



«РАДОНЕЖ»

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2018

23–27 ноября 2018 года
Москва

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАУНЕЖ**

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

«НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВАШ ФОРУМ ОБЪЕДИНЯЕТ АВТОРОВ, КОТОРЫЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАТРАГИВАЮТ ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ И С ПОМОЩЬЮ КИНОИСКУССТВА СТРЕМЯТСЯ УТВЕРДИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ ХРИСТИАНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НАУЧИТЬ ИХ РАЗЛИЧЕНИЮ ДОБРА И ЗЛА (ЕВР. 5, 14).

ЭТА МИССИЯ ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯ, КОГДА ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ ЗАЧАСТУЮ ПОДВЕРГАЮТСЯ ПЕРЕСМОТРУ И НЕРЕДКО ОТВЕРГАЮТСЯ СЕКУЛЯРНЫМ ОБЩЕСТВОМ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТОЙ ОПАСНОЙ ТЕНДЕНЦИИ СЛЕДУЮТ И НЕКОТОРЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КИНЕМАТОГРАФА, ПРОПАГАНДИРУЯ НРАВСТВЕННЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ И ОРИЕНТИРУЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА СЮМИНУТНЫЕ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ СТРАСТЯМИ ПОТРЕБНОСТИ.

В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВО ОСТРО НУЖДАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОДОБНЫХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «РАДОНЕЖ». НАДЕЮСЬ, ЧТО ВАШ ФОРУМ, СТАВШИЙ ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ В ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, И ВПРЕДЬ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ВОЗВРАЩЕНИЮ В ЖИЗНЬ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ИДЕАЛОВ МИЛОСЕРДИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ЛЮБВИ К БОГУ И БЛИЖНИМ.

ЖЕЛАЮ ВАМ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ И УСПЕХОВ ВО ВСЕХ ДОБРЫХ ДЕЛАХ И НАЧИНАНИЯХ.

ПРИЗЫВАЮ НА ВАС И ВАШИ ТРУДЫ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ».

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**



*Организаторам, участникам и гостям
XXIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие братья и сестры!

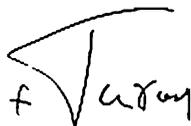
Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Ваш творческий форум, более двух десятилетий объединяющий как церковных, так и светских людей, неравнодушных к судьбе отечественной культуры, вносит значительный вклад в дело проповеди веры. Массовая культура, во многом утратившая память о религиозных корнях, разрушает нравственную основу человеческой души. Мы видим попытки внести раскол в самое средоточие и основу единства православных народов – церковную жизнь.

Современная культура нуждается в благотворном влиянии христианского искусства, являющего силу благодати Божией, являющего живые образцы нравственной чистоты и духовной силы. Преображение общества, исцеление раздоров, уврачевание социальных недугов и справедливое устройство человеческой жизни невозможны без христианского просвещения светом истины. «Я есмь лоза, – обращается Спаситель к Своим ученикам, – а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15,5).

Уверен, что XXIII Международный фестиваль «Радонеж», призванный содействовать миссии Церкви в современном мире, станет заметным событием в духовной, культурной и общественной жизни России.

Призываю Божие благословение на ваши труды, совершаемые во благо Церкви и Отечества.



*митрополит Псковский и Порховский,
председатель Патриаршего совета по культуре*

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

*Участникам и гостям
XXIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Уважаемые друзья!

Позвольте поздравить вас с открытием 23-го фестиваля «Радонеж».

Созданный в конце прошлого века, ваш форум стал одним из первых проектов, в рамках которого начало формироваться новое направление в отечественном кино, связанное с нравственной проблематикой, возрождением духовных и культурных традиций.

Очень важно, что в своих фильмах авторы затрагивают темы, волнующие современное общество, молодёжь, побуждают к дискуссиям и совместным рассуждениям. Картины, заявленные в программе вашего смотра, рассчитаны на зрителей, готовых к вдумчивому глубокому анализу, ищущих ответы на сложные жизненные вопросы в свете христианских истин.

Сердечно желаю гостям ярких впечатлений, интересных открытий и тёплых дружеских встреч!



A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

*Министр культуры
Российской Федерации*

В.Р. Мединский



*Организаторам, участникам и гостям
XXIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XXIII Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Вот уже более двух десятилетий ваш профессиональный форум объединяет мастеров христианского кино и телевидения, представляющих истинный образ России, страны глубочайшей духовной культуры.

В нынешних обстоятельствах, когда единство православных народов ради сиюминутных политических интересов и «проектов» пытаются поставить под сомнение, разделить, особо важна роль фестиваля как Посла Мира. Большое значение приобретает труд мастеров культуры, стремящихся художественным языком, языком кино напомнить людям о вечных нравственных истинах, о призыве преподобного Сергия Радонежского «воззрением на Святую Троицу побеждать ненавистную рознь этого мира». Высокие цели данного труда понятны и близки москвичам, и фильмы, представленные в программе фестиваля «Радонеж», несомненно, будут встречены зрителями с большим интересом.

Правительство Москвы высоко ценит сложившееся доброе сотрудничество с Русской Православной Церковью, которое обогащает гуманитарное пространство столицы и способствует утверждению в нашей жизни идеалов добра и справедливости.

От всей души желаю вам плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений!

*Заместитель мэра Москвы
в Правительстве Москвы*

А.Н. Горбенко

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

Дорогие гости и участники XXIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

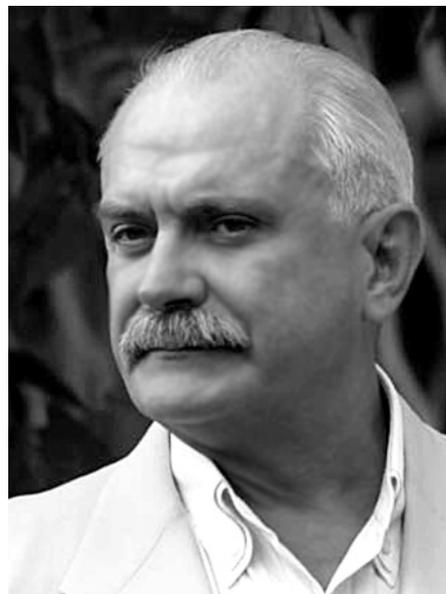
Хочу поздравить вас с началом работы кинофорума, который третье десятилетие формирует и утверждает особое направление в отечественном кинематографе – религиозное кино, кровно связанное с Православной верой, нашей русской культурой и живой традицией.

Фильмы вашего фестиваля открывают для широкой публики малоизвестные имена новомучеников, раскрывают образы замечательных пастырей и паствы, переносят нас в отдаленные уголки нашей Родины, страны Ближнего и Дальнего Зарубежья. Многие работы поднимают острейшие вопросы истории и современности и рассматривают их в свете Евангельских ценностей, что востребовано обществом.

Искренне желаю всем творческих встреч, дружеской атмосферы и прекрасных открытий!



Ваши Никита Михалков



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ



*Сердечно приветствую участников
XXIII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Ваше собрание, начинавшееся два с лишним десятилетия назад как дело небольшой группы профессионалов кино и тележурналистики, выросло в подлинно мировой форум, демонстрирующий высокий профессиональный уровень православного телевидения и радио. Православная кино- и тележурналистика, представленная на фестивале «Радонеж», стала подлинным вызовом «духу века сего», мутному духу подмен, который сегодня часто проявляется в сфере средств массовой информации. Столь ценно поэтому явленное вами умение говорить о вечных нравственных истинах, о современных проблемах с ясной религиозной точки зрения и объединять людей, с любовью относящихся к России, в общем труде сохранения и умножения нашего общего духовного и культурного наследия. Без преувеличения можно сказать, что фестиваль «Радонеж» стал серьезнейшим вкладом в дело единения и духовного просвещения России и всего мира.

От всего сердца желаю участникам XXIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» плодотворной работы и новых творческих успехов!

Председатель СЖР

В.Г. Соловьев

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награждён орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского третьей степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского третьей степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



**XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2018**

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXIII Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.



Сопредседатель жюри
Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
режиссёр, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссёра на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссёром-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопредюсер последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 8 серий) и др. С 1995 года ведёт режиссёрскую мастерскую во ВГИК; с 1999-го – режиссёрско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссёров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИК. Призёр отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ).

Сопредседатель жюри
Борис Игоревич КОСТЕНКО
журналист, медиаменеджер, телеведущий

Родился 14 сентября 1960 года в Воронеже. Окончил Московский государственный институт физической культуры в 1981 году и международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1986 году. Член Союза журналистов России. Мастер спорта СССР по современному пятиборью. С 1986 года работал в Гостелерадио СССР, был ведущим программ «Время», «Международная панорама». В качестве спецкорра готовил репортажи из-за рубежа (Великобритания, Испания, США, Франция, Швейцария, Япония) и из «горячих точек» (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.). Снял документальные фильмы «Кому нужна эта война. Приднестровский дневник» (с И. Михайловым и Е. Поздняком, 1992) и «Остров Сербия» (с Е. Поздняком, 1993), который был отмечен спецпризом жюри на МКФ «Золотой Витязь» в Югославии. В 1992 году вместе с Алексеем Денисовым создал программу «Русский мир», за которую в 1995 году был удостоен награды Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «За создание лучшей национальной программы». В 1997–2008 гг. – генеральный продюсер телекомпании «Московия», директор Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ телеканала «ТВ Центр». Автор и продюсер документального фильма «Белый ангел Москвы» (2008, Диплом I степени фестиваля «Радонеж» и Диплом I степени и Золотая медаль фестиваля «Православие на телевидении, радио и в печати»). Автор и продюсер прямых трансляции Рождественского и Пасхального богослужений на телеканале «ТВ Центр» (трансляция получила премию «ТЭФИ-2008» в номинации «Режиссёр телевизионной программы»). С 2009 года возглавил телеканал «Спас». Ведущий программ «Консервативный клуб», «Украинский вопрос», «Россия и Мир» и других. С мая 2017 года – заместитель генерального директора канала, ведущий программ «Вечность и время», «Щипков». Обладатель многочисленных международных и отечественных наград и премий.





Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссёр

Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начиная сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990 дебютировал в качестве режиссёра. Работал сценаристом и режиссёром в кино и на телевидении. Автор и режиссёр более 30-ти фильмов, среди которых «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «... В долготу дней» (2014), «Альфа

и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награждён «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обзоре «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого и благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и Святой Анны III степени. Призёр отечественных кинофестивалей.

Протоиерей Николай GERMANСКИЙ
клирик Белгородской епархии, писатель

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 году окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах Советской Армии. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нёс послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма посёлка Ракитное Белгородской области, в котором и несёт послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награждён медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской». В 2011 году избран почётным гражданином Ракитянского района. В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле».





Алёна Владимировна ГОРЕНКО
Телеведущая, журналист, актриса, сценарист

Родилась в городе Мытищи Московской области. После окончания школы поступила в МГУ им. М.В. Ломоносова. В конце первого курса пришла работать на телеканал «Столица», став самым молодым информационным ведущим. Окончила телевизионное отделение факультета журналистики МГУ, защитив работу на тему «Этика телевизионного журналиста» в 2003 году и отделение дополнительного образования по направлению «Актёрское мастерство» в Театральном институте имени Бориса Щукина (курс Л.С. Ворошиловой) в 2010 году. В 2003 году Горенко и её друзья придумали и стали снимать программу «Путешествие со вкусом» для «ДТВ-Viasat», где Алёна была ведущей и корреспондентом, также вместе делали туристическую рубрику на «М1». Два года проработала на телеканале «Россия» редактором, затем на телеканале «Звезда» вела программу «Звёздный городок. Начало». С августа 2006 года работала ведущей новостной программы

«События» на телеканале «ТВ Центр». С февраля 2010 по август 2015 года на том же канале вела утреннюю информационно-познавательную программу «Настроение». В 2013 году работала на канале «КХЛ-ТВ», где для проекта «13» сделала цикл интервью со звёздами шоу-бизнеса о хоккее. С мая 2015 года была ведущей нескольких проектов телеканала «Царьград». В декабре 2017 пришла работать на телеканал «Спас». Сыграла десяток ролей в кино и телесериалах. Автор ряда сценариев телевизионных фильмов.

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преподает во ВГИК с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИК. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).



Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов РФ. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссёр документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).





Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссёр, сценарист

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссёра документального кино. Один из первых режиссёров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссёр фильмов «И крест свой бережно несущи» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014) и др.

Протоиерей Владимир СОКОЛОВ
помощник Председателя Синодального Отдела по взаимодействию
с Вооружёнными Силами и правоохранительными органами, писатель

Родился 29 ноября 1947 года в Твери. В 1953 году семья переехала в Москву. В 1970 году окончил актёрский факультет ВГИК (мастерская Б.А. Бабочкина) и был принят в театр «Киноактёра». Параллельно выступал на сцене Малого театра. В 1977 году обрёл веру и принял таинство Святого Крещения. Уволился из театра по собственному желанию в 1981 году. В 1986 году начал внештатно сотрудничать, как редактор и автор, в издательском отделе Московской Патриархии. В 1987 году был приглашен в штат редакции журнала Московской Патриархии, редактором в богословский отдел. В 2003 году окончил Семинарию. 12 сентября 2004 года был рукоположен в сан пресвитера и назначен штатным священником в Храм Девяти Мучеников Кизических. В дополнение к несомому послушанию в храме Девяти Мучеников в 2005 году назначен настоятелем строящегося храма во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, в Никольском. Так же является помощником Председателя Синодального Отдела по взаимодействию с вооружёнными силами и правоохранительными органами и входит в экспертную группу Синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и Общества. Награждён медалью Русской Православной Церкви Преподобного Сергия Радонежского II степени (2002).



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актёрский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактёра. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Тажный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одинойды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013) и др. В последнее время занимается живописью.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИК в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые pro кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуски 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИК.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». Член Дирекции фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана, с 2015 года – регент церковного хора храма Рождества Христова.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017 гг.).



РАДОНЕЖ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

25 ноября 15:00
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«СТОЛЕТИЕ УБИЕНИЯ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ
КАК ИСТОРИЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ СОБЫТИЕ
И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В РОССИЙСКОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ»

26 ноября 15:00
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА СЦЕНАРИЕВ
РЕЖИССЁРА, КИНОДРАМАТУРГА, ХУДОЖНИКА
БОРИСА КРИНИЦЫНА

«ЧАС ДУШИ»
«ГИМН АФРОДИТЕ»
«РАЙ СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА.
ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

РАДОНЕЖ



РАФНЕРЖ

КОНКУРС ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ), ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

А КАК НАШИ КОСМОНАВТЫ
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ
АСЯ

БЕЖЕНЦЫ 1915–1922

БЕЗ ОСТРОВА МНЕ НИКАК

БИТВА ЗА НЕБО

БЫТЬ В ИГРЕ

ВДОХНОВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТИНЫ

ВЕСЁЛАЯ ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ

ВИКА

ВОЗВРАЩЕНИЕ САВВЫ

ВОЛЧОК

ДАНЬКА

ДАРОВАНИЕ ТРЕЗВОСТИ

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА

ИВАН-СОЛДАТ

ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА.

ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

КИЖИ

ЛЕНТЯЙКА ВАСИЛИСА

ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ

МАНГАШЛЫК

МАСТЕРСКАЯ

МАТРОС ПЁТР КОШКА

МЕЧТА

МИРАЖ

ОТЕЦ

ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО.
СВЕТОТЕНИ

ПИСЬМА

ПОБЕГ ДУШИ

ПОЕЗД ИДЁТ НА ВОСТОК

ПУТЬ

РЕВОЛЮЦИЯ. ЗАПАДНЯ ДЛЯ РОССИИ.
ВТОРАЯ СЕРИЯ

РОССИЯ. МНОГИЕ ЛЕТА...

СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ

СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ).
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

«СЕРДЦЕ НА БЕТОНЕ»

СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

ТИХИЙ УГОЛОК ХРИСТА

УЧИТЕЛЬ

ФОМАДЫ

ФРЕСКИ ПСКОВА. ДОВМОНТОВ ГОРОД

ХОРОШИЙ ДЕНЬ

ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

ХРУСТАЛЬ

ЧЕТВЕРГ

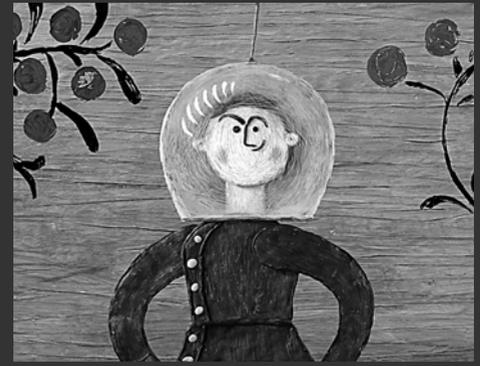
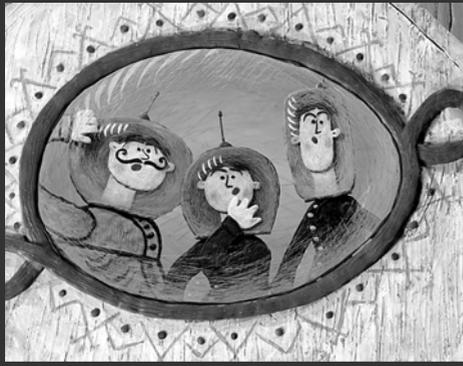
ЭПОХА НИКОДИМА (ПОЗЫВНОЙ)

Я ТОЖЕ РУССКИЙ.

ДВЕ МЕЧТЫ СЕРЬБСКОГО ПОЭТА

Я, ВИКТОР

А КАК НАШИ КОСМОНАВТЫ



**2017, Россия, Москва, анимационный
07:01', цв., пластилиновая перекладка**

Автор сценария: **Галина Голубева**

Режиссёр: **Галина Голубева**

Художник: **Галина Голубева**

Оператор: **Алексей Почивалов**

Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**

Автор и исполнитель песни на традиционный мотив села Верхняя Покровка Белгородской области

Мария Тимофеевна Яковенко

Продюсеры: **Сергей Струсовский, Борис Машковцев**

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**

«Союзмультфильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм».

127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21,
стр.1. Тел.: +7(495) 308 00 32.

E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

В основе фильма лежит весёлая художественная вариация на тему фольклорной песни на традиционный мотив села Верхняя Покровка Белгородской области. Трое космонавтов-земляков, прошившись с родными и сельчанами, отправляются в необъятный и неведомый космос, чтобы освоить его и сделать своим вторым домом.

Награды: Приз за лучший студенческий фильм, 3-е место по результатам «мобильного голосования» зрителей, XXIII Открытый Российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2018; Приз «Серебряный Витязь» в категории «Анимационные фильмы», XXVII Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2018; 2-е место в номинации «Анимация», VIII Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Рыбинск, Углич, Ярославль, 2018; Приз критики, XII Большой фестиваль мультфильмов, Москва, 2018; Лучший дебют в номинации «Анимационное кино», XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.



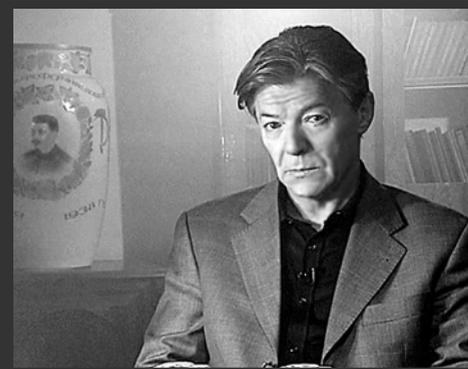
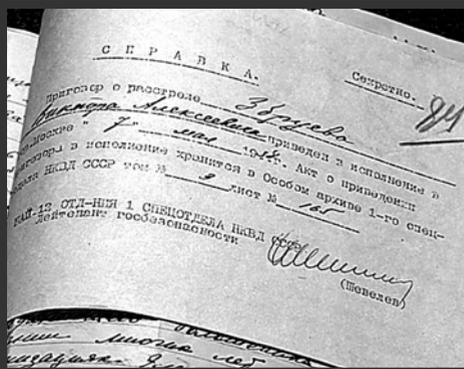
Галина ГОЛУБЕВА

Режиссёр

Родилась в посёлке Лух Ивановской области. В 2003 году с отличием окончила Палехское художественное училище им. М. Горького по направлению «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». С 2004 года работала на анимационной студии «Пилот» сначала художником, затем – художником-постановщиком пластилиновых фильмов и заставок. Как художник участвовала в создании цикла «Гора самоцветов»: заставки проекта «Гора самоцветов» (2004), «Солдат и смерть» (2006), «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009); серии «Мульты-Россия»: «Мульты-Россия. Рязанская область» (2007), «Мульты-Россия. Ивановская область» (2009, две заставки), «Мульты-Россия. Оренбургская область» (2009, две заставки), «Мульты-Россия. Московская область» (2009), фильма «Зубы, хвост и уши» (2010). Художник-постановщик «Пластилиновой азбуки» (проект «Пластилинка», реж. С. Меринов, 2013), фильмов «Буква Ц» (сериал «Пластилинка. Азбука», реж. С. Меринов, 2014) и «Та черепаха» (реж. С. Геометрический, Н. Фомичёва, А. Стрельбицкая, 2016). В 2016 году поступила в «Экспериментальное молодёжное объединение» – двухгодичные режиссёрские курсы повышения квалификации киностудии «Союзмультфильм». С 2017-го работает на «Союзмультфильме» режиссёром. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2017 – *А как наши космонавты* (дебют).

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ



2017, Россия, Москва, документальный
25:34', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Екатерина Калинина**
Режиссёр: **Екатерина Калинина**
Оператор: **Александр Негрук**
Звукорежиссёры: **Илья Трусовский,**
Дмитрий Тюрин
Монтаж: **Владислав Кубицкий**
Текст читал: **Александр Збруев**
Продюсеры: **Ольга Бородина, Михаил Бабаханов**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Сатурн»,**
ООО «Ода продакшн студия» при финансовой
поддержке **Федерального агентства по культуре**
и кинематографии

Права: ООО «Ода продакшн студия». 105094, Москва, ул. Госпитальный вал, д. 5, корп. 8, офис 179.
Тел.: +7(926) 519 03 66. E-mail: obimdom@gmail.com. www.oda-production.ru.

Народный артист РСФСР Александр Збруев никогда не видел своего отца. Через несколько месяцев после рождения Саша Виктор Алексеевич Збруев, начальник Главного стройуправления Наркомсвязи, был расстрелян, а мать, Татьяна Александровна, потомственная дворянка, с грудным малышом была вынуждена отправиться в ссылку. Александр Збруев рассказывает о судьбе родителей, ставших жертвами сталинских репрессий.

Екатерина КАЛИНИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. Окончила исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (кафедра этнографии) и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. Сценарист, режиссёр, радиоведущая, лектор. В 1991–1993 гг. работала на TV SNC – автор и режиссёр телепрограммы «Всё это кино». В 1993–1994 гг. – режиссёр в рекламной службе «2990000». Автор сценариев игровых полнометражных фильмов, получивших государственную поддержку: «Вечерние огни Фета» (1995), «С любимыми не расставайтесь. 20 лет спустя» (с В. Валуцким, 1997), «Повелитель ночного эфира» (с Н. Чепик, 1998). Дипломант отечественных фестивалей.

Фильмография: 1987 – *Хармс. Что это было?* (док.); 1989 – *Страна Семнозерье* (док.); 1991 – *Примеры* (док.); 1993 – *Ветер и облака* (док.); 1994 – *Summertime* (док.); 1994 – *Тёмный огонь* (док.); 1994 – *Брат* (к/м, телефильм); 2001 – *Мапон* (док.); 2002 – *Ворошилов. Жизнь – это игра* (док.); 2003 – *Повелитель эфира* (п/м, игровой); 2007 – *Один среди* (док.); 2007 – *Во здесь* (док.); 2009 – *Я всё ещё сыграю. Вячеслав Невинный* (док.); 2009 – *Улыбка летней ночи* (к/м, игровой, новелла в киноальманахе «Москва, я люблю тебя»); 2011–2014 – серия док. фильмов для телепрограммы «Цивилизация»; 2016 – *Ни слова о любви* (док.); 2017 – *Александр Збруев. Мои родители* (док.).



АСЯ



**2017, Россия, Санкт-Петербург, игровой
29:30', цв., FullHD**

Автор сценария: **Даниэлла Рыбакьян**

Режиссёр: **Даниэлла Рыбакьян**

Оператор: **Сергей Поромов**

Художник: **Александра Хлусова**

Композитор: **Сергей Леонов**

Звукорежиссёр: **Александра Сидоренко**

Монтаж: **Венсан Дево**

В ролях: **Ангелина Закерьяева,**

Марина Солопченко, Антон Сычёв,

Евгения Рябова, Наталья Парашкина, Олег Абалян

Продюсер: **Мария Васильева**

Производство: **Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения**

Права: Даниэлла Рыбакьян. Тел.: +7(921) 564 40 66.

E-mail: cinepromo@yandex.ru

27-летняя Ася – успешный сотрудник полиции, работающая в отделе по делам несовершеннолетних. В размеренную жизнь девушки спустя годы внезапно врывается взбалмошная вечно молодая 50-летняя Надя, мать Аси, чтобы наладить отношения с дочерью. Тёплые воспоминания сменяются старыми обидами. Надя ничуть не изменилась. И Асе остаётся только принять мать такой, какая она есть...

Награды: Гран-при, Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ, Санкт-Петербург, 2017; Лучший короткометражный фильм, Международный фестиваль дебютного кино «Начало», Санкт-Петербург, 2017; Лучший сценарий, 25-й Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва, 2018; Гран-при, 38-й Международный студенческий фестиваль ВГИК, Москва, 2018.



Даниэлла РЫБАКЪЯН

Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Азове Ростовской области. В 2017 году окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского института кино и телевидения по специальности «Режиссура игрового кино и телефильма» (мастерская К.С. Лопушанского). Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2018 – *Ася* (диплом).

БЕЖЕНЦЫ 1915–1922



**2017, Польша, Белосток, документальный
49:30', цв., DVCPRO**

Автор сценария: **Юрий Калина**
Режиссёр: **Юрий Калина**
Оператор: **Кшиштоф Венцковский**
Композитор: **Марек Папай**
Звукорежиссёр: **Андрей Тофилук**
Монтаж: **Томаш Андриюк**
Продюсер: **Бартош Баринов**
Производство: **Белсат ТВ**

Права: Belsat TV. ul. Wiykiennicza, 16A, 15-464.
Białystok, Polska. Tel.: +48 (601) 60 08 57.
E-mail: jerzy.kalina@tvp.pl. www.belsat.eu

Лето 1915 года. Царская армия отступает из западных губерний Российской империи, оставляя наступающим немцам сожжённую землю. Власти выселяют крестьянские семьи. Сотни тысяч телег тянутся на восток. Они заполняют дороги, протискиваясь между военными колоннами. Огромные территории пустеют. По оценкам историков, свои дома покинули около трёх миллионов человек. Те, кто пережил это кошмарное путешествие, через 5–7 лет вернулись в свои деревни в возрождённой Польше. Они увидели разорённые хозяйства и запущенные земли, столкнулись с голодом и недоверием со стороны новых властей. Фильм Юрия Калины – во многом семейная история.

Награды: Лучший исторический фильм, 9-я «Международная Киноассамблея на Днестре», Днепропетровск, Украина, 2018.

Юрий КАЛИНА Журналист

Родился в 1967 году в городе Бельск-Подляски, Польша. Свыше 25 лет работает режиссёром на польском телевидении TVP (Польское общественное телевидение). Автор более ста репортажей и документальных фильмов, снятых в разных странах Центральной и Восточной Европы, которые транслируются по всем каналам TVP и многим европейским телеканалам. Лауреат фестивалей в Австрии, Грузии, Польше, Беларуси, Украине, Германии, Португалии, Великобритании, Мексике, Чехии, Словакии, России, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

2000 – *Чернобыльцы*; 2001 – *От моря и голода*; 2002 – *Погоня за правдой*; 2003 – *Последний диктатор Европы*; 2004 – *Партизанская школа*; 2005 – *Баллада о Мелешках*; 2005 – *Университет в изгнании*; 2007 – *Миссия*; 2010 – *Шанс на новую жизнь*; 2012 – *Архимандрит*; 2013 – *Под покровительством святого Димитрия*; 2014 – *Сеятель*; 2016 – *Серёжа*; 2017 – *Беженцы 1915–1922*.



БЕЗ ОСТРОВА МНЕ НИКАК



**2017, Россия, Псков, документальный
31:07', цв., FullHD**

Автор сценария: **Кирилл Михайлов**
Режиссёр: **Кирилл Михайлов**
Операторы: **Денис Алексеев, Александр Калинин**
Композитор: **Александр Боярков**
Звукорежиссёр: **Анна Зуева**
Монтаж: **Александр Михайлов**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков».
180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62 81 39. Факс: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Красивый атмосферный фильм о небольшом острове Залит внутри пресного озера и его постоянном жителе – Алексее Тимохине. Потомственный промысловый рыбак занимается ловом рыбы в Псково-Чудском водоёме и этим зарабатывает на жизнь. Тимохин – один из последних островитян, носитель уникальной «островной» русской культуры, которая формировалась веками в закрытом, «отрезанном от цивилизации» сообществе. Герой сознательно выбрал путь уединения, он не может и не хочет жить иначе.

Награды: *Специальный приз жюри, XI Всероссийский фестиваль социально значимых телепрограмм и телефильмов «Герой нашего времени», Тула, 2018; Премия за Лучшую телевизионную передачу, XVI профессиональный конкурс журналистов Северо-Запада «СеЗам 2018», Санкт-Петербург, 2018.*

Кирилл МИХАЙЛОВ Журналист

Родился в 1983 году в Пскове. Окончил Псковский государственный университет в 2005 году и Псковский филиал Санкт-Петербургской академии права и управления в 2012 году. В 2005–2008 гг. работал на городском телеканале «Телеком». С 2008 по 2012 год – в Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Псков». С 2012 по 2016 год – специальный корреспондент первого общественного интернет-телевидения Пскова «ЧеТВ», телеведущий, журналист. С 2018 года – корреспондент филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Фильмография:

2017–2018 – Программа «Жизнь замечательных домов» (цикл документальных фильмов);
2018 – *Без острова мне никак* (документальный).



БИТВА ЗА НЕБО



**2018, Россия, Москва, документальный
44:00', цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Исрафил Сафаров**
Режиссёр: **Исрафил Сафаров**
Оператор: **Евгений Кокусев**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Валерий Сторожик**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **ООО Кинообъединение «Мастер»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это рассказ о тех, кто защищал небо Родины в годы Великой Отечественной войны. Их становится всё меньше. Однако участники тех трагических событий помнят все свои воздушные бои вплоть до мельчайших подробностей. Главный герой фильма – Галина Павловна Брок-Бельцова, военный лётчик, штурман.

Права: Общество с ограниченной ответственностью Кинообъединение «Мастер».
115404, Москва, 6-я Радиальная ул., д. 5, корпус 4, кв. 226. Тел.: +7(968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru

Исрафил САФАРОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1955 году в Баку, Азербайджанская ССР (ныне Азербайджанская Республика). Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. Работал режиссёром Гостелерадио СССР. Режиссёр АНОК «Мастер», ООО Кинообъединение «Мастер», студий «Август» и «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1984 – *25 апреля*; 1985 – *Баку. Годы войны*; 1986 – *Под высоким небом*; 1990 – *Память*; 2002 – *Московское чудо*; 2005 – *Казак*; 2006 – *Юный октябрь*; 2007 – *Они*; 2007 – *Генерал Андрей Шкуро*; 2008 – *Атаман*; 2009 – *Не женское дело*; 2010 – *Два орла*; 2011 – *Зеркало войны*; 2013 – *Гражданин Земли*; 2013 – *Забывтый*; 2014 – *Вечный Город*; 2015 – *Никогда и никому*; 2016 – *Советский солдат*; 2017 – *Враги-друзья*; **2018 – *Битва за небо*.**



БЫТЬ В ИГРЕ



2018, Россия, Москва, документальный
1:30:26', цв., HD

Режиссёр: **София Гевейлер**

Операторы: **Алексей Филиппов, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Павел Белявский, Артём Якунин, Ян Ясинский, Василий Григолюнас, Григорий Апаляйс, Иван Голубков**

Композиторы: **Oak.Project Олег Саксонов, Александр Кендыш, Кирилл Белоруссов**

Звукорежиссёр: **Евгений Горяинов**

Монтаж: **Вадим Гладилин, Дмитрий Семибратов, Павел Лапшин, Александр Кошелев, Андрей Назаров**

Продюсеры: **Сергей Мирошниченко, Ольга Митько**

Производство: **Студия «Остров»**

по заказу **Fox Look Corp**

Фильм о новом поколении российских футболистов. Три года авторы картины наблюдали пути героев в большой футбол: надежды и победы, непростые испытания и травмы, неизбежные разочарования и жертвы – всё ради исполнения общей мечты «быть в игре» на Чемпионате мира 2018 года. Герои фильма – Александр Головин, Роман Зобнин, Александр Селихов, Магомед Оздоев, братья Миранчуки. Они стали воплощением мечты многих наших молодых соотечественников.

Награды: Приз за лучший полнометражный фильм, Приз ВГИК им. С.А. Герасимова «За высокий профессионализм» режиссёру Софии Гевейлер, XXIX Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2018; Победитель в номинации «Здесь и сейчас», XI Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», Самара, 2018.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Остров». 125009, Москва, Брюсов пер., д. 2/14, стр. 8, офис 318. Тел./факс: +7(495) 983 03 35. E-mail: spiritinmotion@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com



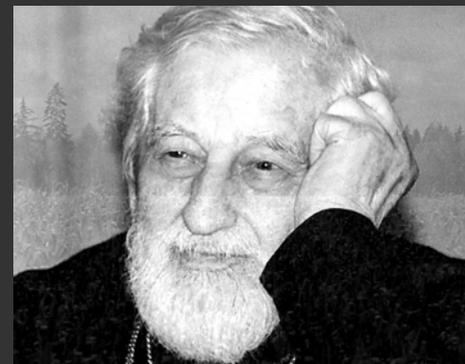
София ГЕВЕЙЛЕР

Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). С 2007 по 2008 год училась в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения (ныне институт) в мастерской режиссуры телевизионных программ под руководством Н.В. Обуховича. Окончила с отличием ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко) в 2013 году. Режиссёр студии «Остров». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Премии Президента России для молодых деятелей культуры за воплощение гуманистических идеалов в документальном фильме о Паралимпийских играх «Дух в движении». Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2015 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 2009 – *Каминада* (учебная работа), 2010 – *Трамвайный проспект* (учебная работа), 2010 – *Радужный мазут. Дети 90-х* (курсовая работа), 2011 – *Дети Солнца* (курсовая работа), 2013 – *Данный взамен* (диплом); 2015 – *Дух в движении* (с Юлией Бывшевой и Софией Кучер); 2018 – *Быть в игре*.

ВДОХНОВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТИНЫ



**2018, Россия, Москва, документальный
43:59', цв., HDD**

Автор сценария: **Алексей Сутормин**
Режиссёр: **Алексей Сутормин**
Оператор: **Вадим Тухарели**
Музыкальный редактор: **Вера Кундюрцкова**
Звукорежиссёр: **Александр Кундюрцов**
Монтаж: **Алексей Сутормин**
Текст читал: **Сергей Смирнов**
Производство: **Сутормин Алексей Анатольевич**

Жизненный путь протопресвитера Виталия Борового, которому посвящён фильм, свидетельствует о нём как о выдающемся священнослужителе Русской Православной Церкви. Он вошёл в церковную историю XX века как богослов, талантливый учёный, опытный дипломат, вдохновенный пастырь и проповедник. В трудное для Церкви советское время отец Виталий стремился строить жизнь и служение на принципах свободы и любви, являя истинное свидетельство о Христе, приближая время церковного возрождения.

Права: Сутормин Алексей Анатольевич. 105523, Москва.
Тел.: 7(916) 272 93 71. E-mail: alexdirector@mail.ru

Алексей СУТОРМИН

Режиссёр

Родился в 1973 году в городе Анапе, Краснодарский край. Окончил Краснодарскую государственную академию культуры в 1995 году и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская неигрового кино В.П. Лисаковича) в 2001 году. Работал в качестве режиссёра на киновидеостудиях Москвы. В рамках проекта Дмитрия Менделеева «Библиейский сюжет» снял ряд телепрограмм православной тематики для канала «Культура», в т.ч. «Василий Шукшин. «Покаяние» (2008), «Игорь Сикорский. «На крыле Храма» (2008), «Альфред Шнитке. «Доктор Фауст» (2012) и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2000 – *Радость жизни*; 2002 – *Иллюзия*; 2011 – *Странники*; 2012 – *Нам жить помогает добро*; 2014 – *С Патриархом на Афоне*; 2018 – *Вдохновенный свидетель Истины*.



ВЕСЁЛАЯ ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ



**2017, Республика Болгария, София, документальный
56:36', цв. + ч/б, HD**

Автор сценария: **Людмила Живкова-Балашикова**
Режиссёр: **Людмила Живкова-Балашикова**
Оператор: **Светла Ганева**
Композитор: **Минко Ламбов**
Звукорежиссёр: **Веселин Зографов**
Монтаж: **Мария Ханджиева**
Продюсер: **Румяна Петкова**
Производство: **Разноцветная Компания ДОО**
при финансовой поддержке
Национального центра кино Болгарии

Дебют первого цыганского режиссёра посвящён мало-известной в Европе странице истории цыган во время Второй мировой войны. Этот фильм уникален не только для Болгарии. Он впервые рассказывает о том, что правительство Царства Болгарии, став союзником Третьего Рейха, поставило под угрозу существование евреев и цыган. Именно болгарский народ, простые люди спасли обе диаспоры, еврейскую и цыганскую, от полного уничтожения в концлагерях, согласно приказу Гитлера. Это великое дело стало особым вкладом болгар в борьбе против нацизма и фашизма.

Права: Разноцветная Компания ДОО. Болгария, гр. София, ж.к. Зона Б-5, бл. 14 А.
Тел.: +359(886) 43 84 11; +359(888) 75 91 00. E-mail: colorful.company.bg@gmail.com



Людмила ЖИВКОВА-БАЛАШИКОВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Велико Тырново, Болгария. Родом из известной семьи цыганских музыкантов. Окончила Художественное училище прикладных искусств в Софии в 1999 году. С 2000 года является инициатором и участником более ста проектов, связанных с развитием цыганской общности в Болгарии, её истории, культуры и образования. Основатель студенческого цыганского общества за межэтнический диалог, чья цель – развитие высшего образования среди цыганской молодёжи. В 2010 году получила степень бакалавра, в 2012 году – степень магистра на Факультете искусства Юго-Западного университета им. Неофита Рильского (г. Благоевград) по специальности «Кино и телевизионная режиссура» (мастерская проф. Румяны Петковой). В 2017 году дебютировала в качестве сценариста и режиссёра. Кандидат-докторант Института этнологии и фольклористики Болгарской академии наук. Лауреат международного фестиваля.

