия» и др. Возглавлял редакцию публицистики и документальных фильмов военной студии. С 2010 года работает на телеканале «Интер» в должности ведущего рубрики/передачи. Автор и сценарист многих документальных фильмов. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Украинский десант в Голландии*; 1997 – *Мосты памяти*; 1997 – *Первая аэромобильная*; 1998 – *Дать людям шанс*; 2004 – *Оманливий спокій війни*; 2009 – *Меланж лише Україну*; 2010 – *Народний захисник*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; 2018 – *Люди Победы. Ни шагу назад!*; 2018 – *Ватутин*; 2019 – *Люди Победы. Наше дело правое!*; 2020 – *Auschwitz. Инструкция по Неприменению*.





2019, Босния и Герцеговина – Республика Сербская, Бая-Лука, документальный
00:24:35', цв., HDV

Режиссёр: **Милана Маяр**
Автор сценария: **Милана Маяр**
Операторы: **Деян Рачич, Басель Заито (Швеция)**
Композитор: **Хайрудин Мухич**
Звукорежиссёр: **Владимир Владетич**
Монтаж: **Давор Пешевич**
В ролях: **Момчило Гаврилович, Андрия Пуркович**
Продюсеры: **Александр Шевич, Эсад Байрич**
Производство: **Радиотелевидение Республики Сербской**

Права: Радиотелевидение Республики Сербской.
Адрес: Трг Републике Српске 9, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина.
Телефон: +387(51) 33 98 00.
E-mail: milana.majar@rtrs.tv. www.http://rtrs.tv/

Сирия. Трагичная хроника военных будней. За секунду всё пропадает в огне, который сжигает и тела, и сердца невинных людей. Прерванное детство. Страх, голод и борьба. Страна утопает в крови. Бегство от смерти – это шаг в неизвестность. Уже много сказано слов, несущих в себе прямое и скрытое послание. В столкновении ностальгии, воспоминаний о мирной жизни с реальностью переплетаются надежда и горечь, сила и боль, вера и отчаяние....

Награды: Третья премия «Бронзовая Кинолестница», X «Международная Киноассамблея на Днепре-2019», Днепр, Украина; 2019; Первый приз, Фестиваль документальных фильмов «Золотой кувшин», Велика-Плана, Сербия, 2019; Лучший короткометражный документальный фильм, Международный кинофестиваль «Пейзаж», Север-ду-Вога, Португалия, 2019; Главный приз «Бдение Джеймса Орфелина», XIII фестиваль православного документального кино «Бдение души», Сремски Карловци, Сербия, 2019; диплом жюри «За відданість темі війни і миру», XVI Киевский международный фестиваль документальных фильмов «Кинолетопись», Украина, 2019.

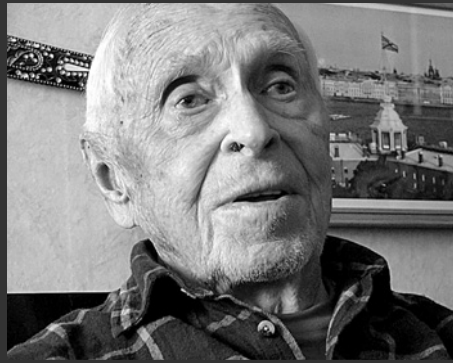
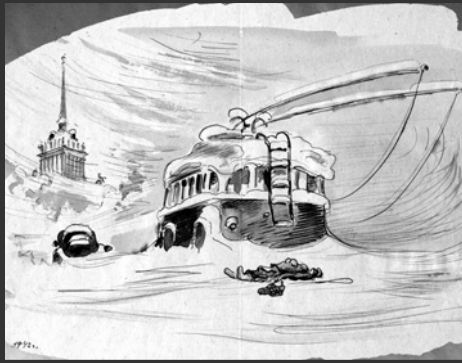


Милана МАЯР
Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в городе Бая-Лука, Югославия (ныне Босния и Герцеговина – Республика Сербская). Окончила гимназию (Бая-Лука), где обучалась на отделении сценического и киноискусства, в 1984 году и философский факультет Сараевского университета в 1990 году. С 2005 года работает в Международной редакции Радиотелевидения Республики Сербской. Представляла Республику Сербскую на Международном фестивале «Шёлковый путь» в Сирии в 2009 и 2010 гг. Во время революции в Египте в 2011 г. работала корреспондентом Радиотелевидения в Каире. Принимала участие в проекте SNOWE 4 «Креативная сеть женщин в кино» в Стокгольме (Швеция, 2017 г.); в панельных дискуссиях «Роль женщины в кино» на Азиатском кинофестивале мира в Карачи (Пакистан, 2018) и «День сербского кино» на Казанском международном фестивале мусульманского кино (Россия, Татарстан, 2019). Провела мастер-класс в Академии кино и телевидения Коломбо на тему «Зачем нам нужно финансирование для независимого кино?» и была членом жюри кинофестиваля СААРК в Коломбо (Шри-Ланка, 2019). Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Следуя за шагами святого апостола Павла*; 2017 – *На грани ума*; 2019 – *In manus tuas | В твоих руках*; 2020 – *ДИАДЕМ*.

АРХИТЕКТУРА БЛОКАДЫ



2020, Россия, Санкт-Петербург, документальный
01:20:00', цв. + ч/б, HDV

Автор идеи: **Виктор Наумов**
Режиссёр: **Максим Якубсон**
Автор сценария: **Максим Якубсон**
Операторы: **Георгий Поротов, Александр Поротов**
Звукорежиссёр: **Сергей Синяк**
Монтаж: **Александр Эжбер**
Компьютерная графика: **Александра Комарова, Константин Гаехо**
Продюсер: **Виктор Наумов**
Производство: **Виктор Наумов**

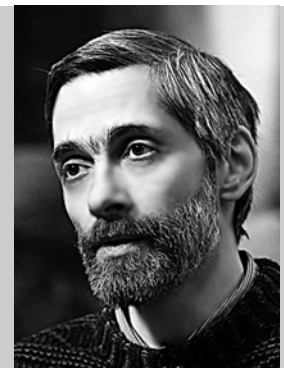
Документальный фильм рассказывает о подвиге ленинградцев, работе архитекторов и альпинистов, о маскировке города и сохранении памятников. Благодаря уникальной хронике, рисункам и фотографиям, свидетельствам очевидцев и анализу историков, фрагментам и мотивам спектакля «Гекатомба. Блокадный дневник» фильм заново открывает события страшных и святых дней блокады Ленинграда.

Права: Наумов Виктор Борисович (Проект «Сохранённая культура»)
Телефон: +7(911) 130 05 84. E-mail: cinerpromo@yandex.ru

Максим ЯКУБСОН Режиссёр, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Сделал несколько документальных фильмов, посвящённых судьбам и творчеству художников, поэтов и музыкантов XX века. Снимал картины о духовных исканиях и событиях современной истории в Сербии, в Бурятии, в Англии и на Кавказе. Большинство картин сделано на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Как сценарист участвовал в создании анимационных фильмов из цикла «О православных святынях России» (реж. Наталья Федченко). С 2017 года сотрудничает с проектом «Сохранённая культура». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелошар*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видов-дан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Остров Информатики*; 2017 – *Поместье Рашкова*; 2018 – *Фомады*; 2018 – *Надежда на спасение*; 2019 – *Дом на воле*; 2020 – *Архитектура блокады*.



БАБУШКА ЕВГЕНИЯ



2019, Россия, Красноярск, документальный
00:22:00', цв., HDV

Режиссёр: **Мария Краснопёрова**
Автор сценария: **Мария Краснопёрова**
Операторы: **Полина Путилина,**
Мария Краснопёрова
Монтаж: **Мария Краснопёрова**
Текст читала: **Мария Краснопёрова**
Продюсер: **Мария Краснопёрова**
Производство: **Краснопёрова М.А.**

Права: Краснопёрова Мария Александровна.
Адрес: Красноярск. Телефон: +7(950) 415 57 58.
E-mail: MariyaAK83@gmail.com

Удивительный портрет 84-летней блокадницы Ленинграда, проживающей в квартире в Кронштадте, где она ребёнком пережила блокаду. Рядом святыни прав. Иоанна Кронштадтского. Фильм не столько о прошлом, сколько о настоящем. О повседневной жизни любимой всеми бабушки Евгении, которая успевает всё: приготовить батюшкам трапезу, помолиться, поддерживать словом подругу юности... Так живут сильные, неунывающие дети войны, они умеют любить и дружить по 75 лет, берегут своих родных и радуются жизни, даже вспоминая страшное прошлое.

Награды: *Специальный приз жюри, VI кинофестиваль молодёжного короткометражного кино «Перерыв на войну», посвящённый теме Великой Отечественной и Второй Мировой войны, Санкт-Петербург, 2019.*



Мария КРАСНОПЁРОВА
Режиссёр

Родилась в Красноярске. Окончила факультет экономики и управления Красноярского государственного торгово-экономического института в 2017 году, факультет режиссуры кино и телевидения Института современного искусства (мастер О.Г. Нифонтова) по специальности «режиссёр игрового кино и телефильма» в 2019 году и общую лабораторию режиссуры Московской школы нового кино (художественный руководитель Д.Г. Мамулия) в 2020 году. В феврале 2020 года участвовала в лаборатории для режиссёров и продюсеров документального кино Siberia DOC. Тренер и эксперт семинара – старший преподаватель Университета Гренобля режиссёр Венсан Соррель.

Фильмография: 2018 – *Ферзевый гамбит* (игровой к/м); 2019 – *Бабушка Евгения* (док.); 2019 – *Моё отношение с кино* (игровой к/м); 2020 – *Время-вода* (в производстве, док).

БЕГОМАНИЯ



2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:05:00', цв., Digital 2D

Режиссёр: **Дарья Столбецова**
Автор сценария: **Дарья Столбецова**
Художник: **Дарья Столбецова**
Композитор: **Евгений Кармазин**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма совершает пробежки в городском парке, готовясь к марафону. В парке много людей, занятых своими проблемами, часто конфликтными. Спортсменка умело примиряет и раздражённых влюблённых, и плачущих детей, помогает сантехнику починить неисправность в трубе... А когда сама попадает в трудную ситуацию, то к ней приходят на помощь все случайные знакомые. Забавная история о добре и человеческой благодарности.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605.
Телефон: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. www.snegafilm.ru

Дарья СТОЛБЕЦОВА
Режиссёр, художник

Родилась в Нижневартовске, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Окончила с отличием детскую художественную школу № 2 в 2008 году и кафедру графики и анимации Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УралГАХУ) в 2017 году. В настоящее время работает в Кинокомпании «СНЕГА».

Фильмография: 2019 – *Бегомания*.



БЕДНЫЕ ЛЮДИ



2020, Россия, Санкт-Петербург, игровой
00:15:01', цв., HDV

Режиссёр: **Лолита Наранович**

Авторы сценария: **Лолита Наранович,**
Константин Шабалдин

Оператор: **Леонид Никифороенко**

Художник: **Александра Хлусова**

Композитор: **Татьяна Шепелёва**

Звукорежиссёр: **Анна Шатова**

Монтаж: **Станислав Скиба**

В ролях: **Анна Мустина, Роман Грибков,**
Пётр Терещенко

Продюсер: **Галина Фесенко**

Производство: **ООО «Кинокомпания «Катарсис»**

В сильный шторм Вера молится о муже-рыбаке, который вышел в море. Рядом спят пятеро голодных детей. Вера идёт навестить соседку и видит, что та умерла, а рядом с нею – двое малышей. К счастью, муж героини остаётся жив, возвращается домой, и супруги забирают к себе сирот.

Права: ООО «Кинокомпания «Катарсис». Адрес: 191119, Санкт-Петербург, Транспортный пер., д. 1, ЛИТ А, 7-н пом. 408, рм. 49. Телефон: +7(965) 091 99 18. E-mail: producer@catharsiscinema.ru. www.catharsiscinema.ru



Лолита НАРАНОВИЧ

Режиссёр

Родилась в городе Королёве Московской области. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2008 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров ВГИК (мастерская В.А. Фенченко и Д.В. Родимина) в 2017 году. Режиссёр-постановщик и сценарист игровых фильмов, клипов и рекламы. Журналист, писатель, автор рассказов о жизни в детском доме. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2015 – *Об Олесе* (учебная работа); 2016 – *Сирин* (учебная работа); 2017 – *Слабым здесь не место*; 2018 – *Юшка*; 2020 – *Сила детства*; **2020 – *Бедные люди*.**

БЕСЕДА



2020, Россия, Москва, игровой
00:11:08', цв., Digital

Режиссёр: **иеромонах Силуан (Конев)**
Автор сценария: **иеромонах Силуан (Конев)**
Оператор: **Дмитрий Чернецов**
Художник: **Екатерина Алексеева**
Композитор: **Леонид Иновлоцкий**
Звукорежиссёр: **Алексей Рогозин**
Монтаж: **Александр Нахабцев**
В ролях: **Алёна Бабенко, Дмитрий Тихонов**
Продюсеры: **Сергей Соин, Ирина Соина**
Производство: **ООО «Продюсерская компания «РУСЬ»**

Права: ООО «Продюсерская компания «РУСЬ».
Адрес: 125412, Москва, ул. Ангарская, д. 53,
корп. 1, кв. 101. Телефон: +7(495) 922 42 29.
E-mail: producer.russ@gmail.com

1905 год. Москва. В комнату, где у окна с решёткой стоит молодой человек, входит женщина. Она представляется Великой княгиней Елизаветой Фёдоровной, вдовой Великого князя Сергея Александровича, того, кого этот молодой человек убил своей бомбой. Елизавета Фёдоровна беседует с террористом и просит его покаяться. В голове молодого человека возникают отдельные фрагменты этой беседы. Словно они припоминает или воображает. Может, Елизавета Фёдоровна ему привиделась? Но на подоконнике остаётся икона.

Награды: Приз оргкомитета фестиваля, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Иеромонах СИЛУАН (КОНЕВ)

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1965 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию в 2005 году и исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета в 2011 году. В 2019 году обучался в киношколе Pro-Vision Cinema (Москва) в мастерской игрового и неигрового кино Сергея Абрадова. В 2020 году прошёл сценарный курс «Поворотный пункт» киношколы «Свободное кино» (мастер курса Анна Андрушевич). В настоящее время – настоятель Краснохолмского Свято-Николаевского архиерейского подворья (Бежецкая епархия Тверской митрополии). Соавтор сценария документального фильма «Александр-Невская Лавра. XX век» («Леннаучфильм», 2009).

Фильмография: 2011 – *Спас на Холму* (док., с Я. Фомичёвым); 2020 – *Беседа* (игровой к/м).



БИТВА ЗА КРЫМ



2019, Россия, Москва, документальный
01:02:22', цв. + ч/б, HDV

Режиссёры: **Валерий Тимощенко,**
Станислав Ставинов
Автор сценария: **Валерий Тимощенко**
Операторы: **Анастасия Ставинова-Васильева,**
Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов
Звукорежиссёр: **Константин Омельчак**
Монтаж: **Наталья Шувалова, Алиса Кучинская**
Продюсер: **Александр Гундоров**
Производство: **ООО «Студия Центр»**
при поддержке **Фонда «История Отечества»**

Права: ООО «Студия Центр». Адрес: 115522,
Москва, ул. Москворечье, д. 17, корп. 4.
Телефон: +7(985) 284 35 32. Факс: +7(499) 324 96 47.
E-mail: wetka@inbox.ru. www.studiocentre.ru

Сражение за Крым, несомненно, одна из самых сложных по замыслу и одна из самых блестящих по исполнению операций во всей мировой военной истории. В фильме рассказано о боях за полуостров, начиная с обороны 41–42-го года и заканчивая полным освобождением в мае 44-го года.

Героическая история отражается в реальных человеческих судьбах. Рассказ о битве за полуостров построен на личных историях советских бойцов, наших отцов, дедов и прадедов, принимавших участие в сражении.

Награды: Приз им. Александра Сидельникова за лучшую режиссуру документального фильма, Диплом Севастопольско-Благочиния Симферопольской и Крымской епархии Московского Патриархата – 3-е место в конкурсе документальных полнометражных фильмов, XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020.



Валерий ТИМОЩЕНКО Режиссёр, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (курс Н.П. Тумановой) в 1981 г. Работает как сценарист, оператор и режиссёр-документалист. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссёр снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, Донецке и Луганске. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа. Член

Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения СК РФ. Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» за 2013 год. Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

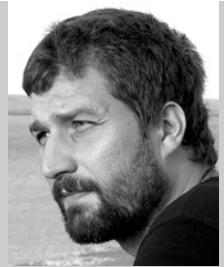
Избранная фильмография: 1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Одинокий рай*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Русский заповедник*; 2008 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий*; 2012 – *Трезвись!*; 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (Сериал); 2013–2020 – *Чистая победа* (Цикл); 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*; 2017 – *Луганская повесть*; 2017–2019 – *Великие реки России* (Цикл); 2018 – *Живое море*; 2019 – *Битва за Крым* (с С. Ставиновым).

Станислав СТАВИНОВ

Режиссёр, оператор

Родился в 1987 году в Краснодаре. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета в 2009 г. С 2015 г. работает на «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина» в качестве оператора и режиссёра-документалиста. Принимал участие в создании фильмов: «Граница. Россия, которая есть» (2015), «Сражение за Поднебесную» (2015) и др. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2015 – *Над степью* (дебют); 2017 – *Жизнь с бактериями*; 2019 – *Реанимация* (все с А. Тимощенко); 2019 – *Битва за Крым* (с В. Тимощенко).



«БУТОВСКИЙ РЕКВИЕМ»



2020, Россия, Калуга, документальный
00:52:01', цв., HDV

Режиссёр: **Катерина Кричко**
Автор сценария: **Катерина Кричко**
Оператор: **Катерина Кричко**
Звукорежиссёр: **Радик Фатхуллин**
Монтаж: **Катерина Кричко**
Текст читали: **Максим Базаров, Гарри Азатов, Светлана Азатова, Антон Полянский, Константин Кисов**
Производство: **ООО ТРК «НИКА»**

«Бутовский реквием» – это поэма, которую пишет монахиня Амвросия.

Произведение посвящено Бутовскому полигону, месту массовых расстрелов неповинных людей в годы сталинских репрессий, давшему миру сонм новомучеников и исповедников XX века.

Патриарх Московский и всея Руси Алексей II назвал Бутовский полигон «Русской Голгофой». Среди захороненных на полигоне с 1930 по 1950 год более 20 тысяч человек, в том числе – около тысячи представителей духовенства.

Права: ООО «Телерадиокомпания «НИКА». Адрес: 248021, Калуга, ул. Московская, д. 189.
Телефон: +7(953) 339 27 08. E-mail: katekrichko@yandex.ru. www: <https://nikatv.ru>

Катерина КРИЧКО Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). В 2009 году окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств по специальности «режиссёр кино и телевидения» (мастерская В.С. Киселёва). В 2006 году работала на киностудии «Беларусьфильм» помощником режиссёра. С 2007 года – режиссёр детской редакции Белтелерадиокомпании. С 2012 года – режиссёр-постановщик редакции духовно-просветительских программ телерадиокомпании «Ника» (Калуга). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2017 – *Просто Маша*; 2018 – *Целующий молнии*; 2018–2019 – *В одном окопе* (Цикл); 2019 – *Монах. Портрет на фоне поколения*; 2019 – *В Липовке живёт Верлен*; 2019 – *Митрополит*; 2020 – *Бутовский реквием*.



ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. АТЫ-БАТЫ, ШЛИ С ЭКРАНА В БОЙ СОЛДАТЫ



2020, Россия, Москва, документальный
00:28:30', цв. + ч/б, HDV

Режиссёр: **Андрей Осипов**
Автор сценария: **Захар Прилепин**
Оператор: **Константин Мироманов**
Композитор: **Александр Мясников**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читали: **Захар Прилепин, Сергей Пускепалис, Андрей Мерзликин**
Продюсер: **Иван Твердовский**
Производство: **ООО «Точка зрения»**
при финансовой поддержке
Благотворительного фонда «Суворов»

Права: ООО «Точка зрения». Адрес: 127055, Москва, ул. Короленко, д. 6«б», кв. 10.
Телефон: +7(903) 256 12 99. E-mail: tochkaz@yandex.ru

«Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты» – о солдатах войны, ставших впоследствии великими артистами, – 7-й фильм большого сериала «Вечная Отечественная», посвящённого событиям Великой Отечественной войны, навсегда изменившим историю человечества. Авторам проекта с помощью документов и неопровержимых фактов удалось развенчать мифы, которые десятилетиями фальсифицировали исторические события и подтвердить реальные исторические факты. Сериал «Вечная Отечественная» включает в себя 11 фильмов: 1. Гитлер и его скромные друзья, 2. Каннибальский план обустройства Востока, 3. Эвакуация как сверхпроект, 4. Чёрные мифы о Красной Армии, 5. Дубина народной войны, 6. Миллион святых имён той войны, **7. Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты**, 8. На воде и под водой, 9. Небо над русской землёй, 10. Непобедимая Япония на пути русского танка, 11. Маршалы Победы.

Награды: Приз президента фестиваля, XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020; Приз и диплом Крымского филиала «Российской газеты» «За мастерство в работе с кинохроникой», III Крымский открытый фестиваль документального кино «КрымДок», Симферополь, 2020.



Андрей ОСИПОВ
Режиссёр

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт, работал инженером-атомщиком в Крыму. С 1992 по 1995 год обучался на Высших курсах сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма Е.И. Ташкова), диплом получил в 1997 году. Художественный руководитель игрового фильма «Никто, кроме нас» (реж. С. Говорухин, 2008). Соавтор сценария и сопродюсер игрового фильма «Иван сын Амира» (реж. М. Панфилов, 2013). Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2018). Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм: «Ника» (2002 – «Охота на ангела»; 2004 – «Страсти по Марине»; 2014 – «Коктебельские камешки») и «Золотой орёл» (2002 – «Охота на ангела»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005) и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2002, 2015, 2016 гг. Призёр многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Поединок*; 1997 – *Голоса*; 1999 – *Занесённые ветром*; 2000 – *Et cetera...*; 2002 – *Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя*; 2004 – *Страсти по Марине*; 2005 – *Легенды Серебряного века*; 2013 – *Спасти и сохранить*; 2014 – *Коктебельские камешки*; 2014 – *Дом на главной улице*; 2015 – *Вождём буду Я!*; 2015 – *Упрямец Хуциев*; 2016 – *Забитые полёты*; 2017 – *Восточный фронт*; 2018 – *Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени*; 2019 – *Шаман*; 2020 – *Вечная Отечественная* (11 серий).

ГАЛЧОНОК



**2020, Россия, Москва, анимационный
00:06:35', цв., перекладка**

Режиссёр: **Марат Нариманов**
Автор сценария: **Марат Нариманов**
Художник: **Наталья Харина**
Композитор: **Владимир Голоухов**
Звукорежиссёр: **Виктория Апалько**
Монтаж: **Марат Нариманов**
Продюсеры: **Валерий Рябин, Александр Герасимов**
Производство: **ООО «Юпитер-XXI»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В старом московском дворе живёт одинокий старик. Его серая жизнь преобразается, когда он находит во дворе беспомощного галчонка, выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же незащищённым перед чёрствостью компании соседских мальчишек, которым нечем заняться. Нежный фильм о том, как любовь и сочувствие побеждают жестокость.

Награды: Приз за лучший дебютный фильм в анимации, XVII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2020.

Права: ООО «Юпитер-XXI». Адрес: 107996, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, эт. 4, пом. IV, ком. 6.
Телефон: +7(495) 626 03 04. E-mail: vryabin@mail.ru. www.masterfilm.ru

Марат НАРИМАНОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1981 году в Москве. В 2004 году с отличием окончил Московский институт электроники и математики по специальности «инженер», в 2009-м там же защитил диссертацию, став кандидатом технических наук. В 2003 году прошёл краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в Школе-студии Александра Митты. В 2007-м окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности «телеоператор». С 2001 по 2011 год работал ведущим электронщиком в московском драматическом театре «Современник». С 2011 года по настоящее время – начальник цеха видео-эффектов в театре «Сатирикон». Также работает в области пластилиновой иллюстрации (выпущено две книги) и анимации. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2013 – *Просветление/Омм*; 2015 – *It's OK/Всё нормально*; 2016 – *Большой Буум* (дебют); 2020 – *Галчонок* (альманах «МУЛЬТ-АП»).



ДАВИД И ВЕРА



2019, Россия, Москва, документальный
01:13:25', цв., HDV

Режиссёр: **Алексей Малечкин**
Автор сценария: **Алексей Малечкин**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Михаил Горобчук, Алексей Малечкин**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Денис Соколов**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»**
по заказу и при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

История 16-летнего Давида удивительна не только тем, что восьмиклассник пишет иконы и создаёт компьютерных роботов, но и победой над смертельным заболеванием, которое изменило его самого и образ жизни всей семьи...

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». Адрес: 119313, Москва, Ленинский пр-т, д. 95. Телефон: +7(905) 782 18 54, +7(909) 922 71 67. E-mail: A131955@mail.ru



Алексей МАЛЕЧКИН Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1955 году в Сухуми, Грузинская ССР (ныне Сухум, Республика Абхазия). Окончил режиссёрский факультет Московского государственного института культуры (мастерская Г.Л. Рошалья) в 1977 году и с отличием режиссёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино С.Л. Райтбурга и А.Г. Буримского) в 1986 году. С 1977 года работал на «Центрнаучфильме» и других киностудиях Москвы; снимал на «Первом канале», РТР, ТВЦ. В 1987–1991 гг. преподавал режиссуру и монтаж во ВГИКе. С 2000 года – художественный руководитель и продюсер «Центр-Студии национального фильма «XXI век». Режиссёр видеокomпозиции «Поклонимся великим тем годам» – главного театрализованного праздника страны на Красной площади, посвящённого 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005). Снимал фильмы в Лаосе, Афганистане, Ливии и Ираке, в Приднестровье, в Абхазии и в «горячих точках» Северного Кавказа. Режиссёр и продюсер более 100 фильмов и телепроектов. Член Союза кинематографистов РФ. Член правления Ассоциации документального кино СК РФ. Почётный кинематографист России (2002). Лауреат премии им. Довженко (1988). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1983 – *Три секунды и жизнь*; 1987 – *Память длиною в жизнь*; 1988 – *Лаос*; 1990 – *Десятый февраль*; 1990 – *Монолог дисбата*; 1993 – *Казачество. Жизнь после смерти...* (2 серии); 1996 – *Флот*; 2001 – *Юрий Газарин. Легенда и человек*; 2002 – *И долгие века длится бой...* (1-й фильм сериала «Армия. Российская история XX столетия»); 2003 – *Афган... Возвращение*; 2004 – *«Папа» или «золотая рыбка» академика Исанина*; 2005 – *Дом Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной*; 2005 – *Космические лощманы*; 2005 – *Июль многострадальный*; 2006 – *Три секунды из 80-х*; 2007 – *Старица: любим-город*; 2007 – *Галина Шурепова – «человек-амфибия»*; 2008–2009 – *Музей. Диалоги* (2 серии); 2010 – *Мафин и его друзья*; 2012 – *Мы не лолуби...*; 2012 – *Абхазия. «Красная книга детства»*; 2015 – *Абхазия. Код возрождения*; 2017 – *Алибек. Воплощённая легенда*; 2018 – *Россия. Многие лета...*; 2019 – *Небо*; **2019 – Давид и Вера.**



**2019, Беларусь, Минск, документальный
00:52:45', цв., HDV**

Автор идеи: **Дидье Канесс**

Режиссёр: **Владимир Бокун**

Автор сценария: **Владимир Бокун**

Операторы: **Максим Куровский,
Владимир Касперович, Василий Раинчик,**

Владимир Бокун, Павел Якушевич

Звукорежиссёр: **Максим Володин**

Монтаж: **Владимир Бокун**

Текст читала: **Людмила Сидоркевич**

Продюсер: **Владимир Бокун**

Производство: **Студия исторических фильмов
«Мастерская Владимира Бокуна»**

Права: Студия исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуна». Адрес: 20049, Беларусь, Минск, ул. Кнорина, д. 1, корп. 3, кв. 222. Телефон/факс: +375(29) 665 81 65. E-mail: bokun52@gmail.com

Жанин Крынецвич родилась в мае 1930 года в небольшом шахтёрском городке Лален (Lallaing) неподалёку от Лиля. Окончила католическую школу, поступила в училище, чтобы получить специальность швеи и закройщицы. Её родители приехали сюда на заработки из Западной Белоруссии, но в семье разговаривали по-французски, и для Жанин этот язык был родным. Но в 1946-м её жизнь резко изменилась. Родители, поддавшись уговорам специальных агентов из СССР, решили вернуться на Родину – в Белоруссию... Спустя 72 года после отъезда из родной для себя страны Жанин решила хотя бы ненадолго вернуться в город детства. Для этого ей предстояло проехать более 4000 км. Для 88-летней женщины такой путь был настоящим испытанием. Но разве существует в мире сила, способная остановить человека на пути к родным местам?

Награды: Приз зрительских симпатий, XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020.

Владимир БОКУН

Режиссёр, продюсер

Родился в 1952 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил с отличием Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности «режиссура телевидения» (мастерская В.Г. Карпилова) в 1979 году. В 2003 году основал Студию исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуна». В 2008 году начал реализацию проекта «Обратный отсчёт», посвящённого малоизвестным страницам белорусской истории. Фильмы студии (их уже более 350) выходят на телеканале ОНТ, БТ 3, TVP «Historia» (Польша), RTVI, 9 канал Израиля, 3 канал TV France. Лауреат национальных, российских и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 1981 – *Одной звезды я повторяю имя* /космонавт Пётр Климук/ (док.); 1983 – *Час моей памяти* (док.); 1984 – *Велик ли Тихий океан?* (док.); 1985 – *Официальная версия – самоубийство* /Д. Жилунович, В. Игнатовский, Я. Купала/ (док.); 1985 – *Паром* (по рассказу В. Короткевича, игровой); 1989 – *Сон* (по рассказу О. Асташенка, игровой); **2019 – Жанин | Janine** (док.)



ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ



2020, Россия, Москва, документальный
00:08:40', цв., Full HD

Режиссёр: **Елена Чач**
Автор сценария: **Елена Чач**
Оператор: **Андрей Кирсанов**
Монтаж: **Елена Чач**
Продюсер: **Елена Чач**
Производство: **Чач Елена Андреевна**

Наталья и не подозревала, как изменится её жизнь после рождения тяжело больного сына, сколько всего ей придётся преодолеть. Это фильм о материнском подвиге и о том, что надежда есть всегда.

Права: Чач Елена Андреевна. Адрес: 141800, Московская область, г. Дмитров.
Телефон: +7(926) 890 12 52. E-mail: lech2003@mail.ru

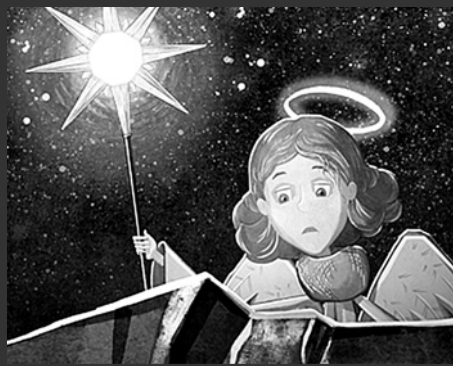


Елена ЧАЧ
Историк, математик, режиссёр

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году, аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году (кандидат исторических наук) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Работала преподавателем, экскурсоводом, журналистом. С 2013 года – корреспондент Православной телекомпании «Союз», автор историко-культурной программы «Хранители памяти» и телефильмов, вышедших на её материалах. Параллельно снимает собственные короткометражные игровые и документальные картины как независимый режиссёр. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (док.); 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голощапове) (док.); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России* (док.); 2017 – *На колокольне* (док.); 2017 – *Эвридика* (игровой к/м); 2018 – *Прелюдия* (игровой к/м); 2018 – *Возвращение* (игровой к/м); 2018 – *Северные алтари* (док.); 2019 – *Благовест* (док., диплом); 2020 – *Жизнь до и после* (док.).

ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА



**2019, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
00:15:30', цв., Digital Betacam, перекладка**

Режиссёр: **Наталья Федченко**
Автор сценария: **Екатерина Каликинская**
Художник: **Иван Герасимов**
Звукорежиссёр: **Александр Торопов**
Роли озвучивали: **Анна Слынько,
Анатолий Пузырёв, Валентина Панина**
Продюсер: **Вадим Крейнин**
Производство: **ООО «Балтийское телевидение»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Балтийское телевидение».
Адрес: 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул.,
д. 10, кв. 12. Телефон: +7(921) 872 41 49.
E-mail: balt-tv@mail.ru

Рождественская история про современную семью, где в одиночество подростка вмешивается вечное чудо любви, соединяя всех родных в тайне праздника.

Награды: Приз «Золотой Витязь» в категории «Анимационные фильмы», XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020; Главный приз в номинации анимационных фильмов, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020; Специальный диплом «За современное воплощение рождественской истории», XVII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2020.

Наталья ФЕДЧЕНКО Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более 10 анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время работает на студии «Балтийское телевидение» в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Возвращение Саввы*; 2018 – *Радость небесная (Босоногая радость)*; 2019 – *За звездой Рождества*.



ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»



2020, Россия, Москва, документальный
01:29:15', цв., Full HD

Фильм о древнерусской церковной традиции бого-
служебного пения по знаменной нотации.

Режиссёр: **Филипп Орлянский**
Автор сценария: **Филипп Орлянский**
Операторы: **Александр Капков, Виктор Антонов,**
Александр Мазур
Художник: **Филипп Орлянский**
Звукорежиссёр: **Олег Перцовский**
Монтаж: **Филипп Орлянский, Олег Перцовский**
Продюсер: **Филипп Орлянский**
Производство: **Филипп Орлянский**

Права: Филипп Орлянский. Телефон: +7(915) 329 06 29. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Филипп ОРЛЯНСКИЙ Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1986 году в Сочи. Окончил профессиональное училище № 79 в поселке Вербилки Московской области по специальности «художник росписи по фарфору» в 2006 году, факультет монументального и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова по специальности «художник-реставратор монументально-декоративной живописи» в 2012 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская кинорежиссуры В.Б. Ахадова) в 2017 году. В настоящее время работает над документальным сериалом, посвящённым древним церковным песнопениям разных стран – «Ангельские песнопения».

Фильмография: 2015 – *Магия реставрации* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (док.); 2017 – *Дело Ивана* (игровой к/м, дебют); 2020 – *Византийский распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»); 2020 – *Алило* (док., цикл «Ангельские песнопения»); 2020 – *Знаменный распев* (док., цикл «Ангельские песнопения»).

ЗУБ



**2020, Россия, Санкт-Петербург, игровой
00:07:58', цв., Full HD**

Режиссёр: **Семён Ляшенко**
Автор сценария: **Семён Ляшенко**
Оператор: **Даниил Невский**
Художник: **Ангелина Коваленко**
Композитор: **Андрей Романов**
Звукорежиссёр: **Макар Ахпашев**
Монтаж: **Степан Груша**
В ролях: **Евгений Серзин, Костя Матюхин,
Олеся Соколова, Андрей Лебедев**
Продюсер: **Семён Ляшенко**
Производство: **Семён Ляшенко**

Готовящегося к митингу молодого отца отвлекает зашатавшимся зубом шестилетний сын. Пока отец уговаривает сына вырвать зуб, к квартире поднимается группа захвата.

Права: Семён Ляшенко. Телефон: +7(950) 035 88 12. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Семён ЛЯШЕНКО

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1989 году в Смоленске. В 2011 году окончил математико-механический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. С декабря 2015 года работает в IT-компании Sрасе307. В настоящее время – HR-директор (директор по управлению персоналом) этой компании. Принимал участие в подготовке к изданию сборника сценариев Андрея Звягинцева (работа с архивом и составление комментариев).

Фильмография: 2020 – *Зуб* (дебют).



ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ



2019, Россия – Израиль, документальный
00:32:10', цв., HDV

Режиссёр: **Др. Рут Бихар**
Автор сценария: **Др. Рут Бихар**
Оператор: **Самуэль Барам**
Звукорежиссёр: **Самуэль Барам**
Монтаж: **Шира Коэн Элиас**
Продюсер: **Др. Рут Бихар**
Производство: **Dr. Ruth Behar and Idan Association**

Права: Dr. Ruth Behar and Idan Association.
Телефон: +972(54) 463 93 64.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Фильм показывает особенности работы специализированного ортопедического отделения травматологии университетской больницы Хадаса Эйн-Карем в Иерусалиме. Ведущие врачи отделения – еврей, мусульманин и христианин – каждый пришёл из своей среды. Их взаимодействие в операционной, дружба за стенами больницы кажутся и невероятными, и очень естественными. Друзья рассказывают о себе в своём домашнем окружении.

Мы видим также реальную работу врачей во время операций и знакомимся с историями двух пациентов: девушки-солдата и мужчины, жителя Восточного Иерусалима.



Др. Рут БИХАР
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Иерусалиме, Израиль. Окончила стоматологический факультет Иерусалимского университета в 1977 году. 3 года служила в Армии Обороны Израила и уже в течение 40 лет практикует как стоматолог в самом центре Иерусалима. Её дочь, Шира Коэн Элиас, преподаёт в Школе кино и телевидения Сэма Шпигеля (Иерусалим), именно она побудила к созданию фильма. Др. Рут Бихар прошла курс режиссуры в Школе Сэма Шпигеля и присоединилась к группе Общественного телевидения – Idan Association.

Фильмография: 2013 – *Доктор Танец*; 2014 – *Ради любви к Эйн-Карему*; 2019 – *Изнутри мы все одинаковые*.

КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО...



**2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:06:45', чёрно-белый, Digital Betacam,
рисованный 2D**

Режиссёр: **Наталья Фатих**
Автор сценария: **Наталья Фатих**
Художник: **Наталья Фатих**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Роли озвучивали: **Дима Леготин, Кирилл Вавилин,
Даня Анчугов, Даниил Ситников**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «А-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «А-фильм». Адрес: 620075, Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 50ж.
Телефон: +7(343) 350 00 94. E-mail: a-film21@isnet.ru

Наталья ФАТИХ Режиссёр

Родилась в Екатеринбурге. Окончила Лицей искусств им. С.П. Дягилева (Екатеринбург) в 2002 году и кафедру графики и анимации Уральской архитектурно-художественной академии (мастерская О.Л. Черкасовой) в 2010 году. Аниматор фильмов «Вивальди» (2006), Мышонок и Лис (2007), «Снегур» (2008), «Поездка к морю» (2008), «Путешествие» (2009), «Солдатик и Танцовщица» (2010), «Россини» (2011), «Коломбина» (2011), «Письмо» (2011), «Снежинка» (2012), «Колыбельная для Евы» (2017) и др. Художник-постановщик фильма «Бедный Шарик» (2008). Преподаёт на кафедре графики и анимации Уральской архитектурно-художественной академии и ведёт занятия в детских изостудиях Екатеринбурга.

