



«РАДОНЕЖ»

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2017

21–24 ноября 2017 года
Москва

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАУНЕЖ**

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

«НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВАШ ФОРУМ ОБЪЕДИНЯЕТ АВТОРОВ, КОТОРЫЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАТРАГИВАЮТ ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ И С ПОМОЩЬЮ КИНОИСКУССТВА СТРЕМЯТСЯ УТВЕРДИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ ХРИСТИАНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НАУЧИТЬ ИХ РАЗЛИЧЕНИЮ ДОБРА И ЗЛА (СМ. ЕВР. 5, 14).

ЭТА МИССИЯ ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯ, КОГДА ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ ЗАЧАСТУЮ ПОДВЕРГАЮТСЯ ПЕРЕСМОТРУ И НЕРЕДКО ОТВЕРГАЮТСЯ СЕКУЛЯРНЫМ ОБЩЕСТВОМ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТОЙ ОПАСНОЙ ТЕНДЕНЦИИ СЛЕДУЮТ И НЕКОТОРЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КИНЕМАТОГРАФА, ПРОПАГАНДИРУЯ НРАВСТВЕННЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ И ОРИЕНТИРУЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА СИЮМИНУТНЫЕ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ СТРАСТЯМИ ПОТРЕБНОСТИ.

В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВО ОСТРО НУЖДАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОДОБНЫХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «РАДОНЕЖ». НАДЕЮСЬ, ЧТО ВАШ ФОРУМ, СТАВШИЙ ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ В ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, И ВПРЕДЬ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ВОЗВРАЩЕНИЮ В ЖИЗНЬ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ИДЕАЛОВ МИЛОСЕРДИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ЛЮБВИ К БОГУ И БЛИЖНИМ.

ЖЕЛАЮ ВАМ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ И УСПЕХОВ ВО ВСЕХ ДОБРЫХ ДЕЛАХ И НАЧИНАНИЯХ.

ПРИЗЫВАЮ НА ВАС И ВАШИ ТРУДЫ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ».

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**



*Сердечно приветствую организаторов,
участников и гостей
XXII Международного фестиваля кинофильмов
и телепрограмм «Радонеж»,
объединенных стремлением средствами кино и телевидения
нести людям благовест о Христе.*

Уже более двух десятилетий фестиваль «Радонеж» спланирует священнослужителей и мирян, мастеров культуры разных стран, чье творчество направлено на православное просвещение, на приобщение зрителей к вечным евангельским ценностям. Это чрезвычайно важно, особенно сейчас, когда искусство порой пытаются использовать для сеяния в общество разделения и вражды, противопоставляя подлинную свободу от греха, проклятия и смерти, дарованную нам Спасителем, мнимой свободе личности, на деле сводящейся к отказу от культурных и нравственных норм, от религиозных и национальных традиций. Правда жизни такова, что человек, сознательно выбравший жизнь вне этих ориентиров, утрачивает не только способность к созиданию, к подлинному творчеству, но и возможность духовного роста и личного совершенствования.

В этой связи подвижнический труд участников фестиваля «Радонеж», профессионалов телевидения и кинематографа, особенно значим. Вы показываете современному миру идеал, к которому он призван стремиться, путь, который ведет в вечную жизнь, возможную только с Богом.

Желаю вам крепости сил, помощи Божией и дальнейших творческих свершений.

*епископ Егорьевский,
председатель Патриаршего совета по культуре,
наместник московского Сретенского монастыря*

ПРИВЕТСТВИЕ
ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
XXII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
«РАДОНЕЖ»

Уважаемые друзья!

От всей души приветствую вас и поздравляю с началом яркой и насыщенной творческими событиями жизни фестиваля!

В ближайшие дни зрители увидят фильмы, которые представляют многие регионы России, города ближнего и дальнего зарубежья. Ленты, заявленные к показу, – это всегда прекрасная коллекция кинопроизведений о духовном мире человека, который сумел сохранить в себе любовь к родной земле, её культуре и природе. В наши дни фестиваль «Радонеж» служит летописью современной жизни России, её столиц и окраин – всех тех уголков, которые открывают нам новые имена и дарят интересные работы.

Каждый раз кинофорум затрагивает определённые темы, фокусируя внимание зрителя на важных исторических событиях. В нынешнем году он посвящён вековому юбилею Русской революции и предлагает свой взгляд на минувшее столетие, призывая к исторической мудрости и взвешенному подходу при решении современных проблем.

Искренне желаю участникам успехов, а гостям – замечательных встреч с талантливыми авторами и ярких впечатлений от просмотров!

Министр культуры
Российской Федерации



В.Р. Мединский





*Организаторам, участникам и гостям
XXII Международного фестиваля кинофильмов
и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую организаторов и участников Фестиваля «Радонеж» – форума, имеющего давнюю историю и добрые традиции.

С момента своего рождения Фестиваль объединил усилия православно ориентированной творческой интеллигенции, истинных подвижников идеи русской всеотзывчивости, православного единства, духовного богатства, человеческого достоинства и христианской любви, согласно утверждению Ф.М. Достоевского.

Высокая цель противостояния ложным идеям, разделяющим общество и наносящим вред Душе, которую ставят перед собой принимающие участие в вашем профессиональном форуме деятели кино и телевидения, понятна и близка москвичам.

Поддержка Правительством Москвы фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» – свидетельство того, что столица успешно противостоит попыткам духовной агрессии, а москвичи сохраняют в себе лучшие нравственные качества – человечность, любовь, стремление к миру и согласию.

От всего сердца желаю организаторам и участникам XXII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» новых творческих свершений, а гостям крупнейшего духовно-просветительского события – радости приобщения к доброму кино!

Руководитель Департамента

В.И. Сучков

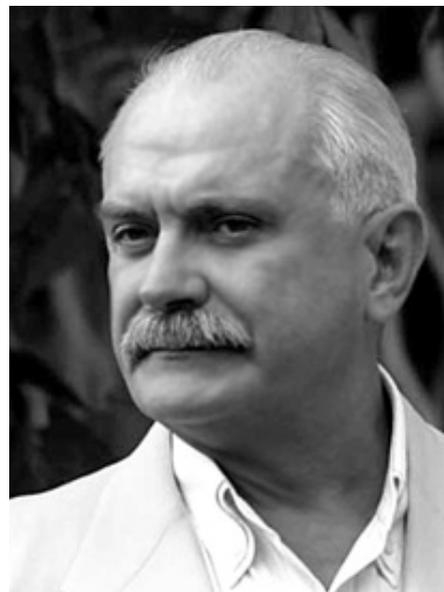
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

*Дорогие друзья и коллеги, гости и участники
XXII Международного фестиваля
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Ваш фестиваль одним из первых начал собирать лучшие фильмы о духовном мире человека и сформировал за два десятилетия прекрасную коллекцию уникальных картин, которые, по сути, являются летописью возрождения Православной России. Наша страна почти столетие была отлучена от той великой духовной традиции, что питала не только отечественную, но и мировую культуру на протяжении веков.

В год столетия русской революции 1917 года народившееся после перестройки духовное кино, открыто и свободно говорящее о Боге, является нашей общей победой над злом, исковеркавшим судьбы нескольких поколений россиян. Это кино свидетельствует об огромном жизненном, нравственном и творческом потенциале нашего народа, предлагает вашему вниманию выразительные портреты современников, воскрешает имена исторических деятелей и святых, поднимает актуальные вопросы жизни, и, опираясь на многовековой опыт, дает человеку надежду на спасение.

Желаю всем вам незабываемых встреч, глубоких размышлений и радости от просмотра талантливых фильмов!



Председатель
Союза кинематографистов РФ

Н.С. Михалков

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ



Александр Порфирьевич ТОРШИН
заместитель председателя
Центрального банка России

Сергей Александрович ПОПОВ
член Совета Федерации
Федерального Собрания
Российской Федерации
Заместитель председателя Комитета
Совета Федерации по Регламенту
и организации парламентской
деятельности



Сергей Анатольевич ГАВРИЛОВ
председатель
Комитета Государственной Думы
по делам общественных объединений
и религиозных организаций

Павел Анатольевич ПОЖИГАЙЛО
Основатель и Президент Фонда
изучения наследия
П.А.Столыпина



Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его Председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского третьей степени, Святой Анны, в 2004-м году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского третьей степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2017

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXII Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

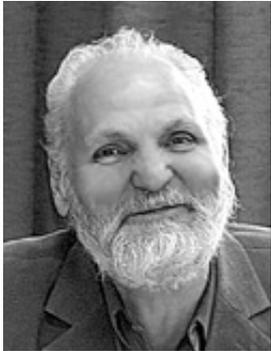
ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

Председатель жюри
Владимир Николаевич КРУПИН
писатель



Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области, сын крестьянина. Работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, окончил факультет литературы и русского языка Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской. Работал на Центральном телевидении, в литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989–1992). С 1994 года – преподаватель Московской духовной академии. Сопредседатель Союза писателей России. В 2011 году стал первым лауреатом ежегодной Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
писатель, кинорежиссёр

Родился 28 августа 1948 года в Ленинграде. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. С 1980 работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри международного кинофестиваля документальных фильмов «Вечевой Колокол» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор 5-ти сборников рассказов и статей по проблемам современной культуры. Автор 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов среди которых «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003) и др. В 2004 году получил «Золотое перо» православного журналиста за цикл статей в Обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат отечественных кинофестивалей.



Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ
священник Белгородской епархии, писатель



Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 г. окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах СА. В 1979 г. окончил Воронежский государственный пединститут. С 1983 по 1988 год нес послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 г. рукоположен во пресвитеры архиепископом (ныне схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 г. отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма п. Ракитное Белгородской области, в котором и несет послушание настоятеля до сего дня. С 1996 г. является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 г. губернатором Евгением Степановичем Савченко награжден медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской».

В 2011 г. избран почетным гражданином Ракитянского района. В 2010 г. вышла в свет книга отца Николая «Возвращение». В 2012 г. вышла книга «И каяться, и верить, и любить». В 2014 г. вышла книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъем» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ



Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИКа. Проректор ВГИКа (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).

Татьяна Олеговна ИЕНСЕН
кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год - редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года - член Союза кинематографистов. С 2003 года - член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года - член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года - член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).



Борис Григорьевич КРИНИЦЫН
кинорежиссёр, сценарист



Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Был одним из режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер фильмов «И крест свой бережно несущий» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Забывтая война» (2002), «Летчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014) и др.



Борис Вячеславович КОРЧЕВНИКОВ
генеральный директор и генеральный продюсер
общественного православного телеканала «Спас»

Родился в Москве 20 июля 1982 года. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2003 году. В 1990–1993 гг. принимал участие в спектаклях МХАТ им. А.П. Чехова и театра-студии под руководством О.П. Табакова. Сыграл более 10 детских ролей. С 1993 года на телевидении. В 1994–1997 годах – ведущий и репортёр в программе для детей «Там-там новости» (РТР). С 1998 года – ведущий и репортёр в программе для молодёжи «Башня» (РТР). С 2001 года – корреспондент службы информации телеканала НТВ, снимал репортажи для программ «Сегодня», «Намедни», «Профессия репортёр», «Личный вклад», «Главный герой». В 2006–2008 гг. – снимался в сериале «Кадетство» и других фильмах. В 2009 году – ведущий документального сериала «Концлагеря» (ТВ Центр). С 2009 года – автор и ведущий программы «Хочу верить» (СТС), автор и ведущий документального сериала «История российского шоу-бизнеса» (СТС). В 2010–2013 гг. – продюсер канала СТС. В 2013—2017 гг. — ведущий ток-шоу «Прямой эфир» на телеканале «Россия-1». 9 мая 2015—2017 годов — один из ведущих акции «Бессмертный полк» (прямая трансляция осуществлялась телеканалом «Россия-1»). С 2 октября 2017 года — ведущий проекта «Судьба человека» на телеканале «Россия-1». Член Академии российского телевидения (с 2010 г.). Лауреат премии Союза журналистов России «Новое имя в журналистике» (2004). Лауреат национальной телевизионной премии «ТЭФИ-2010» в номинации «Телевизионный документальный сериал» за документальный цикл «Концлагеря. Дорога в ад» (ТВ Центр) и программу «История российского шоу-бизнеса» (СТС). Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени (2014) за высокий профессионализм и объективность в освещении событий в Республике Крым. 3 мая 2017 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла назначен генеральным директором и генеральным продюсером общественного православного телеканала «Спас».

Иерей Владимир СОКОЛОВ
помощник Председателя Синодального Отдела по взаимодействию
с вооруженными силами и правоохранительными органами, писатель

Родился 29 ноября 1947 года в Твери. В 1953 году семья переехала в Москву. В 1970 году окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.А. Бабочкина) и был принят в театр «Киноактера». Параллельно выступал на сцене Малого театра. В 1977 году обрел веру и принял таинство Святого Крещения. В 1981 году уволился из театра по собственному желанию. В 1986 году начал внештатно сотрудничать, как редактор и автор, в издательском отделе Московской Патриархии. В 1987 году был приглашен в штат редакции журнала Московской Патриархии, редактором в богословский отдел. В 2003 году окончил Семинарию. 12 сентября 2004 года был рукоположен в сан пресвитера и назначен штатным священником в Храм Девяти Мучеников Кизических. В дополнение к несомому послушанию в храме Девяти Мучеников в 2005 году назначен настоятелем строящегося храма во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, в Никольском. Так же в настоящее время является помощником Председателя Синодального Отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными органами и входит в экспертную группу Синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества. Награжден медалью Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского II степени (2002).



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА
киноактриса, народная артистка РФ



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиноким один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013) и др. В последнее время занимается живописью.

Владимир Иванович ХОТИНЕНКО
кинорежиссёр, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесь» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 8 серий) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма /сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ).



ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуски 1–8 и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИКа.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». Член Дирекции фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана, с 2015 года – регент церковного хора храма Рождества Христова.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017 гг.).



РАДОНЕЖ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Клуб православных кинематографистов при Союзе кинематографистов РФ
Творческая лаборатория «Видимое и сокровенное»
Совет Ассоциации учителей православной культуры города Москвы

22 ноября 15:00
Конференц-зал

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИЙ 1917 ГОДА:
ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ РОССИИ
В КИНОИСКУССТВЕ
НА РУБЕЖЕ XX И XXI ВЕКОВ.
ПРОПАГАНДИСТСКОЕ КИНО
И ФИЛЬМЫ-СВИДЕТЕЛЬСТВА»

Практический семинар:
«Кино как средство аудиовизуальной коммуникации
и воспитания молодежи»



**КОНКУРС
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ,
ИГРОВЫХ
(КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ)
И АНИМАЦИОННЫХ
ФИЛЬМОВ**

#ВСЁПОКА

АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ

АЛЕКСИТИМИЯ

АНИСИМОВ

БЕСЕДЫ РЕСТАВРАТОРА

БОЖИЙ ДАР

БОЛЬШОЙ БУУУМ

ВЕНЕЦИЯ ВОСТОКА

ГРАНАТОВЫЙ ОСТРОВ

ДВА ТРАМВАЯ

ДИМА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

ЕДУ КАК ХОЧУ

ЗОЯ И ВАЛЕРА

КАЖДАЯ СОБАКА

КНОПКА

КТО ИЩЕТ

ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ

РАДНЕЖ

ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ. КОМБРИГ
МИССИЯ
НА КРАЮ
НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАЖНОМ. ЦИКЛ
ОСТРОВ ПРАВОСЛАВИЯ В КРЕМНИЕВОЙ
ДОЛИНЕ
ОТ КРЕМОНЫ ДО КРЕМОНЫ

ОТЦОВСКУЮ ПИЖАМУ УНЕСЛО ВЕТРОМ
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР
ПАССАЖИРЫ ФИЛОСОФСКОГО ПАРОХОДА
ПОМЕСТЬЕ РАШКОВА
ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»
РАСКАЛЁННЫЙ ХАОС
СВЕТ МИРУ
«СЕРДЦЕ» СОРОК ЛЕТ СПУТСЯ
СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ
СКОРО ВЕСНА
СОЗДАНИЕ
СПИРИДОН
УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ
УПРЯМЫЙ КОЗЁЛ
УЧЕБНИК СЧАСТЬЯ.
ФИЛЬМ 2. ПОБЕДА НАД ПОБЕДОЙ
ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ
ЧУДЕСА ТИХВИНА
ШКАФЧИК
ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ

#ВСЁПОКА



**2017, Латвия, Рига, игровой
15 мин. 37 сек., цв., HDV**

Авторы сценария: **Влад и Лелде Ковалёвы**

Режиссёр: **Влад Ковалёв**

Оператор: **Иво Сканстыньш**

Художник: **Иво Сканстыньш**

Звукорежиссёр: **Влад Ковалёв**

Монтаж: **Влад Ковалёв**

В ролях: **Тамара Маркова, Елена Сигова, Олег Тетерин, Ксения Дровникова, Данила Соловьёв, Лиза Евстигнеева, Сергей Романович**

Продюсер: **Лелде Ковалёва**

Производство: **Dream Light Studio**

Фильм-предупреждение. Пятеро взрослых самонадеянных людей обсуждают за ужином тему воспитания детей, отношения ребенка с Интернетом, поднимают тему групп смерти, не подозревая о том, что и их дети связаны с этими группами.

Награды: Лучший игровой короткометражный фильм, 3-й Международный кинофестиваль имени Саввы Морозова, Москва, 2017.

Права: Dream Light Studio. Тел. +371(2) 681 18 92. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.



Влад КОВАЛЁВ

Режиссёр

Родился в 1990 году в Риге, Латвия. В 2006 году поступил в мореходное училище. Работал в море. В 2012 году поступил и в 2017 году окончил высшую школу бизнеса, искусств и технологий (RISEBA) в Риге по программе режиссёр кино и ТВ. Параллельно с учёбой 3 года работал на телевидении. В настоящее время является директором собственной студии в Риге.

Фильмография:

2012 – *Аборт*; 2015 – *Пляска смерти*; 2017 – *#всёпока*.

АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ



2017, Россия, Москва, документальный
42 мин. 28 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Дарья Иванкова**
Режиссёр: **Дарья Иванкова**
Операторы: **Пётр Воронцов, Арина Романова**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Маркин**
Монтаж: **Светлана Музыченко, Дарья Иванкова**
Текст читал: **Тимофей Трибунцев**
Продюсер: **Владимир Попеску**
Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова**

Главный герой фильма – кинорежиссёр Алексей Октябрьич Балабанов. Честный и талантливый художник, который в своих фильмах жёстче всех выразил суть времени и нашу принадлежность к нему. Пока одни задавались вопросом о «герое нашего времени», Балабанов интуитивно его нашёл и показал. В фильме создан камерный портрет Балабанова-человека и Балабанова-режиссёра.

Награды: *Главный приз в номинации «Времена не выбирают», X Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2017; Диплом жюри «За живое дыхание ушедшего кино», VI Московский кинофестиваль «Будем жить», 2017.*

Права: ФГБОУ высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.
Тел.: +7(985) 875 74 93, +7(499) 181 38 68. E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.

Дарья ИВАНКОВА

Режиссёр

Родилась в Екатеринбурге. Училась на факультете искусствоведения и культурологии в Уральском государственном университете им. А.М. Горького. В 2013 году поступила на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко).

Фильмография:

2015 – *Ройзман. Невыдуманное*; 2016 – *Мои 90-е*; 2017 – *Алексей Октябрьич*.



АЛЕКСИТИМИЯ



**2017, Россия, Москва, игровой
22 мин. 02 сек., цв., HDV**

Авторы сценария: **Алёна Алёнкина, Мария Карпович**

Режиссёр: **Алёна Алёнкина**

Оператор: **Артём Полосатый**

Художник-постановщик: **Гая Лебединец**

Звукорежиссёр: **Евгений Планк**

Монтаж: **Алёна Алёнкина**

В ролях: **Сесиль Плеже, Николай Мачульский,
Нина Эрайзер**

Продюсеры: **Алёна Алёнкина, Василий Соловьёв**

Производство: **Алёна Алёнкина**

Желание вернуть дочь оказывается главной движущей силой на пути героини, которая, выйдя из очередного реабилитационного центра для наркозависимых, совершает отчаянные попытки наладить свою жизнь. Эта история взволнует и будет понятна многим, кто столкнулся в жизни с проблемой алкоголизма и наркомании. Алекситимия буквально означает «без слов для чувств», затрудненное понимание собственных ощущений и эмоций других людей. Эта особенность нервной системы трудно поддается коррекции и является одной из актуальных проблем современного общения.