Фильмография: 2010 – *Господин Колев – единственный цыган в Центральном комитете Болгарской коммунистической партии* (дипломная работа на степень бакалавра); 2012 – *А ты где?* (дипломная работа на степень магистра); 2017 – *Весёлая цыганская жизнь, или Спасение болгарских цыган во время Второй мировой войны* (дебют).

ВИКА



**2018, Россия, Москва, документальный
14:50', цв., HDV**

Автор сценария: **Наталья Калёнова**
при участии **Алексея Волощенко, Али Фархата**
Режиссёр: **Наталья Калёнова**
Оператор: **Никита Кармен**
Музыкальное оформление: **Иван Малезик**
Звукорежиссёр: **Александр Чеботарёв**
Монтаж: **Георгий Баевский**
Продюсеры: **Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин,
Наталья Калёнова**
Производство: **Продюсерский центр
«Молодёжные инициативы»**
и **«АХ-фильм продакшн»**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «Молодёжные инициативы».
Тел.: +7(921) 741 17 73, +7(985) 385 30 80. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Эта реальная история произошла в декабре 2017 года. Молодая женщина во время срочных родов двойней и проведённой операции «кесарево сечение» перенесла большую кровопотерю, что привело к тяжёлому осложнению на сердце – синдрому Такоубо. В течение первых суток Вика переносит четыре эпизода клинической смерти: сердце практически перестаёт сокращаться. Благодаря удивительному промыслу Божьему, а не только стечению обстоятельств, врачам роддома, городского стационара и клиники МЧС, всем, кто помогал Вике, удаётся спасти молодую мать от смерти.

Наталья КАЛЁНОВА

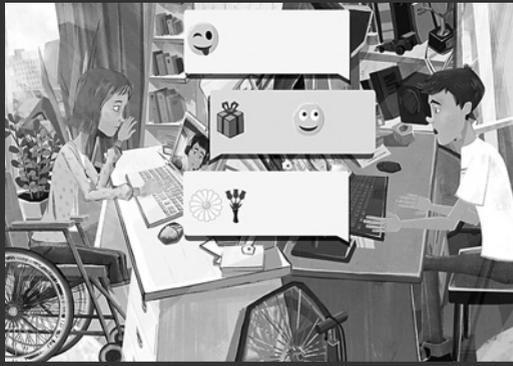
Продюсер, сценарист, актриса, режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию по специальности искусствовед-культуролог в 2002 году, факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета в 2010 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. В 2006–2011 гг. работала заместителем генерального директора киностудии «Никола-фильм». С 2011 по 2014 год – директор и продюсер кинокомпании «Кинодело Продакшн»; исполнительный продюсер фильма «Батальонъ» (реж. Д. Месхиев, 2015). В 2014–2015 гг. – продюсер Санкт-Петербургской студии документальных фильмов «Лендок». В 2014 году организовала киноclub «Синемафия». В настоящее время работает в продюсерской компании «АХ-фильм продакшн».



Фильмография: 2018 – *Вика* (дебют, док.); 2018 – *Окно* (к/м, игровой).

ВОЗВРАЩЕНИЕ САВВЫ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
13:00', цв., Digital Betacam, перекладка**

Автор сценария: **Максим Якубсон**

Режиссёр: **Наталья Федченко**

Художник: **Иван Герасимов**

Композитор: **Дмитрий Чижевский**

Звукорежиссёры: **Наталья Торопова,**

Александр Торопов

Роли озвучивали: **Михаил Хрусталёв, Диана Кардаш,**

Кирилл Умеренков, Надежда Черных

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Производство: **ООО «Балтийское телевидение»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Балтийское телевидение». 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., д. 10, кв. 12. Тел./факс: +7(812) 271 44 12. E-mail: balt-tv@mail.ru. www.balt-tv.com

Переплетение Истории Небесной – жития святителя Саввы Сербского и тесно связанного с ним образа Божией Матери «Троеручица» – и современной истории, вполне земной, о двух подростках, полюбивших друг друга ещё до первой встречи и ставших лучшими друзьями благодаря Небесным покровителям.

Награды: *Специальный диплом в номинации «Анимационное кино»; Лучший фильм по решению Детского жюри, XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.*



Наталья ФЕДЧЕНКО

Режиссёр

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила: экспериментальную школу З.Я. Коргодского; факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более 10 анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время работает на студии «Балтийское телевидение» в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Босоногая радость*; **2018 – Возвращение Саввы.**

ВОЛЧОК



**2018, Россия, Москва, игровой
9:20', цв., FullHD**

Автор сценария: **Дарья Карпова**
Режиссёр: **Дарья Карпова**
Оператор: **Надежда Статкевич**
Художник: **Андрей Новожилов**
Композитор: **Станислав Курбацкий**
Звукорежиссёр: **Александр Чеботарёв**
Монтаж: **Денис Курлаев, Дарья Карпова**
В ролях: **Дмитрий Захаров, Алексей Гладков, Рената Жигулина, Евгения Баранова**
Продюсер: **Дарья Карпова**
Производство: **Высшие курсы сценаристов и режиссёров**

Он, городской человек, приехал в деревню своего детства, от которой остался один дом с разбитой калиткой. Внутри дома – всё так, как и было, даже ключи на старом месте. Воспоминания молодого горожанина возникли, как живая реальность, как слова из детской Колыбельной про Серого Волчка, что пела молодая и очень красивая мама. Когда постаревшая и усталая мать с двумя вёдрами колодезной воды появилась у порога, всё сошлось воедино...

Права: Дарья Карпова. Тел.: +7(985) 682 08 19. E-mail: karpovadv@mail.ru

Дарья КАРПОВА

Режиссёр

Родилась в Томске. Окончила гуманитарный факультет Национального исследовательского Томского политехнического университета в 2011 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Режиссёр, перформер, артистка, сценарист. Работала артистом балета и мюзиклов в Москве и Санкт-Петербурге. С 2013 по 2016 год – артист балета в проектах польского театра *Buffo* (Москва и СПб). Сорежиссёр спектакля «Перепрошивка» (СПб, 2015). Сорежиссёр проекта *LIBRARIA* для фестиваля ART PROSPEKT (СПб, 2018). В качестве перформера и режиссёра сотрудничает с театром *The Third Rail* (Нью-Йорк).

Фильмография:

2018 – *Волчок* (дебют).



ДАНЬКА



2018, Россия, Москва, игровой
20:25', цв., HDV

Автор сценария: **Виктория Натробина**
Режиссёр: **Юрий Морозов**
Оператор: **Сергей Сергеев**
Художник: **Ася Гераскевич**
Композитор: **Сергей Евсюткин**
Звукорежиссёры: **Андрей Кашин, Сергей Ткаченко**
Монтаж: **Юрий Морозов**
В ролях: **Арсений Сидоров, Александр Ф. Скляр, Мария Гузеева, Александр Гундарев, Анна Шерлинг, Роман Шувалов, Мила Ефимова**
Продюсер: **Виктория Натробина**
Производство: **Юрий Морозов**

Права: Юрий Морозов. Тел.: +7(926) 626 30 31.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Маленький Данька невероятно счастлив – всего через пару дней он отправится первый раз в первый класс! Наконец-то у него появится много новых друзей, помимо одинокого дворника Гаврилы и грустной девочки. Накануне первого сентября в доме царит предпраздничная суета – торт, гости, подарки! Но в самый ответственный момент долгожданный подарок достаётся не Даньке, а совсем другому мальчику. Праздник оборачивается трагическим откровением для зрителей.

Этот фильм – крик «нерождённых детей» против абортов.

Награды: Диплом за «Лучшую актёрскую роль», *Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край, 2018; 1-я премия в номинации Короткометражное игровое кино, XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018; I приз в номинации Игровые короткометражные фильмы, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.*



Юрий МОРОЗОВ Режиссёр

Родился в 1962 в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Московский физико-технический институт (МФТИ) в 1986 году, режиссёрское отделение Московского государственного института культуры в 1989 году Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.Н. Митты) в 1999 году. Играл в театре, снимался в кино. Работал продюсером и режиссёром телевизионных шоу и телепрограмм. Член Гильдии кинорежиссёров России. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1990 – *Как шутят в Одессе* (к/м); 1996 – *Попадалыцик* (с А. Авшалумовым); 2002 – *Старичок с ноготок* (к/м, с А. Карпиловским); 2005 – *Марфа и её щенки* (ТВ-сериал); 2005 – *Марфа и её щенки* (альманах); 2007 – *Марфа и её щенки 2: Приключения продолжаются* (альманах); 2008 – *Сваты* (ТВ-сериал); 2010 – *Судмедэксперты* (ТВ-сериал); 2011 – *Приказано: женить*; 2012 – *Разрешите тебя поцеловать... Снова*; 2014 – *Москва – Лопушки*; 2014 – *Сваты* (ТВ-сериал); 2015 – *Бабий бунт, или Война в Новосёлково* (ТВ-сериал); 2016 – *Новогодний пассажир*; 2016 – *Сквозь пальцы* (к/м); 2017 – *Яблочко от яблоньки* (мини-сериал); **2018 – Данька** (к/м).

ДАРОВАНИЕ ТРЕЗВОСТИ



2018, Россия, Москва, документальный
39:00', цв. + ч/б, HD cam

Автор сценария: **Николай Антонов**
Режиссёр: **Николай Антонов**
Операторы: **Сергей Пашков, Михаил Ёркин**
Звукорежиссёр: **Наталья Погоничева**
Монтаж: **Ева Белова**
Продюсер: **Вилена Арцруни**
Производство: **ООО «Киноконтеcт»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм даёт возможность взглянуть на проблему алкоголизма и наркомании глазами художника и разрушает представление о том, что употребление наркотических веществ и алкоголя особенно распространено среди людей творческих профессий. Дескать, без стимуляторов «дело не идёт», «талант не высвобождается». Всё гораздо сложнее: химическая зависимость убивает талант, искажает дар творчества. Авторы и герои обращаются прежде всего к молодёжной аудитории, они спешат предупредить...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киноконтеcт». 127273, Москва, Походный пр-д, д. 4, стр. 2, офис 2/2. Тел./факс: +7(495) 542 87 84. E-mail: info@kinocontest.ru. www.kinocontest.ru.

Николай АНТОНОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1966 году в Омске. Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская игрового фильма Н.Г. Джорджадзе, И.М. Квирикадзе, А.В. Сиренко) в 1996 году. Работал сценаристом и редактором на центральных телеканалах. Автор и режиссёр документальных проектов на телеканалах: ОРТ, НТВ, ТВЦ, РЕН ТВ, «Звезда». Дипломант отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Война*; 2005 – *Тайная жизнь русских писателей*; 2005 – *Зона. Сталкер Чернобыля*; 2005 – *Дзержинский. Что скрывали мифы*; 2005 – *Чёртова дюжина Михаила Пуговкина*; 2009 – *Обыкновенные бессмертные*; 2009 – *100 лет ВДВ*; 2012 – *Век российской военной авиации*; **2018 – Дарование трезвости.**



ДОБРОЕ СЕРДЦЕ



**2017, Россия, Москва, анимационный
5:11', цв., рисованный, HDV**

Автор сценария: **Евгения Жиркова**
Режиссёр: **Евгения Жиркова**
Художники: **Евгения Жиркова, Екатерина Пискарёва, Анастасия Миронова**
Композитор: **Илья Небослов**
Звукорежиссёр: **Алексей Кузнецов**
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский, Анастасия Лунькова**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1. Тел.: +7(495) 308 00 32. E-mail: info@soyuzmult.ru. www.soyuzmult.ru

Анимационный фильм из альманаха «Весёлая карусель № 46».

В доисторическом лесу живёт первобытная семья. Мама в этой семье строгая, сильная, хмурая. Она хочет лишь, чтобы все были сыты и здоровы. Но всё меняется, когда сынок приносит домой щенка. Жизнь всех становится намного теплее и веселее...

Награды: *Первое место по результатам «мобильного голосования» зрителей, Диплом «За трогательный рассказ об эволюции чувств в эпоху палеолита» в категории «за лучший фильм для детей», XXIII Открытый Российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2018.*



Евгения ЖИРКОВА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила Театрально-художественный колледж № 60 (Московский профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333) по специальности «художник-мультипликатор» в 2006 году и факультет режиссуры телевидения и мультимедиа Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (мастерская А.А. Илюхина) в 2016 году. Параллельно училась на анимационных курсах Саши Дорогова. Ранее обучалась кукольной анимации у мультипликатора Аллы Соловьевой на студии «Анимос». В 2016 году поступила в «Экспериментальное молодёжное объединение» – двухгодичные режиссёрские курсы повышения квалификации киностудии «Союзмультфильм» под руководством М.В. Алдашина, А.С. Алексеева, М.Б. Тумели. С 2006 года работает аниматором в технике кукольной, пластилиновой, песочной и перекладочной анимации. Сотрудничала со студиями «Анимос», «Шар», «Пилот», «Пчела», «Союзмультфильм» и др. С 2007 года занимается организацией мастер-классов по анимации для детей и взрослых. С 2014 года работает в качестве режиссёра. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Летающий мальчик* (альманах «Зелёное яблоко», выпуск 3); 2015 – *Жирная-Жирная*; 2016 – *Девочка, дракон и папа*; 2017 – *Доброе сердце* (альманах «Весёлая карусель», № 46); 2018 – *Простоквашино. 3-я серия. Сезон дождей*; 2018 – *Простоквашино. 6-я серия. Чудовище из Простоквашино*; 2018 – *Анамнез*.

ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА



**2018, Россия, Москва, документальный
44:00', цв., FullHD**

Автор сценария: **Наталья Батраева**

Режиссёр: **Наталья Батраева**

Операторы: **Наталья Батраева,**

Александр Гриценко

Монтаж: **Наталья Батраева, Андрей Маслихов,**

Константин Павлов

Звукооператор: **Сергей Юдин**

Продюсер: **Кирилл Хандин**

Производство: **ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда»**

Права: 1. ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда». 129164, Москва, проспект Мира, д. 126. Тел.: +7(495) 645 92 89 доб. 2478.

E-mail: mkoval@zvezdamedia.ru. www.tvzvezda.ru

2. Батраева Наталья Афанасьевна.

Тел.: +7(918) 433 88 60. E-mail: batr2001@mail.ru

Было лето. Они сажали капусту на огороде, когда в Донцке началась война... Игуменья Михаила (Шевченко) и Юлия Пиденко внезапно оказываются в эпицентре боёв, в монастыре, находящемся напротив Донецкого аэропорта. Главные героини рассказывают о своей жизни под обстрелами и о том, что пришло на смену первому страху и непониманию. Испытания, выпавшие на долю героинь, становятся пружиной их духовного изменения. Оказывается, война может быть наиболее полным, глубоким и осмысленным временем проживания человеческой жизни.

Награды: Приз за лучший короткометражный фильм, Приз кинопрессы «За творческий поиск и новое видение острой современной темы», XXIX Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2018; Гран-при, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018; Приз за лучший дебют в документальном кино, XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.

Наталья БАТРАЕВА

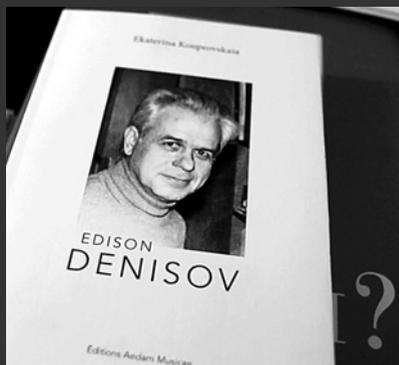
Литературный работник, эксперт в области теологии

Родилась в Краснодаре. Окончила Московский экстерный гуманитарный университет (Кубанский филиал) по специальности юриспруденция в 1997 году, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет по специальности эксперт в области теологии в 2008 году и Литературный институт им. А.М. Горького в 2015 году. С 2005 года работает как документалист, преимущественно на поствоенном пространстве: Косово, Республика Сербская, Южная Осетия, Крым, Донбасс, Дальний Восток, Крымск. Автор документальных книг-альбомов «Косово. Сербская Голгофа» (2006), «Южная Осетия: взгляд изнутри» (2012), «Мы живы!» (2013) и фотовыставки «Косово – Южная Осетия: взгляд изнутри», представлявшейся более 30 раз в России и за рубежом. Член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. Член Союза писателей России. Финалист IX Всероссийского Питчинга Дебютантов (2017). Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2018 – *Донецкая Вратарница* (дебют).



ИВАН-СОЛДАТ



2018, Россия, Москва, документальный
52:00', цв, Digital Betacam

Автор сценария: **Наталья Иванова**
Режиссёр: **Наталья Иванова**
Оператор: **Ваграм Антонян**
Композитор: **Эдисон Денисов**
Звукорежиссёр: **Иван Козловский**
Монтаж: **Наталья Иванова**
Продюсер: **Наталья Иванова**
Производство: **ООО «Продюсерский центр Натальи Ивановой»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Продюсерский центр Натальи Ивановой».
125466, Москва, Новокуркинское шоссе, д. 35, корп. 2, офис 94. Тел.: +7(985) 427 71 78. E-mail: vanonatali@mail.ru

Сибирь – это особый регион. Заслуга Томского музыкального колледжа и Новосибирской государственной консерватории в том, что своими силами – силами студентов и преподавателей – в Томске состоялась премьера ранней оперы признанного во всём мире классика современной музыки сибиряка Эдисона Денисова «Иван-солдат». Она была создана композитором по мотивам сказок Афанасьева. Это произведение не рискнули ставить даже столичные музыкальные театры. В фильме много профессиональных разговоров, рассуждений, уточнений по поводу концепции оперы, её духовной основы, восходящей к народным традициям русской культуры.



Наталья ИВАНОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Красноярске. Окончила Сергиево-Посадский гуманитарный институт по специальности финансист-экономист в 2002 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специализации режиссёр документальных фильмов в 2003 году. В 2010 году организовала «Продюсерский центр Натальи Ивановой» – его учредитель и генеральный директор. Продюсер «Первого Открытого фестиваля документального кино о музыке MusicDocFest» (2016). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2011 – *Смоленск* (2 фильма); 2012 – *Ростов Великий* (2 фильма); 2012 – *Я и семья*; 2013 – *Неженское дело*; 2015 – *Талдомский фермер с берегов Нила*; 2016 – *Чайка*; **2018 – *Иван-солдат*.**

ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ



**2017, Россия, Москва, документальный
55:52', черно-белый, HDV**

Автор сценария: **Галина Леонтьева**

Режиссёр: **Галина Леонтьева**

Оператор: **Артём Игнатов**

Композитор: **Лилия Даниева**

Звукорежиссёр: **Евгений Кадимский**

Монтаж: **Александр Акинин**

Продюсеры: **Алексей Малечкин, Сергей Линников,
Денис Соколов**

Производство: **ООО «Центр-Студия национального
фильма «XXI век»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма
«XXI век». Москва, Ленинский проспект, д. 95.
Тел.: +7(909) 922 71 67. E-mail: film21@list.ru

Главный герой картины - уникальный специалист, врач вологодской санитарной авиации Сергей Дьяков. Фильм повествует о буднях врачей в российской глубинке, когда нужно срочно поставить диагноз, решить, как спасти больного, как поддержать близких. Помощи ждать неоткуда. Это честный рассказ о трудностях, о надежде, о сострадании и явном присутствии Бога в профессии врача.

Награды: Диплом «За высокие художественные достоинства авторских приёмов в документальном кино» в категории «Документальные полнометражные фильмы», XXVII Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2018; I приз в номинации Документальные полнометражные фильмы, IV Международный фестиваль кино-и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.

Галина ЛЕОНТЬЕВА

Режиссёр

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Член Государственной аттестационной комиссии по защите дипломов студентов режиссёрского факультета ВГИК (специальность «Неигровое кино»). Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Лауреат премии за «Лучший сценарий для семейного просмотра о современности» III конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», (2008, «Анти-фа», совместно с А. Графковой). Член Союза кинематографистов РФ (с 1998 г.). Член Правления СК РФ. С 2014 года – президент Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Уроки*; 1995 – *Дом без дверей*; 1995 – *Китеж. Вечное настоящее*; 1997 – *Дыхание колокола*; 2000 – *Жизнь прошла*; 2001 – *Звезда и Поэт. Сергей Михалков*; 2001 – *Старшие на одну войну. Письма*; 2003 – *Студент Андрей Тарковский*; 2004 – *Цирковые династии. Феррони*; 2005 – *Любовь, что движет звёздами* (фильм 6-й сериала «Великая Победа. Народная память»), *Война и наука* (фильм 8-й сериала); 2005 – *Патриарх*; 2005 – *Се место наше*; 2006 – *Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи* (с В. Залотухой); 2008 – *Савва Морозов. Умри, и душа твоя будет свободной*; 2008 – *Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснополянский*; 2009 – *Семечки*; 2010 – *Русская Палестина*; 2011 – *Любить нельзя бросить*; 2014 – ... *Было у отца три сына*; 2015 – *Закон Бернулли*; 2015 – *Пассажиры философского парохода*; 2016 – *Маринин хоровод*; 2016 – *Легенда. Первый полёт*; **2018 – Искусственное дыхание.**



КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА. ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



**2018, Украина, Киев, документальный
1:03:10', цв., FullHD**

Авторы: **Антон Никитин, Ольга Марикуца**
Режиссёр: **Люсине Колыхалина**
Оператор: **Владислав Дегтярь**
Звукорежиссёры: **Андрей Фёдоров,
Юрий Куриленко**
Монтаж: **Владимир Обертинский,
Сергей Опришко, Тимур Малюх**
Текст читал: **Даниил Сырых**
Генеральный продюсер: **Анна Безлюдная**
Производство: **ООО «07 продакшн»**
по заказу **ЧАО «Телеканал «Интер»**

Права: ЧАО «Телеканал «Интер». Ул. Дмитриевская, д. 30, Киев, Украина, 01601.
Тел./факс: +38(044) 490 67 65. E-mail: lidia.zalesnaya@inter. www.inter.ua

Документальный проект телеканала «Интер» повествует о тысячелетней истории Киево-Печерской лавры с момента её основания преподобным Антонием, вернувшимся со Святой горы Афон и положившим традицию монашеской жизни в нашей стране. Речь пойдет о храмах обители, её святынях, почивших молитвенниках в Ближних и Дальних пещерах, о судьбе Лавры в XX веке, в эпоху самых суровых испытаний, о разрушении и возрождении монашеского служения. В фильме использована уникальная хроника из Центрального государственного кинофотофоноархива Украины им. Г.С. Пшеничного.



Антон НИКИТИН
Сценарист/автор, продюсер, журналист

Родился в 1978 году в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Национальную академию внутренних дел в 1998 г. Кандидат юридических наук (2004). В журналистике с 2001 г. Работал редактором в агентстве «Профи ТВ». С 2004 по 2007 год – руководитель информационно-аналитического отдела телеканала K1, затем главный редактор. В 2007–2009 гг. возглавлял компанию «Национальные информационные системы», объединившую информационные службы каналов «Интер» и K1. С 2013 г. – главный редактор телеканала «Интер».

Руководитель православного журнала «Фома в Украине». Автор и главный редактор более 50 документальных проектов. Под его началом создан ряд фильмов на православную тематику: «Патриарх», посвящённый 65-летию Святейшего Патриарха Кирилла, «Молитва за победу» о РПЦ в годы войны, «Буковина под защитой любви», «Крещение», «Блаженнейший Владимир» (4 фильма), «Праведники и святые XX века». Лауреат «ТЭФИ-Содружество»–2017 за фильм «1000 лет на Афоне». Лауреат национальных и международных фестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

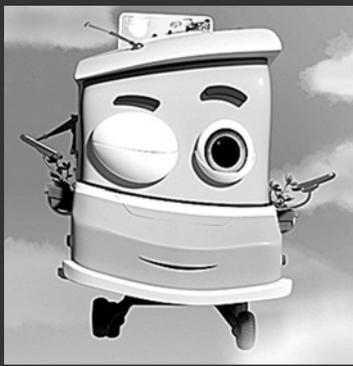
Избранная фильмография: 2014 – *Блаженнейший Владимир*; 2015 – *Олег Антонов – человек неба*; 2016 – *778 дней без своих*; 2016 – *Дети команданте*; 2016 – *Спаси и сохрани*; 2016 – *Тысяча лет на Афоне*; 2017 – *Бомбы, которые взорвали мир*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; 2017 – *Остров Фиделя*; 2017 – *Паломничество на Святую землю*; 2018 – *Пётр Толочко. Учебник истории*; 2018 – *Люди Победы. Ни шагу назад!*; 2018 – *Киево-Печерская лавра. Фотография тысячелетия*.

Ольга МАРИКУЦА
Сценарист/автор,
журналист

Родилась в Кировограде, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила Открытый Международный университет развития человека «Украина» (Киев) по специальности «Издательское дело и редактирование» в 2008 году. Опыт работы – 12 лет. Журналист в печатных изданиях. Сценарист и автор документальных фильмов. Журналист телевизионной программы «Утро с Интером». Лауреат фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2016 – *Спаси и сохрани*; 2017 – *Паломничество на Святую землю*; 2018 – *От Рождества до Крещения. Паломничество на Святую землю*; 2018 – *Киево-Печерская лавра. Фотография тысячелетия*.





**2017, Россия, Москва, анимационный
5:41', цв., 3D, HDV**

Автор сценария: **Сергей Кролевич**

Режиссёр: **Виктор Азеев**

Художники: **Михаил Желудков, Вадим Оборвалов,
Виктория Тихонова, Павел Носков, Пётр Мацук**

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссёр: **Вячеслав Булгаков**

Монтаж: **Михаил Кузнецов, Искандер Тюменев**

Роли озвучивали: **Ольга Шорохова, Лариса**

Брохман, Диомид Шорогоров

Продюсер: **Никита Горшков**

Производство: **Анимационная студия «100 киловатт»
по заказу ВГТРК**

Права: Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». 125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, дом 19-21. www.vgtrk.com

Серия «Кижы» сериала «Домики».

Петя живёт в модной высотке, носит модные очки, считает себя самым модным и зазнаётся. Маша и Гриша обижаются на Петю.

Паром Савелий уплывает с Гришей на остров Кижы, где есть старинные деревянные высотки. На острове Кижы Гриша знакомится с Зимней и Летней церковью, а также с Колокольной. Те сами рассказывают ему о себе и о том, что они за 300 лет ни разу не поссорились. По возвращении Гриша дарит Маше открытку с изображением Кижей. Маша показывает открытку Пете, и тот убеждается, что высотки бывают разные и даже деревянные. Дружба снова торжествует.

Награды: Диплом в категории «Лучший сериал» «За оригинальную визуализацию архитектурного наследия для детей», XXIII Открытый Российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2018.

Виктор АЗЕЕВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1955 году в Смоленске. Окончил Ленинградский институт киноинженеров в 1977 году и режиссёрский факультет ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская Б.А. Альтшуллера) в 1990 году. С 1977 по 1996 год работал на киностудии Министерства обороны СССР в качестве оператора комбинированных съёмки, оператора-мультипликатора, режиссёра-мультипликатора, режиссёра. В 1996–2001 гг. – автор, режиссёр, оператор, режиссёр монтажа, руководитель группы «RENTV-Дизайн» на канале REN TV. Одновременно с 1996 по 2007 год работал в телекомпании «Конфетти» в качестве автора, режиссёра, оператора, режиссёра монтажа, главного режиссёра. В 2004–2007 гг. – главный режиссёр Международного спутникового телеканала «World Made Channel» (Россия-Нидерланды). В 2008–2013 гг. – главный режиссёр телеканала «Подмосковье», ведущий, редактор, продюсер телепрограммы «Как-то так». В 2015–2016 гг. – режиссёр студии «Ракета». С 2016 года по настоящее время – режиссёр студии «100 квт». С 2006 года – преподаватель анимации и компьютерной графики на факультете анимации и мультимедиа во ВГИК, а с 2008 года по настоящее время – руководитель мастерской «Режисура мультимедиа».

Избранная фильмография: 1994–1995 – *Бутерброд* (сериал); 1994–1995 – *Что внутри* (сериал); 1994–1995 – *Пуговицы* (сериал); 1996–2007 – *Байки из кухни* (сериал); 1996–2007 – *1001 пуговица* (сериал); 1996–2007 – *Домовой* (сериал); 1996–2007 – *Дед Мороз* (сериал); 1996–2007 – *Оркестр* (сериал); 1996–2007 – *Снеговика* (сериал); 1996–2007 – *С Новым годом* (сериал); 2003 – *Свечи* (сериал); 2015–2016 – *Кот и Бобер* (сериал); 2017 – *Бобр добр* (сериал); 2017 – *Два хвоста* (п/м); 2017 – наст. время – *Домики* (сериал).



ЛЕНТЯЙКА ВАСИЛИСА



**2017, Россия, Москва, анимационный
13:00', цв., 2D, перекладка**

Автор сценария: **Михаил Алдашин**

Режиссёр: **Марина Карпова**

Художник: **Наталья Гребёнкина**

Композитор: **Дмитрий Бюргановский**

Звукорежиссёр: **Елена Николаева**

Роли озвучивали: **Яна Анискович, Светлана Харлап,
Диомид Виноградов, Олеся Железняк,
Сергей Капков**

Продюсеры: **Михаил Алдашин, Борис Машковцев,
Сергей Струсовский, Анастасия Лунькова**

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**

«Союзмультфильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 21, стр. 1.
Тел.: +7(495) 308 00 32. E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmult.ru

Это сказка про маленькую капризную девочку Василису, которая была очень ленива и доставляла много хлопот своей бабушке, пока та не решила проучить внучку и не оставила её один на один с трудностями жизни. Фильм снят по мотивам итальянской народной сказки «Ленивая Бручолина».

Награды: 3-я премия в номинации «Анимационное кино», XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.



Марина КАРПОВА

Режиссёр, художник

Родилась в Минске. Окончила Белорусскую академию искусств по специальности режиссура анимационного кино в 1997 году. В 1989–1992 гг. работала ассистентом режиссёра, ассистентом художника-постановщика, художником по фоновым на анимационной студии «АБЦ» и киностудии «Беларусьфильм». В 1998–1999 гг. – художник-постановщик на «Беларусьфильме». В 1999–2000 гг. – режиссёр еженедельной развлекательной программы для белорусской телекомпании «ФИТ». В 2000–2001 гг. – аниматор рисованных сериалов на студиях Польши, Чехии и России. С 2001 по 2011 год – сценарист, режиссёр, художник-постановщик и аниматор более 40 рекламных роликов, ТВ-заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского телевидения. Параллельно принимала участие в других сферах медиа. В 2011 году преподавала анимацию в Европейском гуманитарном университете (ЕГУ) в Вильнюсе. В 2005 году состоялся режиссёрский дебют в анимации. С этого времени – режиссёр, сценарист, художник-постановщик, аниматор «Большой анимационной студии Пилот». В 2013–2014 гг. сотрудничала со «Студией во имя святого Иоанна Воина» в Минске на анимационном проекте «Для самых маленьких». С 2015 года по настоящее время – режиссёр, художник, аниматор киностудии «Союзмультфильм». С 2016 года – режиссёр на анимационных сериалах студии: «ДА», «Паровоз», «Пилот». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Белый клык*; 2005 – *Шиш*; 2007 – *Медвежьи истории*; 2009 – *Козья хатка*; 2013 – *Колобок*; 2014 – *Маленький пингвин*; 2015 – *Коровка*; 2015 – *Мама цапля*; 2016 – *Откуда берутся снежинки*; 2017 – *Мама*; **2018 – *Лентяйка Василиса***.

ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ



**2017, Россия, Москва – Краснодар, документальный
1:00:00', цв., HDV**

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**

Режиссёр: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Валерий Тимощенко, Яков Уманцев,
Виктор Лычагин, Владислав Багринцев,
Евгений Петров**

Композитор: **Андрей Гончаров**

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсеры: **Дмитрий Якунин, Филипп Абрютин,
Валерий Тимощенко, Ольга Филонова**

Производство: **Продюсерский центр «Молодёжные
инициативы»** при содействии **Краснодарской
киностудии** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Продюсерский центр «Молодёжные
инициативы». Телефон: +7(977) 802 68 96.

E-mail: cinerpromo@yandex.ru

Это фильм-обобщение. Автор – Валерий Тимощенко, летописец трагических событий на Донбассе, очевидец происходящего в Луганске. Это честный рассказ об ополченцах города, чьи судьбы прослежены в самый критический период войны, которая четвертый год идёт на Украине. В кадр попали те, кто жив, и кого уже нет. Точка отсчета – лето 2014 года: гибель российских журналистов, сотни тысяч беженцев. Луганск – город с 700-тысячным населением обороняют не более тысячи бойцов. Это потом Россия начнёт помогать Донбассу. Летом 2014-го всё зависело от бывших колхозников, шахтёров, учителей, таксистов, которые взяли в руки оружие и прошли каждый свой неповторимый боевой путь, став бойцами ополчения.

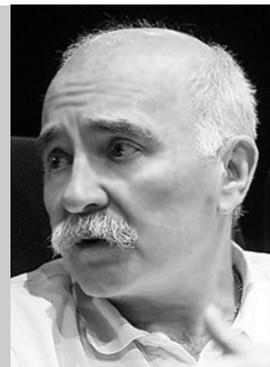
Награды: *Диплом «За личное мужество при создании документального кино», XXIX Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2018.*

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссёр, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИК (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Режиссёр-документалист и сценарист, автор более сорока фильмов. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссёр снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С.А. Герасимова. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2013 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – Пейзаж с постаментом; 1992 – Заповедник; 1993 – Дальше Зона покоя; 1994 – Старый хозяин; 1995 – Война окончена; 1996 – Славянский танец; 2000 – Черноморский десант; 2002 – Свидетель обвинения; 2002 – Одинокий рай; 2003 – Живое море; 2006 – Салют, амиго!; 2007 – Два комбата; 2008 – Казаки в Абиссинии; 2008 – Русский заповедник; 2009 – Свободный мир. Грифы Кавказа; 2010 – Вертикальная война; 2011 – Георгий (с Н. Шуваловой); 2012 – Трезвитесь! (с Н. Шуваловой); 2012 – Два океана; 2013 – Крестьянская история (док. сериал); 2013 – Чистая победа. Штурм Новороссийска; 2014 – Чистая победа. Битва за Севастополь; 2014 – Бора. История ветра; 2014 – Чистая победа. Битва за Эльбрус; 2015 – Граница. Россия, которая есть; 2015 – Битва за Поднебесную; 2015 – Не стреляйте в оператора!; 2015 – Величайшее воздушное сражение в мировой истории; 2016 – Тихий Ангел; 2016 – Сербия. Опыт любви; 2016 – Потерянный мир; 2016 – Лермонтовская сотня; 2017 – Миротворец. Князь Барятинский; 2017 – Луганская повесть. Комбриг; **2017 – Луганская повесть.**



МАНГАШЛЫК



2017, Россия, Москва – Казахстан, Павлодар, игровой
18:49', цв., HDV

Автор сценария: **Владимир Дёмин**

Режиссёр: **Людмила Лебедева**

Оператор: **Наталья Макарова**

Художник: **Галина Беспалова**

Композитор: **Гайдар Саркыншаков**

Звукорежиссёры: **Антон Харитонов, Далер Хасанов**

Монтаж: **Дмитрий Моисеев**

В ролях: **Данил Артёменко, Виолетта Минулина,**

Иван Григорьев, Максим Прищенко,

Денис Шмигель, Алексей Лебедев

Продюсеры: **Людмила Лебедева, Иван Григорьев**

Производство: **Людмила Лебедева**

Действие разворачивается в 1942 году в городе Павлодаре. Казахстан. Со станции отправляется дальневосточный военный эшелон. Танкист Степан надеется на встречу с матерью. Постовой солдат Литовкин находится перед сложным выбором – пропускать людей только через дальний главный вход, согласно приказу командира, или пропустить мать к сыну через проём в заборе. Этот нравственный выбор помогают ему сделать те, кто оказался рядом.

Награды: *Приз За лучшее воплощение роли матери, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.*

Права: Людмила Лебедева и Иван Григорьев.

Тел.: +7(965) 370 80 93. E-mail: cinepromo@yandex.ru, medservispvl@mail.ru



Людмила ЛЕБЕДЕВА

Режиссёр, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила филологический факультет Павлодарского педагогического института по специальности русский язык и литература в 1992 году, факультет сольного пения Павлодарского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского в 2007 году, фармацевтический факультет Омской государственной медицинской академии в 2010 году, продюсерский факультет Высших курсов кино и телевидения ВГИК (мастерская В.А. Репникова) в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2017 году.

Фильмография:

2017 – *Мангашлык* (диплом).

МАСТЕРСКАЯ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, документальный
1:29:23', цв., HDV**

Автор сценария и режиссёр **Сергей Карандашов**
Над фильмом работали: **Нелли Аржакова, Георгий Баранов, Михаил Балакин, Любовь Введенская, Александр Веселов, Оксана Володина, Сергей Гельвер, Иван Гусаков, Александр Демьяненко, Алексей Игнатъев, Татьяна Каменева, Татьяна Канаева, Михаил Кузьмин, Сергей Ландо, Павел Медведев, Игорь Нурғалиев, Михаил Петров, Сергей Подшивалов, Диана Угрюмова, Ирина Щедрова**
Продюсер: **Алексей Герман-младший**
Производство: **Кинокомпания «Север»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью Кинокомпания «Север».
E-mail: cinerogmo@yandex.ru

На рубеже 80–90 годов кинорежиссёр Алексей Юрьевич Герман создал на «Ленфильме» киномастерскую первого фильма, прославившуюся картинами молодых дебютантов, которые в дальнейшем стали известными режиссёрами. Это Алексей Балабанов, Игорь Алимпиев, Сергей Сельянов, Лидия Боброва, Виктор Аристов и другие. Фильм расскажет о том, как Мастер отбирал талантливых режиссёров, помогал им сделать первый шаг и найти себя в кино, какая была атмосфера в мастерской. А также о том, как сам мастер учился у молодых, вынашивал стилистику фильма «Хрусталеv, машину», над которой они вместе с женой, Светланой Кармалитой, верной его спутницей жизни и творчества, тогда работали.

Награды: Приз за Лучший документальный фильм, XXVII Открытый кинофестиваль «Киношок», Анапа, 2018.