Фильмография: 2013 – *Воробей Клюев* (альманах «Зелёное яблоко»); 2016 – *Мишка*; 2019 – *Как я провёл лето...*



КОГДА МЫ ОТКРОЕМ ВРАТА В НЕБО



2019, Россия – Кыргызстан – Казахстан, игровой
00:06:36', цв., Full HD

Режиссёр: **Павел Быковченко**

Автор сценария: **Айдар Хисматуллин**

Оператор: **Александр Соловей**

Художник: **Ороз Абсаттаров**

Композитор: **Рафаил Сарлыков**

Звукорежиссёр: **Иван Холодов**

Монтаж: **Роман Кондратович, Павел Быковченко**

В ролях: **Асан Оманов, Богдан Азизов**

Продюсер: **Павел Быковченко**

Производство: **Павел Быковченко**

Любознательный мальчик расспрашивает дедушку о человеке, за памятником которого тот старательно ухаживает. Кем же оказался этот человек?

Награды: 3-е место в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм», XVI Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2019; Второй приз в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Права: Павел Быковченко. Телефон: +7(916) 164 97 58.
E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.bykovchenkopavel.com



Павел БЫКОВЧЕНКО

Режиссёр, оператор

Родился в 1974 году во Фрунзе, Киргизская ССР (ныне Бишкек, Киргизская Республика). Окончил с отличием операторский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская В.И. Юсова) в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская игрового кино В.И. Хотиненко, П.К. Финна и В.А. Фенченко) в 2020 году. Был главным режиссёром первого коммерческого телеканала в Кыргызстане «Пирамида». Переехав в Москву, работал оператором на центральном телевидении, снимал концерты, эстрадные, сольные и классические; шоу, развлекательные программы, церемонии вручений премий, творческие вечера, авторские передачи, открытие и закрытие Паралимпийских игр в Сочи, музыкальные клипы, рекламные ролики и др. Оператор-постановщик телефильмов, телеспектаклей, сериалов: «Играем Шекспира» (реж. М. Козаков, 2004), «Одновременно» (автор Е. Гришковец, 2004), «Кремлёвские курсанты» (2009–2010) и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2019 – *Я девушка* (учебная работа); 2019 – *Когда мы откроем ворота в небо* (дебют); 2020 – *Дикие розы ущелья Барскоон*.

КОМЕТА



2019, Россия, Санкт-Петербург, игровой
00:12:50', цв., Full HD

Режиссёр: **Ирина Обидова**

Автор сценария: **Лиза Цыганова**

Оператор: **Иван Ирвачев**

Художник: **Екатерина Малинина**

Композитор: **Сергей Евтушенко**

Звукорежиссёр: **Алина Бикбулатова**

Монтаж: **Дарина Малиновская**

В ролях: **Елизавета Мамошина, Алёна Кучкова,**
Алексей Морозов

Продюсер: **Александра Алёхина, Ирина Обидова**

Производство: **Продюсерский центр Potential**

История о том, как больно ранит сердце ребёнка развод и расставание родителей. Искренне желая соединить поссорившихся маму и папу, одиннадцатилетняя Полина придумывает для них повод встретиться. Она надеется, что они помируются. Но конфликт родителей разгорается с новой силой, ведь главная причина их спора при разводе – кому достанется маленькая Полина.

Награды: Диплом «За удачное драматургическое воплощение сюжета фильма о взаимоотношениях родителей и детей» в категории «Фильмы для детей», XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020.

Права: Продюсерский центр Potential. Телефон: +7(960) 259 05 93. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Ирина ОБИДОВА

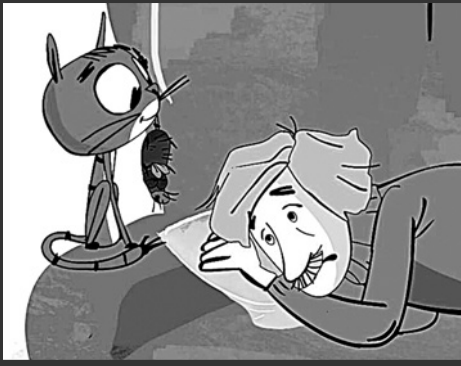
Режиссёр, продюсер

Родилась в Петропавловске-Камчатском. Окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (ныне СПбГИКиТ) по специальности «режиссура» в 2013 году. После выпуска работала в качестве исполнительного и креативно-но продюсера, а также снимала рекламу как режиссёр. С 2014 года и по сегодняшний день – креативный продюсер киноплатформы Potential, которая занимается поддержкой дебютантов.

Фильмография: 2009 – *8 марта* (док., учебная работа); 2010 – *Жизнь наугад* (игровой к/м, учебная работа); 2011 – *Новый мир* (игровой к/м, учебная работа); 2013 – *Завтра настанет?* (док., диплом); 2019 – *Комета* (игровой к/м).



КОШКА-МАШКА



2019, Россия, Москва, анимационный
00:13:00', цв., HDV, рисованный

Режиссёры: **Елена Гаврилко, Артём Иосилевич**
Автор сценария: **Галина Казанкина**
Художники: **Александр Храмов, Мария Лыкова**
Монтаж: **Артём Иосилевич**
Звукорежиссёры: **Мария Валуйская, Искандер Муругов, Дмитрий Малышкин**
В роли рассказчика **Артём Иосилевич**
Продюсер: **Владимир Голиков**
Производство: **ООО «ВИБ-Фильм»**
при поддержке **ООО «Студия Андрея Шемякина»**

О жизни и приключениях Кошки Машки, живущей в доме дяди Серёжи, прообразом которого стал Сергей Савин, детский писатель из Костромы, автор сказок о Кошке Машке. Самое замечательное в этих приключениях – невероятное количество смешных и ярких киноэпизодов, которые удивительно точно передают повадки кошек и их вполне осмысленное общение с человеком.

Награды: *Главный приз «Открытой премьеры», XXV Открытый Российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2020.*

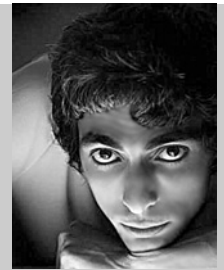
Права: ООО «ВИБ-Фильм». Адрес: 129626, Москва, Кулаков пер., д. 17, стр. 1, этаж 3, пом. 1, ком. 12.
Телефон: +7(903) 712 73 13. E-mail: VIB-Film@yandex.ru



Елена ГАВРИЛКО
Режиссёр, художник, аниматор

Родилась в Москве. В 1979–1981 гг. училась на Высших курсах сценаристов и режиссёров. С 1975 г. работает на «Союзмультфильме» – декоратор, ассистент художника, аниматор, режиссёр рисованных фильмов. Как аниматор работает и в кукольной мультипликации: «Солдатский кафтан» (1983), «Хвастливый мышонок» (1983), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (1988) и др. В Театральном художественно-техническом колледже преподаёт дисциплины: «Режиссура» и «Технологии и стили в анимационном кино». Член Союза кинематографистов РФ. Почётный кинематографист России. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1980 – *Весёлая карусель № 17. Вредный совет*; 1982 – *Весёлая карусель № 12. Карандаш и ластик*; 1986 – *Весёлая карусель № 19. Вредный совет*; 1989 – *Подружка*; 1991 – *Притча о мыши*; 2006 – *Меч*; 2019 – *Кошка-Машка* (с А. Иосилевичем).



Артём ИОСИЛЕВИЧ
Режиссёр, художник, аниматор

Родился в 1983 году в Москве. Окончил Московскую школу художественных ремёсел по специальности «художник – мастер по росписи ткани «Батик» в 2004 году и Московский гос. областной университет по специальности «живописец» в 2010 году. В 2015–2016 гг. учился на 1-м курсе «Новые художественные стратегии» Института проблем современного искусства. В 2010–2011 гг. – художник в студии рисования песком SandPro. В 2011–2018 гг. – художник, мастер песочной анимации (сюжеты, раскадровки, запись, монтаж, живые выступления). Среди работ социальная реклама Агентства социальной информации (2012–2013), «50 слов о важном» (25 фильмов, 2016) и др. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Прикосновение. Антоний Суворожский. Русские праведники. Фильм 15-й* (песочная анимация); 2018 – *Ожившие из бронзы. Юрик*; 2019 – *Убойные вести из Чухломы* (режиссёр анимации); 2019 – *Кошка-Машка* (с Е. Гаврилко).

КРЫМ НЕБЕСНЫЙ



2020, Россия, Санкт-Петербург, документальный
01:27:00', цв., DVСAM

Режиссёр: **Сергей Дебижев**

Автор сценария: **Сергей Дебижев**

Композитор: **Виктор Сологуб**

Операторы: **Алексей Немов, Роман Любимский,**

Максим Эфрос, Павел Когут,

Константин Колодяжный

Съёмки из космоса: **Антон Шкаплеров**

Звукорежиссёр: **Евгений Петроль**

Монтаж: **Сергей Белик**

Продюсеры: **Наталья Дебижева, Михаил Скигин**

Производство: **ООО «Кинокомпания**

ДВА КАПИТАНА» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

«Крым небесный» – фильм-зрелище. Новые технологии демонстрируют недоступные человеческому глазу уникальные природные объекты и явления. Съёмки из космоса позволяют подчеркнуть планетарный масштаб повествования.

Крым представлен в фильме как уменьшенная копия планеты, как «живое сердце» Земли. В этом месте таится мощная энергия прекрасного творения Божиего. Здесь есть всё: горы, море, леса, тропики, саванна, песчаные пустыни, болота, потухшие вулканы, соляные озёра. И такие пейзажи, которые вовсе не похожи на привычные нам обжитые места.

Права: ООО «Кинокомпания ДВА КАПИТАНА». Адрес: 197022, Санкт-Петербург, ул. Петропавловская, д. 4, лит. А, пом. 20-Н. Телефон: +7(981) 748 44 99. E-mail: kinofun@gmail.com. www.2kapitana.ru

Сергей ДЕБИЖЕВ

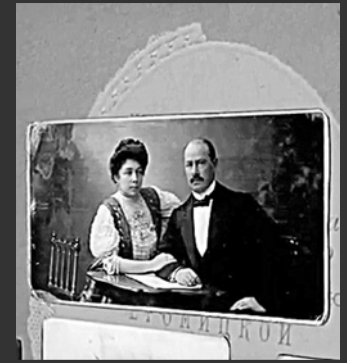
Режиссёр, сценарист

Родился в 1957 году в городе Ессентуки Ставропольского края. Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова по специальности «дизайн – графика» в 1977 году и факультет системного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухоминой в 1982 году. Участник многочисленных выставок художественных работ (дизайн, графика, живопись). Преподавал композицию в училище им. В.А. Серова. Кинематографом занимается с 1987 года. Режиссёр и сценарист документальных и художественных фильмов, автор видеоклипов, автор и режиссёр телепрограмм, культуролог, общественный деятель. Снял множество музыкальных клипов с участием звёзд русского рок-н-ролла (группы «Аквариум», «ДДТ» и др.). Член Союза кинематографистов и Союза художников России. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по кинематографии. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1989 – *Золотой сон* (док.); 1991 – *Двуликий Янус* (док.); 1992 – *Два капитана-2* (игровой); 1992 – *Комплекс невменяемости* (док.); 2002–2006 – *В реальном времени* (Цикл док. фильмов); 2010 – *Золотое сечение* (игровой); 2012 – *Сергей Курёхин – человек, который изменил мир* (док.); 2013 – *Русский сон* (док.); 2014 – *Последний рыцарь империи* (док.); 2015 – *Гимн великому городу* (док.); 2017 – *Раскалённый хаос* (док.); 1919 – *Теория Хаоса* (док.); 2020 – *Крым небесный* (док.).



КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ



2020, Россия, Москва, документальный
00:45:12', цв. + ч/б, HDV

Режиссёр: **Татьяна Мирошник**
Автор сценария: **Татьяна Мирошник**
Операторы: **Светлана Бурдасова, Вахтанг Хубутия, Пётр Проценко**
Композиторы: **Роман Жуперин, Руслан Сабилов**
Звукорежиссёр: **Игорь Гоцманов**
Монтаж: **Светлана Бурдасова**
Текст читали: **Ксения Дементьева, Рустам Кульбаев**
Продюсер: **Владимир Есинов**
Производство: **ООО «Кинопрограмма XXI век»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о судьбе заслуженного врача РСФСР, ученого-психиатра, профессора Наума Исидоровича Балабана, главного врача психиатрической больницы в Симферополе. Он был свидетелем зарождения идеологии нацизма, а затем столкнулся с ним лицом к лицу во время Великой Отечественной войны в Крыму...

История любви и служения людям супругов Балабан являет собой живое свидетельство их мужественного и светлого подвига. В годы оккупации они не только спрятали от карателей около двухсот симферопольских евреев, но и спасли большую часть пациентов психиатрической больницы, не бросили оставшихся и разделили с ними их трагическую судьбу. Лента основана на документах, собранных режиссёром фильма, которые легли в основу игровой картины «Клятва».

Права: ООО «Кинопрограмма XXI век». Телефон: +7(903) 295 97 82. E-mail: kinopro21@gmail.com



Татьяна МИРОШНИК
Сценарист, режиссёр

Родилась в Харькове, Украина. Окончила филологический факультет Харьковского государственного университета по специальности «русский язык и литература» в 1990 году и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова по специальности «драматургия» (магистерская В.И. Романова) в 2007 году. Автор и соавтор сценариев игровых полнометражных фильмов «Виртуальный роман» (2005), «Рябиновый вальс» (2010), «Клятва» (2020); телесериалов «Служба 21» (2005) и «Конец света» (2006). Сценарист и креативный продюсер трилогии «Частное пионерское». Сценарист всех своих фильмов и сериалов. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2007 – *Встречная полоса* (ТВ сериал), 2008 – *Посланник патриарха* (док.), 2014 – *Аромат шиповника* (ТВ сериал), 2015 – *Солдаты наши меньшие* (док.); 2017 – *Повелитель стихий* (док.); 2018 – *Там, где ветер* (игровой к/м); 2019 – *Животные рядом со святыми* (док.); 2019 – *Артековский закал* (док.); **2020 – Крымский лекарь** (док.)

МАЛЕНЬКАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА



2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:05:00', цв., Digital 2D

Режиссёр: **Нина Бисярина**
Автор сценария: **Нина Бисярина**
Художник: **Нина Бисярина**
Звукорежиссёр: **Тимофей Шестаков**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Человек, пока он маленький, любит мечтать, и весь мир наполнен чудесами. Потом это свойство у него куда-то исчезает. Взрослому приходится заниматься серьёзными, разумными, приземлёнными делами. Но и взрослым людям без мечты никак не получится быть счастливыми. Фильм о том, как маленький ребёнок вернул маме способность мечтать.

Награды: Диплом жюри «За образное воплощение большой мечты для маленьких», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605. Телефон: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. www.snegafilm.ru

НИНА БИСЯРИНА

Режиссёр

Родилась в Новоуральске Свердловской области. Окончила Детскую художественную школу №1 Новоуральска в 1995 году и Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (Екатеринбург) по специализации «анимационный дизайн» в 2004 году. После окончания академии работала режиссёром анимации в кинокомпании «СНЕГА». Параллельно занималась с детьми в студии изобразительного искусства «Полосатый кот». Снимала рекламу и музыкальные клипы. Создавала анимацию для документального кино («ИЛЬФИПЕТРОВ», «Мозг» /2 фильма/, «Медведи Камчатки» и др.). Принимала участие в 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства: «Новая грамотность» (2017 г.) в качестве художника. Во Франции на студии Folimage сняла фильм «Рысь в городе» и выпустила одноимённую книгу в издательстве Байярд. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2005 – *Воробьи – дети голубей*; 2009 – *Поездка к морю*; 2012 – *При выходе на забыайте свои вещи*; 2013 – *Сказки детского мира*; 2014 – *Дет(д)ское время*; 2015 – *Праздник*; 2016 – *Остановка*; 2019 – *Маленькая большая мечта*; 2019 – *Сколько весит облако?* 2020 – *Рысь в городе*.



МАЛЬЧИК ХРИСТОВ



**2020, Россия, Новосибирск, игровой
00:23:50', цв., HDV**

Режиссёр: **Денис Казанцев**
Автор сценария: **Денис Казанцев**
Оператор: **Игорь Токарев**
Художник: **Марина Смирнова**
Композитор: **Игорь Токарев**
Звукорежиссёр: **Антон Ильяшенко**
Монтаж: **Денис Казанцев, Игорь Токарев**
В ролях: **Всеволод Казанцев, Владислав Шевчук, Александра Казанцева**
Продюсер: **Александра Казанцева**
Производство: **Творческое объединение АПАРТТЕАТР**

Права: Творческое объединение АПАРТТЕАТР.
Адрес: Новосибирск. Телефон: +7(996) 378 95 52.
E-mail: KazanDen@mail.ru

Вариация темы «Девочки со спичками» Г.Х. Андерсена. На окраине мегаполиса под Рождество, в подвале, где обитают бездомные бродяги, у семилетнего мальчика умирает мать. Ему ничего не остаётся, как в первый раз выйти из подвала самостоятельно в большой город в поисках пропитания. Его путь длиною в день наполнен открытиями, встречами с незнакомыми людьми, с их и равнодушием, и добротой. Мальчик воспринимает этот мир по-своему. Ведь он от рождения глух и нем. Глубоким вечером маленький герой возвращается домой с пустыми руками. Но ночлежка заперта. Он вынужден ночевать в сарае. Замерзая, мальчик впадает в глубокий сон и оказывается в совершенно другом мире...

Награды: Приз жюри за лучшую детскую роль, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.



Денис КАЗАНЦЕВ
Режиссёр, актёр

Родился в 1980 году во Владивостоке. Окончил Новосибирское театральное училище (мастерская А.Е. Зубова) в 2001 году. С 1995 по 2016 год служил в Театре для детей и молодёжи города Кемерово. С 2007 по 2016 год – артист кемеровского Литературного театра «Слово». Преподával актёрское мастерство в колледже культуры и искусств (Кемерово) и Кемеровском государственном институте культуры и искусств. С августа 2016 года – артист Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. С 2019 года выступает на сцене Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». Лауреат отечественных фестивалей, смотров и конкурсов.

Фильмография: 2018 – *Андреи*; 2020 – *Мальчик Христов*

МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ



2019, Москва, Россия, игровой
00:15:06', цв., Digital

Режиссёр: **Дарья Биневская**
Автор сценария: **Дарья Биневская**
Оператор: **Кирилл Довгалеский**
Художники: **Рубен Оганесян** (картина), **Алина Каткова**,
Анастасия Струева
Композитор: **Паата Чакаберия**
Звукорежиссёры: **Владислав Вдовин**, **Марина Шамаева**
Монтаж: **Дарья Биневская**, **Анастасия Сазыкина**
В ролях: **Пётр Дель**, **Надя Славецкая**, **София Белова**,
Софья Баженова, **Екатерина Финевич**,
Светлана Большакова
Продюсер: **Дарья Биневская**
Производство: **Дарья Александровна Биневская**

Права: Дарья Александровна Биневская.
Адрес: 125414, Москва. Телефон: +7(903) 133 06 60.
E-mail: dbinevskaya@yandex.ru.
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001379885673>

Глубокой зимней ночью мама с двумя маленькими детьми попадает в изолированный бокс инфекционной больницы, где героиню ждёт странная встреча, которая навсегда изменит её жизнь.

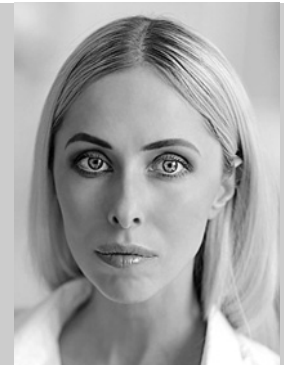
Награды: **Лучший игровой короткометражный фильм:** 2019 год – XXV МКФ фильмов о правах человека «Сталкер», Москва; III Международный фестиваль к/м кино «Окно», Омск; XXIII Международный детский кинофестиваль «Алые паруса «Артек», Гурзуф; Tracce cinematografiche Film Fest, Неттуно, Италия; Fresco International Film Festival (в двух номинациях), Ереван, Армения; 16th The European Film Festival Integration You and Me, Кошалин, Польша; V МКФ социально ориентированных к/м фильмов... «Лампа», Пермь; XI всероссийский кинофестиваль «Человек, познающий мир», Крым; XVI Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва; Первый кинофестиваль «Журавли» имени Алексея Баталова, Владимир; МКФ «Катарсис», Москва, С.-Петербург и др. города; Международный фестиваль к/м кино «КиноStart», Екатеринбург. **2020 год** – 18th The Dhaka International Film Festival, (Секция женщин-кинематографистов), Даха, Бангладеш; МКФ «Амбигус», С.-Петербург; 5th The International Film Festival on Disabilities, Лион, Франция; XV Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча» (лучший дебют), Обнинск; MICE Film Festival, Валенсия, Испания; **Приз зрительских симпатий** «Сапфировый Феникс», XII Всероссийский кинофестиваль актёров-режиссёров «Золотой Феникс», Смоленск, 2019; **Приз лучшему актёру** Петру Делю, 13th Pentedattilo International Short Film Festival, Пентедаттило, Италия и XV People and Religions – Terni Film Festival, Терни, Италия, 2019 и др.

Дарья БИНЕВСКАЯ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. По первому образованию художник-график. Окончила актёрский факультет Московского государственного университета культуры (мастерская Л.Д. Титова) и Первую национальную школу телевидения по специальности «Тележурналист». С 2007 года работает телеведущей. Более шести лет была ведущей и автором детских и молодёжных программ на московских телеканалах. В 2019 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры игрового кино В.Б. Ахадова и Е.В. Шелякина). В рамках диплома по своему сценарию сняла короткометражный дебютный фильм «Меня зовут Петя», который стал участником 99 кинофестивалей в России, Италии, Франции, Испании, Сербии, Польше, Канаде, Австралии, Турции, Англии, Греции, Чехии, Бразилии, Индии и др. и лауреатом более 42 наград, в т.ч. тридцати главных. Сейчас готовится к съёмкам игрового фильма «Африка», который уже стал победителем трёх крупных российских питчингов в 2020 году, и проекта «Эндшпиль», занявшего третье место на Всероссийском питчинге дебютантов в рамках Бизнес-площадки 42-го Московского международного кинофестиваля.

Фильмография: 2019 – *Меня зовут Петя* (дебют)



МИРОТВОРЕЦ АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ



2019, Россия, Москва, документальный
00:45:32', цв., DVCAM

Режиссёр: **Вячеслав Хотулёв**
Автор сценария: **Вячеслав Хотулёв**
Оператор: **Павел Ососов**
Звукорежиссёр: **Игорь Скляров**
Монтаж: **Алексей Щуров**
Текст читали: **Вячеслав Хотулёв, Вадим Райкин, Елена Кондратьева**
Продюсер: **Сергей Брагин**
Производство: **Продюсерский центр «Кинофест»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм-портрет российского царя, в годы правления которого (1881–1894) Россия не знала ни одной военной кампании, благодаря чему самодержца и назвали миротворцем. Россия стала мощной экономической державой и укрепила свои позиции на международной арене. Александр III мог сказать всему миру: «Пока русский царь рыбачит, Европа может подождать». Александр был настоящим хозяином Русской земли. А ещё он был прекрасным семьянином и любящим отцом. Отцом последнего российского императора Николая II.

Права: ООО «Продюсерский центр «Кинофест». Адрес: Москва, ул. Арбат, д. 35, эт. 5, комната 563.
Телефон: +7(499) 248 02 54. E-mail: festfilm@mail.ru. www.http://kinofestcentr.ru



Вячеслав ХОТУЛЁВ
Режиссёр, сценарист, писатель

Родился в 1940 году в Москве. Окончил киноведческий факультет ВГИКа (курс Н.А. Лебедева) в 1964 году. После учёбы пять лет был корреспондентом АПН, занимался журналистикой – опубликовал более сотни статей по различным вопросам культуры. Долгое время был членом сценарной коллегии «Мосфильма». Редактор более сорока фильмов, в т.ч. «Сибириады» А. Кончаловского (1978, 4 фильма). Сценарист многих игровых и документальных лент, в т.ч. «Право первой подписи» (1977), «Такие же, как мы!» (1980), «Тревожный вылет» (1983), «Весёленькая поездка» (1994). Автор книг «Клавдия Шульженко. Жизнь. Любовь» и «Пётр Столыпин. Трагедия России». Награждён орденом Сергия Радонежского. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1994 – *Время любить и время ненавидеть* (док.); 1996 – *Дорога длиной в двести лет* (док.); 2000 – *Вначале было слово...* (док.); 2002 – *Жизнь и смерть Петра Аркадьевича Столыпина* (док.-пост.); 2004 – *Заступник. Патриарх Тихон* (док.-пост.); 2008 – *Рассыпающиеся звёзды* (док.); 2017 – *«Любовь не ищет своего...»* (док.); **2019 – *Миротворец Александр Третий*** (док.).

МОНОЛОГ



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:00', цв., Betacam SP

Режиссёр: **Вячеслав Орехов**
Автор сценария: **Вячеслав Орехов**
Операторы: **Сергей Стариков, Вячеслав Орехов**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Алексей Лепегов**
Продюсер: **Сергей Гусев**
Производство: **ООО «Киноvideостудия**
«Цветной бульвар»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В фильме, посвящённом его 80-летию, известный псковский литературный критик и прозаик Валентин Курбатов размышляет о современном мире, православной вере и русской литературе. Интересны его богословские рассуждения в паломнических поездках по следам Византии.

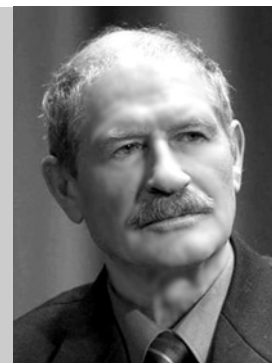
Права: ООО «Киноvideостудия «Цветной бульвар». 125284, Москва, ул. Беговая, д. 6, корп. 3, кв. 171.
Телефон/факс: +7(499) 240 11 32. E-mail: gouze@yandex.ru

Вячеслав ОРЕХОВ

Режиссёр, сценарист, оператор

Родился в 1940 году в деревне Коломенка Тамбовской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киноvideостудиях «Отечество», «Юность» и др. С 2005 года – художественный руководитель Киновидеостудии «Цветной бульвар». Автор более 60 фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Поздний восход*; 1972 – *Несущий свет*; 1978 – *Сотвори мир*; 1982 – *Строчки пороха и свинца*; 1985 – *Я пришёл в этот мир, чтобы...*; 1986 – *Поле ратной славы*; 1987 – *И светлый стяг над нашими полками*; 1988 – *Тропа*; 1989 – *Не умирай никогда*; 1989 – *Свет его звезды*; 1990 – *В дремучий лес с таинственной луной*; 1990 – *И всё это мне охота*; 1990 – *Поздний восход*; 1990 – *Чужак*; 1990 – *Рыцарский этюд*; 1991 – *Птица небесная*; 1993 – *Возвращение*; 1993 – *Отчего непрестанен ветер*; 1994 – *Бомжонок*; 1994 – *Высший подвиг цветка*; 1995 – *Восхождение*; 1996 – *Чудаки из деревни Огрызки*; 1996 – *Под знаком солнца и огня*; 1996 – *Очарованный странник*; 1997 – *Сумасшедший генерал, или Рыцарь рыжих*; 1998 – *Очарованные жизнью*; 1998 – *Идуций*; 2000 – *Дядя Веня*; 2000 – *Возвращение Чудотворца*; 2001 – *Страна святых чудес*; 2001 – *Восхождение к истоку*; 2001 – *Я прошёл всю эту школу*; 2002 – *Выхожу один я на дорогу*; 2002 – *Полёт скоты*; 2003 – *Зимняя Пасха*; 2003 – *И живопись, и молитва*; 2004 – *Свидание с Византией*; 2004 – *Зов земли*; 2004 – *Порог отчего дома*; 2005 – *Греция глазами паломника*; 2005 – *Облаков неземная материя*; 2006 – *Времена года*; 2006 – *Даниил Андреев. Орлионтана*; 2006 – *Мастер*; 2006 – *Жизнь прекрасна*; 2006 – *Я живу каждый день*; 2007 – *Душа России*; 2007 – *Пусть тебе приснится Рай*; 2008 – *Вера и верность*; 2008 – *Мир на кончиках пальцев*; 2010 – *У подножия неба*; 2011, 2014 – *Святители*; 2011 – *Я живу каждый день*; 2012 – *Хочу жить*; 2014 – *Тринадцатый*; 2016 – *Крестьянин*; 2017 – *Спаси человека*; 2018 – *Путь*; **2019 – Монолог.**



НАДЕЖДА



2019, Россия, Волгоградская область, город Волжский, анимационный 00:10:03', цв., Full HD, перекладка

Режиссёр: **Татьяна Чурзина**
Автор сценария: **Татьяна Чурзина**
Художник: **Александр Максимов**
Композитор: **Николай Литиков**
Звукорежиссёр: **Иван Жупанов**
Монтаж: **Александр Максимов**
Продюсер: **Татьяна Чурзина**
Производство: **Татьяна Чурзина**

Права: Татьяна Александровна Чурзина.
Адрес: 404118, Волгоградская область, г. Волжский.
Телефон: +7(927) 521 81 84.
E-mail: Mechta-tatyana@mail.ru,
mechta-tatyana2016@yandex.ru.
<https://vk.com/id4006450>

Первый мультфильм о великом мореплавателе капитане Крузенштерне и о первом кругосветном плавании 1803–1806 гг. под русским флагом, когда наши моряки впервые пересекли экватор. Сюжет основан на реальных событиях начала XIX века в царствование Александра I. Повествование восстанавливает историческую память и излагает историю кругосветного путешествия на паруснике «Надежда», раскрывая патриотизм и смелость русских моряков; посвящает любовь Ивана Крузенштерна и его верной жены Юлии.

Награды: Спец. диплом детского жюри, XXIV Открытый российский фестиваль аним. кино, Суздаль, 2019; Приз зрительских симпатий, XVI МКФ морских и приключенческих фильмов «Море зовёт!», Санкт-Петербург, 2019; Диплом в номинации «Аним. фильм о больших парусниках», Международный фестиваль Ocean Film Fest в Москвариуме, ВДНХ, Москва, 2019; Спец. диплом «За лучшую программу фильмов», XIII Международный открытый фестиваль молодежного и семейного фильма «КИНО-КЛИК», Ярославль, 2019; Диплом «За неординарное, трогательное раскрытие исторической темы, а также темы семейного счастья, надежды и веры» (номинация Кинопрофи), IV Международный детский фестиваль кино и ТВ «КИНОСВЕТ» Минск, Беларусь, 2020; 2-е место в номинации «Аним. фильмы», V международный он-лайн киноконкурс «Свобода», Ростов-на-Дону, 2020; Лучший аним. патриотический фильм, МКФ «Зилант-2020», Казань, 2020; Лучший аним. фильм, 1-й кинофестиваль «Под Покровом Божией Матери «Тихвинская», Тихвин, 2020; Спец. приз «С верой в Россию», VII Всероссийский фестиваль теле и радиопрограмм «Человек и вера», Кострома, 2020.



Татьяна ЧУРЗИНА Режиссёр

Родилась в городе Волжском Волгоградской области. Окончила факультет естественных наук Волжского гуманитарного института Волгоградского государственного университета по специальности «историк, преподаватель истории» в 2010 году и школу-студию «ШАР» (Москва) по специальности «режиссёр анимационного кино» в 2015 году. В 2012–2016 гг. сотрудничала с волжским Дворцом молодёжи «Юность»: создавала анимационные заставки-анонсы к 9, 10, 13-му артхаус-фестивалям, фестивалям патриотических фильмов «Ода солдату», «Звезда Сталинграда». Написала сценарий детского представления «Буратино.Ру» и работала над постановкой его нескольких версий: в 2013–2017 гг. – с Волжским драматическим театром, в 2016 году – с Пензенским драматическим театром и др. Все свои работы создаёт с помощью уникального оборудования для неработающих рук, аналогов которому нет в России – «Joystick МЕЧТА».

Избранная фильмография: 2012 – *ННН* (док.); 2013 – *Звезда Сталинграда* (анимационный); 2019 – *Надежда* (анимационный).

НАХЛЕБНИКИ



2019, Россия, Санкт-Петербург, игровой
00:26:30', цв., Digital

Режиссёр: **Александра Орехова**
Автор сценария: **Александра Орехова**
Операторы: **Александра Мясникова,**
Виталий Сорокин, Семён Бухтояров
Художники: **Полина Мартыненко, Наталья Юлинова**
Звукорежиссёр: **Вероника Чакирова**
Монтаж: **Александра Орехова**
В ролях: **Сергей Жукович, Иосиф Кошелевич,**
Денис Кугай
Продюсеры: **Вадим Богданов,**
Александра Орехова, Андрей Сальников
Производство: **Эдельвейс-продакшн**

Права: Эдельвейс-продакшн. Адрес: Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 12, кабинет 7.
Телефон: +7(985) 886 47 54. E-mail: hanna@eastwood.agency

По мотивам одного из самых пронзительных рассказов А.П. Чехова «Нахлебники» о немощном человеке, которому нечем кормить его неказистых питомцев – старую лошадь и собаку. Экранизация точно передаёт момент сокрушения старика, который понимает свою несостоятельность, испытывая глубокую боль от неизбежности.

Александра ОРЕХОВА Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета в 2004 году, Высшие режиссёрские курсы Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская С.М. Овчарова) в 2011 году и прошла обучение в Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова в 2014 году. Работала по первой специальности. Имеет опыт работы в адвокатской коллегии, практику ведения судебных дел.

Фильмография: 2012 – *Обочина*; 2014 – *Старший по званию*; 2020 – *Нахлебники*.



НИКОГДА БОЛЬШЕ



2020, Россия, Москва, документально-постановочный
00:58:03', цв., Full HD

Режиссёр: **Гульназ Галимуллина**

Автор сценария: **Гульназ Галимуллина**

Операторы: **Константин Меркулов, Михаил Вихров,**

Денис Мельников, Данила Сидоров

Художник: **Эдуард Гиззатуллин**

Композитор: **Алан Макиев**

Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**

Монтаж: **Гульназ Галимуллина**

В ролях (участники реконструкций): **Роман Насибуллин, Элина Даянова, Ирэнэ Фуэнтэс Макдоннел, Шамиль Фархутдинов, Алан Макиев, Сергей Маслов и др.**

Текст читали: **Александр Груздев, Светлана Карпекова**

Продюсер: **Оксана Барковская**

Производство: **ООО «ДОК – Синема»**

Леон Рубин – один из немногих детей, которые остались в живых в ходе уникальной операции 1942 года, когда во время Великой Отечественной войны партизан Николай Киселёв повёл 270 человек еврейской национальности в смертельный поход. Им предстояло пройти по территории, полностью оккупированной фашистами, и перейти линию фронта. 218 человек дошли до заветной цели. Леон Рубин сделал всё, чтобы увековечить имя их спасителя, чтобы донести страшную историю борьбы за жизнь своим детям, нам, потомкам. Он приехал в Россию почтить память Николая Киселёва и найти могилу своей матери. «Я сделал всё, что должен был. Я хочу, чтоб это не повторилось никогда», – говорит главный герой фильма.

Права: ООО «ДОК – Синема». E-mail: cinepromo@yandex.ru



Гульназ ГАЛИМУЛЛИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Уфе, Башкортостан. Окончила факультет журналистики Башкирского государственного университета в 2007 году и курс «Фото в медиа» Московской школы фотографии и медиа им. Родченко в 2017 году. Параллельно с учёбой в университете работала режиссёром на студии «Тамыр» ГТРК «Башкортостан». Автор неоднократно премированного цикла документальных фильмов «Профили». С 2013 года живёт и работает в Москве. Снимала для Первого канала, Матч ТВ, Рен ТВ; активно сотрудничает с продакшн-студией Арт-видео; работает собственным корреспондентом Башкортостана. Автор фотопроектов «Монисто», «Мах», «Красная зона. Covid 19» и др. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Победитель «ТЭФИ-Регион» – 2013 в номинации «Спорт на телевидении». Документальный фильм. Герой спорта» («Не хочу быть несломленной»). Программа «Профили»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, конкурсов и смотров.

Избранная фильмография: 2006 – *Лента памяти*; 2008 – *Положительная*; 2009 – *Говорящий человек*; 2012 – *Никогда не сдаюсь*; 2012 – *Время на жизнь*; 2012 – *Капля жизни*; 2012 – *Число жизни*; 2013 – *Дом у озера*; 2014 – *Весна Маха*; 2015 – *Кардиограмма жизни*; 2015 – *Номерной*; 2017 – *Смерть. Точка или начало*; 2020 – *Никогда больше*.

ОБ ИСКУССТВЕ, БЫТИИ И ПРЕДМЕТЕ ТЁМНОМ



2020, Россия, Москва, документальный
00:52:00', цв., Digital

Режиссёр: **Татьяна Скабард**
Автор сценария: **Татьяна Скабард**
Оператор: **Евгений Кокусев**
Звукорежиссёр: **Юрий Гедерт**
Монтаж: **Юрий Гедерт**
Продюсер: **Владимир Помукчинский**
Производство: **ООО «Студия «БЕРЕГ»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Кто мы? Что мы знаем о себе? Чем отличаемся от животных? – Творчеством! Это единственное, что делает нас людьми. Творчество является уникальной способностью homo sapiensa. О творчестве и животной сущности человека размышляют Юрий Норштейн, гениальный режиссёр-аниматор нашего времени, и учёный, профессор Сергей Савельев, исследователь человеческого мозга. Режиссёр включает в повествование фрагменты диалога «физиков и лириков» – героев культовых фильмов отечественного кино.