Права: Алёна Алёнкина, Тел.: +7(903) 559 90 21. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru



Алёна АЛЁНКИНА

Режиссёр

Родилась в городе Березники Пермской области. Училась в театральном и архитектурном институтах. Окончила Московскую школу нового кино по специальности «Режиссура» в 2016 году. Работала стилистом-постановщиком съёмок моды в российских редакциях журналов Marie Claire, Vogue. Редактор раздела моды Harper's Bazaar. Совладелец фотопродакшн агентства по производству имиджевой рекламной фотографии. Её дебютный фильм «Алекситимия» участник программы Short Film Corner МКФ в Каннах (2017, Франция).

Фильмография:

2017 – *Алекситимия* (дебют).

АНИСИМОВ



2017, Россия, Москва, документальный
39 мин. 00 сек., цв., Betacam SP

Автор сценария: **Максим Гуреев**
Режиссёр: **Максим Гуреев**
Операторы: **Евгений Кокусов, Евгений Тимохин, Максим Гуреев**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Егор Гуреев**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **ООО кинообъединение «Мастер»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

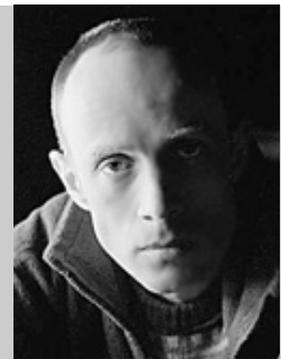
Фильм об архитекторе, реставраторе, Андрее Анисимове, посвятившем свою жизнь храмостроительству. Это рассказ о личности человека и его деле – церковном зодчестве – как форме прославления Господа: «...когда человек говорит, что больше не хочет проектировать и строить светские объекты, а хочет работать только для Церкви, этот человек становится нашим окончательно и бесповоротно».

Права: Общество с ограниченной ответственностью кинообъединение «Мастер».
115404, Москва, 6-я Радиальная, д. 5, к. 4, офис 226. Тел.: +7(968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

Максим ГУРЕЕВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 1988 году и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А.М. Горького в 1992 году. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ и «Культура»; на киностудиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Русский путь». Автор и режиссёр более шестидесяти документальных фильмов. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Автор книги «Быстрое движение глаз во время сна...» (2011). Автор персональных фотовыставок. Член Союза кинематографистов РФ и Союза российских писателей. Член русского ПЕН-центра. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1999 – *Страсти по Максиму*; 2000 – *Звучание голоса*; 2000 – *Щиток*; 2001 – *Silentium*; 2002 – *Врубель*; 2002 – *Созерцание ночи*; 2002 – *Разбитая жизнь*; 2002 – *Аввакум*; 2003 – *Правила игры*; 2003 – *Моноте... опыт изображения бесконечности*; 2003 – *Посещение музея*; 2003 – *Тайны Горицкого монастыря*; 2004 – *Человек в мире*; 2005 – *Мир Лотмана*; 2006 – *Скрытая камера*; 2007 – *А пейзаж безупречен...*; 2007 – *Москвадва*; 2008 – *Дом*; 2009 – *По течению*; 2009 – *Всё решает любовь*; 2009 – *Русские девочки*; 2010 – *Юнге*; 2010 – *Газибо*; 2011 – *Исчезновение*; 2012 – *Крест Никона*; 2013 – *Достоинство*; 2014 – *Русская Фиваида*; 2016 – *Соловецкие юнги*; **2017 – Анисимов.**



БЕСЕДЫ РЕСТАВРАТОРА



2017, Россия, Псков, документальный
40 мин. 05 сек., цв., DVCAM

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёр: **Марина Михайлова**
Операторы: **Денис Алексеев, Владимир Шагапов, Иван Лопаев**
Монтаж: **Вадим Бутько**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Фильм посвящён истории создания петербургской школы реставрации и бесценному опыту сотрудничества Академии художеств имени Репина с Псковским музеем-заповедником. В центре повествования династия реставратора Юрия Боброва, судьбы городов, музейных ценностей, молодых людей, которые учатся по старинной системе, из-под руки мастера, и возвращают миру древнейшие памятники иконописи.

Награды: Победитель конкурса в номинации «Лучшая операторская работа», IV Всероссийский медиафорум «Человек и вера», Псков, 2017.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62-81-39. Факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). После окончания института работала журналистом. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессий, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации сотрудников телевидения и радиовещания. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Сайте детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*.

БОЖИЙ ДАР



**2016, Россия, Санкт-Петербург. анимационный
26 мин. 00 сек., цв. Digital Betacam, перекладка**

Автор сценария: **Максим Якубсон**
Режиссёр: **Наталья Федченко**
Художник: **Игорь Шаймарданов**
Композитор: **Дмитрий Чижевский**
Звукорежиссёр: **Александр Торопов**
Роли озвучивали: **Наталья Виноградова,
Антон Гасников, Анатолий Пузырев,
Михаил Хрусталеv, Андрей Шимко и другие**
Продюсер: **Вадим Крейнин**
Производство: **ООО «Балтийское телевидение»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью
«Балтийское телевидение». 1
191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., д. 10, кв. 12.
Тел./факс: +7(812) 271-44-12.
E-mail: balt-tv@mail.ru. www.balt-tv.com.

В основу этой красивой истории, выполненной в живописной манере, положен духовный сюжет о действии промысла Божия в жизни семьи русского священника. Начинается повествование с рассказа о явлении иконы Феодоровской Богородицы, очень почитаемой в народе. Действие происходит в Костроме – колыбели романовской династии, куда не раз приезжал последний император со своей семьей. В один из приездов царской семьи отец и мать будущего маленького героя решили повенчаться. Суровые события XX века – Первая мировая, репрессии советской власти, Великая Отечественная – принесли много разлук и страданий героям фильма. Но их любовь, добрые сердца и помощь Божия помогли преодолеть все невзгоды.

Награды: 2-й приз в номинации «Анимационный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь/Симферополь, 2016; 1-е место в номинации «Анимационное кино», XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Лучший фильм в номинации «Анимационное кино» и Лучший фильм по итогам работы детского жюри, XIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016.

Наталья ФЕДЧЕНКО

Режиссёр

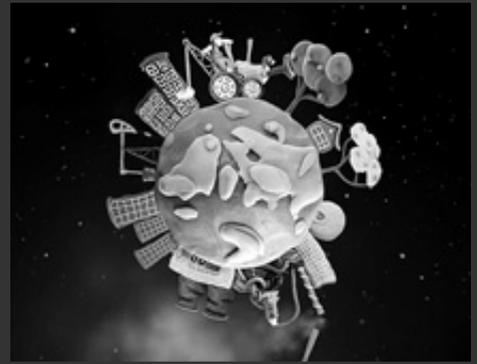
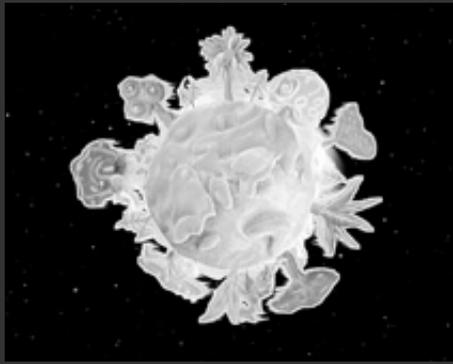
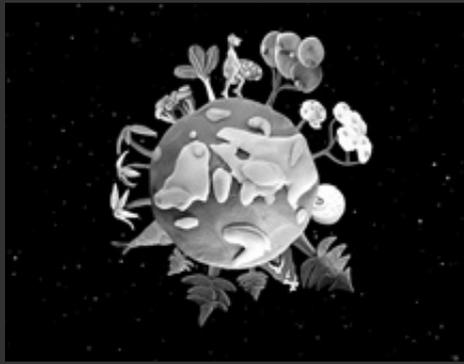
Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила экспериментальную школу З.Я. Корогодского; факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более 10 анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время работает на студии «Балтийское телевидение» в качестве режиссёра. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*.



БОЛЬШОЙ БУУМ



2016, Россия, Москва, анимационный
04 мин. 12 сек., цв., HDV, пластилиновый,
перекладка

Автор сценария: **Марат Нариманов**

Режиссёр: **Марат Нариманов**

Оператор: **Марат Нариманов**

Художник: **Марат Нариманов**

Композиторы: **Александр Кюсев, Кира Звездун,**

Карина Звездун

Звукорежиссёры: **Иван Журбенко, Марат Нариманов**

Монтаж: **Марат Нариманов**

Производство: **Нариманов Марат Валерьевич**

Права: Нариманов Марат Валерьевич. Тел.: +7(903) 103 48 91.

E-mail: tmutarakansk@gmail.com. www.http://tmutarakansk.ru/bigboom.htm.

Пародия с экологическим подтекстом на теорию большого взрыва, историю зарождения вселенной и человечества.

Награды: Первый приз в категории «Экология», II Short Cut International Film Festival, Иджина, Сербия, 2017; Диплом «За прекрасную реализацию метафоры», XXI Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край, 2017; Второе место в номинации «Лучший анимационный проект», IX Казанский международный фестиваль любительского, молодёжного и детского кино, 2017.



Марат НАРИМАНОВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1981 году в Москве. В 2004 году с отличием окончил Московский институт электроники и математики по специальности «Инженер», в 2009-ом там же защитил диссертацию, став кандидатом технических наук. В 2003 году прошел краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в Школе-студии Александра Митты. В 2007-ом окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности «Телеоператор». С 2001 по 2011 год работал ведущим электронщиком в московском драматическом театре «Современник». С 2011 года по настоящее время – начальник цеха видео-эффектов в театре «Сатирикон». Работает в области пластилиновой иллюстрации (выпущено две книги) и анимации. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2013 – *Просветление*; 2015 – *It's OK*; 2016 – *Большой Буум* (дебют).

ВЕНЕЦИЯ ВОСТОКА



**2017, Ирак, Басра, игровой
25 мин. 55 сек., цв., HD**

Автор сценария: **Мустафа Стар Аль-Рекаби /
Mustafa Star Alrekabi**

Режиссёр: **Бахаа Аль-Кадуми / Bahaa Alkadumy**

Оператор: **Хуссейн Кооле / Hussein Koole**

Художник: **Кусай Абдулвахаб / Qosay Abdulwahab**

Звукорежиссёр: **Амджед Кадум / Amjed Kadum**

Монтаж: **Али аль-Баяти / Ali al-Bayati**

В ролях: **Сами Кафтан, Абдулазиз Раад /
Sami Kaftan, Abdulaziz Raad**

Производство: **Basra Eye for Cinema**
при поддержке **British Council Iraq**

Действие фильма происходит в жемчужине Ирака – портовом городе Басра, который называют Венецией Востока. Старый еврей получил возможность посетить свой отчий дом в стране детства, чтобы умереть там. Но еврею был предоставлен доступ только на пять дней. Два человека, больной старик и мальчик-мусульманин, сын приятеля, вынуждены терпеть друг друга, так как за стариком нужен уход. Но чем дольше они общаются, тем теплее становятся чувства: возникает нежность, искренняя привязанность, боль от утраты...

Права: Bahaa Alkadumy. Iraq, Basra. Тел.: 009 477 570 55 44. E-mail: bahaa.bahaa19@gmail.com.

Бахаа АЛЬ-КАДУМИ

Режиссёр

Родился в 1980 году в Ираке. Окончил Университет Басры в 2017 году и получил степень магистра театральных искусств.

Избранная фильмография:

2010 – *Смерть к востоку (Death eastward)*; 2013 – *Только мужчины (Men only)*; 2015 – *Набирая номер (Dialing)*; 2016 – *Фальсификация (Fabrication)*; 2017 – *Венеция Востока (Venice of the East)*.



ГРАНАТОВЫЙ ОСТРОВ



2017, Россия, Москва, документальный
08 мин. 50 сек., цв., HD

Автор сценария: **Элина Жгутова**
Режиссёр: **Элина Жгутова**
Оператор: **Элина Жгутова**
Композитор: **Марию Славна, Андрей Андрејевич**
Звукорежиссёр: **Михаил Климов**
Монтаж: **Михаил Климов**
Текст читал: **Михаил Климов**
Продюсер: **Элина Жгутова**
Производство: **РОО «Иван Чай»**

Фильм – путешествие по одному из 11-ти островов Скадарского озера на границе Черногории и Албании. В этом красивейшем месте ещё в XV веке был построен монастырь, который внёс значительный вклад в духовную жизнь древнеславянского государства Зета (старое название Черногории). Во времена турецкой оккупации Благовещенский монастырь пришёл в запустение, и только в 2002 году начались работы по его реконструкции и восстановлению. В монастыре живут монахи, единственные обитатели заповедного места, которое заросло дикими гранатами, как Божье напоминание о пролитой под турецким гнетом христианской крови.

Права: Региональная общественная организация
«Общественный центр по защите традиционных семейных ценностей «Иван Чай».
127083, Москва, ул. Мишина, д. 29. Тел.: +7(495) 720 52 25. E-mail: info@ivan4.ru. www: ivan4.ru.



Элина ЖГУТОВА
Правозащитник, журналист

Родилась в городе Миассе Челябинской области. В 1985 году поступила на механико-математический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, а в 1990 году в аспирантуру мехмата. После окончания аспирантуры занималась предпринимательской деятельностью. В 2010 году стала участвовать в общественной работе по защите традиционных ценностей – семейных, культурных, нравственных. С 2013 года является членом Совета при Уполномоченном по правам ребенка при Президенте РФ. С 2015 года – руководитель информационно-правозащитного центра «Иван Чай» и главный редактор одноименного портала ivan4.ru. С июня 2017 года – член Общественной палаты РФ, комиссия по защите семьи, материнства и детства.

Фильмография:
2017 – *Гранатовый остров* (дебют).

ДВА ТРАМВАЯ



**2016, Россия, Москва, анимационный
10 мин. 02 сек., цв., HDV, кукольный, 2D**

Автор сценария: **Светлана Андрианова**
Режиссёр: **Светлана Андрианова**
Художники: **Анна Десницкая, Ольга Усачева**
Оператор: **Игорь Скидан-Босин**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**
Продюсеры: **Глеб Давыдов, Николай Маковский**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм».
127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21,
стр.1. Тел.: +7(495) 308 00 32.
E-mail: info@souzmult.ru. www.souzmultfilm.ru.

По мотивам стихотворения Осипа Мандельштама.
В одном трамвайном депо жили два трамвая – Клик и Трам. С раннего утра до позднего вечера они колесили по городу, наполняя его радостным перезвоном и бодрым стуком колёс, и были счастливы. Но ничто в жизни не вечно, кроме любви и дружбы.

Награды: Специальный приз «За поэтичность», XXII Открытый российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2017; Золотой башмачок за лучший анимационный фильм для детей, 57-й Международный кинофестиваль фильмов для детей и юношества, Элин, Чехия, 2017; Премия «Икар» в номинациях: Лучший художник-постановщик, Лучший аниматор и Лучший персонаж, Национальная анимационная премия «Икар», Москва, 2017; Лучшая анимация в других технических категориях, 10-й Международный анимационный фестиваль в Неуме, Босния и Герцеговина, 2017; Премия Грифон за лучший короткометражный фильм, 47-й кинофестиваль в Гиффони, Италия, 2017; Гран-При, IV Международный фестиваль детского и семейного кино «Ноль Плюс», Тюмень, 2017; 1-ое место Конкурса анимационных фильмов и диплом «Лучший фильм конкурса», VI Московский кинофестиваль «Будем жить», 2017; Лучший фильм в номинации «Анимационное кино», XIV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2017; и другие призы и дипломы.

Светлана АНДРИАНОВА

Режиссёр

Родилась в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея (МСХШ) при институте им. В.И. Сурикова в 1994 году, курсы аниматоров при студии «Пилот» (мастер А.М. Татарский) в 1994 году, ВГИК им. С.А. Герасимова (экспериментальная мастерская компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой) в 2001 году и Школу-студию «Шар» (мастера: Ф.С. Хитрук, А.Ю. Хржановский, А.М. Демин, И.Л. Максимов) в 2004 году. С 2001 года работает художником по компьютерной графике и режиссёром анимации на студии «DAGO Film». Постановщик ряда рекламных роликов и телеставок. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» 2017 года. Призёр и дипломант отечественных и международных кинофестивалей.



Избранная фильмография: 1997 – *Поэт и луна*; 1999 – *Мистерия*; 2001 – *Извне*; 2007 – *Игрок*; 2011 – *Зелёные зубы*; 2011 – *Шкода*; 2011 – *Немного о себе* (альманах «Зелёное яблоко»); 2013 – *Поздравительная заставка к 20-му фестивалю «Крок»*; 2014 – *Звёздочка*; 2015 – *Совы нежны*; 2016 – *Два трамвая*.

ДИМА



**2017, Россия, Москва, игровой
07 мин. 46 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Арина Розова**

Режиссёр: **Арина Розова**

Оператор: **Мария Никитёнок**

Художник: **Анастасия Журавлёва**

Композитор: **Ольга Иванова**

Звукорежиссёр: **Матвей Гаврилов**

Монтаж: **Юрий Буцын**

В ролях: **Севастьян Бугаев, Дарья Войновская,
Оксана Зиренко**

Производство: **Московский институт
телевидения и радио «Останкино» (МИТРО)**

Права: Розова Арина Сергеевна. Тел.: +7(915) 740 96 95. E-mail: arin.malina2014@mail.ru

Это история о мальчике Диме, которого приёмная семья вернула в детдом, спустя полтора года после усыновления. Дима верит, что это ненадолго, родители о нём вспомнят и заберут домой. Через некоторое время мальчика решили усыновить другие приёмные родители. Дима не смог принять их, вспоминая прошлый опыт. В ребёнке созревает взрослое решение: остаться в детском доме.



Арина РОЗОВА
Режиссёр

Родилась в Твери. В 2015 году поступила на факультет режиссуры Московского института телевидения и радио «Останкино» (МИТРО) в мастерскую В.В. Меньшова и В.И. Тумаева. В настоящее время студентка третьего курса.

Фильмография:

2017 – *Дима* (курсовая работа).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ



**2017, Россия, Москва, анимационный
06 мин. 59 сек., цв., Digital Betacam, кукольный**

Автор сценария: **Полина Кутукина**
Режиссёр: **Полина Кутукина**
Художник: **Полина Кутукина**
Операторы: **Ольга Маслова, Светлана Макарова,
Игорь Скидан-Босин**
Звукорежиссёр: **Артём Фадеев**
Монтаж: **Пётр Захаржевский**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Производство: **Студия «Пчела»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Студия «Пчела». 105082, Москва, Переведеновский пер. дом 18, офис 1-23.
Тел.: +7(910)406 47 44. E-mail: pchelanima@mail.ru.

Это комедийная, трюковая история о взаимоотношениях молодого священника и прихожанки-старушки, всю жизнь прожившей при церкви. Каждый из них верит в Бога по-своему, по-своему любит храм Божий. Они были почти врагами, но живая вера помогла им примириться.

Награды: Диплом за «Лучший фильм для детей», XXII Открытый российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2017.

Полина КУТУКИНА

Аниматор

Родилась в Москве. В 2008–2010 гг. пыталась поступить в художественную школу. Не поступив, пошла учиться на факультет анимации Театрально-художественного колледжа №60, который окончила в 2015 году. Во время учёбы проходила практику и работала на различных анимационных проектах. Аниматор фильма «Как живут котики» (2015, реж. В. Мякишева). Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография:

2017 – *Добро пожаловать* (дебют).