Сергей КАРАНДАШОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1964 году в Челябинске. Как актер и режиссёр работал в самодеятельном театре, снимал короткометражные фильмы на челябинской студии «Мотив». С 1988 по 1991 год учился на искусствоведческом факультете Российского христианского гуманитарного института (Санкт-Петербург). В 1991 году поступил в режиссёрскую мастерскую Алексея Германа (Студия первого и экспериментального фильма, «Ленфильм»), которую окончил в 1997 г. С 1994 по 1997 год работал в качестве режиссёра-стажера на кинокартине Алексея Германа «Хрусталеv, машину!». С 2009 года – преподаватель кинорежиссуры в Санкт-Петербургской академии культуры. С 2014 года – руководитель курса кинорежиссуры и сценарного мастерства в Высшей школе режиссёров и сценаристов (Санкт-Петербург). Член Гильдии кинорежиссёров России. Член Киносоюза. Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь»–2001 за изобразительное решение фильма. Призёр отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2001 – *Обратная сторона земли: Прибежище* (с В. Чутко, док.); 2003 – *Обратная сторона земли: Поп и приход* (с В. Чутко, док.); 2006 – *Странник* (п/м, игровой); 2008 – *Небоземля* (док.); 2013 – *Дар* (п/м, игровой); 2018 – *Мастерская* (док.).



МАТРОС ПЁТР КОШКА



**2017, Россия, Москва, анимационный
13:45', цв., HDV, перекладка**

Автор сценария: **Валентин Телегин**
Режиссёр: **Валентин Телегин**
Художник: **Валентин Телегин**
Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**
Монтаж: **Валентин Телегин, Александр Смирнов**
Роли озвучивали: **Александр Лучинин,
Матвей Фадеев**
Продюсер: **Игорь Гелашвили**
Производство: **Анимационная студия Пилот
Александра Татарского** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм цикла «Гора самоцветов».

Несколько случаев из боевой жизни героя Крымской войны – матроса Петра Кошки.

Он был парнем весёлым и отчаянным. Попав служить на Черноморский флот, быстро завоевал симпатии товарищей, выступая в качестве отличного рассказчика и балагура. Матрос действовал умело и решительно, пулям не кланялся, готов был рисковать собой, но всегда делал это с умом. Пётр Кошка принял участие в 18 ночных атаках, но индивидуальные вылазки оставались его коньком. Из них он не только приводил пленных, но и приносил новейшие английские ружья и целые мешки провианта. О Петре ходили легенды. Некоторые вошли в наш рассказ.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Анимационная студия Пилот Александра Татарского». 123154, Москва, Карамышевская набережная, д. 44. Тел./факс: +7(495) 660 12 06. E-mail: valentin_teleqin@list.ru



Валентин ТЕЛЕГИН
Режиссёр, художник

Родился в 1958 году в Москве. Окончил детскую художественную школу Зеленограда в 1974 году, Московский топографический политехникум в 1977 году и курсы аниматоров при студии «Пилот» в 1989 году. В 1977–1986 гг. работал художником в Стройуправлении, на учебной киностудии ВГИК. С 1986 года работает в анимации. В 1986–1990 гг. – на студии «Пилот». В 1990–1992 гг. – режиссёр и художник-постановщик студии «Мультелефильм» ТО «Экран»; в 1992–1998 гг. – на студии «ТПМ». С 2001 года – режиссёр и художник-постановщик анимационной студии «Пилот». Как режиссёр сначала работал в соавторстве с Д.А. Наумовым, а с 2002-го – с А.М. Татарским. Член художественного совета проекта «Гора самоцветов». Лауреат премии «Золотой орёл» за лучший анимационный фильм – Анимационный проект «Гора самоцветов» (2005 г., 2007 г.). Призёр отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1990 – *Дождь идёт*; 1990 – *Медведь – Липовая нога*; 1991 – *Визитёр*; 1995 – *Землемер*; 2002 – *Красные ворота Расёмон*; 2004 – *Как пан конём был*; 2004 – *Толкование сновидений*; 2005 – *Царь и ткач*; 2010 – *Собачий барин*; 2013 – *Солдат и птица*; 2014 – *Про солдата*; 2014 – *Матрос Пётр Кошка*.

МЕЧТА



2018, Украина, Киев, документальный
1:05:07', цв. + ч/б; FullHD

Авторы сценария: **Денис Галушка,**

Сергей Галушка

Режиссёр: **Денис Галушка**

Операторы: **Сергей Галушка, Сергей Ястремский**

Монтаж: **Денис Галушка**

Производство: **Студия «Fotoword»**

Герой фильма Виктор Муравицкий делится воспоминаниями о своём дяде, великом оперном певце Иване Козловском, который однажды спас его от смерти и, будучи верующим человеком, сделал в жизни много добрых дел. Иван Семёнович преданно любил свою малую Родину и всегда возвращался в родные края, чтобы поддержать земляков и петь для них. В фильме представлены уникальные архивные материалы о знаменитом отечественном теноре XX века, чей творческий путь был истинным служением Богу.

Награды: 2-я премия в номинации Документальное кино, XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.

Права: Студия «Fotoword». 03194, Украина, Киев, Бульвар Кольцова, д. 19, кв. 205.
Тел.: +380(097) 617 86 87. E-mail: galushka.denis@gmail.com. www.fotoword.com.ua

Денис ГАЛУШКА

Режиссёр, сценарист

Родился в 1988 году в Киеве, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Киевский национальный университет культуры и искусств, кафедра режиссуры кино и телевидения (мастерская В.И. Хмельницкого) в 2015 году. Режиссёр, сценарист документальных фильмов. Режиссёр монтажа. Занимается фотографией. Работает в фотостудии «Fotoword». Лауреат национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2011 – *Рисунок* (фотофильм); 2012 – *Навсегда*; 2013 – *Едины – Судьба и Вера*; 2014 – *+1...*; 2015 – *И пора забывать...*; 2016 – *Коллажи*; 2017 – *Посол уходящего времени*; 2018 – *Мечта*.



МИРАЖ



**2018, Россия, Москва, игровой
46:14', цв., FullHD**

Фильм по мотивам повести А.П. Чехова «Чёрный монах».

Автор сценария: **Елизавета Логунцова**
Режиссёр: **Елизавета Логунцова**
Оператор: **Мария Жердина**
Художник: **Елена Семина**
Композитор: **Николай Мерзликин**
Звукорежиссёр: **Денис Занозин**
Монтаж: **Александр Ермолин**
В ролях: **Дмитрий Гладышев, Софья Резник, Юрий Ильин, Александр Теплов, Полина Макаренко, Мария Павлова, Евгений Смирнов**
Продюсеры: **Дмитрий Якунин, Филипп Абрютин**
Производство: **Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» и ВГИК им. С.А. Герасимова**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «Молодёжные инициативы».
123056, Москва, Васильевская ул., д. 13, офис 35. Тел: +7(499) 251 89 11. E-mail: info@moviestart.ru. www.moviestart.ru



Елизавета ЛОГУНЦОВА

Режиссёр

Родилась в Москве. Изучала фортепианное исполнительство в Академическом музыкальном колледже при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и актёрское мастерство в Высшем театральном училище им. М.С. Щепкина. В 2014 году поступила на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова в мастерскую В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко. В настоящее время студентка 5-го курса. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2016 – *Метроном* (к/м); 2018 – *Мираж* (к/м).

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Молодежный центр Союза кинематографистов России создан решением Пленума Правления в октябре 2012 года. На данный момент имеет представительства в 15 регионах России. Сопредседатели Правления – Иван Кудрявцев, Филипп Абрютин. Исполнительный директор – Дмитрий Якунин.

Задачи:

- содействие успешной интеграции дебютантов в киноотрасль;
- продвижение работ молодых кинематографистов на международные и российские фестивали и ТВ, кинопрокат;
- информационная поддержка молодых кинематографистов;
- создание базы молодых кинематографистов – студентов и выпускников творческих вузов/киношкол;
- выступление с инициативами по поддержке студенческого и дебютного кино;
- осуществление экспертной оценки фильмов и сценариев, созданных молодыми кинематографистами в рамках фестивалей, конкурсов, питчингов и проч.

Основные проекты:

Всероссийский Питчинг Дебютантов. Проводится в 15 регионах России. Призовой фонд – 10 миллионов рублей. Также лауреаты получают продюсерскую поддержку ведущих российских кинокомпаний, техническую поддержку для реализации фильмов.

Бизнес-площадка Московского международного кинофестиваля.

Московский кинофестиваль «Будем жить». Номинации: полнометражное игровое кино, короткометражное игровое кино, документальное кино.

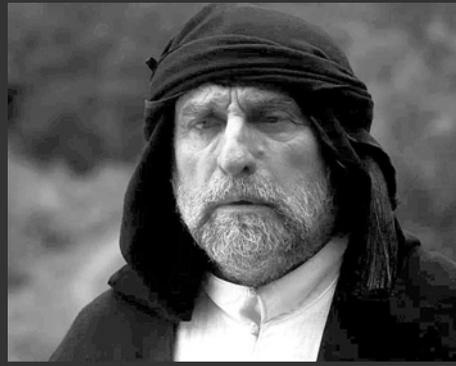
Всероссийская акция «День короткометражного кино». Проводится более чем на 500 площадках в 70 регионах России 21 декабря, в самый короткий день в году.

Сайт www.moviestart.ru, а также группы в социальных сетях, посвященные поддержке проектов молодых кинематографистов. Общий охват информационных ресурсов – 15 000 подписчиков.



Контактная информация:
Дом кино, ул. Васильевская, д. 13, офис 35.
Тел: +7 (499) 251-89-11
E-mail: info@moviestart.ru

ОТЕЦ



**2018, Россия, Москва – Абхазия, Сухум, игровой
28:44', цв., FullHD**

Авторы сценария: **Тимур Квеквесири, Занда Какалия**

Режиссёр: **Тимур Квеквесири**

Оператор: **Никита Корнев**

Композитор: **Тимур Агрба**

Звукорежиссёр: **Михаил Звездовский, Даур Дбар**

Монтаж: **Тимур Квеквесири, Алексей Камынин,
Никита Корнев**

В ролях: **Кесоу Хагба, Аляс Авидзба,**

Руслан Тарба, Беслан Хиба, Инал Инапха

Продюсер: **Венори Бебия**

Производство: **Тимур Квеквесири**

Права: Тимур Квеквесири.

Тел.: +7(940) 774 88 88. E-mail: cinepromo@yandex.ru

История о мудрости, морали, мужских поступках, кровной мести и прощении разворачивается на фоне живописных гор Кавказа в Абхазии конца XIX века. Отец стремился воспитать сына Ардашина достойным и благородным человеком. Вскоре он был вынужден признать, что Ардашин вырос эгоистичным и высокомерным. Роковое стечение обстоятельств сталкивает между собой абреков (бандитов), всадников, возвращающихся с весёлой свадьбы, бродяг и Ардашина, что приводит к череде событий, которые унесут несколько жизней. Отцу приходится сделать свой благородный выбор.

Награды: *Специальный приз жюри «За нравственный выбор героя между прощением и мстью», XV Международный фестиваль военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж», Волоколамск, 2018; II премия в номинации «Короткометражное игровое кино», XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.*



Тимур КВЕКВЕСКИРИ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1980 году в Сухуми, Грузинская ССР (ныне Сухум, Республика Абхазия). Окончил экономический факультет (финансы и кредит) Абхазского государственного университета в 2003 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового кино В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. С 2000 года – участник команды «Нарты из Абхазии», чемпион Высшей лиги КВН. Один из сценаристов фильма «Спасибо деду за победу» (2017). Долгое время работал главным специалистом в Государственном комитете Республики Абхазия по молодёжной политике. В 2017 году назначен председателем этого комитета. Режиссёр киностудии «Абхазфильм». Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмография:

2018 – *Отец* (дебют).

ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ



2018, Россия, Москва, документальный
1:00:37', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Андрей Осипов**
Режиссёр: **Андрей Осипов**
Оператор: **Сергей Зубиков**
Художник: **Кэтэлин Ротарь**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Продюсер: **Иван Твердовский**
Производство: **ООО «Точка зрения»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Поэтическое киноэссе на стихи Арсения Тарковского раскрывает тайну судьбы и творчества трёх выдающихся кинохудожников – Сергея Параджанова, Андрея Тарковского, Александра Антипенко.

Награды: Диплом За лучшую операторскую работу, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018; 2-я премия в номинации «Документальное кино», XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Точка зрения».
127055, Москва, ул. Короленко, д. 6«б», кв. 10. Тел.: +7(903) 256 12 99. E-mail: tochkaz@yandex.ru

Андрей ОСИПОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. Окончил Одесский политехнический институт в 1982 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма Е.И. Ташкова) в 1995 году. После окончания политеха работал инженером-атомщиком в Крыму. Художественный руководитель игрового фильма «Никто, кроме нас» (реж. С. Говорухин, 2008). Соавтор сценария и сопродюсер игрового фильма «Иван сын Амира» (реж. М. Панфилов, 2013). Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2018). Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм: «Ника» (2002 – «Охота на ангела»; 2004 – «Страсти по Марине»; 2014 – «Коктебельские камешки») и «Золотой орёл» (2002 – «Охота на ангела»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005) и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2002, 2015, 2016 гг. Призёр многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Поединок*; 1997 – *Голоса*; 1999 – *Занесённые ветром*; 2000 – *Et cetera...*; 2002 – *Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя*; 2004 – *Страсти по Марине*; 2005 – *Легенды Серебряного века*; 2013 – *Спасить и сохранить*; 2014 – *Коктебельские камешки*; 2014 – *Дом на главной улице*; 2015 – *Вождем буду Я!*; 2015 – *Упрямец Хуциев*; 2016 – *Забывшие полёты*; 2017 – *Восточный фронт*; 2018 – *Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени*.



ПИСЬМА



**2017, Россия, Москва, анимационный
13:00', цв., ротоскопия, акварель**

Автор сценария: **Александр Саварский**
по мотивам рассказа Константина Паустовского «Снег»
Режиссёр: **Александр Саварский**
Оператор: **Всеволод Каптур**
Художник: **Ася Стрельбицкая**
Композиторы: **Алексей Королёв, Андрей Акимов,
Сергей Смирнов**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Батыжев**
Роли озвучивали: **Чулпан Хаматова, Константин
Хабенский, Алёша Миримская, Андрей Ярославцев**
Продюсер: **Маргарита Саварская**
Производство: **Индивидуальный предприниматель
Саварский Александр Валериевич**

Права: Благотворительный фонд «Социальная ответственность».
117418, Москва, Новочерёмушкинская ул.. д. 63. Тел: +7(903) 778 34 75. E-mail: cocktailmargarita@yandex.ru

Это фильм о красивой и внезапной любви. О том, что любая потеря это всего лишь новое звено в закономерной цепи будущих обретений. Любовь – это то, что всегда начинается, закончившись. И, теряя любовь, в минуты временной пустоты мы оглядываемся, чтобы ещё раз увидеть то, что с нами было. И не подозреваем, что в это мгновение для нас всё уже впереди, и в нашем прошлом, в нашей призрачной потере проступают контуры нового счастья.

Награды: Лучшая анимация, 11th Oporto International Short Film Festival PORTO7, Порто, Португалия, 2018; Диплом I степени, XXII Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край, 2018; Приз зрительских симпатий, 15th International Film Festival Sedicicorto, Форли, Италия, 2018.

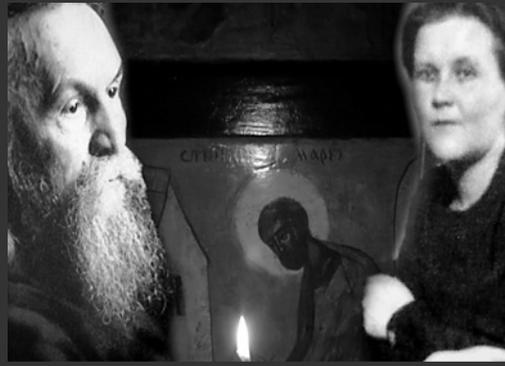


Александр САВАРСКИЙ
Режиссёр, филолог

Родился в 1969 году в Омске. Окончил филологический факультет Московского государственного педагогического университета (МПГУ) им. Ленина в 1992 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового кино В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой) в 2013 году. В 1993–1996 гг. – ведущий прямого эфира «Радио России» (ВГТРК). С 1996 по 1998 год работал копирайтером и режиссёром в Рекламном агентстве «Террайф»; снимал документального кино. В 2004–2005 гг. – ведущий прямого эфира «Радио Культура» (ВГТРК). С 1998 по 2016 год – автор и режиссёр рекламных проектов продакшн-студии «Креативная мастерская Саварского».

Избранная фильмография:
2017 – *Письма*.

ПОБЕГ ДУШИ



2018, Россия, Москва, документальный
39:58', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Ирина Васильева**
Режиссёр: **Ирина Васильева**
Оператор: **Ирина Уральская**
Звукорежиссёр: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Сания Кузнецова, Ирина Васильева**
Текст читали: **Сергей Колтаков, Ирина Васильева, Дмитрий Полонский, Александр Моргоев**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**
по заказу **ВГТРК ГТРК «Культура»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура».
121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7(495) 780 56 08.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru

Фильм цикла «Больше, чем любовь».

На фоне разлуки с Россией, тяжкой болезни, мучительных богословских раздоров вокруг учения о Софии Премудрости Божией о. Сергей Булгаков назвал «побегом души» взаимоотношения со своей духовной дочерью Юлией Рейтлингер, монахиней Иоанной. Она, талантливый художник-иконописец, осталась верной помощницей и утешением о. Сергия до конца дней, поддерживая его семью в изгнании. Мать Иоанна оставила много дневниковых записей и воспоминаний, которые использованы в фильме.

Награды: Премия Сергея Лосева за режиссуру, XVI Международного фестиваля православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018; Диплом Культурного Фонда Юлиана Семёнова «За кропотливое историческое исследование», IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.

Ирина ВАСИЛЬЕВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Е.И. Габриловича и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. С 1991 по 2000 год работала на Российском телевидении в «Команде-2», где вела свою авторскую программу «Перпендикулярное кино». Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссёр более 60 документальных фильмов. Собственник и генеральный директор студии «Фишка-фильм». Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2009, 2014 гг. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – Страна убывания; 1996 – Армия и страна; 1996 – Облако; 1997 – По реке плывет топор (цикл); 1997 – Страна побеждённого коммунизма; 1997 – Осколки века; 1997 – «Иностранка» и «Колдуньи»; 2001 – РТР 10 лет; 2002 – Общее дело Приставкина Анатолия; 2002 – Россия. Времена. Нравы (цикл 4 фильма); 2003 – Страдания (цикл 12 фильмов); 2004 – Небо в клетку (4 серии); 2004 – Гулять по воде; 2005 – Судьба миллионера в России; 2006 – Б.О.Г. и Божена; 2006 – Два мастера одной Маргариты; 2007 – Космос и хаос Алексея Лосева; 2007 – Вечный; 2008/2012 – Братия Карамазовых; 2009 – Головная боль господина Люмьера; 2009 – Второй; 2009 – Роман на крови; 2010 – Болото; 2010 – Любовь и больше, чем любовь; 2010 – Между; 2010 – Беседы с мудрецами (цикл 4 фильма); 2011 – Русская селянка; 2011 – Озавление; 2011 – Автопортрет. Многоликий; 2012 – Кино кончилось; 2012–2013 – Ищу учителя (цикл 9 фильмов); 2012 – Роза-Черная дыра; 2012 – Открытость бездне Достоевского (цикл 4 фильма); 2013 – Птирычка; 2014 – Притча о хромом баране; 2015 – Спорт, любовь, война и дети; 2015 – Брат твой Каин; 2017 – Учебник счастья (4 фильма); **2018 – Побег души.**



ПОЕЗД ИДЁТ НА ВОСТОК



2018, Россия, Новосибирск, документальный
1:23:00', цв.+ ч/б, HDV

Авторы сценария: **Владимир Эйсер,**
Александр Косенков
Режиссёр: **Владимир Эйсер**
Операторы: **Станислав Шуберт, Андрей Шаронов,**
Константин Пожаров
Звукорежиссёр: **Олег Хон**
Монтаж: **Олег Хон**
Текст читал: **Владимир Эйсер**
Продюсер: **Валентина Федорченко**
Производство: **ООО «Киностудия Азия-фильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киностудия Азия-фильм».
630054, Новосибирск, ул. Станиславского, д. 19/2. Тел./факс: +7(383) 361 06 42. E-mail: film-azia@yandex.ru

История Сибири от Ермака до наших дней.

Фильм представляет собой историко-публицистическое киноисследование развития Сибири и Дальнего Востока, начиная с XVI века и по настоящее время. С помощью сохранившейся кинохроники и редких фотографий авторы прослеживают этапы освоения сибирских земель. Чтобы проехать от Урала до Тихого океана, когда-то требовалось как минимум полгода. Трудный путь движения России на Восток, к Тихоокеанскому побережью, переоценить невозможно. Это наша живая История.

Награды: Победитель в номинации «Лучший документальный фильм», I Крымский открытый фестиваль «КрымДок», Симферополь, 2018.



Владимир ЭЙСНЕР Режиссёр

Родился в 1955 году в Перми. Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1985 году. В 1985–1991 гг. – режиссёр Восточно-Сибирской студии кинохроники в Иркутске. В 1991–1992 гг. – режиссёр ГТПО «Мосфильм» в Москве. С 1994 года по настоящее время – режиссёр, художественный руководитель, директор ООО «Киностудия Азия-фильм» в Новосибирске. Автор более 30 документальных лент. Член Российской академии кинематографического искусства. Заслуженный деятель искусств РФ (2006). Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2000 года за фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля». Победитель в конкурсах престижнейших международных кинофестивалей неигрового кино в Кракове (Польша), Лейпциге и Оберхаузене (Германия), Клермон-Ферране (Франция), Нионе (Швейцария), Ямагате (Япония). Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2009 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1985 – *Ищу и нахожу*; 1986 – *Семь Симеонов*; 1986 – *Из театральной жизни Станиславского*; 1986 – *Александр Вампилов*; 1988 – *Маршал Блюхер*; 1989 – *Полный вперед!*; 1989 – *Жили-были «Семь Симеонов»*; 1990 – *Молитва* (совм. с Г. Франком); 1993 – *Тихая обитель*; 1993 – *Вдали от шума городского*; 1994 – *Кораль*; 1995 – *Утром – лето, вечером – зима*; 1996 – *Рыбацкое счастье*; 1998 – *И жизнь, и слёзы, и любовь...*; 1999 – *Четвертое измерение*; 2000 – *Казачья доля*; 2000 – *Моё левобережье*; 2002 – *Последний срок*; 2003 – *Летние дожди*; 2003 – *Новосибирск. Продолжение биографии*; 2004 – *Про тех, кто курит, пьёт и матерится*; 2005 – *Земля предков*; 2005 – *Чёрный кот и другие...*; 2010 – *Дела и задачи*; 2011 – *Архимедов рычаг* (телесериал, совм. с рядом авторов); 2013 – *Дети военного времени*; 2014 – *Русские немцы*; 2015 – *Песни над Ангарой*; 2017 – *Уарная волна*; **2018 – Поезд идёт на Восток.**

ПУТЬ



2018, Россия, Москва, документальный
39:00', цв., Betacam SP

Автор сценария: **Вячеслав Орехов**
Режиссёр: **Вячеслав Орехов**
Оператор: **Вячеслав Орехов**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Алексей Лепегов**
Текст читал: **Андрей Ярославцев**
Продюсер: **Сергей Гусев**
Производство: **ООО «Киноvideостудия**
«Цветной бульвар» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм-портрет сельского священника.

Получив значительную дозу облучения на ликвидации Чернобыльской катастрофы, молодой человек Валентин Цвелёв дал обет Господу: если Бог поможет исцелиться, то он послужит Ему до конца дней. Так он стал священником. Оставив Москву, отец Валентин переехал с семьёй в Верхневолжские места, настоящую глухомань, где на острове с названием Божье Дело поднял из руин храм и служит в нём уже почти четверть века. Рядом с ним живут матушка и дети, к ним приезжают люди из разных мест. За это время с Божией помощью о. Валентин возродил ещё один храм и построил два новых.

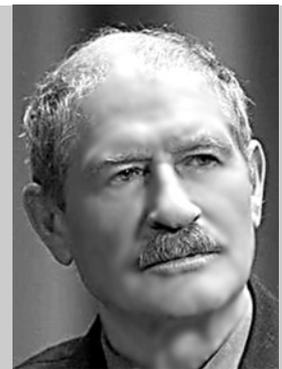
Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киноvideостудия «Цветной бульвар».
125284, Москва, ул. Беговая, д. 6, корп. 3, кв. 171. Тел./факс: +7(499) 240 11 32. E-mail: gouze@yandex.ru

Вячеслав ОРЕХОВ

Режиссёр, сценарист, оператор

Родился в 1940 году в городе Ивантеевке Московской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киноvideостудиях «Отечество», «Юность» и др. С 2005 года – художественный руководитель Киноvideостудии «Цветной бульвар». Автор более 40 фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Поздний восход*; 1985 – *Я пришел в этот мир, чтобы...*; 1986 – *Очарованный странник*; 1990 – *Чудак*; 1990 – *Рыцарский турнир*; 1991 – *Птица небесная*; 1994 – *Бомжёнко*; 1994 – *Высший подвиг цветка*; 1995 – *Восхождение*; 1995 – *Чудаки из деревни Огрызки*; 1997 – *Сумасшедший генерал, или Рыцарь рыжих*; 2001 – *Я прошел всю эту школу*; 2002 – *Выхожу один я на дорогу*; 2004 – *Жизнь прекрасна*; 2006 – *Я живу каждый день*; 2006 – *Мастер*; 2008 – *Вера и верность*; 2008 – *Мир на кончиках пальцев*; 2009 – *Коснувшиеся неба*; 2011, 2014 – *Святители*; 2012 – *Хочу жить*; 2014 – *Тринадцатый*; 2016 – *Крестьянин*; 2017 – *Спаси человека*; **2018 – *Путь***.



РЕВОЛЮЦИЯ. ЗАПАДНЯ ДЛЯ РОССИИ. ВТОРАЯ СЕРИЯ



**2018, Россия, Москва, документальный
1:43:20', цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Режиссёр: **Галина Огурная**
Операторы: **Юрий Ермолин, Артур Крашенинников, Константин Овчинников, Юрий Кияшко**
Звукорежиссёр: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Олег Огурной**
Текст читали: **Александр Клюквин, Валентин Клементьев**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ» по заказу Филиала ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия»**

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия», 115162, Москва, ул. Шаболовка, д. 37.
Тел.: +7(495) 232 63 33.
E-mail: info@russia.tv. www.https://russia.tv

В фильме дан анализ закулисных корней революционных процессов в России в начале XX века. Речь идет о событиях 1917 года, вмешательстве в дела Российской империи спецслужб США и Великобритании, результатом чего стала Февральская революция 1917 года и следом октябрьский переворот. Финансовые аферы, питавшие эти процессы, эксклюзивные материалы, разоблачающие так называемую «легенду о сепаратном мире» и якобы «прогерманскую позицию» Распутина, свидетельствуют о развязанной против России информационной войне. Найденные в зарубежных архивах материалы позволяют по-новому оценить деятельность в нашей стране известных иностранных журналистов, представителей солидных западных фирм.

Награды: Награда Духовно-просветительского центра «Царский», XXIX Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2018.



Галина ОГУРНАЯ Режиссёр

Родилась в городе Каражале, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. Сценарист, режиссёр документального кино и телевидения. В 1992–2003 гг. работала в ТО «Экран»; на каналах РЕН ТВ и ТВ Центр; в телекомпании «Останкино». С 2003 г. – главный режиссёр АНО «Дирекция президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ–2002» в номинации «Серия телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы; 1999 – Странные люди Василия Шукшина, 2003 – Иени. Сергей Рахманинов; Иени. Сергей Прокофьев; 2004 – Лубянка. Л. Троцкий. Обречён на убийство (2 серии); Казаки. Неразделённая любовь; Кто заплатил Ленину: тайна века; 2005 – Семейная тайна Антона Макаренко; 2007 – Лев Троцкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине; 2008 – Таллиполитское стоние; Деникин. Ильин. Шмелёв. Долгий путь домой; 2009 – Дальневосточный исход. Русский Харбин; 2010 – Русские в Югославии. Между молотом и наковальней; Аргентина. Танго под Южным крестом; Злата Прага и её русский блеск; Остров Лемнос. Русская Голгофа; Отец Михаил. История одной семьи; 2012 – Путешествие по Америке в поисках России; 2012, 2014 – Война и мир Александра I (сериал); Наполеон против России. Нашествие; Наполеон против России. Изгнание; Ура! Мы в Париже! Император – человек на троне; 2014 – Романовы. Царское дело (сериал); Под сенью кремлёвских орлов; Вперед – к великой империи; Становление империи; Золотой век Российской империи; Последний император. Русский урок; 2015 – Романовы. Судьба русского Крыма (3 фильма); 2016 – Врангель. Путь русского генерала (2 фильма); Война и мир Александра I. Благословенный Старец. Кто он?; 2018 – Революция. Западня для России. 2-я серия.

РОССИЯ. МНОГИЕ ЛЕТА...



2018, Россия, Москва, документальный
44:00', цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Алексей Малечкин**
Режиссёр: **Алексей Малечкин**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Композитор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Алексей Малечкин, Михаил Горобчук**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Денис Соколов**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»**
по заказу **Российского государственного архива кинофотодокументов**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Центр-Студия национального фильма «XXI век».
119313, Москва, Ленинский проспект, д. 95. Тел.: +7(905) 782 18 54, +7(909) 922 71 67. E-mail: A131955@mail.ru

Алексей МАЛЕЧКИН Режиссёр

Родился в 1955 году в Сухуми, Грузинская ССР (ныне Сухум, Республика Абхазия). Окончил режиссёрский факультет Московского государственного института культуры (мастерская Г.Л. Рошалья) в 1977 году и с отличием режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино С.Л. Райт-Бурта и А.Г. Буримского) в 1986 году. С 1977 года работал на «Центрнаучфильме» и других киностудиях Москвы; снимал на телеканалах: «1 канал», РТР, ТВЦ. В 1987–1991 гг. преподавал режиссуру и монтаж во ВГИК. С 2000 г. – художественный руководитель и продюсер «Центр-Студии национального фильма «XXI век». Режиссёр видеокomпозиции «Поклонимся великим тем годам», посвящённой 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005). Снимал фильмы в Лаосе, Афганистане, Ливии и Ираке, в Приднестровье, в Абхазии и в «горячих точках» Северного Кавказа. Режиссёр и продюсер более 100 фильмов и кинопроектов. Член Союза кинематографистов РФ. Член правления Ассоциации документального кино СК РФ. Почётный кинематографист России (2002). Лауреат премии им. Довженко (1988). Призёр многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1983 – *Три секунды и жизнь*; 1987 – *Память длиною в жизнь*; 1988 – *Лаос*; 1990 – *Десятый февраль*; 1990 – *Монолог дисбата*; 1993 – *Казачество. Жизнь после смерти...* (2 серии); 1996 – *Флот*; 2001 – *Юрий Гагарин. Легенда и человек*; 2002 – *И долгие века длится бой...* (1-й фильм исторического сериала «Армия. Российская история XX столетия»); 2003 – *Афган... Возвращение*; 2004 – «Папа» или «золотая рыбка» академика Исанина; 2005 – *Дом Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной*; 2005 – *Космические лоцманы*; 2005 – *Иов многострадальный*; 2006 – *Три секунды из 80-х*; 2007 – *Старница: любим-город*; 2007 – *Галина Шурепова – «человек-амфибия»*; 2008–2009 – *Музей. Диалоги* (2 серии); 2010 – *Мафин и его друзья*; 2012 – *Мы не голуби...*; 2012 – *Абхазия. «Красная книга детства»*; 2015 – *Абхазия. Код возрождения*; **2018 – Россия. Многие лета...**



СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ



2018, Россия, Москва, документальный
1:04:55', цв., FullHD

Автор сценария: **Наталья Гугуева**
Режиссёр: **Наталья Гугуева**
Оператор: **Ирина Уральская**
Композитор: **Антон Силаев**
Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Игорь Архангельский, Наталья Гугуева**
Продюсер: **Наталья Гугуева**
Производство: **ООО Студия «Встреча»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Это точный и глубокий рассказ о том, что пойти на мученичество и смерть за веру очень трудно: человек должен почувствовать реальность бытия Божия и реальность иного мира. Фильм о Новомучениках и Исповедниках Российских, принявших мученическую смерть за православную веру в середине XX века на Бутовском полигоне, открывает много убедительных подробностей о подлинности их подвига любви.

Награды: Гран-при, *Международный фестиваль православного кино «Сильные духом» («Снажни духом»), Крушевац, Сербия, 2018;* Гран-при, *XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.*

Права: Общество с ограниченной ответственностью Студия «Встреча». 123056, Москва, пер. Красина, д. 15, стр. 1. Тел.: +7(910) 467 02. E-mail: vstrecha@inbox.ru. www.youtube.com/user/vstrechafilm



Наталья ГУГУЕВА **Режиссёр, сценарист, продюсер**

Родилась в городе Никополе Днепропетровской области, Украинская ССР (ныне Украина). Училась в шахматной и музыкальной школах. Окончила днепропетровскую студию классического и современного танца в 1981 году, экономический факультет Московского института нефти и газа им. Губкина в 1987 году и сценарное отделение ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская В.К. Черных) в 1998 году. С 1984 по 1997 год работала в коллективах «Росконцерта», Московском театре пластической драмы Г. Мацквичюса, Большом Московском цирке на пр. Вернадского, в международных театральных, эстрадных и цирковых программах в Германии, Японии, Канаде и др. Мастер спорта СССР по художественной гимнастике (1981). С 1999 года занимается неигровым кино. В настоящее время – главный режиссёр Дирекции документального кино ОАО «Первый канал» и генеральный директор Студии «Встреча». Заслуженный деятель искусств КЧР. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Член ГЭК ВГИК. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Лауреат «ТЭФИ–2008» в номинациях «Лучший сценарист документального фильма» и «Лучший режиссёр документального фильма». Лауреат национальной премии «Лавр» 2004, 2005 и 2017 гг. Обладатель Гран-при и призёр многих международных и отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Двое и одна*; 2001 – *Форсаж*; 2003 – *Семья клоунов*; 2004 – *Марта*; 2004 – *Костя Цзю. Быть первым!* (с А. Коганом); 2005 – *Тимур. История последнего полета*; 2006 – *Страсти по Солонищину*; 2007 – *Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй* (с А. Коганом); 2009 – *Улыбка Гагарина*; 2010 – *Героин. Ветер с юга*; 2011 – *Живой Высоцкий*; 2011 – *Жизнь всегда конкретна*; 2013 – *Кто такой этот Кустурица?*; 2015 – *Освященные любовью... О. Михаил Шик – Н.Д. Шаховская-Шик*; 2016 – *Форсаж. Возвращение*; 2018 – *Свидетели любви*.

СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ). ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ



2017, Россия, Иркутск, документальный
56:15', цв., HDV

Автор сценария: **Анастасия Зверькова**

Режиссёр: **Мария Кельчевская**

Операторы: **Антон Сотников, Юрий Ермолин, Кирилл Димов, Артём Абрамов, Альберт Самойлов, Юрий Шалтышов, Дмитрий Санников, Максим Рязанцев**

Художник: **Алёна Сластина**

Звукорежиссёры: **Игорь Губарев, Вадим Пятков**

Монтаж: **Полина Степанова**

Текст читали: **Владимир Килин, Виктория Инадворская**

Продюсер: **Ольга Аксаментова**

Производство: **ОГАУК «Иркутский областной кинофонд»** на средства гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ, губернатора, правительства и министерства культуры и архивов Иркутской области**

Права: ОГАУК «Иркутский областной кинофонд».

Тел.: +7(395) 242 20 77. E-mail: cinepromo@yandex.ru

В селе Анга Иркутской области – на родине святителя Иннокентия, апостола Сибири и Америки – строят храм в память о знаменитом земляке. В американском Анкоридже подобный храм уже стоит более полувека. А коренной народ – алеуты – крещённый Иннокентием Вениаминовым в XIX веке, не просто живёт в православной вере, а проповедует её среди неверующих американцев и... приезжих россиян. Снятый в жанре биографии с элементами эссе, фильм рассказывает, как через Аляску, утерянную территориально, но не духовно, православная вера возвращается в деревню Анга, на малую Родину святого.

Награды: *Специальный приз Духовного экспертного совета «За воплощение образа святости на экране», XIV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2017; Особое упоминание жюри «За искренность и честность», Диплом Иркутского областного отделения Союза кинематографистов России за масштабное освещение темы духовного миссионерства и государственного подвигничества, 16 Байкальский международный фестиваль документальных и научно-популярных фильмов «Человек и Природа» имени В.Г. Распутина, Иркутск, 2017; Грамота «За сохранение традиций и вклад в развитие современного православного искусства», XIII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2018; Приз зрительских симпатий, Диплом «За лучшее освещение исторических событий», XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.*

Мария КЕЛЬЧЕВСКАЯ

Режиссёр

Родилась в городе Черемхово Иркутской области. Окончила факультет филологии Иркутского государственного университета в 1994 году. В 2002 году работала помощником режиссёра на фильме «Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд...» (реж. Г. Евтушенко), а в 2004 году – ассистентом режиссёра на «Жене лекаря» (реж. С. Быченко). Автор видеоконтента для постоянной экспозиции Иркутского музея декабристов, Дом-музей С.П. Трубецкого (2011 г.). В настоящее время работает режиссёром в отделе по развитию кинопроизводства ОГАУК «Иркутский областной кинофонд». Член Союза кинематографистов РФ. Премия «ТЭФИ-2005» (Лилии Боровской) в номинации «Сценарист телевизионного документального фильма/сериала» за фильмы «Сад» и «Наш весёлый детский дом» в составе док. сериала «История России глазами детей». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: *Наш весёлый детский дом*; 2005 – *Сад*; 2007 – *Стать клоуном*; 2014–2018 – *Кинолетопись Иркутской области* (киножурнал «Земля у Байкала»); 2014 – *Под звуки городского оркестра* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2014 – *Не пустой звук* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2014 – *Как пройти в библиотеку* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2014 – *Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2015–2018 – *Иркутск кинематографический* (цикл фильмов); 2015 – *Смирнов, который изменил фамилию* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2015 – *Памяти режиссёра Бориса Шунькова* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2015 – *Декабристское кольцо*; 2016 – *Иркутск с нами?* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2016 – *Сны большого корабля* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2017 – *Огни большого городка* (к/журнал «Земля у Байкала»); 2017 – *Святитель Иннокентий (Вениаминов). Возвращение домой.*



«СЕРДЦЕ НА БЕТОНЕ»



2018, Казахстан, Алматы, документальный
32:43', цв., HDV

Авторы сценария: **Рубен Казарян, Наталия Казарян**
Режиссёр: **Рубен Казарян**
Оператор: **Рубен Казарян**
Композиторы: **Кайрат Аубакиров, Сауле Атабекова**
Звукорежиссёр: **Кайрат Аубакиров**
Монтаж: **Рубен Казарян**
Продюсер: **Рубен Казарян**
Производство: **Общественный Фонд «AURORA»**

Это невероятно сочувственный, трогательный рассказ о бомжах, ставших неотъемлемой частью нашего общества. Люди «без определённого места жительства». Бездомные. Нищие. Босые. Больные. Голодные. Умирающие. Не всегда они сами выбирают себе такую жизнь. Много у них накопилось в душе... И обида, и грусть, и отчаяние, и агрессия. Даже полиция не хочет к ним прикасаться. Но часто избивают забавы ради вполне благополучные подростки. Как помочь им «выползти» из этой социальной помойной ямы – раскрытой могилы? Как помочь вернуться к полноценной жизни? Это вопрос нашего сопереживания падшему человеку, в котором всё равно просвечивается Образ Божий.