Права: ООО «Студия «БЕРЕГ». Адрес: 119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 9/6, кв. 5.
Телефон: +7(499) 248 03 62. E-mail: scabard@yandex.ru

Татьяна СКАБАРД Режиссёр

Родилась в городе Брацлаве Винницкой области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила кинорежиссёрский факультет Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В.П. Неберы) в 1978 году. С 1978 года работала в качестве режиссёра на киностудиях «Киевнаучфильм» и ЦСДФ; на канале ВГТРК «Культура» – программа «Острова»; на Студии «Август» и Студии «Берег». Автор более ста документальных лент. Член Союза кинематографистов РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики. Награждена орденом Дружбы за заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетнюю работу. Введена в зал Национальной трудовой Славы почётных граждан города Москвы. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Лауреат премии «ТЭФИ-2001» за цикл «Острова» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов». Победитель и призёр многочисленных отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1978 – *Строфа об улице*; 1981 – *Люди на все времена*; 1985 – *Перегон*; 1986 – *Передел*; 1987 – *Онежская быль*; 1988 – *Был день и час*; 1988 – *Смена года*; 1989 – *Поминование*; 1990 – *Путь*; 1992 – *Моё последнее танго*; 1994 – *P.S.(Поскриптум)*; 1995 – *Реквием*; 1997 – *Лапу положи на сердце*; 1998 – *Цель*; 1999 – *Lakritozа*; 2001 – *Ночь коротка*; 2004 – *Герц Франк («Острова»)*; 2005 – *Сон в летнюю ночь*; 2005 – *Снежный ангел*; 2006 – *Двое в городе*; 2006 – *Понедельник*; 2008 – *Вернись в Сорренто*; 2008 – *Элем Климов («Острова»)*; 2010 – *Сны возвращений («Острова, Джемма Фирсова»)*; 2013 – *Вечный странник*; 2015 – *Всё проходит...*; 2017 – *Последний парад «Беззаветного»*; 2019 – *Сенин день*; **2020 – Об искусстве, бытии и предмете тёмном.**



ОБЩИНА



2020, Россия, Екатеринбург, документальный
00:42:08', цв., Digital

Режиссёры: **Павел Фаттахутдинов,**
Светлана Боброва
Автор сценария: **Павел Фаттахутдинов**
Оператор: **Анатолий Алексеев**
Звукорежиссёры: **Арсений Кибенко,**
Надежда Шестакова
Монтаж: **Светлана Боброва**
Продюсер: **Людмила Кабаева**
Производство: **ООО «Кинотехнологии»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинотехнологии». Адрес: 620075,
Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605.
Телефон: +7(343) 261 39 12.
E-mail: kinotechnologii@yandex.ru

Каждого из наших героев в общину привели неразрешимые жизненные проблемы. Елену с двумя детьми бросил муж. Евгений устал от беспорядочной пьяной жизни. В общине они отогрелись, почувствовали себя людьми и полюбили друг друга. Община сыграла им свадьбу, предложила строить дом и взяла на себя заботу о детях. Но Елена и Евгений решили оставить общину и начать самостоятельную жизнь, полную новых проблем и потерь. Чувство дружбы, плеча, доброжелательной среды, поддержки – это, пожалуй, одна из самых значительных проблем современности, которую обозначают авторы.

Награды: Лучшая работа оператора – Приз имени Анатолия Головни, XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020; Приз за лучший документальный фильм, XXIX Открытый фестиваль кино стран СНГ и Национальных кинематографий «Киношок», Анапа, 2020; Приз 3-е место в документальном кино, XVII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2020.



Павел ФАТТАХУТДИНОВ
Режиссёр

Родился в 1952 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета им. Горького в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Г.А. Панфилова) в 1979 году. В 1975–1976 гг. – ассистент режиссёра научно-популярных фильмов. После окончания ВКСР работал режиссёром на Свердловской киностудии и в Свердловской гостелерадиокомпании. С 2005 года – режиссёр кинокомпании «СНЕГА». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонезж».

Избранная фильмография: 1980 – *Компромисс* (игр.); 1983 – *Один и без оружия* (игр., с В. Хотиненко); 1987 – *Лётное происшествие* (игр.); 1989 – *Шоколадный бунт* (игр.); 1989 – *Такое разное уральское кино* (док.); 2000 – *Встреча Пушкина и Гёте* (док.); 2005 – *Лиза* (док.); 2007 – *Сестра* (док.); 2008 – *Двенадцатое лето* (игр.); 2008 – *Затмение* (док.); 2010 – *Великие реки Сибири. Ангара* (док.); 2010 – *Медовый месяц* (док.); 2011 – *Остров Розовка* (док.); 2013 – *Моё и наше* (док.); 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса* (док.); 2015 – *Посторонний* (док.); 2016 – *Равная величайшим битвам* (док., 4 фильма, с Г. Негашевым и А. Титовым); 2016 – *Дом* (док.); 2017 – *Уехать нельзя остаться* (док., с Н. Бобровым); 2018 – *Сны о России* (док.); 2020 – *Община* (док., с С. Бобровой).

Светлана БОБРОВА
Монтажёр



Родилась в городе Уральске, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета в 1990 году. С 1995 года работает монтажёром на киностудиях Екатеринбурга. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все совместно с П. Фаттахутдиновым): 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса*; 2015 – *Грузовик с конфетами*; 2020 – *Община*.

ОЗЁРА РОССИИ. БАСКУНЧАК



2019, Россия, Екатеринбург, документальный
00:26:00', цв., Digital

Режиссёр: **Андрей Титов**
Автор сценария: **Андрей Титов**
Оператор: **Михаил Белов**
Звукорежиссёр: **Евгений Чемакин**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Текст читал: **Андрей Титов**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Озеро Баскунчак уникально многим. Это единственное зримое напоминание о некогда плескавшемся здесь Хвалынском море. Солёность – 300 граммов на литр, как в Мёртвом море. Земля вокруг озера хранит свидетельства пребывания тут скифов, сарматов, Хазарского Каганата и Золотой Орды. Исключительное природное разнообразие: насекомые, рептилии и птицы из Красной книги, реликтовые лишайники, небывалое сочетание трав и растений... Но, пожалуй, главным открытием и отличительной чертой здешних мест являются люди.

Награды: Приз за лучший документальный фильм, V Московский медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце», Москва, 2020.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605.
Телефон: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. [www: snegafilm.ru](http://www.snegafilm.ru)

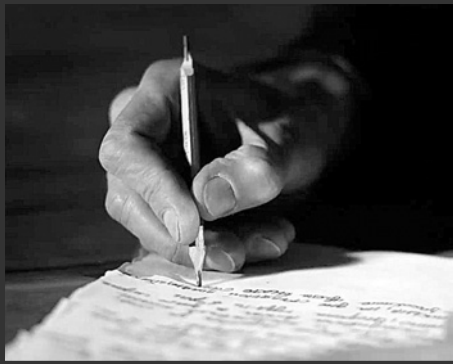
Андрей ТИТОВ Журналист

Родился в 1974 году в городе Каменск-Уральский Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1997 году. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. С 2003 года начал работу в документальном кино, сначала в качестве сценариста, потом и режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Дом деда Володи*; 2005 – *СССР-Россия-транзит*; 2006 – *Воля неволя*; 2008 – *Кадриль египетская*; 2008 – *Неигрушки*; 2010 – *Великие реки Сибири. Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки. Школа*; 2013 – *Опорные точки. Медицина*; 2013 – *Берёзка*; 2014 – *Узел вечности. Летопись*; 2016 – *Равная величайшим битвам. 4 фильма (с Г. Негашевым и П. Фаттахутдиновым)*; 2018 – *Чужая земля*; 2018 – *Несносные*; 2019 – *Партизан Василь (с Н. Саврас)*; 2019 – *Озёра России. Баскунчак*.



ПИСЬМА



**2020, Россия, Москва, игровой
00:14:01', цв., Full HD**

Режиссёр: **Елена Кужель**
Автор сценария: **Елена Кужель**
Оператор: **Сергей Козьмин**
Художник: **Анна Тыняная**
Композитор: **Роман Кададов**
Звукорежиссёр: **Кирилл Таушкин**
Монтаж: **Николай Герман**
В ролях: **Игорь Савочкин, Георгий Окуджава,
Нодар Дарбинян, Вера Волкова**
Продюсер: **Елена Кужель**
Производство: **Елена Кужель**

Главный герой – участник Первой чеченской войны. Он читает рассказ в письмах, посвящённый его боевому товарищу. Во время чтения каждого письма для героя оживают события войны, гибель друга, боль, потери, несостоявшаяся любовь. Всё обретает конкретные образы. После прочтения писем герой покидает помещение и оказывается на кладбище с безымянными могилами. Рядом с ним появляется чеченец с отрезанным ухом. Они вступают в диалог.

Права: Елена Кужель. Телефон: +7(906) 727 53 33. E-mail: cinepromo@yandex.ru

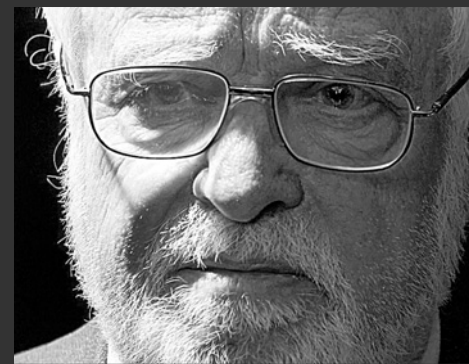


Елена КУЖЕЛЬ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в с. Лесниково Курганской области. В 2012 году окончила факультет гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» по специальности «культурология». С 2016 по 2018 год изучала китайский язык в Институте востоковедения РАН.

Фильмография: 2020 – *Письма* (дебют).

ПОДАРОК



2020, Казахстан – Германия – Россия – США – Великобритания – Франция, игровой
00:12:57', цв., Full HD

Режиссёр: **Радик Кудояров**
Автор сценария: **Радик Кудояров**
Оператор: **Вадим Потеев**
Художник: **Алексей Мартынов**
Композитор: **Дмитрий Фрига**
Звукорежиссёр: **Сергей Шункевич**
Монтаж: **Николай Шавель**
В ролях: **Павел Харланчук, Иван Климович, Анна Харланчук, Олег Вебер, Иван Тчепко, Валерий Шушкевич**
Продюсер: **Радик Кудояров**
Производство: **RITE PRODUCTIONS**

Этот фильм жестокий. Но важный, так как напоминает нам о том, что такое фашизм. Создан по реальным событиям в том месте, где когда-то случилась эта история.

Фильм – часть большого проекта, маленький флеш-бэк, воспоминания старого человека. История происходит в Рождество в годы Второй мировой войны на оккупированной территории. Отец мальчика, офицер немецкой армии, дарит сыну на день рождения винтовку. И пока готовится стол, предлагает опробовать её на ближайшей полянке в лесу. Мальчик с восторгом соглашается, бежит туда. Вдруг он в ужасе видит перед собой живые мишени – клоунов, переодетых узников концлагеря...

Права: RITE PRODUCTIONS. Телефон: +7(917) 342 62 26, +33 6 28 79 25 52. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Радик КУДОЯРОВ

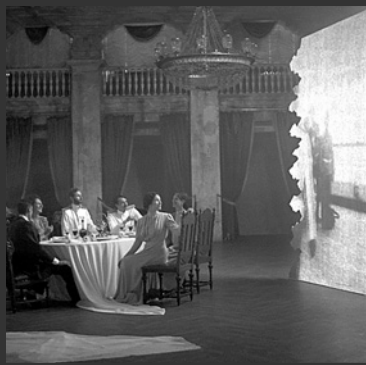
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1973 году в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). Окончил исторический факультет Башкирского государственного университета, изучал телевизионный менеджмент в Калифорнийском университете (США). В 2003 году основал независимую кинокомпанию «Райт» и создал более 30 документальных фильмов и документальных драм. Автор и продюсер картин: «Чёрный генерал» (2003), «Гример. Профессор маскировки» (2004), «Суперагент в НАТО» (2004), «Сделка века» (2004), «Нюрнберг. Последняя схватка» (2005), «Евгений Примаков. Человек из жизни» (2009). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Миф о Рудольфе*; 2005 – *Алиби для Пола Маккартни*; 2007 – *Рудольф Нуреев. Украденное бессмертие*; 2007 – *Технология современного Переворота*; 2009 – *Вальтер Штеннес. Друг против Гитлера*; 2009 – *Тайна лагеря Бадабер. Афганский капкан*; 2009 – *Берлинская стена. Траектория падения*; 2010 – *Непереписанная история. Польский излом*; 2010 – *Нормандия-Неман. В небесах мы летали одних...*; 2010 – *Карим Хакимов. Аравийский визирь Кремля*; 2010 – *Шарль де Голль. Ваше величество президент*; 2010 – *Единая Германия. За кулисами триумфа*; 2014 – *В недрах земли матушки...*; 2014 – *Генерал*; 2015 – *Мир и Спорт*; 2019 – *Назначенный временем*; 2020 – *Ити-ку Кубота. Завещание мастера*; 2020 – *Подарок* (игровой к/м, дебют).



ПУСТЫЕ СТРАНИЦЫ



2019, Россия, Санкт-Петербург, документально-постановочный
00:56:00', цв. + ч/б, Digital

Режиссёр: **Мария Поприцак**

Автор сценария: **Мария Поприцак**

Оператор: **Сергей Комаров**

Художник: **Алина Яковлева**

Композитор: **Виктор Волкович**

Звукорежиссёр: **Анастасия Владимирова**

Монтаж: **Владимир Пивнев**

В ролях: **Михаил Сакулин, Евгения Испавская, Мария Лопатина, Анна Христинич, Серафима Герцева, Александра Маркина, Степан Степаков**

Продюсер: **Алексей Тельнов**

Производство: **АО ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм-реконструкция последних лет жизни и смерти семьи последнего русского императора Николая II, его жены, императрицы Александры Фёдоровны, и пятерых детей, расстрелянных в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. В 2000 году все они были прославлены как «страсто-терпцы» Русской Православной Церковью.

В постановочной части фильма, насыщенного уникальной хроникой, по материалам личных архивов, дневникам, письмам, документам воссоздаётся хрупкий мир надежд царской семьи, великих княжон и цесаревича. Вера в будущее, первая любовь и страшные испытания на фоне Первой мировой войны и революции. Так заполняются пустые страницы Российской истории.

Права: Акционерное общество Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». Адрес: 190068, Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 12. Телефон: +7(921) 445 37 85. E-mail: lendoc@lendoc.ru. [www.http://lendocstudio.com/](http://lendocstudio.com/)



Мария ПОПРИЦАК

Режиссёр

Родилась в Бишкеке, Кыргызстан. В 2013 году окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского университета кино и телевидения (ныне СПбГИКиТ) по специальности «режиссура кино и телевидения» (мастер курса В.Г. Нечаев). Несколько лет работала редактором на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов – «Лендоке» – курировала питчинг на студии и была отборщиком питчинга дебютантов Международного московского кинофестиваля. Сотрудничает с «Лендоком» в производстве своих картин. Снимает музыкальные клипы и рекламные ролики. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Я здесь*; 2015 – *Моя тайная страна*; 2016 – *Девочки*; 2019 – *Пустые страницы*; 2020 – *Вечный свет*.

РАЗГОВОР О ВЕРЕ



2020, Россия, Москва, документальный
00:18:15', цв., HDV

Режиссёр: **Сергей Головецкий**
Сорежиссёр: **Ирина Дядченко**
Автор сценария: **Александр Семенов**
Операторы: **Константин Миromanов,**
Евгений Кокусев, Иван Алфёров
Звукорежиссёр: **Наталья Иванова**
Монтаж: **Ирина Дядченко, Сергей Гарькавый**
Текст читал: **Борис Костенко**
Продюсер: **Ирина Дядченко**
Производство: **Образовательный проект «Берега»**

Права: Индивидуальный предприниматель
Дядченко Ирина Николаевна.
Адрес: 125167, Москва. Телефон: +7(916) 631 94 19.
E-mail: razroeva2@yandex.ru

В фильме поставлен вопрос: как говорить с детьми и молодёжью о вере в Бога?

Говорить можно и нужно, честно и открыто, делясь своим опытом Богообщения. Кто-то открывает Бога для себя в раннем детстве. Другой может прожить всю жизнь беспечно, совершить множество грехов, опуститься на самое дно и лишь тогда понять, что без Бога он ничто и никто. Пути у каждого свои, и вполне естественно для верующих людей попытаться как можно раньше донести до молодёжи суть нашей православной веры. Об этом рассуждают священнослужители – герои фильма.

Награды: 2-е место в номинации «Свет миру» категории «Взрослые – детям», X Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославская область, 2020.

Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ Режиссёр, сценарист

Родился в 1959 году в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. После окончания института снимает фильмы на студиях Москвы и Минска. С 2003 года сотрудничает с телеканалом «Культура». Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – ...И от сети дьявола избавь меня (диплом); 1992 – Алтайская притча; 1993 – Параллельная тональность; 1993 – Ля берега човен чакае мяне...; 1994 – Крест у дороги; 1994 – Голос; 1995 – Ветковская Атлантида; 1996 – Опера; 1997 – Женицыны моего романа; 1998 – Блаженный Венецианин; 1998 – Душа моя, Элизиум теней...; 1998 – Медосмотр; 1999 – Рондо; 1999 – Маэстро; 1999 – Оркестр; 2001 – Дикая охота; 2003 – Раб и его женщины; 2003 – Любовь и смерть Стефана Цвейга; 2003 – Прочерк; 2003 – Олег и Лиза; 2005 – Одиссея «Броненосца»; 2005 – Обратная перспектива; 2006 – Мастер и Марианна; 2007 – Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире; 2007 – Тайна 22 июня; 2008 – Топ, топ, топают...; 2009 – Василь Быков. Реквием; 2009 – Загадка Чехова; 2009 – Острова. Александр Кайдановский; 2010 – Острова. Александр Медведкин; 2010 – Олег Борисов. Дневник артиста; 2010 – Марлен Хуциев. Монтажный период; 2011 – Сказки Венского леса; 2011 – Юрий Клименко. Мужская профессия; 2013 – Евгений Нестеренко. Неделя в России; 2013 – Константин Худяков; 2013 – Олег Чухонцев. Я из тёмной провинции странник...; 2014 – Гений нефти; 2016 – «Мосфильм» на ветрах истории (2 серии); 2016 – Забайкальская Одиссея (2 серии); 2017 – И всего лишь три струны; 2017 – Дуэль – финал; 2019 – Старая вера. Новая земля; 2020 – **Разговор о вере.**



РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА



2019, Россия, Москва, документальный
00:52:17' + 00:54:49' (01:47:06'), цв., Digital Betacam

Автор идеи: **Елена Санаева**
Режиссёр: **Игорь Калядин**
Автор сценария: **Игорь Калядин**
Оператор: **Игорь Калядин**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Игорь Калядин**
Продюсер: **Юрий Обухов**
Производство: **ООО «Студия «КиноПРОБА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «КиноПРОБА».
Адрес: 107031, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 9.
Телефон: +7(985) 776 46 39.
E-mail: obukhovkaro@mail.ru

В основе картины незаконченный документальный фильм Ролана Быкова «Портрет Неизвестного солдата». Он задумал его в начале 90-х годов, когда наметилась тенденция к пересмотру результатов Второй мировой войны. «У меня был ком в горле, – говорил Быков. – Я же мальчик войны, она вошла в мою плоть и кровь...» Он снимал Дахау и Освенцим, Вязьму и Прохоровку, беседовал с ветеранами в России, в Англии, во Франции, в Монголии... Внезапно работа остановилась. Позже Ролан Быков скажет, что и замысел изменился: «Это будет фильм об итогах XX века, о конце тысячелетия, может быть, о конце жизни...» Завершить проект он не успел. В сделанной спустя 20 лет после смерти автора картине на первый план выходит фигура самого Мастера.

Награды: *Специальный приз за лучшую режиссуру, XI «Международная Киноассамблея на Днепре-2020», Днепр, Украина; 2020; Специальный диплом жюри, XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020.*



Игорь КАЛЯДИН Режиссёр, сценарист, актёр

Родился в 1956 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко (курс С.С. Пилевской и В.Н. Богомолова) в 1978 году. После окончания студии 10 лет работал в Московском театре «Современник». С августа 1991 года – режиссёр Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссёр-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссёр нескольких десятков историко-культурологических фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библейский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Член Академии российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств России (2009). Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» – 2012 («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Победитель и призёр отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонех».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*; 1996 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*; 1997 – *Свой остров*; 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал); 1998 – *Мавзолей на набережной*; 1999 – *Безумец бедный*; 2001 – *Сны исполинов*; 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал); 2002–2012 – *Святые христианского мира* (Цикл); 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека* (док. сериал); 2003 – *Андреич*; 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал); 2006 – *Солнечная ночь*; 2006 – *36 воинов*; 2006 – *Но быть живым, живым и только...*; 2007 – *Николка Пушкин*; 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*; 2009 – *Матушка*; 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал); 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*; 2012–2014 – *Соловки. Преображение* (Цикл); 2013 – *Мир искусства Зинаиды Серебряковой*; 2013 – *Теория всеобщей контактности Элия Белютина*; 2014 – *Борис Анреп. Мозаика судьбы*; 2015 – *Непобеждённый гарнизон*; 2016 – *Сирия. Здесь был рай*; 2017 – *Халед аль Асаад. Наисчастливейший*; 2017 – *В терновом венце революций*; 2017 – *Николай Дурак. О Высоцком, о Таганке и о себе*; 2018 – *Спасатель*; 2018 – *Молода. Между огнём и водой*; 2018 – *Ошибка фортуны*; 2018 – *Мыс Марши*; 2018 – *Мыс доброй надежды Валентина Сидорова*; **2019 – Ролан Быков. Портрет Неизвестного солдата.**

СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ



2020, Испания – Россия, документальный
00:41:00', цв., HDV

Режиссёр: **Альгис Арлаускас**
Автор сценария: **Альгис Арлаускас**
Оператор: **Альгис Арлаускас**
Звукорежиссёр: **Альгис Арлаускас**
Монтаж: **Альгис Арлаускас**
Продюсер: **Альгис Арлаускас**
Производство: **Арнедофильм**

Как и по какой причине наши любимые дети превращаются в трудных подростков? В какой момент приходит к ним зрелость и возвращается уважение к родителям? Чтобы ответить на эти вопросы надо прожить жизнь. Кино может сделать так, что простой разговор отца с сыном преодолевает время, превращается в диалог поколений, даёт ответы на прозвучавшие вопросы.

Права: Арнедофильм. Телефон: +34(6) 88 855 591.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Награды: *Диплом за откровенность в освещении темы семейных проблем и ценностей, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.*

Альгис АРЛАУСКАС

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1957 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Шукина (курс А.Г. Бурова) по специальности «актёр театра и кино» в 1978 году и режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская А.С. Кочеткова) по специальности «режиссёр кино и телевидения» в 1987 году. Затем учился в аспирантуре на отделении документального кино и с 1989 года был приглашён преподавателем на кафедру режиссуры ВГИКа. Дебютировал в кино еще школьником в фильме «Юнга Северного флота» (1973). В 1978–1983 гг. – актёр Московского ТЮЗа. Снимался в фильмах «Спортлото-82» (1982), «Любовью за любовь» (1983), «Пётр Великий» (1986) и др. С 1987 года работает в документальном кинематографе. В 1992–2008 гг. жил и работал в Испании. С 2008 года возобновил участие в российских кинопроектах. В настоящее время руководитель «Анимы» (Школы театального и киноискусства города Бильбао – Страна Басков – Испания). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат российских и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонех».

Избранная фильмография: 1987 – *Прикосновение*; 1988 – *Неперсональное дело*; 1990 – *Прохождение пути*; 1991–1994 – *Жить и умирать в России* (сериал); 1995 – *От Владимира до Владимира*; 2002 – *Письмо матери*; 2006 – *Деревенский брадобрей*; 2008 – *Победитель*; 2011 – *Патрия*; 2016 – *Заговор сумасшедших*; 2020 – *Свободный полёт*.



СОКРОВИЩА ПСКОВА. ФРЕСКИ МЕЛЁТОВО



2020, Россия, Псков, документальный
00:27:20', цв., Full HD

Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев**
Автор сценария: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Андрей Морозов**
Компьютерная графика: **Дмитрий Шерстнёв,**
Андрей Сальников
Производство: **Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»**

Чьи имена рядом с псковскими фресками XV века? Как средневековая живопись Пскова всматривается в четвертое измерение? Рассказывает Адольф Овчинников, реставратор Всероссийского научно-реставрационного центра имени Грабаря в Москве. Фильм «Фрески Мелётово» из цикла «Сокровища Пскова» – о монументальной живописи периода высшего расцвета псковской иконописной школы, которая чудом сохранилась в храме Успения Богородицы в Мелётово. В этой деревне сегодня не живёт никто.

Права: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru



Марина
МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Подробнее биографию и фильмографию см. на стр. 103

Денис АЛЕКСЕЕВ
Телеоператор

Родился в 1981 году в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил исторический факультет Псковского государственного педагогического института им. С.М. Кирова в 2003 году. С 2006 года телеоператор службы телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». В качестве оператора-постановщика участвовал в создании практически всех фильмов и программ, отмеченных наградами зарубежных и отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж». В ряде работ выступает сорежиссёром Марины Михайловой.

Избранная фильмография совместных режиссёрских работ: 2016–2017 – *Фрески Пскова* (Цикл); 2016 – *Староверы*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*; 2020 – *Суровый стиль*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелётово*.



СОСЕДИ



**2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:05:45', цв. + ч/б, Betacam SP, рисованный 2D**

Режиссёр: **Валентина Архипова**
Автор сценария: **Валентина Архипова**
Художник: **Валентина Архипова**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Роли озвучивали: **Юрий Томилов, Алёна Попова**
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**
Производство: **ООО «Студия «Урал-Синема»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм забавно повествует о сложностях сосуществования двух соседей с абсолютно разными характерами.

Награды: Приз II Национальной молодёжной кинопремии в номинации «Лучший анимационный фильм», Москва, 2019.

Права: ООО «Студия «Урал-Синема». Адрес: 620075, Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 50ж.
Телефон: +7(343) 350 00 94. E-mail: a-film21@isnet.ru

Валентина АРХИПОВА Режиссёр

Родилась в городе Краснокамске Пермской области (ныне Пермский край). В 2009 году окончила Пермский техникум промышленных и информационных технологий по специальности «художник компьютерной графики». В этом же году окончила курсы анимации в Перми, а в родном Краснокамске организовала первую детскую мультипликационную студию, где преподавала анимацию в технике «перекладки». В 2016 году окончила кафедру графики и анимации Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УралГАХУ) в Екатеринбурге. Работала художником анимации и компьютерной графики на фильмах: «Пропажа» (реж. Е. Хазиханова, 2017), «Бирюк» (реж. П. Фёдорова, 2017), «Первый гром» (реж. А. Мелихова, 2017), «Тише» (реж. М. Куликов, 2017), «Василиск» (реж. В. Поздеева, 2018), «Аляска» (реж. О. Кувалдина, 2020). В настоящее время работает художником-постановщиком и аниматором.

Фильмография: 2019 – *Соседи*.



СПАСТИ И СОХРАНИТЬ



2019, Россия, Хабаровск, документальный
00:26:00', цв., HDV

Режиссёр: **Альберт Самойлов**
Автор сценария: **Альберт Самойлов**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссёр: **Владимир Ячников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Текст читал: **Игорь Потейчук**
Продюсеры: **Анна Самойлова, Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Документальный фильм о проблеме сохранения популяции дальневосточного аиста в Японии и о совместной работе ученых России и Японии по спасению этих краснокнижных птиц. Картина поднимает вопросы отношения человека к природе как уникальной сокровищницы красоты, целесообразности и гармонии.

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.
Телефон/факс: +7(909) 844 68 71. E-mail: xyz64@mail.ru. www.http://media.febras.net/event/show/26.html



Альберт САМОЙЛОВ Режиссёр

Родился в 1964 году в Хабаровске. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.А. Колошина и С.Е. Медынского) в 1992 году. Начиная свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1984 году. Прошёл путь от ассистента кинооператора до режиссёра-постановщика. В 2007 году стал художественным руководителем ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документально-кино СК России. Почётный кинематографист России (1995). Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Любовь*; 2005 – *Дядя Миша*; 2010 – *Герой нанайского народа*; 2012 – *SOSстояние приграничное*; 2013 – *История забытого народа*; 2015 – *Экспедиция на край земли*; 2016 – *Миссия дружбы*; 2018 – *Зелёный пояс Амура*; **2019 – *Спасти и сохранить***.

СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА



2019, Россия, Москва, документальный
00:30:00', цв., Full HD

Режиссёр: **Светлана Стасенко**
Автор сценария: **Светлана Стасенко**
Оператор: **Ирина Уральская**
Композитор: **Арнольд Гискин**
Звукорежиссёры: **Сорин Апостол, Юрий Геддерт**
Монтаж: **Светлана Стасенко**
Продюсеры: **Светлана Стасенко, Лиза Антонова**
Производство: **ООО «Студия «Пассажир»**

Тридцать лет назад здесь случилось страшное землетрясение. Десятки тысяч людей погибли, а выжившие словно застыли в том времени навсегда. Отец и сын Манукяны живут напротив огромного Спитакского кладбища – города мёртвых. И кажется, будто какая-то неведомая сила не даёт им вырваться из состояния разрушенности и глубокой тоски...

Права: ООО «Студия «Пассажир». Телефон: +7(906) 773 88 29. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Светлана СТАСЕНКО

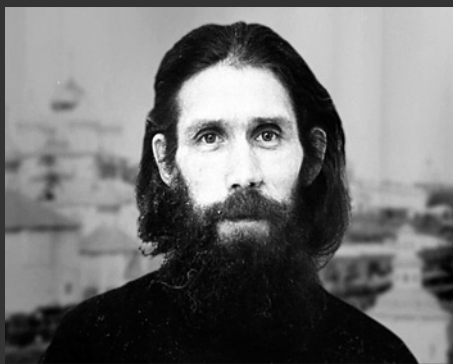
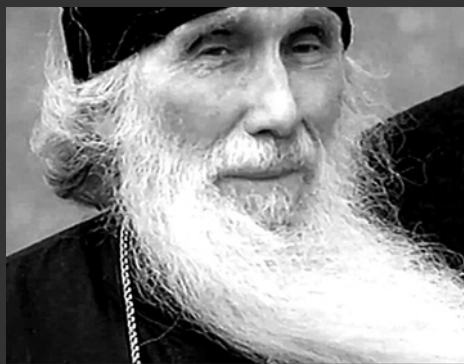
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Ижевске. Окончила с отличием факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (телевизионная группа, мастер М.Е. Голдовская) в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1995 году. Много работает в качестве автора сценариев и режиссёра как в игровом, так и в документальном кино. Сотрудничала с такими компаниями, как Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», RWS, «Этнофонд», Студия «Пассажир», «Мамаки продакшн» и другими. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссёров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Действительный член Международной академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – *Парабола* (док.); 1994 – *Застывшее время* (док.); 1997 – *Перекачипоэт* (док.); 1998 – *Нас не надо жалеть* (док.); 2000 – *Александр Ф. Скляр. Песня* (док.); 2000 – *Космический странник* (док.); 2000 – *Щетки* (док.); 2001 – *Карамболина* (игровой к/м); 2001 – *Скоро весна* (док.); 2001 – *Бульварные страсти* (док.); 2002 – *Кариатиды* (док.); 2004 – *Ангел на обочине* (игровой п/м); 2004 – *Байкальский капкан* (док.); 2005 – *Мираж над Амуром* (док.); 2005 – *Опустела без тебя земля... Майя Кристалинская* (док.); 2006 – *Всегда ваш Андрей Миронов* (док.); 2007 – *В.И. Ленин. О чём молчали мифы* (док.); 2007 – *Вверх подносимое* (док.); 2009 – *Вольные люди* (док.); 2011 – *На мне крови нет* (док.); 2012 – *Сквозь хвою хвойных деревьев* (док.); 2013 – *Дневник наркоманки* (док.); 2013 – *Трамвайный роман* (док.); 2014 – *Юля и шаманы* (док.); 2015 – *The Piano* (док.); 2017 – *Курс молодого шамана* (док.); 2019 – *Спитак. Тридцать лет одиночества* (док.).



СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ИВАНА ПАВЛОВА. ФИЛЬМ ВТОРОЙ



2019, Россия, Москва, документальный
01:17:38', цв. + ч/б, Digital Betacam

Режиссёр: **Владимир Шуванников**
Автор сценария: **Владимир Шуванников**
Операторы: **Владимир Шуванников,**
Александр Сурков, Михаил Литвинчев
Монтаж: **Сергей Нейлау**
Звукорежиссёры: **Михаил Котов,**
Виталий Парисенков
Текст читал: **Алексей Дементьев**
Продюсер: **Кирилл Хандин**
Производство: **ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»**

Права: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда».
Адрес: Москва, пр-т Мира, д. 126.
Телефон: +7(495) 645 92 89, +7(916) 142 22 68.
E-mail: vshuvannikov@zvezdamedia.ru.
www.zvezdamedia.ru

Второй фильм к 100-летию архимандрита Кирилла (Павлова). Когда после Великой Отечественной войны вновь открыли Троице-Сергиеву Лавру, основу ее монашеской братии составили фронтовики, вернувшиеся с войны. Одним из них был Кирилл (Павлов). На развалинах Сталинграда он нашёл старое Евангелие, которое изменило всю его жизнь. Лавра тоже лежала в руинах. Советские власти за 26 лет строительства социализма превратили духовный центр России в общешарпанную коммуналку. Фронтовикам предстояло её возродить.

Награды: Приз председателя жюри. Икона Святого великомученика Георгия Победоносца и диплом победителя в номинации «За образ святости в современном мире», XV Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2020; «Серебряная Кинолестница», XI «Международная Киноассамблея на Днепре-2020», Днепр, Украина, 2020; Приз духовного жюри Севастопольского Благочиния – 1-е место в номинации «Документальный полнометражный фильм», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святая Владимир», Севастополь, 2020; Приз «За воплощение образа святости на экране», XVII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2020.



Владимир ШУВАННИКОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1974 году в Пензенской области. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино Т.А. Семенова) в 2006 году. До режиссёрского учился во ВГИКе на операторском факультете. С 2006 по 2012 год работал оператором и режиссёром на Первом канале. Затем режиссёром и креативным продюсером на телеканале «Звезда». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем); 2008 – *За счастьем на край света*; 2009 – *Последний житель Русской Атлантиды* (с А. Казакевичем); 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла); 2011 – *Боярыня Морозова*; 2011 – *Русалим* [Русский Иерусалим] (с А. Казакевичем); 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ); 2013 – *Обитель Сергея. На последнем рубеже*; 2015 – *Особое оружие. Географы великой победе*; 2015 – *Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь*; 2017 – *Пётр Козлов. Тайна затерянного города*; 2019 – *Сталинградское Евангелие Ивана Павлова*. (Фильмы первый и второй.)

СТУЛ



2020, Россия, Москва, игровой
00:01:49', цв., Full HD

Режиссёр: **Александр Соловьёв**
Автор сценария: **Александр Соловьёв**
Оператор: **Яся Скрынникова**
Звукорежиссёр: **Даниил Семёнов**
Монтаж: **Александр Соловьёв**
Продюсеры: **Александр Соловьёв, Ксения Ковалёва**
Производство: **Александр Соловьёв**

Киноэпг – как философское размышление о взаимосвязи предмета, в данном случае – стула, с вечной жизнью человека, этот стул сделавшего.

Права: Александр Соловьёв. Телефон: +7(903) 278 86 67. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Александр СОЛОВЬЁВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Москве. Окончил London College of Communication по специальности «кино и видео» в 2009 году и магистратуру режиссуры кино и телевидения Central Saint Martins College of Art & Design, Drama Centre в Лондоне в 2011 году. Снимает рекламу, сериалы, документальное кино, клипы и всё то, что можно снимать. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Старше на игру* (док.); 2014 – *Реанимация 71* (док.); 2015 – *Кольца мира* (режиссёр первой группы, док.); 2017 – *Жена полицейского* (телесериал); 2019 – *Храм* (док.); 2019 – *Прасковья* (игровой к/м); 2020 – *Цой Умер!* (муз. клип); **2020 – *Стул*** (арт-видео).



ТРАДИЦИЯ



2019, Кыргызстан, Бишкек, игровой
00:13:09', цв., HDV

Режиссер: **Жанузак Мамытов**

Автор сценария: **Жанузак Мамытов**

Оператор: **Бекзат Туратбек уулу**

Художник: **Жанузак Мамытов**

Звукорежиссёр: **Хайрулла Рахматилла уулу**

Монтаж: **Наргиза Маматкулова**

В ролях: **Эрболот Алишер уулу, Санжар Садыков**

Продюсеры: **Стамбулбек Мамбеталиев,**

Жанузак Мамытов

Производство: **Кыргызско-Турецкий университет**
Манас

Права: Кыргызско-Турецкий университет Манас.

Адрес: Кыргызстан, Бишкек.

Телефон: +996(705) 85 27 28.

E-mail: cinepromo@yandex.ru

История мальчика, который стал изгоем среди сверстников своей деревни из-за того, что пропивающий все заработки отец не нашёл денег на совершение обряда обрезания, который до сих пор сохраняется у разных народов как религиозная или бытовая традиция.

Награды: Лучший фильм Национального конкурса, IX международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов», Бишкек, Кыргызстан, 2019; 2-е место в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм», Международный открытый молодёжный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания», Москва, 2019; Гран-при фестиваля «Самый Человечный фильм», 4-й Международный фестиваль «Человечное кино», Челябинск, 2020; приз «Лучший игровой фильм»; 60th Zlin Film Festival (Международный фестиваль фильмов для детей и молодёжи), Злин, Чехия, 2020.



Жанузак МАМЫТОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1996 году в городе Баткене, Кыргызстан. Окончил отделение радио, телевидения и киноискусства факультета коммуникации Кыргызско-Турецкого университета Манас в 2019 году.

Фильмография: 2018 – *Лифт* (учебная работа); 2019 – *Традиция* (диплом).

ТРИ СЕСТРЫ



**2019, Россия, Москва, анимационный
00:08:36', цв., пластилиновая перекладка**

Режиссёр: **Светлана Андрианова**
Автор сценария: **Светлана Андрианова**
Художники: **Светлана Андрианова, Ольга Рогова**
по мотивам творчества хорватского художника
Нено Микулича
Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**
Продюсер: **Борис Машковцев**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Внезапно ворвавшаяся любовь может разрушить всю жизнь. Фильм снят по мотивам черногорской легенды «Дом трёх сестёр».

Награды: Диплом в категории «Лучший профессиональный короткометражный фильм» с формулировкой «за изысканное художественное решение», XXIV Открытый российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2019.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Телефон: +7(495) 308 00 32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmultfilm.ru

Светлана АНДРИАНОВА Режиссёр

Родилась в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея (МСХШ) при институте им. В.И. Сурикова в 1994 году, курсы аниматоров при студии «Пилот» (мастер А.М. Татарский) в 1994 году, ВГИК им. С.А. Герасимова (экспериментальная мастерская компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой) в 2001 году и Школу-студию «Шар» (мастера: Ф.С. Хитрук, А.Ю. Хржановский, А.М. Дёмин, И.Л. Максимова) в 2004 году. С 2001 года работала художником по компьютерной графике и режиссёром анимации на студии «DAGO Film». Постановщик ряда рекламных роликов и телезаставок. Сотрудничает со студиями «Пчела» и «Союзмультфильм». Член Союза кинематографистов РФ, Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат национальных премий «Золотой орёл» и «Ника» в категории «Лучший анимационный фильм» и национальной анимационной премии «Икар» за фильм «Два трамвая» (2017 год). Победитель и призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Поэт и луна*; 1999 – *Мистерия*; 2001 – *Извне*; 2007 – *Игрок*; 2011 – *Зелёные зубы*; 2011 – *Шкода*; 2011 – *Немного о себе* (альманах «Зелёное яблоко»); 2013 – *Поздравительная заставка к 20-му фестивалю «Крок»*; 2014 – *Звёздочка*; 2015 – *Совы нежные*; 2016 – *Два трамвая*; 2017 – *Жил-был дом*; 2018 – *Счастливый билет*; 2019 – *Три сестры*.