ЕДУ КАК ХОЧУ



**2017, Россия, Москва, игровой
27 мин. 48 сек., цв., FullHD**

Авторы сценария: **протоиерей Алексей Зотов,
Денис Филюков**

Режиссёр: **Денис Филюков**

Оператор: **Константин Веремейчик**

Художник: **Ксения Фоминова**

Композитор: **Ваге Григорян**

Звукорежиссёр: **Пётр Малафеев**

Монтаж: **Анастасия Топоркова, Майя Грибоедова**

В ролях: **Олег Дуленин, Сергей Букреев,**

Татьяна Догилева, Константин Гацалов,

Сергей Мамиконян, Нодари Джанелидзе

Продюсер: **Людмила Вебер**

Производство: **ООО Кинокомпания «Мэйджор Фильм»**

Права: ООО Кинокомпания «Мэйджор Фильм».

Москва, ул. Комсомольской площади 3/30, стр. 4, офис 401.

Тел.: +7(495) 998 86 09. E-mail: mir.festivals@gmail.com.

Намаявшийся от служебных тревог Полковник ГИБДД приходит на исповедь к Священнику. Священник предлагает Полковнику прожить, хотя бы один день, без греха, тогда – ему воздастся. Полковник следует этому совету: в порядке живой очереди раздает «блатные» номера машин. Номер с цифрами «666» достается Священнику. Если он попробует от него отказаться, то нарушит законную процедуру. Теперь Священник должен решить – что ему делать?

Награды: Специальный приз жюри «За злободневность постановки вопроса о нравственности в современном мире», 24 открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва, 2017; Диплом 2-й степени в номинации «Игровое кино» и Специальный приз, VII Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль – Рыбинск, 2017; 1-е место в номинации «Лучший игровой фильм», IX Казанский международный фестиваль любительского, молодёжного и детского кино, 2017; 1-я премия в номинации «Короткометражное кино», XV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2017; Лучший комедийный фильм фестиваля, III фестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2017.



Денис ФИЛЮКОВ

Режиссёр

Родился в 1977 году в Москве. Окончил филологический факультет Омского государственного университета по специализации телевизионная журналистика в 1999 году, режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.Я. Лонского) в 2002 году и факультет дополнительного профессионального образования ВГИК, курс – продюсер кино и телевидения (мастерская В.И. Сидоренко) в 2005 году. С 1994 года работал на омских телевизионных каналах, автор и режиссёр различных телепрограмм; с 1997 года – директор креативного рекламного бюро «Локи», автор и режиссёр более 20-ти рекламных роликов и фильмов. С 2002 года – автор и режиссёр документального сериала «Тайны забытых побед». С 2005 года по настоящее время – соучредитель и генеральный директор Кинокомпании «Мэйджор Фильм» (Major Film), автор и продюсер всех проектов кинокомпании. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей и фестивалей рекламы.

Избранная фильмография:

2001 – *Гопкинс* (игровой, к/м); 2002 – *Запредельный конструктор* (док.); 2003 – *Его ракетное величество* (док.); 2004 – *Эффект Алексеева* (док.); 2004 – *Голос эпохи* (док.); 2005 – *Победа над временем* (док.); 2005 – *Сволочь кино* (игровой, к/м); 2006 – *Восхождение* (док.); 2008 – *Флоренция русского севера* (док.); 2014 – *Право на любовь* (игровой, п/м); 2017 – *Еду как хочу* (игровой, к/м); 2017 – *Письмо отца* (игровой, к/м).

ЗОЯ И ВАЛЕРА



2017, Россия, Москва, документальный
45 мин. 47 сек., цв., HD

Автор сценария: **Андрей Ананин**
Режиссёр: **Андрей Ананин**
Оператор: **Аркадий Шаповалов**
Звукорежиссёр: **Никита Квитка**
Монтаж: **Андрей Ананин**
Продюсер: **Владимир Попеску**
Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова**

В глубинке Белоруссии в деревне Заречча музыка слышна практически ежедневно. Он – мультиинструменталист, она – поэтесса. Брат и сестра. Пережив все повороты судьбы, они соединились, благодаря песне. Вместе они – Зоя и Валера, два неунывающих, жизнелюбивых человека, благодарных за всё, что бы с ними ни происходило.

Права: ФГБОУ высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел.: +7(499) 181 13 14. Факс: +7(499) 181 80 74. E-mail: mail@vgik.info. www.http://vgik.info.

Андрей АНАНИН

Режиссёр

Родился в 1993 году в Томске. В 2013 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко). Лауреат российской национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший дебют в кино и на телевидении» за дилогию «Американская мечта» и «Дым Отечества» (2016). Призёр и дипломант отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2016 – *Американская мечта, Дым Отечества* (дилогия); 2017 – *Зоя и Валера*.



КАЖДАЯ СОБАКА



2017, Россия, Москва, документальный
48 мин. 00 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Виктория Казарина**
Режиссёр: **Виктория Казарина**
Операторы: **Алексей Трегубов, Сергей Белоусов, Виктория Казарина**
Композитор: **Печальное Дерево**
Звукорежиссёры: **Оксана Демидова, Алексей Батаев**
Монтаж: **Виктория Казарина**
Производство: **Виктория Казарина**

В одном из муниципальных приютов Москвы – 900 собак. Каждая хочет есть и пить, каждая хочет согреться, и каждая хочет обрести хозяина. Но домой попадают лишь единицы. Ежедневно – в дождь и в мороз, в слякоть и в жару – сюда приходят волонтеры, чтобы кормить, поить, лечить и выгуливать собак. Но самая главная миссия волонтера – найти собаке дом. Этот фильм снимали в течение года, чтобы показать, как приютская собака становится домашней и любимой.

Права: Виктория Казарина. Тел.: +7(977) 831 50 14. E-mail: kazarinavika@mail.ru.



Виктория КАЗАРИНА
Журналист

Родилась в Москве. В 2003 году окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Сотрудничала со многими московскими изданиями, освещая культурные события столицы, такими как журналы «Ваш досуг», «Тайм-аут Москва», «Собака», газета «Большой город» и др. Автор сценариев телевизионных программ. В последние годы увлеклась документальным кино. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2010 – *Мой крёстный* – Курсава (дебют); 2011 – *Путеводная звезда*; 2012 – *Иоанна – милость Божия*; 2014 – *Игра вслепую*; 2017 – *Каждая собака*.

КНОПКА



2017, Россия, Екатеринбург, анимационный
07 мин. 55 сек., цв., HDV, 2D

Автор сценария: **Максим Куликов**

Режиссёр: **Максим Куликов**

Художники: **Максим Куликов, Ирина Борисенко**

Композитор: **Евгений Кармазин**

Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**

Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**

Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Жизнь холостяка освещена лишь монитором компьютера. Однажды он случайно обнаруживает записку из детства, и память отправляет его в тот мир, когда всё было настоящим, а не компьютерным, было много любви и надежд.

Награды: Диплом 1-й степени в номинации «Анимация» и Специальный приз авторскому коллективу, VII Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль – Рыбинск, 2017; Гран-При в номинации «Анимация», XXI Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край, 2017; Лучший фильм по решению Детского жюри, XIV Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2017.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.

Тел.: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.

Максим КУЛИКОВ

Режиссёр

Родился в 1992 году в Перми. В 2005 году прошел курс обучения в детской анимационной школе А.Ю. Василькова. Окончил художественную школу №2 города Перми в 2009 году и Уральский государственный архитектурно-художественный университет по специальности «Художник графики и компьютерной анимации» в 2016 году. В настоящее время обучается в аспирантуре УрГАХУ по направлению «Искусствоведение» и работает в Кинокомпании «СНЕГА» (г. Екатеринбург). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2016 – *Кнопка*.



КТО ИЩЕТ



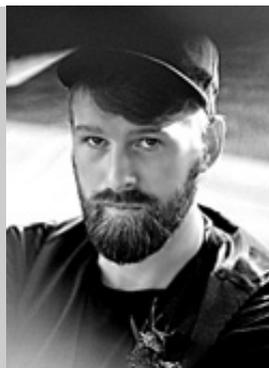
2016, Россия, Москва, документальный
1 час 39 мин. 28 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Марк Визионер**
Режиссёр: **Марк Визионер**
Операторы: **Руслан Ахмедов, Михаил Щелин**
Звукорежиссёр: **Евгений Прохоров**
Монтаж: **Марк Визионер**
Продюсер: **Андрей Шеховцов**
Производство: **Марк Визионер**

Этот фильм о том, как собирались четверо молодых друзей в неожиданное для них самих путешествие на Святую гору Афон, как непросто было им вырваться из городского мира суеты, неотложных дел и быстрых удовольствий, и что обрел каждый в Святых местах монашеской республики.

Язык кино поможет вам увидеть сопоставление двух разных образов мироотношения.

Права: Марк Визионер. Тел.: +7(925) 259 31 59. E-mail: cinepromo@yandex.ru www.cinepromo.ru.



Марк ВИЗИОНЕР (Сергей БОРИСОВ)

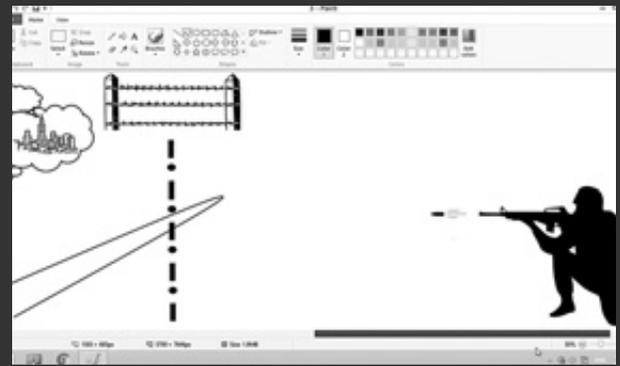
Режиссёр, сценарист

Родился в 1983 году в Свердловске, ныне Екатеринбург. Окончил телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2005 году и аспирантуру сценарного отделения ВГИК в 2010 году. С 2011 года по настоящее время работает старшим научным сотрудником на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Фильмография:

2006 – *Фрэнк* (игровой, к/м); 2007 – *Отражения* (игровой, к/м); 2008 – *Бадахшан* (игровой, к/м); 2009 – *Молчанка* (игровой, к/м); 2016 – *Карта Памяти* (документальный); **2016 – Кто ищет** (документальный).

ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ



2016, Иран, анимационный
01 мин. 44 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Саид Нагавиан / Saeed Naghavian**
Режиссёр: **Саид Нагавиан / Saeed Naghavian**
Оператор: **Саид Нагавиан / Saeed Naghavian**
Продюсер: **Саид Нагавиан / Saeed Naghavian**
Производство: **Finish Film Co**

Философское размышление о современной политической ситуации в мире, когда вынужденные переселенцы, попав в благополучные страны с богатой культурной традицией, оказываются не просто непрошенными гостями, но неудобными и враждебными и платят за желание жить цивилизованно собственной кровью.

Права: Saeed Naghavian. Тел.: +989 35 727 88 44. E-mail: finishfilm@hotmail.com.

Саид НАГАВИАН

Режиссёр

Родился в 1992 году в Боджнурде, Северо-Восточный Иран. Окончил кинокурсы в Иране. Его первый фильм «Лагерь беженцев» принимал участие во многих кинофестивалях: 10th The Short Cinema, Лестер, Великобритания, 2016; 15th Miami Short Film Festival, Майами, США, 2016; 16th Beirut International Film Festival, Бейрут, Ливан, 2016; Africa International Film Festival, Лагос, Нигерия, 2016; Carnegie Museum of Art: 2-Minute Film Festival, Питтсбург, США, 2016; Sound and Image Challenge International Festival, Макао, 2016; 45th Festival of Nations, Ленцинг, Австрия, 2017; 20th International Film Festival ZOOM – ZBLIZENIA, Еленя-Гура, Польша, 2017; 14-ый Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого», Владивосток, Россия, 2017; 13th International Short Film Festival, Детмольд, Германия, 2017; 31th Parnu International Documentary Film Festival, Пярну, Эстония, 2017; Porto7 – Festival Internacional de Curtas-metragens do Porto, Порту, Португалия, 2017; 15th Riverside International Film Festival, Риверсайд, США, 2017 и других.

Фильмография: 2016 – *Лагерь беженцев* (анимационный).



ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ. КОМБРИГ

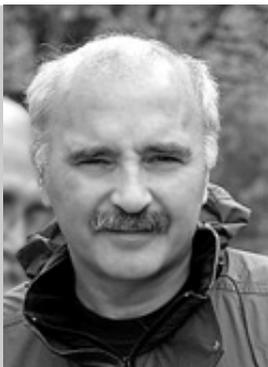


2017, Россия, Краснодар, документальный
1 час 02 мин. 13 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**
Режиссёр: **Валерий Тимощенко**
Оператор: **Евгений Петров («Змей»),**
Валерий Тимощенко, Василий Иванюк
Композитор: **Андрей Гончаров**
Звукорежиссёр: **Яков Уманцев**
Монтаж: **Яков Уманцев, Наталья Шувалова**
Текст читал: **Валерий Тимощенко**
Продюсер: **Валерий Тимощенко**
Производство: **АНО «Краснодарская киностудия**
им. Н. Минервина» при содействии **продюсерского**
центра «Молодёжные инициативы»

Права: АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». 350000, Краснодар, ул. Ленина, д. 89.
Тел.: +7(961) 531 29 40. E-mail: timkino@mail.ru. www.rusartdocs.ru.

Этот фильм – часть документального цикла об ополченцах Донбасса, судьба и развитие характеров которых последовательно прослежены авторами в течение трёх с половиной лет войны. Это рассказ очевидцев о том, как колхозники, шахтёры, учителя становились артиллеристами, командирами полков, как возникла добровольческая армия. Главный конфликт фильма – трагические, и пока неудачные, попытки примирения полевых командиров по обе стороны украинского фронта с яростным желанием остановить эту войну во что бы то ни стало. В центре повествования судьба, жизнь и смерть командира бригады «Призрак» Алексея Мозгового.



Валерий ТИМОЩЕНКО
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Режиссёр-документалист и сценарист, автор более сорока фильмов, снимал во время всех локальных войн последних 24 лет: Рига, Абхазия, Чечня, Цхинвал, Донбасс. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Руководитель мастерской неигрового кино во ВГИК им. С.А. Герасимова. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1993 – *Дальше Зона покая*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 1995 – *Славянский танец*; 1996 – *Одинокий рай*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Свидетель обвинения*; 2003 – *Живое море*; 2006 – *Салют, амиго!*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Казаки в Абиссинии*; 2008 – *Русский заповедник*; 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*; 2010 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой); 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (док. сериал); 2013 – *Бора. История ветра*; 2013–2017 – *Чистая победа*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*.

МИССИЯ



2016, Россия, Москва, документальный
1 час 46 мин. 11 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Александр Свешников**
Режиссёр: **Александр Свешников**
Оператор: **Александр Свешников**
Художник: **Сергей Козлов**
Композитор: **Вячеслав Привалов**
Звукорежиссёр: **Александр Свешников**
Монтаж: **Александр Свешников**
Продюсер: **Владимир Сунгоркин**
Производство: **АО Издательский Дом**
«Комсомольская правда» при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: АО Издательский Дом «Комсомольская правда».
125993, Москва, Старый Петровско-Разумовский
проезд, д.1/23, стр.1. Тел.: +7(985) 922 37 33.
E-mail: ramilfri@mail.ru. www.kp.ru.

Фильм-размышление о духовных исканиях человека. Он снят в удивительном месте – в Чарской котловине, на самом севере Забайкалья, окруженном пиками Кодара, Удокана и Каларского хребта. Молчаливо взирают их снежные вершины на маленьких, как песчинки, людей... Издревле здесь кочевали только эвенки да олени стада. Цивилизация пришла сюда в середине XX века – за первым советским ураном, который добывали зеки Борлага, за медью уникального Удоканского месторождения. Цивилизация прорезала Чарскую котловину рельсами БАМа... Герои фильма идут разными путями и поднимаются на одну из вершин, чтобы вознести молитву...

Награды: Лучшая режиссёрская работа, 7-ой Всероссийский экологический кинофестиваль «Меридиан надежды», Санкт-Петербург, 2017; Диплом, Общероссийский фестиваль «Первозданная Россия», Москва, 2017.

Александр СВЕШНИКОВ

Режиссёр, сценарист, оператор

Родился в 1965 году в Москве. Окончил Музыкальное училище имени Гнесиных в 1985 году. С 1993 года – режиссёр и оператор на разных студиях страны. В 2003 году, в память об актёре, организовал Студию имени Владислава Дворжецкого. Снял больше полусотни игровых и документальных фильмов. Оператор неигровых картин «Поймать обезьяну» (2008), «Они и мы» (2009), «OST» (2010), «Город мастеров» (2011), «Билет в одну сторону» (2012), «Смоленская Швейцария» (2014). Режиссёр монтажа фильма-интервью «Дворжецкий» (2014, ТВЦ). Писатель, автор романа «Сибирская одиссея» (2012), альбома «Чарская котловина – уникальный географический район России» (2016) и др. Член Русского географического общества (Московское отделение). Член Гильдии кинорежиссёров России. Призёр и дипломант отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1988-92 – *Самолёт* (игровой); 1996 – *Озеро* (игровой); 1996 – *Притяжение зелёной воды* (док.); 1997 – *Athens* (док.); 1999 – *Метаморфозы воды* (док.); 1999 – *Владимир Макин. Музыкальное одиночество* (фильм-концерт); 2000 – *Урал. Верховье Печоры* (док.); 2003 – *Юма* (худ.-док.); 2005 – *Circus* (док.); 2008 – *В горах Восточного Саяна: Перевал Федосеева, Тофалария, Тофаларский заказник* (док. трилогия); 2009 – *Причастие* (док.); 2010 – *Острова* (док.); 2011 – *Ижоры* (док.); 2011 – *Тишина* (док.); 2012 – *Река Мая. Григорий Федосеев* (док.); 2012 – *Капитан тайги Владимир Арсеньев* (док.); 2012 – *Охотник* (2 серии, док.); 2013 – *Иван Москвитин. Путь к океану* (док.); 2013 *Анатолия* (док.); 2014 – *Люди Плато Путорана* (док.); 2015 – *Оум* (док.); 2015 – *Питомник Савватеевых* (информ.-рекламные ролики); **2016 – Миссия** (док.).



НА КРАЮ



2016, Россия, Москва, документальный
45 мин. 08 сек., цв., Digital Betacam

Авторы сценария: **Юлия Бобкова, Ольга Комаревцева, Максим Лукьянец, Кирилл Мыльцев, Юлия Серьгина**
Режиссёры: **Юлия Бобкова, Ольга Комаревцева, Максим Лукьянец, Кирилл Мыльцев, Юлия Серьгина**

Операторы: **Владислав Баханович, Юлия Бобкова, Алексей Евдокимов, Василий Ляпоров, Илья Фёдоров**

Композитор: **Денис Дронов**

Звукорежиссёры: **Денис Дронов, Алексей Чинцов**

Монтаж: **Юлия Бобкова, Ольга Комаревцева, Максим Лукьянец, Кирилл Мыльцев, Юлия Серьгина**

Художественные руководители проекта:

Сергей Мирошниченко, Ангелина Голикова

Продюсеры: **Дмитрий Якунин, Филипп Абрютин**

Производство: **ООО «Продюсерский центр «Молодёжные инициативы»** при поддержке **Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области**

Документальный альманах состоит из 5 новелл, раскрывающих удивительный мир острова Сахалин и его жителей. Фильм рассказывает человеческие истории глазами молодых кинематографистов, впервые побывавших на острове. Главные герои новелл – представители разных профессий. Документалисты несколько дней прожили на удалённом от населённых пунктов рыбацком стане, в Охинском районе запечатлели особенности добычи нефти, побывали на острове Тюлений, в Углегорске познакомились с династией шахтёров и исследовали село Дуэ, откуда началось заселение острова.