Права: Общественный Фонд «AURORA». 50011, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Станкевича, д. 57.
Тел./факс: +7(727) 223 45 28, +7 (777) 211 20 90. E-mail: aurora.pr@bk.ru



Рубен КАЗАРЯН
Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист, оператор

Родился в 1968 году в Алма-Ате, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончил факультет журналистики Казахского государственного университета им. Аль Фараби в 1995 году и «INGER» – Летний университет, г. Marle le Rua (Франция) по специальности «Производство фильмов» в 1994 году. В 2010–2011 гг. прошел тренинги ЮНЕСКО для представителей СМИ по социально-значимым темам. Более двадцати лет работает над созданием авторских, социальных, презентационных, корпоративных, обучающих фильмов и роликов. Придумал и претворяет в жизнь долгосрочный социальный проект «Право на место под солнцем». Проект ставит своей целью улучшение отношений между людьми и состоит из цикла фильмов, посвящённых острым общественным проблемам. Лауреат национальных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2002 – *Забитые Афгани* (док.); 2009 – *Здравствуйте, это я!* (игровой); 2010 – *Дороги* (игровой); 2010 – *С лицом и без лица* (док.); 2011 – *Работающие гости* (док.); 2011 – *НАДЕЖДА* (док.); 2011 – *Дети в Интернете* (игровой); 2011 – *Школьный портфель* (док.); 2011 – *Золотая рыбка, утоли мою боль* (док.); 2012 – *Птица-сойка* (док.); 2013 – *Мечта, мечта...* (игровой); 2015 – *Мечта* (док.); 2015 – *Я буду поливать тебя, мой цветочек...* (док.); 2015 – *Женщина, которая живёт* (док.); 2015 – *Между небом и землёй. Мангыстау* (док.); 2017 – *Сказочная репетиция* (док.); 2017 – *Ну, давай, дорогая, рожай!* (игровой); 2017 – *Транспорт, который мы выбираем* (док.); 2017 – *Неличные люди* (док.); **2018 – «Сердце на бетоне»** (док.).

СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, игровой
08:00', цв., HD**

Автор сценария: **Эвелина Барсегян**

Режиссёр: **Эвелина Барсегян**

Оператор: **Иван Жербин**

Художник: **Иван Жербин**

Композитор: **Николай Яковлев**

Звукорежиссёры: **Николай Яковлев, Иван Хохлов**

Монтаж: **Иван Жербин, Эвелина Барсегян**

В ролях: **Иван Янковский, Артём Цыпин,**

Анна Миклош

Продюсеры: **Павел Перегудов, Андрей Сальников,**

Николай Котьяш, Павел Туренко, Эвелина Барсегян

Производство: **Молодёжный центр Союза**

кинематографистов Санкт-Петербурга

при поддержке **киностудии «Ленфильм»**

Права: Молодёжный центр Союза кинематографистов Санкт-Петербурга, киностудия «Ленфильм», Барсегян Эвелина Ашотовна. E-mail: journal2006@bk.ru

Убегая от полицейских в ночной глуши, грабитель сталкивается с самым сложным выбором в своей жизни: спасти или бросить на дороге выброшенную из машины избитую девушку.

Эвелина БАРСЕГЯН

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в городе Севане, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончила филологический факультет Омского государственного университета по специальности «Журналистика» в 2006 году. В 2010–2012 гг. – сценарист телепрограммы «Признать виновным» (100 ТВ, СПб), автор серии документальных фильмов в детективном жанре. В 2014 году дебютировала в кино и начала сотрудничество с международными телеканалами Shorts HD и Eurochannel (25 миллионов зрителей в Европе и США), которые приобрели права на показ трех её фильмов. Финалист МКФ Manhattan Short Film Festival – 2016, в рамках которого её фильм «Бравист» вошёл в лонг-лист премии «Оскар», был показан на шести континентах в течение двух недель и занял I место в России по итогам зрительского голосования. Финалист питчинга британского телевидения в рамках 68-го (2016) и 69-го (2017) МКФ в Каннах – сценарии «Вабу» и «Бравист» вошли в топ-5. Победитель сценарного питчинга Молодёжного центра Союза кинематографистов С.-Петербурга и киностудии «Ленфильм» («Случай на дороге», 2018). Проект «Летние ночи с тобой» (авторы Георгий Даниелянц, Эвелина Барсегян) – дебютный полнометражный сценарий. Проект был отобран в финал питчинга Creative Europe Forum, проходившего в Ереване, где его высоко оценили отборщики мировых киносмотров. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Один человек вас любит* (к/м, дебют); 2015 – *Мерцающий* (к/м); 2016 – *Бравист* (к/м); 2018 – *Случай на дороге* (к/м).



СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ



2018, Россия, Москва, сахарная анимация
12:00', цв., Digital Betacam, рисованный,
сыпучие материалы

Автор сценария: **Татьяна Новикова**
Режиссёр: **Татьяна Новикова**
Оператор: **Татьяна Новикова**
Художник: **Татьяна Новикова**
Звукорежиссёр: **Алексей Яркин**
Монтаж: **Светлана Карпова**
Текст читала: **Татьяна Новикова**
Продюсер: **Татьяна Новикова**
Производство: **Студия «Птица Феникс» Татьяны Новиковой. ИП Новикова Татьяна Валентиновна**

Права: Новикова Татьяна Валентиновна ИП. 121609, Москва.
Тел.: +7(916) 834 86 38. E-mail: tatjananovikova@mail.ru

Этот фильм – о доброте, которая порой уходит из нашей жизни, и по ней тоскует душа. Он напоминает слова Писания: «Блажен, иже и скоты милует...». В центре сюжета приключения умного и доброго, но упрямого сенбернара по кличке Леон и его хозяйки – художницы. Им часто приходится попадать в экстраординарные ситуации. Фильм снят по книге рассказов Татьяны Новиковой «Собачья Жизнь», впервые в технике «сахарной анимации».



Татьяна НОВИКОВА

Режиссёр, сценарист, актриса, продюсер, журналист, художница

Родилась в Москве. Окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1971 году. Работала корреспондентом ТАСС и «Московской правды». Автор ряда музыкальных представлений в московском доме А.А. Ханжонкова – Киновидеоцентре «Москва», где в 2001 году и начала работать студия «Птица Феникс», в первое время существовавшая на общественных началах и снимавшая короткометражные фильмы. Автор книги об истории Москвы «Пробуждение» (издательство «Молодая Гвардия»), документальной повести «Время первой пашни» (издательство «Детская литература»), философских повестей «Истина» и «Сияющий мир» (издательство «Прометей»), многих публикаций по русской истории. Член Союза кинематографистов РФ. Дипломант отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Житие Преподобного Сергия* (док.); 2007 – *Андрей Рублёв* (док.); 2010 – *Земля Русская* (док.); 2010 – *Сильные люди* (док.); 2012 – *Князь Владимир Красное Солнышко* (игровой); 2012 – *Богема* (игровой); 2013 – *Княгиня Ольга* (док.); 2016 – *Святитель* (док.); **2018 – *Собачья жизнь*** (сахарная анимация); 2018 – *Леон и контрабандист* (сахарная анимация).

ТИХИЙ УГОЛОК ХРИСТА



2017, Сербия, Белград – Черногория, Никшич, документальный
28:48', цв., FullHD

Автор сценария: **Радисав Еврич**
Режиссёр: **Радисав Еврич**
Оператор: **Миодраг Миша Джелик**
Композиторы: **Матея Пржевич, Елени Караиндрои**
Звукорежиссёры: **Марко Рекич, Ненад Шчибан**
Монтаж: **Марко Ковачевич**
В ролях: **Радивое Буквич-Младарие, Вук Бубало, Лазар Щекич, Кристина Стевович, Небойша Глоговац, Слобода Мичалович**
Продюсер: **Ивана Костич**
Производство: **Острожский монастырь и Делиус филм**

Рассказ о святителе Мардарии Либертвильском, первом сербском епископе на земле Америки, и о его пути от Корнати, малой Родины, до Либертвилля, где он с Божьей Помощью устроил первый сербский монастырь на американской земле. Фильм снят по случаю обретения святых мощей праведника.

Награды: Приз Калужской епархии Икона «Пустите детей приходить ко Мне» «За отображение красоты Богом созданного мира средствами кино», XIII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2018; Специальный приз, Второй международный кинофестиваль «Пераст 2018», Пераст, Черногория, 2018.

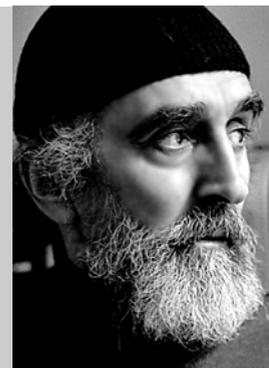
Права: Делиус филм. Ковачева 5, 11050, Белграде, Сербия. E-mail: ivana.kostic@deliusfilm.rs. www.deliusfilm.rs

Радисав ЕВРИЧ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1957 году в Никшиче, Черногория. Начал изучать режиссуру в Праге (Чехословакия) в 1989 году. Окончил Академию искусств в Белграде (Сербия) по специальности драматургия (мастерская Синишы Ковачевича) в 2006 году. Театральный режиссёр, драматург. Учредитель и руководитель театра для детей «Мала Крила» в Никшиче. Работал режиссёром-постановщиком в Городском театре в Никшиче, в театре ДОДЕСТ в Подгорице (Черногория), в Театре ЦДА в Сараево и Требине (Босния и Герцеговина). Автор пьес: «Исаило я папа, папа я Исаило», «Ночной сторож», «Двор», «Братья из места Врагов До», «Полуночные прятки», «Маленькие крылья»; автор сценариев полнометражных игровых фильмов «Смерть общей практики», «Жилец», «Братья из места Врагов До» и короткометражного – «Фумо, фумаре, фумави, фуматум». В настоящее время – главный редактор телестудии Острог и директор Международного Христовоскресного фестиваля православных фильмов в Черногории. Лауреат национальных и международных театральных и кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1990 – *Застой* (к/м, игровой); 2013 – «*И в Израиле не нашел Я такой веры*» (Мф. 8, 10) (док.); 2017 – *Кад видите бжежите, кадчује телезите* (док.); 2017 – *Тихий уголок Христа / Тихи кутак Христов* (док.).



УЧИТЕЛЬ



**2018, Россия, Москва, игровой
14:45', цв., HDV**

Автор сценария: **Алексей Герман-младший**

Режиссёр: **Максим Елагин**

Оператор: **Марина Левашова**

Художник-постановщик: **Ангелина Коваленко**

Звукорежиссёр: **Иван Гусаков**

Монтаж: **Денис Егоров**

В ролях: **Владимир Марков, Григорий Чабан,**

Максим Деричев, Александр Патаки,

Рикардо Марин-Видаль

Продюсеры: **Орхан Гамзаев, Максим Елагин**

Производство: **ООО ГК «Савалан»**

Права: Общество с ограниченной ответственностью
Группа компаний «Савалан».

Тел.: +7(911) 922 50 54. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Пожилой учитель литературы одиноко живет в своей квартире. Читает книги, слушает новости культуры. Каждый день он созванивается с другом из далёкого города, вспоминает юность и не особо интересуется современным миром. Но однажды современный мир сам врывается в его дом бывшими учениками, которые ищут у него убежища в делах не всегда достойных, даже криминальных. Становится очевидным, какая пропасть лежит между миром старого учителя и его выпускников. Этого разделения не чувствует только благородный старик.

Награды: Приз за Лучшую режиссуру, VI фестиваль кино на русском языке «Киноволна», Аликанте, Испания, 2018; Приз за Лучшую операторскую работу, IX Salvn Internacional de la Luz, Богота, Колумбия, 2018; Специальный диплом «За веру в иллюзии, которые спасают», VII Московский фестиваль российского кино «Будем жить», Москва, 2018.



Максим ЕЛАГИН

Режиссёр, продюсер

Родился в 1984 году в Норильске, Красноярский край. Учился в многопрофильной гимназии, в классе журналистики, режиссуры и операторского мастерства. Затем с семьей переехал в Санкт-Петербург. В 2006 году окончил факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская В.А. Саруханова, И.П. Наумова). После окончания университета начал работать на киностудии «Ленфильм» вторым режиссёром. В 2011–2017 гг. учился и работал у Алексея Германа-младшего (кинокартины «Из Токио», «Под электрическими облаками», «Довлатов»). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2018 – *Учитель* (дебют).

ФОМАДЫ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, документальный
58:04', цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Максим Якубсон**
Режиссёр: **Максим Якубсон**
Оператор: **Максим Якубсон**
Композиторы: **Максим Казанкин, Игорь Лисов**
Звукорежиссёр: **Максим Казанкин**
Монтаж: **Максим Якубсон**
Текст читал: **иерей Анатолий Першин**
Продюсер: **Максим Якубсон**
Производство: **Максим Якубсон**

Келья Фомадов находится в пустынной части Святой Горы Афон, по дороге к вершине. Там живет несколько монахов. Насельники этой кельи, именуемые братством Фомадов, известны всему миру, как одни из лучших певчих хоров Афона, носители византийской певческой традиции. Почему пение Фомадов так высоко ценится в православном мире? В фильме отражена повседневная жизнь святогорцев, их размышления о смысле монашества.

Награды: 2-я премия в номинации *Документальное кино*, диплом *Лучшему продюсеру*, *XVI Международный фестиваль православного кино «Покров»*, Киев, Украина, 2018.

Права:Максим Феликсович Якубсон. 191123, Санкт-Петербург.
Тел.: +7(911) 130 05 84. E-mail: maximyakubson@gmail.com

Максим ЯКУБСОН

Режиссёр, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). По первому образованию – фотограф. Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева) в 1994 году. Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Ставил фильмы на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов, «Леннаучфильме» и других студиях. Снимал картины в Сербии, Бурятии, Англии и на Кавказе. Автор сценариев анимационных фильмов «Божий дар» и «Возвращение Саввы» режиссёра Натальи Федченко. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелошар*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видовдан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Поместье Рашкова*; **2018 – Фомады.**



ФРЕСКИ ПСКОВА. ДОВМОНТОВ ГОРОД



**2017, Россия, Псков, документальный
32:00', цв., FullHD**

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёр: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков».
180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62-81-39. Факс: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Посвящается археологу Василию Дмитриевичу Белецкому. 150 квадратных метров фресок – это целый город – Довмонтов город, который сохранили для потомков археологические экспедиции Василия Белецкого. За этим стоят десятилетия реставрации, усилия историков и художников, кропотливый труд мастеров. Авторы фильма рассказывают о том, как энтузиасты своего дела воссоздали для нас эту уникальную бесценную духовную живопись, как осторожно её расчищали, проклеивали, снимали вековую пыль. Некоторые фрески потом собирали по крупичкам в реставрационных лабораториях.

Награды: *Первое место в номинации «Лучший исторический материал о Ганзейском движении», VI Международный конкурс СМИ «Ганза – связь времён», Псков, 2018.*



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессий, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Спасающие детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; **2017 – Фрески Пскова. Довмонтов город**; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*.

ХОРОШИЙ ДЕНЬ



**2017, Россия, Москва, игровой
18:09', цв., HDV**

Автор сценария: **Даша Чаруша**

Режиссёр: **Даша Чаруша**

Оператор: **Алексей Куприянов**

Художник: **Анна Кудевич**

Композитор: **Даша Чаруша**

Звукорежиссёр: **Дмитрий Лыков**

Монтаж: **Владимир Ваулин**

В ролях: **Евгений Сангаджиев, Аглая Тарасова, Сабина Ахмедова, Галина Стаханова, Дэниэл Барнс, Константин Столяров, Ольга Торгашова**

Продюсер: **Екатерина Кононенко**

Производство: **VERSUS Pictures**

Права: VERSUS Pictures. Телефон: +7(916) 884 12 36.

E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Проблемы молодого водителя Абдула, выходца из Средней Азии, отступают на второй план, когда в его жёлтое такси врывается беременная Лена, которая вот-вот родит. Сначала юноше приходится научиться отзываться на имя «Мишаня» (Лене так привычней), потом найти помощников, и немало, в бесконечной московской пробке, чтобы принять роды в экстремальных условиях.

Награды: Лучший продюсерский проект, Международный молодежный кинофестиваль KZN, Казань, 2018; 3-я премия в номинации Короткометражное игровое кино, XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018; III приз в номинации Игровые короткометражные фильмы, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.

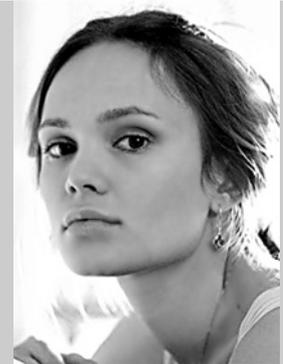
Даша ЧАРУША

Режиссёр, сценарист, актриса

Родилась в Норильске. Окончила актёрский факультет РАТИ–ГИТИС (мастерская С.Б. Проханова) в 2003 году. В 2003–2006 гг. – актриса Театра Луны в Москве. В 2008 году работала в московском театре «Практика». В качестве актрисы дебютировала на телевидении в 2003 году. Снялась более чем в 60 кинофильмах и телесериалах. С 2014 года занимается музыкальной карьерой; написала музыку к фильму «Хардкор» (2015); на ряд её песен сняты клипы. С 2015 года подписана на лейбл «Gazgolder». В 2016 году выпустила дебютный альбом «Навсегда». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2017 – *Хороший день* (дебют).



ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК



**2018, Россия, Пермский край, Нытвенский район, п. Уральский, документальный
24:12', цв., HD**

Автор сценария: **Екатерина Ушкова**
Режиссёр: **Екатерина Ушкова**
Оператор: **Виталий Исаев**
Звукорежиссёр: **Екатерина Ушкова**
Монтаж: **Екатерина Ушкова, Виталий Исаев**
Продюсер: **Екатерина Ушкова**
Производство: **ООО «ТЕСТ-МК»**

Скромный, не очень разговорчивый Василий Иванович Чугайнов более 30 лет работает учителем физкультуры в маленьких сельских школах, где для современных гиперактивных ребят он становится не только педагогом, но и наставником, идеалом мужчины, на которого они могут равняться. Для мальчишек своей деревни, которые обычно слонялись по улицам без дела, он своими руками смастерил хоккейную коробку, нашёл спортивную форму, добыл коньки – и теперь они каждый вечер вместе играют в хоккей. Василий Иванович не супермен, он просто хороший человек, который надеется не только на себя, но и на Бога в воспитании просто хороших ребят.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ТЕСТ-МК». 617005, Пермский край, Нытвенский район, п. Уральский, ул. Набережная, д. 19, офис 93. Тел./факс: +7(34 272) 5 24 16. E-mail: test-mk@bk.ru



Екатерина УШКОВА
Режиссёр

Родилась в городе Березники Пермского края. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентоведения в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева и Г.В. Визитей) по специальности «Режиссёр документального кино» в 2006 году. С 1998 года работает на студии кабельного телевидения посёлка Уральский, где начинала редактором, а затем была назначена главным редактором и режиссёром; выпускает еженедельные новостные и просветительские программы; снимает документальные фильмы. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Лауреат всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион»–2013 в номинации «Режиссёр телевизионной программы/фильма» («Одна вера. Две судьбы»). Дипломант и призёр отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Неудачник*; 2009 – *Отшельник*; 2010 – *Гайны в огне*; 2012 – *Такая судьба*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Так и живём*; 2015 – *Молитва детской души*; 2017 – *Чтобы мир стал добрее*; **2018 – Хороший человек.**

ХРУСТАЛЬ



2018, Россия, Москва, игровой
15:03', цв., Digital

Автор сценария: **Ольга Савельева**
при участии **Ирины Зориной**
Режиссёр: **Анастасия Денисова**
Оператор: **Сергей Красавцев**
Художник: **Назик Каспарова**
Композитор: **Вероника Затула**
Звукорежиссёры: **Дмитрий Молдованов,**
Михаил Панфилов, Иван Кокарь, Михаил Филиппов
Монтаж: **Ирина Коваленко, Анастасия Денисова,**
Сергей Пилина
В ролях: **Елена Горина, Дана Гарина,**
Дмитрий Гудочкин, Марина Чуракова,
Екатерина Пилипенко
Продюсер: **Анна Тагирова**
Производство: **Киностудия «Бородач»**

Мама, привыкшая к бедности, всё лучшее откладывает на потом, на крайний случай. Дочка, выросшая в новой России, пытается научить мать жить сегодняшним днём. Оля сама не замечает, как постепенно становится похожей на маму, которая, как выясняется, неизлечимо больна. Только после смерти матери дочь понимает, насколько трудно человеку измениться...

Права: Анастасия Денисова. Тел.: +7(965) 260 68 47. E-mail: valeria@festagent.com

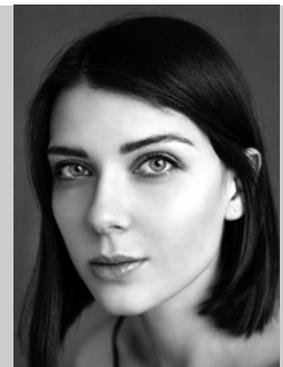
Анастасия ДЕНИСОВА

Режиссёр

Родилась в Ставрополе. Окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская кинорежиссуры Ю.В. Кара) в 2014 году. Работает журналистом на ОТР. Снимает репортажи и документальные зарисовки, а в свободное время – игровые короткометражки.

Фильмография:

2015 – *Витюша* (дебют); 2018 – *Хрусталь*.



ЧЕТВЕРГ



**2018, Россия, Москва, игровой
15:21', цв., FullHD**

Автор сценария: **Сурен Мкртчян**
Режиссёр: **Сурен Мкртчян**
Оператор: **Артём Меженный**
Художник: **Юля Орлова**
Композитор: **Кристина Бардаш**
Звукорежиссёр: **Алексей Чинцов**
Монтаж: **Дмитрий Наумов**
В ролях: **Эльмира Мирэль, Клим Бердинский, Ангелина Кузнецова, Александр Высоковский, Любовь Сергеева, Ольга Сарычева**
Продюсеры: **Максим Криштул, Гарик Бадалян, Сурен Мкртчян**
Производство: **Сурен Мкртчян**

Права: Сурен Мкртчян. Телефон: +7(926) 219 17 84.
E-mail: cinepromo@yandex.ru

Трагичная история о том, как непоправимы последствия врачебной некомпетентности и профессиональной чёрствости в момент спасения жизни маленького беспомощного человечка.

Сын героини поступает в периферийную больницу в критическом состоянии. Мама умоляет врачей проконсультироваться с его лечащим доктором из Москвы, но сталкивается с человеческим равнодушием, преступной самонадеянностью, элементарным хамством и бездарностью...

Награды: 2-е место в номинации «Игровое кино», X Международный кинофестиваль для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и людей с ограниченными возможностями здоровья «Ты не один», Ярославль, 2018; Приз «Талант в режиссуре», XIII Cyprus International Film Festival «Golden Aphrodite», Никосия, Кипр, 2018; Специальный приз от телеканала «Дом Кино Премиум», VI Российский фестиваль короткометражного кино «Короче», Калининград, 2018.



Сурен МКРТЧЯН
Режиссёр, сценарист

Родился в 1984 году в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская А.Э. Бородинского) в 2006 году. Работал в кинокомпании «Небо» с Резо Гигинейшвили. Автор сценария фильма «Ставка на любовь» (реж. А. Михалков). Входил в сценарные группы различных телевизионных сериалов. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:
2018 – *Четверг* (дебют).

ЭПОХА НИКОДИМА (ПОЗЫВНОЙ)



2018, Россия, Москва, документальный

1:29:11', цв. + ч/б, MOV FullHD

Автор сценария: **Андрей Судиловский**

Режиссёр: **Андрей Судиловский**

Операторы: **Иван Германов, Евгений Тимохин,**

Сергей Борисов, Михаил Черных, Олег Кудрявцев

Композитор: **Людмила Волкова**

Звукорежиссёр: **Галина Сивер**

Монтаж: **Сергей Борисов**

Текст читали: **Дмитрий Певцов, Михаил Филиппов,**

Анатолий Адоскин, Пётр Попов, Светлана Русских,

Татьяна Вьюкова

Продюсеры: **Сергей Шумаков, Викторина Петросянц**

Производство: **ИП Петросянц Викторина Евгеньевна**
по заказу **ВГТРК**

Права: Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».

125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, дом 19-21.

Тел. +7(495) 251 40 50. E-mail: info@vqtrk.ru. www: vqtrk.com

Документальный фильм рассказывает о выдающемся иерархе Русской Православной Церкви митрополите Никодиме (Ротове). Годы, когда служил владыка Никодим, историки называют хрущёвскими гонениями на Церковь. В фильме представлено множество документов этого времени, воспоминаний современников; принимают участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, митрополиты – Новгородский Лев, Крутицкий и Коломенский Ювеналий, министр образования О.Ю. Васильева, историк и дипломат П.В. Стегний и др.

Награды: III приз в номинации *Документальные полнометражные фильмы*, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018; I премия в номинации «Документальное кино», Специальный приз Духовного экспертного совета фестиваля «За воплощение святости на экране», XV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2018.

Андрей СУДИЛОВСКИЙ

Режиссёр

Родился в 1964 году в Донецке, Украинская ССР (ныне Украина). Окончил Московский автомобильно-дорожный институт в 1987 году, режиссёрский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская С.С. Евлахишвили, А.М. Добровольского) в 1997 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская детского и комедийного фильма А.И. Суриковой и В.П. Фокина) в 2007 году. С 1991 года работал в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ») в качестве режиссёра, снимал сказки и короткометражные фильмы для детей. В настоящее время режиссёр-постановщик документального кино телеканала «Культура». Член Гильдии кинорежиссёров России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Волишебная палочка* (фильм-спектакль); 1994 – *Деревянный рыцарь* (фильм-спектакль); 1996 – *Артельные мужички* (фильм-спектакль); 1998 – *Дружок* (игровой, к/м); 1999 – *Приятного аппетита* (игровой, к/м); 2000 – *Детвора* (игровой, к/м); 2001 – *Искатели* (15 серий, ТВ); 2003 – *Родился я в Одессе* (док.); 2005 – *Доктор Горин* (док.); 2006 – *Великие путешественники* (игровой, к/м); 2008 – *Конец VI главы* (диплом, игровой, к/м); 2008 – *Иван Шмелёв. Пути земные* (док.); 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.); 2009 – *Роман, которого не было* (Ю. Олеши) (док.); 2010 – *Полосатое счастье* (игровой, ТВ); 2011 – *А-у!* (игровой, к/м); 2012 – *Острова. Ростислав Юренев. В оправдание этой жизни* (док.); 2012 – *Острова. Сны об Алове* (док.); 2013 – *Острова. Марина Цветаева. Последний дневник* (док.); 2013 – *Эмигрант. Борис Зайцев* (док.); 2015 – *Острова. Шолохов* (док.); 2015 – [Острова. Патриарх Тихон.] *Святитель* (док.); 2016 – *Острова. Феофан Затворник*; **2018 – Эпоха Никодима (Позывной)** (док.).



Я ТОЖЕ РУССКИЙ. ДВЕ МЕЧТЫ СЕРБСКОГО ПОЭТА



2018, Республика Сербская, Прнявор – Украина, Донецкая Народная Республика, Донецк - Россия, Москва, документальный 42:50', цв., FullHD

Автор сценария: **Юлия Воинова-Жунич**
Режиссёр: **Юлия Воинова-Жунич**
Оператор: **Юлия Воинова-Жунич**
Звукорежиссёр: **Василий Копьев**
Музыкальное оформление: **Юлия Воинова-Жунич**
Монтаж: **иеромонах Роман (Кропотов)**
Текст читала: **Юлия Воинова-Жунич**
Продюсер: **Юлия Воинова-Жунич**
Производство: **Содружество деятелей искусств и ценителей художеств (Республика Сербская)**

Права: Юлия Воинова-Жунич. 78430, Республика Сербская, Прнявор, Кремна. Тел.: +7(963) 772 56 48.
E-mail: Jullietvoin@rambler.ru, slavkoburkus@gmail.com. www.<https://www.facebook.com/jullietvoin>

Очерк о жизни творческого человека, поэта, философа, рождённого на Сербской земле, для которого второй Родиной стала Россия. Душа Любомира Поповича словно разделилась на две части. В России для всех он был сербом, а на Балканах отчасти русским... Необъятные русские просторы двадцать пять лет держали нашего героя, не желая отпускать. Но в 2016 году он поехал навестить родственников в родной Прнявор и понял, что ему нужно остаться. Главное для Любомира, что мы – Православные, и подобно нашим предкам призваны стоять за свою Веру и Отечество, земное и Небесное.



Юлия ВОИНОВА-ЖУНИЧ

Режиссёр, журналист, филолог, преподаватель

Родилась в Докучаевске Донецкой области, Украинская ССР. Окончила Донецкий государственный национальный университет по специальности украинский язык и литература в 2006 году. С 1999 по 2010 год работала в Донецкой областной государственной телерадиокомпании ассистентом режиссёра, затем режиссёром, сняла множество телефильмов и телепрограмм (циклы: «Разные судьбы», «Молодёжный коридор», «XX век. Избранное», «Далёкое и близкое», «Мир семье» и др.). Член Национального союза журналистов Украины (с 2001 г.). Член Конгресса литераторов Украины (с 2010 г.). Член Российского творческого союза работников культуры (с 2016 г.). Лауреат Открытого конкурса молодёжного журналистского искусства «ЭкоАрт» (Донецк) за статью «Храм Святого Пророка Ильи» (2006). В рамках Общероссийского офицерского собрания России награждена медалью имени Святого Тихона за благотворительность (2016). За весомый вклад в сохранение, развитие отечественной культуры и активное участие в деятельности Российского творческого союза работников культуры (РТСРК) награждена дипломом (2017). За верное служение художественному слову награждена Дипломом международной премии «Литературный Олимп» с вручением медали «Литературный Олимп» (2018). Лауреат российских и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2002 – *Пётр Лихолетов – Герой Советского Союза* (телепрограмма); 2005 – *Благословение* (телефильм); 2005 – *Настоящая жизнь* (телефильм); 2011 – *Вечные Пастыри* (док.); 2007 – *«Возлюбленный осени». Поэт – Евгений Плужник* (телефильм); 2018 – *Я тоже РУССКИЙ. Две мечты сербского поэта* (док.).

Я, ВИКТОР



2018, Россия, Москва, документальный
10:53', цв., HDV

Автор сценария: **Инна Цгоева**
Режиссёр: **Инна Цгоева**
Оператор: **Инна Цгоева**
Композитор: **Денис Акишин**
Звукорежиссёр: **Инна Цгоева**
Монтаж: **Артур Анаян**
Продюсер: **Инна Цгоева**
Производство: **Инна Цгоева**

Экспериментальный фильм о человеке, который сумел сохранить в повседневной жизни традиции своего народа, несмотря на то, что остался один. Виктор оглядывается на свою жизнь, чтобы понять, что удержало его на скалистых склонах гор. Красота и тишина мира, сквозь которую прорывается голос одинокого человека, произносящего вслух свое имя, стали его союзниками.

Права: Инна Цгоева. Тел.: +7(985) 665 21 05. E-mail: cinepromo@yandex.ru

Инна ЦГОЕВА

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Окончила факультет международной журналистики Московского государственного института международных отношений (МГИМО) МИД России в 2015 году. Год училась в Испании, работала на телевидении, в издательском доме, в Олимпийском комитете. В 2016 году поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма И.М. Квирикадзе и А.М. Добровольского).

Фильмография:

2018 – *Я, Виктор* (дебют).



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

АЛЬБЕРТ ГОГУАДЗЕ. ПЭРИ-ПЭРТАН
АПОСТОЛ КАМЧАТКИ
В ОДНОМ ОКОПЕ. [КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ]
В ТОБОЛЬСКЕ - ЦАРЬ...
ВОПРЕКИ
ГЕРОИ. ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ
ДАЛЁКИЕ БЛИЗКИЕ
ДЕТСКИЙ СМЕХ - ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ЗЕМЛИ
ДОРОГА К НЕБУ
ДОРОГА К СЫНУ
ДУХОВНЫЕ ПСАЛМЫ. СХИМОНАХ СЕЛАФИИЛ
ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА.
ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА МОЛИТВА
ЗАВЕТ
«ЗЛАТОУСТ» ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ
«...И ОТЗОВЁТСЯ ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ»
ИДУЩИЕ В ГОРЫ



ИОАНН КАПОДИСТРИЯ.
РУССКАЯ СУДЬБА
[КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ. М. ШОЛОХОВ]
МАМИНЫ КУКЛЫ
МАСТЕРСКАЯ ДУХА
МОЛИТВА НАДЕЖДЫ
МОЛЯЩАЯСЯ
НАРЫМ. ДВА СЛОВА О ЛЮБВИ
НАШ ОТЕЦ И НАШЕ ВЕТРИНО
ОДАРЁН Я ЗАВИДНОЙ СУДЬБОЙ
ОТМЕЧЕННЫЙ ПЕРСТОМ БОЖИИМ...
ПАТРИАРХ ТИХОН.
НЕТ ВЛАСТИ НЕ ОТ БОГА
ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА
ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА
РОССИЯ МОЯ. АРХИЕПИСКОП МИХАИЛ
РУССКОЕ КУПЕЧЕСТВО.
СЛУЖЕНИЕ РОССИИ. ПЕРВАЯ СЕРИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЛЮБВИ
СЕВЕРНЫЕ АЛТАРИ
СЕГОДНЯ Я ЖИВУ НЕ ЗРЯ
СОН ЗОЛОТОЙ
ВЛАДИМИРА ЛИЧУТИНА
СТРАСТИ ПО АРАЛУ
ТАЙНАЯ МИССИЯ.
ПОДВИГ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО
ТОБОЛЬСК СПАСАЮЩИЙ
ХРАМ ПОЭТА.
СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ



РАДОНЕЖ

АЛЬБЕРТ ГОГУАДЗЕ. ПЭРИ-ПЭРТАН



2018, Россия, Москва, документальный
52:00', цв. + ч/б, HD

Автор сценария: **Ольга Петрова**
Режиссёр: **Николай Раужин**
Оператор: **Николай Раужин**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Николай Раужин**
Продюсер: **Элизбар Маргошвили**
Производство: **Элизбар Мухмадович Маргошвили**

Фильм о художнике, чьи творческие интересы в живописи, графике и скульптуре простираются в амплитуде «от натурализма – до абстракционизма». Художнике, разделившем со своими соратниками-нонконформистами все присущие им жизненные перипетии и сложности отношений с властью. Это рассказ о светлом человеке с душой ребёнка и о его своеобразной творческой манере, которую он назвал «пэри-пэртан», что в переводе с грузинского означает «цвет к цветку».

Права: Элизбар Мухмадович Маргошвили. Галерея Эрзи. 119049, Москва, Крымский вал, д. 10, ЦДХ, галерея 204. Тел.: +7(985) 363 53 56; +7(926) 128 36 46. E-mail: elizbar58@mail.ru



Николай РАУЖИН

Режиссёр, сценарист

Родился в 1952 году в деревне Малые Ремезёнки Чамзинского района Мордовской АССР (ныне Республика Мордовия). По первому образованию – военный лётчик, имеет налёт на реактивных и винтовых самолётах и, соответственно, прыжки с парашютом. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры художественного кино и телефильма Ю.П. Егорова) в 1978 году. Работал на киностудии им. М. Горького, где снимал игровые и документальные ленты. С 1993 года – на телевидении. Автор и режиссёр фильмов, созданных в сотрудничестве с телеканалами РТР, «Первый канал», «Культура» и др. Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – *Успение в Печорах*; 1996–1998 – *Сокровища музеев Подмоскovie* (цикл, 25 фильмов); 1998 – *Утешители оптинские*; 1999 – *Слово о Патриархе*; 2000 – *Священницы Твои облечутся в правду*; 2002 – *Николай Озеров. Главная роль*; 2005 – *Врачеватель. Архиепископ Лука*; 2006 – *Странник я на земле*; 2007 – *Ген признания*; 2009 – *Святая Угреша*; 2010 – *Мерцания*; 2011 – *Грёза*; 2012 – *Канонархъ*; 2012 – *Под сенью Триумфальной арки*; 2013 – *ЭХО*; 2015 – *Приидите, поклонимся...*; 2016 – *Личная история Ульяны Корольковой*; **2018 – Альберт Гогуадзе. Пэри-пэртан.**

АПОСТОЛ КАМЧАТКИ



**2018, Россия, Москва, документальный
27:11, цв., HDD**

Авторы сценария: **Виктор Хохлов, Ксения Ляшенко**
Режиссёры: **Виктор Хохлов, Ксения Ляшенко**
Операторы: **Алексей Лебедев,
Арсений Калашников**
Композитор: **Антон Самохин**
Звукорежиссёр: **Ольга Пожалова**
Монтаж: **Надежда Сергеева**
Текст читал: **Владимир Левашов**
Продюсер: **Юрий Бабаханов**
Производство: **ООО «ЛВ ФИЛЬМ»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм рассказывает о деятельности великого миссионера и подвижника XX века митрополита Нестора Камчатского (Анисимова). В начале прошлого столетия благодаря его труду и молитвам произошел гигантский прорыв в деле христианизации и просвещения самой дальней российской земли. Он открыл первую школу для коренных народов Камчатки, перевёл на тунгусский и корякский языки основные христианские молитвы. Камчатское братство, созданное по инициативе владыки Нестора, за несколько лет построило церковь, школ, больниц и приютов больше, чем за весь предшествующий период. Новые миссионеры, как и прежде, несут слово Божье в маленькие посёлки и стойбища Камчатки.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ЛВ ФИЛЬМ»,
125430, Москва, Пятницкое ш., д. 27, к. 1, офис 346. Тел.: +7(910) 464 78 45. E-mail: yugvins@yandex.ru



Виктор ХОХЛОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1975 году в Москве. Окончил факультет архивного дела Российского государственного гуманитарного университета в 1997 г. Кандидат исторических наук (2001). Специалист в области истории советской культуры, отечественного кино и масс-медиа. Доцент кафедры истории России новейшего времени (2001–2013), доцент кафедры аудиовизуальных документов и архивов РГГУ (2000–2006). Читал курсы в Московском гос. университете культуры и искусства. Руководитель и автор мультимедиа-проектов, сделанных по заказу Министерства образования и науки (2000–2011). Редактор Отдела авторских программ «Первого канала» (2004–2014). Сценарист документальных передач и фильмов (канал «Россия 1»). С 2007 года – автор программы «Власть факта» (канал «Культура»). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2016 – *Многодолорье Байкала* (дебют); 2017 – *Осторожно дети*; 2018 – *Апостол Камчатки*.