ТРОЙНЯ



2020, Россия, Новосибирск
00:19:58', цв., Digital

Режиссёр: **Вадим Зайцев**

Автор сценария: **Александр Ворожейкин**

Операторы: **Андрей Бубин, Дмитрий Коваль**

Художник: **Вячеслав Бердышев**

Композитор: **Максим Мисютин**

Звукорежиссёр: **Антон Ильяшенко**

Монтаж: **Вадим Зайцев**

В ролях: **Константин Телегин, Андрей Яковлев,**

Денис Казанцев, Соня Шкурская

Продюсер: **Владимир Терновский**

Производство: **АНО Объединение создателей театральных постановок и кино «Мир Сначала»**

Права: АНО Объединение создателей театральных постановок и кино «Мир Сначала». Адрес: 630099, Новосибирск, ул. Максима Горького, д. 34. Телефон: +7(985) 886 47 54. E-mail: hanna@eastwood.agency

К тяжело больной матери приезжают трое сыновей. Всех собирает младший брат – Семён, который обнаружил обгоревший клочок свидетельства об усыновлении. Но кто из них – приёмный сын? Им предстоит в этом разобраться. Братья – слишком разные, и каждый подозревает себя. В ходе разборок и поиска истины они, наконец-то, понимают, что любят свою мать и друг друга, и очень дорожат своим братством. И каково же было их потрясение, когда выяснилось, что мать усыновила всех троих.

Награды: Третий приз в номинации «Игровой короткометражный фильм», приз духовного жюри Севастопольского Благочиния – 1-е место в номинации «Игровой короткометражный фильм», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.



Вадим ЗАЙЦЕВ
Режиссёр, оператор

Родился в 1989 году в Новосибирске. Окончил информационно-экономический лицей, учился в Новосибирском государственном аграрном университете. В 22 года увлёкся созданием видео. В настоящее время занимается профессиональной фото и видеосъёмкой, снимает музыкальные клипы.

Фильмография: 2020 – *Тройня* (дебют)

ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН. ЦИКЛ «ГЕРОИ. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»



2019, Россия, Москва, документальный
00:51:58', цв., Digital Betacam

Режиссёр: **Наталья Зимина**
Автор сценария: **Наталья Зимина**
Оператор: **Сергей Чернобаев**
Звукорежиссёр: **Юлия Золотова**
Монтаж: **Алексей Золотов**
Продюсер: **Марина Сушкова**
Производство: **ООО «Телестудия № 1»**
при поддержке **Министерства культуры РФ,**
Российского Военно-исторического общества и
Российской Ассоциации Героев

«Человек-Океан» – это Евгений Черняев, конструктор и командир глубоководного обитаемого аппарата «МИР-2», аналогов которому до сих пор нет в мире. Удостоен звания Героя России за проведение глубоководной исследовательской экспедиции «Арктика-2007», в ходе которой наши аппараты «МИР-1» и «МИР-2» впервые в истории человечества достигли дна Северного Полюса на глубине более 4 км. На счету Е. Черняева экспедиции по изучению Байкала, к затонувшим АПЛ «Комсомолец» и «Курск», экспедиции на «Титаник» и проведение съёмки с режиссёром Дж. Кемероном, погружения к линкору «Бисмарк» и другие захватывающие истории и уникальные глубоководные съёмки. В фильме звучат музыка и песни в исполнении группы «Наутилус Помпилиус».

Права: ООО «Телестудия № 1». Адрес: 129336, Москва, ул. Стартовая, д. 31, офис 199.
Телефон: +7(916) 507 29 00. E-mail: daleko-daleko@list.ru. www.facebook.com/telestudiaN1

Наталья ЗИМИНА

Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в Москве. Окончила Московскую государственную академию печати (Московский полиграфический институт) в 1995 году. Более 10 лет работала на центральных телевизионных каналах. Автор и ведущая цикла программ о Героях Российской Федерации «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (ТК «Звезда»). Автор и редактор документального цикла «Хочу верить!» (СТС), цикла программ «Антитеррор – необъявленная война» (ТК «Доверие») и др. Автор документального двухсерийного фильма «Чеховские места России» (2014). Фильмы, сделанные в качестве автора и режиссёра, неоднократно демонстрировались на федеральных телеканалах. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2010 – *Детская обитель*; 2014 – *Семейное счастье*; 2016 – *Обыкновенные ангелы*; 2016 – *Осетия православная. Чудеса древней Алании*; 2017 – *Герои. Честные истории*; 2019 – *Герои. Жизнь продолжается* (2 серии).



ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ РОДИНЫ?



2019, Россия, Москва, документальный
00:41:57', цв., Digital Betacam

Режиссёр: **Сергей Босенко**
Автор сценария: **Ирина Семашко**
Оператор: **Константин Мироманов**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Максим Могилёв**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Главных героев двое. Она – режиссёр-документалист. Он – авиаконструктор. Муж и жена Марина и Владимир Бабак. Вместе прожили яркую жизнь, о которой рассказывают зрителю, делясь своим не только профессиональным, но и жизненным, гражданским, духовным опытом. В их рассказах-воспоминаниях оживает прошлое и настоящее страны, учителя и ученики, бесценные кадры хроники, красавцы самолеты, боевые машины. Это портрет наших современников, всегда живших по зову совести.

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр. 4, кв. 7А.
Телефон: +7(910) 468 80 26. E-mail: riskstudio@rambler.ru

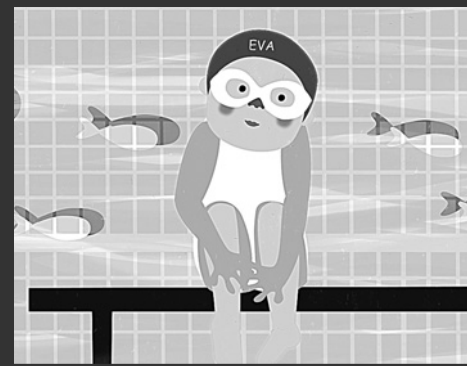


Сергей БОСЕНКО
Режиссёр

Родился в 1967 году в городе Белгород-Днестровский Одесской области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Новосибирскую сельскохозяйственную академию по специальности «зооинженер» в 1990 году и режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская документального кино и телевидения А.С. Кочеткова) в 1998 году. С 2000 года работает на студии «Риск» (ныне ООО «Студия «Риск-Фильм»). Снимал фильмы для «Союзкиносервиса» и по заказу телеканала «Культура». Сотрудничает и с другими студиями Москвы. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 1998 – *Ну, добра, Костик, добра!*; 2000 – *Чеченский гамбит*; 2001 – *Август*; 2001 – *Вымпел*; 2002 – *Дезертир*; 2002 – *Сага огненной семьи*; 2003 – *В стране синей птицы*; 2003 – *Трудно стать Богом*; 2004 – *Жди*; 2004 – *Щит и меч Приволжья*; 2004 – *Беспокойное счастье*; 2005 – *Гадюшонок* (игровой к/м); 2005 – *Несовершеннолетняя война*; 2006 – *Прощай, красавица*; 2006 – *День борьбы с негодяем*; 2007 – *Постижение пути*; 2007 – *Жил-был у дедушки*; 2008 – *Русский ё русский*; 2011 – *Встретимся в Ченцах*; 2011 – *Мария Миронова. «Да, я – царица»*; 2012 – *Людмила Фетисова. «Запомните меня весёлой»*; 2012 – *Павел Коган. Мужская игра*; 2012 – *Ариадна Эфрон. «Я решила жить»*; 2016 – *Константин Симонов. Жестокое зрение*; 2018 – *Падчерица Пастернака*; 2019 – *Что ты сделал для Родины?*

ШКОЛА РАЗВИТИЯ



2019, Россия, Екатеринбург, анимационный
00:05:00', цв., Digital 2D

Режиссёр: **Анастасия Соколова**
Автор сценария: **Анастасия Соколова**
Художник: **Анастасия Соколова**
Композитор: **Евгений Кармазин**
Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Продюсер: **Ирина Снежневская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Еще одна история взросления. Всего один день из жизни современной шестилетней девочки. Он расписан по часам. Все понятно и знакомо: балет, пение, английский язык и под конец – бассейн. Но для ребенка все эти «развивашки», столь важные для взрослых, меркнут перед естественным процессом – выпадением зуба!

Этот незапланированный урок следует выдержать достойно.

Награды: *Специальный приз международного жюри, 18th International Animation Festival «Hiroshima», Хиросима, Япония, 2020.*

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605.
Телефон: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru. www.snegafilm.ru

Анастасия СОКОЛОВА

Режиссёр

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Работала в Театре кукол и Екатеринбургском театре современной хореографии «Провинциальные танцы». В 2004 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». С 2005 года работает в кинокомпании «СНЕГА», вначале художником-мультипликатором, а с 2007-го – режиссёром. В качестве художника-постановщика в 2010 году оформила детский спектакль «Про самого длинного червяка» в Екатеринбургском театре кукол, а в 2011-м в театре «Провинциальные танцы» – спектакль «Seria», который получил приз театральной премии «Браво-2012» как «Лучший спектакль в музыкальном театре» и был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска» как «Лучшая работа художника». В 2012-м – оформила анимационные эффекты для детского спектакля «Стойкий оловянный солдатик» в Театре балета «Щелкунчик». Член Союза кинематографистов РФ и Союза театральных деятелей России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.



Фильмография: 2008 – *Снегур* (дебют); 2009 – *Бедный шарик*; 2010 – *Солдатик и Танцовщица*; 2012 – *Коломбина*; 2014 – *Жирафа. История одной любви*; 2015 – *Невидимый слон*; 2017 – *Колыбельная для Евы*; 2018 – *Обычный вечер*; **2019 – Школа развития.**



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

-720 МЕТРОВ И ВЫШЕ

АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС

«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ». РОЖДЕНИЕ РОМАНА
БЛАГОДАТЬ

БЫЛИ-НЕБЫЛИ

В ПОИСКАХ БОГА. СВЕТЛАНА
КРЮЧКОВА

В ПОИСКАХ СВЕТА

ВОВАН

ДВА ПЕРЕУЛКА ТАВИФЫ

ДОРОГА К ХРАМУ. [МУЖСКОЙ ПРИЮТ]

ДОРОГАМИ ВЕЛИКОГО МИТРОПОЛИТА.
ДИОНИСИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

ЗАОНЕЖАНЕ. БЫЛИНЫ СЕВЕРНОЙ
ЭЛЛАДЫ. ЦИКЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ»

РАДНЕЖ

ИЕРУСАЛИМ. ИЩУ ИЕРУСАЛИМ
[ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО
МОНАСТЫРЯ КОДСКОЙ ОБИТЕЛИ]
КОГДА ВСЁ СТАНОВИТСЯ НЕБОМ
КОЛЕЯ

[КРЕСТНЫЙ ХОД] К СВЯТОМУ АДРИАНУ
ПОШЕХОНСКОМУ В РЯБИНИНУ
ПУСТЫНЬ

ЛИЦО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА.
СТАРЕЦ ИАКОВ

МАСТЕРСКАЯ ДУХА. УСТЬЕ
МЕЖДУ РОДИНОЙ И НЕБОМ

МИТРОПОЛИТ ИСИДОР (КИРИЧЕНКО).
ЖИЗНЬ В СЛУЖЕНИИ

МИХАИЛ ЗОРИН

МОЁ СЕРДЦЕ ОСТАНЕТСЯ ЗДЕСЬ
НАВСЕГДА

МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...

НАВОДНЕНИЕ

НА СВЯЗИ. КИНОАЛЬМАНАХ

[НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО]

НЕ В СРОК

НЕ КОНЕЦ СВЕТА

ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА

ОЖИДАНИЕ

ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ

ПИСЬМО ПОТОМКАМ

ПОХВАЛА КОЛОЖСКАЯ

ПРАВОСЛАВИЕ В АЛБАНИИ

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

СВЯТАЯ СТРОЙКА. С НОВЫМ ХРАМОМ!

СВЯТОЙ МУРОМ. ИСТОРИЯ ПЕТРА И
ФЕВРОНИИ

СВЯТОЙ СРЕДИ ПИРАТОВ

СОРОК ДНЕЙ ЛЮБВИ ИЛИ В СОРОК УСТ.
ЦИКЛ «ВЕРУЮ...»

СТАРЕЦ ИЗ КАСЛИНСКОЙ ГЛУБИНКИ

СТОЛПЫ СЕВЕРА. ВЯТСКИЙ СКИТ

СУРОВЫЙ СТИЛЬ

ТАКАЯ РАБОТА: СВЯЩЕННИК

ЧУДО ТВОРЯЩАЯ

ЭПИДЕМИЯ. ВРАЧИ.

ЦИКЛ «ЛЮДИ БУДУЩЕГО».

Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»



-720 МЕТРОВ И ВЫШЕ



2019, Россия, Москва, документальный
00:30:00', цв., Digital Betacam

Режиссёр: **Юлия Герра**
Автор сценария: **Юлия Герра**
Оператор: **Кирилл Герра**
Звукорежиссёр: **Антон Карпов**
Композиторы: **Антон Карпов, Игорь Карпов**
Монтаж: **Александр Королёв**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это самая опасная профессия. Просто выходя на работу, человек уже рискует не только здоровьем, но и жизнью. В России один шахтёр гибнет каждые шесть дней. И эти цифры растут устрашающими темпами. Что заставляет людей идти в профессию: романтика, деньги или отсутствие выбора? На эти вопросы в фильме ответит потомственный шахтёр Евгений Самохин, прошедший путь от рядового шахтёра до начальника смены.

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр. 4, кв. 7А.
Телефон: +7(910) 468 80 26. E-mail: riskstudio@rambler.ru



Юлия ГЕРРА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила экономический факультет Московского института связи в 1990 году и режиссёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская Е.И. Ташкова) в 1997 году. Одновременно с учёбой работала библиотекарем, а с 1988 года – администратором в литературно-драматической редакции ЦТ. Окончила курсы ассистентов при институте повышения квалификации работников ЦТ и в 1991 году перешла на работу в редакцию «ЛАД» (ВГТРК) на должность ассистента режиссёра. После окончания ВГИКа – «свободный художник». Автор статей (интервью, эссе) для журналов: «Крестьянка», «Смена», «Домашний очаг» «Woman» и др. Снимала фильмы по заказу Русского исторического канала, ТВЦ, каналов «Россия», «Культура». Работала на телевидении и в рекламе. Участвовала в создании 20-серийного фильма «Знакомьтесь, «Газпром»» (2003) и в доработке сценария 12-серийного художественного телефильма «Сеть» (2005). С 2006 года сотрудничает с кинокомпанией «Риск». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Свидание* (учебная работа); 1998 – *Прощение* (учебная); 2004 – *Сферы Ирины Маицкой*; 2006 – *Дар*; 2007 – *История шедевров*; 2008 – *История русского бунта: Болотников, Пугачёв, Декабристы* (сериал); 2008 – *Под чужим небом*; 2008 – *Друг турецкого народа*; 2009 – *Великая Северная война* (3 серии); 2009 – *Великое творение. Н. Бенуа*; 2009 – *Король кухни. Антуан Карем*; 2009 – *Петергоф – жемчужина России* (Цикл); 2010 – *История российского учительства* (Цикл); 2010 – *Две любви одинокого клоуна. Армен Джигарханян*; 2011 – *В ожидании чуда*; 2011 – *Красное и Белое. Вся правда об интербригадах*; 2012 – *Рисующие смерть. От Освенцима до Нойенгамме*; 2013 – *Две женщины* и *«Тигр»*; 2016 – *Один день из жизни провинциалов*; 2017 – *Радио К*; 2019 – *-720 метров и выше*.

АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС



2020, Россия, Москва, документальный
00:27:30, цв., HDV

Режиссёр: **Елена Демидова**
Автор сценария: **Елена Демидова**
Оператор: **Елена Демидова**
Звукорежиссёр: **Сорин Апостол**
Монтаж: **Елена Демидова, Полина Половецкая**
Продюсер: **Лица Антонова**
Производство: **ООО Студия «Пассажир»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Героиня фильма больна боковым амиотрофическим склерозом (БАС). Маша уже не может двигаться и говорить, только пальцы немного двигаются и дают возможность управлять компьютерной мышью. Маша живёт в бедной квартире с маленькой дочерью. Алиса – успешный музыкант, живущий на две страны – Россию и Америку. Она приходит к Маше как музыкальный терапевт. Но порой не очень понимает, как себя вести, боится этой встречи...

Женщины из разных миров – и контакт мог бы и не случиться, но что-то происходит между героинями очень важное, отчего им обеим становится не так страшно смотреть в будущее...

Права: ООО Студия «Пассажир». Телефон: +7(903)773 28 86. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Елена ДЕМИДОВА

Режиссёр, сценарист, оператор, педагог

Родилась в Оренбурге. Окончила приборостроительный факультет МВТУ им. Н.Э. Баумана по специальности «инженер-системотехник» в 1987 году, Воронежский государственный университет по специальности «история» в 1997 году и киношколу документального кино «Реальное время 2» Международной школы журналистики Internews (мастерская М.А. Разбежкиной) в 2006 году. Сотрудничает с Киностудией им. М. Горького, телеканалом «Культура», финским телеканалом YLE. В 2016 году дебютировала в игровом кино, став одним из режиссёров картины «Прикосновение ветра». Руководила мастерской документального кино для молодых режиссёров при Киностудии им. М. Горького, мастерской для молодых документалистов на кинофестивале «Кинопроба», киномастерской «I-movie» и др. Член КиноСоюза, Гильдии кинорежиссёров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Живая вода*; 2006 – *Страстная неделя*; 2007 – *Ковчег*; 2007 – *Таблица умножения*; 2008 – *Пора домой*; 2008 – *Мозикане*; 2010 – *Клюквенный остров*; 2011 – *Лёша*; 2011 – *Киноальманах о пожарах в России 2010 года* (группа режиссёров); 2012 – *Саша, Лена и железный дракон*; 2014 – *Мужской выбор*; 2016 – *От парада до «Оскара»*. *История одного фильма*; 2016 – *Прикосновение ветра* (игровой п/м, сорежиссёр); 2016 – *Последний мужчина*; 2018 – *Феномен Этигэлова*. *Загадка бурятского ламы*; 2018 – *Париж 1986*; 2019 – *Александр Колчак. Незаконченная история*; 2020 – *Алиса из страны чудес*.



«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ». РОЖДЕНИЕ РОМАНА



2019, Россия, Москва – Беларусь, Минск,
документально-постановочный
01:00:00⁺, цв. + ч/б, Full HD

Режиссёр: **Кирилл Захаров**
Авторы сценария: **Наталья Репина, Кирилл Захаров**
Оператор: **Марк Келим**
Звукорежиссёр: **Евгений Рогозин**
Художник: **Алёна Манько**
Монтаж: **Кирилл Захаров**
В ролях: **Павел Харланчук, Мария Ахметзянова,**
Константин Коносов, Екатерина Сахно,
Анастасия Куимова, Михаил Ибрагимов
Продюсеры: **Анна Голикова, Андрей Шемякин,**
Антонина Лерчь, Майкл Лерчь
Производство: **Студия «Виб-Фильм»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**
и **«Студии Андрея Шемякина»**

«Он зародился однажды ночью, когда я проснулся после грустного сна. Мне снился родной город, снег, зима, гражданская война... Во сне прошла передо мною беззвучная вьюга, а затем появился старенький роуль с нотами бессмертного «Фауста» и возле него люди, которых нет уже на свете. Я притянул насколько возможно мою казарменную лампу к столу и поверх её зелёного колпака надел колпак из розовой бумаги, отчего бумага ожила. На ней я выписал слова: "И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими"» – **из дневников Михаила Булгакова. Фильм о времени, судьбе и замысле романа «Белая гвардия».**

Права: ООО «Виб-Фильм». Телефон: +7(926) 280 04 83. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Кирилл ЗАХАРОВ
Режиссёр

Родился в 1977 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил актёрский факультет Белорусской государственной академии искусств в 2003 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская И.М. Квирикадзе и А.М. Добровольского) в 2015 году. В 2005–2011 гг. работал педагогом по актёрскому мастерству во французской театральной организации «Завтра весна» и Академии искусств (Минск). С 2017 года – режиссёр телевидения и монтажёр телеканала «Россия-Культура» ВГТРК. С 2019 года – педагог по актёрскому мастерству в ГИТИСе на курсе А.С. Кончаловского. С этого же года – режиссёр-репетитор театра им. Моссовета.

Фильмография: 2014 – *Владимир* (игровой к/м); 2014 – *Дорога к себе* (игровой к/м); 2015 – *Сцены у моря* (игровой к/м); 2019 – *«Белая гвардия». Рождение романа* (док.).

БЛАГОДАТЬ



**2019, Россия, Ярославль, документальный
00:39:45', цв., HDV**

Режиссёр: **Елена Лобачёва-Дворецкая**
Автор сценария: **Елена Лобачёва-Дворецкая**
Оператор: **Артурас Лобачёв-Дворецкий**
Монтаж: **Ярослав Лобачёв**
Продюсер: **Валерия Мартенс**
Производство: **ООО Православное
информационное агентство «Русская летопись»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО Православное информационное
агентство «Русская летопись».
Адрес: 150002, Ярославль, ул. Стачек, д. 60, офис 15.
Телефон: +7(4852) 32 76 45. E-mail: ruslet@list.ru

При заинтересованных наставниках и определённых условиях люди с ограниченными возможностями открывают в себе способности, о которых никто даже не подозревал. В фильме показано, что семейные общины, созданные усилиями добровольцев, православных педагогов и близких помощников, могут стать прообразом успешных центров по адаптации и социализации.

Награды: *Диплом жюри за рассказ об альтернативных возможностях социализации и адаптации к жизни людей с ограниченными возможностями, диплом Севастопольского Благодения Симферопольской и Крымской Епархии Московского Патриархата – II место в конкурсе документальных короткометражных фильмов, XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020.*

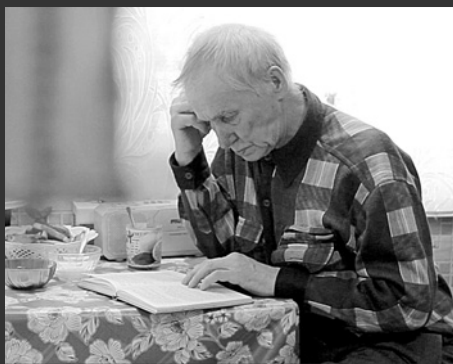
Елена ЛОБАЧЁВА-ДВОРЕЦКАЯ Режиссёр

Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры по специальности «театральный режиссёр» в 1982 году. С 1975 года – режиссёр детской театральной студии города Оха. С 1995 года – режиссёр телевизионных программ в Ярославле. С 2004 года по настоящее время – режиссёр документальных фильмов Православного информационного агентства «Русская летопись», где сняла более 50 картин. Член Союза журналистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Награждена медалью Царственных Страстотерпцев III степени. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Ожихом*; 2004 – *Я Господа прошу...*; 2004 – *Вологодские кружева*; 2006 – *Между небом и землёй*; 2007 – *Путь времени*; 2008 – «Трудоголик» из Красных Ткачей; 2008 – *Сольба*; 2008 – *День откровения*; 2008 – *И вот они опять, знакомые места...*; 2009 – *Желая жития ангельского*; 2009 – *Слепи меня, Господи*; 2009 – *По вере вашей будет вам...*; 2009 – *Покаянная дорога*; 2009 – *Русская Голгофа*; 2009 – *Первый святой Российской Империи*; 2009 – *Сольбинские ступени*; 2010 – *Господи, прости!*; 2010 – *Свеча неугасимая*; 2010 – *Памяти Святителя*; 2010 – *История одного колокола*; 2010 – *Сельский ковчег*; 2010 – *На вольных хлебах*; 2011 – *Покаяния отверзи ми двери*; 2011 – *Купечеством всякое государство богатица*; 2011 – *Видящие сердцем*; 2012 – *Амурский домострой*; 2012 – *О град святой, о град прекрасно-белый и многобашенный Ростов*; 2012 – *Золотое сечение России*; 2012 – *Мы вам нужны*; 2012 – *Сердешная*; 2013 – *В четыре руки*; 2014 – *Неугомонный мышкарь*; 2015 – *Не как я хочу, но как Ты*; 2018 – *Отмеченный перстом Божиим...*; **2019 – *Благодать*.**



БЫЛИ-НЕБЫЛИ



2020, Россия, Архангельск, документальный
00:32:25', цв., DSLR

Режиссёр: **Инга Шаршова**
Автор сценария: **Инга Шаршова**
Операторы: **Алексей Шаршов, Сергей Минин**
Монтаж: **Алексей Шаршов**
Текст читал: **Василий Матонин**
Продюсер: **Инга Шаршова**
Производство: **Инга Шаршова**

Действие фильма «Были-небыли» разворачивается в дни юбилейных торжеств по случаю 100-летия советского писателя Фёдора Абрамова в деревне Веркола Архангельской области, где он родился и вырос. Главный герой фильма, земляк писателя, решает прочесть цикл рассказов «Были-небыли» и вспоминает созвучные истории, которые он сам слышал от односельчан. В завершение все действующие лица отвечают на главный вопрос: «Как нужно прожить эту жизнь?».

Права: Инга Константиновна Шаршова (Швецова).
Телефон: +7(911) 550 44 76. E-mail: inga.shvetsova.91@mail.ru



Инга ШАРШОВА
независимый автор

Родилась в Архангельске. Окончила Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (Архангельск) по направлению «филология» в 2012 году и по направлению «культурология» в 2014 году. Работает выпускающим редактором новостей в архангельском информационном агентстве. В свободное от работы время снимает документальные фильмы о Русском Севере. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2016 – *В зеркале Верколы*; 2017 – *Отроки земли Архангельской*; 2018 – *Вознесенье: поиски утраченного*; 2020 – *Были-небыли*.

В ПОИСКАХ БОГА. СВЕТАНА КРЮЧКОВА



**2020, Россия, Москва, телевизионная программа
00:24:17', цв., HDV**

Автор: **Наталья Смирнова**

Ведущая: **Наталья Смирнова**

Редактор: **Анжелика Омарова**

Операторы: **Виталий Пересыпкин, Андрей Кулаков,
Александр Чичварин**

Звукорежиссёры: **Владимир Тарасов, Вадим Федулаев**

Графика: **Алексей Лачинов**

Монтаж: **Евгения Маркова, Денис Колонтай**

Исполнительный продюсер: **Марина Шраменко**

Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**

Производство: **Некоммерческая организация**

**Фонд православного телевидения для Первого
общественного православного телеканала «СПАС»**

У каждого человека свой путь к Богу. Есть те, кто с детства и до последнего дня живут со Христом. Но большинство идут к Нему трудным путём: через скорби и лишения, болезни и страдания. Герои программы – как известные, медийные личности, так и непубличные люди. Бывшие атеисты, сектанты, экстрасенсы, люди другой веры, астрологи и даже колдуны. И у каждого своя уникальная история прихода к вере. Конкурсная серия рассказывает об опыте известной актрисы Светланы Крючковой, снявшейся во многих фильмах, исполнительницы обаятельной Нелли Леднёвой в минисериале «Большая перемена» (1972).

Награды: Приз духовного жюри Севастопольского благочиния – 3-е место в номинации «Православный проект», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.

Адрес: 119034, Москва, М. Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. Телефон/факс: + 7(495) 637 47 37. E-mail: mail@spastv.ru

Наталья СМИРНОВА Журналист, телеведущая

Родилась в деревне Мувыр Шарканского района Удмуртской АССР (ныне Удмуртская республика). Окончила филологический факультет Удмуртского государственного университета по специальности «преподаватель, русский язык и литература» в 1998 году. С 2004 по 2013 год – корреспондент телеканала «Моя Удмуртия» (Ижевск); с 2010 года – автор и ведущая программы «Право на счастье» о детях-сиротах. С 2013 по 2017 год – продюсер ток-шоу Леонида Закошанского «Говорим и показываем» на НТВ (Москва). С 2017 года – продюсер программы «Не верю. Разговор с атеистом» (телеканал «СПАС»); с 2018 года – автор социальной рубрики «Пока не поздно» (телеканал «СПАС»); с 2019 года – автор и ведущая программы «В поисках Бога» на телеканале «СПАС».



В ПОИСКАХ СВЕТА



2020, Армения, Ереван, документальный
00:38:03', цв., HD

Режиссёр: **Арсен Аракелян**
Автор сценария: **Арсен Аракелян**
Оператор: **Давид Торосян**
Художник: **Мартирос Бадалян**
Монтаж: **Нарине Геворгян**
Звукооператор: **Нарине Геворгян**
Продюсер: **Арсен Аракелян**
Производство: **Арсен Аракелян**

Права: Арсен Аракелян.
Адрес: 0105, Армения, Ереван.
Телефон: +374(91) 50 76 21.
E-mail: arsarm2001@yahoo.com.
[www.https://www.facebook.com/arsen.arakelyan.524/](https://www.facebook.com/arsen.arakelyan.524/)

Документальный фильм о священнослужителях, которые разными путями пришли к Богу и, помимо службы, занимаются творчеством и наукой. Фильм о том, как и через какие испытания герои нашли Высшего и осознали, что Он сопрячен судьбе каждого из них. На примере церковнослужителей показано, что врата к вере надо искать в себе – ежедневно и ежечасно. Только через согласие с совестью можно прийти к Господу, чтобы жить в гармонии с самим собой и с окружающим миром.

Награды: Диплом жюри, XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020; Бронзовый диплом, XI «Международная Киноассамблея на Днепре-2020», Днепр, Украина; 2020: Второй приз в номинации «Документальный полнометражный фильм», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.



Арсен АРАКЕЛЯН
Режиссёр, продюсер

Родился в 1976 году в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончил с отличием кинематографический факультет Ереванского государственного педагогического университета в 2000 году и аспирантуру Института искусств в 2003 году. Защитил диссертацию на тему «Проблема героя в армянском кино». Кандидат искусствоведения, доцент. В 2009 году получил Сертификат достижений Американской программы кинопроизводства (Филадельфия, США). В 1995–2002 гг. – актёр Ереванского государственного драматического театра. В 2004–2014 гг. был директором Общественного телевидения Армении, вёл ток-шоу «Армянский вопрос». С 2002 года по настоящее время преподаёт режиссуру в Ереванском государственном педагогическом университете; с 2012 года по настоящее время преподаёт в Российско-Армянском университете, а с 2015 года – в Ереванском государственном университете театра и кино. Участник многих международных конференций. Член Союза актёров Армении (1999), Национального киноцентра Армении (2005) и Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа (2006). Лауреат зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 1998 – *Мама* (игровой к/м); 2000 – *Первобытный инстинкт* (игровой к/м); 2002 – *Простите нас* (игровой к/м); 2004 – *Игра* (игровой к/м); 2008 – *Чило* (игровой к/м); 2008 – *Барекамаван* (док.); 2011 – *Даштадеми Амроц* (док.); 2012 – *Солнце в наших душах* (игровой к/м); 2018 – *Сквозь зеркало* (док.); 2020 – *Остров* (игровой к/м); 2020 – *В поисках света* (док.).

ВОВАН



**2019, Россия, Москва, документальный
00:12:42', цв., HDV**

Режиссёр: **Александра Зайцева**
Автор сценария: **Александра Зайцева**
Оператор: **Даниил Болотников**
Звукорежиссёр: **Алиса Ивата**
Монтаж: **Александра Зайцева**
Продюсер: **Ирина Глебова**
Производство: **Институт кино и телевидения (ГИТР)**

Фильм-портрет нашего современника. В жизни он самый обычный. На работе – герой. Старший сержант пожарной части № 42 Владимир Колокольцев, ежедневно рискует жизнью, спасая людей из огня, несмотря на волнения и страхи своей семьи.

Награды: Гран-при и 1-е место в номинации «Лучшая работа журналиста/репортёра», Международный открытый молодёжный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания», Москва, 2019.

Права: Институт кино и телевидения (ГИТР). Телефон: +7(917) 559 45 66. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Александра ЗАЙЦЕВА
Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. В 2019 году окончила факультет журналистики Института кино и телевидения (ГИТР).

Фильмография: 2019 – *Вован* (диплом)



ДВА ПЕРЕУЛКА ТАВИФЫ



2019, Россия, Москва, документальный
00:46:21', цв. + ч/б, Secure Digital (SD) Full HD

Режиссёр: **Владимир Жаров**
Автор сценария: **Владимир Жаров**
Оператор: **Владимир Жаров**
Звукорежиссёр: **Владимир Жаров**
Монтаж: **Владимир Жаров**
Текст читала: **Елизавета Жарова**
Продюсер: **Владимир Жаров**
Производство: **Жаров Владимир Юрьевич**
при поддержке
Русской Духовной Миссии в Иерусалиме

Фильм рассказывает об истории подворья Русской духовной миссии на Святой Земле в честь святых апостолов Петра и Павла и прав. Тавифы в Яффо (Тель-Авив), созданного в конце XIX века архимандритом Антонином (Капустиным), бывшим тогда начальником Русской духовной миссии в Иерусалиме. Это подворье стало форпостом Святой Земли для русских паломников.

Права: Жаров Владимир Юрьевич. 119019, Москва. Телефон: +7(916) 016 13 98. E-mail: zharov.vl@yandex.ru



Владимир ЖАРОВ Режиссёр монтажа

Родился в 1970 году в Москве. Окончил Первую национальную школу телевидения (курс М.Р. Фаносяна «Режиссура телевидения») в 2008 году. В этом же году начал свою профессиональную деятельность на телевидении и параллельно стал заниматься тем, ради чего получил профессию, – снимать документальное кино. С 2015 года работает как оператор-монтажёр в Русской духовной миссии в Иерусалиме в качестве внештатного сотрудника, а с 2017 года – также и на православном телеканале «Союз». Лауреат фестиваля «Радонеж», в котором неоднократно принимал участие.

Избранная фильмография: 2011 – *Свет изнутри. Простые монологи*, 2012 – *Иван*, 2015 – *Архимандрит Иосиф. Соловецкая бль*; 2017 – *Тайная миссия. Подвиг, которого не было*; 2019 – *Два переулка Тавифы*.

ДОРОГА К ХРАМУ. [МУЖСКОЙ ПРИЮТ]



2020, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, телевизионная программа 00:19:11', цв., HD

Автор: **Ирина Минигалева**
Режиссёр: **Ирина Минигалева**
Операторы: **Виталий Ермаков, Александр Лысенко**
Композитор: **Булат Амиров**
Звукорежиссёры: **Ирина Минигалева, Булат Амиров**
Монтаж: **Ирина Минигалева**
Текст читал: **Булат Амиров**
Продюсер: **Ирина Минигалева**
Производство: **ГУП ТРК «Башкортостан» РБ**

В городе Уфе при Крестовоздвиженском храме по благословению настоятеля устроен мужской приют. Там принимают бродяг с улицы, которым больше некуда идти. Это может быть бывший учитель или рабочий. Человек, потерявший близких и себя, потерявший свой человеческий облик. В приюте им протягивают руку помощи. Бездомных встретят, отмоют, оденут, накормят. Включат в общую жизнь.

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ.
Адрес: 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1.
Телефон: +7(347) 273 87 92. Факс: +7(347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru

Ирина МИНИГАЛЕВА Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов России. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*.



ДОРОГАМИ ВЕЛИКОГО МИТРОПОЛИТА. ДИОНИСИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ



2020, Россия, Нижний Новгород, документально-постановочный 01:06:05', цв., HDV

Режиссёр: **Ирина Вдовина**
Авторы сценария: **Ирина Вдовина, архимандрит Тихон (Затёкин)**
Оператор: **Андрей Павленко**
Композитор: **Михаил Дёмин**
Звукорежиссёр: **Михаил Дёмин**
Монтаж: **Олег Красильников**
Текст читал: **Владимир Ганин**
Актёры: **Владимир Ганин, Даниил Усов, Анастасия Кудрявцева, Евгений Павлов**
Продюсер: **Сергей Судьян**
Производство: **Вознесенский Печерский монастырь**

Права: Вознесенский Печерский монастырь.

Адрес: 603093, Нижний Новгород, Приволжская слобода, д. 108. E-mail: ar-tihon@yandex.ru

Фильм об основателе Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря святом архиепископе Дионисии Суздальском, митрополите Киевском, Московском и всея Руси, чья роль в истории недооценена. Пройдя путь от монаха до митрополита, он стал одним из влиятельнейших и блистательных государственных деятелей XIV века, искоренителем ересей. Жизнь владыки Дионисия была полна драматизма и приключений. По благословению св. Дионисия была написана в Печерском монастыре уникальная Лаврентьевская летопись. Это единственная рукопись XIV столетия, которая вдохновляла современников на освободительную борьбу с татарами.



Ирина ВДОВИНА Журналист

Родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного педагогического института в 1993 году. С 1994 по 2006 год – ведущая ТВ программ ТК «Волга» (Нижний Новгород). В 2006–2010 гг. – главный редактор, издатель журнала «Respect & Q»; в 2011–2012 гг. – главный редактор «Я покупаю». В 2017–2018 гг. – директор творческих программ ТК «Волга». В 2019-м – руководитель нижегородского музейно-выставочного комплекса Вознесенского Печерского монастыря. В 2019–2020 гг. – преподаватель журналистики в «Мастерской молодёжной журналистики Ирины Вдовиной». В 2016 году лично Её Императорским Высочеством Марией Владимировной награждена медалью к 400-летию Дома Романовых. Лауреат премии им. Великой княгини Елизаветы Фёдоровны в номинации «Бескорыстное служение делу милосердия, благотворительности, гуманитарного образования молодого поколения» под девизом «Доброе сердце» (2018). Награждена Почётным памятным знаком «Медаль имени Василия Хитрово» (2016), медалью ордена Анны IV степени (2018), благодарственным архиерейским письмом (2018), орденом Святой Великомученицы Анастасии Узорешительницы за воздаяние заслуг перед Отечеством (2020). Лауреат журналистских премий, отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2016 – *Евфимий Суздальский. Печальник земли русской*; 2017 – *Макарий Желтоводский. Благословенно имя*; 2018 – *Алексей Нейдгарт. Ревностный созидатель храмов Божиих*; 2020 – *Дорогами великого митрополита. Дионисий Суздальский*.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ



2019, Россия, Липецк, документальный
00:19:55', цв., HDV

Режиссёр: **Евгения Хридина**
Автор сценария: **Евгения Хридина**
Оператор: **Евгения Хридина**
Звукорежиссёр: **Евгения Хридина**
Монтаж: **Евгения Хридина**
Продюсер: **Евгения Хридина**
Производство: **Евгения Хридина**

Герой фильма иеромонах Исаакий (Шульгин), молодой священник, который в 40 лет переносит инсульт и несколько клинических смертей. Начинается сложный процесс реабилитации, о чём рассказывает его врач, он сам и его духовные чада. Пережитые батюшкой испытания уже более семи лет помогают ему по-другому смотреть на жизнь, глубинно принять евангельские истины. Но главное – он всё сильнее и сильнее укрепляется в жизнелюбии и умении поддерживать других.