Награды: Приз в номинации «Родные берега», XIV Международный кинофестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовёт!», Санкт-Петербург, 2017; Победитель в номинации «Люди моря», XIII Международный фестиваль телевизионных программ и морской документалистики «Человек и море», Владивосток, 2017; Гран-при, I Молодёжный фестиваль кино о малой родине, Москва, 2017; Специальный приз от Евразийской телеакадемии – поездка на кинофестиваль «Победили вместе» (Севастополь), VI Московский кинофестиваль «Будем жить», 2017.

Права: Государственное автономное учреждение культуры «Сахалинское кинодосуговое объединение». 693005, г. Южно-Сахалинск, ул. Сахалинская, д. 155.
Тел.: +7(4242) 77 22 75. E-mail: philonova.olga@gmail.com.



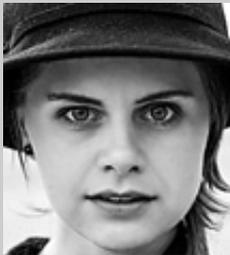
Юлия БОБКОВА

Режиссёр

Родилась в Краснодаре. В 2013 году поступила на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко). Активно занимается съёмкой документальных фильмов об уникальных судьбах людей. Призёр отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2014 – *Виктор Солнышко*; 2015 – *KODA. Олег Каравайчук*; 2016 – *Без швов*; **2016 – На краю** (с Ольгой Комаревцевой, Максимом Лукьянцом, Кириллом Мыльцевым, Юлией Серьгиной).



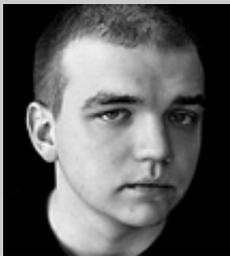
Ольга КОМАРЕВЦЕВА

Режиссёр

Родилась во Владивостоке. В 2002–2006 гг. училась на факультете журналистики Дальневосточного государственного университета по специальности журналист радио и ТВ; в 2003–2006 гг. – на театральном факультете Дальневосточной академии искусств по специальности актёр и режиссёр театра. Осуществила постановку пьесы Э. Успенского «Про Сидорова Вову». В 2011 году окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности режиссёр неигрового кино (мастерская В.И. Гуркаленко и Н.В. Макарова). В 2009 году сняла фильм «Что такое свобода?» — итог международного проекта «Тройка», в котором принимали участие киношколы России, Англии и Франции. Дипломный фильм «Сказкотерапия» в 2014 году стал победителем Конкурса журналистских работ на тему здоровья матери и ребёнка, организованного Международным центром журналистов (Вашингтон, США). Призёр отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2006 – *Sleephead*; 2007 – *Мой ангел* (с Максимом Якубсоном); 2009 – *Что такое свобода?*; 2009 – *Ритмы Красного моря* (учебный этюд); 2011 – *Сказкотерапия* (диплом); **2016 – На краю** (с Юлией Бобковой, Максимом Лукьянцом, Кириллом Мыльцевым, Юлией Серьгиной)



Максим ЛУКЬЯНЕЦ

Режиссёр

Родился в 1993 году в Калининграде. В 2013 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко). Призёр отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2014 – *Между поездами*; 2015 – *Пранк*; 2016 – *Лайв*; **2016 – На краю** (с Юлией Бобковой, Ольгой Комаревцевой, Кириллом Мыльцевым, Юлией Серьгиной).

Кирилл МЫЛЬЦЕВ

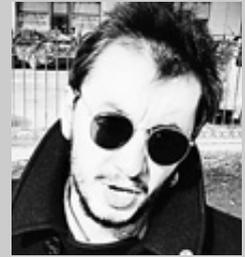
Режиссёр

Родился в 1988 году в Москве. В 2011 году прошёл курс повышения квалификации в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР) по специальности режиссёр монтажа. Работал режиссёром монтажа на фильмах «Человек труда» (2014, реж.

М. Миро); «Горячее сердце» (2014, реж. Н. Попова); «Храм» (2016, реж. А. Соловьев); «Россия. Нам 25» (2016, реж. А. Голикова). Режиссёр монтажа документальных сериалов режиссёра А. Соловьева: «Made by Russians» (2015) и «Малютка» (2015). В 2015 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна). Призёр отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2015 – *Минута молчания*; **2016 – На краю** (с Юлией Бобковой, Ольгой Комаревцевой, Максимом Лукьянцом, Юлией Серьгиной).



Юлия СЕРЬГИНА

Режиссёр

Родилась в Москве. В 2013 году поступила на режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко). Призёр отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2013 – *Между поездами*; 2014 – *Красный смех*; 2014 – *Одна новелла: Вера*; 2014 – *Неизвестный*; 2016 – *Терапия*; **2016 – На краю** (с Юлией Бобковой, Ольгой Комаревцевой, Максимом Лукьянцом, Кириллом Мыльцевым).

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАЖНОМ. ЦИКЛ



2017, Россия, Сергиев Посад, песочная анимация
9 мин. 07 сек. + 7 мин. 55 сек. + 6 мин. 35 сек. +
9 мин. 29 сек. + 8 мин. 25 сек.

Автор сценария: **протоиерей Павел Великанов**
Оператор: **Михаил Вихров**
Художник: **Артём Иосилевич**
Композитор: **Максим Войтов**
Звукорежиссёр: **Елена Титова**
Монтаж: **Виталий Маханько**
Текст читал: **Павел Капитонов**
Продюсер: **диакон Анатолий Колот**
Производство: **Киностудия МДА «Богослов»**
(АНО «Центр информационных технологий
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и
Московской духовной академии
Русской Православной Церкви») при поддержке
Гранта Президента РФ

«Бог», «Человек», «Душа», «Заповеди», «Троица» – в фильмах большого цикла, выполненных в технике песочной анимации, авторы размышляют о временном и вечном, образно иллюстрируя удивительную способность человека чувствовать, думать, любить.

Права: Киностудия МДА «Богослов» (АНО «Центр информационных технологий Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и Московской духовной академии Русской Православной Церкви»).
141300, Московская область, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия.
Тел.: +7(963) 659 02 22.
E-mail: akolot@list.ru. www.bogoslov.tv.



Павел ВЕЛИКАНОВ Протоиерей

Родился в 1971 году в Алма-Ате, Казахская ССР. Окончил Московскую духовную семинарию в 1994 году и Московскую духовную академию в 1998 году. Кандидат богословия, доцент Московской духовной академии. Член Межсоборного Присутствия Русской Православной Церкви. Член Коллегии научно-богословской экспертизы Издательского Совета РПЦ. Советник Председателя Синодального отдела по монастырям и монашеству. Главный редактор научного богословского портала «Богослов.Ru». Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

ОСТРОВ ПРАВОСЛАВИЯ В КРЕМНИЕВОЙ ДОЛИНЕ



2017, США, Сан-Франциско, документальный
29 мин. 25 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Александр Королько**
Режиссёр: **Александр Королько**
Операторы: **Кейт Торнтон, Александр Королько**
Звукорежиссёр: **Михаил Полежаев**
Монтаж: **Дон Макнехта, Александр Королько**
Продюсер: **Александр Королько**
Производство: **JDXMazing design** по заказу
Православного Храма «Покрова Пресвятой Богородицы» и при финансовой поддержке
«Media Center», Palo Alto, California

Права: Александр Королько (JDXMazing design).
Адрес: 1571 W. El Camino Real, apt 76 Mountain View,
California, USA, 94040. Тел.: +1 (650) 396 93 50.
E-mail: alex@midpenmedia.org.

В самом центре Кремниевой Долины, в городке Пало-Альто, скромно расположился Православный Храм «Покрова Пресвятой Богородицы». Он вместил много выходцев из стран бывшего СССР и сегодняшней России. Под крышей церкви выросло уже не одно поколение новых русскоязычных американцев. Благодаря стараниям приходского «сестричества», успешно работает воскресная школа. Герои фильма – не только священнослужители, но и обычные прихожане с разными дипломами, судьбами и биографиями. Здесь остро чувствуется не только великое торжество Пасхи, но и то, каких подвижнических усилий стоит сохранить и приумножить родную культуру и веру.

Награды: Диплом 2-й степени в номинации «Свет миру» (Фильмы о Православии) и Специальный приз «За лучший фильм о православном приходе», VII Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль–Рыбинск, 2017.

Александр КОРОЛЬКО

Режиссёр

Родился в 1986 году в Киеве, Украинская ССР. Окончил Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» по специальности «Инженер акустоэлектроник» в 2009 году, Национальный авиационный университет (Киев) по специальности «Инженер авионик» в 2011 году, Украинский институт повышения квалификации работников телевидения, радиовещания и прессы (Киев) по специальности «Режиссёр документальных фильмов» в 2012 году и Foothill College (San Francisco Bay Area, USA): курс режиссуры, анимации и 3D movie в 2015 году. С 2010 по 2013 год – штатный режиссёр украинского филиала телеканала «Культура». В 2013-ом снимал видеоклипы в России и США. С 2016-ого работает в корпорации Google в должности режиссёра (Video Creative Developer – оф.). В 2015 году организовал собственную компанию JDXMazing design. В 2017 году при поддержке Google приступил к производству игрового полнометражного фильма «To have and to Hold». Лауреат российских фестивалей.

Фильмография:

2012 – *Музыкальный Андеграунд*. (Цикл из 15 документальных телепередач); 2014 – *Take me in New Land/ Прими и не отвергни, Новая Земля* (документальный); 2017 – *Остров Православия в Кремниевой Долине* (документальный); 2017 – *To have and to Hold/ Иметь и не потерять* (игровой, п/м, в производстве).



ОТ КРЕМОНЫ ДО КРЕМОНЫ



**2016, Болгария (Казанлык, София), Италия (Кремона), документальный
1 час 16 мин. 29 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Мария Аверина**
Режиссёр: **Мария Аверина**
Операторы: **Борис Мисирков и Георги Богданов**
Звукорежиссёр: **Момчил Божков**
Монтаж: **Нина Алтапармакова**
Продюсер: **Мартичка Божилова**
Производство: **АГИТПРОП, Болгария /
Видеоманте, Италия** при поддержке **Программы
«Креативная Европа» – подпрограмма МЕДИА, ЕС и
Болгарского национального киноцентра**

Права: АГИТПРОП. Адрес: ул. Будапешта, д. 68,
София 1202, Болгария. Тел.: +359(2) 983 14 11.
E-mail: producer@agitprop.bg. www.agitprop.bg.

Иван только что окончил среднюю школу и начал работать на крупнейшей фабрике струнных инструментов Восточной Европы – «Кремона» в городе Казанлык в Болгарии. Его мечта продолжить учёбу в итальянском городе Кремона, на родине Страдивари и Амати, где и сегодня трудятся скрипичных дел мастера и организована уникальная школа по изготовлению скрипок. Дорога между двумя Кремонами проложена вековыми традициями и преданностью искусству, но и разными бизнес-стратегиями. В итальянской Кремоне Иван встречает своих земляков Еву и Христо Марино, уже признанных мастеров. В болгарском Казанлыке остается Стоянка, которая в ежедневной борьбе за выживание, отказавшись от своей мечты, уже 17 лет делает одну и ту же деталь для скрипок на фабрике «Кремона». Какую Кремону выберет Иван? «От Кремоны до Кремоны» фильм о выборе, эмоциональное путешествие в город мечты.

Награды: Лучший документальный фильм, Болгарская академия кино, София, Болгария, 2017.



Мария АВЕРИНА
Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила факультет славянской филологии Софийского университета в 2002 году; факультет Кино, рекламы и шоу-бизнеса Нового Болгарского университета (София) по специальности кинорежиссура в 2009 году и магистратуру по режиссуре документального кино в Royal Holloway University (Лондон) в 2016 году. Участник Sarajevo Talent Campus 2010 года и Berlinale Talent Campus 2013 года. В 2001–2005 гг. работала редактором в информационной компании Factiva. В 2005–2007 гг. – сотрудник некоммерческой организации Workshop for Civic Initiatives Foundation (Болгария).

В 2007–2010 гг. преподавала основы создания фильмов детям, оставшимся без родителей, в некоммерческой организации ReeLife Movie Camp (США). В 2012–2015 гг. преподавала английский язык в начальной школе в Софии (Болгария). В настоящее время – учитель медиа в средней специальной школе в Лондоне. Лауреат болгарской национальной кинопремии.

Фильмография: 2008 – *Потоп*; 2010 – *Поздний дом*; 2012 – *Кто этот город?*; 2016 – *6 минут счастья*; 2016 – *Санела*; 2016 – *От Кремоны до Кремоны*.

ОТЦОВСКУЮ ПИЖАМУ УНЕСЛО ВЕТРОМ



2017, Иран, игровой
17 мин. 20 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Мохаммад Садеги / Mohammad Sadeghi**
Режиссёр: **Мохаммад Садеги / Mohammad Sadeghi**
Оператор: **Вахид Бютех / Vahid Biuteh**
Звукорежиссёр: **Мортеза Самани / Morteza Samani**
Монтаж: **Мохаммад Садеги, Вахид Биутех / Mohammad Sadeghi, Vahid Biuteh**
В ролях: **Али Моусигхидан, Аббас Хосини / Ali Mousighidan, Abbas Hosyni**
Продюсер: **Мохаммад Садеги / Mohammad Sadeghi**
Производство: **Iranian Youth Cinema Society**

Права: Mohammad Sadeghi. Тел.: +98(936) 415 64 62. E-mail: cinemams1@gmail.com.

Мохаммад САДЕГИ
Режиссёр, сценарист

Магистрант Soore Art University в Тегеране. Независимый кинематографист и преподаватель искусства.

Фильмография:
2017 – *Отцовскую пижаму унесло ветром.*

Главный герой, не совсем обычный мальчик. Он – инвалид детства, и о нём некому заботиться – папа уехал на заработки. Правда есть старший друг, за которым ребенок всюду следует, как хвостик, доверчиво и преданно, так он чувствует себя в безопасности. Но у старшего возникают свои взрослые заботы, он полюбил девушку, и мальчик оказывается третьим лишним. Паренёк остается один и уходит в свои воспоминания о том времени, когда рядом были папа и мама, все было вместе, тогда он был счастлив, не одинок...

Награды: Лучший сценарий, 30-й Международный кинофестиваль фильмов для детей и юношества (Национальный конкурс), Исфахан, Иран, 2017.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР



2017, Иордания, Амман, игровой
08 мин. 07 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Тарек Баддар / Tareq Baddar**

Режиссёр: **Тарек Баддар / Tareq Baddar**

Оператор: **Ясер Фахри / Yaser Fakhri**

Композитор: **Али Аль Джуджу / Ali Al-Joujou**

Звукорежиссёр: **Махмуд Аммар / Mahmoud Ammar**

Монтаж: **Ахмад Аль Рамахи / Ahmad Al Ramahi**

В ролях: **Ибрахим Аль Науабнех / Ibrahim Al Nawabneh**

Продюсер: **Тарек Баддар / Tareq Baddar**

Производство: **at Films**

Права: at Films. Amman – Jordan. E-mail: tareq@atfilms.co.

После Арабской весны, при отсутствии безопасности и хаосе в стране, молодой человек, страдающий от аппендицита, попадает в больницу. Эмад просыпается после операции и... оказывается один в помещении. Он пытается позвонить жене, чувствуя, что потерял ногу. Воспользовавшись инвалидным креслом, Эмад передвигается по кабинетам, ищет хоть кого-нибудь, кто может ему помочь... Но это лишь сон. Когда Эмад очнется от кошмара, он позвонит жене, та ответит, что едет к нему в больницу, и они скоро увидятся. Вдруг в палату входит террорист...



Тарек БАДДАР

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1984 году в Кувейте. Окончил Нью-Йоркскую академию кино. Работает в сфере медиа более 8 лет. В качестве продюсера, режиссёра и редактора работал в различных проектах (музыка, клипы, реклама, программы, документальные и короткометражные фильмы). Все проекты транслировались на многих телеканалах. Продюсировал и режиссировал выпуски «Instructit» (Арабская онлайн-академия) и рекламу крупнейшего арабского веб-сайта «Mawdooz». Продюсер короткометражного фильма «AlQEEQ», отобранного в 2016-м году для программы Short Film Corner Каннского кинофестиваля. Художник и графический дизайнер игрового фильма «Пальто не по размеру» (2012). Художник-постановщик короткометражного фильма «Ночь падения» (2014). Проводил мастер-классы и курсы по кинематографии, брендингу и новым медиа в разных странах. Входил в состав жюри различных конкурсов в области кино: в Иорданском университете кинематографии, на культурном форуме в Аль-Кудсе и т. д. Оказывал консалтинговые услуги в сфере медиа. Закончил съёмки своего первого документального фильма, рассказывающего о бирманских беженцах в Бангладеше. Вместе со своей женой Алой Хамдан в начале 2017-го года основал компанию at Film.

Фильмография: 2017 – *Параллельный мир* (игровой дебют).

ПАССАЖИРЫ ФИЛОСОФСКОГО ПАРОХОДА



2016, Россия, Москва, документальный
44 мин. 58 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Галина Леонтьева**

Режиссёр: **Галина Леонтьева**

Оператор: **Артём Игнатов**

Звукорежиссёр: **Евгений Кадимский**

Монтаж: **Георгий Голицын**

Текст читали: **Сергей Головецкий,**

Станислав Климушкин

Продюсеры: **Сергей Линников,**

Алексей Малечкин, Денис Соколов

Производство: **ООО «Центр-Студия национального**

фильма «XXI век» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма
«XXI век». Москва, Ленинский проспект, д. 95.

Тел.: +7(909) 922 71 67. E-mail: film21@list.ru.

«Философский пароход», вывезший в 1922–23 годах из России весь цвет философской, научной мысли, занимает особое место в истории России. В числе высланных – Питирим Сорокин, Николай Бердяев, Иван Ильин. Большевистские вожди сочли, что эти люди – лучшие представители отечественной интеллигенции – угрожают советскому строю. Решение о «выдворении» не было спонтанным... Насколько осмысление этих уроков истории может быть необходимо нам, живущим в России в XXI веке?

Награды: Диплом «За сохранение классических традиций в русском кинематографе», IX международный кинофестиваль «Русское зарубежье», Москва, 2015; Приз мэра г. Новосибирска, II-й международный кинофестиваль «Русское зарубежье. Встречи в Новосибирске», 2016.

Галина ЛЕОНТЬЕВА

Режиссёр

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Автор сценариев и режиссёр более 30 документальных фильмов. Член Государственной аттестационной комиссии по защите дипломов студентов режиссёрского факультета ВГИК (специальность «неигровое кино»). Лауреат премии за «Лучший сценарий для семейного просмотра о современности» III-го конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», (2008, «Анти-фа», совместно с А. Графковой). Член Союза кинематографистов РФ (с 1998 г.). Член Правления СК РФ. С 2014 года – президент Ассоциации документального кино СК РФ. Призёр многих отечественных и международных кинофестивалей в Бомбее, Париже, Амстердаме и др., в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Уроки*; 1995 – *Дом без дверей*; 1995 – *Китеж. Вечно настоящее*; 1997 – *Дыхание колокола*; 2000 – *Жизнь прошла*; 2001 – *Звезда и Поэт. Сергей Михалков*; 2001 – *Старше на одну войну. Письма*; 2003 – *Студент Андрей Тарковский*; 2004 – *Цирковые династии. Феррони*; 2005 – *Любовь, что движет звёздами* (фильм 6-ой серии «Великая Победа. Народная память»), *Война и наука* (фильм 8-ой серии); 2005 – *Патриарх*; 2005 – *Се место наше*; 2006 – *Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи* (с В. Залотухой); 2008 – *Савва Морозов. Умри, и душа твоя будет свободной*; 2008 – *Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснопольский*; 2009 – *Семечки*; 2010 – *Русская Палестина*; 2011 – *Любить нельзя бросить*; 2014 – ... *Было у отца три сына*; 2015 – *Закон Бернулли*; 2016 – *Пассажиры философского парохода*; 2016 – *Маринин хоровод*.