Ксения ЛЯШЕНКО
Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. Окончила филологический факультет Российского университета дружбы народов в 2007 г. Работала линейным продюсером в кинокомпании «Why not Lili Production», писала сценарии рекламных и социальных роликов. С 2011 г. занимается авторскими проектами. Куратор нескольких фотovyставок «Творческой лаборатории Человек», посвящённых социальным проблемам деревень; продюсер проекта «Класс мира». В 2012 году стала соучредителем и куратором экспериментальной лаборатории интерактивного видеоконкульта Kuflex. Проект Quantum Space был представлен на множестве российских и международных фестивалей искусства и выставках (Афинах, Лас-Вегасе, Пекине и др.) Выступила продюсером и сценаристом экспериментального видео «Хор радиолярый» (2014).

Фильмография: 2018 – *Апостол Камчатки*.



В ОДНОМ ОКОПЕ. [КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ]



ВАХТА ПАМЯТИ. ОЛОНЕЦКИЙ ПЛАЦДАРМ. 2018*



ПОСЕЛОК СВИРСКО-ЛИБЕРАТОРСКО-РАХОНОВСКОЕ



2018, Россия, Калуга, документальный
47:22', цв. + ч/б, FullHD

Авторы: **Светлана Азатова, Марина Богомолова**
Режиссёр: **Катерина Кричко**
Операторы: **Александр Бурылкин, Катерина Кричко, Аркадий Дей, Светлана Азатова**
Звукорежиссёры: **Радик Фатхуллин, Руслан Сидельников**
Монтаж: **Катерина Кричко**
Текст читали: **Марина Богомолова, Светлана Азатова, Леонид Клец**
Производство: **ООО «Телерадиокомпания «Ника»**

В журналистском расследовании «В одном окопе» Светлана Азатова задалась целью проследить фронтовую судьбу родственников своих коллег из телерадиокомпания «Ника». Оказалось, что некоторые из них участвовали в одних и тех же сражениях, практически воевали в одном окопе. Фильмы этого цикла позволяют выйти за рамки академического представления о войне и включить живые эмоции сопричастности, сделать подлинные открытия, встретить настоящих героев, ярких и неравнодушных людей.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». 248021, Калуга, ул. Московская, д. 189.
Тел.: +7(4842) 55 37 16. E-mail: news@nikatv.ru. www.nikatv.ru



Светлана АЗАТОВА
Журналист,
редактор

Родилась в Тарусе. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар по литературной критике С.Ю. Куняева) в 2002 г. С 1995 г. работает тележурналистом. В настоящее время – шеф-редактор Редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Автор циклов программ «Времена и судьбы» (2010–2014) и «Меценаты России» (2013).



Марина БОГОМОЛОВА
Журналист

Родилась в Калуге. Окончила филологический факультет Калужского гос. университета им. К.Э. Циолковского в 1990 г. С 1992 г. работает тележурналистом. С 2012 г. по настоящее время – журналист Редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Член Союза журналистов России (с 1996). Награждена медалью святого праведного Лаврентия Калужского за многолетний труд в православных СМИ. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж». **Избранная фильмография** (автора): 2013 – *Родная чужбина*; 2014 – *На земле одиночества нет*; 2015 – *Штрихи воспоминаний*; 2016 – *Александр Дворкин. Путь*; 2017 – *Просто Машиа*; **2018 – В одном окопе.**



Катерина КРИЧКО
Режиссёр

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств по специальности режиссёр кино и телевидения в 2009 г. В 2006 г. работала на к/с «Беларусьфильм» помощником режиссёра. С 2007 г. – режиссёр детской редакции Белтелерадиокомпания. С 2012 г. – режиссёр Редакции духовно-просветительских программ ТРК «Ника» (Калуга). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж». **Избранная фильмография:** 2017 – *Просто Машиа*; **2018 – В одном окопе.**

В ТОБОЛЬСКЕ – ЦАРЬ...



2018, Россия, Тюмень, документальный
51:36', цв. + ч/б, HD

Авторы сценария: **Вячеслав Софронов,**
Нэлли Тоболкина

Ведущий: **Вячеслав Софронов**

Режиссёр: **Нэлли Тоболкина**

Операторы: **Владимир Тюменцев, Вячеслав Иваненко**

Музыкальная аранжировка: **Сергей Головин**

Монтаж: **Нэлли Тоболкина**

В ролях: артисты Тобольского драмтеатра

Евгений Пономарев, Василий Микульский,

Константин Орлов

Текст читали: **Игорь Лебедев, Александр Ильин,**

Валерий Архипов, Валентина Тоболкина и др.

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК**

«Регион-Тюмень»

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». 625013, Тюмень, ул. Пермякова, д. 6.

Тел./факс: +7(3452) 41 85 27. E-mail: gtrk@tmn.ru. www.http://region-tyumen.ru

Фильм повествует о днях, проведенных семьей последнего царствующего императора Николая Александровича Романова в духовной столице Сибири – Тобольске.

Авторы предлагают ещё раз перебрать в памяти и осмыслить исторические факты, ставшие хрестоматийными, посмотреть свежим взглядом на, казалось бы, хорошо изученную тему и попытаться ответить на вопрос: почему всё случилось именно так?

В фильме широко использована историческая хроника, музейные экспонаты, фотографии, документальные свидетельства эпохи рубежа веков из собрания Тобольского музея семьи Романовых.

Нэлли ТОБОЛКИНА

Режиссёр

Родилась в Тюмени. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького (Екатеринбург) в 1999 году и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская И.К. Беляева) по специальности режиссёр документальных фильмов и публицистических программ в 2005 году. С 1991 года работает в ГТРК «Регион-Тюмень». Режиссёр редакций художественных и публицистических программ. Ведёт прямые эфиры, телемарафоны, трансляции. Автор и режиссёр телепрограмм, портретных фильмов-интервью о деятелях культуры, фильмов о Православии в Сибири. Член Союза журналистов России и Международного союза журналистов. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Актриса*; 2002 – *Свидетель*; 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полуночной*; 2010 – *Иван Семёнович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*; 2011 – *Философия творчества*; 2012 – *История одного города*; 2012 – *Сказка о мёртвой царевне*; 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынный, провидец, подвижник*; 2015 – *33 ступени в вечность. Архипастырь Сибири Варлаам Петров*; 2017 – *Семнадцатый. Февраль. Тюмень*; **2018 – В Тобольске – царь...**



ВОПРЕКИ



**2018, Россия, Москва, документальный
25:46', цв., FullHD**

Автор сценария: **Лия Руткис**
Режиссёр: **Лия Руткис**
Операторы: **Дмитрий Никитин, Лия Руткис**
Монтаж: **Лия Руткис**
Продюсер: **Лия Руткис**
Производство: **Лия Зиедоновна Руткис**

Фильм знакомит с бывшими горожанами, бизнесменами, которые изменили привычный образ жизни и стали крестьянами-фермерами. Сельская жизнь вернула им внутреннюю гармонию, но открыла невидимые городским жителям проблемы – продовольственная зависимость, потеря пахотных земель, экокатастрофа, банковская кабала... Вместе с сельским священником каждый из героев ищет свой путь возрождения родной земли и земледельческой культуры, и все понимают, что многое безвозвратно упущено, «уже позднее, чем мы думаем». Но герои смотрят в будущее с надеждой... **вопреки**.

Права: Лия Зиедоновна Руткис. 107143, Москва.
Тел.: +7(916) 097 38 10; +7(958) 807 98 85. E-mail: lzrutcom@gmail.com



Лия РУТКИС Режиссёр

Родилась в Риге, Латвийская ССР (ныне Латвийская Республика). После окончания средней школы поступала в театральный институт, осталась в Москве, работала, училась, в 1989 году поступила в Латвийский государственный университет на филологический факультет. С 1993 года, после рукоположения мужа в священники, трудилась в храмах регентом, тещом, редактором приходской газеты и т.п. В 2017 году окончила факультет режиссуры Московского института телевидения и радиовещания «Останкино» (мастерская Д.И. Таланкина, О.Г. Нифонтовой) по специальности режиссёр кино и ТВ. В Дивеевской Монастырской школе как режиссёр-педагог руководила созданием детских кинопритч в рамках Международного детского фестиваля кинопритч «Мы сами снимаем кино». Работала над авторским проектом, фильмом-портретом православного писателя Ф. Ирзабекова. В настоящее время – независимый режиссёр.

Фильмография:
2018 – *Вопреки* (дебют).

ГЕРОИ. ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ



**2017, Россия, Москва, документальный
52:17', цв., HDV**

Автор сценария: **Наталья Зимина**
Режиссёр: **Наталья Зимина**
Операторы: **Дмитрий Михалёв, Максим Ашихмин**
Звукорежиссёр: **Юлия Золотова**
Монтаж: **Алексей Золотов**
Текст читал: **Владимир Марамышкин**
Продюсеры: **Дмитрий Николенко,
Марина Сушкова**
Производство: **ООО «Телестудия №1»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Это истории воинов – Героев современной России. В фильме снимались: полковник-афганец Валерий Бурков, принявший постриг и ставший иноком Киприаном; генерал-полковник Владимир Шамапов; полковник группы «Вымпел» Вячеслав Бочаров – единственный выживший Герой Беслана. Их рассказы иллюстрируют песни военных музыкантов, которые были в Афганистане, на Северном Кавказе, в Сирии. Это «золотой состав» легендарной афганской группы «Каскад». О погибшем брате Валерии Халилове рассказывает руководитель группы, военный дирижёр Александр Халилов. В художественном решении фильма использованы картины военного художника Рената Шафикова.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Телестудия №1». 129336, Москва, ул. Стартовая, д. 31, офис 199. Тел./факс: +7(916) 507 29 00. E-mail: daleko-daleko@list.ru. www.facebook.com/telestudiaN1

Наталья ЗИМИНА

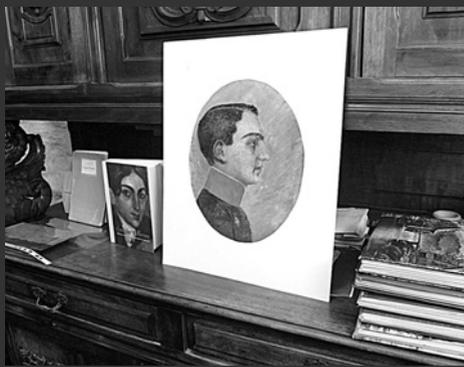
Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родилась в Москве. Окончила Московскую государственную академию печати (Московский полиграфический институт) в 1995 году. Более 10 лет работала на центральных телевизионных каналах. Автор и ведущая цикла программ о Героях Российской Федерации «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (ТК «Звезда»). Автор и редактор документального цикла «Хочу верить!» (СТС), цикла программ «Антитеррор – необъявленная война» (ТК «Доверие») и др. Автор документального двухсерийного фильма «Чеховские места России» (2014). Фильмы, сделанные в качестве автора и режиссёра, неоднократно демонстрировались на федеральных телеканалах. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2010 – *Детская обитель*; 2014 – *Семейное счастье*; 2016 – *Обыкновенные ангелы*; 2016 – *Осетия православная. Чудеса древней Алании*; 2017 – *Герои. Честные истории*.



ДАЛЁКИЕ БЛИЗКИЕ



**2017, Россия, Москва, документальный
47:18', цв., HD**

Автор сценария: **Марина Труш**
Режиссёры: **Владимир Самородов, Марина Труш**
Оператор: **Владимир Самородов**
Звукорежиссёр: **Илья Чичерин**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Речь пойдет о трёх художниках, судьбы которых причудливо соединились в пространстве и времени, в человеческой памяти и вечности. Один из них, Пётр Чахотин, живёт в Италии. Он потомок русских эмигрантов, родившийся в 1943 году в Париже. Его жена Надежда Лаврова – иконописец из Углича. Дядя Петра, поэт и художник Степан Чахотин, сражался и был ранен в Первую Мировую и расстрелян в Одессе в 1931 году по «Делу военспецов»... О чём рассказы-вают в своем творчестве эти родственные души?

Права: Общество с ограниченной ответственностью «МТ КИНО». 119526, Москва, пр-т Вернадского, д. 105/4, офис 190. Тел.: +7(903) 792 76 73. Факс: 8(499) 739 99 15. E-mail: mtkino@mail.ru



Владимир САМОРОДОВ
Режиссёр, оператор

Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на ТВЦ и других телеканалах в качестве режиссёра монтажа и оператора. С 2007 года – режиссёр и оператор документальных фильмов. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Марина ТРУШ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК (курс Е.Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер документальных фильмов, а с 2004 года – также сценарист и режиссёр. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Лауреат «ТЭФИ-1998» за «Лучший документальный фильм или сериал» – «Дом Мастера» (продюсер). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография (совместная):

2006 – *Новый хозяин старой мельницы*; 2007 – *Окно в другой мир. Писатель Дмитрий Жуков*; 2009 – *Немецкие корни, российские судьбы...*; 2009 – *Обитель милосердия*; 2010 – *Спасти и сохранить*; 2010–2017 – *Сотворить благо* (документальный цикл); 2011 – *Русские и казахи – вместе и рядом*; 2012 – *Панфиловец*; 2013 – *Сохранять во имя будущего...*; 2014 – *Сохранить призваны*; 2014 – *Искать – значит помнить!*; 2017 – *Они нас слышат*; 2017 – *Ты будешь жить*; **2017 – Далёкие близкие.**

ДЕТСКИЙ СМЕХ – ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ЗЕМЛИ



**2018, Россия, КБР, Нальчик, документальный
12:10', цв.,HDV**

Авторы сценария: **Владимир Вороков,
Рина Мартиросова**
Режиссёр: **Эмма Даурова**
Оператор: **Владимир Карповский**
Звукорежиссёр: **Андрей Пачаджи**
Монтаж: **Андрей Пачаджи**
Текст читала: **Лейла Токумаева**
Продюсер: **Сергей Акопов**
Производство: **Общественная
радиотелевизионная компания «Нальчик»**

Кинозарисовка рассказывает о перинатальном центре в Нальчике – одном из лучших и самых современных в России. Это гордость Кабардино-Балкарии. Рождение ребёнка – кульминация жизни любой женщины. Поэтому невозможно переоценить значимость позитивных ощущений, чувства защищённости, улыбок окружающих, которые будут сопровождать роженицу в этот важный момент.

Права: Акционерное общество «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик».
360010, КБР, Нальчик, ул. Балкарова, д. 6. Тел.: +7(662) 72 02 98. Факс: +7(662) 72 06 06.
E-mail: rtsipinova@bk.ru. www.notrnalchik.ru

Эмма ДАУРОВА

Режиссёр

Родилась в Нальчике, Кабардино-Балкарская АССР (ныне Кабардино-Балкарская Республика). Окончила музыкально-педагогическое отделение Таджикского государственного института искусств в Душанбе в 1984 году. С октября 1984 года начала свою трудовую деятельность в Министерстве культуры Кабардино-Балкарии. В 1989 году перешла на должность редактора на кабардино-балкарское телевидение. В той же должности продолжила работу в 1990 году в гостелерадиокомпании «Алания» (Владикавказ), где проработала до 2000 года, после чего вернулась в ГТРК г. Нальчика в качестве редактора службы новостей, затем перешла в редакцию художественных программ. С 2005 года – редактор-режиссёр ОРТК «Нальчик». Член Союза кинематографистов КБР (с 2014 г.). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Восточная сказка*; 1998 – *Учитель танцев*; 2005 – *Человек делает добро*; 2006 – *Суворовское училище*; 2006 – *Разбитые сердца*; 2006 – *Любимые женщины художника Шемякина*; 2007 – *Презентация корпункта «Мир»*; 2008 – *Фестиваль «Сталкер»*; 2008 – *Детские судьбы*; 2009 – *Заседание Союза кинематографистов РФ*; 2015 – *Обитель добра*; **2018 – *Детский смех – лучшая музыка Земли.***



ДОРОГА К НЕБУ



2017, Россия, Чита, документальный
39:09', цв., HDV

Автор сценария: **Ирина Михайлишина**
Режиссёр: **Ирина Михайлишина**
Операторы: **Виталий Литвинцев, Сергей Миртов, протоиерей Александр Тылькевич, Игорь Золотарёв, Марина Стиенстра, Ирина Михайлишина**
Монтаж: **Ирина Михайлишина**
Текст читала: **Ирина Михайлишина**
Производство: **Шилкинская православная студия «Надежда»**

Село Усть-Каренга на севере Забайкальского края отрезано от цивилизации. Здесь не проложено ни одной дороги, здесь живут всего 164 человека. Но в этом месте чудом появился православный храм, в котором священник совершает положенные службы, помогает сформироваться приходской общине с её взаимовыручкой, заботой друг о друге и молитвой. Фильм рассказывает о тайнах любви Божией, об удивительных людях, живущих на «краю света» и спешащих по дороге к Небу!

Права: Шилкинская православная студия «Надежда». 673370, Россия, Забайкальский край, г. Шилка, ул. Клубная, д. 10а. Тел.: +7(914) 484 93 90. E-mail: slovo-chita@yandex.ru



Ирина МИХАЙЛИШИНА
Журналист, киновед

Родилась в Чите. Окончила киноведческий факультет ВГИК (курс К.М. Исаевой) в 1991 году. С 1993 года – тележурналист, автор и ведущая телепрограмм в региональной телекомпании «Альтес» (Чита). С 2010 года по сентябрь 2017 года в Читинской епархии – тележурналист, автор и ведущая православных телепрограмм «Православное Забайкалье» и «Слово истины»; автор новостных сюжетов; сценарист, оператор и режиссёр документальных православных фильмов. В период работы в епархии тесно сотрудничала с местными телекомпаниями Читы и с телеканалом «Союз», где выходили в эфир все телепередачи и новостные сюжеты. В настоящее время – редактор Шилкинской православной студии «Надежда».

Избранная фильмография: 2003 – *Православное Забайкалье*; 2004 – *Чудо Божие*; 2011 – *Корабль спасения*; 2012 – *Твёрдо стоящий*; 2013 – *И свет во тьме светит*; 2014 – *По закону любви*; 2015 – *Я среди них*; 2016 – *Дом Божий*; 2017 – *Дорога к Небу*.

ДОРОГА К СЫНУ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, документальный
21:11', цв., HDV**

Автор сценария: **Анастасия Некрасова**
Режиссёр: **Анастасия Некрасова**
Операторы: **Анастасия Некрасова,
Фёдор Беломестнов, Екатерина Казакова**
Звукорежиссёр: **Нина Гамбарян**
Монтаж: **Анастасия Некрасова**
Продюсер: **Анастасия Некрасова**
Производство: **Анастасия Некрасова**

«У нас с мужем родилась дочь с синдромом Дауна. Был шок, ужас, паника, смирение, принятие...

Потом я познакомилась с Машей. Маша работала логопедом в районном центре реабилитации. Она собирала документы, чтобы забрать из детского дома мальчика, совершенно чужого ей ребёнка с синдромом Дауна... Я захотела понять, что движет такими людьми, как Маша? Откуда в них столько готовности к самоотдаче?».

В основе фильма история принятия непростого решения, история пути к своему ребёнку, в двух словах, это история Чуда.

Права: Анастасия Некрасова. Тел.: +7(921) 444 84 71. E-mail: agnekrasova@mail.ru

Анастасия НЕКРАСОВА

Режиссёр

Родилась в городе Бузулуке Оренбургской области. Окончила факультет актёрского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской театральной академии по специальности «Режиссура телевидения и кино» (мастерская В.Н. Григорьева) в 2009 году. Более 15 лет работает на телевидении, на каналах Teen TV, «Охотник и рыбовод», Zoo TV. Самостоятельно снимает документальные фильмы. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2008 – *Посредник* (док.); 2009 – *Карусель* (игровой); 2012 – *Большая история маленького храма* (док.); 2016 – *Прозрение* (док.); 2018 – *Дорога к сыну* (док.).



ДУХОВНЫЕ ПСАЛМЫ. СХИМОНАХ СЕЛАФИИЛ



**2017, Украина, Святогорск, документальный
29:48', цв., HD**

Режиссёр: **Мирослав Бабуков**
Оператор: **архимандрит Лазарь (Терещенко)**
Звукорежиссёр: **Александр Хархордин**
Монтаж: **Мирослав Бабуков**
Производство:
Свято-Успенская Святогорская Лавра

Время. События. Вера. Так можно обозначить главную линию повествования. Время течёт. События меняются. Вера вечна. В фильме прозвучат живые свидетельства, высказанные устами очевидца XX века – самого старого насельника Святогорской Лавры 90-летнего отца Селафиила. В свои годы он читает без очков, и у него прекрасная память.

Вы услышите рассказ о жизни схимонаха Селафиила, его воспоминания о духовных учителях, а также особо почитаемые старцем духовные псалмы в его исполнении.

Права: Свято-Успенская Святогорская Лавра. 84131, Украина, Донецкая область, Святогорск, ул. Заречная, д. 3. Тел./факс: +38(06262) 5 30 24. E-mail: svyatlavra@gmail.com. www.http://svlavra.church.ua



Мирослав БАБУКОВ
Режиссёр

Родился в 1978 году в Донецке, Украинская ССР (ныне Украина, ДНР). Окончил Телерадиоинститут Гостелерадио Украины по специальности «Режиссура телевидения и радио» в 2001 году и филологический факультет Донецкого национального университета по специальности «Русский язык и литература» в 2002 году. С 1999 по 2003 год – ассистент режиссёра, а затем режиссёр Донецкой областной государственной телерадиокомпании. С 2003 по 2006 год – режиссёр телестудий «Астра ТВ» и «Киевская Русь Телевидение». С 2006 по 2008 год – режиссёр ТРК «Украина». С 2010 по 2014 год – режиссёр телевизионной редакции пресс-службы Донецкой епархии Украинской Православной Церкви. С 2014 г. по настоящее время – начальник отдела видеопроизводства администрации города Донецка (Донецкая Народная Республика). Дипломант национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2011 – *Искатели души народа. Михаил Суров*; 2011 – *Искатели души народа. История одной иконы*; 2011 – *Время митрополита*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Светлана Копылова*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Протоиерей Сергей Киселёв*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение. Митрополит Донецкий и Мариупольский Иларион*; 2012 – *Спас кровоточивый*; 2015 – *Как сама жизнь*; 2015 – *Катастрофа. Дп*; 2016 – *Семена*; 2017 – *Духовные псалмы. Схимонах Селафиил*; 2018 – *Хроники города До глазами поэта*.

ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА. ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА МОЛИТВА



2018, Россия, Москва, документальный
51:54' и 52:53', цв. + ч/б, XDCAM

Автор сценария: **Юлия Ермолина**
Ведущие: **Ксения Алфёрова, Егор Бероев**
Режиссёр: **Юлия Ермолина**
Оператор: **Андрей Сиротенко**
Композитор: **Олег Трояновский**
Звукорежиссёры: **Андрей Тимошенко,**
Анна Цыганкова
Монтаж: **Семён Дроздов**
Текст читали: **Егор Бероев, Ксения Алфёрова**
Продюсеры: **Сергей Максимкин,**
Людмила Снигирёва, Олег Вольнов
Производство: **ООО «СМИК-МЕДИА»**
по заказу **АО «Первый канал»**

Впервые звучат голоса (найлены аудиозаписи) свидетелей тех событий, которые повествуют о последних неделях жизни великой княгини Елизаветы Фёдоровны, о скорбном пути, приведшем её к лику святых... Она была сестрой последней императрицы-страстотерпицы Александры Фёдоровны, женой генерал-губернатора Москвы Сергея Александровича, убитого террористом, настоятельницей Марфо-Мариинской обители... Письма, свидетельства, воспоминания участников событий читают в кадре популярные актёры – Егор Бероев и Ксения Алфёрова.

Награды: *III приз в номинации Телевизионные фильмы и программы, IV Международный фестиваль кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.*

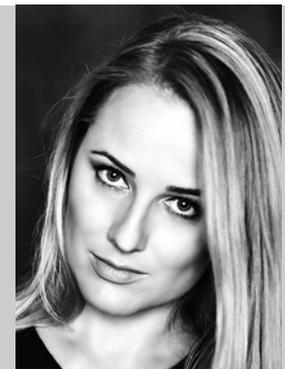
Права: АО «Первый канал». 127427, Москва, ул. Академика Королёва, д. 12.
Тел.: +7(495) 617 89 48. E-mail: ipatova@polit.1tv.ru. www.1tv.ru

Юлия ЕРМОЛИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2002 году и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская неигрового кино и телевидения Т.А. Семёнова) в 2006 году. С апреля 2006 года по настоящее время работает в Дирекции общественно-политического вещания «Первого канала» в должности главного режиссёра. Автор сценариев документальных фильмов «Индийские йоги среди нас» (2011), «Бойцовский клуб. Правила удара» (2013), «Олег Янковский, Александр Абдулов. Последняя встреча» (2013), «Рождение легенды. Мосфильм» (2015). Сценарист цикла передач «Первый класс» (2012).

Избранная фильмография: 2007 – *Жена для олигарха*; 2008 – *Охотники на маньяков*; 2009 – *Милосердие*; 2009 – *Михаил Задорнов. К отцу на край земли*; 2010 – *ДНК. Окончательный анализ*; 2010 – *Виктор Цой. Группа крови*; 2012 – *Рюрик. Потерянная быль*; 2014 – *Золотые моменты Олимпиады*; 2015 – *Вещий Олег*. *Обретённая быль*; 2016 – *Рождение легенды. Любовь и голуби*; 2017 – *Викинг. Увидеть, чтобы поверить*; 2017 – *К отцу на край земли*; 2018 – *Елизавета Фёдоровна. Осталась лишь одна молитва* (2 серии).



ЗАВЕТ



**2018, Россия, Москва, телевизионная программа
48:42', цв., FullHD**

Автор: **Борис Корчевников**
Ведущие: **Инна Веденисова и Роман Голованов**
Режиссёры: **Борис Корчевников,
Татьяна Тарасова, Ирина Федосеенкова**
Монтаж: **Евгения Маркова, Сергей Каменский,
Елена Лунева**
Продюсер: **Борис Корчевников**
Производство: **Некоммерческая организация
Фонд православного телевидения**
по заказу **Общества с ограниченной
ответственностью «СПАС ТВ»**

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.
119034, Москва, М. Власьевский пер., д. 2/18, стр.1. Тел.: +7(495) 780 66 72

«Завет» – еженедельное просветительское ток-шоу, в котором до мелочей реконструирован мир поры Священного Писания. Это попытка донести до телезрителей повествование Евангелия простым увлекательным языком, «оживить» мир времен Иисуса Христа с помощью артефактов, интерактивных карт, богатой иконографии и репортажных съёмок. Участники программы – историки, библеисты, священнослужители, а также «звёздные» гости.



Борис КОРЧЕВНИКОВ Журналист

Родился в 1982 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2003 году. С 1993 года на телевидении. С 1993 года – телеведущий и репортер программы «Там-там новости» на канале РТР. Позднее стал ведущим молодёжной передачи «Башня» на том же канале. С 2001 года – репортёр информационной службы телекомпании НТВ, готовил репортажи для программ «Сегодня», «Намедни», «Личный вклад», «Страна и мир», «Профессия – репортёр», «Сегодня. Итоговая программа», «Главный герой». В 2006 году сыграл одну из главных ролей в сериале «Кадетство» на канале СТС. С 2009 года – креативный продюсер и ведущий многосерийных документальных проектов телеканала СТС. Ведущий документального шестисерийного фильма «Концлагеря. Дорога в ад». (ТВ Центр). В 2009–2010 гг. – автор и ведущий программы «Хочу верить!» на канале СТС. В 2013 году на НТВ прошла премьера авторского документального фильма-расследования «Не верю!», вызвавшего широкий общественный резонанс. В том же году становится ведущим ток-шоу «Прямой эфир» на телеканале «Россия-1». С октября 2017 года – ведущий проекта «Судьба человека». С мая 2017 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла назначен генеральным директором и генеральным продюсером телеканала «Спас». Член Академии российского телевидения (с 2010 г.). Лауреат премии Союза журналистов России «Новое имя в журналистике» (2004). Лауреат премии «ГЭФИ–2010» в номинации «Телевизионный документальный сериал» за документальный цикл «Концлагеря. Дорога в ад» (ТВ Центр) и программу «История российского шоу-бизнеса» (СТС). Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени (2014) за высокий профессионализм и объективность в освещении событий в Республике Крым.

«ЗЛАТОУСТ» ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ



**2017, Россия, Москва, документальный
39:00', цв., HDV**

Автор сценария: **Лариса Геращенко**
Режиссёр: **Лариса Геращенко**
Операторы: **Михаил Салаев, Лариса Геращенко**
Звукорежиссёр: **Виктор Брус**
Монтаж: **Александр Синицкий**
Текст читал: **Георгий Панагопулос**
Продюсер: **Лариса Геращенко**
Производство: **Фонд развития и поддержки общества «Наши дети»**

История жизни святителя Петровских времён Дмитрия Ростовского, епископа Русской Православной Церкви, духовного писателя, агиографа, выдающегося проповедника, педагога. Он стал основателем Ростовской грамматической школы, составителем Житий Святых на каждый день года – многотомных Четий Минеи, слыл искоренителем расколов, миссионером, просветителем.

Права: Лариса Леонидовна Геращенко. 129085, Москва.
Тел.: +7(903) 115 14 44. E-mail: l-geraschenko@yandex.ru

Лариса ГЕРАЩЕНКО

Режиссёр, сценарист

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет психологии Ростовского-на-Дону государственного университета; отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького; сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Б. Рязанцевой); Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры документального кино Л.А. Гуревича); аспирантуру и докторантуру пастырского отделения богословского факультета университета им. Аристотеля (Греция, Салоники, стипендиат Министерства иностранных дел Греции). Автор 29 научно-популярных книг по киноискусству, психологии и рекламе. Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, доктор богословия. Член Союза писателей РФ и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Когда я стану большой медведицей* (Фильм финансирует Международный фонд защиты животных); 2000 – *Записки детского онколога*; 2001 – *Поцелуй вампира*; 2001 – *Шинель композитора*; 2002 – *Ночная смена*; 2002 – *Игры, в которые играет Плюх*; 2003 – *Прикосновение*; 2004 – *Сухаревская башня*; 2005 – *Подарок*; 2006 – *Доктор Берестов*; 2006 – *Возвращение в жизнь*; 2006 – *Встречи с отцом Анатолием (Берестовым)*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Нина*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Артём*; 2008 – *Пересечение*; 2010 – *Сопричастность*; 2013 – *Величание*; 2014 – *Любовь*; 2014 – *Счастье*; 2016 – *Крылья*; 2016 – *Мой Патриарх*; 2017 – *Златоуст земли Российской*; 2018 – *Дневник святителя Николая*.



«...И ОТЗОВЁТСЯ ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ»



2018, Россия, Курган, документальный
15:48', цв., FullHD

Визит Святейшего Патриарха Кирилла в Зауралье

Автор: **Елена Саенко**

Ведущая: **Елена Саенко**

Режиссёр: **Сергей Высоких**

Оператор: **Лев Южаков**

Звукорежиссёр: **Сергей Высоких**

Монтаж: **Сергей Высоких**

Текст читала: **Елена Саенко**

Производство: **ГТРК «Курган»** по заказу и
при поддержке **Правительства Курганской области**

Сюжет повествует о первом за всю историю Зауралья визите Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. И о том, как много значила для православных верующих русской глубинки эта долгожданная встреча. Для некоторых, впервые видевших и слышавших Патриарха, знакомство с ним стало откровением, помогло взглянуть на собственную жизнь, на жизнь Церкви и страны другим, более глубоким, «духовным зрением».

Права: Правительство Курганской области. 640000, Курган, ул. Гоголя, д. 56.
Тел.: +7(3522) 42 92 36, +7(912) 528 09 30. E-mail: lena-saena@yandex.ru



Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания вуза работала учителем русского языка и литературы в средней школе. Затем – корреспондентом, заместителем редактора и редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». С 1990 по 1995 год – автор и редактор собственных программ «Ева» и «Лица» в негосударственной телекомпании «Информационное телевидение». С 1996 по 2002 год – обозреватель общественно-политической газеты «Зауралье». В 2002 году перешла в службу информации ТВ ГТРК «Курган». Автор телепроектов «Ваше здоровье», «Лица с Еленой Саенко», «Благая Весть». С 2017 года – сотрудник православного телеканала «Союз», автор телевизионного цикла «Вторая половина». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2012 – *Русская свеча* (док.); 2013 – *Лица. Виктор Потанин* (док.); 2014 – *Благая Весть* (телевизионная программа); 2015 – *Откровение Николая Корчагина* (док.); 2016 – *«Исцели рана наша...»* (док.); 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной* (док.); **2018** – *«...И отзовется Верой и Любовью»* (док.).

ИДУЩИЕ В ГОРЫ



**2018, Россия, Кемерово, документальный
38:55', цв., FullHD**

Автор сценария: **Владислав Ионис**
Режиссёр: **Владислав Ионис**
Оператор: **Владислав Ионис**
Художник: **Ульяна Кузнецова**
Монтаж: **Владислав Ионис**
Текст читали: **Фёдор Бодянский, Олег Кухарев**
Продюсер: **Владислав Ионис**
Производство: **Ионис Владислав Александрович**
при поддержке **Отдела по делам молодёжи
Кемеровской епархии и Общероссийского
общественного движения «За жизнь»**

«В документальном фильме-очерке «Идущие в горы» я рассказал о нашем путешествии на высшую точку Европы, гору Эльбрус. Мы, активисты православного движения г. Кемерово, взяли на себя миссию поднять флаг всероссийского движения «За жизнь» на вершину горы. Весь путь нас поддерживали сторонники движения по всей России. Несмотря на все сложности, нам удалось достичь цели и не только поднять флаг, но и вырасти внутренне. Поменять свои взгляды на жизнь».

Владислав Ионис, режиссёр

Права: Ионис Владислав Александрович. 650014, Кемерово.
Тел.: +7(923) 508 27 71. E-mail: iva-irbis@yandex.ru

Владислав ИОНИС

Видеооператор

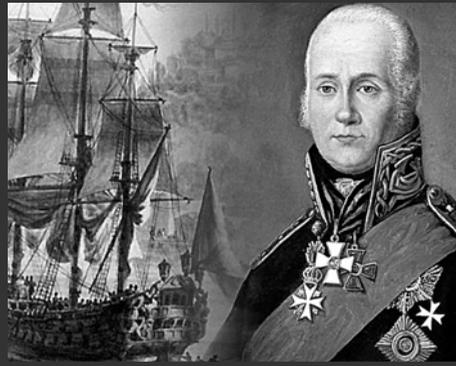
Родился в 1985 году во Владивостоке. Окончил факультет визуальных искусств, кафедра фото-видеотворчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств (КемГУКИ) в 2012 году. Занимается съемкой телефильмов и телепередач. В 2009–2016 гг. работал на телеканале «ТВ-Мост» (Кемерово). В настоящее время – видеооператор информационно-издательского отдела Кузбасской митрополии. Оператор, режиссёр, монтажёр тележурнала «Кузбасский ковчег», который еженедельно транслируется на телеканалах СТС-Кузбасс и «Союз». Активист регионального отделения Братства Православных Следопытов г. Кемерово. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2010 – *Дорогу осилит идущий*; 2011 – *Путешествие в сказку*; 2013 – *Другой мир*; 2016 – *Дом*;
2018 – *Идущие в горы*.



ИОАНН КАПОДИСТРИЯ. РУССКАЯ СУДЬБА



2017, Россия, Москва, документальный
44:26', цв., HDV

Идея: **Наталья Корзун**

Автор сценария: **Эдуард Дубровский**

Режиссёр: **Григорий Илугдин**

Операторы: **Александр Негрук, Александр Затона**

Звукорежиссёр: **Земфира Яруллина**

Монтаж: **Земфира Яруллина**

Текст читали: **Дмитрий Гаврилов,**
Дарья Соболева, Максим Лебедев

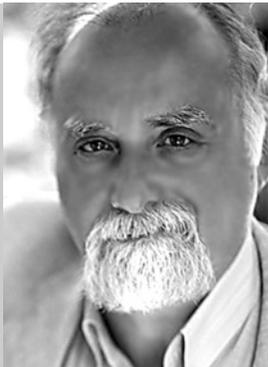
Продюсер: **Григорий Илугдин**

Производство: **ООО «Фортис-Про»** по заказу и при
финансовой поддержке **Федерального агентства**
по печати и массовым коммуникациям

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Фортис-Про». 105005, Москва, ул. Радио, д. 12.
Тел.: +7(499) 261 97 07. E-mail: mailbox@miriam-tv.ru. www.http://miriam-tv.ru

Фильм рассказывает о правителе Греции, сыгравшем важную роль в завоевании её независимости и тесной связи с Россией. Этот фильм о судьбе человека, жившего во времена Наполеона и Александра Первого и повлиявшего на ход истории не только Ионических островов, где он родился и жил, но и России, и ряда европейских стран. Его жизнь – пример для подражания как для политиков сегодняшнего времени, так и для обычных людей.

В фильме принимают участие видные историки России и Греции.



Григорий ИЛУГДИН

Режиссёр, продюсер

Родился в 1949 году в Риге, Латвийская ССР (ныне Латвийская Республика). Окончил факультет журналистики Латвийского государственного университета в 1974 году и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Б.А. Альтшулера, А.М. Згуриди) в 1985 году. Работал на Рижской киностудии и студии «Центрнаучфильм». В 1993–1998 гг. – режиссёр на телеканалах ОРТ и ТВЦ, где, в частности, выпускал программу «Импровизация на тему» с саксофонистом Алексеем Козловым в качестве ведущего. В 1995 году основал кинокомпанию «Мириам-медиа». Со дня основания по настоящее время – её генеральный продюсер. Режиссёр более тридцати документальных и научно-популярных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссёров России. Действительный член Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1984 – *Ткачи*; 1987 – *И невозможное, возможно...*; 1988 – *Эффект ФСА*; 1989 – *Рафаэль*; 1990 – *Диссиденты*; 1993 – *Долгая ночь Менахема Бейлиса*; 1998 – *Императрица Екатерина Великая* (ТВ, 13 серий); 2000 – *Альбом Евфросинии*; 2003 – *Реприза*; 2011 – *Соло для одиноких сов*; 2012 – *Неистовая Дина Верни*; 2013 – *Рыцари неба*; 2014 – *Блокада. Когда исцеляло только сострадание*; 2015 – *Двадцать судеб и одна жизнь*; 2015 – *Аллеи Буниных*; 2016 – *У стен Москвы*; 2016 – *Русские соколы в небе Китая*; 2016 – *Забывший бой у мыса Сарыч*; 2017 – *Пётр Капица. Опыт постижения свободы*; 2017 – *О чём молчат львы*; 2017 – *Рейд на Дуклу*; 2017 – *Иоанн Каподистрия. Русский путь*; 2018 – *Тотлебен. От Кронштадта до Керчи*.