Права: Хридина Евгения Геннадьевна. Адрес: 398002, Липецк.
Телефон: +7(919) 250 81 09. E-mail: evgeniya.horoshina@mail.ru

Евгения ХРИДИНА Режиссёр

Родилась в семье военного лётчика в городе Кюрдамир, Азербайджанская ССР (ныне Республика Азербайджан). Окончила Липецкий филиал Московской гуманитарно-технической академии (МГТА) по специальности «лингвист-переводчик» в 2012 году. В настоящее время студентка шестого курса заочного отделения факультета режиссуры Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская К.Г. Мороза. Имеет международные сертификаты Cambridge University с правом преподавания иностранного языка в любой точке мира. С 2008 года – оператор и режиссёр монтажа телепрограмм «Свет миру», «Когда мы вместе», «Слово пастыря» Липецкой митрополии. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2016 – *Владыка и отец* (дебют); 2018 – *13 июня*; 2019 – *Здесь и сейчас*; 2020 – *Жизнь и смерть*.



ЗАОНЕЖАНЕ. БЫЛИНЫ СЕВЕРНОЙ ЭЛЛАДЫ. ЦИКЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ»



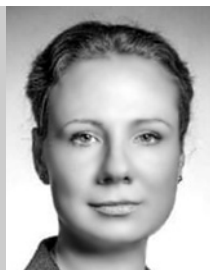
**2020, Россия, Москва, документальный
00:26:16', цв., HDV**

Автор: **Анна Коряковцева**
Режиссёр: **Юлия Сапонова**
Автор сценария: **Александр Крастошевский**
Операторы: **Михаил Дронов, Олег Иванов**
Звукорежиссёр: **Наталья Иванова**
Монтаж: **Юлия Сапонова**
Продюсер: **Анна Коряковцева**
Производство: **ООО «ТВ Студия Август»**
по заказу телеканала **«Россия – Культура»**

Права: ООО «ТВ Студия Август».
Адрес: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 35, офис 456.
Телефон: +7(495) 724 86 26, +7(909) 654 85 92.
E-mail: tsa@yandex.ru, demetrius.84@mail.ru

Заонежье – это полуостров в Карелии, глубоко вдающийся в Онежское озеро. К нему примыкают многочисленные острова. На одном из таких островов находятся знаменитые Кижы. Но Заонежье интересно не только этим... Жители «северной Эллады», как прозвали эти места путешественники, – люди былинные. У заонежан особый говор и особая душа, народное поэтическое. Их величественные напевы, как заонежская лодка-кижанка, под стать ритму озера и древним преданиям.

Награды: *Первый приз в номинации «Документальные короткометражные фильмы», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.*



Анна КОРЯКОВЦЕВА
Продюсер

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила Московскую академию гос. и муниципального управления — Первая национальная школа телевидения в 2007 г. Квалификация: менеджер телепрограмм. На телевидении с 2005 г. Основатель и генеральный директор ТВ Студии Август, педагог, общественный деятель, путешественница, руководитель более 20 этнографических киноэкспедиций, автор и продюсер 22 фильмов и 130 передач, посвящённых коренным народам России и их традициям. Автор программ «Россия, любовь моя!» (2013–2017) и «Мастер класс с Виктором Косаковским» (2013). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография автора: 2014 – н. вр. – *Прекрасный полк* (Цикл); 2016 – *Станиславский и йога*; 2016 – *Фата*; – 2017 – *Русская революция глазами иностранцев*; 2017 – *Подарите мне аэроплан*; 2017 – *О скульптуре*; 2018 – н. вр. – *Земля людей* (Цикл. «Теленгиты. Кочевники XXI века», «Заонежане. Былины северной Эллады» и др.).

Юлия САПОНОВА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета, а также курс режиссуры монтажа в Московской школе кино в 2014 г. и курс режиссуры кино Алексея Попогребского в Московской школе кино в 2016 г. Более 17 лет работала как рекламный фотограф. Специализируется на съёмках с детьми и животными. Партнёр инклюзивного кинотеатрального проекта «Взаимодействие», работает с актёрами с особенностями. Куратор курса «Социальное видео» в лицее РАНХиГС при Президенте РФ. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Тыква* (игровой к/м); 2017 – *Поперхнулся* (игровой к/м); 2018 – *День рождения* (игровой к/м); **2020 – Заонежане. Былины северной Эллады** (док.); 2020 – *Вепсы. Танцы с медведем* (док.); 2020 – *Съесть слона* (док.).



ИЕРУСАЛИМ. ИЩУ ИЕРУСАЛИМ



2019, Россия, Оренбургская область, Орск, документальный
00:53:23', цв., HDV

Режиссёр: **протоиерей Сергей Баранов**
Автор сценария: **протоиерей Сергей Баранов**
Оператор: **Кирилл Сергеев**
Звукорежиссёр: **Кирилл Сергеев**
Монтаж: **Кирилл Сергеев**
Текст читал: **протоиерей Сергей Баранов**
Продюсер: **протоиерей Сергей Баранов**
Производство: **Студия «Лети Высоко»**
Иверского монастыря, г. Орск

Основная мысль этого фильма – обретение покаяния и поиск этого чувства в своем сердце. Библейские герои и антигерои, цари и пророки, апостолы и отступники – все они предстают перед нами в свете их отношений с Богом. Главный герой, отец Сергей, пытается представить себя на месте этих легендарных людей, совершивших некогда в своей жизни тяжёлую ошибку, которая многими потом была искуплена глубоким и искренним покаянием.

Права: Религиозная организация «Иверский женский монастырь г. Орска Оренбургской области Орской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Адрес: 462412, Оренбургская область, г. Орск, Западный пр-т, д. 20. Телефон: +7(961) 940 29 43. E-mail: ivermon@yandex.ru. www.ivermon.ru

протоиерей Сергей БАРАНОВ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1967 году в пос. Батаминский Актюбинской области, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). В 2005 году окончил пастырское отделение Самарской духовной семинарии. Священник Русской Православной Церкви, отец шестерых детей, секретарь Орской епархии, строитель и первый настоятель Кафедрального собора святого Великомученика и Победоносца Георгия, основатель, старший священник и духовник Орского женского монастыря, руководитель епархиального отдела по церковной архитектуре и иконописи. Создатель иконописной мастерской, работы которой украшают многие храмы и монастыри России, Грузии, Греции; сам как иконописец расписывал храмы на Святой Горе Афон. Руководитель епархиального отдела по тюремному служению, служит в тюрьмах 23 года. Председатель попечительского совета Гайского детского дома для умственно отсталых детей. Создатель и в течение 12 лет попечитель епархиального приюта для бездомных. Как драматург и духовник 10 лет сотрудничает с городским молодёжным театром «Встреча». Автор сценариев и режиссёр более 10 документальных фильмов, часть из которых удостоена премий международных кинофестивалей. И, как он сам о себе говорит, очень нескромный человек.

Избранная фильмография: 2014 – *Литургия*; 2015 – *Не забывай меня*; 2017 – *Письмо с Афона*; 2019 – *Возвращайтесь*; 2019 – *Иерусалим. Ищу Иерусалим*.



[ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО МОНАСТЫРЯ КОДСКОЙ ОБИТЕЛИ]



**2020, Россия, Ханты-Мансийск,
телевизионная программа
00:27:54', цв., Digital Betacam**

Автор: **Павел Иньков**

Ведущий: **Павел Иньков**

Режиссёр: **Павел Иньков**

Операторы: **Дмитрий Силинский,
Александр Дегурко, Дмитрий Горшков, Лев Рыжков**

Звукорежиссёры: **Павел Ивушкин,
Дмитрий Пушилов**

Монтаж: **Евгений Метелёв**

Производство: **АУ ХМАО – Югры**

«Окружная телерадиокомпания «Югра»

Права: Автономное учреждение ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра».

Адрес: 628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область, Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4. Телефон/факс: +7(3467) 39 37 06. E-mail: bossotr@ugra-tv.ru. www.https://ugra-tv.ru

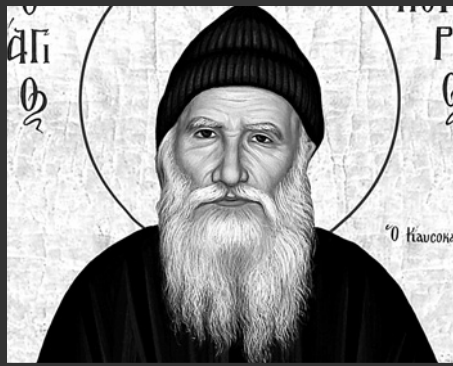
Выпуск телевизионной программы «Югра Православная». Свои многовековые истоки Православие Югры берет в бывших землях княжества Кодского. В начале XVII века именно здесь появилась первая православная обитель. Сначала Троицкий храм, а затем Свято-Троицкий монастырь, ставший оплотом христианства на древней Югорской земле. Кодский монастырь сегодня – сердце Югорской епархии. За шесть лет полностью отреставрирован Свято-Троицкий храм, появились первые насельники и послушники. Архиерейское подворье, а именно так пока зарегистрирована обитель, живет полноценной молитвенной жизнью.



Павел ИНЬКОВ
Журналист

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «Связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) в 2007 году. С 1992 по 2002 год работал в СМИ ХМАО-Югры – РГТРК Югория: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С октября 2002 по март 2008 года – главный специалист отдела по связям с общественностью Государственного предприятия «Исполнительная дирекция Фонда поколений ХМАО-Югры». С марта 2008 года по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ, автор и ведущий программы «Югра православная». С 2012 года по настоящее время (по совместительству) – пресс-секретарь Ханты-Мансийской епархии. Награждён юбилейной медалью «1000-летие преставления святого равноапостольного князя Владимира». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

КОГДА ВСЁ СТАНОВИТСЯ НЕБОМ



2019, Россия, Москва, документальный
00:52:00', цв., HDV

Режиссёр: **Лариса Геращенко**
Автор сценария: **Лариса Геращенко**
Операторы: **Виктор Доброницкий, Лариса Геращенко**
Звукорежиссёр: **Максим Могилёв**
Монтаж: **Максим Могилёв**
Текст читал: **Петрос Калогеропулос**
Продюсеры: **Лариса Геращенко, Юрий Рязанов, Алексей Лайков**
Производство: **Геращенко Лариса Леонидовна**

Фильм о жизни и трудах святого Порфирия Кавсокаливита (7.01.1906 – 2.02.1991), священнослужителя Константинопольской Православной Церкви, старца, который прославлен Синодом Константинопольского патриархата в лике преподобных в 2013 году. Фильм открывает вехи его жизненного пути, знакомит зрителя с фрагментами духовного наследия. Съёмки прошли в Греции, где жил и трудился святой. О нём рассказывают монахи, его духовные чада. Незадолго до смерти старец был извещён о своей скорой кончине и пожелал умереть смиренно, вдали от мира. Скончался в своей келии в Кавсокаливийском скиту на горе Афон.

Права: Геращенко Лариса Леонидовна. Адрес: Москва.
Телефон: +7(903) 115 14 44. E-mail: l-geraschenko@yandex.ru. www.larisa-geraschenko.com

Лариса ГЕРАЩЕНКО Режиссёр, сценарист

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет психологии Ростовского-на-Дону государственного университета в 1989-м; отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького в 1996-м; сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Б. Рязанцевой) в 1999-м; а также Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры документального кино Л.А. Гуревича); аспирантуру и докторантуру пастырского отделения богословского факультета университета им. Аристотеля (Греция, Салоники, стипендиат Министерства иностранных дел Греции). Автор 33 книг по кино, рекламе, психологии, философии и богословию. Кандидат искусствоведения (2002), доктор философских наук (2005), доктор богословия (2015). Член Союза писателей РФ и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Фильмография: 1999 – *Когда я стану большой медведицей*; 2000 – *Записки детского онколога*; 2001 – *Поцелуй вампира*; 2001 – *Шинель композитора*; 2002 – *Ночная смена*; 2002 – *Игры, в которые играет Плюх*; 2003 – *Прикосновение*; 2004 – *Сухаревская башня*; 2005 – *Подарок*; 2006 – *Доктор Берестов*; 2006 – *Возвращение в жизнь*; 2006 – *Встречи с отцом Анатолием (Берестовым)*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Нина*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Артём*; 2008 – *Пересечение*; 2010 – *Сопричастность*; 2013 – *Величание*; 2014 – *Любовь*; 2014 – *Счастье*; 2016 – *Крылья*; 2016 – *Мой Патриарх*; 2017 – *Златоуст земли Российской*; 2018 – *Дневник святителя Николая (Трилогия)*; **2019 – *Когда всё становится небом*.**

КОЛЕЯ



2020, Россия, Иркутск, документальный
00:32:55', цв., Full HD

Режиссёр: **Мария Филатова**
Ведущий: **Александр Мальм**
Операторы: **Роман Рютин, Роман Васехин**
Звукорежиссёры: **Игорь Губарев, Фёдор Шевченко**
Монтаж: **Дмитрий Халматов**
Продюсер: **Евгений Старцев**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Иркутский Кремль»»**
при поддержке **Губернского собрания**
общественности Иркутской области

Главный герой фильма, молодой парень, отбывает заключение в одной из колоний Иркутска. Он искренне рассказывает о том, через что ему пришлось пройти, прежде чем юношеское бравирование своими преступлениями сменилось стыдом и покаянием. Это история современного Кудеяра-разбойника, нашего современника, пережившего в тюрьме полное переосмысление жизни и воззвавшего к Богу.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Иркутский Кремль»». Адрес: 664019, Иркутск, Куйбышевский р-н, Каштаковский пр-д, д. 26. Телефон: +7(914) 927 00 07. E-mail: haralamp.hram@mail.ru. www.https://harlamp.ru/



Мария ФИЛАТОВА
Режиссёр, сценарист

Родилась в Иркутской области. Окончила Иркутский государственный университет в 1983 году. С 1984 по 2018 год работала в Иркутской государственной телерадиокомпании в качестве журналиста, автора и режиссёра. Была одной из ведущих журналистов компании. Автор православной программы «Воскресение». С 2018 года – автор и режиссёр Телерадиокомпания «Иркутский Кремль», созданной при Михаило-Архангельской Харлампиевской церкви города. Член Союза журналистов России. Лауреат премии «ГЭФИ-Регион» – 2003 в номинации «Восток. Телевизионный документальный фильм» («На Родине»). Призёр и дипломант отечественных и зарубежных фестивалей, смотров и конкурсов.

Избранная фильмография: 1998 – *Байкальские предания о Николае Чудотворце, угоднике Божи-ем*; 2002 – *На Родине*; 2006 – *Возьмите меня в жизнь*; 2015 – *Со святителем Софронием от Иркут-та до Невы и Днепра*; 2016 – *Заклятие Серого дома*; 2018 – *Последний омуль*; 2020 – *Последний перепроходец*; **2020 – Колея.**

[КРЕСТНЫЙ ХОД] К СВЯТОМУ АДРИАНУ ПОШЕХОНСКОМУ В РЯБИНИНУ ПУСТЫНЬ



**2020, Россия, Ярославль, документальный
00:19:13', цв., HDV**

Автор сценария: **Творческий коллектив Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» и Сетевого издания «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль**

Автор текста: **Андрей Орлов**

Режиссёр: **Сергей Коровин**

Оператор: **Сергей Гладких**

Звукорежиссёр: **Сергей Гладких**

Монтаж: **Сергей Гладких**

Текст читала: **Ольга Коровина**

Продюсер: **Ольга Коровина**

Производство: **Творческий коллектив Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» и Сетевого издания «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль**

по заказу **Пошехонского благочиния**

Рыбинской епархии Ярославской митрополии

Сегодня можно услышать не только о пеших крестных ходах, но и о велосипедных и даже тракторных, если святыни находятся в труднодоступных районах. Именно на велосипедах к святому преподобному Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь отправились православные прихожане Пошехонского благочиния Ярославской области. Возглавлял необычный паломнический караван пошехонский благочинный иерей Евгений Мозяков. На месте захоронения убиенного святого Адриана, в полуразрушенном пока еще храме отслужил Божественную литургию приехавший поддержать участников епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин.

Права: Сетевое издание «Независимая телевизионная компания «Заволжье», город Ярославль.

Адрес: 150065, Ярославль, ул. Сахарова, д. 5, офис 33.

Телефон: +7(910) 978 58 58. E-mail: svkorovin@rambler.ru

Сергей КОРОВИН

Режиссёр

Родился в 1963 году в городе Троицке Челябинской области. Окончил Братский индустриальный институт в 1994 году. С 1996 года работал корреспондентом Ярославской областной телекомпании «Центр ТВ», собкором областной газеты «Ярославская неделя» и главным редактором муниципального телеканала Ростова Великого. С 1998 г. – главный редактор студии кабельного ТВ «Гранат» (Ярославль). С 2001 г. работает главным редактором Независимой телекомпании «Заволжье» (Ярославль). С 2008 г. по настоящее время – режиссёр Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» и главный редактор Сетевого издания «Независимая телевизионная компания «Заволжье» города Ярославля. Член Союза журналистов России (с 1997 г.). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2009 – *Митрофорный протоиерей Сергей Вишневский* (док.); 2011 – *Воин Христов* (док.); 2011 – *Духовный отец Архимандрит Сильвестр* (док.); 2011 – *Жива будет душа моя...* (док.); 2012 – *С тобой по доброй воле...* (док.); 2012 – *Мой солнечный пёс, подаривший тепло и надежду* (док.); 2014 – *Душа хранит...* (док.); 2015 – *Неперемолотые* (телесюжет); 2015 – *Православный театр- студия «Прозрение»* (телесюжет); 2015 – *Кинофестиваль «Просто хорошее кино»* (телесюжет); 2016 – *К 75-летию со дня открытия Ярославского городского Дворца пионеров* (Цикл репортажей и док. фильмов); 2017 – *Вот так и живем...* (Цикл телепередач); 2018 – *Психотерапевтические методы лечения наркологических заболеваний* (док., ТВ); 2019 – *Золотые крупницы прошлого...* *Дворянские усадьбы Любимского уезда* (док., ТВ); 2019 – *«Как молоды мы были...» к 100-летию ВЛКСМ* (док., ТВ); 2020 – *[Крестный ход] к святому Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь* (док., ТВ).



ЛИЦО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА. СТАРЕЦ ИАКОВ



**2020, Россия, Москва,
документально-постановочный
01:24:00, цв., Full HD**

Режиссёр: **Татьяна Никольская**
Автор сценария: **Татьяна Никольская**
Оператор: **Дмитрий Миненков**
Композитор: **Алексей Царёв**
Звукорежиссёр: **Алексей Царёв**
Монтаж: **Александр Горелов**
Текст читали: **Алексей Царёв, Татьяна Никольская**
В ролях: **Сергей Мухин**
Продюсер: **Татьяна Никольская**
Производство: **ИП Татьяна Никольская**

Фильм рассказывает о нашем современнике старце Иакове Цаликисе (1920–1991), жившем на Греческом острове Эвбея. 27 ноября 2017 года Священный Синод Константинопольского патриархата причислил его к лику святых. Преподобный возродил монастырь прп. Давида Эвбейского (конец XV века), который был построен святым на деньги, собранные в России. Молитвенник был одним из столпов Греции, вместе с Паисием Святогорцем и Порфирием Кавсокаливитом. Они были связаны духовно и вместе изображены на известной на весь мир иконе. Старец Иаков Эвбейский с детства посвятил жизнь духовному подвигу, о котором рассказывают его духовные чада. Он как с живыми общался со святыми, живущими в Небесах.

Права: Индивидуальный предприниматель Татьяна Никольская.
Адрес: 140055, Московская обл., Котельники. Телефон: +7(916) 021 80 02. E-mail: hmf.cinema@mail.ru



Татьяна НИКОЛЬСКАЯ
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила Индустриально-педагогический колледж технологий и дизайна по профессии «художник по гриму». Работала в Wella Dolores, журналах Vogue, Beauty, кинокомпаниях «Амедиа», Star Media, «Централ Партнершип», на телеканалах СТС, «Пятница», 1 Канал, «Россия», ТВЦ. Призёр и победитель международных конкурсов. Прошла заочное обучение на факультете богословия Московской духовной академии и получила специальность «катехизатор». Последние девять лет по благословению схиархимандрита Илия (Ноздрина) снимает в качестве автора идеи, режиссёра-постановщика и продюсера фильмы православной тематики.

Фильмография: 2014 – *Лицо счастливого человека. Отец Арсений*; 2020 – *Лицо счастливого человека. Старец Иаков*.

МАСТЕРСКАЯ ДУХА. УСТЬЕ



**2020, Россия, Псков, телевизионная программа
00:21:15', цв., Full HD**

Автор: **Дина Дабришюте**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Что делает любой уголок России узнаваемым и популярным? Исторические события, известные люди, загадочные происшествя, которые связаны с этим местом. Что остается после того, как история отодвигается все дальше, имена людей забываются, а все загадки разгаданы? Остаются люди, которые живут здесь, сохраняют в памяти тепло своей малой Родины. Деревня Устье Псковского района помнит времена княгини Ольги. Здесь бывала царица Софья Палеолог. Дворяне Назимовы и Пальчиковы посещали местный храм. История Устья продолжается по сей день. У каждого человека, связанного с этим местом, она своя.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7(8112) 62 81 39. Факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

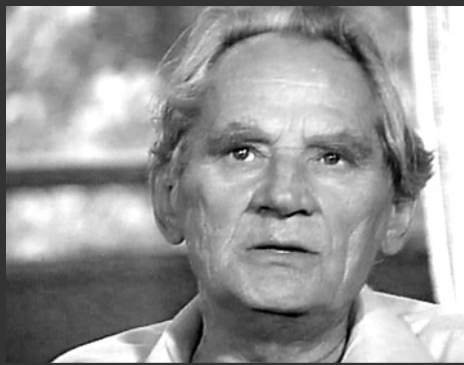
Дина ДАБРИШЮТЕ Журналист

Родилась в селе Вякрётишкес Мариямпольского района, Литовская Республика. Окончила факультет русского языка и литературы Псковского государственного педагогического университета им. С.М. Кирова в 2011 году. В 2015–2016 учебном году работала воспитателем группы продлённого дня в средней общеобразовательной школе № 47 города Пскова, в 2016–2017 году – учителем русского языка и литературы в псковском многопрофильном лицее № 4. С апреля 2017 года по настоящее время – корреспондент филиала ВГТРК ГТРК «Псков».

Избранная фильмография: 2018 – *Мастерская духа*; 2020 – *Мастерская духа. Устье*.



МЕЖДУ РОДИНОЙ И НЕБОМ



2019, Украина, Киев, документальный
1:08:59', цв. + ч/б; Full HD

Режиссёр: **Денис Галушка**
Авторы сценария: **Денис Галушка, Сергей Галушка**
Оператор: **Сергей Галушка**
Монтаж: **Денис Галушка**
Текст читал: **Денис Галушка**
Продюсер: **Денис Галушка**
Производство: **Студия «Fotoword»**
при поддержке **Чичибабин-центра, Харьков**

Живой рассказ о личности Бориса Чичибабина (1923–1990), русского поэта, диссидента, дождавшегося эпохи «перестройки», когда он был восстановлен в Союзе писателей СССР, получил признание, издал сборники своих стихотворений, стал лауреатом Государственной премии СССР (1990). Большую часть жизни поэт прожил в Харькове, где и похоронен. Жизнь Чичибабина и его творчество определяются сочетанием демократизма с ясностью авторской позиции и высокой культурой стиха.

Права: Студия «Fotoword». 03194, Украина, Киев, Бульвар Кольцова, д. 19, кв. 205.
Телефон: +38(097) 617 86 87. E-mail: galushka.denis@gmail.com. www.fotoword.com.ua



Денис ГАЛУШКА
Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил кафедру режиссуры кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств (мастерская В.И. Хмельницкого) в 2015 году. Режиссёр, сценарист документальных фильмов. Режиссёр монтажа. Занимается фотографией. Работает в фотостудии «Fotoword». Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2011 – *Рисунок* (фотофильм); 2012 – *Навсегда*; 2013 – *Едины – Судьба и вера*; 2014 – *+1...*; 2015 – *И пора забывать...*; 2016 – *Коллажи*; 2017 – *Посол уходящего времени*; 2018 – *Мечта*; 2019 – *Между Родиной и Небом*.

МИТРОПОЛИТ ИСИДОР (КИРИЧЕНКО). ЖИЗНЬ В СЛУЖЕНИИ



**2020, Россия, Краснодар, документальный
00:39:05', цв., HDV**

Автор сценария: **Алла Григоренко**

Режиссёр: **Оксана Бойванова**

Операторы: **Юрий Дёшин, Дмитрий Забелин, Илья Ковакин, Влад Захаров, Виктор Чаусов, Нил Ракша, Артур Завада, Олег Перминов**

Звукорежиссёр: **Роман Шевяков**

Монтаж: **Роман Шевяков, Оксана Бойванова**

В роли Коли Кириченко: **Андрей Кузьмин**

Продюсеры: **Алла Григоренко, Ольга Шевченко**

Производство: **ГУП Краснодарского края «Телерадиокомпания «НТК», телеканал «Кубань 24»**

Телефильм готовился каналом «Кубань 24» специально ко дню рождения Владыки. Это были последние съёмки с его участием, так как 8 августа митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора не стало.

В фильме использованы уникальные архивные кадры и эксклюзивное интервью, в котором Владыка подробно рассказывает о своём тяжёлом послевоенном детстве, о том, почему он решил принять монашеский постриг, а также с какими духовными испытаниями ему пришлось встретиться на пасторском посту на Кубани.

Награды: Приз духовного жюри Севастопольского Благоденствия – 2-е место в номинации «Православный проект», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Права: Государственное унитарное предприятие Краснодарского края «Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная компания «Новое телевидение Кубани», телеканал «Кубань 24». 350024, Краснодар, ул. Короленко, д. № 2/1. Телефон: +7(861) 254 01 01. E-mail: ntk@ntktv.ru. www.kuban24.tv



Алла ГРИГОРЕНКО
Журналист

Родилась в ДВЗ-1 Бекабадского района Ташкентской области, Узбекская ССР (ныне Республика Узбекистан). Окончила факультет журналистики Кубанского социально-экономического института в 2008 году. В 2006–2007 гг. – корреспондент ООО «ТРК Синтез-ТВ» (канала РЕН-ТВ). С 2007 г. по настоящее время – специальный корреспондент Телерадиокомпании «НТК», редактор отдела авторских программ телеканала «Кубань 24». Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

стоящее время – специальный корреспондент Телерадиокомпании «НТК», редактор отдела авторских программ телеканала «Кубань 24». Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Совместная избранная фильмография (автора и режиссёра): 2015 – *Путь Христа*; 2015 – *Путь домой*; 2018 – *Виктор Зархарченко. Пусть мчится моя жизнь*; 2018 – *Кубанский казачий хор. От станции до столицы*; 2020 – *Митрополит Исидор (Кириченко). Жизнь в служении*.

Оксана БОЙВАНОВА
Режиссёр

Родилась в Лабинске, Краснодарский край. Окончила Краснодарский государственный университет культуры и искусств по специальности «режиссёр телевизионных программ» в 2000 г., НИУ ВШЭ Московскую школу журналистики в 2009 г. и Московский институт ТВ и РВ «Останкино» по специальности «режиссёр неигрового кино» в 2010 г. С 1996 г. – корреспондент, с 2001 г. – режиссёр ТРК «Лаба». С 2013 г. по настоящее время – режиссёр Телерадиокомпании «НТК», телеканал «Кубань 24». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



МИХАИЛ ЗОРИН



**2020, Россия, Санкт-Петербург, документальный
01:14:07', цв., Full HD**

Режиссёр: **Пётр Корягин**
Автор сценария: **Александр Эжбер**
Оператор: **Михаил Якунин**
Композиторы: **Пётр Корягин, Константин Куприянов**
Звукорежиссёр: **Павел Горских**
Монтаж: **Александр Эжбер**
Продюсер: **Аркадий Фатеев**
Производство: **ИП Фатеев Аркадий Валерьевич**
при поддержке **НО Международный
благотворительный фонд «Константиновский»**

Фильм о судьбе и философии ветерана Великой Отечественной войны Михаила Петровича Зорина, бойца первого состава легендарного 330-го стрелкового полка, героически сражавшегося на Невском плацдарме. Смертельные бои на Невском пятачке в апреле 1942 года в ходе натиска немецкой группировки уничтожили почти всех бойцов полка, а раненые попали в плен. Начальник штаба полка А.М. Соколов, имея два ранения, смог переплыть ледяную реку и вынести боевое Знамя, благодаря чему полк был сформирован вновь, и честь его была сохранена. Михаил Зорин остался жив благодаря промыслу Божиему и пронёс через всю жизнь память о тех днях.

Права: Индивидуальный предприниматель Фатеев Аркадий Валерьевич.
Адрес 119634, Москва. Телефон +7(903) 747 45 47. E-mail: FAV@SpyOffice.ru



Пётр КОРЯГИН Композитор

Родился в 1991 году в Иваново. С отличием окончил хоровую школу мальчиков, приобрел десятилетний опыт концертной и гастрольной деятельности в России и за рубежом. Окончил музыкальную школу по классу ударных инструментов в Иваново в 2009 г. и с отличием факультет государственного и муниципального управления Северо-Западной академии государственной службы (ныне СЗИУ РАНХиГС при Президенте РФ) в 2014 г. В том же году поступил в аспирантуру по специальности «политические институты, процессы и технологии». В 2015–2018 гг. – директор прикладных проектов кафедры россиеведения и устойчивого развития в СЗИУ РАНХиГС при Президенте РФ, а также директор НП «Центр культурных инициатив». В 2013–2015 гг. – руководитель Комиссии по культуре Молодёжной коллегии при губернаторе Санкт-Петербурга. Как композитор работает в различных жанрах – от джаза до академической музыки. В 2011 г. выпустил первый фортепианный альбом. Первую киномузыку написал для студенческой картины «Ночь святого Валентина» в 2014-м. Далее последовала музыка к ряду фильмов и спектаклей. В 2016 г. стал членом сообщества музыкантов С.-Петербурга «Джаз в большом городе» и партнёром проекта «Звезды Петербургского джаза» в качестве композитора. В С.-Петербурге выступил более чем в 50 концертах, а также принимал активное участие в благотворительных мероприятиях и концертах как музыкант и композитор; неоднократно выступал с мастер-классами в образовательных учреждениях города. В 2017 г. награждён молодёжной премией правительства С.-Петербурга «За достижения в области культуры и искусства». В 2018 г. награждён Благодарностью Президента Российской Федерации. Лауреат отечественных конкурсов.

Фильмография: 2020 – *Михаил Зорин* (док.).

МОЁ СЕРДЦЕ ОСТАНЕТСЯ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА



2019, Россия, Хабаровск, документальный
00:26:01', цв., HDV

Режиссёр: **Анна Самойлова**
Автор сценария: **Анна Самойлова**
Оператор: **Альберт Самойлов**
Звукорежиссёр: **Владимир Яичников**
Монтаж: **Эмилия Самойлова**
Текст читал: **Игорь Потейчук**
Продюсеры: **Анна Самойлова, Ольга Лескова**
Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.
Телефон: +7(909) 844 68 71. Факс: +7(4212) 74 67 90. E-mail: xyz64@mail.ru.
[www.http://media.febras.net/event/show/26.html](http://media.febras.net/event/show/26.html)

Документальный рассказ о трагической судьбе судна «Диана», которое стало последним парусным 52-пушечным фрегатом военно-морского флота Российской империи, и о первых шагах по налаживанию добрососедских и дружественных отношений между Россией и Японией в середине XIX века, предпринятых миссией вице-адмирала Евфимия Васильевича Путятина.

Награды: Диплом за яркое раскрытие темы патриотизма, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

Анна САМОЙЛОВА Режиссёр

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы (управление персоналом) в 1998 году. С 1999 по 2007 год работала на Дальневосточной студии кинохроники (Хабаровск), вначале ассистентом режиссёра, а с 2003 года – кинорежиссёром. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В.И. Вернадского за 2015 год. Призёр и дипломант отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отечества*; 2012 – *Амурские версты*; 2012 – *Амурский бастион*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; 2018 – *Путь Александра Лепетухина*; 2019 – *Моё сердце останется здесь навсегда*.



МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...



2020, Россия, Москва, документальный
00:48:02', цв. + ч/б, Full HD

Режиссёр: **Максим Кузнецов**
Авторы сценария: **Валентина Орлова, Максим Кузнецов**
Оператор: **Максим Кузнецов**
Звукорежиссёр: **Наиля Закаряева, Олег Перцовский**
Монтаж: **Максим Кузнецов**
Текст читали: **Лариса Лужина, Андрей Мерзликин, Александр Пашутин, Владимир Юматов, Анна Яновская, Диана Гусева, Виталий Толубеев, Светлана Лапшина, Ирина Ефросинина, Дарья Буймова, Саша Митин**
Продюсер: **Максим Кузнецов**
Производство: **ООО «Контраст»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Контраст». Адрес: 115201, Москва, Каширский пр-д, д. 1/1, офис 98.
Телефон: +7(925) 468 96 00. E-mail: kms1307@yandex.ru.
[www.https://kms1307.wixsite.com/sadovnik](https://kms1307.wixsite.com/sadovnik)

Экспериментальный, фильм, соединивший хронику, живые свидетельства и актёрское исполнение диалогов, выстроен по воспоминаниям президента общества дружбы «Россия–Норвегия», профессора ВГИКа Валентины Яковлевны Орловой, которая шестилетней девочкой прошла путь из оккупированной Эстонии в осажденную Москву. Одна, без родителей. И выжила. Это рассказ о войне глазами ребёнка, который быстро взрослеет, но сохраняет в себе на всю жизнь детское, чистое и непосредственное отношение к жизни и людям.

Награды: Победитель в номинации «Летопись России», X Международный фестиваль туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание с Россией», Вологодская область, 2019; Победитель в номинации «За сохранение исторической памяти», XV Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2020; 1-е место в номинации «Неигровой фильм» категории «Взрослые – детям» и Специальный приз авторскому коллективу фильма, X Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославская область, 2020; Приз Министерства культуры Республики Крым, III Крымский открытый фестиваль документального кино «КрымДок», Симферополь, 2020; Специальный диплом «За кропотливую работу с историческими источниками», VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.



Максим КУЗНЕЦОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгалского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). В 1983 году окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) по специальности «Физика твёрдого тела». До 1991 года учился в аспирантуре и работал в МИФИ. В 1995 году прошел обучение в Минфине РФ и получил сертификат «Специалист фондового рынка». В 2020-м получил диплом по программе дополнительного образования «Графический дизайн». Режиссёр, сценарист, продюсер и оператор студии «Контраст». В 2011 году стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках и съёмка авторских документальных фильмов со значительной долей спортивно-прикладной составляющей. Член Русского географического общества (с 2014). Академик Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Лауреат Премии Ленинского комсомола в области науки и техники (1989). За работу командиром отряда спасателей в Ленинкане награждён медалью «За трудовое отличие» (1989). Призёр отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2012 – 1812 год. Право называться непобедимыми; 2012 – Война за Полярным кругом (3 серии); 2013 – Ямал. Национальное достояние; 2014 – Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии; 2015 – Чума. Хроники Третьего рейха; 2016 – Платформа; 2016 – Научиться выживать; 2016 – Красный Город; 2017 – Великий Русский Северный путь; 2017 – Писательская рота; 2017 – Война народная. Ополчение; 2018 – Эпоха создателей мечты; 2018 – По всей воле новгородской; 2018 – Арктика-Антарктика. Остановка по требованию; 2018 – Великий Русский Северный путь; 2019 – Битва за Москву; 2020 – Мы в садовника играли...; 2020 – Хибины. По дорогам и бездорожью истории.

НАВОДНЕНИЕ



2020, Россия, Иркутск, документальный
00:57:57', цв., HDV

Авторы: **Наталья Сальникова, Роман Рютин**
Режиссёры: **Наталья Сальникова, Роман Рютин**
Операторы: **Роман Рютин, Виктор Тогмитов**
Звукорежиссёр: **Игорь Губарев**
Монтаж: **Андрей Тетенькин**
Производство: **ФГУП ВГТРК ГТРК «Иркутск»**

Телерепортажей о наводнениях 2019 года в Иркутской области было много. Но мало было вдумчивых сюжетов, как этот, с рассказом о людях, попавших под удар стихии. Испытания проверяют человека на прочность. История о переживших катастрофическое наводнение под Иркутском наполнена мудрым смыслом: в таких ситуациях нельзя человеку оставаться одному. Нужно браться за восстановление разрушенного родного дома, родного города Тулуна всем миром. Герои фильма переживают две волны наводнения с разницей в один месяц. Они испытывают и растерянность, и отчаяние, и обречённость, но и надежду на восстановление и начало новой жизни.

Права: ФГУП ВГТРК ГТРК «Иркутск».

Адрес: 664025, Иркутск, ул. Горького, д. 15. Телефон: +7(914) 893 09 15. E-mail: r352306@yandex.ru



Наталья САЛЬНИКОВА
Режиссёр, журналист

Родилась в Гусиноозёрске, Бурятская АССР (ныне Республика Бурятия). Окончила Иркутский государственный лингвистический университет. С 2001 года работает в филиале ВГТРК ГТРК «Иркутск». Журналист, ведущая, шеф-редактор программы «Вести-Иркутск. События недели». Лауреат отечественных смотров и конкурсов.

Избранная фильмография: 2020 – *Наводнение* (с Р. Рютиным).

Роман РЮТИН
Оператор

Родился в 1974 году в с. Малокурильское Сахалинской области. Окончил факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета по специальности «журналистика». В профессии с 2000 года. Работал видеооператором в различных организациях, на студиях и телеканалах. С 2004 по 2008 год – оператор ГТРК «Фонд Андрея Первозванного». С 2008 года работает в филиале ВГТРК ГТРК «Иркутск». Снял фильмы «Дар жизни» (2002), «Святитель Иннокентий Иркутский» (2005, премия за операторскую работу), «Воскресение» (2005), «Возрождение» (2008), «Бурятская купель» (2013) – более 30 фильмов и множество телесюжетов. В 2007 г. в рамках «Иннокентьевских чтений» прошла выставка его фоторабот, рассказывающих о Православии. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат премии губернатора Иркутской области в области искусства и культуры. Призёр отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2002 – *Благословен грядый во имя Господне*; 2020 – *Наводнение* (с Н. Сальниковой).