ПОМЕСТЬЕ РАШКОВА



**2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
24 мин. 20 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Максим Якубсон**

Режиссёр: **Максим Якубсон**

Операторы: **Георгий Поротов, Максим Якубсон,
Илья Выдревич, Ян Римша, Сергей Кальварский**

Композитор: **Михаил Робканов**

Звукорежиссёр: **Павел Горских**

Монтаж: **Венсан Дево**

Продюсер: **Ирина Викторова**

Производство: **Проект «Сохранённая культура»**

Петербургский художник Георгий Рашков в этом фильме представляет свой мир. Его живопись парадоксальна, а жизнь проста. Направление в живописи, которое разрабатывает Георгий Рашков, сам автор называет «ир-реализмом» или – «ироническим реализмом». В большей степени это ирония над самим собой, над своим видением окружающего мира, далеко несовершенного, но мы в нём живем, помним своих предков, любим потомков.

Права: Проект «Сохранённая культура». Тел.: +7(911)130 05 84. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.



Максим ЯКУБСОН

Режиссёр, сценарист

Родился в 1970 году в Ленинграде, ныне Санкт-Петербург. По первому образованию – фотограф. В 1994 году окончил ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева). Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском международном кинофестивале 1997 года. Сделал несколько фильмов, посвящённых судьбам и творчеству поэтов, музыкантов и художников в Москве и Ленинграде. Снимал картины в Сербии, Бурятии, в Англии и на Кавказе. Большинство картин сделано на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Призёр и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1997 – *Имена* (дебют); 2005 – *Фазиль Искандер*; 2006 – *Пелёнки*; 2007 – *Сорняк* (совм. с О. Цехновицер); 2008 – *Косово/Сретение*; 2008 – *Право переписки*; 2009 – *Параллелошар*; 2010 – *Зодчие Города Солнца*; 2011 – *Видовдан*; 2011 – *Один день отца Павла*; 2012 – *Продавец лимонов*; 2014 – *Берегите детей*; 2014 – *Дерево, которое будет посажено завтра*; 2015 – *Солнечные следы*; 2017 – *Поместье Рашкова*.

ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»



2017, Россия, Москва, документальный
39 мин. 00 сек., цв., НВ

Автор сценария: **Татьяна Скабард**
Режиссёр: **Татьяна Скабард**
Операторы: **Сергей Кузьмин, Евгений Кокусев**
Монтаж: **Сергей Кузьмин**
Продюсер: **Владимир Помукчинский**
Производство: **ООО «Студия «Берег»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «Берег».
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д.9/6, к.5.
Тел.: +7(499) 248 03 62. E-mail: scabard@yandex.ru

Фильм – коллективный портрет команды противолодочного корабля «Беззаветный» во главе с командиром, ныне контр-адмиралом, Владимиром Богдашиным. Это рассказ о крепкой флотской дружбе, верном служении Отечеству и способности на самопожертвование. 1988 год. В наши территориальные воды бесцеремонно вторгаются американские корабли. Стрелять нельзя. И «Беззаветный» идёт на таран.

Награды: Главный приз в номинации «Русский собор», X Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2017; Главный приз, Приз «Первого канала» «За талантливое воплощение беспрецедентного героического подвига моряков отечественного флота», Приз издательского дома «Аргументы и факты», XXVIII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2017.

Татьяна СКАБАРД

Режиссёр

Родилась в Брацлаве Винницкой области, Украинская ССР. Окончила кинорежиссёрский факультет Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В.П. Неберы) в 1978 году. С 1978 года – режиссёр киностудии «Киевнаучфильм», с 1983-го – режиссёр ЦСДФ. С 2000 года работает режиссёром-постановщиком телеканала «Культура». Автор более ста документальных лент. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики. Награждена орденом Дружбы за заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетнюю работу. Введена в зал Национальной трудовой Славы почетных граждан города Москвы. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Лауреат премии «ГЭФИ-2001» за цикл «Острова» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов». Призёр многочисленных отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1978 – *Строфа об улице*; 1981 – *Люди на все времена*; 1985 – *Перегон*; 1986 – *Передел*; 1987 – *Онежская быль*; 1988 – *Был день и час*; 1988 – *Смена года*; 1989 – *Поминовение*; 1990 – *Путь*; 1992 – *Моё последнее танго*; 1994 – *P.S. (Поскриптум)*; 1995 – *Рекеием*; 1997 – *Лану положи на сердце*; 1998 – *Цепь*; 1999 – *Lakrimoza*; 2001 – *Ночь коротка*; 2004 – *Герц Франк («Острова»)*; 2005 – *Сон в летнюю ночь*; 2005 – *Снежный ангел*; 2006 – *Двое в городе*; 2006 – *Понедельник*; 2008 – *Вернись в Сорренто*; 2008 – *Элем Климов («Острова»)*; 2010 – *Сны возвращений («Острова. Джемма Фирсова»)*; 2013 – *Вечный странник*; 2015 – *Всё проходит...*; 2017 – *Последний парад «Беззаветного»*.



РАСКАЛЁННЫЙ ХАОС



**2017, Россия, Санкт-Петербург, документальный
1 час 50 мин. 00 сек., цв., HDV**

Авторы сценария: **Игорь Воронин, Сергей Дебижев**
Режиссёр: **Сергей Дебижев**
Операторы: **Денис Силуанов, Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Антон Дроздов, Владимир Михайлов, Матвей Фёдоров, Сергей Дебижев**
Композитор: **Виктор Сологуб**
Звукорежиссёры: **Александр Дударев, Евгений Петроль**
Монтаж: **Сергей Белик, Сергей Дебижев**
Текст читали: **Владимир Маслаков, Александр Груздев, Николай Мартон и др.**
Продюсеры: **Алексей Тельнов, Михаил Скигин**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов». 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12. Тел.: +7(812) 714 08 06. Факс: +7(812) 714 33 04. E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.lendoc.ru.



Сергей ДЕБИЖЕВ

Режиссёр, сценарист, художник

Родился в 1957 году в г. Эссентуки Ставропольского края. Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова по специальности «Дизайн – графика» в 1977 году и факультет системного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухоминой в 1982 году. В 70-е и 80-е годы активно занимался дизайном, графикой, живописью и историей искусства. Преподавал композицию в училище им. В.А. Серова. Участник многочисленных художественных выставок. Кинематографом занимается с 1987 года. Работает в области музыкального и документального кино. В 1991 году снял игровой фильм «Два капитана-2» с участием всей художественной элиты Санкт-Петербурга. Фильм стал культовым в молодёжной среде и принес автору широкую известность. Снял множество музыкальных клипов с участием звёзд русского рок-н-ролла (группы «Аквариум», «ДДТ» и др.). Член Союза художников России и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1991 – *Два капитана-2* (игровой); 2004 – *В реальном времени* (цикл док. фильмов); 2009 – *Золотое сечение* (игровой); 2011 – *Сергей Курёхин – человек, который изменил мир* (док.); 2013 – *Русский сон* (док.); 2014 – *Последний рыцарь империи* (док.); 2017 – *Раскалённый хаос* (док.).

СВЕТ МИРУ



2017, Россия, Москва, документальный
09 мин. 34 сек., цв. + ч/б, Flash

Авторы сценария: **Иван Читьян, Анастасия Читьян, Святослав Кандалов**
Режиссёр: **Иван Читьян**
Оператор: **Святослав Кандалов**
Композиторы: **Иван Читьян, Ирина Варапаева**
Монтаж: **Святослав Кандалов**
Текст читал: **Иван Читьян**
Производство: **Читьян Иван Сергеевич**

Фильм посвящён памяти удивительного московского священника – протоиерея Геннадия Огрызкова, который нёс своё служение в храме Вознесения Господня (Малое) на Большой Никитской до своей кончины в 1997 году.

Права: Читьян Иван Сергеевич. Тел.: +7(977) 271 55 68. E-mail: ivanchityan@yandex.ru.

Иван ЧИТЬЯН

Юрист

Родился в 1989 году в Москве. Окончил юридический факультет Московского государственного лингвистического университета в 2012 году. С 2011 по 2016 годы работал руководителем православных молодёжных организаций в Москве и Московской области. В настоящее время является алтарником храма Вознесения Господня (Малого), где также руководит подростковым киноklubом «Хлопушка».

Фильмография:

2017 – *Свет миру.*



«СЕРДЦЕ» СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ



2016, Россия, Москва, документальный
1 час 05 мин. 48 сек., цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Евгений Голынкин**
Режиссёр: **Евгений Голынкин**
Операторы: **Евгений Кокусов, Вероника Соловьева**
Композитор: **Владимир Давыденко**
Монтаж: **Юрий Геддерт**
Продюсер: **Евгений Голынкин**
Производство: **ООО «Киностудия «КЛИО»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Киностудия «КЛИО».
105064, Москва, ул. Земляной вал, д. 14/16, офис 105.
Тел.: +7(916) 900 86 89. E-mail: egolynkin@yandex.ru.

В 1978 году был снят документальный фильм «Сердце» о советских кардиохирургах, авторами которого были наши классики – сценарист и режиссёр Леонид Гуревич и режиссёр Лео Бакрадзе. Им посвящена новая работа Евгения Голынкина. В ней звучит продолжение разговора кардиохирургов о цене человеческой жизни и смерти, о недостатке знаний, об ответственности врачей. За сорок лет медицина сделала рывок, но нравственные проблемы остались прежними. Героём «Сердца» 70-х был знаменитый академик В.И. Бураковский и созданный им коллектив молодых врачей Института им. А.Н. Бакулева. В новой картине принимает участие соратник Бураковского, кардиохирург Г.Э. Фальковский. Съёмки проходили в Российском научном центре хирургии (РНЦХ) им. академика Б.И. Петровского.

Награды: Лучший неигровой телевизионный фильм, Национальная премия «Лавровая ветвь», Москва, 2016; Главный приз конкурса неигрового кино, XXIV фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2016; Приз за лучшую режиссёрскую работу, XIII Международный кинофестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», Севастополь, 2017; Лучший полнометражный документальный фильм, 3-й Международный кинофестиваль имени Саввы Морозова, Москва, 2017.



Евгений ГОЛЫНКИН
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1951 году в Ленинграде, ныне Санкт-Петербург. Окончил факультет режиссуры Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (мастерская В.А. Латышева и Ю.М. Зандберга) в 1980 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича и Б.Д. Галантера) в 1989 году. Работал на Ленинградской студии документальных фильмов, Западно-Сибирской студии кинохроники, Центральной студии документальных фильмов, Центральной студии научно-популярных фильмов. С 1993 года – директор киностудии «Клио». Член Союза кинематографистов РФ. Член художественного совета на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Член экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1979 – *Физкультура – дело семейное*; 1981 – *Безумие*; 1986 – *Искушение Николая Ленивкина*; 1996 – *Как могу, Господи*; 1998 – *Позднее свидание*; 2003 – *Главная улица страны*; 2006 – *Кто поможет спасателям*; 2007 – *Хелло, Вилли*; 2012 – *Город ангелов или частная жизнь художника Пименова*; 2015 – *Хранители*; 2016 – *«Сердце» сорок лет спустя*.

СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ



**2016, Россия, Москва, документальный
1 час 25 мин. 26 сек., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Игорь Калядин**
Режиссёр: **Игорь Калядин**
Оператор: **Игорь Калядин**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Текст читал: **Всеволод Кузнецов**
Производство: **Продюсерская компания
Юрия Гинзбурга по заказу ГТРК «Культура»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура».
121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7(495) 780 56 08.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

Сегодня как никогда ясно, что Сирия не только географическое понятие. Речь идет, с одной стороны, о средоточии начал человеческой цивилизации, с другой стороны, о той современной боли, с которой связано нынешнее понятие – Сирия.

Россия не граничит с Сирией как страной, как с пространством, но граничит в гораздо более возвышенной области – духовной, потому что христианские основы проступают в наших культурах с древнейших времен.

Награды: Гран-при «Золотая Кинолестница», «Международная киноассамблея на Днепре – 2017», Днепропетровск, Украина, 2017; 2-я премия в номинации «Документальное кино», XV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2017.

Игорь КАЛЯДИН

Режиссёр, актёр

Родился в 1956 году в Москве. В 1978 году окончил Школу-студию МХАТ (ВУЗ) им. Вл.И. Немировича-Данченко (курс С.С. Пилавской и В.Н. Богомолова). С 1978 по 1987 год – актёр Московского театра «Современник». С 1987 по 1991 год – режиссёр Гостелерадио СССР. С 1991 по 1997 год – режиссёр-постановщик ВГТРК. С 1997 по 2010 год – режиссёр-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссёр нескольких десятков историко-культурологических фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библейский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» 2012 года («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Член Академии Российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств России (2009). Призёр многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*; 1995 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*; 1997 – *Свой остров*; 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал); 1998 – *Мавзолей на набережной*; 1999 – *Безумец бедный*; 2001 – *Сны исполинов*; 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал); 2002–2003 – *Святые христианского мира* (ТВ цикл); 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека* (док. сериал); 2003 – *Андреич*; 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал); 2006 – *Солнечная ночь*; 2006 – *36 воинов*; 2006 – *Но быть живым, живым и только...*; 2007 – *Ноев ковчег* (ТВ цикл «Святые христианского мира»); 2007 – *На это дело крепко надеюсь я...*; 2007 – *Николка Пушкин*; 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*; 2009 – *Матушка*; 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал); 2010 – *Анна Бовшек. Жизнь поперек строк*; 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*; 2012–2014 – *Соловки. Преображение*; 2014 – *Борис Анrep. Мозаика судьбы*; 2015 – *Непобежденный гарнизон*; **2016 – Сирия. Здесь был рай**; 2017 – *Халед аль Асаад. Наисчастливейший*; 2017 – *В первом венце революций*; 2017 – *Николай Дунак. О Высоцком, о Таганке и о себе*.



СКОРО ВЕСНА



**2017, Россия, Москва, игровой
17 мин. 53 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Юлия Лукшина**

Режиссёр: **Тамара Бочарова**

Оператор: **Александр Убашев**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звукорежиссёры: **Ольга Васильева, Артур Шадрин**

Монтаж: **Анна Назарова**

В ролях: **Марина Зубанова, Толя Наумов,**

Алёна Спивак, Анастасия Жаркова

Продюсер: **Андрей Аникин**

Производство: **Андрей Аникин**

Украинка Инна работает няней в Москве. Она ответственная, добрая, порядочная. Её подопечный, сын вечно занятой москвички, её очень любит. Инна нянчит его, как родного. Мечта женщины – заработать денег на квартиру для дочери, которая живёт с семьёй в Донецке. Жертвует многим, Инна пытается не упасть духом, верит в лучшее, но каждый раз с тревогой ждёт звонка от родных, ответят ли...

Права: Андрей Аникин. Тел.: +7(903) 720 12 16. E-mail: avanikin2011@mail.ru.



Тамара БОЧАРОВА

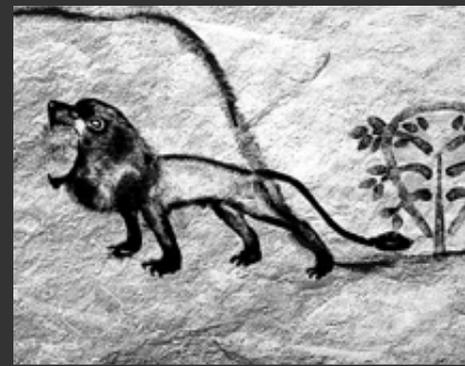
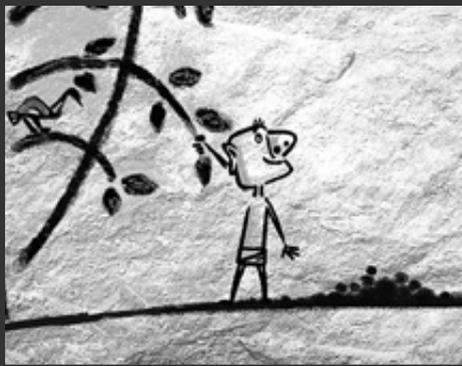
Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в городе Ревда Свердловской области. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета по специальности тележурналистика в 1995 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерские А.И. Суриковой и В.П. Фокина, О.В. Дормана и Л.В. Голубкиной) в 2005 году. С 1990 года работала на телевидении как автор документальных программ и сценарист («ВИД», Первый канал, НТВ, РТР, «Культура»). «Скоро весна» – режиссёрский дебют в игровом кино. Сценарий фильма в составе альманаха «Пять историй о войне» отмечен на сценарном питчинге 27-го Кинотавра в 2016 году.

Фильмография:

2017 – *Скоро весна* (дебют).

СОЗДАНИЕ



2017, Россия, Москва, анимационный
06 мин. 03 сек., цв., HD, рисованный,
частичная перекладка

Автор сценария: **Юлия Байгулова**
Режиссёр: **Юлия Байгулова**
Художник-постановщик: **Юлия Байгулова**
Звукорежиссёр: **Николай Хитрук**
Анимация: **Юлия Байгулова**
Монтаж: **Юлия Байгулова**
Руководитель работы: **Елена Чернова**
Продюсер: **Николай Маковский**
Производство: **Школа-студия «ШАР»**

Права: Школа-студия «ШАР», 125040, Москва, Ленинградский проспект, д. 17.
Тел.: +7(499) 350 41 01. E-mail: shar@sharstudio.com, sharstudies@gmail.com. www.sharstudio.com.

Юлия БАЙГУЛОВА

Режиссёр, аниматор

Родилась в Красноярске. Окончила художественную школу города Алма-Аты в 1989 году и художественно-графический факультет Казахского национального педагогического университета (Алма-Ата) в 1995 году. В 2001 году пришла на студию анимационного кино «Мельница» (Санкт-Петербург), где окончила курсы анимации. Работала аниматором на многих проектах. В 2015 году окончила Школу-студию «ШАР» (Москва) по специальности «Режиссёр анимационного кино». Фильм «Создание» – её первая режиссёрская работа.

Фильмография:

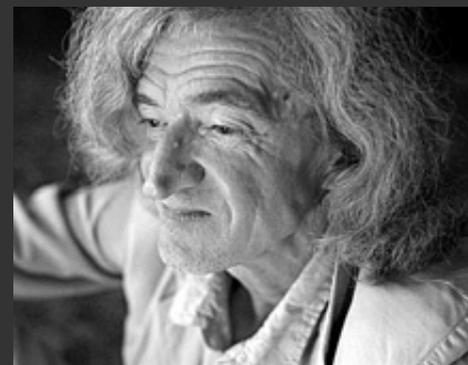
2017 – *Создание* (дебют).

Бог, создав всё самое необходимое и приятное для глаз и ушей, решил отдохнуть от трудов своих. Но человек с особым творческим запалом и самонадеянностью – увы! – решил продолжить дело.

Награды: Приз «Фортуна», XXII Открытый фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2017; Диплом «За простое высказывание о сложном», VI Московский кинофестиваль «Будем жить», 2017.



СПИРИДОН



**2016, Россия, Москва, игровой
22 мин. 36 сек., цв., FullHD**

Авторы сценария: **Константин Абаев, Арина Гранцева**

Режиссёр: **Константин Абаев**

Операторы: **Михаил Белкин, Алан Касоев**

Художник: **Константин Абаев**

Композитор: **Владимир Миллер**

Звукорежиссёр: **Алексей Просвирнин**

Монтаж: **Игорь Киреев**

В ролях: **Андрей Кочетков, Леонид Торкиани,**

Раиса Холомкина

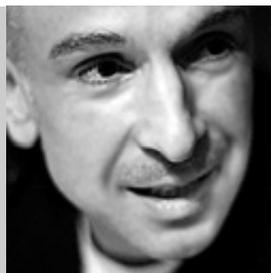
Продюсер: **Константин Абаев**

Производство: **Константин Абаев**

Герой фильма – Спиридон. Он кто? Блаженный – вне времени, без прошлого и будущего? Или талантливый человек, оказавшийся не у дел? Спиридон так сливается с пространством, что становится его частью. Какой век на дворе, какая власть? Его воля сосредоточена на движении гончарного круга. И только это важно. В его руках замысел создателя. Важно не то, что ты купил, а то, что ты создал. Именно это имеет истинную цену. И только то, что отдал, будет жить дальше...