2018, Россия, Москва, телевизионная программа 26:03', цв. + ч/б, FullHD

Автор: **Наталья Емельянова**

Ведущий: **протоиерей Алексей Уминский**

Режиссёр: **Наталья Емельянова**

Операторы: **Владимир Устинов, Татьяна Александрова, Александр Бачурин**

Звукорежиссёр: **Сергей Герасимов**

Монтаж: **Юрий Алексеев**

Текст читала: **Наталья Емельянова**

Продюсеры: **Сергей Кравец, Наталья Гостюшина**

Производство: **Культурный фонд**

«Кинотелекомпания «Православная энциклопедия» по заказу **Акционерного общества «ТВ Центр»** и при финансовой поддержке **Департамента СМИ и рекламы Правительства Москвы**

Права: Культурный фонд «Кинотелекомпания «Православная энциклопедия». 107120, Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10А, стр. 1. Тел.: +7(495) 980 03 65 д. 218. E-mail: markina3@yandex.ru

Выпуск программы «Православная энциклопедия» из цикла бесед «Культура и время» посвящён судьбе Михаила Шолохова, в творчестве которого отразилась жизнь страны и народа в самые сложные периоды XX столетия. «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»... Как судьба самого писателя переплелась с судьбой страны? Можно ли по его сочинениям изучать историю? Об этом беседуют ведущий цикла протоиерей Алексей Уминский и доктор филологических наук Пётр Палиевский. В программе принимает участие внук писателя Александр Шолохов.

Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Кабуле, Афганистан. В 1966 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1960 по 1963 год работала заместителем ответственного редактора газеты «На боевом посту» УВД Мосгорсовета. С 1970 по 1996 год – на Центральном телевидении. Сначала работала редактором Главной редакции цветного телевидения, а затем редактором и завотделом Главной редакции музыкальных программ ЦТ. Автор и редактор телепередач о выдающихся деятелях культуры страны и мира, а также цикловых программ «Музыка для всех», «Любителям оперы», «Голубой огонёк» и др. С 2003 года по настоящее время – выпускающий редактор еженедельной телепрограммы «Православная энциклопедия» на канале ТВ Центр. Автор циклов «Трудные вопросы истории», «Образы святости», «Христианское искусство в музеях Москвы», «К 100-летию Октябрьской революции», «Культура и время», фильмов и программ православной, просветительской и энциклопедической направленности. Член Союза журналистов СССР (с 1983 г.), Союза журналистов России (с 2004 г.). Награждена орденом Святой равноапостольной княгини Ольги III степени (2007). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1979 – *Голос Земли*; 1985 – *Мария Каллас*; 1986 – *В Москву с надеждой*; 1986 – *Владимир Минин*; 1986 – *Владимир Атлантов*; 2007 – *Праздник праздников*; 2008 – *В любви страха нет*; 2011 – *Неупиваемая чаша*; 2012 – *Двунадесятые праздники. Успение*; 2012 – *Двунадесятые праздники. Благовещение*; 2012 – *Двунадесятые праздники. Вознесение*; 2012 – *Двунадесятые праздники. Крещение*; 2014 – *Патриарх Алексей – перед Богом и людьми*; 2015 – *Сестры милосердия, ангелы земные...*



МАМИНЫ КУКЛЫ



**2017, Россия, г. Киров, документальный
26:00', цв, HDV**

Автор сценария: **Ирина Дегтярёва**
Режиссёр: **Антон Погребной**
Оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссёр: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью
«Киноvideостудия «Вятка».
610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, к. 10.
Тел.: +7(8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru

Главная героиня Надежда Десницкая живет в небольшом городе Кирово-Чепецке, где непросто найти дело по душе. Будни серы, и праздников мало. Надежда – врач тюремной медсанчасти, но главное в её жизни – творчество. В промежутках между работой и семейными заботами она создаёт из пластика удивительных сказочных персонажей, украшающих и её дом, и витрины многих выставочных залов. Эти куклы – живое свидетельство неистощимой творческой фантазии человека, его тяги к прекрасному.

Награды: *Специальный приз вице-губернатора Саратовской области в номинации «Документальный фильм», X Всероссийский конкурс телевизионных фильмов и программ «Мир права», Саратов, 2018.*



Антон ПОГРЕБНОЙ
Режиссёр, оператор, продюсер

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссёрское отделение Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадиокомпании «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». В 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров». С 2009 года по настоящее время – оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография:

2012 – *Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба*; 2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют); 2014 – *Вятские ящеры*; 2014 – *Быть счастливым*, 2014 – *Крестный ход*; 2015 – *Пока течёт река*; 2016 – *Там за горизонтом*; 2017 – *Мамины куклы*; 2017 – *На что жалуетесь, доктор?*; 2018 – *Призвание*.

МАСТЕРСКАЯ ДУХА



**2018, Россия, Псков, телевизионная программа
14:31', цв., FullHD**

Автор: **Дина Дабришюте**
Ведущая: **Дина Дабришюте**
Операторы: **Иван Лопаев, Юрий Павкин**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Один из выпусков псковской телевизионной программы «Мастерская духа», в котором собеседником автора и ведущей Дины Дабришюте стал настоятель храма св. равноапостольного князя Владимира в посёлке Усть-Долыссы Великолукской епархии, священник Владимир Флавианов. Он отвечает на вопросы, которые сегодня волнуют многих верующих, – о взаимоотношениях настоятеля и паствы, священника и его духовных чад.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62 81 39. Факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru

Дина ДАБРИШЮТЕ Журналист

Родилась в селе Вякярётишкес Мариямпольского района, Литва. Окончила факультет русского языка и литературы Псковского государственного педагогического университета им. С.М. Кирова в 2011 году. В 2015–2016 учебном году работала воспитателем группы продлённого дня в средней общеобразовательной школе № 47 города Пскова, в 2016–2017 году – учителем русского языка и литературы в псковском многопрофильном лицее № 4. С апреля 2017 года по настоящее время – корреспондент группы радиовещания ВГТРК ГТРК «Псков».



МОЛИТВА НАДЕЖДЫ



**2018, Россия, Москва, документальный
52:07', цв., FullHD**

Авторы сценария: **Рудольф Саркисов,
Юрий Родионов**

Режиссёры: **Юрий Родионов, Рудольф Саркисов**
Операторы: **Виктор Воронин, Альберт Валиев,
Юрий Родионов**

Звукорежиссёр: **Герман Мурашов**

Монтаж: **Юрий Родионов**

Текст читали: **Рудольф Саркисов, Алексей Ярмилко,**

**Александр Сафонов, Марина Родионова,
Вера Авдеева, Юлия Клименко, Вера Валиева,**

Татьяна Косач-Брындина, Юрий Акерман

Стихотворение Н. Гумилёва – в исполнении

Александра Тютина

Производство: **ИП Саркисов Рудольф Олегович**

Права: ИП Саркисов Рудольф Олегович. 125414, Москва.

Тел.: +7(916) 603 73 42. E-mail: rudolf-sarkisov@yandex.ru

Фильм посвящён практике келейной и церковной молитвы за умерших родных и близких, не принявших при жизни Святого Крещения. По традиции за них молятся святому мученику Уару, память которого отмечается 1 ноября. Сквозной нитью через фильм проходит престольный праздник подмосковного храма святого мученика Уара в Вешках. О молитве за некрещёных размышляют клирики этого храма и Екатерина Акхузина, воздвигшая храм на молитвенную память о своём некрещёном отце.

Награды: Диплом «За веру, надежду, любовь», XVI Международной фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.



ЮРИЙ РОДИОНОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1965 году в Москве. Окончил Московский энергетический институт в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В.М. Приёмыхова) в 1999 году. Автор и режиссёр документальных фильмов и телепрограмм, созданных в телекомпаниях ВРТ, «Смак», «Красный квадрат». В настоящее время – сотрудник телекомпании «Красный квадрат».

Избранная фильмография: 1993 – *Марина Цветаева. Попытка портрета* (док.); 1996 – *Город* (док.); 1998 – *Дыхание АНТИХРИСТА* (док.); 1999–2000 – *Необычайные путешествия* (цикл телепередач); 2000–2002 – *Сценограмма* (цикл телепередач); 2000–2002 – *Бабушкины рецепты* (цикл телепередач); 2010 – *Последний урок детства* (док.); 2011 – *Сорок с половиной* (док.); 2018 – *Молитва надежды*.

РУДОЛЬФ САРКИСОВ

Режиссёр

Родился в 1962 году в Москве. Окончил Московский энергетический институт в 1985 году и Высшее театральное училище им. Бориса Щукина (мастер курса Е.Р. Симонов) в 1994 году. Режиссёр-постановщик театральных спектаклей, эстрадных шоу, массовых представлений, неигровых фильмов. С 1991 года по настоящее время – художественный руководитель Московского театра «Игроки». С 2005 года снимает корпоративные и частные видеофильмы.

Избранная фильмография: 2011 – *Сорок с половиной*; 2018 – *Молитва надежды*.



НАРЫМ. ДВА СЛОВА О ЛЮБВИ



**2018, Россия, Томск, документальный
1:18:06', цв., HDV**

Редактор и консультант
инокиня Елисавета (Успенева)
Режиссёр: **Евгений Кочетов**
Операторы: **Андрей Безуглов, Евгений Кочетов,
Дмитрий Скоробогатов**
Звукорежиссёр: **Данил Лазарук**
Монтаж: **Евгений Кочетов**
Продюсер: **Оксана Никольская**
Производство: **ООО «Томское время» (телеканал
«Региональная телекомпания «Томское время»)**
при поддержке **Международного грантового
конкурса «Православная инициатива»**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Томское время» (телеканал «Региональная телекомпания «Томское время»). 634021, Томск, пр. Фрунзе, д. 101. Тел.: +7(3822) 70 16 69. E-mail: tele8day@mail.ru. www.tomsk-time.ru

Нарым – суровый край, для тысяч людей ставший тюрьмой среди бескрайних болот. Здесь быстро становится ясно, кто чего стоит, а сам человек неожиданно остро понимает суть жизни и цену добра. Смерть и любовь переплетаются между собой в воспоминаниях о прошлом старожилов Нарымского края и в рассказах его современных жителей – людей Церкви, для которых Нарым становится дорогой к Богу.



Евгений КОЧЕТОВ

Режиссёр

Родился в 1971 году в Томске. Окончил механический факультет Томской государственной архитектурно-строительной академии (ТГАСА) по специальности инженер-механик в 1994 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (Москва) по специальности режиссёр видеофильмов в 2000 году. Главный режиссёр региональной телекомпании «Томское время». Осуществляет производство документальных фильмов и реализацию телевизионных проектов.

Избранная фильмография:

2004 – *Мэрская доля* (игровой телесериал); 2016 – *79 Гвардейская, геройская* (док.); 2014 – *След, который мы оставляем* (док.); 2016 – *InSide* (док.); 2017 – *Угол отражения* (док.); **2018 – Нарым. Два слова о любви** (док.).

НАШ ОТЕЦ И НАШЕ ВЕТРИНО



2017, Республика Беларусь, г. Борисов, телевизионная программа 15:18', цв., HDV

Автор: **Наталья Голова**
Режиссёр: **Наталья Голова**
Операторы: **Александр Зенков, Наталья Буцневич**
Звукорежиссёры: **Лев Машкетов, Борис Ланьков**
Монтаж: **Наталья Голова**
Продюсер: **Юрий Калина**
Производство: **VALRED**
по заказу **Телекомпании Белсат**

Права: Belsat TV. ul. Wiykiennicza, 16A, 15–464. Białystok, Polska. Tel.: +48(601) 60 08 57. E-mail: jerzy.kalina@tvp.pl. www.belsat.eu

Фильм из телевизионного цикла «Без ретуши» повествует о белорусской деревне в 25 километрах от Полоцка, где служит священник, к которому приезжают люди из самых разных мест. Чем их привлекает неказистая Ветринская церковь, не сразу понятно. Сезоны сменяются, богослужения совершаются. Прихожане, как могут, помогают своему храму. Помогают настоятелю. Помогают друг другу в будничных делах и сами устраивают праздники. Они приходят сюда не только за благословением и покаянием, но за человеческим отношением и общением, за поддержкой. Они знают, что отец Пётр примет всех.

Награды: Диплом «За рассказ о православном святом», XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.

Наталья ГОЛОВА

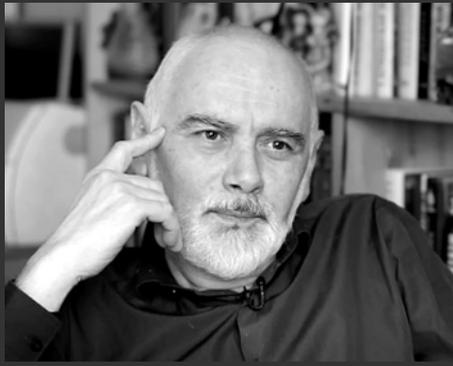
Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Борисове, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет культурологии Белорусского университета культуры в 1999 году. Телевизионную карьеру начала в 2000-м в родном городе Борисове на региональном телеканале. Работала на телестудиях Минска и Риги в качестве автора телепрограмм, режиссёра документального кино. Продюсировала производство и была автором идеи и сценаристкой игрового многосерийного художественного фильма «Школа № 1» на Борисовском региональном телеканале в 2009–2011 году.

Избранная фильмография: 2005 – *Куклы, руки, чудеса* (док.); 2006 – *7 дней в стране грёз* (док.); 2011 – *Школа* (игровой телесериал); 2012 – *Платье* (док.); 2017 – *Наш отец и наше Ветрино* (телепрограмма); 2018 – *Вошебные ножнички* (игровой).



ОДАРЁН Я ЗАВИДНОЙ СУДЬБОЙ



2018, Россия, Москва, документальный
26:25', цв., HDV

Автор сценария: **Сергей Маслов**
Режиссёр: **Сергей Маслов**
Операторы: **Дмитрий Кириенков, Алексей Мандик, Сергей Маслов, Егор Севастьянов, Юлия Серьгина, Галина Грузинцева**
Композитор: **Юрий Санников**
Монтаж: **Юлия Серьгина**
Продюсеры: **Сергей Маслов, Мелкон Гаспарян**
Производство: **Сергей Маслов**

Этот фильм – попытка взглянуть на профессию учителя изнутри. Он рассказывает о жизни учителей, об их трудностях и победах, об отношении к профессии и о тех, чьи судьбы им удалось изменить в лучшую сторону. Герои фильма рассказывают о себе сами, и это ценно, потому что они – люди разного мировосприятия, характера, образа жизни. Картина заставляет зрителя по-новому взглянуть на профессию учителя и убедиться, что учителя – подвижники, они одарены завидной судьбой.

Права: Сергей Маслов. Тел.: +7(916) 884 12 36. E-mail: cinepromo@yandex.ru



Сергей МАСЛОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1984 году в Потсдаме, ГДР (ныне ФРГ). Окончил Физико-математический губернаторский лицей № 30 (Санкт-Петербург) в 2001 году и Московский государственный университет пищевых производств в 2007 году. Кандидат технических наук. Работал в сфере информационных технологий, в международных и федеральных проектах Института отраслевого питания. В настоящее время работает в ЗАО «Айко», одном из крупнейших автоматизаторов ресторанного бизнеса в России.

Фильмография:
2018 – *Одарён я завидной судьбой* (дебют).

ОТМЕЧЕННЫЙ ПЕРСТОМ БОЖИИМ...



**2018, Россия, Ярославль, документальный
1:19:10', цв., HDV**

Автор сценария: **игумен Никодим (Фёдоров)**
Режиссёр: **Елена Лобачёва-Дворецкая**
Оператор: **Артурас Лобачёв-Дворецкий**
Монтаж: **Хамза Шукуров**
Ведущий: **Константин Корниенко**
Текст читал: **Михаил Асанкин**
Продюсер: **Артурас Лобачёв-Дворецкий**
Производство: **ООО «Православное
информационное агентство «Русская летопись»**

Страницы истории Кирилло-Афанасиевского мужского монастыря.

Игумен Кирилло-Афанасиевского мужского монастыря Никодим (Фёдоров) зовёт нас в духовно-историческое паломничество к 10-летию возрождения обители. Отправная точка находится во времена жизни Христа, когда появился Нерукотворный Образ Спасителя. Событие это нашло чудесное продолжение в Ярославле в 1612 году. В наши дни проявилось еще одно Чудо, о котором расскажет фильм...

Права: Местная религиозная организация Кирилло-Афанасиевский мужской монастырь.
150000, Ярославль, пл. Челюскинцев, д. 17. Тел.: +7(4852) 73 04 14. E-mail: kamonastery@gmail.com

Елена ЛОБАЧЁВА-ДВОРЕЦКАЯ Режиссёр

Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры по специальности театральный режиссёр в 1982 году. С 1975 г. – режиссёр детской театральной студии г. Оха, с 1995 г. – режиссёр телевизионных программ в Ярославле, с 2004 г. – режиссёр документальных фильмов Православного информационного агентства «Русская летопись». Член Союза журналистов России. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Награждена медалью Царственных Страстотерпцев III степени. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в том числе нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Ожихом*; 2004 – *Я Господа прошу...*; 2004 – *Вологодские кружева*; 2006 – *Между небом и землей*; 2007 – *Путь времени*; 2008 – *«Трудоголик» из Красных Ткачей*; 2008 – *Сольба*; 2008 – *День откровения*; 2008 – *И вот они опять, знакомые места...*; 2009 – *Желая жития ангельского*; 2009 – *Слепи меня, Господи*; 2009 – *По вере вашей будет вам...*; 2009 – *Покаянная дорога*; 2009 – *Русская Голгофа*; 2009 – *Первый святой Российской Империи*; 2009 – *Сольбинские ступени*; 2010 – *Господи, прости!*; 2010 – *Свеча неугасимая*; 2010 – *Памяти Святителя*; 2010 – *История одного колокола*; 2010 – *Сельский ковчег*; 2010 – *На вольных хлебах*; 2011 – *Покаяния отверзи ми двери*; 2011 – *Купечеством всякое государство богатица*; 2011 – *Видящие сердцем*; 2012 – *Амурский домострой*; 2012 – *О град святой, о град прекрасно-белый и многобашенный Ростов*; 2012 – *Золотое сечение России*; 2012 – *Мы вам нужны*; 2012 – *Сердешная*; 2013 – *В четыре руки*; 2014 – *Неугомонный мышкарь*; 2015 – *Не как я хочу, но как Ты*; **2018 – *Отмеченный перстом Божиим...***



ПАТРИАРХ ТИХОН. НЕТ ВЛАСТИ НЕ ОТ БОГА



2017, Россия, Москва, документальный
44:03', цв. + ч/б, HDV

Авторы сценария: **Вера Макеева,**

Александр Крастошевский

Режиссёр: **Надежда Попова**

Оператор: **Сергей Амирджанов**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**

Монтаж: **Земфира Яруллина**

Текст читал: **Дмитрий Гаврилов**

Продюсер: **Григорий Илугдин**

Производство: **ООО «ГРИГ-ФИЛЬМ»** при
финансовой поддержке **Федерального агентства**
по печати и массовым коммуникациям

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ГРИГ-ФИЛЬМ». 105005, Москва, ул. Радио, д. 12.
Тел.: +7(499) 261 97 07. E-mail: mailbox@miriam-tv.ru. www.http://miriam-tv.ru

Документальный фильм посвящён одной из самых недооценённых фигур русской истории – святому, до последнего вздоха служившему России и народу, – патриарху Тихону. После возрождения Донской обители в 1991 году, словно в ознаменование этого радостного события, именно в стенах монастыря случилось чудесное явление: обретение святых мощей патриарха Тихона, в советское время считавшихся утраченными.



Надежда ПОПОВА

Режиссёр

Родилась в Омске. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького (Екатеринбург) в 2002 году и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова) в 2007 году. В качестве режиссёра и сценариста документальных фильмов работала на студиях «Гранат», «Мириам-Медиа», «Остров» и др. В настоящее время сотрудничает с рядом киностудий и центральных телеканалов. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Иммигрантка*; 2006 – *Выбери меня*; 2007 – *Чудное место*; 2007 – *Барониха и барон*; 2008 – *Возвращение Мариуса Петина*; 2010 – *Дороги старых мастеров*; 2010 – *Трагедия праздника*; 2012 – *Кадриль над Тянь-Шанем*; 2013 – *Я родом из детства*; 2013 – *По следам павших монументов*; 2014 – *Ах, эти синие глаза*; 2014 – *БАМ. Магистраль из прошлого в будущее*; 2015 – *Горячее сердце*; 2017 – *Патриарх Тихон. Нет власти не от Бога*.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА



2017, Россия, Москва, документальный
39:05', цв. + ч/б, HDV

Авторы сценария: **Олеся Сидоренко, Арина Абросимова, Максим Кузнецов**
Режиссёр: **Максим Кузнецов**
Операторы: **Максим Кузнецов, Виктория Куревлева**
Звукорежиссёр: **Виталий Целуйко**
Монтаж: **Максим Кузнецов, Светлана Харчевина**
Текст читали: **Галина Евтушенко, Виталий Толубеев**
Продюсеры: **Максим Кузнецов, Александр Ильин, Ксения Кузнецова**
Производство: **ООО «Контраст»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Контраст».
Тел.: +7(925) 468 96 00. E-mail: cinepromo@yandex.ru

История Писательской роты – одного из подразделений 8-й дивизии народного ополчения Москвы – стала поводом к разговору авторов о взаимоотношениях художника и власти. Цитаты из произведений и записок советских писателей и поэтов на фоне интересной кинохроники раскрывают отношение творческого человека к советской действительности – от восторга от Победы в Великой Отечественной войне и перемен «оттепели» до неприятия командного стиля в руководстве интеллигенцией. Свободная мысль быстро становится угрозой власти.

Награды: Приз Исторического общества, XIV Международный фестиваль военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж», Волоколамск, 2017.

Максим КУЗНЕЦОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгалского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) в 1983 году. До 1991 года обучался в аспирантуре и работал в МИФИ. После сокращения финансирования науки ушел в бизнес – работа на фондовом рынке, консалтинг, инвестиционные проекты комплексного освоения территории. С 2007 года – продюсер и автор текстов группы Riff Galaxy. В 2011 году стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожья истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках в самые отдаленные уголки нашей страны и съёмка авторских документальных фильмов со спортивно-приключенческой составляющей. Режиссёр, сценарист, продюсер и оператор киностудии «Контраст». Член Русского географического общества (с 2014 г.). Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2012 – *Ангелы у нас не прижились* (клип); 2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2017 – *Белое безмолвие* (с Н. Якимчуком); 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2017 – *Великий Русский Северный путь*; 2017 – *Писательская рота*; 2018 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*.



ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА



**2018, Россия, Хабаровск, документальный
32:06', цв., HDV**

Автор сценария: **Анна Самойлова**

Режиссёр: **Анна Самойлова**

Оператор: **Альберт Самойлов**

Художник: **Александр Лепетухин**

Звукорежиссёр: **Владимир Яичников**

Монтаж: **Эмилия Самойлова**

Продюсер: **Анна Самойлова**

Производство: **ООО «Дальневосточная
киностудия»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью
«Дальневосточная киностудия».

680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212.

Тел.: +7(909) 844 68 71. Факс: +7(4212) 74 67 90.

E-mail: xyz64@mail.ru.

www.http://media.febras.net/event/show/26.html

Рассказ о жизни и творчестве Александра Лепетухина, одного из наиболее известных художников не только Хабаровского края, но и всего дальневосточного региона, увлекает за собой в мир искусства второй половины XX – начала XXI веков. Александр Лепетухин был глубоко верующим человеком. Последние пятнадцать лет он работал над циклом «Путь», в основе которого лежат Евангельские сюжеты. «Я рассматриваю свою работу отчасти как мессианскую, – говорит Александр Петрович в фильме. – Я считаю, что всех нас Бог однажды призывал к себе. Но кто-то не услышал Его призыва или не захотел услышать, не пошел за Ним».

Награды: III приз в номинации Документальные короткометражные фильмы, IV Международный фестиваль кино-и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.



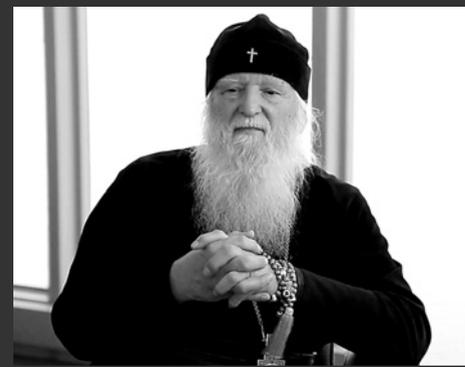
Анна САМОЙЛОВА

Режиссёр

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы (управление персоналом) в 1997 году. Сценарист и режиссёр, начинала свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1999 году. За восемь лет по её сценариям были сняты несколько сюжетов и фильмов о Хабаровском крае и Дальнем Востоке. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В.И. Вернадского за 2015 год. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отечества*; 2011 – *Амурские версты*; 2012 – *Амурский бастион*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; **2018 – Путь Александра Лепетухина.**

РОССИЯ МОЯ. АРХИЕПИСКОП МИХАИЛ



**2018, Россия, Москва, телевизионная программа
26:59', цв., HDV**

Автор сценария: **Марина Забелина**
Режиссёр: **Марина Забелина**
Операторы: **Андрей Тухтаманов, Александр Кравец,
Сергей Шульга, Виталий Диденко**
Композитор: **Илья Артемьев-Сысоев**
Звукорежиссёр: **Михаил Перминов**
Монтаж: **Олег Уразайкин**
Производство: **АНО «Центр поддержки,
сохранения и развития традиционных
ценностей и патриотического воспитания
«Славься, Отечество!»**

Права: Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки, сохранения и развития традиционных ценностей и патриотического воспитания «Славься, Отечество!». 119270, Москва, Хамовнический Вал, д. 14, пом. VI, комн. 4. Тел.: +7(495) 998 58 69. E-mail: info@ano-so.ru. www.ano-so.ru

Марина ЗАБЕЛИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Балашихе Московской области. Окончила факультет журналистики Московского государственного социального университета (курс Г.А. Нуриджанова) в 2003 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры документального и научного фильма В.А. Мана и М.Н. Бабак) в 2010 году. В разные годы возглавляла ряд российских изданий (журнал о российском кинематографе «Наше кино», «Молодёжную газету», детский журнал «Детство точка RU», спортивный молодёжный журнал «Спорт-тайм»). С 2006 года сотрудничает с российскими федеральными телеканалами в качестве сценариста и режиссёра, а начиная с 2011 года – в качестве продюсера документальных фильмов и телепрограмм, созданных преимущественно по заказу телеканала «Россия-Культура» и при поддержке Министерства культуры РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2007 – *Иннокентий Смоктуновский: «Я – гений!»*; 2010 – *Майя Плисецкая. Чёрно-белый лебедь*; 2011 – *Григорий Чухрай. Неоконченная война*; 2011 – *Сергей Бондарчук. Желание чуда*; 2012 – *Золотой век Таганки с Вениамином Смеховым*; 2012 – *Зиновий Гердт. Я не комик!*; 2013 – *Людмила Петрушевская. Уроки любви*; 2013 – *Александр Менакер. Рыцарь синего стекла*; 2014 – *Театр на «Вулкане»*; 2017 – *Культура наций* (цикл телепрограмм); **2018 – Россия моя. Архиепископ Михаил.**



РУССКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СЛУЖЕНИЕ РОССИИ. ПЕРВАЯ СЕРИЯ



**2018, Россия, Москва, документальный
44:39', цв., HDV**

Автор сценария: **Элина Малютина**
Режиссёр: **Элина Малютина**
Оператор: **Элина Малютина**
Звукорежиссёр: **Элина Малютина**
Монтаж: **Элина Малютина**
Текст читала: **Элина Малютина**
Продюсер: **Элина Малютина**
Производство: **Малютина Элина Эдуардовна**

Права: Малютина Элина Эдуардовна.
115470, Москва.
Тел.: +7(916) 323 00 02.
E-mail: infonews2007@yandex.ru

Фильм посвящён лучшим представителям русского купечества, выдающимся по уму и сердцу людям. Их талантами и трудом созидались честь и слава России. Основная тема фильма – духовно-нравственные ценности, которыми жило купечество. Лучшие представители делового сословия России понимали цель своей жизни как служение Богу и людям. «Богатство тогда хорошо, когда оно служит ближним», – считали они и доказывали это своей жизнью и деятельностью на благо России.

Награды: Грамота лауреата и приз концерта «Росэнергоатом», XIII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2018; Диплом 2-й степени в номинации «Телевидение: очерк, тематическая/цикловая программа», XVIII межрегиональный фестиваль «Православие и СМИ», Тобольск, 2018.



Элина МАЛЮТИНА
Программист

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1996 году. С 2008 года работает в компании «ООО САП Лабс» (московский офис). Программист. Кандидат физико-математических наук (2001 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Лямыны* (дебют); 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Давид Хлудов*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 1 серия*; 2018 – *Русское купечество. Служение России. 2–3 серии.*

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЛЮБВИ



2017, Россия, Москва, документальный
1:16:24', цв., FullHD

Автор: **Наталья Боцман**
Режиссёр: **Наталья Боцман**
Оператор: **Дмитрий Протопопов**
Звукорежиссёры: **Елена Копыльцова,**
Владимир Мухин
Монтаж: **Дмитрий Протопопов**
Продюсер: **Наталья Боцман**
Производство: **Наталья Боцман**

Права: Боцман Наталья Викторовна.
125167, Москва. Тел. +7(916) 327 62 41.
E-mail: nvbotsman@mail.ru

Это история Божьей любви Протоиерея Андрея и ма-
тушки Ольги Юревичей.

40 лет назад двое влюблённых молодожёнов в поисках че-
го-то главного уехали из Москвы в Сибирь. Там произош-
ла их встреча с Богом! И Господь уготовал им Священство,
строительство Храмов и общин, рождение семерых детей,
а главное – созидание семьи по замыслу Божьему, где не
просто терпят от венца до конца, но любят всё сильнее,
и все счастливы!

Награды: Приз Севастопольского Благочиния Симфе-
ропольской и Крымской Епархии Московского Патриархата
«За сохранение традиций и вклад в развитие духовно-нрав-
ственных ценностей», Конкурс документальных полномет-
ражных фильмов, XXVII Международный Кинофорум «Золо-
той Витязь», Севастополь, 2018; Приз Семейного жюри ми-
ни-фестиваля семейного кино «Кинодом» «Лучший фильм
для семейного просмотра», XIII Международный православ-
ный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2018.

Наталья БОЦМАН

Режиссёр, сценарист, продюсер, журналист

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова по специаль-
ности тележурналист в 1998 году, Государственную академию профессиональной переподготов-
ки и повышения квалификации руководящих работников и специалистов инвестиционной
сферы по специальности психолог в 2001 году и Богословские курсы при Николо-Угрешской
духовной семинарии в 2012 году. Работала корреспондентом информационных программ «Ве-
сти» (РТР), «Сегодня» (НТВ), «ТСН» (ТВ-6, парламентский корреспондент); в кремлёвском пу-
ле от ГТРК «Мир». Ведущая новостей ТСН (ТВ-6) и канала «Столица». Редактор ток-шоу
«Пресс-клуб» (АТВ – ОРТ), «Темная для...» (канал «Россия»). В 2002–2005 гг. – автор и ведущая
программ в жанре портретного интервью с политиками и бизнесменами «Персона» (РБК-ТВ),
«Бизнес. Персона» (ТРВК «Московия»). Руководитель ночного молодёжного канала «Эволю-
ция» (канал «Столица»). В 2008 году уверовала и занялась разработкой и производством теле-
проектов христианской тематики с целью проповеди. Соавтор видеоконцепции нового телеканала «Ника» (2009).
В 2011–2014 гг. – автор и ведущая цикла передач молодёжного телеклуба «Со-Вы», в котором вопросы рассматривались
сквозь призму православного мировоззрения (Телеканал «Радость моя»).

Избранная фильмография: 2008 – *Иное измерение*; 2009 – *Прочитать Евангелие ножками*; 2017 – *Свидетельство о любви*.



СЕВЕРНЫЕ АЛТАРИ



2018, Россия, Москва, документальный
54:20', цв., HDV

Автор сценария: **Елена Чач**
Режиссёр: **Елена Чач**
Операторы: **Андрей Кирсанов, Алексей Бурдин, Владимир Смирнов**
Монтаж: **Елена Чач, Андрей Кирсанов, Артём Воронцов**
Текст читала: **Елена Чач**
Производство: **Православная телекомпания «Союз»**

Документальный фильм создан на основе сюжетов телепрограммы «Хранители памяти», выходявших на телеканале «Союз» последние два года. В них был собран богатейший материал о храмах Русского Севера и об их спасении от гибели добровольцами проекта «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера».

Права: Православная телекомпания «Союз». *Главный офис:* Екатеринбург, ул. Репина, д. 6а (для писем: 620014, Россия, г. Екатеринбург-14, а/я 184). Тел./факс в Екатеринбурге: +7(343) 278 60 11, 278 96 42(43). *Московское представительство:* 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2 (Андреевский монастырь). Тел. в Москве: +7(495) 781 49 52(53). E-mail: tv-soyuz-msk@yandex.ru. www.http://tv-soyuz.ru



Елена ЧАЧ
Историк, преподаватель истории

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году, аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Кандидат исторических наук. С 2013 года работает корреспондентом в Православной телекомпании «Союз». Автор еженедельной историко-культурной программы «Хранители памяти» и ряда документальных телефильмов, вышедших на основе её материалов.

Избранная фильмография: 2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (дебют, п/м); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России*; 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голощапове); **2018 – Северные алтари.**

СЕГОДНЯ Я ЖИВУ НЕ ЗРЯ



2018, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, документальный
29:42', цв., HDV

Автор сценария: **Ирина Минигалева**

Режиссёр: **Ирина Минигалева**

Операторы: **Александр Лысенко,**

Виталий Ермаков, Ильнур Юмагулов

Звукорежиссёр: **Ирина Минигалева**

Монтаж: **Ирина Минигалева**

Продюсер: **Ирина Минигалева**

Производство: **ГУП ТРК «Башкортостан»**

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ. 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7(347) 273 87 92. Факс: +7(347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru

Грустно, если ребёнок попал в больницу на неделю, но как быть, если лечение тянется год? Прежняя привычная жизнь осталась снаружи. Малыш находится в тесной палате и «привязан» к капельнице. Здесь дни не отличаются один от другого и тянутся долго. Как помочь ребятам не грустить? Какие найти слова, чтобы подбодрить, отвлечь, расшевелить, укрепить надежду на выздоровление?

В больницу приходят волонтеры. Они придумывают разные формы общения с больными детьми, они помогают им жить...

Награды: Диплом «За гуманизм и милосердие в документальном кино» и Специальный приз Севастопольского благочиния в номинации Документальные короткометражные фильмы, IV Международный фестиваль кино- и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир», Севастополь, 2018.

Ирина МИНИГАЛЕВА

Журналист

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Евразийской академии телевидения и радио (2015). Член Союза журналистов Республики Башкортостан и Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2015 – *Скудельники* (док.); 2015 – *Так и живем* (док.); 2016 – *Второй шанс* (док.); 2017 – *Дети дождя* (док.); 2018 – *Сегодня я живу не зря* (док.).



СОН ЗОЛОТОЙ ВЛАДИМИРА ЛИЧУТИНА



**2018, Россия, Архангельск, документальный
44:09', цв., HDV**

Автор сценария: **Клавдия Хорошавина**
Режиссёр: **Клавдия Хорошавина**
Операторы: **Николай Окулов, Всеволод Супрун,
Алексей Седых**
Звукорежиссёр: **Клавдия Хорошавина**
Монтаж: **Артём Юдин**
Текст читала: **Клавдия Хорошавина**
Производство: **Некоммерческое временное
творческое объединение Клавдии
Хорошавиной «Белое море»**

В центре повествования лежат размышления классика современной русской литературы, автора 20 книг, среди которых: «Раскол», «Скитальцы», «Сон золотой», лауреата Государственной премии России, Владимира Личутина, о жизни и превратностях судьбы, о вере, о прошлом и будущем русского народа, о трудностях, которые пришлось и приходится переживать в веке прошлом и в настоящем.

Права: Некоммерческое временное творческое объединение Клавдии Хорошавиной «Белое море». 150001, Ярославль. Тел.: +7(911) 581 12 04. E-mail: horoshawina.clavdia@yandex.ru



Клавдия ХОРОШАВИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в д. Аксёново Кежемского района Красноярского края. Окончила режиссёрский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (мастерская Д.И. Карасика) в 1978 году. С 1969 по 1978 год работала на Красноярской студии телевидения. С 1979 по 2005 год – на Архангельской студии телевидения (АГТРК «Поморье»). В 1985–1988 гг. поставила игровой цикл «Литературный театр документа»: «Мое упование – север. Борис Шергин», «Уважаемые земляки! Фёдор Абрамов», «Августовские росы. Георгий Суфтин», «Чёрным и белым. Леонид Леонов». В 1991–1992 гг. выпустила серию художественно-публицистических программ из цикла «Воскресенье – завтра» с участием писателей Владимира Личутина, Валентина Распутина, Олега Волкова, Игоря Золотуского, Владимира Крупина, Александра Михайлова. С 2005 года – пенсионер. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005). В 2017 году за выдающиеся заслуги в деле возрождения отечественной культуры и создание более 300 фильмов награждена международным орденом «Крылатый лев» с формулировкой «За выдающиеся заслуги в деле возрождения Отечества». Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1978 – *Навсегда* (док.); 1981 – *Сомовские гонимые* (док.); 1981–84 – *Художники* (цикл видеофильмов, док.-художественный); 1984 – *Поэзия акварели* (телеспектакль); 1991 – *Золотые стихи Пифагора* (док.); 1992 – *Умом и разумом* (игровой); 1992 – *Солнцеворот* (док.); 1994 – *Трепетное чудо Соловков* (док.); 1996 – *Святые вечера – страшные ночи* (док.); 1997 – *Последний поклон. Виктор Астафьев* (цикл 6 фильмов, док.); 1998 – *Домой (Василий Суриков. 150 лет)* (док.); 2000 – *«Неистовый» Фёдор Абрамов* (док.); 2000 – *Архангельская баба* (док.); 2000 – *Соловки, Соловки* (док.); 2001 – *Убить в себе Моцарта?* (док.); 2002 – *Жизненное пространство* (док.); 2004 – *Верую и люблю* (док.); 2004 – *Век. Север. Культура. Любовь* (цикл, док.); 2006 – *Пинига! Дай воды на живот* (док.); 2006 – *Роняла лебедь перья на Кенозерье* (док.); 2006 – *Прости и здравствуй, деревья* (док.); **2018 – Сон золотой Владимира Личутина** (док.).