НА СВЯЗИ. КИНОАЛЬМАНАХ



2019, Беларусь, Минск, документальный
00:52:00', цв., HD

Художественный руководитель: **Виктор Аслюк**
Звукорежиссёры: **Константин Фатеев,**
Владимир Ермоленко
Монтаж: **Татьяна Новосадная**
Директор съёмочной группы: **Ольга Котова**
Продюсер: **Владимир Карачевский**
Производство: **УП «Национальная киностудия**
«Беларусьфильм» по заказу
Министерства культуры Республики Беларусь



В ЧЕТЫРЁХ СТЕНАХ

Режиссёр: **Максим Швед**
Автор сценария: **Екатерина Стабровская**
Оператор: **Александр Власов**

ПРИВЕТ. ПОЧЕМУ МОЛЧИШЬ?

Режиссёр: **Ксения Голубович**
Автор сценария: **Ксения Голубович**
Оператор: **Александр Власов**



Права: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм». Адрес: 220114, Беларусь, Минск, пр. Независимости, д. 98.
Телефон: +375(17) 267 10 02, +375(17) 267 16 92. E-mail: director@belarusfilm.by, marketingbelfilm@gmail.com.
www.belarusfilm.by



Максим ШВЕД Режиссёр

Родился в 1979 году в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил отделение политологии юридического факультета Белорусского государственного университета в 2002 г., Высшую школу режиссёров и сценаристов в Санкт-Петербурге (мастерская режиссуры документального кино Н.В. Макарова) в 2013 г., Киношколу Анджея Вайды по программе «DOC PRO. Режиссура документального кино» (мастера – Яцэк Благут, Марцел Лозыньски, Вита Зеликавичуте) в 2016 г., Мастерскую социального кино (практический курс документального кино) под руководством Виктора Аслюка и Ольги Дашук в 2017 г. В 2008–2019 гг. прошёл ряд практических курсов по фотографии и документальному кино в киношколах, на воркшопах и мастер-классах в Латвии, Польше и Беларуси. Работал на телевидении режиссёром документальной программы «Welcome ў Беларусь». Создаёт социальные документальные и видеопроекты. С 2019 года работает на студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Фильмография: 2013 – *Таран кино*; 2014 – *И счастье*; 2014 – *Кандидат Пётр*; 2014 – *Всё придумано Богом*; 2015 – *Море с другой стороны*; 2015 – *Только в Гродно*; 2016 – *Вроцлав от рассвета до заката*; 2017 – *Что-то вроде татуировки*; 2019 – *Чистое искусство*; 2019 – *В четырёх стенах* (новелла в киноальманахе «На связи»).

Ксения ГОЛУБОВИЧ Режиссёр

Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссёр телевидения» в 2019 году. С 2019 года работает на студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Фильмография: 2017 – *Летаргия*; 2019 – *Привет. Почему молчишь?* (новелла в киноальманахе «На связи»).



НА СВЯЗИ. КИНОАЛЬМАНАХ



ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПЛАНУ

Режиссёр: **Алесь Лаппо**
Автор сценария: **Марта-Дария Клинова**
Оператор: **Александр Власов**

НУЖНЫ ЛЮДИ

Режиссёр: **Вероника Бондарович**
Автор сценария: **Ольга Драчук**
Оператор: **Сергей Милешкин**
Композитор: **Елена Гутина**

Киноальманах **«На связи»** – сборник дебютных работ молодых авторов, объединённых темой возросшей социальной роли Интернета в современной жизни.

«**В четырёх стенах**» речь идет об Александре Макаrchуке, инвалиде, прикованном к постели, который создал школу дистанционного обучения «У Совы», где слушателям помогают изучать иностранные языки.

«**Привет. Почему молчишь?**» – о глухонемом парнишке Саше и его поиске подруги жизни.

«**Все мероприятия по плану**» – о Денисе Дашкевиче, директоре сельского Дома культуры в агрогородке Поболово Рогачёвского района. Он планирует создать компьютерный класс для пожилых людей.

«**Нужны люди**» – о работе поисково-спасательного отряда «Ангел».



Александр ЛАППО
Режиссёр

Родился в 1987 году в городе Климовичи, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь), Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссёр телевидения» в 2009 году.

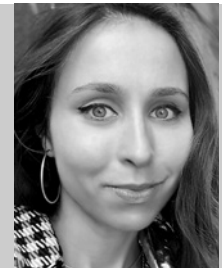
С 2019 года работает на студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм». Куратор онлайн-фестиваля белорусского документального кино BelarusDocs. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Странник не вернётся*; 2016 – *Катрушник*; 2019 – *Все мероприятия по плану* (новелла в киноальманахе «На связи»).

Вероника БОНДАРОВИЧ
Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь), в кинематографической семье. Окончила с отличием Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссёр телевидения и кино» (мастерская В.П. Забелло) в 2012 году, Мастерскую Владимира Бокуна в 2012 году, Мастерскую социального кино под руководством Виктора Аслюка и Ольги Дашук в 2019 году и магистратуру the University of Edinburgh (Великобритания) по специальности «режиссура» в 2019 году. С 2019 года работает на студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм». Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2010 – *Дей и Юс*; 2012 – *Ни серебро, ни золото*; 2012 – *Цыганская судьба. Оставаться собой*; 2019 – *Нужны люди* (новелла в киноальманахе «На связи»).



[НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО]



**2019, Россия, Пермский край, г. Нытва, документальный
00:13:00', цв., HD**

Режиссёр: **Екатерина Ушкова**
Автор сценария: **Екатерина Ушкова**
Операторы: **Виталий Исаев, Андрей Грахов**
Звукорежиссёр: **Екатерина Ушкова**
Монтаж: **Екатерина Ушкова**
Продюсер: **Екатерина Ушкова**
Производство: **ООО «Нытвенская телевизионная компания»**

Фильм-портрет. Дмитрий Субботин жил, как многие, не задумываясь о будущем, не ценил родных и друзей. Но в жизни человека бывают моменты, которые заставляют его переоценить своё поведение и кардинально поменять судьбу. Недавно герой картины окончил курсы «Красный крест» и начал помогать пациентам паллиативного отделения. Он стал совсем другим человеком...

Награды: Приз за лучшее социальное видео «За преданность и глубокое раскрытие социальной тематики», XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020.

Права: ООО «Цифровые решения». Адрес: Москва, Рогачёвский пер., д. 4, корп. 1.
Телефон: +7(922) 333 45 67. E-mail: legal@r-a.agency



Екатерина УШКОВА
Режиссёр, продюсер

Родилась в городе Березники Пермской области. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентоведения в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева и Г.В. Визитей) по специальности «режиссёр документального фильма» в 2006 году. С 1998 года работала на студии кабельного телевидения посёлка Уральский, где начинала редактором, а затем стала главным редактором и режиссёром. В течение 15 лет снимает документальные фильмы о земляках, обычных людях, живущих по принципам добра и справедливости. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Лауреат всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2013 в номинации «Режиссёр телевизионной программы/фильма» («Одна вера. Две судьбы»). Победитель и призёр отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Неудачник*; 2009 – *Отшельник*; 2010 – *Гайны в огне*; 2012 – *Таящая судьба*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Так и живём*; 2014 – *Молитва детской души*; 2016 – *Чтобы мир стал добрее*; 2018 – *Хороший человек*; 2019 – *Прапорщик с Афгана*; **2019 – Начать жизнь заново.**

НЕ В СРОК



2020, Россия, Москва, документальный
00:27:55', цв., Full HD

Режиссёр: **Наталья Лобко**
Автор сценария: **Наталья Лобко**
Операторы: **Михаил Вихров, Ваге Тертерян**
Композиторы: **Игорь Бабаев, Иван Белозёрв**
Звукорежиссёр: **Александр Володин**
Монтаж: **Наталья Лобко**
Продюсер: **Константин Лобко**
Производство: **Кинокомпания «Mokka-Media»**
по заказу и при поддержке **Компании МД**
Медикал Груп Инвестментс ПЛС

Права: Компания МД Медикал Груп Инвестментс ПЛС.
Адрес: 117638, Москва, ул. Азовская, д. 6, корп. 3.
Контактное лицо: Лобко Константин. Телефон:
+7(495) 127-37-93. E-mail: info@mcclinics.ru

Несколько лет назад у героев этого фильма не было шансов на жизнь. Ведь 870-граммовый плод считался выкидышем. В 2012 году стандарты сильно поменялись... Операционная. Врачи извлекают ребёнка, который почти не дышит. Реанимация, несколько вдохов, шанс на жизнь есть... Далее действуют промысел Божий, вера родителей, молитва и мастерство врачей. Родители ждали её 10 лет. Беременность, вынужденное кесарево сечение, прогнозы для крошечной Наны... В больничном холле спустя время на праздник собираются дети. Когда-то все они прошли через реанимацию.

Награды: Приз «Бронзовый Витязь» в категории «Документальные короткометражные фильмы», XXIX Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2020; Специальный диплом жюри «За отражение подвига врачей-реаниматологов», XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020.

Наталья ЛОБКО

Режиссёр

Родилась в городе Калинин (ныне Тверь). Окончила вокальное отделение Тверского музыкального училища им. М.П. Мусоргского в 1998 году, экономический факультет Тверского государственного университета в 1998 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В.И. Хотиненко) в 2009 году. До кино занималась журналистикой сначала на радио, потом на телевидении. Снимала программы «Экспертиза РТР»; «Сканер» и «Спецрасследования» на Первом канале. Дипломный российско-польский документальный фильм «Я увидел палача» на тему Катюни, снятый в рамках международного проекта «Russia-Poland. New gaze», вызвал широкий интерес и имел успешную премьеру и показы в Польше. С 2012 года руководитель кинокомпании «Мокка-Медиа». Основатель и преподаватель детской «Кинолаборатории FAQ». Автор и соавтор документальных телефильмов «Моя жестокая няня» (2005) и «Отпуск, остаться в живых» (2005). Сценарист игровых картин «Цветы для белой мыши» (2016) и «Трибогатырь.net» (2018). Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2008 – *Страсть* (игровой к/м); 2009 – *Я увидел палача* (док.); 2011 – *Никуша* (док.); 2012 – *Хранители паровозов* (док.); 2020 – *Не в срок* (док.).



НЕ КОНЕЦ СВЕТА



**2020, Россия, Санкт-Петербург, документальный
00:25:30', цв., HDV**

Режиссёр: **Анастасия Кожевникова**
Автор сценария: **Анастасия Кожевникова**
Оператор: **Василиса Смыслова**
Композитор: **Сергей Потехин**
Звукорежиссёр: **Валерия Зак**
Монтаж: **Анастасия Кожевникова**
Текст читал: **Эльдияр Кененсаров**
Продюсер: **Анастасия Кожевникова**
Производство: **Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения**

Это история о заповедных местах России. Заповедны они не только нетронутой природой, но и уникальными сильными людьми, что выросли в российской глубинке, прожили жизнь в любви и согласии, в стремлении сохранить те ценности, которые и делают человека человеком. Людмила родилась в карельском селе Суевецкое, где прожила большую часть жизни. Училась, работала, вышла замуж, родила шестерых детей. Развелась. Но встретила Николая, свою вторую половину, с которым не расставалась до последнего вздоха любимого. Они были хранителями маяка на заброшенном острове Большой Жужмуй, что на Северном море...

Права: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13. Телефон: +7(812) 315 60 85. E-mail: priem@gukit.ru. www: <https://www.gukit.ru/>



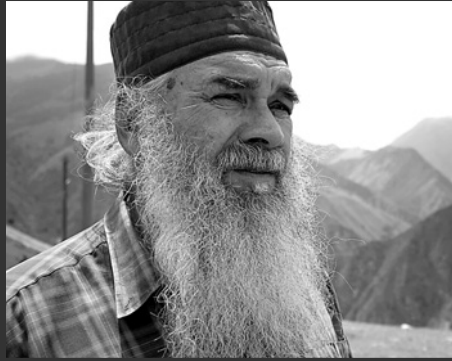
Анастасия КОЖЕВНИКОВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Ростове-на-Дону. В 2016 году поступила на факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения в мастерскую А.П. Кривоноса (специализация «Режиссёр телевизионных программ»). В настоящее время студентка 5-го курса. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2018 – *Затихшие голоса*; 2020 – *Жемчужина*; 2020 – *Не конец света*.

ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА



2019, Россия, Владикавказ, документальный
00:57:48', цв., HD

Режиссёр: **Алексей Пищулин**
Автор сценария: **Алексей Пищулин**
Оператор: **Андрей Тимощенко**
Композитор: **Антон Висков**
Звукорежиссёр: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Сергей Егоров**
Продюсер: **Вероника Бзарова**
Производство: **ООО «Кинематографист»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм из цикла, посвящённого 1100-летию крещения Алании. Чем живёт православное духовенство Северной Осетии? Живёт так же, как и всё православное духовенство: заботами прихода, семьи, молитвой, каждодневными проблемами, которые нужно решать и с матушкой, и с детьми, и с вышестоящим начальством. В фильме приняли участие 11 священников во главе с архиепископом Владикавказским и Аланским Леонидом.

В условиях участвовавших нападков в адрес духовенства РПЦ, обвинений в богатой жизни появилась потребность в честном фильме о судьбах тех, кто ежедневно служит Богу.

Права: ООО «Кинематографист». Адрес: 362000, Республика Северная Осетия – Алания, Владикавказ, ул. Джанаева, д. 18, кв. 1. Телефон: +7(918) 829 23 20. E-mail: cinematografist@mail.ru

Алексей ПИЩУЛИН

Художник, писатель, режиссёр, сценарист

Родился в 1960 году в Москве. Окончил с отличием Московский полиграфический институт по специальности «художник-график» в 1982 г. На телевидении с 1986 года: художник-постановщик Главной дирекции программ, 1991 – создатель и художественный руководитель Центра компьютерной графики ЦТ, 1992 – руководитель творческой студии «Эфир»; 1993 – режиссёр Студии музыкальных программ телекомпании «Останкино», руководитель и режиссёр программ «Империя зрелищ» и «Овация» (1993–1996); генеральный продюсер Всемирного русского канала (1996–1997); зам. главного продюсера НТВ, соавтор и продюсер картины «Николай II. Круг жизни» (1997–1999); главный режиссёр, затем главный продюсер телеканала «ТВ Центр» (1999–2006); генеральный продюсер первого просветительского канала «Рамблер ТВ» (2006–2007); директор дирекции общественно-политических программ Первого канала (2007–2010). В настоящее время – главный редактор журнала «Мир Музея», советник генерального директора «Газпром Медиа». Член Союза художников России. Член Академии российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2003» за сценарий «Георгий Жжёнов. Русский крест». Призёр отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1998 – *Жизнь Солженицына* (4 фильма); 1999 – *Стриндберг глазами русских*; 2001 – *Дмитрий Журавлёв*; 2002 – *Моё Переделкино* (Цикл); 2004 – *Сальвадор Дали в поисках неба*; 2005 – *Кто ты, Король Артур?*; 2008 – *Аза Тахо-Годи. Смысл и судьба*; 2010 – *Георгий Жжёнов. «Всё, что могу...»*; 2011 – *Керенский: «последний хороший русский»*; 2012 – *Православная Энциклопедия. Великие праздники* (Цикл); 2012 – *Неизвестная Европа* (Цикл); 2012 – *Новые русские*; 2012 – *Старые русские*; 2013 – *Аланское православие*; 2013 – *Северные аланы*; 2013 – *Династия* (Цикл); 2014 – *Аланы: Новый Завет*; 2015 – *Пушкина после Пушкина*; 2015 – *Вечные истории*; 2017 – *Андрей Болотов: рецепты счастья и плодородия*; 2017 – *Архангельский город: страж Севера*; 2018 – *Три восхождения со святым Паисием*; 2019 – *Судьбы Божии*; **2019 – Один день аланского священника.**



ОЖИДАНИЕ



2019, Россия, Москва, документальный
00:25:29', цв., Full HD

Режиссёр: **Роман Терехов**
Автор сценария: **Артур Погорелов**
Оператор: **Иван Зимин**
Звукорежиссёр: **Дарья Власова**
Монтаж: **Михаил Фефилов (Милентьев)**
Продюсер: **Михаил Фефилов (Милентьев)**
Производство: «**Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова**» при финансовой поддержке **Благотворительного фонда Татьяны и Геннадия Тимченко**

Фильм повествует об истории Успенского Колоцкого женского монастыря, который находится в двадцати двух километрах на запад от Можайска на возвышенности, пересекаемой Старой Смоленской дорогой. Монастырь был основан в 1413 году благоверным князем Андреем Дмитриевичем Можайским, сыном Димитрия Донского, на месте явления Чудотворной иконы Божией Матери Колочской, список которой является святыней обители. По молитвам пресвятой Богородицы совершаются исцеления от болезней и страстей. В фильме также раскрывается личность и жизненный путь настоятельницы монастыря – игуменьи Амвросии (Гавриневой).

Права: «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова». Адрес: 125319, Москва, Часовая ул., д. 5б. Телефон: +7(499) 152 71 75. E-mail: info@academynsm.ru. www.academynsm.ru



Роман ТЕРЕХОВ
Режиссёр

Родился в 1982 году в городе Валдай Новгородской области. С 2000 по 2004 год учился на строительном факультете Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I. В 2008 году окончил факультет актёрского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ, ныне РГИСИ), курс Г.А. Барышевой. В 2008–2009 гг. служил в Национальном театре Республики Карелия (Петрозаводск). В 2009-м переехал в Москву, начал преподавать мастерство актёра и сценическую речь. Сотрудничал с разными школами. Основатель и преподаватель актёрской школы «Голос свободен». В настоящее время работает в театре-школе «Ералаш» под художественным руководством Б.Ю. Грачевского. «Ожидание» – его дебютная картина в качестве режиссёра. В том же году снял фильм «Он всегда говорил о Боге» об иерее Данииле Сысоеве.

Фильмография: 2019 – *Ожидание* (дебют); 2019 – *Он всегда говорил о Боге*.

ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ



2019, Россия, Екатеринбург, документальный
00:32:00', цв., Digital

Режиссёры: **Наталья Саврас, Андрей Титов**
Автор сценария: **Ксения Буланова**
Операторы: **Олег Верниченко, Михаил Белов, Дмитрий Кузмичёв, Наталья Саврас, Кристина Копрживова**
Звукорежиссёр: **Евгений Чемакин**
Монтаж: **Ольга Таланцева**
Текст читала: **Наталья Саврас**
Продюсер: **Людмила Кабаева**
Производство: **ООО «Кинотехнологии»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинотехнологии». Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 145, офис 605.
Телефон: +7(343) 261 39 12. E-mail: kinotechnologii@yandex.ru

Это фильм о сильном и мужественном человеке Василии Григорьевиче Безвершуке. Несмотря на все невзгоды, которые принесла ему Великая Отечественная война и суровая судьба, он сохранил искреннюю тягу к жизни, веру в людей, в добро. И в свои девяносто с лишним лет не потерял друзей, с которыми щедро делится воспоминаниями...

Награды: *Специальная награда жюри «За душевное внимание и сочувствие своим героям», VII Международный фестиваль патриотического кино «Защитники Отечества», Казань, 2020.*



Наталья САВРАС
Режиссёр

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург) В 2011 году окончила магистратуру философского факультета Уральского федерального университета имени Ельцина (Екатеринбург) по специальности «эстетика». С 2007 года работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга, занималась подготовкой и проведением фестивалей. С 2014 года работает в Кинокомпании «СНЕГА». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Фильмография: 2016 – *Счастье не за горами*; 2017 – *Медицинские династии Среднего Урала: Мальгины*; 2019 – *Учитель для Глазка*; 2019 – *Партизан Василь* (с А. Титовым); 2020 – *Мёртвый сезон*.

Андрей ТИТОВ
Журналист

Родился в 1974 году в городе Каменск-Уральский Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1997 г. Работал редактором, спецкором, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. С 2003 г. начал работу в документальном кино, сначала в качестве сценариста, потом и режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Дом деда Володи*; 2005 – *СССР-Россия-трансзит*; 2006 – *Воля-неволя*; 2008 – *Кадриль египетская*; 2008 – *Неигрушки*; 2010 – *Великие реки Сибири. Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки. Школа*; 2013 – *Опорные точки. Медицина*; 2013 – *Берёзка*; 2014 – *Узел вечности. Летопись*; 2016 – *Равная величайшим битвам. 4 фильма* (с Г. Негашевым и П. Фаттахутдиновым); 2018 – *Чужая земля*; 2018 – *Неснобы*; 2019 – *Партизан Василь* (с Н. Саврас); 2019 – *Озёра России. Баскунчак*.



ПИСЬМО ПОТОМКАМ



2019, Россия, Санкт-Петербург, документальный
00:52:05', цв. + ч/б, Digital

Режиссёр: **Игорь Гладков**
Автор сценария: **Игорь Гладков**
Оператор: **Игорь Гладков**
Звукорежиссёр: **Максим Нечаев**
Монтаж: **Игорь Гладков**
Продюсер: **Игорь Гладков**
Производство: **КИНОГВАРДИЯ**
по заказу и при поддержке
ДДТ «Фонтанка -32» и МЦ «Среда»

Это послание адресовано всем, кто его посмотрит. Девочки и мальчики легко и непринуждённо рассказывают о Родине и о мире на планете. В каждом произнесённом слове, в каждой секунде молчания есть своя искренняя сердечная интонация. Сегодня нет октябрят, пионеров, но есть школы, в которых учатся дети. Больше нет разговоров о социализме, но есть капитализм. Что нас ждёт в будущем? Каждый говорящий уверен в том, что добрые дела делают этот мир лучше. Поэтому нужно становиться добрее. Посадить дерево, помочь человеку, попавшему в беду, спасти беспомощного котёнка...

Права: Гладков Игорь Владимирович.
Адрес: 191119, Санкт-Петербург. Телефон: +7(904) 216 17 74. E-mail: kinogvardiya@gmail.com



Игорь ГЛАДКОВ
Режиссёр

Родился в 1985 году в Челябинской области. Окончил Уральский государственный университет им. М. Горького (ныне УрФУ им. Ельцина) по специальности «физикохимия процессов и материалов» в 2007 году и Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «литературное творчество» (курс Н.В. Коляды) в 2014 году. С 2011 года занимается фотографией, видео, драматургией и кино. Участник фотовыставок в России и за рубежом, публикуется в фотожурналах. Снимает экспериментальные, рекламные и музыкальные видеоклипы. Работал ведущим инженером в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. С 2016 по 2020 год – в телекомпании «Первый «ТВЧ» и в МИЦ «Известия». Преподавал в киноклубе при Доме детского творчества «Фонтанка-32». Над документальным фильмом «Письмо потомкам» работал два года. Начал создавать этот проект вместе с учениками в стенах ДДТ, затем работу над картиной продолжил в Молодёжном центре «Среда» и школе № 321 Санкт-Петербурга. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов.

Фильмография: 2019 – *Письмо потомкам* (дебют).

ПОХВАЛА КОЛОЖСКАЯ



2019, Беларусь, Гродно,
документально-постановочный
00:22:27', цв., HDV

Режиссёр: **протоиерей Владимир Петручик**
Автор сценария: **протоиерей Владимир Петручик**
Оператор: **Юрий Шарай**
Звукорежиссёр: **Александр Иванов**
Монтаж: **протоиерей Владимир Петручик**
Текст читал: **Олег Косаренков**
В ролях: **Василий Минич**
Производство: **протоиерей Владимир Петручик**

Свято-Борисо-Глебская Коложская церковь... Исследователи называют её архитектурной жемчужиной города Гродно и одновременно уникальным памятником древнего православного зодчества XII века в Беларуси и во всей Восточной Европе. Главным сокровищем храма на протяжении нескольких столетий была икона Пресвятой Богородицы под названием «Коложская», которая являлась Покровительницей и Заступницей всего Гродненского края. Фильм рассказывает об истории этой уникальной иконы...

Права: протоиерей Владимир Петручик.
Адрес: 230005, Беларусь, г. Гродно. Телефон: +375(29) 144 67 20. E-mail: rambulik@mail.ru

протоиерей Владимир ПЕТРУЧИК
Режиссёр, сценарист

Родился в 1979 году в городе Кобрине, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил Минскую духовную семинарию в 2001 году, Минскую духовную академию в 2004 году и Варшавскую духовную семинарию в 2019 году. С 2019 года учится в Варшавской христианской академии. Клирик Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно.

Избранная фильмография: 2016 – *Таинства Церкви: Таинство Крещения* (док.); 2017 – *Таинства Церкви: Таинство Священства* (док.); 2017 – *Под покровом Богородицы* (док.); 2018 – *Таинства Церкви: Таинство Елеосвящения* (док.); 2019 – *Молчаливые свидетели* (док.); **2019 – Похвала Коложская** (док.); 2019 – *Весело о грустном* (игровой к/м); 2020 *Кто мы, православные?* (игровой к/м).



ПРАВОСЛАВИЕ В АЛБАНИИ



2019, Россия, Москва, документальный
00:39:05', цв., XDCAM

Автор: **митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)**

Ведущий: **митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)**

Режиссёр: **Мария Вилкасте**

Оператор: **Константин Голенчик**

Звукорежиссёры: **Александр Кундрюцков,**
Екатерина Новойдарская

Монтаж: **Роман Моисеев, Алексей Швайковский**

Текст читали: **Алексей Иващенко, Всеволод Кузнецов**

Продюсер: **иеромонах Иоанн (Копейкин)**

Производство: **ООО Студия «Неофит»**

Очередной фильм документального цикла митрополита Илариона (Алфеева) «Мир Православия» рассказывает об истории и современной жизни Православной Церкви в Албании – от апостола Павла до новых христиан, подвергшихся беспощадным гонениям за веру во время режима Энвера Ходжи. А также об удивительном восстановлении православной общины страны после окончания коммунистического режима. Это возрождение напрямую связано с личностью архиепископа Тиранского Анастасия, предстоятеля Албанской Православной Церкви, учёного с мировым именем, богослова, писателя. Он сумел за последние 25 лет своим личным примером буквально поднять Церковь из пепла. В фильме принимают участие живые свидетели гонений, а также молодёжь, которая сегодня составляет едва ли не большую часть христиан Албании.

Права: АНО «Центр учебной и научно-просветительской литературы – Познание». Адрес: 115035, Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 5. Телефон: +7(916) 738 88 81. E-mail: ivan.parfenov@doctorantura.ru. [www. http://poznaniye.ru/](http://poznaniye.ru/)



Мария ВИЛКАСТЕ

Режиссёр

Родилась в городе Николаеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР, ныне Институт кино и телевидения) в 2004 году и факультет истории искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) в 2009 году. Искусствовед. С 2008 года по настоящее время – режиссёр студии «Неофит». Постоянно сотрудничает с митрополитом Иларионом (Алфеевым). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Краски поднебесные*; 2009 – *Матерь Божия* (Цикл «Библейский сюжет». Джотто); 2009 – *Голгофа* («Библейский сюжет». Э. Мунк); 2010 – *Несение креста* («Библейский сюжет». М. Грек); 2010 – *Саломея* («Библейский сюжет». Р. Штраус); 2010 – *Иосиф* («Библейский сюжет». Савва Мамонтов); 2011 – *Вера, Надежда, Любовь* («Библейский сюжет». А. Герман); 2011 – *Человек перед Богом* (Цикл 10 фильмов); 2011 – *Путь Пастыря*, 2012 – *Церковь в истории* (Цикл 10 фильмов); 2013–2014 – *Праздники* (Цикл 15 фильмов); 2013 – *Паломничество в Святую Землю* (Цикл «Мир Православия»); 2014 – *Православие в сербских землях* (Цикл «Мир Православия»); 2015 – *Иов* («Библейский сюжет». Вадим Сидур); 2015 – *О великих композиторах* (12 фильмов-концертов цикла); 2015 – *Православие в Румынии* (Цикл «Мир Православия»); 2017 – *Святитель Николай*; 2018 – *Игорь Стравинский. Симфония Псалмов*; 2019 – *Сказать жизни «да!»* («Библейский сюжет». Виктор Франкл); 2019 – *Православие в Албании* (Цикл «Мир Православия»).

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ



2020, Россия, Москва, документальный
00:29:13', цв., HDV

Режиссёр: **Дмитрий Степанов**
Автор сценария: **Дмитрий Степанов**
Оператор: **Иван Попиков**
Композитор: **Александр Миронов**
Звукорежиссёр: **Юлия Виноградова**
Монтаж: **Дмитрий Степанов, Константин Мантуровский**
Текст читал: **Дмитрий Степанов**
Продюсер: **Елена Дубкова**
Производство: **ИП Степанов Дмитрий Юрьевич**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинохроника».
Адрес: 620034, Екатеринбург, ул. Бебеля, д. 132,
офис 184. Телефон: +7(903) 961 72 66.
E-mail: dubrava63@yandex.ru

В фильме поднимается проблема нарушения права стражем порядка. Андрей Евгеньев отслужил на флоте, был участником «Крымской весны». После срочной службы работал на региональном телеканале, освещал работу силовиков, мечтал стать военным корреспондентом... Однажды Евгеньева задержали на улице сотрудники полиции, и после обыска в служебном кабинете оперативника Горнеева оформили изъятие наркотиков, которых у него не было. Суд встал на сторону обвинения. Андрей получил три года лишения свободы. В тюрьме он встретил товарищей по несчастью. Один из них, Никита Михеенко, отбывает наказание «за хранение наркотиков» после встречи с тем же оперативником, получившим повышение по службе за высокий процент раскрытия дел, но ныне уволенным за превышение полномочий. Встаёт вопрос: наступит ли правосудие?

Награды: Лучший фильм в номинации «Документальный короткометражный фильм», VI Международный кинофестиваль социально ориентированных короткометражных фильмов, видеороликов и социальной рекламы «Лампа», Пермь, 2020; Диплом Союза журналистов России, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

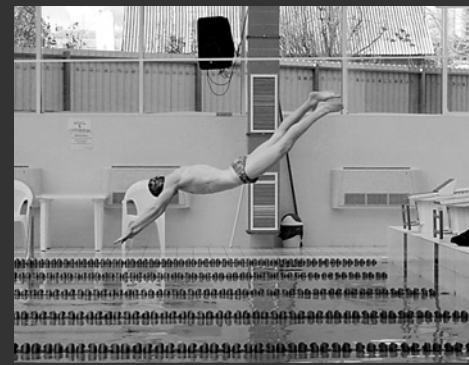
Дмитрий СТЕПАНОВ Режиссёр, журналист

Родился в 1979 году в Загорске (ныне Сергиев Посад), Московская область. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета в 2001 году. Во время учёбы начал работать на телевидении Сергиева Посада в телекомпании «Радонежье», что быстро превратилось в профессию. Журналист ВГТРК, телеканал «Россия», продюсер правового вещания канала. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» – 2003 в номинации «Телевизионный документальный фильм» («Свадьба в Путятине»). Призёр отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2003 – *Свадьба в Путятине*; 2017 – *С видом на жизнь*; 2018 – *Край земли*; 2020 – *Сказание о ерше*; 2020 – *Презумпция виновности*.



ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ



2019, Россия, Москва, документальный
00:57:30', цв., HDV

Режиссёр: **Григорий Курдяев**
Автор сценария: **Григорий Курдяев**
Оператор: **Дмитрий Еланчук**
при участии **Григория Курдяева**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Григорий Курдяев**
Продюсер: **Владимир Еланчук**
Производство: **ООО Студия «Классика-Фильм»**

Права: ООО Студия «Классика-Фильм».
Адрес: 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8,
офис 247. Телефон: +7(499) 181 14 17.
E-mail: studio_apostrophe@mail.ru

Герой фильма – паралимпиец Андрей Филиппов, мастер спорта по плаванию слепых. Андрей рассказывает о себе, о своем мироощущении, страхах и заветных желаниях. Каждый день ему приходится преодолевать множество трудностей: это моральные, финансовые проблемы, сложности со здоровьем... Андрей родился альбиносом с пятью процентами зрения в том городе, где, по его словам, быть особенным – почти преступление. С самого раннего детства он привык к издевкам и непониманию сверстников. Андрей не противопоставляет себя окружающему миру, но вся его жизнь – противостояние, а плавание стало способом борьбы за «место под солнцем».

Награды: Диплом жюри, XXV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер», Москва, 2019; Специальный приз жюри «За яркое воплощение характера молодого героя», XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», 2020; Приз жюри, Nice Côte d'Azur International FICTS Festival du cinéma sportif, Ницца, Франция, 2020; III место в номинации «Лучший документальный фильм», 27-й Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва, 2020.



Григорий КУРДЯЕВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1989 году в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова) в 2012 году и аспирантуру ВГИКа в 2016 году. Кандидат искусствоведения. В 2015–2016 гг. – режиссёр, сценарист и монтажёр кинокомпании «Дебют». С 2016 года по настоящее время работает на Киностудии им. М. Горького в качестве монтажёра и видеоинженера. Одновременно с 2018 года как режиссёр снимает документальные фильмы на студии «Классика-Фильм». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография: 2010 – *Быть заменой* (игровой к/м); 2011 – *Мелодия тишины* (игровой к/м); 2012 – *Всякое бывает* (игровой к/м); 2015 – *Дебют Ильи Кокарева* (док.); 2019 – *Против течения* (док., дебют); 2019 – *Это самбо для слепых* (док.); 2019 – *ВГИК-100* (док., 2 серии); 2020 – *ВГИК-100. Без границ* (док., 2 серии); 2020 – *Альтернатива* (док.).

СВЯТАЯ СТРОЙКА. С НОВЫМ ХРАМОМ!



**2020, Россия, Тюмень, телевизионная программа
00:13:00', цв., HD**

Автор: **Анастасия Олизаревич**
Операторы: **Алексей Красных, Роман Чинахов**
Монтаж: **Дмитрий Астафьев**
Текст читала: **Анастасия Олизаревич**
Редактор: **Лариса Меньшова**
Производство: **ЗАО «ИА «Сибинформбюро»,
ТК «Тюменское время»**

Живой рассказ о том, как по благословию митрополита Тобольского и Тюменского Димитрия к 400-летию Епархии возводятся новые храмы в Тобольске и Тюмени, а также восстанавливаются древние обители, включая Свято-Троицкий мужской монастырь, древнюю Спасскую церковь Тюмени и другие храмы, которым требуется капитальный ремонт, серьезная и кропотливая реставрация росписи и внутреннего убранства. Храмы возводятся и реставрируются на пожертвования благотворителей, чающих открытия церквей в многолюдных районах сибирских городов.

Права: ЗАО «ИА «Сибинформбюро», Телекомпания «Тюменское время». Адрес: 625035, Тюмень, пр-д Геологоразведчиков, д. 28а. Телефон: +7(3452) 31 00 36. E-mail: trtr@info.ru. www.tyumentime.ru

Анастасия ОЛИЗАРЕВИЧ Журналист

Родилась в Тюмени. Окончила филологический факультет Тюменского государственного университета по специальности «журналистика» в 2003 году. С 2003 года работает корреспондентом в Телекомпании «Тюменское время» и Информационном агентстве «Сибинформбюро». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.



СВЯТОЙ МУРОМ. ИСТОРИЯ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ



2020, Россия, Москва, документальный
00:53:40', цв., HDV

Автор: **Екатерина Аркалова**

Режиссёр: **Олег Гладов**

Операторы: **Пётр Глухих, Антон Лоскутов**

Музыка: **Таисия Краснопевцева**

Звукорежиссёр: **Владимир Тарасов**

Монтаж: **Анна Мешкова**

Исполнительный продюсер: **Марина Шраменко**

Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**

Производство: **Некоммерческая организация**

**Фонд православного телевидения для Первого
общественного православного телеканала «СПАС»**

Почти детективная история, полная загадок и тайн, связанная с жизнеописаниями святых Петра и Февронии Муромских, личности которых до 2008 года были малоизвестны широкому кругу православных верующих. Основные сведения о них даёт житийная повесть Ермолая Еразма, составленная в середине XVI века, спустя чуть ли не 300 лет после земной жизни угодников Божиих. Текст повести изобилует метафорами и сказочными историями. Авторы фильма отправились в древний Муром, чтобы распутать клубок недосказанности, найти ключ к пониманию судьбы и личности православных покровителей брака.

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения. Адрес: 119034, Москва, М. Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. Телефон/факс: + 7(495) 637 47 37. E-mail: mail@spastv.ru



Екатерина АРКАЛОВА
Журналист, телеведущая

Родилась в Ногинске. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа (кафедра истории театра России) в 2008 году. Работала автором на MTV Russia и телеканале «Домашний», руководителем отдела образовательных программ в Соловецком музее-заповеднике, журналистом и ведущей на телеканале «Царьград». С 2018 года по настоящее время – на телеканале «СПАС». Автор и ведущая цикла репортажей о событиях современной культуры «Телеафиша» (2017 г.); репортажа об утрате Успенской Церкви в Кондопоге «Сердце Севера» (2018 г.); цикла репортажей «Паломничество на Святую Землю» (2019 г.); репортажа о движении современных христианских хуждожников «После Иконы» (2019 г.) и др.

Избранная фильмография (автора): 2019 – *Реабилитация. Live* (Цикл док. фильмов о реабилитации наркозависимых в церковных реабилитационных центрах); 2019–2020 – *Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера* (Цикл док. фильмов); 2020 – *Святой Муром. История Петра и Февронии* (док).

СВЯТОЙ СРЕДИ ПИРАТОВ



2020, Россия, Санкт-Петербург, документальный
00:26:38', цв., Digital Betacam

Режиссёр: **Фёдор Соловьёв**
Автор сценария: **Николай Коняев**
Операторы: **Дмитрий Машкович,**
Геннадий Самсыгин
Художник: **Вера Каунихина**
Звукорежиссёр: **Сергей Сияк**
Монтаж: **Фёдор Соловьёв**
Текст читал: **протоиерей Константин Смирнов**
Продюсер: **Эльвира Соловьёва**
Производство: **ООО Студия «Оранта»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Эта житийная история похожа на сказку и повествует о судьбе раскаявшегося пирата, который участвовал в нападении на странника, некогда богатого вельможи, аристократа, кума царя, Андрея Завалишина. Пираты, крестьяне из села Обжа, хотели выяснить у путника, где спрятаны сокровища. Но Андрей, встретивший в своё время преподобного Александра Свирского, оставил богатства земные и стал его духовным чадом, крепким молитвенником, известным как преподобный Адриан. Он обратил к вере и сердца разбойников. Раскаявшийся пират основал на месте бандитского вертепа иноческую обитель и сам постригся в монахи. Раскаяние его было столь велико, что Господь прославил бывшего грешника после его кончины многими чудесными знамениями. Ныне он почитается как преподобный Киприан Стороженский...

Права: ООО Студия «Оранта». 191186, Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 2, кв. 16.
Телефон: +7(911) 224 71 94. E-mail: oranta06@mail.ru. www.oranta.pro

Фёдор СОЛОВЬЁВ Режиссёр

Родился в 1980 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская режиссуры кино и телевидения Л.Д. Цуцульковского) в 2005 году. С 2005 года работает режиссёром в Санкт-Петербургском региональном общественном фонде поддержки авторской творческой программы «Оранта». С 2005 года по настоящее время – режиссёр и аниматор в ООО «Октавиан гейм арт», создающем продукцию для игрового бизнеса. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Мой Валаам* (диплом); 2006 – *Голос Андрея Первозванного*; 2007 – *Всем нам завещана Россия*; 2012 – *В садах Валаамских*; 2014 – *У вечности во вратах*; 2020 – *Святой среди пиратов*.