Награды: *Диплом Веры Суменовой, Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арткино», Москва, 2016.*

Права: Константин Абаев. Тел.: +7(925) 505 04 64. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.



Константин АБАЕВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1965 году в Тбилиси, Грузинская ССР. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1987 году. Сотрудничал с газетами и журналами «Известия», «Неделя», «Молодой коммунист», «Молодёжь Эстонии». В 1987–2008 гг. работал на Центральном телевидении и Первом канале корреспондентом, комментатором и ведущим, в том числе общественно-политической программы «Человек и закон» (1988–2000). В 2003–2006 гг. создал ряд тематических спутниковых телеканалов, в том числе Интерактивное телевидение «РИКОР», «Телевизионный Дамский Клуб» (ТДК), «Сильные духом», «Конный мир», «AQUA-World». В 2016 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой).

Фильмография: 1990 – *Черная кошка* (с Олегом Вакуловским, документальный); 1993 – *Горячие дни в октябре* (документальный); 2013 – *Неопавшие листья* (документальный); 2016 – *Спиридон* (игровой дебют); 2017 – *Соло* (игровой).

УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ



2017, Россия, Екатеринбург, документальный
25 мин. 30 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Никита Бобров**

Режиссёры: **Никита Бобров, Павел Фаттахутдинов**

Операторы: **Анатолий Алексеев,**

Александр Мехоношин

Композитор: **Никита Бобров**

Звукорежиссёры: **Евгений Чемакин,**

Надежда Шестакова

Монтаж: **Светлана Боброва**

Продюсер: **Ирина Снежинская**

Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.

Тел.: +7 (343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.

В одном из красивейших мест Урала, на берегу реки Реж стоит село Мироново. Каждый год выпускники местной школы уезжают в город на учёбу и на заработки, с надеждой, что там им удастся осесть. Но в последние годы настроения деревенской молодёжи стали меняться, родные края не отпускают.



Никита БОБРОВ

Режиссёр, художник

Родился в 1987 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Учился в лицее искусств имени С.П. Дягилева на отделении «Изобразительное искусство». В 2008 году окончил Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра по специальности «Художник театра». Работал художником-декоратором

в Екатеринбургском театре музыкальной комедии, Екатеринбургском ТЮЗе. С 2013 года – студент Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ) по специальности «Литературное творчество». С 2013 года сотрудничает с кинокомпанией «СНЕГА». Принимал участие в работе над фильмами «Моё и наше» (2013), «Великие реки Сибири. Бирюса», (2014), «Грузовик с конфетами» (2015). Участвовал в написании сценариев документальных и анимационных фильмов.

Фильмография: 2017 – *Уехать нельзя остаться* (дебют).

Павел ФАТТАХУТДИНОВ

Режиссёр

Родился в 1952 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Г.А. Панфилова) в 1979 году. В 1975–1976 гг. – ассистент режиссёра научно-популярных фильмов. После окончания ВКСР работал режиссёром на Свердловской киностудии и в Свердловской государственной телерадиокомпании. С 2005 года – режиссёр кинокомпании «СНЕГА». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1980 – *Компромисс* (игр.); 1983 – *Один и без оружия* (игр., с В. Хотиненко); 1987 – *Лётное происшествие* (игр.); 1989 – *Шоколадный бунт* (игр.); 1989 – *Такое разное уральское кино* (док.); 2000 – *Встреча Пушкина и Гёте* (док.); 2005 – *Лиза* (док.); 2007 – *Сестра* (док.); 2008 – *Двенадцатое лето* (игр.); 2008 – *Затмение* (док.); 2010 – *Великие реки Сибири. Ангара* (док.); 2010 – *Медовый месяц* (док.); 2011 – *Остров Роговка* (док.); 2013 – *Моё и наше* (док.); 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса* (док.); 2015 – *Посторонние* (док.); 2016 – *Равная величайшим битвам* (док., 4 фильма); 2016 – *Дом* (док.); 2017 – *Уехать нельзя остаться* (док.).



УПРЯМЫЙ КОЗЁЛ



**2016, Россия, Екатеринбург, анимационный
13 мин. 00 сек., Digital Betacam, перекладка**

Автор сценария: **Ника Безрукавая**

Режиссёр: **Пётр Закревский**

Художник: **Пётр Закревский**

Звукорежиссёр: **Надежда Шестакова**

Монтаж: **Людмила Путятина**

Роли озвучивали: **Леонид Балуев, Илья Тимохов**

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Производство: **ООО Студия «А-фильм»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм по одноимённой сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Жил на свете весёлый столяр. Дом – полная чаша, но однажды пришла в его дом беда, всё потерял. Не устоял столяр, забросил работу – пришли в его хозяйство разруха и опустошение. И только упрямый козёл верил, что всё наладится – не стоит поддаваться унынию.

Награды: Приз за «Лучший анимационный фильм», X Международный фестиваль «Любительское кино + Profi», Омск, 2017.

Права: ООО Студия «А-фильм». 620075, Екатеринбург, ул. Ленина, д. 50ж.
Тел.: +7(343) 350 00 94. E-mail: a-film@sky.ru.

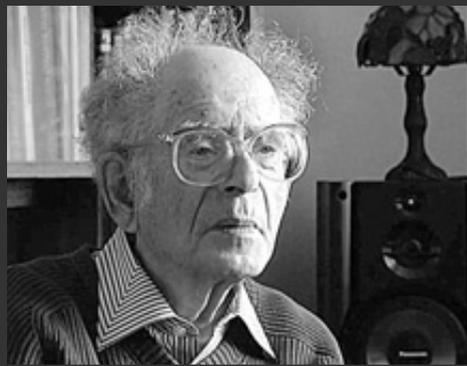


Пётр ЗАКРЕВСКИЙ Архитектор

Родился в 1961 году на лесоучастке Курьинский, недалеко от города Ирбита (Свердловская область). С 1978 года работал наладчиком автоматических линий и агрегатных станков на автомобилестроительном заводе КРАЗ в Кременчуге. В 1984–1990 гг. учился в Свердловском архитектурном институте по специальности промышленная архитектура. В 1991 году принимал участие в работе над анимационным фильмом И. Солодовой «Ливин Блюз» в качестве художника-постановщика ТПО художественной мультипликации Свердловской киностудии. В дальнейшем работал на студии «А-фильм» в качестве режиссёра, аниматора и сценариста анимационных фильмов. В 2006–2008 годах принимал участие в работе над фильмами студии Александра Петрова в Ярославле. С 2008 года работает в компании «Анимационные Технологии» (Екатеринбург) в качестве исполнительного продюсера и продолжает сотрудничать как режиссёр со студией «А-фильм». Снял более 70 рекламных фильмов, ТВ-роликов, видеоклипов, анимационных вставок, выполненных в различных жанрах и техниках: рисованная анимация, пластилин, куклы. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *Улитка*; 2000 – *Тень*; 2004 – *Малёк*; 2011 – *Письмо*; 2016 – *Упрямый козёл*.

УЧЕБНИК СЧАСТЬЯ. фильм 2. ПОБЕДА НАД ПОБЕДОЙ



2017, Россия, Москва, документальный
57 мин. 04 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Ирина Васильева**
Режиссёр: **Ирина Васильева**
Операторы: **Ирина Уральская, Полина Разина** (9 мая)
Звукорежиссёр: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Ирина Васильева**
Текст Г. Померанца читал **Сергей Колтаков**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**

Главы из книги Григория Померанца «Записки гадкого утёнка».

Григорий Померанц прошел всю войну с 1941-го по 1945-ый, промерил ногами Сталинградское кольцо, был в самых жарких сражениях, дошел до Берлина. Его наблюдения и размышления о сути войны и человека на войне потрясают. Так осмыслить Великую Отечественную дерзали только самые смелые.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Фишка-фильм».
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 16, офис 173.
Тел./факс: +7(495) 639 79 64. E-mail: a-radov@yandex.ru. www.fishka-film.

Ирина ВАСИЛЬЕВА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Е.И. Габриловича и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. В 1980–1981 гг. – корреспондент журнала «Сельская молодежь». С 1991 по 2000 год работала на Российском телевидении в «Команде-2», где вела свою авторскую программу «Перпендикулярное кино». Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссёр более 60 документальных фильмов. Собственник и арт-директор студии «Фишка-фильм». Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – *Страна убывания*; 1996 – *Армия и страна*; 1996 – *Облако*; 1997 – *По реке плывет топор* (цикл); 1997 – *Страна побеждённого коммунизма*; 1997 – *Осколки века*; 1997 – *Иностранка* и *«Колдунья»*; 2001 – *РТР 10 лет*; 2002 – *Общее дело Приставкина Анатолия*; 2002 – *Россия. Времена. Нравы* (4 фильма); 2003 – *Страдания* (12 фильмов); 2004 – *Небо в клетку* (4 серии); 2004 – *Гулять по воде*; 2005 – *Судьба миллионера в России*; 2006 – *Б.О.Г. и Божена*; 2006 – *Два мастера одной Маргариты*; 2007 – *Космос и хаос* Алексея Лосева; 2007 – *Вечный*; 2009 – *Головная боль господина Люмьера*; 2009 – *Второй*; 2009 – *Роман на крови*; 2010 – *Братия Карамазовых*; 2010 – *Болото*; 2010 – *Любовь и больше, чем любовь*; 2010 – *Между*; 2010 – *Беседы с мудрецами* (4 фильма); 2011 – *Русская селянка*; 2011 – *Оглавление*; 2011 – *Автопортрет. Многоликий*; 2012 – *Кино кончилось*; 2012–2013 – *Ищу учителя* (9 фильмов); 2012 – *Роза-Черная дыра*; 2012 – *Открытость бездне Достоевского* (4 фильма); 2013 – *Птичка*; 2014 – *Притча о хромом баране*; 2015 – *Спорт, любовь, война и дети*; 2015 – *Брат твой Каин*; **2017 – Учебник счастья** (4 фильма).



ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ



2016, Россия, Москва, документальный
1 час 33 мин. 06 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Наталья Гугуева**

Режиссёр: **Наталья Гугуева**

Оператор: **Ирина Уральская**

Композитор: **Антон Силаев**

Звукорежиссёры: **Николай Устименко,**

Андрей Чернавин

Монтаж: **Наталья Гугуева, Евгений Жижикин**

Продюсер: **Наталья Гугуева**

Производство: **ООО Студия «Встреча»**

по заказу **ОАО «Первый канал»**

Права: ООО Студия «Встреча».

123056, Москва, пер. Красина, д. 15, стр. 1.

Тел.: +7 (910) 467 02. E-mail: vstrecha@inbox.ru.

<http://www.youtube.com/user/vstrechafilm>

Фильм продолжает тему, поднятую в фильме «Форсаж» 2001 года об истории палубной авиации в СССР в период распада страны. Судьбы военных лётчиков-истребителей, служивших в Саках (Крым) складывались драматично. Как принять второй раз присягу? Как быть, если в прицеле окажется самолёт бывшей союзной республики? Как воевать против бывших однополчан? Недавние трагические события на Украине, авиабомбежки на Донбассе, а также присоединение Крыма к России вновь поставили лётчиков перед проблемой выбора.

Награды: 2016 – Приз оргкомитета фестиваля «За актуальность и точность раскрытия темы», Международный фестиваль док. кино «Флаэртиана», Пермь; Гран-при, Приз зрительских симпатий, Спецприз газеты «Уральский рабочий» – «За гуманизм киноискусства», Приз прокатчиков, Открытый фестиваль док. кино «Россия», Екатеринбург; Гран-при, Международный фестиваль военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж», Волоколамск; Приз «Сталкер», Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер», Москва; Спецприз, Открытый фестиваль док. кино «Человек и война», Екатеринбург. 2017 – Приз за лучший документальный полнометражный фильм, Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь; Золотой почётный знак «Общественное признание», Приз за лучший полнометражный фильм, Международный фестиваль док. фильмов и телевизионных программ «Победили вместе», Севастополь; Гран-при, Фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг; и другие призы и дипломы.



Наталья ГУГУЕВА

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Никополе Днепропетровской области, Украинская ССР. Училась в шахматной и музыкальной школах. Окончила днепропетровскую студию классического и современного танца под руководством О. Николаева в 1981 году, экономический факультет Московского института нефти и газа им. Губкина в 1987 году и сценарное отделение ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская В.К. Черных) в 1998 году. С 1984 по 1997 год работала артисткой балета и балетмейстером в коллективах «Росконцерта», Московском театре пластической драмы Гедрюса Мацкявичюса, Большом московском цирке на проспекте Вернадского, в международных театральных, эстрадных и цирковых программах в Германии, Японии, Канаде и др. Мастер спорта СССР по художественной гимнастике (1981). Кино занимается с 1999 года. В настоящее время – главный режиссёр Дирекции документального кино ОАО «Первый канал»; генеральный директор Студии «Встреча». Заслуженный деятель искусств КЧР. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2008» в номинации «Лучший сценарист документального фильма» и «Лучший режиссёр документального фильма». Лауреат национальной премии «Лавр» 2004 и 2005 гг. Призёр многих международных и отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Двое и одна*; 2001 – *Форсаж*; 2003 – *Семья клоунов*; 2004 – *Марта*; 2004 – *Костя Цзю. Быть первым!* (с А. Коганом); 2005 – *Тимур. История последнего полета*; 2006 – *Страсти по Солонищину*; 2007 – *Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй* (с А. Коганом); 2009 – *Улыбка Гагарина*; 2010 – *Героин. Ветер с юга*; 2011 – *Живой Высоцкий*; 2011 – *Жизнь всегда конкретна*; 2013 – *Кто такой этот Кустурица?*; 2015 – *Освященные любовью... О. Михаил Шик — Н.Д. Шаховская-Шик*; 2016 – *Форсаж. Возвращение*.

ЧУДЕСА ТИХВИНА



**2016, Финляндия, Хельсинки, документальный
43 мин. 33 сек., цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария: **Лиза Ховинхеймо**

Режиссёр: **Лиза Ховинхеймо**

Операторы: **Кари Ахола, Паси Рюткёнен**

Звукорежиссёр: **Юкка Карялайнен**

Монтаж: **Юкка Карялайнен**

Текст читал: **Мика Суоминен**

Продюсер: **Лииса Акимов**

Производство: **Production House LTD, Finland**

при поддержке **Финского центрального телевидения, Благотворительного фонда Нового Валаама, Фонда поддержки церковных традиций и частных лиц**

В картине прослеживается история чудотворной Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы от древности до наших дней. С момента ее явления в 1383 году в России, когда был заложен и ныне действующий Тихвинский монастырь. Речь пойдет и о событиях Второй мировой войны, когда состоялось перенесение Тихвинской иконы в Америку, и о ее возвращении в Россию в 2004 году. Особая сквозная тема повествования – почитание Тихвинской иконы пресвятой Богородицы в Финляндии и написание списка иконы в Академии иконописи в Новом Валаамае.

Права: Production House LTD. Höylämötie 18 A, 00380 Helsinki, Finland. Тел.: +358 50 566 79 71.

E-mail: liisa.akimof@productionhouse.fi. www.productionhouse.fi.

Лиза ХОВИНХЕЙМО

Режиссёр, сценарист

Родилась в селе Кивеннапа, Финляндия (ныне Выборгский район). Окончила Университет Хельсинки в 1964 году. 37 лет работает на государственном финском телевидении. В 2006 году ей присуждена Государственная премия Финляндии за журналистскую работу в документальных фильмах о Советской Карелии, истории Выборга и Твери. Лауреат национальных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1985 – *Далекие карели;* 1987 – *Рёнтушки;* 1990 – *Белая дача в Ялте* (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте); 1991 – *Великий князь Владимир* (О визите великого князя Владимира в Россию); 1995 – *Nokia – город в Финляндии, колыбель технологий;* 2010 – *История музея искусств г. Выборга;* 2016 – *Чудеса Тихвина.*



ШКАФЧИК



2017, Россия, Москва, анимационный
05 мин. 06 сек., ч/б, рисованный

Автор сценария: **Дарья Зимина**

Режиссёр: **Дарья Зимина**

Художник: **Дарья Зимина**

Звукорежиссёр: **Светлана Нарбекова**

Монтаж: **Дарья Зимина**

Роли озвучивала: **Валентина Васильевна**

Продюсер: **Владимир Попеску**

Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова**

Фильм о переломном этапе в жизни маленького человека, когда нужно сделать первый осознанный выбор – выбрать свой шкафчик в детском саду.

***Награды:** Диплом «За первый твердый шаг в сторону своего «Шкафчика»», XXV фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2017.*

Права: ФГБОУ высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.

Тел.: +7(499) 181 13 14, факс: +7(499) 181 80 74. E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.



Дарья ЗИМИНА

Режиссёр

Родилась в городе Нефтекамске, Республика Башкортостан. В 2006 году училась в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ) по специальности «Художник-постановщик в театре кукол». Окончила Театрально-художественный колледж № 60 (Москва) по специальности художник-мультипликатор в 2012 году и факультет анимации и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.А. Ольшванга) в 2017 году.

Фильмография:

2017 – *Шкафчик* (диплом).

ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ



**2016, Россия, Москва, анимационный
12 мин. 59 сек., цв., 2D**

Автор сценария: **Мария Соснина**

Режиссёр: **Мария Соснина**

Художник: **Мария Соснина**

Композитор: **Лев Слепнер**

Звукорежиссёр: **Софья Трифонова**

Монтаж: **Мария Соснина**

Роли озвучивали: **Татьяна Веденева,
Виталий Базилевский, Миша Максимов,
Глеб Пушкарев, Кирилл Тихонов, Даша Егизарьян**

Продюсер: **Арсен Готлиб**

Производство: **ООО «Кинокомпания «МетрономФильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинокомпания «МетрономФильм». 129226, Москва, ул. Эйзенштейна, д. 8.
Тел./факс: +7(499)181 05 84. E-mail: metronomefilms@gmail.com.

Фильм по стихам Анастасии Орловой – это своего рода семейный фотоальбом. Детские фотографии – трогательный младенец, брат с сестрой, мама, папа, осенняя прогулка – собака, голуби, лужи, листья... Милые воспоминания детства, совсем недавние и такие трогательные, неповторимые, как и поэтические строки, звучащие в картине...

Мария СОСНИНА

Режиссёр

Родилась в Перми. Окончила Пермское музыкальное училище по классу скрипки в 1996 году и Пермский государственный технический университет по специальности «Книжная графика» в 2002 году. В 2002–2004 гг. училась в Высшей академической школе графического дизайна в Москве (мастерская Э. Кагарова и Ю. Гулитова). В 2006 году окончила Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука и А.М. Демина), защитив диплом фильмом «Про меня». Одновременно в 2004–2005 гг. училась на студии «Стайер» у Г.Я. Бардина кукольной анимации. В 1996–2002 гг. работала в Пермском театре юного зрителя звукооператором, концертмейстером оркестра. С 2004 года по настоящее время – иллюстратор в журналах Cigar Clan, FHM, МАХИМ, «Русский Репортер», «Медведь», «Фома». Аниматор заставок «Горы самоцветов» (2006). С 2012 года – режиссёр на сериале «Везуха!» («МетрономФильм»). С 2014-го снимает авторский проект «Яблочки-пятки» и их продолжение. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Про меня* (диплом); 2013 – *Последний зуб мудрости* («Везуха!», 5 серия); 2014 – *Другопланетянин* («Везуха!», 6 серия); 2016 – *Яблочки-пятки*; 2017 – *Маленький-маленький ветер* (продолжение «Яблочек-пяток»).