СТРАСТИ ПО АРАЛУ



2018, Россия, Москва, документальный
1:33:27', цв., HDV

Автор сценария: **Александр Свешников**
Режиссёр: **Александр Свешников**
Оператор: **Александр Свешников**
Композитор: **Вячеслав Привалов**
Звукорежиссёр: **Александр Свешников**
Монтаж: **Александр Свешников, Алексей Егорычев**
В фильме снимались: **Ингвар Аурум, Игорь Зонн, Александр Семёнов, Андрей Костяной**
Текст читал: **Ингвар Аурум**
Продюсер: **Александр Свешников**
Производство: **Студия имени Владислава Дворжецкого** при финансовой поддержке **Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»**

Права: Свешников Александр Юрьевич. 107065, Москва.

Тел.: +7(916) 690 27 70, +7(925) 071 24 41. E-mail: sveshnikovstvdv@gmail.com. www.stdv.ru

Фильм-предупреждение, плач о судьбе некогда величественного Арала, четвёртого по величине в мире внутреннего озера-моря. Неграмотное использование его вод привело к экологической катастрофе. Сегодня на месте бывшего моря образовалась самая настоящая пустыня – Аралкум, со своими барханами, песчаными бурями, флорой и фауной. В фильме, совмещающем научно-популярное и художественно-постановочное кино, о проблемах Арала говорят разные люди, ученые и местные жители, историки, путешественники, даже автор «Маленького принца» Антуан де Сент-Экзюпери.

Александр СВЕШНИКОВ

Режиссёр, сценарист, оператор, продюсер

Родился в 1965 году в Москве. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, учился в Музыкальном училище имени Гнесиных. Служил в армии. Затем работал на киностудии «Мосфильм» постановщиком декораций, осветителем. С 1993 года – режиссёр и оператор на разных студиях. В 2003 году, в память об актёре, организовал Студию имени Владислава Дворжецкого. Снял больше полусотни игровых и документальных фильмов. Оператор неигровых картин «Поймать обезьяну» (2008), «Они и мы» (2009), «OST» (2010), «Город мастеров» (2011), «Билет в одну сторону» (2012), «Смоленская Швейцария» (2014) и др. Режиссёр монтажа, в т.ч. фильма-интервью «Дворжецкий» (2014, ТВЦ). Писатель, автор романа «Сибирская одиссея» (2012), альбома «Чарская котловина – уникальный географический район России» (2016) и др. Член Русского географического общества (Московское отделение). Член Гильдии кинорежиссёров России. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1988-92 – *Самолёт* (игровой); 1996 – *Озеро* (игровой); 1996 – *Притяжение зелёной воды* (док.); 1997 – *Athens* (док.); 1999 – *Метаморфозы воды* (док.); 1999 – *Владимир Макин. Музыкальное одиночество* (фильм-концерт); 2000 – *Урал. Верховье Печоры* (док.); 2003 – *Юма* (худ.-док.); 2005 – *Circus* (док.); 2008 – *В горах Восточного Саяна: Перевал Федосеева, Тофалария, Тофаларский заказник* (док. трилогия); 2009 – *Причастие* (док.); 2010 – *Острова* (док.); 2011 – *Ижоры* (док.); 2011 – *Тишина* (док.); 2012 – *Река Мая. Григорий Федосеев* (док.); 2012 – *Капитан тайги Владимир Арсеньев* (док.); 2012 – *Охотник* (2 серии, док.); 2013 – *Иван Москвитин. Путь к океану* (док.); 2013 – *Анатолия* (док.); 2014 – *Люди Плато Путорана* (док.); 2015 – *Оум* (док.); 2015 – *Питомник Савватеевых* (информ.-рекламные ролики); 2016 – *Миссия* (док.); **2018 – *Страсти по Аралу*** (док.).



ТАЙНАЯ МИССИЯ. ПОДВИГ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО



2017, Россия, Москва, документальный
1:39:40', цв. + ч/б, Full HD 1080p

Автор сценария: **Владимир Жаров**
Режиссёр: **Владимир Жаров**
Оператор: **Владимир Жаров**
Звукорежиссёр: **Андрей Буданов**
Монтаж: **Владимир Жаров**
Текст читали: **Николай Державин, Елена Жарова, Владимир Жаров**
Продюсер: **Владимир Жаров**
Производство: **Жаров Владимир Юрьевич**
при поддержке **Русской Духовной Миссии в Иерусалиме**

Фильм рассказывает о непростых обстоятельствах, в которых создавалась и действовала Русская Духовная Миссия в Иерусалиме с 1847 по 1854 год. В неё вошли иеромонах Феофан (Говоров) – впоследствии один из духовных старцев святитель Феофан Затворник, студент Пётр Соловьёв и Николай Крылов под руководством архимандрита Порфирия (Успенского), в будущем – епископа Чигиринского, востоковеда, византолога и археолога, инициатора и организатора Миссии. Это рассказ о действии промысла Божьего в делах людей и Церкви.

Права: Жаров Владимир Юрьевич. 119019, Москва, Никитский б-р, д. 17.
Тел.: +7(916) 016 13 98. E-mail: zharov.vl@yandex.ru



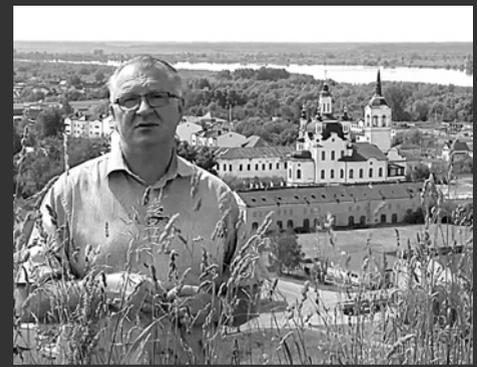
Владимир ЖАРОВ
Режиссёр монтажа

Родился в 1970 году в Москве. Окончил Первую национальную школу телевидения (курс М.Р. Фаносьяна «Режиссура телевидения») в 2008 году. В этом же году начал свою профессиональную деятельность на телевидении и параллельно снимал авторские документальные фильмы. Работал режиссёром монтажа в ОАО «Телекомпания «РИКОР ИТВ». С 2015 года в качестве внештатного сотрудника работает как оператор-монтажёр в Русской Духовной Миссии в Иерусалиме, а с 2017 года – также на православном телеканале «Союз». Дипломант фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2011 – *Свет изнутри. Простые монологи*, 2012 – *Иван*, 2015 – *Архимандрит Иосиф. Соловецкая быль*; 2017 – *Тайная миссия. Подвиг, которого не было*.

ТОБОЛЬСК СПАСАЮЩИЙ



**2018, Россия, Тюмень, телевизионная программа
25:02', цв. + ч/б, HD**

Автор сценария: **Игорь Емельянов**
Ведущий: **Игорь Емельянов**
Режиссёр: **Людмила Борисова**
Оператор: **Вячеслав Иваненко**
Звукорежиссёр: **Сергей Головин**
Монтаж: **Людмила Борисова**
Текст читали: **Леонид Окунев, Наталья Малышенко,
Василий Микульский, Наталья Пономарёва**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК
«ГТРК «Регион-Тюмень»**

Главный герой фильма – священикомученик Гермоген, епископ Тобольский и вся Сибири (в миру Георгий Ефремович Долганёв). Он пострадал в тех краях в годы утверждения Советской власти. В Тобольске епископ Гермоген встретился с последним императором России, с которым у него вышла размолвка из-за навета Григория Распутина. Здесь оба мученика примирились и простили друг другу бывшие обиды как истинные христиане.

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». 625013, Тюмень, ул. Пермякова, д. 6.
Тел./факс: +7(3452) 41 85 27. E-mail: gtrk@tmn.ru. www. <http://region-tyumen.ru>

Людмила БОРИСОВА

Режиссёр

Родилась в Тюмени. Окончила Челябинский государственный институт культуры и искусств в 1977 году. С 1973 года работает режиссёром в ГТРК «Регион-Тюмень». За большую работу по духовному возрождению России Русской Православной Церковью награждена золотой Медалью преподобного Сергия Радонежского (1995), Орденом святой равноапостольной княгини Ольги III степени (2003) и Архиерейской грамотой (2007). Заслуженный работник культуры РФ (1999). В 2009 году ей присвоено звание «Почетный работник культуры и искусства Тюменской области». Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Пропаившая экспедиция*; 1994 – *Далеко ли до Аляски?*; 1994 – *Когда-то русская Америка*; 1996 – *Варяги из Ослоино*; 1997 – *Одиссея лейтенанта Овцына*; 1999 – *Я построю дом*; 2004 – *Из Сибири в Сибирь* (цикл фильмов); 2005 – *Избранный, нареченный, рукоположенный*; 2006 – *Серебряный медведь*; 2006 – *Паломничество во Святую Землю*; 2007 – *Ното Sahalinsis* (Путешествие А.П. Чехова на Сахалин); 2008 – *Пространство 114°*; 2009 – *Предтеча*; 2009 – *Апостол Сибири*; 2010 – *Евангелие от Матвея*; 2011 – *Преподобный Далмат*; 2011 – *Тобольск выше времени*; 2012 – *Дальний свет Мангазеи*; 2012 – *Губернатор Сибири*; 2012 – *Вся Сибири Чудотворец*; 2012 – *Священномученик Гермоген*; 2012 – *Герман Аляскинский*; 2013 – *Семён Ремезов. Взгляд Бога*; 2013 – *Счастливый гений с реки Потудань*; 2013 – *Вся моя радость в церкви...*; 2014 – *Игумен земли Русской*; 2014 – *Страсти по Савве*; 2016 – *Симеон Верхотурский*; 2016 – *Мария*; 2017 – *Аз есмь Александр Кокоринов*; **2018 – Тобольск спасающий.**



ХРАМ ПОЭТА. СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



**2018, Россия, Тюмень, документальный
телевизионная программа
23:05', цв. + ч/б, HD**

Автор сценария: **Игорь Емельянов**
Режиссёр: **Марина Тугаринова**
Операторы: **Сергей Лыкасов, Владимир Тюменцев,
Александр Алемасов, Сергей Харитонов,
Александр Машенко, Вячеслав Иваненко**
Звукорежиссёр: **Сергей Головин**
Монтаж: **Марина Тугаринова**
Текст читали: **Игорь Емельянов, Руслан Ковалик,
Григорий Иванов, Максим Попов**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК
«ГТРК «Регион-Тюмень»**

Фильм об удивительном русском сказочнике Петре Ершове, авторе «Конька-Горбунка», уроженце Тобольской губернии, где многие с любовью почитают знаменитого земляка, обладавшего не только поэтическим даром, но и педагогическими, и организационными способностями. Авторы нашли особый факт в жизни Ершова: в 1867 году при непосредственном участии поэта был построен храм. В суровые годы 20-го века храм был разорён и разрушен, но с наступлением новых времён начался процесс его возрождения.

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». 625013, Тюмень, ул. Пермьякова, д. 6.
Тел./факс: +7(3452) 41 85 27. E-mail: gtrk@tmn.ru. www.http://region-tyumen.ru



Марина ТУГАРИНОВА
Режиссёр

Родилась в Тюмени. Окончила Тюменский государственный университет по специальности журналистика в 1993 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности режиссёр документальных фильмов и публицистических программ (мастерская И.К. Беляева) в 2003 году. С 1993 года работает в телерадиокомпании «Регион-Тюмень», начав творческий путь с должности корреспондента, затем ассистента режиссёра телевидения. С 2002 года – режиссёр редакции художественных и публицистических программ. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Через день после детства*; 2004 – *Лёгкий паркет*; 2004 – *Я так живу*; 2005 – *Трасовый командарм*; 2005 – *Виктор Васильев: история поиска*; 2012 – *Высота Никитина*; 2013 – *Невеста человечества*; 2014 – *Юрий Вэлла: последнее интервью*; 2016 – *Мария*; 2018 – *Храм поэта. Сказка для взрослых*.

ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ



**2018, Россия, Екатеринбург, документальный
44:00', цв. + ч/б, Digital Betacam, HDV**

Автор сценария: **Андрей Титов**

Режиссёр: **Андрей Титов**

Операторы: **Дмитрий Сурин, Иван Кочубеев,
Василий Поляков**

Звукорежиссёр: **Дмитрий Сурин**

Монтаж: **Константин Данилов**

Текст читал: **Валерий Прусаков**

Продюсеры: **Лев Ефимов, Любовь Плотникова,
Лариса Попова**

Производство: **ООО «Студия «Уралфильм»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Рассказ о том, как Ивана Чилова, первая из своего рода, решила побывать там, где её дедушка творил историю, участвовал в трагических событиях начала XX века, не представляя себе, во что это выльется. Сто лет назад Антонин Чила стал активным, хотя и невольным, соучастником происходивших в России событий. Он и ещё 50 тысяч чехословаков оказались в жерновах гражданской войны новорожденной страны Советов. Кому они служили? Кого и от кого защищали? Эти вопросы стоят перед современниками и сейчас.

Награды: *Награда Духовно-просветительского центра «Царский», XXIX Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2018.*

Права: ООО «Студия «Уралфильм». 620075, Свердловская область, Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 50 литер Д, офис 216. Тел./факс: +7(343) 350 17 32. E-mail: uralfilm@mail.ru. Контактное лицо: Попова Лариса Николаевна +7(906) 805 70 39

Андрей ТИТОВ

Режиссёр, сценарист, журналист

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1997 году. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. С 2003 года начал работу в документальном кино, сначала в качестве сценариста, потом и режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонез».

Избранная фильмография: 2003 – *Дом деда Володи*; 2005 – *СССР-Россия-транзит*; 2006 – *Воляневоля*; 2008 – *Кадриль египетская*; 2009 – *Неигрушки*; 2010 – *Великие реки Сибири. Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки. Школа*; 2013 – *Опорные точки. Медицина*; 2013 – *Берёзка*; 2016 – *Равная величайшим битвам. 4 серии* (в соавторстве с Георгием Негашевым и Павлом Фаттахутдиновым); 2018 – *Чужая земля*.



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

АРКТИКА-АНТАРКТИКА. ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ
БОРТЕНЕВСКАЯ БИТВА. ПОДВИГ КНЯЗЯ ТВЕРСКОГО
В ПОИСКАХ СОКРОВЕННОЙ ИСПАНИИ
ДЕЛО ЖИЗНИ. ОСТРОВ САХАЛИН
ЖЕНЯ. ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ВАГИНА
КОЛЫБЕЛЬ ДОМА РОМАНОВЫХ
МИРОТВОРЕЦ. КНЯЗЬ БАРЯТИНСКИЙ
О ВОЛОНТЁРСТВЕ, ТРУДНИЧЕСТВЕ И МОЛИТВЕ
ПЕРЕВОДЧИК
РЕЙД НА ДУКЛУ
СВЯТЫНИ РОССИИ
ТРИПТИХ
ХМЕЛЬНИЦКИЙ
ИОРДАН





АРКТИКА-АНТАРКТИКА. ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ



2018, Россия, Москва, документальный
52:52', цв, HDV

Автор сценария: **Максим Кузнецов**
Режиссёр: **Максим Кузнецов**
при участии **Евгения Барханова**
Операторы: **Максим Кузнецов, Евгений Барханов**
Звукорежиссёр: **Максим Кузнецов**
Монтаж: **Максим Кузнецов**
В ролях: **Александр Устюгов, Арина Абросимова, Николай Якимчук, Никита Кузнецов**
Продюсеры: **Максим Кузнецов, Никита Кузнецов**
Производство: **ООО «Контраст»** при поддержке
компании **«Спецгеологоразведка»**

4 июля 1819 года на поиски неизвестного материка отправилась первая российская антарктическая экспедиция под командой Фаддея Беллинсгаузена. Они двигались к Южному полюсу. А спустя почти век, 14 августа 1912 года, к Северному полюсу стартовала арктическая экспедиция Георгия Седова, который не знал, что отправляется в последний поход. Какими сквозь годы перед нами предстают первопроходцы? Кто они – наши современники, сделавшие работу в Заполярье своей судьбой? Почему человек осознанно выбирает риск, каковы пределы поиска? На эти вопросы авторы стараются найти ответы.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Контраст».
Тел.: +7(925) 468 96 00. E-mail: cinepromo@yandex.ru

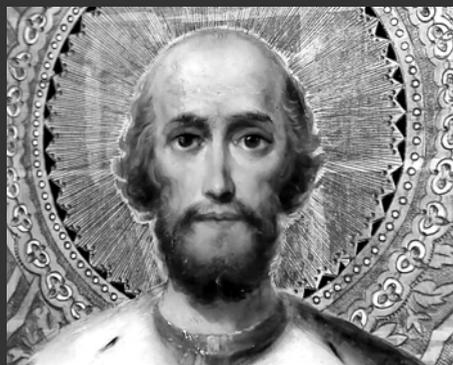


Максим КУЗНЕЦОВ Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгалского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) в 1983 году. До 1991 года обучался в аспирантуре и работал в МИФИ. После сокращения финансирования науки ушел в бизнес – работа на фондовом рынке, консалтинг, инвестиционные проекты комплексного освоения территории. С 2007 года – продюсер и автор текстов группы Riff Galaxy. В 2011 году стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках в самые отдалённые уголки нашей страны и съёмка авторских документальных фильмов со спортивно-приключенческой составляющей. Режиссёр, сценарист, продюсер и оператор киностудии «Контраст». Член Русского географического общества (с 2014 г.). Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография: 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2012 – *Ангелы у нас не прижились* (клип); 2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2017 – *Белое безмолвие* (с Н. Якимчуком); 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2017 – *Великий Русский Северный путь*; 2017 – *Писательская рота*; 2018 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*.

БОРТЕНЕВСКАЯ БИТВА. ПОДВИГ КНЯЗЯ ТВЕРСКОГО



**2018, Россия, Москва, документальный
27:25', цв., HD**

Автор сценария: **Кирилл Седухин**
Режиссёр: **Кирилл Седухин**
Оператор: **Андрей Пожарский**
Звукорежиссёр: **Андрей Гурьянов**
Монтаж: **Кирилл Седухин**
Текст читал: **Кирилл Седухин**
Продюсеры: **Анастасия Алексеева,
Денис Ковалевский**
Производство: **ООО «Републик»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм «Бортеневская битва. Подвиг князя Тверского» – ещё одна попытка под новым углом зрения взглянуть на роль личности в истории. Авторы предлагают представить, какие социальные, экономические и духовные процессы происходили на Руси в XIII–XIV веках. Не только представить, но и понять, что важность этих процессов заключается в том, что именно они стали отправной точкой становления единой России. Подвиг святого благоверного князя Михаила Тверского – это ярчайший пример силы человеческого духа, достоинства и мужества, проявленных ради защиты интересов Отечества.

Права: ООО «Републик». 127055, Москва, ул. Образцова, д. 14, пом. IV.
Тел.: +7(905) 564 53 64. E-mail: d5123925@gmail.com. www.http://saltstudio.ru

Кирилл СЕДУХИН

Режиссёр

Родился в 1981 году в городе Чусовом Пермской области. Окончил философский факультет Пермского государственного университета в 2003 году и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма Б.Я. Караджева) в 2009 году. Помимо съёмки документальных фильмов принимал участие в создании сериалов для телеканалов ТВ-3, ТНТ, РЕН ТВ, НТВ. Автор сценария детского полнометражного игрового кинофильма «Сокровища Ермака» (2018). Член Гильдии кинорежиссёров России. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография

Документальные фильмы: 2007 – *Деревенский богатырь*; 2007 – *Географическая энциклопедия Республики Карелия*; 2008 – *Начальник деревни*; 2010 – *Миф о матче смерти*; 2010 – *Память сердца*; 2010 – *Дороги победы*; 2011 – *Пограничный эффект* (новелла «Улица Дружбы народов»); 2017 – *Ради огня*; 2018 – *Пока не найден – жив*; **2018 – Бортеневская битва. Подвиг князя Тверского.**

Телевизионные сериалы: 2013 – *Пятая стража*; 2014 – *Интерны* (4 сезон); 2015 – *Граница времени*; 2017 – *Свидетели*.

Игровые фильмы: 2013 – *Ерлаш* (к/м, отдельные сюжеты детского юмористического журнала); 2018 – *Убить босса* (п/м).



В ПОИСКАХ СОКРОВЕННОЙ ИСПАНИИ



**2018, Россия, Санкт-Петербург, документальный
43:30', цв., HDV**

Автор сценария: **Александр Богатырев**
Режиссёры: **Александр Богатырев, Лариса Смирнова**
Операторы: **Александр Богатырев, Альберт Честников**
Композитор: **Владислав Панченко**
Звукорежиссёр: **Анатолий Сахаров**
Монтаж: **Лариса Смирнова, Сергей Багин**
Текст читал: **Александр Богатырев**
Продюсер: **Александр Богатырев**
Производство: **Студия документальных фильмов «Метанойя»**

Права: Студия документальных фильмов «Метанойя». Санкт-Петербург.
Тел.: +7(911) 221 34 12. E-mail: larsmir1@yandex.ru

Это фильм о прекрасной стране с красивыми древними городами, богатейшей историей и культурой. Это фильм о простых людях, которые, несмотря на усилия политиков, сохраняют веру, христианские ценности и традиции. Здесь с каждым годом растёт число паломников в Сантьяго-дэ-Компостело – город, где в кафедральном соборе покоятся мощи апостола Иакова. Многие философы и писатели как в России, так и в Испании, считали, что наши народы при абсолютном несходстве очень близки по душевному устройству. Главным свидетельством этого является то, что в испанских монастырях знают и любят русских святых.



Александр БОГАТЫРЕВ
Филолог, режиссёр-документалист

Родился в 1948 году в Сочи. Окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1971 г. С 1980 г. работает в документальном кино и на телевидении. Начинал сценаристом на «Леннаучфильме». По его сценариям снято более 30 фильмов. В 1990-м дебютировал в качестве режиссёра. Автор семи сборников художественной прозы. В 2004 г. был награждён «Золотым пером православной журналистики». Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени св. князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и Святой Анны III степени. Призёр отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1990 – *Мир горний*; 1992 – *Отрок военный*; 1993 – *Земля неизвестная*; 1995 – *И была у них свадьба*; 1996 – *О России с любовью*; 1997 – *Дом*; 1997 – *Мой дом – театр*; 2000 – *Рубеж*; 2010 – *Под крылом архангела*; 2006 – *Крым Православный*; 2007 – *Патмос*; 2014 – ... *В долготу дней*; 2018 – *Альфа и омега Европы*; 2018 – *В поисках сокровенной Испании*.

Лариса СМИРНОВА
Режиссёр

Родилась в Ярославле. Окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения в 1989 г. В 2000–2007 гг. – режиссёр телециклов «Размышление о вере», «Я жду тебя, мама», «Семейный круг» в ГТРК «Ярославия» (Ярославль); автор и ведущая духовно-просветительской телепрограммы «Свеча». С 2008 по 2014 год – заместитель главного редактора радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров». С 2012 г. по настоящее время – режиссёр и редактор православной просветительской телепрограммы «Слово» на телеканале «Санкт-Петербург». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2000 – *С верой и надеждой*, 2001 – *На родину преподобного Сергия*, 2002 – *Русский Харбин*, 2003 – *Композитор Василий Зинovieв*, 2004 – *Дорогой истины и любви*, 2005 – *Святые эпохи перемен*, 2006 – *И в жизнь вечную*, 2012 – *К Отчеству с любовью*; 2018 – *В поисках сокровенной Испании*.



ДЕЛО ЖИЗНИ. ОСТРОВ САХАЛИН



2017, Россия, Москва, документальный
28:45', цв., HDV

Автор сценария: **Ольга Арлаускас**
Режиссёры: **Светлана Горло, Никита Тихонов-Рау**
Операторы: **Павел Поярков, Евгений Лопаткин, Дмитрий Иванов**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Павел Поярков**
Продюсер **Никита Тихонов-Рау**
Производство: **Лаборатория социального кино «Третий сектор»**

Четвёртый фильм из серии «Дело жизни» – общероссийского кинопроекта о социальных предпринимателях России – посвящён социальным предпринимателям Сахалинской области. Этот отдалённый край России ждёт не временщиков, а своих подлинных хозяев. Именно такие люди создают нормальную человеческую среду, создают параметры жизни, которые превращают заброшенные и неосвоенные земли в малую родину.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия Артвидео».
Тел.: +7(925) 504 76 75. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.



Никита ТИХОНОВ-РАУ

Режиссёр, продюсер

Родился в 1980 году в Москве. Окончил Академию внешней торговли по специальности «Юрист в сфере авторского права на аудиовизуальные произведения» в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская игрового кино П.Е. Тодоровского, Н.Б. Рязанцевой) в 2005 году. Активно сотрудничал с Первым каналом и каналом «Культура», занимался видеоартом, снимал и продюсировал документальные фильмы. В 2010 г. вместе с Ольгой Арлаускас основал Студию «Артвидео», цель

которой – создание документального кино на острые научные и социальные темы. К 2018 г. студией произведено более 40 фильмов по заказу центральных телеканалов и Минкульту России. Вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения: в 2012–2015 гг. – по работе с киноклубами, развитию документального показа и проката, с апреля 2015 года по настоящее время – по спецпроектам.

Избранная фильмография: 2012 – *В ауте*; 2013 – *По образу и подобию*; 2014 – *Выпрямительный вздох*; 2014 – *Казённые дети*; 2015 – *Счастье есть*; 2016 – *Дело жизни. Люди Севера*; 2017 – *Дело жизни. Югра*; 2017 – *Дело жизни. Москва*; 2017 – *Дело жизни. Остров Сахалин*.

Светлана

ГОРЛО

Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2012 году. Тогда же начала свою деятельность в теледокументалистике. Работала более чем на 20 проектах в основном социальной и научно-популярной тематики.

Фильмография: 2016 – *Услышь меня* (дебют); 2017 – *Дело жизни. Москва*; 2017 – *Дело жизни. Остров Сахалин*.



ЖЕНЯ. ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ВАГИНА



2018, Россия, Псков, документальный
37:35', цв., FullHD

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёр: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Фильм-портрет посвящён памяти кузнеца и поэта Евгения Вагина. Евгений Васильевич Вагин – лауреат Всероссийской премии «Хранители наследия» 2017 года, реставратор, основатель и руководитель знаменитого Псковского кузнечного двора, где он собрал последователей художественнойковки, увлечённых и талантливых людей. Евгений Вагин – автор многих песен, ставших народными, среди которых «Скобари» и «Война».

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62-81-39. Факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессий, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская Оркестр*; 2014 – *Отец Аликий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Спасайте детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Хронограф. Свяtitель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*.

КОЛЫБЕЛЬ ДОМА РОМАНОВЫХ



**2017, Россия, Москва, документальный
26:53', цв., HDV**

Автор сценария: **Леонид Николаенко**

Режиссёр: **Маргарита Куклина**

Операторы: **Дмитрий Благоверов,
Маргарита Куклина**

Звукорежиссёр: **Андрей Чернавин**

Монтаж: **Маргарита Куклина**

Текст читал: **Александр Коврижных**

Продюсер: **Александр Суляков**

Производство: **ООО «Телекомпания «Сретение»**

при финансовой поддержке

**Федерального агентства по печати и массовым
коммуникациям**

Рассказ о местах, где переплелись судьбы двух родов, сыгравших важную роль в истории России, – Романовых и Годуновых. «Гений места», так можно назвать Костромскую землю с величественным Ипатьевским монастырём, селом Домнино, палатами, многочисленными храмами, берегущими воспоминания о русских государях. Человек всегда оставляет после себя отпечаток. Мистика истории особенно остро чувствуется в святых местах, недаром верующие люди всегда стремятся их посетить. И в этих местах события продолжают совершаться, потому что «для нас время существует, для вечности времени нет», как говорит настоятель Ипатьевского монастыря игумен Пётр (Ерышалов).

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Телекомпания «Сретение».

Тел.: 8(905) 721 37 81. E-mail: aleks-tv@mail.ru. [www.http://sretenie.org](http://sretenie.org)

Маргарита КУКЛИНА

Режиссёр

Родилась в Москве. Получила высшее юридическое образование. Окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры документального и научного фильма В.А. Мана и М.Н. Бабак) в 2010 году. Сотрудничает с телекомпанией «Сретение», действующей при Миссионерской комиссии при Епархиальном совете Москвы. Помимо «Сретения» работала в таких кино- и телекомпаниях, как «Студия-49», «Русский путь», «Мастерская». Фильмы демонстрируются в эфире телеканалов «Спас», «Культура», «Россия 1», ТВЦ и др. Самостоятельно снимает игровые и документальные фильмы. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2009 – *Сияет солнце ярко* (игровой, курсовая); 2010 – *Милый Герка* (док., диплом); 2011 – *Атланты в поисках истины* (цикл научно-популярных фильмов с Александром Городницким); 2012 – *Дети, продержитесь пять дней* (документально-игровой); 2013 – *Саввин монастырь: время, вперед!* (док.); 2013 – *Фетровый романс* (игровой); 2014 – *Жемчужина песков* (док.); 2014 – *Юл Бриннер: душа бродяги* (док.); 2015 – *Особенные* (док.); 2015 – *На кончиках пальцев* (док.); 2015 – *Елизавета Глинка* (док.); 2016 – *Памяти павших* (док.); 2017 – *Галич* (док.); 2017 – *Время Кибилова* (док.); 2017 – *Колыбель дома Романовых* (док.); 2018 – *Ушастик* (игровой).



МИРОТВОРЕЦ. КНЯЗЬ БАРЯТИНСКИЙ



**2017, Россия, Москва – Краснодар, документальный
52:00', цв. + ч/б, HD**

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**
Режиссёр: **Валерий Тимощенко**
Операторы: **Яков Уманцев, Валерий Тимощенко, Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов**
Монтаж: **Наталья Шувалова, Яков Уманцев**
Текст читал: **Валерий Тимощенко**
Продюсеры: **Александр Гундоров, Валерий Тимощенко**
Производство: **ООО «Студия Центр»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Центр». 115522, Москва, ул. Москворечье, д. 17, кв. 4. Тел.: +7(985)762 11 53. Факс: +7(499) 324 96 47. E-mail: wetka@inbox.ru

Рассказ о князе Александре Барятинском – человеке чести, философе, геополитике, этнографе, командующем экспедиционной армией. Он был выдающийся полководец, который победил в опаснейшей, самой длинной в истории России, Кавказской войне. Судьба князя Барятинского, пленившего имама Шамиля, – горькая история кровавых сражений в самых ключевых и трагических точках российской истории XIX века. Одновременно – это история о тайных пружинах геополитики, о сути Кавказа, о восточной душе и об историческом пути славянства.

Награды: Приз от Клуба Почетных Граждан Самарской области, X Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2017; Диплом, VIII Международный фестиваль туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание с Россией», Вологодская область, 2017.



Валерий ТИМОЩЕНКО Режиссёр, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИК (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Режиссёр-документалист и сценарист, автор более сорока фильмов. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссёр снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С.А. Герасимова. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» за 2013 год. Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1993 – *Дальше Зона покоя*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 1996 – *Славянский танец*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Свидетель обвинения*; 2002 – *Одинокий рай*; 2003 – *Живое море*; 2006 – *Салют, амиго!*; 2007 – *Два*

комбата; 2008 – *Казаки в Абиссинии*; 2008 – *Русский заповедник*; 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*; 2010 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Трезвись!* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестянская история* (док. сериал); 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*; 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*; 2014 – *Бора. История ветра*; 2014 – *Чистая победа. Битва за Эльбрус*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2015 – *Битва за Поднебесную*; 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Величайшее воздушное сражение в мировой истории*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; **2017 – Миротворец. Князь Барятинский**; 2017 – *Луганская повесть. Кобриг*; 2017 – *Луганская повесть*.

О ВОЛОНТЁРСТВЕ, ТРУДНИЧЕСТВЕ И МОЛИТВЕ



**2018, Россия, Москва, документальный
33:54', цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария: **Александр Простокишин**
Режиссёр: **Александр Простокишин**
Оператор: **Иван Простокишин**
Монтаж: **Александр Простокишин**
Текст читал: **Геннадий Черкасов**
Производство: **Простокишин
Александр Михайлович**

Рассказ от первого лица о многолетнем положительном опыте московской наркологической службы волонтерства (трудничества) в работе по лечению людей с химической зависимостью, проще говоря, алкоголиков и наркоманов. Фильм снят на территории Крестовоздвиженского Иерусалимского ставропигиального женского монастыря. Его герои – участницы программы МНПЦ наркологии «ВОЗВРАЩЕНИЕ», которые через труд, молитву и веру вновь становятся социально общительными, здоровыми людьми.

Права: Простокишин Александр Михайлович. Тел.: +7(903) 710 20 25. E-mail: almihpr@yandex.ru

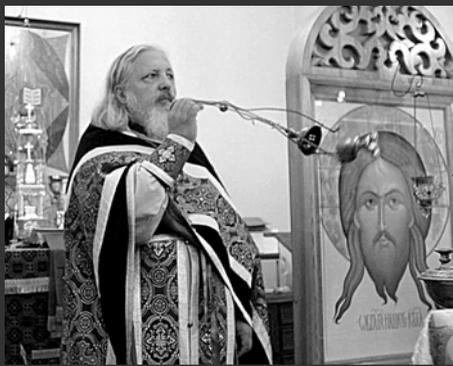
Александр ПРОСТОКИШИН Журналист

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате г. Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году и Российскую академию государственной службы (РАГС) при Президенте Российской Федерации в 2007 году. 10 лет служил в Вооруженных силах СССР; 9 лет – в Федеральной службе налоговой полиции РФ и 11 лет – в Федеральной службе РФ по контролю за оборотом наркотиков. Был заместителем начальника Управления ФСКН России по г. Москве. Полковник полиции в отставке. Ведёт активную общественную деятельность по предотвращению распространения наркотических средств, особенно среди учащейся молодежи. Этой теме посвящены многочисленные публикации в печатных и электронных СМИ. Заместитель главного редактора журнала «Отечественные записки». Ведущий программы «Рай истинный и ложный» на радио «Радонеж». Член Союза журналистов России.



Фильмография: 2015 – СЛОВО о войне; 2015 – СЛОВО о войне. Фильм второй; 2016 – СЛОВО о войне. Фильм третий; 2017 – СЛОВО о войне. Фильм четвертый; 2017 – Коложская церковь; 2017 – Домовые православные храмы; 2017 – Молельные комнаты в учреждениях Московской наркологии; 2018 – О волонтерстве, трудничестве и молитве.

ПЕРЕВОДЧИК



2018, Республика Беларусь, Минск, документальный
28:10', цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Кася Растоцкая (Екатерина Гусева)**
Режиссёр: **Кася Растоцкая**
Оператор: **Костя Мох**
Звукорежиссёр: **Ян Цыбуля**
Монтаж: **Ян Цыбуля**
Редактор: **Юрий Калина**
Продюсер: **Бартаж Барынов**
Производство: **Телекомпания Telewizja Polska телеканал «Белсат TV»**

Его зовут Фёдор Климчук. Ему 83 года. И он – крупнейший специалист по истории и диалектологии Полесья, а также автор более 200 работ по лингвогеографии, лексикографии, славистике и фольклору. Однако своей самой главной работой Фёдор Климчук считает... перевод Библии на язык родной деревни Симоновичи (белорусское Полесье). На это у него ушло 25 лет! Но кому нужно Евангелие на языке деревни Симоновичи?

Награды: *Диплом «За актуальность темы», XVI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2018.*

Права: Телекомпания Telewizja Polska телеканал «Белсат TV». Ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa. Тел./факс: +48 22 547 62 11. E-mail: elk4elka@yandex.by. www.http://belsat.eu



Екатерина ГУСЕВА (Кася РАСТОЦКАЯ)

Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в городе Новолукомль Витебской области, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета в 2004 году. После окончания вуза работала на «Радио-Минск» в оперативной хронике (корреспондентом), в газете «Туризм и Отдых» и в журнале «Вокруг света в Беларусь» (журналистом), а также писала тексты для буклетов Белорусского национального агентства по туризму. Затем – старший редактор в продюсерской компании «Медиапрофпродакшн» (производство фильмов для канала «Россия-1»). Автор (соавтор) сценариев игровых фильмов «С чистого листа» (2013), «Эхо греха» (2017), «Ты мой свет» (2018). Автор публикаций в общественно-политическом журнале «Гланета» (Беларусь). Создатель и главный редактор туристического портала VEDI.BY (Беларусь). Сценарист своих документальных фильмов. Дипломант международного кинофестиваля.

Избранная фильмография: 2016 – *1812. Война, которая была другой*; 2017 – *На 100 лет работы*; 2017 – *Человек из ГУЛАГа*; 2018 – *Переводчик*; 2018 – *Костёл на кресте*; 2018 – *Мальчик из Погоста*.

РЕЙД НА ДУКЛУ



**2017, Россия, Москва, документальный
44:08, цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария: **Сергей Барабанов**
Режиссёр: **Григорий Илугдин**
Оператор: **Дмитрий Шебалдин**
Композиторы: **Людмила Волкова, Эрнест Блох**
Звукорежиссёр: **Земфира Яруллина**
Монтаж: **Земфира Яруллина**
Текст читали: **Дарья Соболева, Максим Лебедев,
Бутай Асалиев, Константин Бегов**
Продюсер: **Григорий Илугдин**
Производство: **ООО «Фортис-Про»** по заказу и при
финансовой поддержке **Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям**

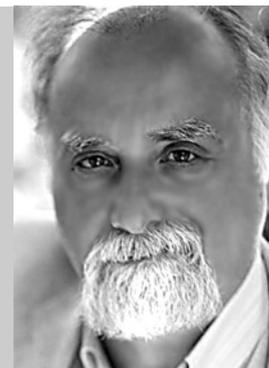
Права: Общество с ограниченной ответственностью «Фортис-Про». 105005, Москва, Радио ул., д. 12.
Тел.: +7(499) 261 97 07. E-mail: mailbox@miriam-tv.ru. www.http://miriam-tv.ru

Григорий ИЛУГДИН

Режиссёр, продюсер

Родился в 1949 году в Риге, Латвийская ССР (ныне Латвийская Республика). Окончил факультет журналистики Латвийского государственного университета в 1974 году и режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Б.А. Альтшулера, А.М. Згуриди) в 1985 году. Работал на Рижской киностудии и студии «Центрнаучфильм». В 1993–1998 гг. – режиссёр на телеканалах ОРТ и ТВЦ, где, в частности, выпускал программу «Импровизация на тему» с саксофонистом Алексеем Козловым в качестве ведущего. В 1995 году основал кинокомпанию «Мириам-медиа». Со дня основания по настоящее время – её генеральный продюсер. Режиссёр более тридцати документальных и научно-популярных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссёров России. Действительный член Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1984 – *Ткачи*; 1987 – *И невозможно, возможно...*; 1988 – *Эффект ФСА*; 1989 – *Рафаэль*; 1990 – *Диссидент*; 1993 – *Долгая ночь Менахема Бейлиса*; 1998 – *Императрица Екатерина Великая* (ТВ, 13 серий); 2000 – *Альбом Евфросинии*; 2003 – *Реприза*; 2011 – *Соло для одиноких сов*; 2012 – *Неистовая Дина Верни*; 2013 – *Рыцари неба*; 2014 – *Блокада. Когда исцеляло только сострадание*; 2015 – *Двадцать судеб и одна жизнь*; 2015 – *Аллеи Буных*; 2016 – *У стен Москвы*; 2016 – *Русские соколы в небе Китая*; 2016 – *Забывтый бой у мыса Сарыч*; 2017 – *Пётр Капица. Опыт постижения свободы*; 2017 – *О чём молчат львы*; **2017 – Рейд на Дуклу**; 2017 – *Иоанн Каподистрия. Русский путь*; 2018 – *Тотлебен. От Кронштадта до Керчи*.