СОРОК ДНЕЙ ЛЮБВИ ИЛИ В СОРОК УСТ. ЦИКЛ «ВЕРЮЮ...»



2020, Россия, Москва, документальный
00:42:58', цв., HDV

Режиссёр: **Елена Козенкова**
Автор сценария: **Елена Козенкова**
Оператор: **Константин Мироманов**
Звукорежиссёр: **Константин Ефимов**
Монтаж: **Антон Таланов, Елена Вересова**
Текст читали: **Елена Козенкова, Владимир Демаков**
Продюсер: **Елена Козенкова**
Производство: **Козенкова Елена Юрьевна**
(Студия Елены Козенковой) по заказу и
при поддержке **Фонда св. Андрея Боголюбского**

В фильме собраны уникальные свидетельства о кончине и жизненном подвиге монаха-схимника, архимандрита, старца Петра (Кучера), человека необычной судьбы: в ней пересеклись два пути – служение Отечеству земному (Пётр Петрович Кучер – участник Великой Отечественной войны) и Отечеству Небесному.

Последние 25 лет старец подвизался в древнейшем Боголюбском монастыре под Владимиром – святом месте, где по преданию было первое после Крещения Руси явление Богородицы на нашей земле. К отцу Петру, начиная с 90-х годов, приезжали за помощью паломники со всей России. Схиархимандрит Пётр (Кучер) скончался 5 июня 2020 года и был похоронен у алтаря Боголюбского собора, недалеко от «Андреевых палат» XII века.

Права: автор Козенкова Елена Юрьевна – цикл «Верую... Из жизни знаменитых современников».
Адрес: 129626, Москва. Телефон: +7(963) 771 50 00. E-mail: film-avtor@ya.ru



Елена КОЗЕНКОВА
Журналист, телеведущая, режиссёр, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила теле-радиоотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. В 1992–1998 гг. работала спецкором программы «Время» на 1 канале; телеведущей программы «Содружество»; ведущей прямых передач радио «Юность». В качестве независимого автора, режиссёра, сценариста сотрудничала и сотрудничает с программой «Русский дом», с телеканалами ОРТ, «Спас», «Союз», «Благовест», ТВЦ, 3-й канал. Главное в деятельности – самостоятельное производство документальных фильмов и телепрограмм. Автор и продюсер 17-ти лент и сериала, посвящённых истории России и Православия; цикла «Верую... из жизни знаменитых современников» и телепроекта «Царские вечера в Москве», показанных на канале «Союз». Создала ютуб-канала Елены Козенковой. Награждена орденами «Св. страстотерца царя Николая» и «Св. Императрицы Александры Феодоровны» Русской Православной Церкви Заграницей. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1999 – *Государь император Николай II: возвращение*; 2000 – *За Веру, Царя и Отечество*; 2001–2020 – *Верую... Из жизни знаменитых современников* (Цикл); 2002 – *Православный видеокалендарь* (Альманах); 2002 – *Сын в армии*; 2003–2004 – *Чудотворный образ России* (2 фильма); 2004 – *Выбор веры*; 2007 – *Русский крест*; 2007 – *Дорогою любви* (2 фильма); 2007 – *Остров спасения*; 2008 – *Земля Труворова*; 2009 – *Храм в Антарктиде* (с В. Соловьёвым); 2009 – *Севастополь. Непобеждённый город*; 2010 – *«Русский локомотив»*. *История экономического чуда в России – конец 19-го начало 20-го веков* (док. сериал); 2011 – *Скит*; 2013 – *Свет Византии*; 2020 – *Сорок дней любви или В сорок уст* (Цикл «Верую»).

СТАРЕЦ ИЗ КАСЛИНСКОЙ ГЛУБИНКИ



**2020, Россия, Челябинск,
документально-постановочный
00:46:31', цв., HDV**

Режиссёр: **Анна Юрина**

Автор сценария: **Анна Юрина**

Оператор: **Александр Земсков**

Монтаж: **Анна Юрина**

Текст читал: **иерей Игорь Ефремов**

В ролях: **Евгений Валякин, Филипп Воронов,
Игорь Шишкин, Михаил Рудаков, Егор Юрин,
Алексей Макаров, протоиерей Георгий Головкин,
протоиерей Владимир Маничев**

Производство: **Информационно-издательский
отдел Челябинской епархии РПЦ**

Фильм о судьбе одного из выдающихся священнослужителей Челябинской епархии архимандрита Серафима (Урбановского), ветерана Великой Отечественной войны: о его детстве, монашеском постриге, лагерном заключении, участии в войне и служении на Южном Урале. Долгие годы он был настоятелем Вознесенского храма в Каслях. Там же он и похоронен, у алтарной стены каслинского храма.

В основу сценария легли краеведческие публикации о старце Серафиме Каслинском и воспоминания его прихожан и воспитанников. Используются фотографии архимандрита, хранящиеся в личных коллекциях.

Права: Информационно-издательский отдел Челябинской епархии РПЦ. 454084, Челябинск, ул. Кыштымская, д. 34. Телефон/факс: +7(351) 727 10 50. E-mail: eparhia74@mail.ru. [www.http://mitropolia74.ru](http://mitropolia74.ru)

Анна ЮРИНА
Журналист

Родилась в селе Мамонтово Тюменской области. Окончила филологический факультет Челябинского государственного педагогического университета (сейчас ЮУрГППУ) по специальности «русский язык и литература» в 2006 году и кафедру теологии, культуры и искусства исторического факультета Южно-Уральского государственного университета по специальности «теология» в 2018 году. С 2006 года – журналист новостной программы «Телефакт» телерадиокомпании «Восточный экспресс» (Челябинск). С 2011 года – корреспондент Информационно-издательского отдела Челябинской епархии Русской Православной Церкви. Лауреат отечественных православных фестивалей.

Фильмография: 2020 – *Старец из Каслинской глубинки.*



СТОЛПЫ СЕВЕРА. ВЯТСКИЙ СКИТ



2019, Россия, Омск, документальный
00:56:41', цв., HDVX

Режиссёр: **Наиль Насретдинов**
Автор: **Наталья Змага**
Операторы: **Сергей Никифоров,**
Наиль Насретдинов, Олег Ковальчук
Звукорежиссёр: **Василий Овсянников**
Монтаж: **Василий Овсянников**
Текст читал: **Александр Змага**
Продюсер: **Елизавета Силявина**
Производство: **АО «Омские Медиа»**
при поддержке **Федерального агентства**
по печати и массовым коммуникациям

Права: АО «Омские медиа». Адрес: 644100, Омск,
пр-т Королёва, д. 1. Телефон: +7(3812) 69 56 36.
E-mail: gtrk-omsk@gtrk-omsk.ru. www.12-kanal.ru

Фильм из трилогии «Столпы Севера» рассказывает об уникальном деревянном храме во имя Василия Блаженного, который сохранился в Усть-Ишимском районе в заброшенной деревне Вятка, окружённой тайгой. Добраться до храма легче зимой, когда на Иртыше встаёт лёд, а летом едут через паромную переправу. Люди стали приезжать к истокам родной земли, где остались дома, но уже нет жильцов. Но именно здесь сохранились многие святыни края, например, почитаемая могила монахини Марии, хранительницы храма...

Награды: Победитель в номинации «Лучший телевизионный фильм», XIII Открытый фестиваль документального кино «Сибирь», Омск, 2019.



Наиль НАСРЕТДИНОВ
Режиссёр

Родился в 1971 году в Челябинске. Учился на факультете искусств Омского государственного педагогического университета (кафедра академической живописи и рисунка) в 1991–1992 гг. Окончил Школу кино и телевидения «Интерьюс» в 2001 году. С 2004 года по настоящее время работает в АО «Омские медиа» – режиссёр тематических программ «12-го канала». Лауреат VIII национальной премии «Страна» в номинации «Открытие года» (проект «Симфооборона», 2018 г.). Призёр и дипломант отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2004 – *Я, побывавший там...* (Цикл); 2007 – *Сибирская Голгофа*; 2015 – *Обитель. Начало*; 2019 – *Столпы Севера. Вятский скит*; 2019 – *Столпы Севера. Венец Екатерины*; 2019 – *Столпы Севера. Княжий храм*.

СУРОВЫЙ СТИЛЬ



2020, Россия, Псков, документальный
00:51:32', цв., Full HD

Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев**
Автор сценария: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Андрей Морозов**
Производство: **Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков».
Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.
Телефон: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Он писал портреты псковских рыбаков со знаменитых Талабских островов, вождя кубинской революции Фиделя Кастро и чилийского поэта Пабло Неруды... Его картины представлены в экспозициях Русского музея, Третьяковской галереи и Псково-Изборского музея-заповедника. Герой фильма – художник Пётр Оссовский, почётный гражданин города Пскова, один из родоначальников «сурового стиля», реалистического направления в отечественном изобразительном искусстве эпохи 60-х, которое трезво отражало будни человека. Особое место в его творчестве занимала русская тема – пейзажи, портреты, зарисовки из жизни.



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского гос. пединститута им. С.М. Кирова в 1984 году. В 2002 г. защитила диссертацию «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры и православия. С 2003 г. – спецкор службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Сетомаа – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2016–2017 – *Фрески Пскова* (Цикл, с Д. Алексеевым, далее Д.А.); 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы* (с Д.А.); 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Хронограф. Свяtitель Тихон* (с Д.А.); 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*; 2018 – *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России* (с Д.А.); 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад* (с Д.А.); 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение* (с Д.А.); 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелётово* (с Д.А.); **2020 – Суровый стиль** (с Д.А.).



Денис АЛЕКСЕЕВ
Телеоператор

См. стр. 44

ТАКАЯ РАБОТА: СВЯЩЕННИК



2020, Россия, Москва, документальный
00:20:09', цв., HDVX

Автор: **Анастасия Цапиёва**
Ведущая: **Анастасия Цапиёва**
Режиссёр: **Анастасия Цапиёва**
Оператор: **Дамир Абдрахманов**
Монтаж: **Михаил Кондрашов**
Продюсер: **Антон Хижняков**
Производство: **ООО «Единая Медиа Группа»**
по заказу телеканала «Москва 24»

Красная зона. Казалось, к больным коронавирусом ходят только врачи, иногда – журналисты. На самом деле, в Москве есть ещё небольшая группа людей, допущенных до инфекционного отделения. Это священники. Ежедневно батюшки входят в заражённые квартиры, исповедуют и причащают верующих с подтверждённым ковид-19. Один из них – протоиерей Василий Телеван, клирик храма Благовещения Пресвятой Богородицы при штабе ВДВ. Утром он отправляется на работу в Красную зону, после обеда приезжает на службу в свой храм, а вечером возвращается к супруге и детям. Автор провела один день с отцом Василием и узнала ответы на многие волнующие вопросы.

Права: ООО «Единая Медиа Группа». Телефон: +7(495) 280 10 92.
E-mail: etukharerli.bcbg@gmail.com. [www.https://emg.tv](https://emg.tv)



Анастасия ЦАПИЁВА
Журналист, режиссёр

Родилась в городе Кольчугино Владимирской области. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2016 году. Проходила обучение по направлению «телевидение и радиовещание», изучала английский и финский языки. Уже на втором курсе пришла на телевидение. Первое место работы – телеканал Lifenevs. После стажировки была принята корреспондентом в отдел новостей и с конца 2014 года совмещала работу на телевидении с учёбой на дневном отделении. В 2018 году пришла на телеканал «Москва-24». Работала корреспондентом в новостях. Выходила в прямые эфиры, была одним из аккредитованных журналистов на ЧМ по футболу. В сентябре 2019 года начала работать специальным корреспондентом. Автор 20-минутных репортажей. В пик пандемии сняла серию материалов из «Красной зоны», в числе которых и история отца Василия.

Фильмография: 2020 – *Такая работа: священник* (дебют).

ЧУДО ТВОРЯЩАЯ



2020, Россия, Екатеринбург, документальный
00:18:40', цв., HD

Автор сценария: **Елена Саенко**
Режиссёр: **Сергей Высоких**
Оператор: **Алексей Евтодеев**
Звукорежиссёр: **Сергей Высоких**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Текст читала: **Елена Саенко**
Производство: **Курганская епархия Русской Православной Церкви**
при поддержке **НПО «Курганприбор»**

Права: Курганская епархия Русской Православной Церкви. Адрес: 640026, Курган, ул. Володарского, д. 42.
Телефон: +7(3522) 46 60 43.
E-mail: kurgan-eparhia@mail.ru

Сюжет фильма возвращает зрителя к событиям 3 июля 2019 года, когда в огне пожара в Свято-Казанском Чимеевском мужском монастыре была утрачена главная святыня Курганской митрополии – чудотворная икона Божией Матери «Казанская Чимеевская». После этой утраты многие люди тоже оказались как бы выжженными изнутри. Уныние, чувство покинутости и сомнения в вере – всё вышло на поверхность. Но скоро стало совершенно очевидно, что Чудо Творящая Царица Небесная не оставила Чимеевскую обитель и не покинула любящих её людей. История написания списка чудотворной иконы насыщена уникальными подробностями и свидетельствами очевидцев.

Награды: Приз президента фестиваля, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2020.

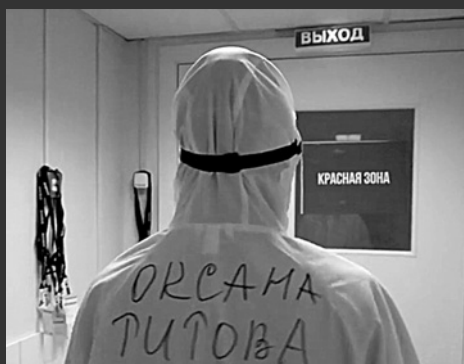
Елена САЕНКО **Журналист**

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания института работала учителем русского языка и литературы. Затем – корреспондентом, заместителем редактора и редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1990 по 1995 год – автор и редактор собственных программ «Ева» и «Лица» на негосударственном канале «Информационное телевидение». С 1996 по 2002 год – обозреватель областной общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002 по 2016 год – собственный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган», выпускала авторские программы «Ваше здоровье», «Благая Весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – автор и ведущая программы «Вторая половина» на православном телеканале «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонез».

Избранная фильмография (автора): 2012 – *Русская свеча* (док.); 2013 – *Лица. Виктор Потанин* (док.); 2014 – *Благая Весть* (телевизионная программа); 2015 – *Откровение Николая Корчагина* (док.); 2016 – *«Исцели рана наша...»* (док.); 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной* (док.); 2018 – *«...И отзовется Верой и Любовью»* (док.); 2019 – *Град* (док.); 2019 – *Вторая половина* (телевизионная программа); 2020 – *Чудо Творящая* (док.).



ЭПИДЕМИЯ. ВРАЧИ. ЦИКЛ «ЛЮДИ БУДУЩЕГО»



**2020, Россия, Москва, телевизионная программа
00:26:18', цв., HDV**

Автор: **Юлия Варенцова**

Режиссёр: **Олег Гладов**

Операторы: **Василий Кудинов, Сергей Филиппов**

Звукорежиссёры: **Вадим Федулаев,**

Владимир Тарасов

Монтаж: **Денис Колонтай, Анна Мешкова**

Исполнительный продюсер: **Марина Шраменко**

Генеральный продюсер: **Борис Корчевников**

Производство: **Некоммерческая организация**

**Фонд православного телевидения для Первого
общественного православного телеканала «СПАС»**

«Люди будущего» – это цикл документальных фильмов о «героях нашего времени». Больничные клоуны, дарящие радость тяжело больным детям; организаторы «ночлежек», медпунктов и курсов обучения для бездомных; друзья одиноких жителей домов престарелых; волонтеры на собственных вертолётах, ищущие пропавших в лесу людей... Каждый из героев проекта сделал служение ближним своим образом жизни.

Конкурсная серия «Эпидемия. Врачи» рассказывает о тяжёлой работе врачей-вирусологов и медицинских работников во время охватившей весь мир эпидемии коронавирусной инфекции, с которой приходится сражаться, как на минном поле, за каждую человеческую жизнь.

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения. Адрес: 119034, Москва, М. Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. Телефон/факс: + 7(495) 637 47 37. E-mail: mail@spastv.ru



Юлия ВАРЕНЦОВА
Журналист, телеведущая

Родилась в городе Жуковском Московской области. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1996 году. Тележурналист, сценарист и режиссёр документальных фильмов. С 1997 по 2012 год работала на НТВ: корреспондент программы «Намедни»; автор и ведущая программы «Профессия – репортёр»; сценарист «Намедни. Наша эра» и документального телесериала «Российская империя. Проект Леонида Парфёнова»; автор фильмов «Приговорённые к нищете», «Последние герои», «Нескорая помощь», «Унесённые пеплом», «Нерабочий класс», «Народное правосудие», «Прививка от бедности», «Белая гвардия. Специальный выпуск» и др. Автор документальных телециклов «Старцы» (2013, 2015), «Апостолы» (2014), «Пророки» (2016), «Передвижники» (2016), снятых по заказу телеканала «Россия – Культура». Автор циклов документальных фильмов и программ для телеканала «Спас»: «День ангела» (2018), «Как я стал монахом» (2019), «Люди будущего» (2020).

Фильмография (режиссёра): 2015 – *Далёкие близкие*; 2017 – *Териберка. Live*.

Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»



2020, Россия, Москва, документальный
00:40:00', цв., Full HD

Режиссёр: **Олеся Корепанова**
Автор сценария: **Олеся Корепанова**
Оператор: **Павел Шиповалов**
Композитор: **Сергей Терехов**
Звукорежиссёр: **Андрей Кашин**
Монтаж: **Александр Тарасов**
Текст читал: **Пётр Касихин**
Продюсер: **Олег Штром**
Производство: **ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это рассказ о взрослом человеке, который оказывается совершенно неприспособленным к самостоятельной жизни. Он не может написать письмо своей матери, которую мечтает отыскать, не способен рассчитаться с продавцом в магазине... В 20 лет Пётр Касихин не знает алфавита, а элементарные детские задачки с сидящими на ветке птичками кажутся ему непостижимыми. Нет, он не дурак, каким его считают многие. Просто однажды попал в психинтернат. Явно по ошибке. Петру поставили диагноз «необучаемый» и не отправили в школу... Вопреки всему – диагноз, человеческой предвзятости и некомпетентности – повзрослевший Пётр отправляется учиться в первый класс... Пусть другие смеются, а он обретает знания. И это у него получается.

Права: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей». Контактное лицо: Штром О.Н.
Телефон: +7(916) 681 45 61. E-mail: 9789101@mail.ru

Олеся КОРЕПАНОВА Режиссёр, сценарист

Родилась в Чите. Окончила отделение журналистики Забайкальского государственного университета (бакалавр) в 2013 году, режиссёрские курсы студии «Свободное кино» (мастерская Олега Штрома) в 2017 году и сценарную мастерскую Зои Кудри во ВГИКе (магистратура) в 2020 году. В 2014 году сняла серию документальных сюжетов для телеканала «ЗабТВ» (Чита): «Мамины игрушки», «Байкер, актёр и просто девушка», «Иглы и краски Симоны Гусевой» и др. Сценарист документального фильма «Героизм по наследству. Аркадий и Николай Каманины» (с Л. Касаткиной, 2019) и телесериала «Динозавр-2» (с А. Житковым, 10 серий, 2020).

Избранная фильмография: 2014 – *Хэтэй* (док.); 2015 – *Путешествие во Дворцы* (док.); 2018 – *Жена* (игровой к/м); 2020 – *По камням* (док.); 2020 – *Я не знаю букву «ДВА»* (док.).



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

ВЫБОР СИЛЬНЫХ

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НИ ШАГУ НАЗАД!

МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И ПРОМЫСЕЛ БОЖИЙ

МОЙ МИР

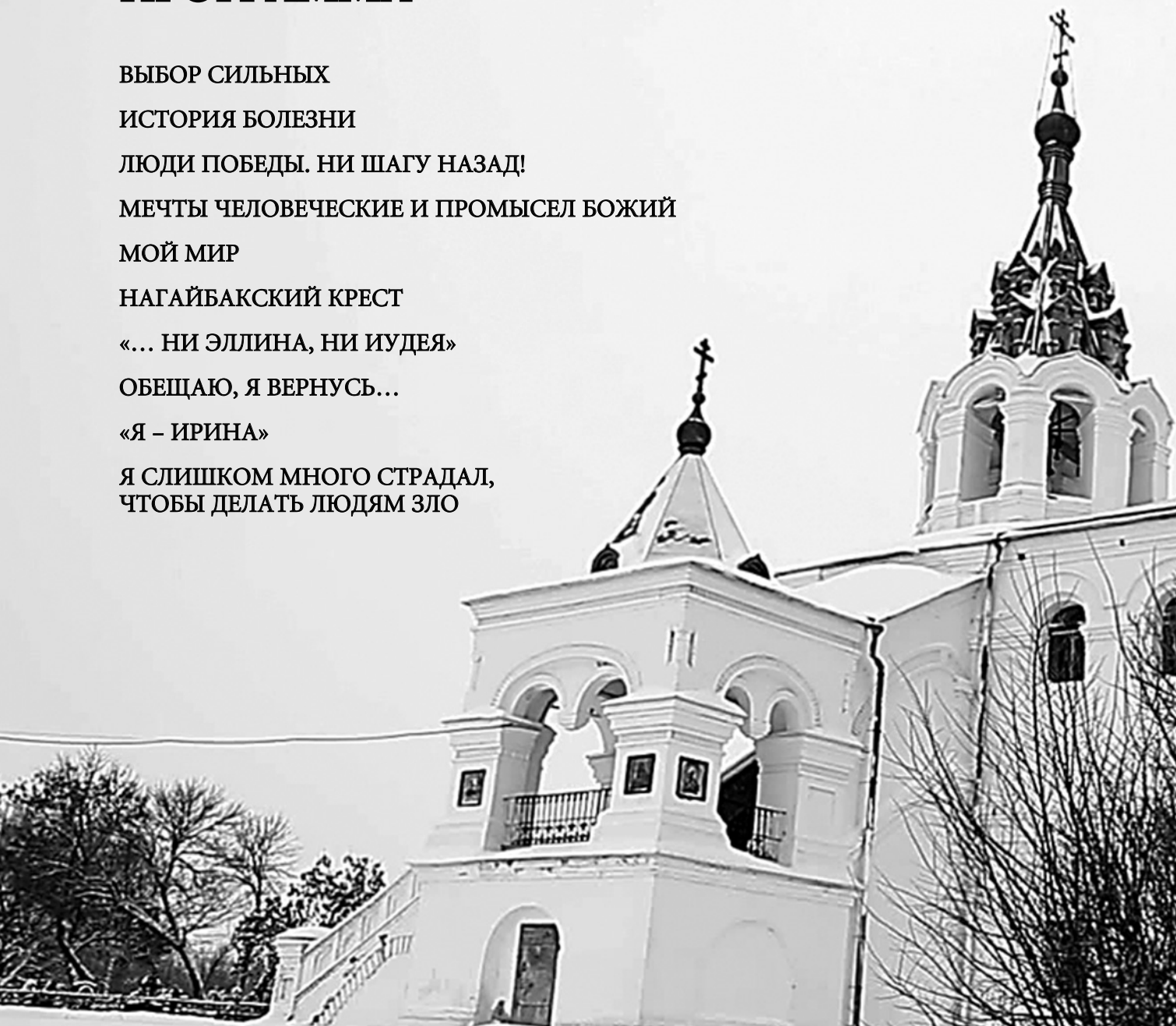
НАГАЙБАКСКИЙ КРЕСТ

«... НИ ЭЛИНА, НИ ИУДЕЯ»

ОБЕЩАЮ, Я ВЕРНУСЬ...

«Я - ИРИНА»

Я СЛИШКОМ МНОГО СТРАДАЛ,
ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ЗЛО





РАДНЕЖ

ВЫБОР СИЛЬНЫХ



2018, Россия, Санкт Петербург, документальный
00:26:00', цв., Full HD

Режиссёр: **Алёна Поликовская**
Автор сценария: **Алёна Поликовская**
Ведущий: **Валерий Трошин**
Операторы: **Дмитрий Гершон, Сергей Головин**
Звукорежиссёры: **Алексей Кульков,**
Александр Липинский
Монтаж: **Александр Снегирев**
Текст читал: **Валерий Трошин**
Продюсер: **Алёна Поликовская**
Производство: **Студия «Шесть крыльев»**
при поддержке
Владимирского округа г. Санкт-Петербурга

На протяжении тысячелетней истории Российского государства православная вера была подлинным источником наших боевых побед.

Сценарий фильма написан по книге Сергея Галицкого «Из смерти – в жизнь» о современных героях – православных священниках, пришедших к служению Богу на войне или участвовавших в боевых операциях, и о кадровых офицерах, для которых вера в Спасителя – подлинный смысл жизни, одухотворяющий всё.

Награды: *Звание «Мастер» (режиссура, документальное кино), XXVIII Международный фестиваль искусств «Мастер-класс», Санкт Петербург, 2020.*

Права: Студия «Шесть крыльев». Адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 13, офис 9.
Телефон: +7(965) 042 51 55. E-mail: alenapolikowska@gmail.com



Елена ПОЛИКОВСКАЯ (Алёна ПОЛИКОВСКАЯ)
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Красноярске. Окончила Государственный педагогический университет им. Астафьева (Красноярск) в 1992 году и спецфакультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета в 1995 году. С 2004 года – сценарист и режиссёр на телевидении. Работала на «5 канале» (Санкт-Петербург). Шеф-редактор проектов для канала «Россия», «ТВ-3». Финалист конкурса «Новые песни о главном» (Диплом. Москва, Кремль, 2007 г.). Автор документальных фильмов об уроках «Основ православной культуры» по заказу Санкт-Петербургской духовной православной академии. Автор мультимедийного проекта для школ РФ «Православный мир России» (пять фильмов, ведущий Борис Корчевников, канал «Россия»). Режиссёр-постановщик Больших пасхальных концертов (Мариинский театр, СПб, 2014–2019 гг.). Сценарист и режиссёр документальных и анимационных фильмов, созданных по заказу Отдела образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии. Автор и режиссёр еженедельной программы «Тайны сказок» с Анной Ковальчук (канал «СПАС», 2018–2020 гг.) Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2013 – *Свои среди своих*; 2017 – *Священномученик Серафим Чичагов. Душа Петербурга. Места и встречи*; 2017–2018 – *Осмысление. 100 лет плюс*; 2018 – *Царская семья. Путь к святым*; **2018 – Выбор сильных.**

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ



2019, Россия, Москва, документальный
00:10:03', цв., HDV

Режиссёр: **Виктория Василевская**
Автор сценария: **Виктория Василевская**
Оператор: **Евгений Рухлядев**
Композитор: **Лев Навоян**
Монтаж: **Виктория Василевская**
Текст читал: **Лев Навоян**
Производство: **Институт кино и телевидения (ГИТР)**

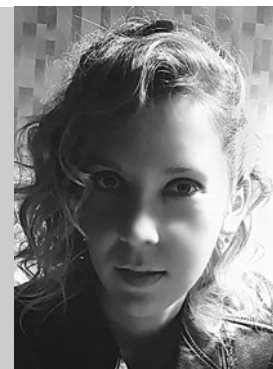
Это краткий сюжет о том, как и что чувствует человек, узнавший о своей тяжёлой болезни. У главной героини, Ирины, смертельный диагноз – онкология поздней стадии. Сколько ей осталось жить? – один из первых вопросов. Как жить, зная, что время неумолимо сокращается? Диагноз еще не приговор, но знание резко меняет отношение Ирины и к жизни, и к самой себе, и к людям... Молодая женщина перебирает всё, что ценно, хочет увидеть вещи по-новому. Она пытается найти в душе опору и побороться за себя с Божией помощью, обрести веру и надежду на исцеление...

Права: Институт кино и телевидения (ГИТР).
Адрес: 123007, Москва, Хорошевское ш., д. 32а. Телефон: +7(495) 787 65 11.

Виктория ВАСИЛЕВСКАЯ Режиссёр

Родилась в Таганроге. В 2020 году окончила факультет режиссуры кино и телевидения Института кино и телевидения (ГИТР), мастерская А.В. Васильева. Параллельно учёбе работала: в апреле–мае 2017-го – ассистентом режиссёра на сериале «Инкубатор» (реж. Катя Шагалова); с марта 2017-го по ноябрь 2018-го – корреспондентом телеканала СТС Таганрог; с августа по декабрь 2018-го – помощником режиссёра на проекте Первого канала «По законам военного времени – 3» (реж. Евгений Серов); с марта по июль 2019-го – скрипт-супервайзером на сериале «Под прикрытием» (реж. Сергей Ткачев, НТВ); в августе–сентябре 2019-го – ассистентом режиссёра на сериале «Чёрное море» (реж. Сергей Шербин). Седьмого и восьмого сентября 2019 года попробовала свои силы в качестве бригадира массовки на фильме Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи».

Фильмография: 2019 – *История болезни* (док.); 2020 – *Грешник со стажем* (игровой к/м, дебют, в производстве).



ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НИ ШАГУ НАЗАД!



2018, Украина, Киев, документальный
00:52:04', цв. + ч/б, Full HD

Автор: **Ян Иванишин**

Режиссёры: **Ольга Лазебник, Елена Легейда**

Операторы: **Владислав Дегтярь,**

Александр Олейник

Монтаж: **Тимур Малюх, Владимир Обертинский**

Текст читал: **Даниил Сырых**

Главный редактор телеканала «Интер»: **Антон Никитин**

Генеральный продюсер, руководитель

Inter Media Group: **Анна Безлюдная**

Производство: **ЧАО «Телеканал «Интер»**

Права: ЧАО «Телеканал «Интер».

Адрес: 01601, Украина, Киев, ул. Дмитриевская, д. 30.

Телефон/факс: +38(044) 490 67 65.

E-mail: pr@inter.ua. www.inter.ua

Фильм «Люди Победы. Ни шагу назад!» посвящён героям Великой Отечественной войны. В нём ветераны рассказывают, какой жестокой была та война: она забрала у них молодость, отняла друзей, любимых, родных... Сегодня некоторые историки пытаются отнять у нас даже память об их святом подвиге. Но пока живы ветераны, историю тех страшных лет невозможно переписать и исказить. Это фильм о Людах Победы, о тех, кто и сегодня живёт под девизом: «Ни шагу назад!». Это ещё одно свидетельство о том, какой ценой далась Великая Победа над фашизмом.

Награды: *Специальный приз «За серию документальных фильмов», X «Международная Киноассамблея на Днепре-2019», Днепр, Украина; 2019.*



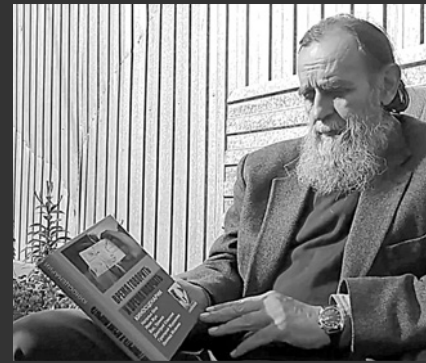
Ян ИВАНИШИН

Сценарист/автор, журналист

Родился в 1971 году в Запорожье, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военно-политического училища в 1993 году и Академию государственного управления при Президенте Украины в 2009 году. На телевидении с 1993 года. Проходил службу на Центральной телерадиостудии Министерства обороны Украины, готовил репортажи военной тематики для новостей, был журналистом и ведущим военных телепрограмм «Служу народу Украины!», «Наше войско», «Новая армия» и др. Возглавлял редакцию публицистики и документальных фильмов военной студии. С 2010 года работает на телеканале «Интер» в должности ведущего рубрики/передачи. Автор и сценарист многих документальных фильмов. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Украинский десант в Голландии*; 1997 – *Мосты памяти*; 1997 – *Первая аэромобильная*; 1998 – *Дать людям шанс*; 2004 – *Оманливий спокій війни*; 2009 – *Меланж лишає Україну*; 2010 – *Народний захисник*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; **2018 – *Люди Победы. Ни шагу назад!***; 2018 – *Ватутин*; 2019 – *Люди Победы. Наше дело правое!* 2020 – *Auschwitz*. Инструкция по НЕприменению.

МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И ПРОМЫСЕЛ БОЖИЙ



2020, Россия, Москва, документальный
00:16:55', цв., Digital

Режиссёр: **Мария Козлова**
Автор сценария: **Мария Козлова**
Оператор: **Дина Шабашенкова**
Звукорежиссёр: **Дина Шабашенкова**
Монтаж: **Дина Шабашенкова**
Продюсер: **Мария Козлова**
Производство: **Козлова Мария Алексеевна**

Видеозарисовки экскурсовода Марии Козловой рассказывают об истории Данилова монастыря, его святынях, священнослужителях и мирянах, кровно связанных с судьбой святой обители. Этот сюжет знакомит зрителя с одним из старожилов монастыря, много лет проработавшим в просфорне, Иваном Ивановичем Жуком – фотохудожником, воспитанником ВГИКа (сценарная мастерская Н.Н. Фигуровского, 1986). Но главное – глубоким русским писателем, автором многих повестей, книг об искусстве, сценариев. Его киноповести «Против течения», «Студент холодных вод» получили награды сценарного конкурса «Вера, Надежда, Любовь», кинофестиваля «Золотой Витязь».

Права: Козлова Мария Алексеевна.

Адрес: 115573, Москва. Телефон: +7(963) 697 72 62. E-mail: mavritzky@mail.ru

Мария КОЗЛОВА Искусствовед

Родилась в Москве. Окончила искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова в 1991 году. В 2009 году защитила кандидатскую диссертацию в Государственном институте искусствознания. В 1994–2001 гг. работала в сфере церковной журналистики в информационном агентстве «Благовест-Инфо» и в газете «НГ-Религии». Более 10 лет проработала экскурсоводом в Свято-Даниловом монастыре, продолжает эту деятельность по сей день. В 2011–2019 гг. жила и работала в Гонконге. В 2020 году награждена медалью «Адмирал Фокин» за вклад в развитие культурной жизни Пыщугского района Костромской области.

Избранная фильмография: 2020 – *Заметки монастырского экскурсовода* (документальный сериал, 60+ серий, в их числе «*Мечты человеческие и промысел Божий*»).



МОЙ МИР



2020, Армения, Ереван, документальный
00:23:49', цв. + ч/б, смартфон

Режиссёр: **Роберт Синдяян**
Автор сценария: **Роберт Синдяян**
Оператор: **Роберт Синдяян**
Звукорежиссёр: **Роберт Синдяян**
Монтаж: **Роберт Синдяян**
Продюсер: **Роберт Синдяян**
Производство: **Роберт Синдяян**

Фильм-размышление о возможной гармонии человека с природой, а также гармонии с окружающими людьми и самим собой. Эту возможность, по мнению автора, даёт любовь к ближнему и ко всему доброму, что тебя окружает. Живя в «своём мире», быть может, идеализированном, человеку необходимо замечать острые проблемы современности и не быть равнодушным к проявлениям зла. Залог гармонии – умение создавать вокруг себя прекрасную атмосферу, ценить и беречь лучшее, что есть. Этюд-зарисовка, снятая как кинонаблюдение на смартфон.

Права: Роберт Синдяян. Адрес: Армения, Ереван. Телефон: +374(99) 01 07 84. E-mail: robsin@ya.ru



Роберт СИНДОЯН
Режиссёр, музыкант

Родился в 1977 году в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). В 1997 году окончил музыкальное училище им. Р. Меликяна (Ереван). В настоящее время студент 5-го курса заочного отделения Санкт-Петербургского государственного института культуры, кафедра режиссуры и актёрского искусства эстрады (мастера А.В. Шестаков и Ю.П. Лято). Прошёл трехмесячный курс режиссёра кино и телевидения в Санкт-Петербургской академии телевидения «Кадр» (мастер курса Е.В. Малков). С 2002 года преподаёт в музыкальных школах Еревана. В 2014–2017 гг. работал в учебно-воспитательном центре им. Лазаревых при ААЦ (Армянская Апостольская Церковь); с 2017 года по настоящее время – в школе искусств им. Г. Будагяна (Ереван). Лауреат нескольких фестивалей авторской песни в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Фильмография: 2017 – *Пьедестал* (игровой к/м, дебют, по мотивам рассказа В.М. Шукшина); 2020 – *Мой мир* (док.).

НАГАЙБАКСКИЙ КРЕСТ



**2019, Россия, Санкт-Петербург,
документальный
00:24:17', цв., Digital Betacam**

Режиссёр: **Светлана Белоруссова**
Автор сценария: **Светлана Белоруссова**
Оператор: **Светлана Белоруссова**
Звукорежиссёр: **Вячеслав Архипов**
Монтаж: **Светлана Белоруссова**
Продюсер: **Андрей Головнёв**
Производство: **НП «Этнографическое бюро»**

Это фильм-портрет, героиней которого стала деревенная южноуральская нагайбачка Елена Васильева. Елена самостоятельно возводит православный храм в селе с романтическим названием Париж. Пока она не знает молитв, нестрого соблюдает посты и только узнаёт от бабушек о таинствах и религиозных праздниках. Но строительство и открытие храма постепенно становятся для неё важным духовным опытом, первостепенным событием всей её жизни, раскрывая суть подвига веры.

Права: НП «Этнографическое бюро». Адрес: Санкт-Петербург.
Телефон: +7(902) 440 42 92. E-mail: ethnobs@mail.ru. www.ethnobs.ru

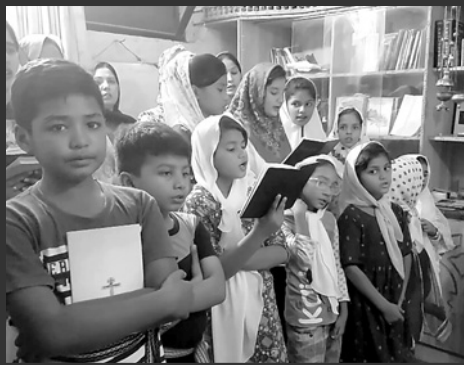
Светлана БЕЛОРУССОВА Режиссёр

Родилась в городе Каменск-Уральский, Свердловская область. В 2013 году окончила Уральский федеральный университет по направлению «социокультурная антропология». В 2017 году защитила кандидатскую диссертацию «Динамика этничности нагайбаков в XVIII–XXI веках». С 2019 года – студентка Санкт-Петербургской школы нового кино (Лаборатория документального и игрового кино Эдгара Бартенева). Антрополог и кинорежиссёр. Около десяти лет проводит этнографические экспедиции среди народов России и Казахстана – чукчей, ненцев, хантов, татар, кряшен, нагайбаков, казахов. С 2008 по 2016 год работала в Уральском федеральном университете им. Ельцина. С 2013 по 2018 год – в Институте истории и археологии Уральского отделения РАН. С 2018 года – научный сотрудник Музея антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера), доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография: 2013 – *Из Парижа в Париж* (док., дебют); 2019 – *Нагайбакский крест* (док.); 2020 – *Тук-тук* (игровой к/м).