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

1941-Й В ДНЕВНИКАХ МИХАИЛА ПРИШВИНА.
СВИДЕТЕЛЬСТВА

АПОСТОЛЫ РУССКОГО СЕВЕРА

АРХИМАНДРИТ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ

АРХЫЗСКИЙ ЛИК

БАКУРОВ

ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА I.
БЛАГОСЛОВЕННЫЙ СТАРЕЦ, КТО ОН?

ВРАГИ – ДРУЗЬЯ

ВЫХОДНОЙ

ДЕТИ ДОЖДЯ

ДОМОВСКИЙ И МЫ

ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПАНЮШКИНА

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ

ИЗМЕРИТЕЛЬ УДАЧИ

ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В МАРИЙ ЭЛ





«ЛЮБОВЬ НЕ ИЩЕТ СВОЕГО...»

МАРИЯ.
РУССКАЯ ЦАРИЦА ИЗ КАБАРДЫ

МИРЫ

МОНАХ

НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬСЯ
БЫТЬ СВЯЩЕННИКОМ

НЕЛИШНИЕ ЛЮДИ

ОБЫКНОВЕННЫЕ АНГЕЛЫ

ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ

ОСТОРОЖНО ДЕТИ

ОТ ВИКТОРА К ВИКТОРУ

ПЕРВЫЙ ЯКУТСКИЙ

ПЛАЦКАРТ

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕРЫ

«ПРОСТО МАША»

ПУТЬ К ХРАМУ

РАДИО К

СВЯТИТЕЛЬ

СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ

СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ

СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

ХРАМ

ХРОНОГРАФ. СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН

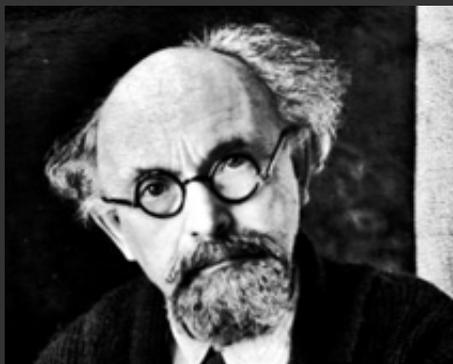
ЧТОБЫ МИР СТАЛ ДОБРЕЕ

ЭСКИЗ НА 3/4

Я БОГАТЫЙ

РАДНЕЖ

1941-Й В ДНЕВНИКАХ МИХАИЛА ПРИШВИНА. СВИДЕТЕЛЬСТВА



**2017, Россия, Москва, документальный
1 час 25 мин. 22 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Борис Будинас**
Режиссёр: **Борис Будинас**
Оператор: **Борис Будинас**
Звукорежиссёр: **Борис Будинас**
Монтаж: **Борис Будинас**
Текст читал: **Борис Будинас**
Продюсер: **Борис Будинас**
Производство: **Будинас Борис Леонардович**

Цитаты из дневников Михаила Пришвина за 1941 год иллюстрируют видеоряд фильма. Его начинают кадры шествия Бессмертного полка по Москве 9 мая 2015 года, смонтированные с немецкой и российской кинохроникой периода Великой Отечественной войны. Это дает исторический объем и особую достоверность повествованию, так как мысли Пришвина о войне сегодня звучат как пророчество. Текстовые врезки, цитаты из дневников, в сочетании с рассказами людей, переживших то время, дополняют повествование, убеждая в правоте нашего дела.

Права: Будинас Борис Леонардович. Москва, 117593, Литовский бульвар, д. 11, корп. 5, кв. 251.
Тел.: +7(499) 425 08 71, моб. +7(929) 991 87 84. E-mail: boris.budinas@gmail.com. www.budinas.narod.ru.



Борис БУДИНАС **Математик**

Родился в 1951 году в Вильнюсе, Литовская ССР. Окончил механико-математический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1974 году. Работал в МГУ, в институтах Академии наук. В 90-е годы – художник-дизайнер издательства «Мир». С середины 2000-х годов снимает и монтирует видеofilмы. В настоящее время работает в Институте прикладной математики им. М.В. Келдыша. Кандидат физико-математических наук. Член Союза художников России и Союза фотохудожников России. Лауреат фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2013 – Б.Е. Черток; 2014 – Песни хоть тресни (16 частей); 2015 – 9 лет – ума нет; 2016 – Керамика; 2017 – 1941-й в дневниках Михаила Пришвина. Свидетельства.

АПОСТОЛЫ РУССКОГО СЕВЕРА



2017, Россия, Москва, документальный
52 мин. 00 сек. цв., HDCAM

Автор сценария: **Лариса Кулагина**
Режиссёр: **Лариса Кулагина**
Операторы: **Сергей Пашков, Сергей Авдеев, Евгений Ситкарёв**
Звукорежиссёр: **Наталья Карпова**
Монтаж: **Ольга Борщ, Татьяна Киселёва**
Продюсер: **Вилена Арцруни**
Производство: **ООО «Шамс»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм о миссионерском подвиге апостолов Православной Церкви Трифона Печенгского и Стефана Пермского во времена христианизации русского Севера. Преподобный Трифон – просветитель лопарей, основатель первой христианской обители, мужского монастыря в посёлке Луостари Мурманской области. Шестьдесят лет жизни отдал он устройению христианства на Кольском полуострове. Стефан Пермский – креститель народа коми, создатель азбуки и письменности коми, считается первым русским продолжателем христианской апостольской просветительской традиции на зырянской земле.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Шамс». 125222, Москва, Митинская ул., д.27.
Тел./факс: +7(499) 907 65 77. E-mail: kino-2007@yandex.ru

Лариса КУЛАГИНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в городе Балашихе Московской области. Окончила режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового кино С.В. Мирошниченко) в 2004 году. Сотрудничала со студиями «Остров», «Вертов и КО», «Содружество женщин кино». Член Гильдии кинорежиссёров России.

Избранная фильмография:

2005 – *Хочу ребенка*; 2008 – *Крик*; 2009 – *Рудик, или как я усыпил Гитлера* (Россия – Австрия); 2010 – *Леда*; 2012 – *Непобедимый*; 2015 – *Люди, которых знают все*; **2017 – Апостолы русского Севера.**



АРХИМАНДРИТ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ



2017, Россия, Курган, телевизионная программа
27 мин. 36 сек., цв., FullHD

Автор: **Елена Саенко**
Ведущая: **Елена Саенко**
Режиссёр: **Сергей Высоких**
Оператор: **Алексей Евтодеев**
Звукорежиссёр: **Сергей Высоких**
Монтаж: **Сергей Высоких**
Производство: **ГТРК «Курган»** по заказу
и при поддержке **Благотворительного фонда**
«Батуринская Святыня»

Фильм создан к 200-летию уроженца Курганской области, выдающегося церковного деятеля, начальника Русской духовной миссии в Иерусалиме архимандрита Антонина (Капустина). Имя архимандрита Антонина, как и его бесценный вклад в укрепление Православной веры на Святой Земле, собрание участков, связанных со Старым и Новым Заветами для России, долгое время были несправедливо забыты на Родине.

Права: Правительство Курганской области. 640000, Курган, ул. Гоголя, 56.
Тел./факс: +7(3522) 42 91 11. E-mail: kurgan@kurganobl.ru. www.kurganobl.ru.



Елена САЕНКО
Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. После окончания института работала учителем русского языка и литературы. В 1984 году пришла в журналистику. Начала журналистскую деятельность в многотиражной газете «Курганский строитель». Работала в телекомпании «Молодёжное телевидение», общественно-политической газете «Зауралье» – «Субботняя газета». С 2002 года – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган». Автор и ведущая программ «Благая Весть» и «Лица». В настоящее время выпускает авторскую программу «Вторая половина» на телеканале «Союз». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

АРХЫЗСКИЙ ЛИК



**2017, Россия, КЧР, Черкесск,
телевизионная программа
15 мин. 09 сек., цв., Full HD**

Автор: **Асият Мамаева**

Ведущий: **протоиерей Сергей Кузнецов**,
священник Никольского собора

Режиссёр: **Асият Мамаева**

Операторы: **Заур Кенжев, Ренат Кемрюгов**

Монтаж: **Ибрагим Бацаев**

Производство: **ООО «КЧР Медиа»**

Архызский Лик – еженедельная религиозная телепередача, призванная ответить на актуальные вопросы, связанные с Православием. Постоянные гости телепередачи – благочинный приходов Северного Карачаево-Черкесского округа, протоиерей Михаил Самохин и Благочинный приходов Южного Карачаево-Черкесского округа, протоиерей Евгений Субтельный.

Права: ООО «КЧР Медиа». Юридический адрес: 369200, КЧР, Карачаевск, ул. Крымшамхалова, д. 28.

Почтовый адрес: КЧР, Черкесск, пл. Гутякулова, 3. Тел./Факс: +7(8782) 23-91-09.

E-mail: info@arkhyz24.ru. www.http://arkhyz24.ru/.

Асият МАМАЕВА

Режиссёр

Родилась в ауле Кызыл-Кала Усть-Джегутинского района Ставропольского края (ныне Карачаево-Черкесская Республика). Окончила заочное отделение факультета режиссуры и журналистики Северо-Кавказского государственного института искусств в 2006 году. Более 20 лет работает на телевидении. С 1994 года – в ГТРК «Карачаево-Черкесия». Училась на заочном отделении, работала внештатно в ГТРК «Кабардино-Балкария». В настоящее время – главный режиссёр канала «Архыз24». В 2014–2017 гг. выпускала информационные передачи «Землячество на Дону», «Пульс республики», «Прямая речь», «События дня», «Акцент на события»; цикл о народном творчестве «Ремесла» (25 выпусков); религиозную программу «Архызский лик». Ведет прямые эфиры. Являясь единственным специалистом с высшим режиссёрским образованием, обучила большинство работающих режиссёров навыкам на практике. Многие её авторские программы отмечены как лучшие, удостоены грамот и благодарственных писем. В 2013 году в честь 20-летия ГТРК «Карачаево-Черкесия» награждена грамотой Народного Собрания КЧР и грамотой СМИ КЧР. Принимает участие во многих телевизионных российских конкурсах. Лауреат стипендиального конкурса среди журналистов СКФО. Член Союза журналистов России (с 2005). Заслуженный журналист КЧР (2015).

Фильмография: 2014 – *Жизнь достойная человека* (о А.Усманове); 2014 – *Жизнь достойная человека* (о Махмуде Дудове); 2014 – *Страницы истории* (об исторических памятниках КЧР); 2014 – *Потомки Нартов* (о борцах Темрезовых); 2015 – *«Во имя Победы»* (о герое войны – Османе Касаеве); 2015 – *Жизнь достойная человека* (о Х-У.Биджиеве); 2015 – *Землячество на Дону*; 2016 – *14 лет на Родине* (о депортации карачаевского народа); 2017 – *Два поколения на Родине*; 2017 – *Жизнь достойная человека* (о А.Г. Озове); 2017 – *Жизнь достойная человека* (о первом главе республики В.И. Хубиеве).



БАКУРОВ



2017, Россия, Москва, документальный
30 мин. 48 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Юлия Киселёва**
Режиссёр: **Юлия Киселёва**
Операторы: **Сергей Петрига, Юлия Галочкина**
Звукорежиссёр: **Екатерина Тураева**
Монтаж: **Юлия Киселёва**
Продюсер: **Анна Струневская**
Производство: **Анна Струневская**

Права: Бакуров Евгений Викторович.
665709, Иркутская область, г. Братск, Энергетик,
ул. Наймушина, д. 406, 1. Тел.: +7(914) 000-78-50.
E-mail: cachang.divers@gmail.com.

Фильм-портрет. Герой прошёл войну от Ленинграда до Германии. За подвиги был награждён двумя медалями «За отвагу» и орденом Отечественной войны II степени. Владимир Алексеевич живёт в маленьком посёлке Иркутской области. Иногда садится на поезд и едет в город – к сыну, внуку и правнукам. Но бывают минуты тишины, когда «посидишь – и вспомнишь всех: и живых, и мёртвых». И чем больше тишины – тем больше воспоминаний, призраков войны.

Награды: Приз за лучший документальный фильм, Фестиваль короткого метра «Перерыв на войну», Вологда (Россия), Рига (Латвия), Вена (Австрия), Прага (Чехия), Варшава (Польша), Будапешт (Венгрия), Белград (Сербия), Вильнюс (Литва) и Таллин (Эстония), 2017; Диплом I степени в номинации «Неигровое кино» и Специальный приз, VII Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль – Рыбинск, 2017.



Юлия КИСЕЛЁВА

Режиссёр

Родилась в городе Асбесте Свердловской области. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета в 2004 году и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино И.А. Григорьева) в 2009 году. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения. Призёр и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2007 – *Далеко от Лондона*; 2008 – *Солнечный день*; 2009 – *В Движении* (с А.Воронцовой); 2009 – *Привязанные, пристёгнутые, счастливые*; 2012 – *Широкое объятие*; 2012 – *Киномагнат*; 2013 – *Воспитать чемпиона*; 2013 – *Про клятву Гиппократ*; 2014 – *Детство на берегу реки*; 2014 – *По специальности нефтяник*; 2015 – *Хозяин земли (По специальности фермер)*; 2015 – *Самовыдвиженка*; 2016 – *Глубина 1080*; 2017 – *Бакуров*.

ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА I. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ СТАРЕЦ. КТО ОН?



2016, Россия, Москва, документальный
51 мин. 58 сек., цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Ведущий: **Валентин Клементьев**
Режиссёр: **Галина Огурная**
Операторы: **Юрий Ермолин, Артур Крашенинников**
Композитор: **Юрий Алябов**
Звукорежиссёр: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Олег Огурной**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»** по заказу **ГТК «Телеканал «Россия»**
Филиал ФГУП «ВГТРК» и при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ГТК «Телеканал «Россия» Филиал ФГУП «ВГТРК». 115162, Москва, ул. Шаболовка, д.37.
Тел.: +7(495) 232-63-33. E-mail: info@russia.tv. www.https://russia.tv/.

Желание и намерение Императора Александра I оставить трон и посвятить себя служению Богу было неоднократно высказано им разным людям. Он был человек Веры. Тайные и явные посещения монастырей, благоговейное отношение к Богослужению, пение на клиросе в сельской церкви, беседы со старцами, желание полностью предать себя воле Божией – черты его духовной личности. В документах о смерти императора много противоречий, давно замеченных исследователями. Фильм посвящён исследованию тождественности Императора Александра I и таинственного сибирского старца Фёдора Кузьмича.

Галина ОГУРНАЯ

Режиссёр

Родилась в городе Каражале, Казахская ССР. Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. Сценарист, режиссёр документального кино и телевидения. В 1992–2003 гг. работала в ТО «Экран»; на каналах РЕНТВ и ТВ Центр; в телекомпании «Останкино». С 2003 г. – главный режиссёр АНО «Дирекция президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ-2002» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – *Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы*, 1999 – *Странные люди Василия Шукшина*, 2002 – *Л. Троицкий. Обречен на убийство*, 2004 – *Казачи. Неразделенная любовь; Кто заплотил Ленину: тайна века*, 2005 – *Семейная тайна Антона Макаренко*, 2007 – *Лев Троицкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине*, 2008 – *Галлиполиийское стояние; Деникин. Ильин. Шмелев. Долгий путь домой*, 2009 – *Дальневосточный исход. Русский Харбин*, 2010 – *Русские в Югославии. Между молотом и наковальней; Аргентина. Танго под Южным крестом; Злата Прага и её русский блеск; Остров Лемнос. Русская Голгофа; Отец Михаил. История одной семьи*, 2012 – *Путешествие по Америке в поисках России; Война и мир Александра I. Наполеон против России. Нашествие*, 2013 – *Война и мир Александра I. Наполеон против России. Изгнание; Романовы. Царское дело (сериал): Под сенью кремлевских орлов, Вперед – к великой империи, Становление империи, Золотой век Российской империи, Последний император. Русский урок*, 2014 – *Война и мир Александра I: Ура! Мы в Париже!*, *Император – человек на троне*; 2015 – *Романовы. Судьба русского Крыма (3 фильма)*; 2016 – *Врангель. Путь русского генерала (фильмы 1 и 2); Война и мир Александра I. Благословенный Старец. Кто он?*



ВРАГИ – ДРУЗЬЯ



**2017, Россия, Москва, документальный
26 мин. 00 сек., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Исрафил Сафаров**
Режиссёр: **Исрафил Сафаров**
Оператор: **Евгений Кокусев**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Владимир Левашов**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **ООО кинообъединение «Мастер»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Общество с ограниченной ответственностью кинообъединение «Мастер».
115404, Москва, 6-я Радиальная ул., д. 5, кор. 4, офис 226. Тел.: +7(968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

В фильме звучит рассказ о сложном переплетении линий жизни двух совершенно чуждых, и в то же время близких по исторической судьбе людей. Военачальник Царской армии, потомственный дворянин, герой Первой мировой войны и белогвардейского движения в Сибири Пепеляев и четырежды георгиевский кавалер Строд, герой Первой мировой и Гражданской войн, трижды кавалер ордена Боевого Красного Знамени, оба стали жертвами Большого террора 1937–1938 годов.



Исрафил САФАРОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1955 году в Баку, Азербайджанская ССР. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. Работал режиссером Гостелерадио СССР. Режиссер АНОК «Мастер», ООО кинообъединение «Мастер», студий «Август» и «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1984 – *25 апреля*; 1985 – *Баку. Годы войны*; 1986 – *Под высоким небом*; 1990 – *Память*; 2002 – *Московское чудо*; 2005 – *Казак*; 2006 – *Юный октябрь*; 2007 – *Они*; 2007 – *Генерал Андрей Шкуро*; 2008 – *Атаман*; 2009 – *Не женское дело*; 2010 – *Два орла*; 2011 – *Зеркало войны*; 2013 – *Гражданин Земли*; 2014 – *Вечный Город*; 2016 – *Советский солдат*; 2017 – *Враги – Друзья*.

ВЫХОДНОЙ



2017, Россия, Москва, документальный
23 мин. 17 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Илья Буторин**
Режиссёр: **Илья Буторин**
Оператор: **Илья Буторин**
Звукорежиссёр: **Сергей Власов**
Монтаж: **Илья Буторин**
Производство: **Илья Буторин**

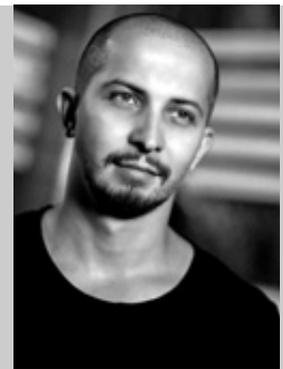
Фильм об одном дне жизни приюта для брошенных собак. О людях, которые проводят выходные дни в заботах о них, о том, с какими трудностями сталкиваются организаторы и волонтеры и в какой помощи нуждаются. В дореволюционной России не было бездомных домашних животных. И в наше время есть люди, которые берут на себя ответственность за тех, кого приручили и предали. Это история о бескорыстной любви человека и собаки, о том, как в сердце каждого есть место для великодушия и частички добра.

Права: Илья Буторин. Тел.: +7(916) 690 88 66. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.

Илья БУТОРИН

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1985 году в городе Кирове. В 2004 году окончил Кировский лесопромышленный колледж и остался там работать в студенческой телестудии. С 2007 года работал телеоператором и режиссёром монтажа на канале MTV-Киров и РЕН ТВ-Киров (телекомпания «Grand TV» г. Киров). С 2013 по 2017 год – режиссёр монтажа в «АФ-Медиа». С 2015 по 2017 год работал телеоператором на телеканале «Russian Music Box». В 2017 году участвовал в создании телеканала «ПЁСиКо». В настоящее время работает телеоператором в пресс-центре Московской городской Думы. Студент третьего курса заочного отделения кинооператорского факультета Московского института телевидения и радиовещания «Останкино» (мастерская Д.Б. Мишина).