СВЯТЫНИ РОССИИ



2018, Россия, Москва, телевизионная программа 52:02; цв., FullHD

Ведущие: **Виктория Макарская, Антон Макарский**
Автор сценария: **Роман Ганган**

Режиссёр: **Роман Ганган**

Операторы: **Андрей Бурчик, Евгений Кашуба, Дмитрий Мясищев**

Звукорежиссёр: **Алексей Балабон**

Монтаж: **Артём Скляр**

Текст читали: **Виктория Макарская, Антон Макарский**

Продюсеры: **Ждан Тихонов, Роман Ганган,**

Борис Корчевников

Производство: **«Кинокомпания GANGAN STUDIOS»™**

ООО «Студия Айсберг» по заказу **ООО «СПАС ТВ»**

Программа «Святыни России» посвящена уникальным памятникам религиозной истории нашей страны. Авторы прокладывают маршруты культурного туризма и паломничества в субъектах Российской Федерации. Для съемок выбраны 14 регионов. Зрители не только познакомятся с великими святынями, но и узнают, как организовать самостоятельное путешествие. В нашем выпуске путешествуем по Псковской области.

Права: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения.
119034, Москва, М. Власьевский пер., д. 2/18, стр. 1. Тел.: +7(495) 780 66 72



Роман ГАНГАН

Режиссёр

Родился в 1978 году в городе Крымске, Краснодарский край. Окончил школу «Интерньюс», курс документального кино в 2007 году. С 2007 года – сценарист и режиссёр кино- и телефильмов на «Первом канале». В 2014–2015 гг. – генеральный продюсер Муниципальной телерадиокомпании «Краснодар». Руководитель дирекции телевизионных программ канала НТК (Новое телевидение Кубани). Автор, режиссёр и продюсер программы «Святыни России». Лауреат премии «ТЭФИ-Регион» – 2003 в номинации Ежедневная информационно-развлекательная программа за программу «Полный подъём» (НТК) и «ТЭФИ-2008» в номинации Программа об истории (цикл) за программу «Приют для апостола» из цикла «Искатели». Призёр отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2009 – *Ирина Роднина. Непобедимая*; 2011 – *Кубанский излом*; 2012–2013 – *Искатели* (32 серии); 2012 – *Тайная война*; 2013 – *Невинные открытия*; 2013 – *Родина человека*; 2016 – *Кубань на высоте* (12 серий); 2016 – *Кавказ. Перекресток цивилизаций*; 2018 – *Погружение*.

ТРИПТИХ



2018, Россия, Республика Татарстан, Казань, документальный 26:40', цв., HDV

Автор сценария: **Зуфар Хайруллин**
Режиссёр: **Зуфар Хайруллин**
Операторы: **Ленар Хабибуллин, Ильдус Салаватуллин**
Композитор: **Азат Гимадеев**
Звукорежиссёр: **Зуфар Хайруллин**
Монтаж: **Зуфар Хайруллин**
Продюсер: **Фирдус Гималтдинов**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Татарстан»**

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Татарстан». 420095, Казань, ул. Шамиля Усманова, д. 9. Тел.: +7(843) 554 71 70 и +7(843) 554 30 31. Факс: +7(843) 554 32 01. E-mail: secret@trttv.ru. www.trt-tv.ru

Сергей во время службы в армии потерял ногу. И его жизнь пошла по иному пути. Он стал иеромонахом Серафимом, настоятелем храма Казанской иконы Божией Матери в селе Ульяновке Черемшанского района Республики Татарстан. Теперь окормляет много разных людей – от благотворителя, усилиями которого храм построен, до 14-летнего подростка-алтарника, звонаря. Это жители одной деревни, прихожане одного храма, и каждый вносит свою частичку в служении Богу.

Награды: Грамота за сохранение традиций и вклад в развитие современного православного искусства, XIII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2018; Специальный диплом, 11-й Фестиваль социально значимых телепрограмм и телефильмов «Герой нашего времени», Тула, 2018; Диплом в номинации «За освещение темы, посвящённой истории родного города (села, посёлка) «Малой родины славные страницы» и вклада граждан, отдельного жителя в развитие патриотических ценностей в родном городе (селе, поселке)», XXI фестиваль военно-патриотических телевизионных и радиопрограмм «Щит России», Пермь, 2018.

Зуфар ХАЙРУЛЛИН

Режиссёр

Родился в 1968 году в Казани, Татарская АССР (ныне Республика Татарстан). Окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова в 1992 году и юридический факультет Казанского (Приволжского) федерального университета в 2014 году. С 1992 года работает на телевидении. По приглашению других режиссёров участвовал в создании игровых и документальных фильмов. В 1998 году в составе творческой группы телекомпании NHK (Япония) работал на совместном проекте «Роль ислама в современном мире». В качестве режиссёра снял более 30-ти телевизионных и документальных лент. Преподаёт ряд дисциплин на кафедре телевидения факультета кинематографии и телевидения Казанского государственного института культуры. В настоящее время – режиссёр службы национального вещания ГТРК «Татарстан». Член Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР) с 2018 года. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.



Избранная фильмография: 2013 – *Мыслесплетения*; 2013 – *Хранитель Казанского края*; 2013 – *23 ступени вверх*; 2014 – *Непридуманные истории из жизни А.С. Миргородского*; 2014 – *Восхождение*; 2015 – *Мой век. А.Х. Валеев*; 2015 – *Архитектурное наследие Татарстана*; 2016 – *По воле бога*; 2016 – *В.П. Власов. Страницы моей жизни*; 2017 – *По праведной стезе*; 2018 – *Триптих*.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ ИОРДАН



Спасо-Преображенский храм,
д. Палицкая, 2001 г.



Валентин Старцев
председатель Приходского совета
Спасо-Преображенского храма в д. Палицкая
Коневошского района Архангельской области.



Спасо-Преображенский храм,
д. Палицкая, 2017 г.

2018, Россия, Москва, документальный
26:38', цв., DVCAM

Автор сценария: **Николай Редькин**
Режиссёр: **Николай Редькин**
Оператор: **Иван Савченко**
Звукорежиссёры: **Никита Редькин,**
Роман Лебедев
Монтаж: **Никита Редькин**
Текст читал: **Владимир Левашёв**
Продюсер: **Николай Редькин**
Производство: **ООО «Киностудия**
«Сказочная дорога»

Фильм об удивительном, мало известном и загадочном уголке Русского Севера – Хмельниках. Это место находится в полусотне вёрст от старинного города Вельска. Там стоит Спасо-Преображенский храм. Он был возведён руками человеческими, руками человеческими был и разрушен в 1930-е годы. Сегодня храм возрождён благодаря трудам уроженца этих мест Валентина Ивановича Старцева. Хмельники сегодня фактически становятся духовным центром Вельского края.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киностудия «Сказочная дорога».
127055, Москва, ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 8, пом. 2. Тел.: +7(903) 546 06. E-mail: kinoskaz@mail



Николай РЕДЬКИН
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1955 году в деревне Чижкова Гора Вилегодского района Архангельской области. Окончил филологический факультет Ленинградского государственного университета по специальности русский язык и литература в 1982 году и сценарный факультет ВГИК (мастерская Л.Н. Нехорошева) в 1993 году. Писатель. Первая книга его рассказов «Сенокосный день» вышла в Северо-Западном книжном издательстве в 1987 году. Автор сценария и руководитель съёмок документального фильма «Есть маленькая Вилель у большой России» (2003). Автор сценария и продюсер документального фильма «Колобок судьбы Михаила Пузырева» (2015). Много занимается редакторской и издательской деятельностью. Член Союза писателей России. Лауреат литературной премии им. Фёдора Абрамова за повесть «Омут» (1995).

Избранная фильмография:

2004 – *Василий Шуль*; 2012 – *Дорога к Вере...*; 2018 – *Хмельницкий Иордан*.

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЁРОВ

За 55 лет Высшие курсы выпустили более двух тысяч кинематографистов – их окончили
Георгий Данелия, Глеб Панфилов, Алла Сурикова,
Владимир Хотиненко, Константин Лопушанский, Юрий Мамин,
Павел Лунгин, Сергей Сельянов, Сергей Урсуляк,
Вера Сторожева, Александр Велединский, Сергей Овчаров,
Николай Хомерики, Наталья Кудряшова, Наталья Меркулова
и многие, многие крупнейшие деятели кино.



Полтора года тесного общения с МАСТЕРОМ,
мастер-классы лучших режиссёров, операторов, драматургов,
художников, продюсеров.

Уникальные лицейские традиции и творческая атмосфера.
Собственная техническая база для съёмок, записи звука и монтажа.
Участие во всех крупнейших российских и зарубежных фестивалях.

Из этого складывается путь в Большое кино выпускников
Высших курсов сценаристов и режиссёров.

Контактные телефоны:

+7 499 253 64 88

+7 499 253 32 14

E-mail: hcsf@aha.ru

www.kinobraz.ru

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XXII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2017 ГОД

ГРАН-ПРИ

«РАСКАЛЁННЫЙ ХАОС» (Россия, Санкт-Петербург, 2017)
 Авторы сценария: Игорь Воронин, Сергей Дебижев.
 Режиссёр: Сергей Дебижев.
 Продюсеры: Алексей Тельнов, Михаил Скигин.
 Производство: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ. КОМБРИГ»
 (Россия, Краснодар, 2017)
 Автор сценария и режиссёр: Валерий Тимощенко.
 Операторы: Евгений Петров («Змей»),
 Валерий Тимощенко, Василий Иванюк.
 Производство: АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина» при содействии продюсерского центра «Молодёжные инициативы»

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«МИССИЯ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр, оператор: Александр Свешников.
 Производство: АО Издательский Дом
 «Комсомольская правда» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»
 (Россия, Москва, 2017)
 Автор сценария и режиссёр: Татьяна Скабард.
 Производство: ООО «Студия «Берег» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр, оператор: Игорь Калядин.
 Производство: Продюсерская компания Юрия Гинзбурга по заказу ГТРК «Культура»

ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА

НАТАЛИИ ГУГУЕВОЙ
 «ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр, продюсер: Наталия Гугуева.
 Производство: ООО Студия «Встреча» по заказу
 ОАО «Первый канал»

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

КИНОСТУДИЯ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ
 «БОГОСЛОВ» ЗА ЦИКЛ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ
 ФИЛЬМОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ТЕХНИКЕ ПЕСОЧНОЙ
 АНИМАЦИИ «НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАЖНОМ»
 (Россия, Сергиев Посад, 2017)
 Автор сценария: протоиерей Павел Великанов.
 Художник: Артём Иосилевич.
 Продюсер: диакон Анатолий Колот.
 Производство: Киностудия МДА «Богослов» (АНО «Центр информационных технологий Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и Московской духовной академии Русской Православной Церкви») при поддержке Гранта Президента РФ

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«СПАСТИ И СОХРАНИТЬ» (Украина, Киев, 2016)
 Авторы сценария: Антон Никитин, Ольга Марикуца.
 Режиссёр: Люсине Колыхалина.
 Производство: ООО «07 Продакшн» по заказу ПРАТ «ТК «Интер»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ХРАМ» (Россия, Москва, 2017)
 Автор сценария: Елена Чавчавадзе.
 Режиссёр: Владимир Татаринов.
 Производство: АНО «Дирекция президентских программ» по заказу Филиала ФГУП «ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия»
За воссоздание уникальной истории создания уникального храма новомучеников

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«МОНАХ» (Россия, Москва, 2017)
 Автор фильма: Аркадий Мамонтов.
 Производство: Филиал ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия»
За волнующее повествование о великом русском святом

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ВРАГИ-ДРУЗЬЯ» (Россия, Москва, 2017)
 Автор сценария, режиссёр: Исафил Сафаров.
 Производство: ООО кинообъединение «Мастер» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За проникновенный рассказ о трагедии разделения русского народа в годы гражданской войны

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА I. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ
СТАРЕЦ, КТО ОН?» (Россия, Москва, 2016)

Автор сценария: Елена Чавчавадзе.

Режиссёр: Галина Огурная.

Производство: АНО «Дирекция президентских программ»
заказу Филиала ФГУП «ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия» и
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
*За оригинальный подход к раскрытию одной из загадок
русской истории*

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ПРОСТО МАША» (Россия, Калуга, 2017)

Автор: Марина Богомолова.

Режиссёр: Катерина Кричко.

Производство: Телерадиокомпания «Ника»

*За создание яркого образа современной многочадной
матушки на приходе*

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ»
(Россия, Москва, 2017)

Автор сценария: Марина Труш.

Режиссёры: Владимир Самородов, Марина Труш.

Производство: ООО «МТ КИНО» при финансовой
поддержке Министерства культуры РФ

За рассказ о бескорыстном служении русской культуре

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ
ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА» (Россия, г. Киров, 2016)

Автор сценария, режиссёр: Алексей Погребной.

Производство: ООО «Киноvideостудия «Вятка»

*За многогранный рассказ о неутраченной любви к родине
русской женщины, уехавшей за границу*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«1941-Й В ДНЕВНИКАХ МИХАИЛА ПРИШВИНА.
СВИДЕТЕЛЬСТВА» (Россия, Москва, 2017)

Автор сценария, режиссёр, оператор: Борис Будинас.

Производство: Будинас Борис Леонардович

*За рассказ о неизвестных страницах жизни великого
писателя*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

«ОТЦОВСКУЮ ПИЖАМУ УНЕСЛО ВЕТРОМ» (Иран, 2017)

Автор сценария, режиссёр: Мохаммад Садеги.

Оператор: Вахид Бютех.

Производство: Iranian Youth Cinema Society

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОТ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ

«ЧУДЕСА ТИХВИНА» (Финляндия, Хельсинки, 2016)

Автор сценария, режиссёр: Лиза Ховинхеймо.

Производство: Production House LTD, Finland

при поддержке Финского центрального телевидения

*За убедительный показ преображающей силы духа
православной веры*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОТ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ

«МАРИЯ. РУССКАЯ ЦАРИЦА ИЗ КАБАРДЫ»

(Россия, Кабардино-Балкарская Республика, Нальчик, 2017)

Идея создания фильма: глава КБР Юрий Коков.

Авторы сценария: Владимир Вороков, Рина Мартиросова.

Режиссёр: Владимир Вороков.

Производство: ОАО ОРТК «Нальчик»

*За рассказ о малоизвестных страницах жизни жены Ивана
Грозного кабардинской княгини Марии Темрюкановны*

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«БОЖИЙ ДАР» (Россия, Санкт-Петербург, 2016)

Автор сценария: Максим Якубсон.

Режиссёр: Наталья Федченко.

Производство: ООО «Балтийское телевидение»

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ДВА ТРАМВАЯ» (Россия, Москва, 2016)

Автор сценария, режиссёр: Светлана Андрианова.

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ШКАФЧИК» (Россия, Москва, 2017)

Автор сценария, режиссёр, художник: Дарья Зимица.

Производство: ВГИК им. С.А. Герасимова

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ» (Россия, Москва, 2016)

Автор сценария, режиссёр, художник: Мария Соснина.

Производство: ООО «Кинокомпания «МетрономФильм»

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«УПРЯМЫЙ КОЗЁЛ» (Россия, Екатеринбург, 2016)

Автор сценария: Ника Безрукавая.

Режиссёр, художник: Пётр Закревский.

Производство: ООО Студия «А-фильм»

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЕРДЦЕ» СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ» (Россия, Москва, 2016)
Автор сценария, режиссёр: Евгений Голынкин.
Производство: ООО «Киностудия «КЛИО»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За режиссёрское мастерство

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«НА КРАЮ» (Россия, Москва, 2016)
Авторы сценария, режиссёры: Юлия Бобкова,
Ольга Комаревцева, Максим Лукьянец, Кирилл Мыльцев,
Юлия Серьгина.
Производство: ООО «Продюсерский центр «Молодёжные
инициативы» при поддержке Министерства культуры
и архивного дела Сахалинской области
За проникновенный взгляд на проблемы простого человека

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ» (Россия, Екатеринбург, 2017)
Автор сценария: Никита Бобров.
Режиссёры: Никита Бобров, Павел Фаттахутдинов.
Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За новый образ патриота «малой Родины»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«БЕСЕДЫ РЕСТАВРАТОРА» (Россия, Псков, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Марина Михайлова.
Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»
*За отображение на экране творческого подвига уникальных
российских реставраторов*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПАССАЖИРЫ ФИЛОСОФСКОГО ПАРОХОДА»
(Россия, Москва, 2016)
Автор сценария, режиссёр: Галина Леонтьева.
Производство: ООО «Центр-Студия национального
фильма «XXI век» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ
*За историческую правду в рассказе о судьбах русской
интеллигенции*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«АНИСИМОВ» (Россия, Москва, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Максим Гуреев.
Производство: ООО кинообъединение «Мастер» при
финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За портрет выдающегося православного архитектора

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ» (Россия, Москва, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Дарья Иванкова.
Производство: ВГИК им. С.А. Герасимова
За честный показ художника на фоне эпохи

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ОСТРОВ ПРАВОСЛАВИЯ В КРЕМНИЕВОЙ ДОЛИНЕ»
(США, Сан-Франциско, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Александр Королько.
Производство: JDXMazing design
по заказу Православного Храма «Покрова Пресвятой
Богородицы» и при финансовой поддержке
«Media Center», Palo Alto, California
*За содержательный рассказ о жизни православной общины
на чужбине*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«НЕЛИШНИЕ ЛЮДИ» (Казахстан, Алматы, 2017)
Авторы сценария: Рубен Казарян, Наталия Казарян.
Режиссёр: Рубен Казарян.
Производство: Общественный фонд «AURORA»
при финансовой поддержке
Общественного фонда «Фонд помощи больным
онкологическими заболеваниями –
«АМИЛА», АО «Разведка Добыча «КазМунайГаз»
*За помощь в изменении общественного сознания по
отношению к людям, не адаптированным в жизни*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ» (Россия, Иркутск, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Павел Скоробогатов.
Производство: Скоробогатов Павел Алексеевич,
ООО «Джей Медиа»
*За трогательный рассказ о судьбе многочадного вдового
священника*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«АПОСТОЛЫ РУССКОГО СЕВЕРА»
(Россия, Москва, 1917)
Автор сценария, режиссёр: Лариса Кулагина.
Производство: ООО «Шамс»
при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
*За рассказ о миссионерском подвиге апостолов
Православной Церкви Трифона Печенгского
и Стефана Пермского*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«КАЖДАЯ СОБАКА» (Россия, Москва, 2017)
Автор сценария, режиссёр: Виктория Казарина.
Производство: Виктория Казарина
За милосердие и любовь к братьям нашим меньшим

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «КТО ИЩЕТ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр: Марк Визионер.
 Производство: Марк Визионер
За смелость сопоставления разных образов мировосприятия

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «БАКУРОВ» (Россия, Москва, 2017)
 Автор сценария, режиссёр: Юлия Киселёва.
 Производство: Анна Струневская
За убедительный показ покаянного чувства

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «СВЯТИТЕЛЬ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр: Татьяна Новикова.
 Производство: Студия «Птица Феникс» Татьяны Новиковой. ИП Новикова Татьяна Валентиновна
За рассказ о духовном подвиге Святителя Филарета

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ПУТЬ К ХРАМУ» (Кипр, Никосия, 2017)
 Автор сценария, режиссёр: Анна Драницына.
 Производство: ООО «Театр Килизэ»
За создание фильма-символа о вечном и духовном братстве греческого и русского народов

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «АРХИМАНДРИТ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ»
 (Россия, Курган, 2017)
 Автор: Елена Саенко.
 Режиссёр: Сергей Высоких.
 Производство: ГТРК «Курган» по заказу и при поддержке Благотворительного фонда «Батуриная Святыня»
За историю создания Русской Палестины архимандритом Антонином (Капустиним), рассказанную его земляками

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ПЕРВЫЙ ЯКУТСКИЙ» (Россия, Республика Саха, Якутск, 2017)
 Автор: Епископ Якутский и Ленский Роман.
 Режиссёр: Светлана Сивцева.
 Производство: Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви при государственной поддержке
За рассказ о профессиональном подвиге святителя и миссионера епископа Дионисия (Хитрова)

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ДЕТИ ДОЖДЯ» (Россия, Уфа, 2017)
 Автор сценария, режиссёр: Ирина Минигалева.
 Производство: ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ
Рассказ о возможностях больных аутизмом обрести связь с миром и с Богом

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕРЫ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр: Ольга Антропова.
 Производство: ООО «СИНЕМАЛОРА»
 при финансовой поддержке
 Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
За создание фильма об обретении веры во время трагических событий Великой Отечественной войны

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ОБЫКНОВЕННЫЕ АНГЕЛЫ» (Россия, Москва, 2016)
 Автор сценария, режиссёр: Наталия Зиминая.
 Производство: ООО «Телестудия №1»
 при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За создание фильма о героическом служении сестёр милосердия в военное и мирное время

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ОСТОРОЖНО, ДЕТИ» (Россия, Москва, 2017)
 Авторы сценария: Виктор Хохлов, Ксения Ляшенко.
 Режиссёр: Виктор Хохлов.
 Производство: ООО «Ода продакшн студия»
 при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За постановку сложных проблем, с которыми сталкиваются приёмные родители, взявшие детей, страдающих серьёзными заболеваниями

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬСЯ БЫТЬ СВЯЩЕННИКОМ»
 (Россия, Тюмень, 2017)
 Автор сценария: Ольга Ожгибесова.
 Режиссёр: Марина Тутаринова.
 Производство Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень»
За проникновенный рассказ о трагической судьбе новомученика Михаила Красноцветова

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ЧТОБЫ МИР СТАЛ ДОБРЕЕ» (Россия, Пермский край, Нытвенский район, п. Уральский, 2016)
 Автор сценария, режиссёр: Екатерина Ушкова.
 Производство: ООО «ТЕСТ-МК»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
 «ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ»
 (РСО-Алания, Владикавказ, 2017)
 Автор сценария: Фатима Тедеева.
 Режиссёр: Руслан Макиев.
 Производство: ООО «Нарт-Арт студия»
 при финансовой поддержке Министерства культуры РФ
За рассказ о святынях православной Осетии с VI века до наших дней

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

А КАК НАШИ КОСМОНАВТЫ	20	«ЗЛАТОУСТ» ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ	87	ПУТЬ	53
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ	21	«...И ОТЗОВЕТСЯ ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ»	88	РЕВОЛЮЦИЯ. ЗАПАДНЯ ДЛЯ РОССИИ. 2 СЕРИЯ	54
АЛЬБЕРТ ГОГАУДЗЕ. ПЭРИ-ПЭРТАН	74	ИВАН-СОЛДАТ	36	РЕЙД НА ДУКЛУ	125
АПОСТОЛ КАМЧАТКИ	75	ИДУЩИЕ В ГОРЫ	89	РОССИЯ. МНОГИЕ ЛЕТА...	55
АРКТИКА-АНТАРКТИКА. ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ	116	ИОАНН КАПОДИСТРИЯ	90	РОССИЯ МОЯ.	
АСЯ	22	ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ	37	АРХИЕПИСКОП МИХАИЛ	103
БЕЖЕНЦЫ 1915-1922	23	КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА. ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ	38	РУССКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СЛУЖЕНИЕ РОССИИ. 1 СЕРИЯ	104
БЕЗ ОСТРОВА МНЕ НИКАК	24	КИЖИ	39	СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ	56
БИТВА ЗА НЕБО	25	КОЛЫБЕЛЬ ДОМА РОМАНОВЫХ	121	СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЛЮБВИ	105
БОРТЕНЕВСКАЯ БИТВА. ПОДВИГ КНЯЗЯ ТВЕРСКОГО	117	КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ. М. ШОЛОХОВ	91	СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ). ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ	57
БЫТЬ В ИГРЕ	26	ЛЕНТЯЙКА ВАСИЛИСА	40	СВЯТЫНИ РОССИИ	126
В ОДНОМ ОКОПЕ. КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ	76	ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ	41	СЕВЕРНЫЕ АЛТАРИ	106
В ПОИСКАХ СОКРОВЕННОЙ ИСПАНИИ	118	МАМИНЫ КУКЛЫ	92	СЕГОДНЯ Я ЖИВУ НЕ ЗРЯ	107
В ТОБОЛЬСКЕ – ЦАРЬ...	77	МАНГАШЛЫК	42	«СЕРДЦЕ НА БЕТОНЕ»	58
ВДОХНОВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТИНЫ	27	МАСТЕРСКАЯ ДУХА	93	СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ	59
ВЕСЁЛАЯ ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ ВИКА	28	МАСТЕРСКАЯ	43	СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ	60
ВОЗВРАЩЕНИЕ САВВЫ	30	МАТРОС ПЁТР КОШКА	44	СОН ЗОЛОТОЙ ВЛАДИМИРА ЛИЧУТИНА	108
ВОЛЧОК	31	МЕЧТА	45	СТРАСТИ ПО АРАЛУ	109
ВОПРЕКИ	78	МИРАЖ	46	ТАЙНАЯ МИССИЯ. ПОДВИГ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО	110
ГЕРОИ. ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ	79	МИРОТВОРЕЦ. КНЯЗЬ БАРЯТИНСКИЙ	122	ТИХИЙ УГОЛОК ХРИСТА	61
ДАЛЁКИЕ БЛИЗКИЕ	80	МОЛИТВА НАДЕЖДЫ	94	ТОБОЛЬСК СПАСАЮЩИЙ	111
ДАНЬКА	32	МОЛЯЩАЯСЯ	95	ТРИПТИХ	127
ДАРОВАНИЕ ТРЕЗВОСТИ	33	НАРЫМ. ДВА СЛОВА О ЛЮБВИ	96	УЧИТЕЛЬ	62
ДЕЛО ЖИЗНИ. ОСТРОВ САХАЛИН	119	НАШ ОТЕЦ И НАШЕ ВЕТРИНО	97	ФОМАДЫ	63
ДЕТСКИЙ СМЕХ – ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ЗЕМЛИ	81	О ВОЛОНТЁРСТВЕ, ТРУДНИЧЕСТВЕ И МОЛИТВЕ	123	ФРЕСКИ ПСКОВА. ДОВМОНТОВ ГОРОД	64
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ	34	ОДАРЕН Я ЗАВИДНОЙ СУДЬБОЙ	98	ХМЕЛЬНИЦКИЙ ИОРДАН	128
ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА	35	ОТЕЦ	48	ХОРОШИЙ ДЕНЬ	65
ДОРОГА К НЕБУ	82	ОТМЕЧЕННЫЙ ПЕРСТОМ БОЖИИМ...	99	ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК	66
ДОРОГА К СЫНУ	83	ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ	49	ХРАМ ПОЭТА. СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ	112
ДУХОВНЫЕ ПСАЛМЫ. СХИМОНАХ СЕЛАФИИЛ	84	ПАТРИАРХ ТИХОН. НЕТ ВЛАСТИ НЕ ОТ БОГА	100	ХРУСТАЛЬ	67
ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА. ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА МОЛИТВА	85	ПЕРЕВОДЧИК	124	ЧЕТВЕРГ	68
ЖЕНЯ. ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ВАГИНА	120	ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА	101	ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ	113
ЗАВЕТ	86	ПИСЬМА	50	ЭПОХА НИКОДИМА (ПОЗЫВНОЙ)	69
		ПОБЕГ ДУШИ	51	Я ТОЖЕ РУССКИЙ.	70
		ПОЕЗД ИДЁТ НА ВОСТОК	52	ДВЕ МЕЧТЫ СЕРЬСКОГО ПОЭТА	71
		ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА	102	Я, ВИКТОР	71

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АЗАТОВА Светлана, автор. В ОДНОМ ОКОПЕ. КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ	76	КАЛЁНОВА Наталия. ВИКА	29	ПОГРЕБНОЙ Антон. МАМИНЫ КУКЛЫ	92
АЗЕЕВ Виктор. КИЖИ	39	КАЛИНА Юрий. БЕЖЕНЦЫ 1915–1922	23	ПОПОВА Надежда.	
АНТОНОВ Николай. ДАРОВАНИЕ ТРЕЗВОСТИ	33	КАЛИНИНА Екатерина.		ПАТРИАРХ ТИХОН. НЕТ ВЛАСТИ НЕ ОТ БОГА	100
БАБУКОВ Максим.		АЛЕКСАНДР ЗВРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ	21	ПРОСТОКИШИН Александр.	
ДУХОВНЫЕ ПСАЛМЫ. СХИМОНАХ СЕЛАФИИЛ	84	КАРАНДАШОВ Сергей. МАСТЕРСКАЯ	43	О ВОЛОНТЕРСТВЕ, ТРУДНИЧЕСТВЕ И МОЛИТВЕ	123
БАРСЕГЯН Эвелина. СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ	59	КАРПОВА Дарья. ВОЛЧОК	31	РАУЖИН Николай. АЛЬБЕРТ ГОГАУДЗЕ. ПЭРИ-ПЭРТАН	74
БАТРАЕВА Наталья. ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА	35	КАРПОВА Марина. ЛЕНТЯЙКА ВАСИЛИСА	40	РЕДЬКИН Николай. ХМЕЛЬНИЦКИЙ ИОРДАН	128
БОГАТЫРЕВ Александр.		КВЕКВЕСКИРИ Тимур. ОТЕЦ	48	РОДИОНОВ Юрий. МОЛИТВА НАДЕЖДЫ	94
В ПОИСКАХ СОКРОВЕННОЙ ИСПАНИИ	118	КЕЛЬЧЕВСКАЯ Мария. СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ). ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ	57	РУТКИС Лия. ВОПРОЕКИ	78
БОГОМОЛОВА Марина, автор. В ОДНОМ ОКОПЕ. КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ	76	КОРЧЕВНИКОВ Борис. ЗАВЕТ	86	РЫБАКБЯН Даниэлла. АСЯ	22
БОРИСОВА Людмила. ТОБОЛЬСК СПАСАЮЩИЙ	111	КОЧЕТОВ Евгений. НАРЫМ. ДВА СЛОВА О ЛЮБВИ	96	САВАРСКИЙ Александр. ПИСЬМА	50
БОЦМАН Наталия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЛЮБВИ	105	КРИЧКО Катерина.		САЕНКО Елена.	
ВАСИЛЬЕВА Ирина. ПОБЕГ ДУШИ	51	В ОДНОМ ОКОПЕ. КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ	76	«...И ОТЗОВЕТСЯ ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ»	88
ВОИНОВА-ЖУНИЧ Юлия.		КУЗНЕЦОВ Максим. АРКТИКА-АНТАРКТИКА. ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ	116	САМОЙЛОВА Анна.	
Я ТОЖЕ РУССКИЙ. ДВЕ МЕЧТЫ СЕРБСКОГО ПОЭТА	70	КУЗНЕЦОВ Максим. ПИСАТЕЛЬСКАЯ РОТА	101	ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА	102
ГАЛУШКА Денис. МЕЧТА	45	КУКЛИНА Маргарита.		САМОРОДОВ Владимир. ДАЛЁКЕ БЛИЗКИЕ	80
ГАНГАН Роман. СВЯТЫНИ РОССИИ	126	КОЛЫБЕЛЬ ДОМА РОМАНОВЫХ	121	САРКИСОВ Рудольф. МОЛИТВА НАДЕЖДЫ	94
ГЕВЕЙЛЕР София. БЫТЬ В ИГРЕ	26	ЛЕБЕДЕВА Людмила. МАНГАШЛЫК	42	САФАРОВ Исрафил. БИТВА ЗА НЕБО	25
ГЕРАЩЕНКО Лариса.		ЛЕОНТЬЕВА Галина. ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ	37	СВЕШНИКОВ Александр. СТРАСТИ ПО АРАЛУ	109
«ЗЛАТОУСТ» ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ	87	ЛОБАЧЕВА-ДВОРЕЦКАЯ Елена.		СЕДУХИН Кирилл. БОРТЕНЕВСКАЯ БИТВА. ПОДВИГ КНЯЗЯ ТВЕРСКОГО	117
ГОЛОВА Наталия. НАШ ОТЕЦ И НАШЕ ВЕТРИНО	97	ОТМЕЧЕННЫЙ ПЕРСТОМ БОЖИИМ...	99	СИВЦЕВА Светлана. МОЛЯЩАЯСЯ	95
ГОЛУБЕВА Галина. А КАК НАШИ КОСМОНАВТЫ	20	ЛОГУНЦОВА Елизавета. МИРАЖ	46	СМИРНОВА Лариса.	
ГОРЛО Светлана. ДЕЛО ЖИЗНИ. ОСТРОВ САХАЛИН	119	ЛЯШЕНКО Ксения. АПОСТОЛ КАМЧАТКИ	75	В ПОИСКАХ СОКРОВЕННОЙ ИСПАНИИ	118
ГУТУЕВА Наталия. СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ	56	МАЛЕЧКИН Алексей. РОССИЯ. МНОГИЕ ЛЕТА...	55	СУДИЛОВСКИЙ Андрей.	
ГУСЕВА Екатерина (РАСТОЦКАЯ Кася). ПЕРЕВОДЧИК	124	МАЛЮТИНА Элина. РУССКОЕ КУПЕЧЕСТВО.		ЭПОХА НИКОДИМА (ПОЗЫВНОЙ)	69
ДАБРИШОТЕ Дина. МАСТЕРСКАЯ ДУХА	93	СЛУЖЕНИЕ РОССИИ. 1 СЕРИЯ	104	СУТОРМИН Алексей.	
ДАУРОВА Эмма.		МАРИКУЦА Ольга, автор. КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА. ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛИТИЯ	38	ВДОХНОВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТИНЫ	27
ДЕТСКИЙ СМЕХ – ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ЗЕМЛИ	81	МАСЛОВ Сергей. ОДАРЕН Я ЗАВИДНОЙ СУДЬБОЙ	98	ТЕЛЕГИН Валентин. МАТРОС ПЁТР КОШКА	44
ДЕНИСОВА Анастасия. ХРУСТАЛЬ	67	МИНИГАЛЕЕВА Ирина. СЕГОДНЯ Я ЖИВУ НЕ ЗРЯ	107	ТИМОЩЕНКО Валерий. ЛУТАНСКАЯ ПОВЕСТЬ	41
ЕВРИЧ Радисав. ТИХИЙ УГОЛОК ХРИСТА	61	МИХАЙЛИШИНА Ирина. ДОРОГА К НЕБУ	82	ТИМОЩЕНКО Валерий.	
ЕЛАГИН Максим. УЧИТЕЛЬ	62	МИХАЙЛОВ Кирилл. БЕЗ ОСТРОВА МНЕ НИКАК	24	МИРОТВОРЕЦ. КНЯЗЬ БАРЯТИНСКИЙ	122
ЕМЕЛЬЯНОВА Наталья.		МИХАЙЛОВА Марина.		ТИТОВ Андрей. ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ	113
КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ. М. ШОЛОХОВ	91	ЖЕНЯ. ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ВАГИНА	120	ТИХОНОВ-РАУ Никита.	
ЕРМОЛИНА Юлия. ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА. ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА МОЛИТВА	85	МИХАЙЛОВА Марина.		ДЕЛО ЖИЗНИ. ОСТРОВ САХАЛИН	119
ЖАРОВ Владимир. ТАЙНАЯ МИССИЯ.		ФРЕСКИ ПСКОВА. ДОВМОНТОВ ГОРОД	64	ТОБОЛКИНА Нелли. В ТОБОЛЬСКЕ – ЦАРЬ...	77
ПОДВИГ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО	110	МКРТЧЯН Сурен. ЧЕТВЕРГ	68	ТРУШ Марина. ДАЛЁКИЕ БЛИЗКИЕ	80
ЖИВКОВА-БАЛАШИКОВА Людмила.		МОРОЗОВ Юрий. ДАНЬКА	32	ТУГАРИНОВА Марина.	
ВЕСЁЛАЯ ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ	28	НЕКРАСОВА Анастасия. ДОРОГА К СЫНУ	83	ХРАМ ПОЭТА. СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ	112
ЖИРКОВА Евгения. ДОБРЮЕ СЕРДЦЕ	34	НИКИТИН Антон, автор. КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА. ФОТОГРАФИЯ ТЫСЯЧЕЛИТИЯ	38	УШКОВА Екатерина. ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК	66
ЗАБЕЛИНА Марина.		НОВИКОВА Татьяна. СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ	60	ФЕДЧЕНКО Наталья. ВОЗВРАЩЕНИЕ САВВЫ	30
РОССИЯ МОЯ. АРХИЕПИСКОП МИХАИЛ	103	ОГУРНАЯ Галина.		ХАЙРУЛЛИН Зуфар. ТРИПТИХ	127
ЗИМИНА Наталия. ГЕРОИ. ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ	79	РЕВОЛЮЦИЯ. ЗАПАДНЯ ДЛЯ РОССИИ. 2 СЕРИЯ	54	ХОРОШАВИНА Клавдия.	
ИВАНОВА Наталья. ИВАН-СОЛДАТ	36	ОРЕХОВ Вячеслав. ПУТЬ	53	СОН ЗОЛОТОЙ ВЛАДИМИРА ЛИЧУТИНА	108
ИЛУГДИН Григорий. ИОАНН КАПОДИСТРИЯ	90	ОСИПОВ Андрей.		ХОХЛОВ Виктор. АПОСТОЛ КАМЧАТКИ	75
ИЛУГДИН Григорий. РЕЙД НА ДУКЛУ	125	ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ	49	ЦГОЕВА Инна. Я, ВИКТОР	71
ИОНИС Владислав. ИДУЩИЕ В ГОРЫ	89			ЧАРУША Даша. ХОРОШИЙ ДЕНЬ	65
КАЗАРЯН Рубен. «СЕРДЦЕ НА БЕТОНЕ»	58			ЧАЧ Елена. СЕВЕРНЫЕ АЛТАРИ	106
				ЭЙСНЕР Владимир. ПОЕЗД ИДЁТ НА ВОСТОК	52
				ЯКУБСОН Максим. ФОМАДЫ	63

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Координатор *Оксана Уланова*
Ведущие *Светлана Головченко, Татьяна Мальцева*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, корректор *Елена Ульянова*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 61



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Правительства Москвы**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



МУЛЬТИБРЕНДОВАЯ
KURKOFF
КОМПАНИЯ



ДЛЯ ЗАМЕТОК