«... НИ ЭЛЛИНА, НИ ИУДЕЯ»



2019, Россия, Калуга, документальный
00:43:03', цв., Full HD

Режиссёр: **Павел Чуков**
Автор сценария: **Павел Чуков**
Операторы: **о. Михаил Родин, Павел Чуков, Андрей Мазуревский, Дмитрий Демидов**
Монтаж: **Павел Чуков**
Продюсер: **Павел Чуков**
Производство: **Чуков Павел Валентинович**

Фильм рассказывает о судьбе и служении отца Кирилла (Амера Шахзада), этнического пакистанца из католической семьи, ставшего старообрядческим священником Русской Церкви в Исламской Республике Пакистан, и о тех сложностях, которые возникают у человека, искренне искавшего православную веру и Бога, пребывая в краях, где трудно найти единоверцев.

Награды: Приз Симферопольской Епархии РПЦ, VI Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2019.

Права: Чуков Павел Валентинович.

Адрес: 248010, Калуга. Телефон: +7(926) 219 65 76. E-mail: pavel-chukov@mail.ru



Павел ЧУКОВ Оператор

Родился в 1957 году в Мурманске. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская С.Е. Медынского) в 1993 году. С 1984 года работает на телевидении: до 1991 года в Мурманске, а с 1991 года – в Калуге и Москве. Оператор-монтажёр на различных проектах российских и зарубежных компаний. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 1995 – *Храм* (док.); 2000 – *Александр Бабин. Русская провинция языком современной живописи* (док.); 2008 – *Выдержки из дачного дневника* (игровой); 2016 – *Фотограф и его друзья* (док.); 2019 – *«...ни Эллина, ни Иудея»* (док.).

ОБЕЩАЮ, Я ВЕРНУСЬ...



2020, Россия, Московская область, Мытищи, документальный
00:25:45', цв., HDV

Режиссёр: **Павел Славин**
Автор сценария: **Юлия Сентяева**
Операторы: **Павел Славин, Александра Лубова**
Монтаж: **Павел Славин**
Продюсер: **Павел Славин**
Производство: **Славин Павел Сергеевич**

Есть люди, которые в свой отпуск едут не на море, а в поля и леса. Их не прельщает «all inclusiv» – для них очень важно найти в земле именной предмет, награду или медальон бойца Красной Армии, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. По инициалам на ложке или номеру награды они устанавливают личность красноармейца и находят его родственников. Эти люди – поисковики, которые посвятили свою жизнь поиску останков тех, кто сражался за мир, погиб и остался в стылой земле. Совершить захоронение безымянных героев и тех, кто обрёл имя и нашёл своё место упокоения, – святой долг живых в год 75-летия Великой Победы.

Права: Славин Павел Сергеевич. Телефон: +7(926) 190 23 75. E-mail: fotogorizont@mail.ru

Павел СЛАВИН Режиссёр

Родился в 1981 году в Мытищах Московской области. Учился на радиомонтажника, два года работал на заводе слесарем, затем пошёл работать в охрану, где и увлёкся фотографией. С 2005 года работал фотографом, затем открыл свою фотостудию. С 2008 года – внештатный фотокорреспондент газет: «Родники», «Наши Мытищи», «Российская земля»; журнала «Моя Африка». В 2011 году пришёл работать видеомонтажёром на телеканал «Наши Мытищи», с 2012 года назначен старшим видеомонтажёром. Как режиссёр монтажа получал награды от администрации городского округа, местного Совета депутатов и МВД Московской области. С 2017 года – член комиссии по культуре Общественной палаты города Мытищи. В этом же году создал Мытищинский клуб документального кино «Мытищи.ДОС». Награждён почётной грамотой главы округа за вклад в развитие культуры и популяризацию документального кино в округе. Член Союза фотохудожников России. Неоднократный номинант и призёр Мытищинских фотовыставок. Дипломант отечественных фестивалей.



Избранная фильмография: 2012 – *Сустрэча радні* (док.); 2014 – *Неведомый остров* (док.); 2014 – *Мытищинские тайны* (док.); 2015 – *Верую* (игровой к/м); 2015 – *Жить после* (авторский, экспериментальный); 2016 – *Соло дуэтом* (док.); 2018 – *Отшельники* (док.); 2019 – *Зеркало Кондо. Видеть руками* (док.); **2020 – *Обещаю, я вернусь...*** (док.).

«Я – ИРИНА»



2019, Россия, Москва, документальный
00:09:20', цв., Full HD

Режиссёр: **Татьяна Ротарь**
Автор сценария: **Татьяна Ротарь**
Оператор: **Даниил Болотников**
Звукорежиссёр: **Пётр Федин**
Монтаж: **Дони Ахмаджонов**
Продюсер: **Гюльназ Джафарова,**
Александра Рассадина
Производство: **Татьяна Ротарь**

Права: Татьяна Ротарь. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Сюжет посвящён женщине, в один миг потерявшей зрение и слух. После чего ей пришлось заново учиться жить. Сначала наступил шок, потом период глубочайшей депрессии, даже отчаяния. Но однажды Ирина повстречала человека, который помог ей войти в мир творчества, открыл притягательность театрального искусства, что заставило героиню поверить в себя, собственные силы, дало возможность начать жизнь с нуля, обрести веру в человеческую поддержку, дружбу, любовь.

Награды: 2-е место в номинации «Лучшая работа журналиста / репортёра», Специальный приз Консорциума ценностно-ориентированных образовательных организаций, Специальный приз RT, Международный открытый молодёжный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания», Москва, 2019; 1-е место в номинации «Неигровой фильм» категории «Молодёжь», X Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославская область, 2020; Лучший дебют в номинации «Неигровое кино», IV Международный кинофестиваль «Влюблённые в искусство», Санкт-Петербург, 2020.

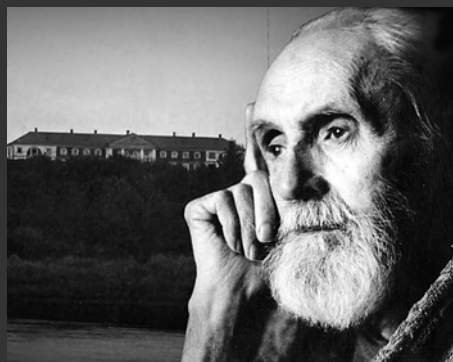
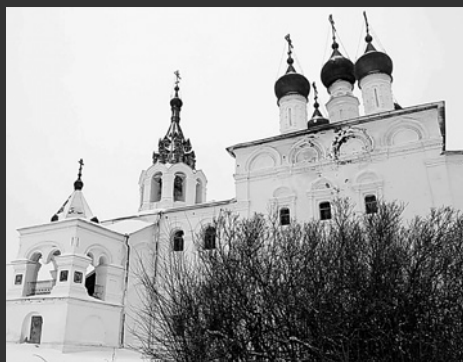


Татьяна РОТАРЬ
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики Института кино и телевидения (ГИТР) в 2019 году и Высшие курсы телеведущих в школе Ольги Спиркиной «Останкино ТВ». Одновременно с учёбой работала редактором программы «Давай поженимся», пробовала себя в роли ведущей ток-шоу и новостей, брала интервью. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2019 – *Я – Ирина*.

Я СЛИШКОМ МНОГО СТРАДАЛ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ЗЛО



2018, Россия, Московская область, Коломна, документальный
00:31:28', цв., Digital

Режиссёр: **Ольга Осетрова**

Автор сценария: **Ольга Осетрова**

Оператор: **Александр Васильев**

Художник: **Валерий Чалых**

Композитор: **Леонид Ерёмин**

Звукорежиссёр: **Леонид Ерёмин**

Монтаж: **Александр Васильев**

Текст читали: **Дмитрий Мазуренко, Ольга Осетрова**

Продюсер: **Наталья Демпке**

Производство: **Общественная организация**

«Местная немецкая национально-культурная автономия г. Коломны Московской области»

по заказу **Межкоординационного совета центров встреч**

российских немцев Центрального и

Северо-Западного регионов при поддержке

АОО «Международный союз немецкой культуры»

Права: Общественная организация «Местная немецкая национально-культурная автономия г. Коломны Московской области».

Адрес: 140407, Московская обл., Коломна, пр-т Кирова, д. 6, пом. 24. Телефон: +7(967) 130 13 09. E-mail: ml10@yandex.ru

Биографический фильм о судьбе русского учёного, доктора историко-географических наук, лауреата Государственной премии СССР, почётного гражданина Рязани Георгия Карловича Вагнера, прошедшего 15 лет сталинских лагерей по ложным доносам.

В сорок лет он начал путь в науку и опубликовал около двадцати книг и более двухсот научных статей, оставив потомкам богатейшее наследие по архитектуре и скульптуре Древней Руси. Государственную премию учёный пожертвовал на восстановление двух дорогих ему православных храмов в селе Исады и в Спаске-Рязанском.

Именем Георгия Карловича Вагнера названы Рязанское художественное училище и Спаский историко-археологический музей. Эпиграфом ко всей его жизни можно поставить его слова: «Я слишком много страдал, чтобы делать людям зло».

Награды: Победитель в номинации «Документальное кино на историческую тему», IV Международный кинофестиваль «Отцы и дети», Орёл, 2019.

Ольга ОСЕТРОВА

Журналист

Родилась в посёлке Коунрад города Балхаш, Джезказганская область, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила факультет журналистики Воронежского государственного университета в 1991 году. С 1991 г. работала в региональных СМИ (газета, телевидение, радио). В течение шестнадцати лет была главным редактором редакции телерадиовещания управления по корпоративным коммуникациям Лебединского горно-обогатительного комбината, где руководила телевизионным и радиовещательным эфирными каналами полного вещательного цикла. Помимо эфира редакция занималась производством корпоративных фильмов и видеороликов. Без отрыва от производства окончила аспирантуру Воронежского гос. университета и в 2005 году защитила кандидатскую диссертацию; а в 2009 году ей присвоили звание доцента. Автор и режиссёр двух док. фильмов. В 2019 г. при поддержке грантового конкурса «Российские немцы в авангарде будущего – 2019» выпустила немецкоязычную версию картины «Несломленные. 75-летию трудармии посвящается» – «Die Unbeugsamen». Её премьера состоялась в Мюнхене в 2020 г. В том же году картина стала участником Недели кино российских немцев – федерального проекта Международного союза немецкой культуры, направленного на популяризацию истории и культурного наследия российских немцев, укрепление и расширение российско-германского сотрудничества в сфере культуры. Член Союза журналистов России.

Фильмография: 2018 – *Несломленные. 75-летию трудармии посвящается*; 2018 – *Я слишком много страдал, чтобы делать людям зло*; 2019 – *Die Unbeugsamen* (немецкоязычная версия «Несломленные. 75-летию трудармии посвящается»).



ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ», 2019 ГОД

ГРАН-ПРИ

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. КИНО КАК МОЛИТВА (Италия, Флоренция – Россия, Москва – Швеция, Стокгольм/Готланд, 2019). Автор сценария и режиссёр: Андрей Тарковский мл. Оператор: Алексей Найдёнов. Производство: Международ- ный институт Андрея Тарковского, Италия/Россия; Kleratski Production, Россия; Nobab, Швеция; Revolver, Италия

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ РАБОТА

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. РАСКАЯНИЕ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Сергей Миро- шниченко. Режиссёрская группа: Дарья Иванкова, Ангелина Голикова, Мария Евтеева, Юлия Бобкова. Операторы: Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков, Анатолий Петрига, Сергей Пет- рига, Ирина Уральская. Производство: ООО «Студия «Ост- ров» по заказу ВГТРК и при финансовой поддержке ГТК «Телеканал «Россия»

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

НЕБО (Россия, Москва, 2019). Автор сценария: Алексей Малечкин при участии Ильи Лозинского. Режиссёры: Алексей Малечкин, Сергей Линников. Оператор: Николай Богачёв. Оператор воздушных съёмки: Игорь Басов. Про- изводство: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» по заказу и при финансовой поддержке Минис- терства культуры РФ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

НОВОМУЧЕНИКИ (Россия, Москва, 2019). Автор сцена- рия: Елена Чавчавадзе. Режиссёр: Галина Огурная. Опера- торы: Константин Овчинников, Юрий Ермолин, Артур Кра- шенинников. Производство: АНО «Дирекция президент- ских программ» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

РАДОСТЬ НЕБЕСНАЯ (БОСОНОГАЯ РАДОСТЬ) (Россия, Санкт-Петербург, 2018). Автор сценария: Екатерина Кали- кинская. Режиссёр и художник: Наталья Федченко. Производ- ство: АНО «Творческая мастерская «ЛИК» при финансовой поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Пе- тербурга, ООО «Еврострой-Развитие», ООО «Росэнерго- роймонтаж», благотворителей – граждан России

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ РЕГИОНАЛЬНЫХ КАНАЛОВ

ПОМЯННИК (Россия, Санкт-Петербург, 2019). Авторы идеи: Татьяна Фавстрийская, Елена Тростникова. Автор сце- нария и режиссёр: Людмила Разгон. Операторы: Александр Тананов, Юлия Галочкина, Сергей Хохряков. Производство: Людмила Разгон

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КАНАЛОВ

НЕ УХОДИ ОТСЮДА (Россия, Москва, 2019). Автор сцена- рия: Марина Труш. Режиссёры: Марина Труш, Владимир Самородов. Оператор: Владимир Самородов. Производст- во: ООО «МТ КИНО» при финансовой поддержке Минис- терства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ. РОДИНА РЯДОМ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Алексей Бурь- кин. Операторы: Георгий Айвазян, Олег Кочубей, Алексей Никифоров. Производство: ООО «Центр-Студия нацио- нального фильма «XXI век»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ИВАНА ПАВЛОВА (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Влади- мир Шуванников. Операторы: Владимир Шуванников, Александр Сурков, Михаил Литвинчев. Производство: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОДЮСЕРА ФЕСТИВАЛЯ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВАСИЛИЙ ШУКШИН. Я ПРИШЁЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ... (Россия, Москва, 2019). Автор сценария: Оксана Шапарова. Режиссёр: Юрий Малюгин. Операторы: Сергей Петрига, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Алексей Горбатов, Ан- дрей Мекаев, Анатолий Петрига. Производство: ООО «Сту- дия «Остров» по заказу ФГУП «Телеканал «Россия-1» ВГТРК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БОЙ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Максим Арбугаев. Операторы: Владимир Егоров, Роман Малышев, Николай Корниенко, Максим Арбугаев. Производство: ООО «Студия «Остров» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За фильм о подвижничестве милосердия и работе с «особыми» людьми*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СТАРАЯ ВЕРА. НОВАЯ ЗЕМЛЯ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Сергей Головецкий. Операторы: Ирина Уральская, Сергей Петрига. Производство: Даурский клуб при поддержке Министерства культуры РФ – *За сохранение русских традиций вдали от Родины*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ! (Украина, Киев, 2019). Автор: Ян Иванишин. Режиссёр: Елена Легейда. Операторы: Роман Чумак, Владислав Дегтярь. Производство: ООО «07 Продакшн» по заказу ПраГ «Телеканал «Интер» – *За мужественную гражданскую позицию телеканала «Интер», воплощённую в фильме*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДОМ НА ВОЛЕ (Россия, Санкт-Петербург, 2019). Автор сценария и режиссёр: Максим Якубсон. Операторы: Максим Якубсон, Анна Алтухова. Производство: Максим Якубсон – *За чуткое и проникновенное изображение мира особых людей*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

КРЕСТИТЕЛЬ РУССКОЙ АМЕРИКИ. ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕРМАН АЛЯСКИНСКИЙ (Россия, Рязань, 2018). Автор идеи: Михаил Малахов. Автор сценария: Светлана Саликова при участии Виктора Шляхина, Елены Александринной. Режиссёры: Михаил Малахов мл., Илья Тихомиров. Оператор: Александр Бреев. Производство: INNOKOfilms – ИП Малахов Михаил Георгиевич при поддержке правительства Рязанской области – *За лучший фильм о миссионерском подвиге*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ. ПУТЬ КО ХРИСТУ (Россия, Калуга, 2019). Авторы: Светлана Королёва, Светлана Азатова. Режиссёр монтажа: Катерина Кричко. Операторы: Катерина Кричко, Аркадий Дей, Александр Бурыйкин, Леонтий Ким, Роман Здобнов. Производство: ООО «Телерадиокомпания «Ника» – *За создание убедительного образа современного пастыря*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

НЕСЕЙКА. МЛАДШАЯ ДОЧЬ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Владимир Марин. Операторы: Максим Толстой, Мирослав Бабушкин. Съёмка с воздуха и подводные съёмки: Иван Анисимов, Ярослав Белевитнев, Андрей Болтунов. Производство: Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
СЕНИН ДЕНЬ (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Татьяна Скабард. Операторы: Евгений Кокусов, Александр Самсонов, Андрей Лапин, Александр Фёдоров. Производство: ООО «Студия «БЕРЕГ» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
ПТИЦЫ МИРОСЛАВА (Россия, Москва, 2019). Автор сценария и режиссёр: Владимир Марин. Операторы: Максим Толстой, Оксана Демина, Мирослав Бабушкин, Владимир Кузьмин. Производство: ООО кинокомпания «Скрин-фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За призыв любви к братьям нашим меньшим*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

РИГЕРТ (Россия, Новосибирск, 2019). Автор сценария и режиссёр: Владимир Эйсер. Операторы: Владимир Тюменцев, Станислав Шуберт. Производство: ООО «Киностудия «Азия-фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За лиризм и поэзию образа спортсмена, воплощённого на экране*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

СОКРОВИЩА ПСКОВА. ПЛАЩАНИЦА. ВОЗВРАЩЕНИЕ (Россия, Псков, 2019). Автор сценария: Марина Михайлова. Режиссёры: Марина Михайлова, Денис Алексеев. Оператор: Денис Алексеев. Продюсер: Наталья Калинина. Производство: Филиал ВГТРК «ГТРК «Псков» – *За сохранение памятников древнерусского искусства*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

МОЛОГА. МЕЖДУ ОГНЁМ И ВОДОЙ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Игорь Калядин. Оператор: Игорь Калядин. Производство: ООО «Студия «КиноПРОБА» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За освещение трагических страниц Отечественной истории*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЬЕРА ЖИЛЬЯРА (Россия, Санкт-Петербург, 2019). Авторы сценария и режиссёры: Людмила Шахт, Константин Козлов. Оператор: Станислав Барановский. Производство: НП «Киностудия «НАТАКАМ» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Почётного консульства России в Лозанне – *За освещение неизвестных фактов трагической судьбы Николая II и его семьи*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НЕБО НА СВЯЗИ (Россия, Санкт-Петербург, 2018). Автор сценария и режиссёр: Ирэна Рудина. Оператор: Дмитрий Кузякин. Производство: Рудина Ирэна Владимировна – *За отображение ежедневного подвига обычных людей*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЧИСТЫЙ ОБРАЗ. КАЛЯЗИН. ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ДЕРЕВНЯ КОЖИНО, РОДИНА ПРЕПОДОБНОГО МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО (Россия, Москва, 2019). Авторы: Максим Смирнов, Нина Карташова. Режиссёр: Максим Смирнов. Операторы: Максим Смирнов, Илья Игнатъев, Максим Шерман, Алексей Качанов. Производство: ИП Смирнов М.Ю. по заказу Православной телекомпания «Союз» – *За воплощение на экране скромного героизма монашеского пути*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ УРОКИ ПРАВОСЛАВИЯ (Россия, Смоленск, 2019). Авторы сценария: Александр Быков, Владимир Мосев, Александр Стацур. Режиссёр: Александр Быков. Оператор: Владимир Понажев. Производство: Быков Александр Владимирович – *За фильм-портрет Первоиерарха Русской Православной Церкви*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ТИХОЕ МЕСТО (Кыргызстан, Бишкек, 2019). Автор сценария и режиссёр: Айжан Тургунбекова. Оператор: Асан Джанталиев. Производство: Айжан Тургунбекова – *За высокохудожественное отражение темы вечности и бессмертия*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ СИЙСКИЕ ХРОНИКИ ИГУМЕНА ВАРЛААМА (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Максим Гуреев. Операторы: Евгений Тимохин, Егор Гуреев, Максим Гуреев. Производство: ООО кинообъединение «Мастер» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За убедительный показ современной монашеской жизни*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ МОНАХ. ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПОКОЛЕНИЯ (Россия, Калуга, 2019). Автор: Марина Богомолова. Режиссёр: Катерина Кричко. Операторы: Катерина Кричко, Михаил Андросов, Александр Бурылкин, Сергей Ким, Леон Ким, Тимур Вороной. Производство: ООО «Телерадиокомпания «Ника» – *За рассказ о миссионерском служении современного монаха*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЖИВОЕ МОРЕ (Россия, Москва, 2018). Автор сценария и режиссёр: Валерий Тимощенко. Операторы: Василий Иванов, Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов, Елена Кабанова, Александра Хитрук. Производство: ООО «Студия Центр» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ – *За уникальный режиссёрский взгляд*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ КНЯЖЕВОДЦЫ (Республика Беларусь, Гродно, 2019). Автор сценария и режиссёр: Наталья Шматко. Операторы: Наталья Шматко, Кирилл Баранов. Производство: Наталья Шматко – *За сохранение памяти о Великой Отечественной войне*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ТАИНСТВА ЦЕРКВИ. ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ (Республика Беларусь, Гродно, 2018). Автор сценария и режиссёр: протоиерей Владимир Петручик. Производство: Свято-Покровский кафедральный собор г. Гродно – *За катехизацию средствами кинематографа*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ АЛЕКСЕЙ НЕЙДГАРТ. РЕВНОСТНЫЙ СОЗИДАТЕЛЬ ХРАМОВ БОЖИИХ (Россия, Нижний Новгород, 2018). Автор текста: Архимандрит Тихон (Загэкин). Автор сценария: Ирина Вдовина. Режиссёр: Ирина Вдовина. Оператор: Андрей Павленко. Производство: Вознесенский Печерский монастырь – *За создание на экране уникального образа общественного деятеля-благотворителя, новомученика*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ ДОБРЫЙ ВОЛК/ЛАГОДНЫ ВОЎК (Республика Беларусь, Минск, 2018). Авторы сценария: Елена Масло, Наталия Дарвина. Режиссёр: Наталия Дарвина. Производство: УП Национальная киностудия «Беларусьфильм» по заказу Министерства культуры Республики Беларусь – *За добрый юмор и сохранение традиций национальной анимации*

ДИПЛОМ. К 30-ЛЕТИЮ ПАЛОМНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ «РАДОНЕЖ» фильму МУЗЫКА ТИШИНЫ (Россия, с. Махра, Владимирская обл., Александровский р-н, 2018). Автор сценария и режиссёр: Захар Хунгуреев. Оператор: Геннадий Дубин. Производство: Православная религиозная организация Свято-Троицкий Стефано-Махрицкий ставропигиальный женский монастырь РПЦ

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«БЕГОМАНИЯ»

«ГАЛЧОНОК»

«ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА»

«КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО...»

«КОШКА-МАШКА»

«МАЛЕНЬКАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА»

«НАДЕЖДА»

«СОСЕДИ»

«ТРИ СЕСТРЫ»

«ШКОЛА РАЗВИТИЯ»

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

«БЕСЕДА»

«ЗУБ»

«КОГДА МЫ ОТКРОЕМ ВРАТА В НЕБО»

«КОМЕТА»

«МАЛЬЧИК ХРИСТОВ»

«МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ»

«НАХЛЕБНИКИ»

«ПИСЬМА»

«ПОДАРОК»

«СТУЛ»

«ТРАДИЦИЯ»

«ТРОЙНЯ»

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

27 МИНУТ ПАМЯТИ	2	КОГДА МЫ ОТКРОЕМ ВРАТА В НЕБО	22	ПИСЬМА	38
-720 МЕТРОВ И ВЫШЕ	58	КОЛЕЯ	74	ПИСЬМО ПОТОМКАМ	92
AUSCHWITZ. ИНСТРУКЦИЯ ПО НЕПРИМЕНЕНИЮ	3	КОМЕТА	23	ПОДАРОК	39
IN MANUS TUAS В ТВОИХ РУКАХ	4	КОШКА-МАШКА	24	ПОХВАЛА КОЛОЖСКАЯ	93
АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС	59	[КРЕСТНЫЙ ХОД] К СВЯТОМУ АДРИАНУ ПОШЕХОНСКОМУ В РЯБИНИНУ ПУСТЫНЬ	75	ПРАВОСЛАВИЕ В АЛЬБАНИИ	94
АРХИТЕКТУРА БЛОКАДЫ	5	КРЫМ НЕБЕСНЫЙ	25	ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ	95
БАБУШКА ЕВГЕНИЯ	6	КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ	26	ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ	96
БЕГОМАНИЯ	7	ЛИЦО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА. СТАРЕЦ ИАКОВ	76	ПУСТЫЕ СТРАНИЦЫ	40
БЕДНЫЕ ЛЮДИ	8	ЛЮДИ ПОБЕДЫ. НИ ШАГУ НАЗАД!	112	РАЗГОВОР О ВЕРЕ	41
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ». РОЖДЕНИЕ РОМАНА	60	МАЛЕНЬКАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА	27	РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА	42
БЕСЕДА	9	МАЛЬЧИК ХРИСТОВ	28	СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ	43
БИТВА ЗА КРЫМ	10	МАСТЕРСКАЯ ДУХА. УСТЬЕ	77	СВЯТАЯ СТРОЙКА. С НОВЫМ ХРАМОМ!	97
БЛАГОДАТЬ	61	МЕЖДУ РОДИНОЙ И НЕБОМ	78	СВЯТОЙ МУРОМ.	
«БУТОВСКИЙ РЕКВИЕМ»	11	МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ	29	ИСТОРИЯ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ	98
БЫЛИ-НЕБЫЛИ	62	МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И ПРОМЫСЛ БОЖИЙ	113	СВЯТОЙ СРЕДИ ПИРАТОВ	99
В ПОИСКАХ БОГА. СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА	63	МИРОТВОРЕЦ АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ	30	СОКРОВИЩА ПСКОВА. ФРЕСКИ МЕЛЁТОВО	44
В ПОИСКАХ СВЕТА	64	МИТРОПОЛИТ ИСИДОР (КИРИЧЕНКО). ЖИЗНЬ В СЛУЖЕНИИ	79	СОРОК ДНЕЙ ЛЮБВИ ИЛИ В СОРОК УСТ. ЦИКЛ «ВЕРЮЮ...»	100
ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. АТЫ-БАТЫ, ШЛИ С ЭКРАНА В БОЙ СОЛДАТЫ	12	МИХАИЛ ЗОРИН	80	СОСЕДИ	45
ВОВАН	65	МОЁ СЕРДЦЕ ОСТАНЕТСЯ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА	81	СПАСТИ И СОХРАНИТЬ	46
ВЫБОР СИЛЬНЫХ	110	МОЙ МИР	114	СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА	47
ГАЛЧОНОК	13	МОНОЛОГ	31	СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ КИРИЛЛА (ПАВЛОВА). ФИЛЬМ 2-Й	48
ДАВИД И ВЕРА	14	МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ... НА СВЯЗИ. КИНОАЛЬМАНАХ	82	СТАРЕЦ ИЗ КАСЛИНСКОЙ ГЛУБИНКИ	101
ДВА ПЕРЕУЛКА ТАВИФЫ	66	НАВОДНЕНИЕ	83	СТОЛПЫ СЕВЕРА. ВЯТСКИЙ СКИТ	102
ДОРОГА К ХРАМУ. [МУЖСКОЙ ПРИЮТ]	67	НАГАЙБАКСКИЙ КРЕСТ	115	СТУЛ	49
ДОРОГАМИ ВЕЛИКОГО МИТРОПОЛИТА. ДИОНИСИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ	68	НАДЕЖДА	32	СУРОВЫЙ СТИЛЬ	103
ЖАНИН JANINE	15	НАХЛЕБНИКИ	33	ТАКАЯ РАБОТА: СВЯЩЕННИК	104
ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ	16	[НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО]	86	ТРАДИЦИЯ	50
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ	69	НЕ В СРОК	87	ТРИ СЕСТРЫ	51
ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА	17	НЕ КОНЕЦ СВЕТА	88	ТРОЙНЯ	52
ЗАОНЕЖАНЕ. БЫЛИНЫ СЕВЕРНОЙ ЭЛЛАДЫ. ЦИКЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ»	70	«...НИ ЭЛЛИНА, НИ ИУДЕЯ»	116	ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН. ЦИКЛ «ГЕРОИ. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»	53
ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ЦИКЛ «АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»	18	НИКОГДА БОЛЬШЕ	34	ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ РОДИНЫ?	54
ЗУБ	19	ОБ ИСКУССТВЕ, БЫТИИ И ПРЕДМЕТЕ ТЁМНОМ	35	ЧУДО ТВОРЯЩАЯ	105
ИЕРУСАЛИМ. ИЩУ ИЕРУСАЛИМ	71	ОБЕЩАЮ, Я ВЕРНУСЬ...	117	ШКОЛА РАЗВИТИЯ	55
ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ	20	ОБЩИНА	36	ЭПИДЕМИЯ. ВРАЧИ.	
ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ	111	ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА	89	ЦИКЛ «ЛЮДИ БУДУЩЕГО».	106
[ИСТОРИЯ СВЯТО-ТРОИЦКОГО МОНАСТЫРЯ КОДСКОЙ ОБИТЕЛИ]	72	ОЖИДАНИЕ	90	«Я - ИРИНА»	118
КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО...	21	ОЗЁРА РОССИИ. БАСКУНЧАК	37	Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»	107
КОГДА ВСЁ СТАНОВИТСЯ НЕБОМ	73	ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ	91	Я СЛИШКОМ МНОГО СТРАДАЛ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ЗЛО	119

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЁРОВ

АЛЕКСЕЕВ Денис • Сокровища Пскова. Фрески Мелётова	44	ИВАНИШИН Ян, автор • Auschwitz. Инструкция по Неприменению	3	ОСИПОВ Андрей • Вечная Отечественная. Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты	12
АЛЕКСЕЕВ Денис • Суровый стиль	103	ИВАНИШИН Ян, автор • Люди Победы. Ни шагу назад!	112	ПЕТРУЧИК Владимир протоиерей • Похвала Коложская	93
АНДРИАНОВА Светлана • Три сестры	51	ИНЬКОВ Павел • [История Свято-Троицкого монастыря Кодской обители]	72	ПИЩУЛИН Алексей • Один день аланского священника	89
АРАКЕЛЯН Арсен • В поисках света	64	ИОСИЛЕВИЧ Артём • Кошка-Машка	24	ПОЛИКОВСКАЯ Алёна • Выбор сильных	110
АРКАЛОВА Екатерина, автор • Святой Муром. История Петра и Февронии	98	КАЗАНЦЕВ Денис • Мальчик Христов	28	ПОПРИЦАК Мария • Пустые страницы	40
АРЛАУСКАС Альтис • Свободный полёт	43	КАЛЯДИН Игорь • Ролан Быков. Портрет неизвестного солдата	42	РОТАРЬ Татьяна • «Я – Ирина»	118
АРХИПОВА Валентина • Соседи	45	КАЧАЛИН Иван • 27 минут памяти	2	РЮТИН Роман • Наводнение	83
БАРАНОВ Сергей протоиерей • Иерусалим. Ишу Иерусалим	71	КОЖЕВНИКОВА Анастасия • Не конец света	88	САВРАС Наталья • Партизан Василь	91
БЕЛОРУССОВА Светлана • Нагайбакский крест	115	КОЗЕНКОВА Елена • Сорок дней любви или В сорок уст. Цикл «Верую...»	100	САЕНКО Елена, автор • Чудо Творящая	105
БИНЕВСКАЯ Дарья • Меня зовут Петя	29	КОЗЛОВА Мария • Мечты человеческие и промысел Божий	113	САЛЬНИКОВА Наталия • Наводнение	83
БИСЯРИНА Нина • Маленькая большая мечта	27	КОРЕПАНОВА Олеся • Я не знаю буквы «ДВА»	107	САМОЙЛОВ Альберт • Спасти и сохранить	46
БИХАР Рут Др. • Изнутри мы все одинаковые	20	КОРОВИН Сергей • [Крестный ход] к святому Адриану Пошехонскому в Рябинину пустынь	75	САМОЙЛОВА Анна • Моё сердце останется здесь навсегда	81
БОБРОВА Светлана • Община	36	КОРЯГИН Пётр • Михаил Зорин	80	САПОНОВА Юлия • Заонежане. Былины северной Элады. Цикл «Земля людей»	70
БОИВАНОВА Оксана • Митрополит Исидор (Кириченко). Жизнь в служении	79	КОРЯКОВЦЕВА Анна, автор • Заонежане. Былины северной Элады. Цикл «Земля людей»	70	СИЛУАН (КОНЕВ) иеромонах • Беседа	9
БОКУН Владимир • Жанин Janine	15	КРАСНОПЁРОВА Мария • Бабушка Евгения	6	СИНДОЯН Роберт • Мой мир	114
БОНДАРОВИЧ Вероника • На связи. Киноальманах	85	КРИЧКО Катерина • «Бутовский реквием»	11	СКАБАРД Татьяна • Об искусстве, бытии и предмете тёмном	35
БОСЕНКО Сергей • Что ты сделал для Родины?	54	КУДОЯРОВ Радик • Подарок	39	СЛАВИН Павел • Обещаю, я вернусь...	117
БЫКОВЧЕНКО Павел • Когда мы откроем врата в небо	22	КУЖЕЛЬ Елена • Письма	38	СМИРНОВА Наталья, автор • В поисках Бога. Светлана Крючкова	63
ВАРЕНЦОВА Юлия, автор • Эпидемия. Врачи. Цикл «Люди будущего»	106	КУЗНЕЦОВ Максим • Мы в садовника играли...	82	СОКОЛОВА Анастасия • Школа развития	55
ВАСИЛЕВСКАЯ Виктория • История болезни	111	КУРДЯЕВ Григорий • Против течения	96	СОЛОВЬЁВ Александр • Стул	49
ВДОВИНА Ирина • Дорогами великого митрополита. Дионисий Суздальский	68	ЛАППО Александр • На связи. Киноальманах	95	СОЛОВЬЁВ Фёдор • Святой среди пиратов	99
ВИЛКАСТЕ Мария • Православие в Албании	94	ЛОБАЧЁВА-ДВОРЕЦКАЯ Елена • Благодарь	86	СТАВИНОВ Станислав • Битва за Крым	10
ГАВРИЛКО Елена • Кошка-Машка	24	ЛОБКО Наталья • Не в срок	61	СТАСЕНКО Светлана • Спитак. Тридцать лет одиночества	47
ГАЛИМУЛЛИНА Гульназ • Никогда больше	34	ЛЯШЕНКО Семён • Зуб	87	СТЕПАНОВ Дмитрий • Презумпция виновности	95
ГАЛУШКА Денис • Между Родиной и Небом	78	МАЛЕЧКИН Алексей • Давид и Вера	19	СТОЛБЕЦОВА Дарья • Бегомания	7
ГЕРАЩЕНКО Лариса • Когда всё становится небом	73	МАМЫТОВ Жанузак • Традиция	50	ТЕРЕХОВ Роман • Ожидание	90
ГЕРРА Юлия • -720 метров и выше	58	МАЯР Милана • In manus tuas В твоих руках	4	ТИМОЩЕНКО Валерий • Битва за Крым	10
ГЛАДКОВ Игорь • Письмо потомкам	92	МИНИГАЛЕЕВА Ирина • Дорога к храму. [Мужской приют]	67	ТИТОВ Андрей • Озёра России. Баскунчак	37
ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей • Разговор о вере	41	МИРОШНИК Татьяна • Крымский лекарь	26	ТИТОВ Андрей • Партизан Василь	91
ГОЛУБОВИЧ Ксения • На связи. Киноальманах	84	МИХАЙЛОВА Марина • Сокровища Пскова. Фрески Мелётова	44	УШКОВА Екатерина • [Начать жизнь заново]	86
ГРИГОРЕНКО Алла, автор • Митрополит Исидор (Кириченко). Жизнь в служении	79	МИХАЙЛОВА Марина • Суровый стиль	103	ФАГИХ Наталья • Как я провёл лето...	21
ДАБРИШПОТЕ Дина • Мастерская духа. Устье	77	НАРАНОВИЧ Лолита • Бедные люди	8	ФАТТАХУТДИНОВ Павел • Община	36
ДЕБИЖЕВ Сергей • Крым небесный	25	НАРИМАНОВ Марат • Галчонок	13	ФЕДЧЕНКО Наталья • За звездой Рождества	17
ДЕМИДОВА Елена • Алиса из страны чудес	59	НАСРЕТДИНОВ Наиль • Столпы Севера. Вятский скит	102	ФИЛАТОВА Мария • Колея	74
ЖАРОВ Владимир • Два переулкa Тавифы	66	НИКОЛЬСКАЯ Татьяна • Лицо счастливого человека. Старец Иаков	76	ХОТУЛЁВ Вячеслав • Миротворец Александр Третий	30
ЗАЙЦЕВ Вадим • Тройня	52	ОБИДОВА Ирина • Комета	23	ХРИДИНА Евгения • Жизнь и смерть	69
ЗАЙЦЕВА Александра • Вован	65	ОЛИЗАРЕВИЧ Анастасия • Святая стройка. С новым храмом!	97	ЦАПИЁВА Анастасия • Такая работа: священник	104
ЗАХАРОВ Кирилл • «Белая гвардия». Рождение романа	60	ОРЕХОВ Вячеслав • Монолог	31	ЧАЧ Елена • Жизнь до и после	16
ЗИМИНА Наталия • Человек-океан. Цикл «Герои. Жизнь продолжается»	53	ОРЕХОВА Александра • Нахлебники	33	ЧУКОВ Павел • «...ни Эллина, ни Иудея»	116
		ОРЛЯНСКИЙ Филип • Знаменный роспев. Цикл «Ангельские песнопения»	18	ЧУРЗИНА Татьяна • Надежда	50
		ОСЕТРОВА Ольга • Я слишком много страдал, чтобы делать людям зло	119	ШАРШОВА Инга • Были-небыли	62
				ШВЕД Максим • На связи. Киноальманах	84
				ШУВАННИКОВ Владимир • Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова). Фильм 2-й	48
				ЮРИНА Анна • Старец из каслинской глубинки	101
				ЯКУБСОН Максим • Архитектура блокады	5

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»
Радио «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редакторы *Татьяна Мальцева, Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная вёрстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 61



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ЗАВОД
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ
МАШИН



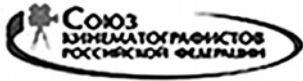


БЕЛЫЙ КРЕСТ



ВАШ ДОКТОР
ГРУППА МЕДИЦИНСКИХ КОМПАНИЙ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



РИА НОВОСТИ