Фильмография:
2017 – *Выходной.*

ДЕТИ ДОЖДЯ



2017, Россия, Уфа, документальный
29 мин. 55 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Ирина Минигалева**
Режиссёр: **Ирина Минигалева**
Операторы: **Виталий Ермаков,**
Александр Лысенко, Дан Хамитов
Звукорежиссёр: **Ирина Минигалева**
Монтаж: **Ирина Минигалева, Булат Амиров**
Продюсер: **Ирина Минигалева**
Производство: **Государственное унитарное**
предприятие «Телерадиовещательная
компания «Башкортостан» РБ

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ.
450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7 (347) 273 97 82.
Факс: +7 (347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru.

Аутизм – одно из самых загадочных заболеваний человечества. В старину детей-аутистов, с дефицитом социального общения, называли блаженными и старались облегчить судьбу детей и их родителей, воспитывая всем миром. Создавались благотворительные приюты, в которых служили священники. В наше время также существуют специальные центры для аутистов, где бабуси, вместе с профессионалами, помогают больным детям почувствовать связь с миром, обрести возможность общения с другими людьми и Богом.

Награды: Лауреат в номинации «Лучший телевизионный фильм», IV Всероссийский медиафорум «Человек и вера», Псков, 2017.



Ирина МИНИГАЛЕВА
Журналист

Родилась в Уфе, Башкортостан. В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Автор и режиссёр циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011 – по н/в), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Евразийской академии телевидения и радио (2015). Член Союза журналистов Республики Башкортостан и Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2015 – *Скудельники* (документальный); 2015 – *Так и живем* (документальный); 2016 – *Второй шанс* (документальный); 2017 – *Дети дождя* (документальный).

ДОМОВСКИЙ И МЫ



**2017, Россия, Ростов-на-Дону, документальный
47 мин. 58 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Екатерина Рачкова**

Режиссёр: **Екатерина Рачкова**

Операторы: **Екатерина Рачкова,
Сергей Данилейко, Дмитрий Никулин,**

Константин Яковлев;

аэросъемка: **Георгий Обухов, Никита Кошелев**

Звукорежиссёр: **Сергей Данилейко**

Монтаж: **Сергей Данилейко**

Текст читал: **протоиерей Геннадий Макаренко**

Производство: **Епархиальная телестудия
«Дон православный», Ростовская-на-Дону
епархия, Донская митрополия** по заказу и
при финансовой поддержке **Информационного
отдела Ростовской-на-Дону епархии**

Права: Епархиальная телестудия «Дон православный», Ростовская-на-Дону епархия, Донская митрополия.
344116, Ростов-на-Дону, ул. Международная, д. 7/а. Тел./факс: +7(863) 223 86 82.
E-mail: donpravoslavniy@inbox.ru. www.rostoveparhia.ru.

Герой фильма – ростовский священник Иоанн Домовский, живший на рубеже XIX–XX вв. Он еще не канонизирован, но почитание его идет много лет. На могилу отца Иоанна приезжают люди со всей России: по его молитвам совершаются чудеса, молитвы к нему меняют жизни людей. Повествование опирается на исторические факты жизни подвижника и свидетельства наших современников – жителей Ростова-на-Дону.

Екатерина РАЧКОВА

Режиссёр, сценарист, журналист, преподаватель

Родилась в Ростове-на-Дону. В 2010 году окончила факультет филологии и журналистики (международная журналистика) Южного федерального университета (ЮФУ); в 2012 году – магистратуру ЮФУ (отечественная литература XX в.) и в 2016 году – аспирантуру ЮФУ (отечественная литература XX в.). В настоящее время учится в Свято-Сергиевском православном богословском институте в Париже. Более 10 лет работает в церковной журналистике, автор статей о русской литературе и культуре. Член Союза журналистов России.

Избранная фильмография:

2016 – *#синергия*; 2017 – *Домовский и мы*.



ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПАНЮШКИНА



2017, Россия, Москва, документальный
1 час 01 мин. 53 сек., ц.,, Digital Betacam

Автор сценария: **Олеся Фокина**
Режиссёр: **Олеся Фокина**
Операторы: **Ирина Уральская, Иван Алферов, Григорий Яблочников**
Монтаж: **Сергей Климанов**
Текст читал: **Валерий Панюшкин**
Продюсер: **Олеся Фокина**
Производство: **ООО «КОД-фильм+»** по заказу **ЗАО «Первый канал»** и при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Герой фильма – Валерий Панюшкин. Он считался одним из лучших имен в отечественной журналистике – «Золотое перо России». В какой-то момент жизни он выбрал свою главную тему – помощь страдающему человеку, обездоленному, подчас страдающему больному. Благодаря Панюшкину благотворительность в нашей стране стала частью и смыслом жизни сотен тысяч людей. «Друг моего деда, – скажет он в фильме, – любил повторять: если выигрыш обеспечен, игра не стоит свеч. Свеч стоит только безнадежная игра». И добавит: «Я – эксперт по отчаянию». Круговорот отношений, долгов и неразберихи в собственной жизни приводят подчас «к выгоранию» и самого героя. Панюшкин часто сам во всем сомневается: «Окончательно мы все поймем и оценим, лишь когда вострубит Ангел».

Права: ООО «КОД-фильм+». Москва, ул. Б. Якиманка, д. 26. Тел.: +7(903) 775 88 33. E-mail: o_fokina@bk.ru.



Олеся ФОКИНА Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Москве, в семье журналиста и филолога. После окончания факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова работала журналистом и ведущей в Молодежной редакции Центрального телевидения. В 1991 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича и Б.Д. Галантера). Автор сценария фильма о скульпторе Сидуре «Автопортрет в гробу в кандалах и с саксофоном» (1991). С 1991 года снимает авторское неигровое кино. С 1998 г. – директор и генеральный продюсер студии «КОД-фильм+». В 2005–2008 гг. вела мастерскую «Портрет в документальном кино» на факультете журналистики МГУ. С 2017 года ведет мастерскую неигрового кино в Высшей школе телевидения МГУ. Автор 25 фильмов в проекте «Человек На Все Времена». Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Лауреат многих международных (дважды –МКФ в Берлине) и отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1990 – *Посвящение*; 1992 – *Душа гуляет. Три портрета на фоне среднерусской тоски*; 1992 – *Время Мераба*; 1994–1998 – *Избранник*. Часть 1. *Математик*. Часть 2. *Вложенная цель*. Часть 3. *Осень патриарха*; 1995 – *Дети Архипелага*; 1999 – *Доктор*; 2001 – *Смотрите на закат*; 2002 – *Большая игра*; 2003 – *Ты, да я, да мы с тобой...*; 2003 – *Человек на все времена* (док. цикл); 2004 – *Чудеса и тайны*; 2007 – *Ангело-Почта*. Часть 1. *Время земляники*. Часть 2. *Остановка в пустыне*; 2009 – *Не говори мне, кто ты...*; 2010 – *Ludía D.*; 2011 – *ОДИН*; 2012 – *Я давно иду по прямой*; 2012 – *В своем фантастическом мире (Только на Арбате)* (композитор Эдуард Артемьев); 2014 – *Врачеватель* (академик, Александр Коновалов, директор НИИ нейрохирургии им. Н. Бурденко); 2015 – *«Мальчики и Девочки «Доктора Живаго»*; 2016 – *Жизнь подходит к началу*; 2017 – *Дорога жизни Валерия Панюшкина*; 2017 – *Геннадий Шпаликов. Жизнь обаятельного человека*; 2017 – *Кое-что из жизни Марины*.

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА



2016, Россия, г. Киров, документальный
1 час 09 мин. 50 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Алексей Погребной**
Режиссёр: **Алексей Погребной**
Операторы: **Антон Погребной, Владислав Услов**
Звукорежиссёр: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**

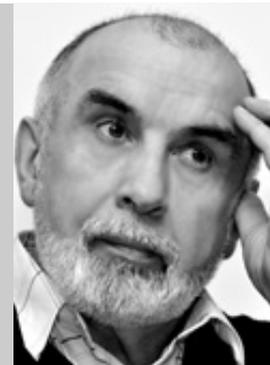
Эта лента рассказывает о судьбе вятской актрисы Ольги Булычовой, уехавшей в начале 90-х годов в Амстердам. Борьба за выживание в чужой стране, непростые обстоятельства в личной жизни не помешали ей со временем сделать успешную карьеру в голландском кино. Но все эти годы Ольга не теряла связи с родиной, с городом Кировом, где прошли её детство и юность.

Права: ООО «Киноvideостудия «Вятка». 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10.
Тел.: +7 (8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.

Алексей ПОГРЕБНОЙ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1947 году в с. Константиновка Амурской области. Окончил режиссёрское отделение Московского государственного института культуры (мастерская Н.А. Бухмана) в 1970 году и отделение режиссёров телевидения ЛГИТМиК (мастерская Н.А. Карасика) в 1978 году. С 1974 по 2003 год – кинорежиссёр Кировского областного телевидения. С 2006 г. по настоящее время – художественный руководитель Киновидеостудии «Вятка». Создал более 100 документальных фильмов и очерков. Заслуженный деятель искусств РФ (1998 г.). Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения, Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии «ТЭФИ-Регион 2007» в номинации «Режиссёр телевизионной программы/фильма» («Деревенский фотограф»). Лауреат Государственных премий РФ за телероман «Лешкин луг» (2000 г.) и «Извините, что живу» (2003 г.), Обладатель более 150 призов и дипломов российских и международных кинофестивалей и телеконкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография: 1990–2010 – *Лешкин луг* (12 фильмов, док. телероман); 2000 – *Вся оставшаяся жизнь*; 2002 – *Извините, что живу...*; 2003 – *Счастливчик*; 2004 – *Задворки (Украина)*; 2005 – *Две жизни Ясабуро Хачия*; 2006 – *Железный Генрих*; 2006–2007 – *Деревенский фотограф (Дом)*; 2008 – *Вятская «Кукарача»*; 2008 – *Лиза*; 2009 – *Нежный жанр*; 2010 – *Старообрядцы в России и за рубежом. Фильм I-й. Семейские*; 2011 – *Искусство на кончиках пальцев*; 2012 – *Старообрядцы в России и за рубежом. Фильм II-й. Липоване. Дунайская Венеция*; 2012 – *Азбука любви*; 2015 – *Веселая околица*; 2016 – *Дым отечества*.

ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ



2017, Россия, Краснодар, документальный
52 мин. 43 сек., цв., HDV

Авторы сценария: **Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко**
Режиссёры: **Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко**
Операторы: **Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко, Оксана Шестакова, Александр Семёнов**
Монтаж: **Наталья Шувалова**
Продюсер: **Валерий Тимощенко**
Производство: **ООО «Краснодарская киностудия имени Николая Минервина»** по заказу **ОАО Наука** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ** и **ВОО Русское географическое общество**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Краснодарская киностудия имени Николая Минервина». 350051, Краснодар, ул. Ярославская, д. 128. Тел.: +7(960) 472 61 25. E-mail: stav_ss@mail.ru. www.rusartdocs.com.

В разных точках России молодые учёные-микробиологи изучают мир бактерий, способный в ближайшем будущем изменить жизнь человечества. Андрей Шестаков, руководитель лаборатории микробной биотехнологии МГУ, колесит по всей стране, от Кавказа до Белого моря, с целью найти, сохранить и испытать полезных для человека микробов.

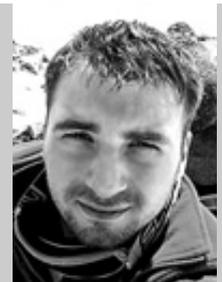
Награды: Диплом «За одержимую увлечённость научной идеей», VI Московский фестиваль российского кино «Будем жить», 2017; Специальный диплом жюри «За яркое воплощение научного поиска молодыми учёными» и Приз кино-прессы «За возвращение в неигровое кино стремления к философскому постижению жизни», XXVIII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2017.



Станислав СТАВИНОВ
Режиссёр, оператор

Родился в 1987 году в Краснодаре. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета в 2009 году. С 2015 года работает на «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина» в качестве оператора и режиссёра-документалиста.

Принимал участие в создании фильмов: «Граница. Россия, которая есть» (2015), «Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории» (2015), «Сражение за Поднебесную» (2015). Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Андрей ТИМОЩЕНКО
Режиссёр, оператор

Родился в 1987 году в Новороссийске. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета в 2009 году. С 2004 года работает на «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина» в качестве оператора и режиссёра-документалиста. Принимал участие в создании фильмов: «Русский заповедник» (2008), «Свободный мир. Грифы Кавказа» (2009), «Трезвитесь!» (2012), «Георгий» (2012), «Крестьянская история» (2013), «Чистая победа» (2013–2015), «Бора. История ветра» (2014), «Граница. Россия, которая есть» (2015) и др. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография С. Ставинова и А. Тимощенко: 2015 – *Над степью* (дебют); 2017 – *Жизнь с бактериями*.

ИЗМЕРИТЕЛЬ УДАЧИ



2017, Россия, Москва, документальный
39 мин. 00 сек., цв., Betacam SP

Автор сценария: **Дмитрий Завильгельский**
Режиссёр: **Дмитрий Завильгельский**
Оператор: **Ирина Уральская**
Композитор: **Евгений Кадимский**
Звукорежиссёр: **Евгений Кадимский**
Монтаж: **Дмитрий Завильгельский**
Продюсер: **Ольга Шапошникова**
Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм».
107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр.4, кв.7А.
Тел./факс: +7(499) 267 66 10.
E-mail: riskstudio@rambler.ru.

Фильм о судьбе ученого Бориса Григорьевича Миркина — легенде советской компьютерной науки, одном из основателей «искусственного интеллекта». В застойные 90-е он уехал из России по настоянию семьи. Преподавал в европейских и американских вузах. В свои 67 лет решил вернуться в Россию, один, без семьи, потому что здесь, как говорит герой фильма, «и говорят, и думают по-русски».

Сегодня он преподаёт в Высшей школе экономики, растит молодые кадры, считает, что прогресс не остановить и искусственный интеллект будет создан. Только вот каковы будут последствия этого открытия?

Дмитрий ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Режиссёр

Родился в 1973 году в Москве. Окончил факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова в 1995 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская неигрового кино Л.А. Гуревича) в 1998 году. Выпускник российско-американской программы «Открытый мир». С 1998 года работает по договорам с кинокомпаниями и телеканалами. За это время как автор и режиссёр снял более 30 документальных и научно-популярных фильмов. Нередко участвует в их создании как оператор и независимый продюсер. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии режиссёров России, Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат национальных премий и многих международных и отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1997 – *День Победы* (учебная работа); 1997 – *Необыкновенный концерт* (учебная работа); 1997 – *Он был почти что знаменит* (курсовая работа); 1998 – *И откуда я такой* (диплом); 1998 – *Улица полна неожиданностей* (сериал); 1999 – *И вновь я посетил*; 2000 – *Путешествие к центру Земли*; 2002 – *Жила-была цензура* (4 серии, с А. Шипулиным); 2002 – *На кромке Бытия*; 2002 – *Прости, Латвия. Извини, Россия*; 2002 – *Пол Маккартни, 73 часа в России*; 2003 – *Этнография сновидений*; 2004 – *Во всем прощу винить Битлз*; 2005 – *Когда мы вернёмся...*; 2007 – *НОМО ЛУДЕНС*; 2007 – *Дорога на Марс*; 2007 – *Последняя роль*; 2007 – *Я вытянул чужой билет*; 2008 – *Всё это телевидение. Времена перемен* (док. сериал с М. Дегтярем); 2009 – *Наука и жизнь Александра Ермакова*; 2009 – *Сказочные красавицы*; 2011 – *Бронза для героев*; 2011 – *Возвращение Александра Сергеевича в Россию*; 2012 – *Химики*; 2013 – *Когда-то мы были звёздами*; 2015 – *В ожидании волн и частиц*; **2017 – Измеритель удачи.**



ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В МАРИЙ ЭЛ



Олег КАБАНОВ
Автор и режиссер документального фильма «История Православия в Марий Эл»



2017, Россия, Республика Марий Эл, Йошкар-Ола, документальный 35 мин. 34 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Евгений Опарин**
Режиссёр: **Евгений Опарин**
Операторы: **Иван Николаев, Алексей Мельников**
Звукорежиссёр: **Сергей Москвин**
Монтаж: **Дмитрий Иванов, Евгений Опарин**
Текст читал: **Евгений Опарин**
Продюсер: **Евгений Опарин**
Производство: **Видеостудия «Отражение» Йошкар-Олинской и Марийской епархии по заказу Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Марий Эл» (ГТРК «Марий Эл»)** при финансовой поддержке **Международного грантового конкурса «Православная инициатива».**

Фильм рассказывает о времени зарождения, развитии и основных вехах Православия в марийском крае. Рассказаны истории главных святых и просветителей республики. Особенно детально показан послереволюционный период – время жестоких гонений за веру.

Права: Видеостудия «Отражение» Йошкар-Олинской и Марийской епархии.
424000, Республика Марий Эл, Йошкар-Ола, ул. Вознесенская, д. 81, каб. 228.
Тел.: +7(8362) 41 58 97. E-mail: info_izdat@inbox.ru.
[www.http://mari.eparhia.ru/.](http://mari.eparhia.ru/)



Евгений ОПАРИН
Режиссёр

Родился в 1983 году в Сыктывкаре, Республика Коми. Окончил Марийский государственный технический университет в 2008 году. После учебы работал в информационно-рекламных компаниях (Маримедиа, Креатив Альянс) Йошкар-Олы. В 2010–2011 гг. учился в Москве в рекламной школе Академия коммуникаций Wordshop по специальности копирайтер (рекламные тексты и сценарии). Недолго работал в Москве в компании CONTRAPUNTO BBDO Group, затем вернулся в Йошкар-Олу, где вместе с другом открыл свое креативное агентство «Свежий LOOK». В 2013 году оставил рекламу и перешел на работу в ГТРК «Марий Эл» редактором телепередачи «Преображение» (о православии в Марий Эл). С 2016 года – руководитель епархиальной видеостудии «Отражение» при информационно-издательском отделе Йошкар-Олинской и Марийской епархии.

Фильмография:

2014 – *Два монаха*; 2015 – *Иоанн Сумкинский*; 2015 – *Анюта*; 2017 – *История Православия в Марий Эл.*

«ЛЮБОВЬ НЕ ИЩЕТ СВОЕГО...»



2017, Россия, Москва, документальный
56 мин. 11 сек., цв., FullHD

Авторы сценария: **Светлана Скворцова,**
Вячеслав Хотулёв

Режиссёр: **Вячеслав Хотулёв**

Оператор: **Екатерина Тютина**

Звукорежиссёр: **Игорь Скляров**

Монтаж: **Алексей Щуров**

Продюсер: **Светлана Скворцова**

Производство: **Светлана Скворцова**

Это фильм о любви и настоящей христианской вере, которая «всё переносит». Заглавие фильма – фраза из Первого послания к Коринфянам святого апостола Павла, 13,4.

В фильме повествуется о семье протоиерея Валериана Кречетова, которому в 2017 году исполнилось 80 лет. Из них 48 лет он – священник, причем, уникальный! С шести лет во время войны он уже прислуживал в алтаре. Когда он сказал о желании стать священником своему отцу (тоже священнику, отсидевшему на Соловках), то услышал ответ: «Ну тогда готовься к тюрьме». У отца Валериана и матушки Наталии 7 детей и 35 внуков.

Права: Скворцова Светлана. Москва, 2-й Казачий пер., д. 6 кв. 17.

Тел.: +7(985) 764 66 98. E-mail: svetaskvor@gmail.com.

Вячеслав ХОТУЛЁВ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1940 году в Москве. Окончил киноведческий факультет ВГИКа в 1964 году. После учебы пять лет был корреспондентом АПН, занимался журналистикой — опубликовал более сотни статей по различным вопросам культуры. Много лет был членом сценарной коллегии «Мосфильма». Редактор более сорока фильмов, в т.ч. «Сибиряды» А. Кончаловского (1978, 4 фильма). Автор множества сценариев игровых и документальных лент, в т.ч. «Право первой подписи» (1977), «Такие же, как мы!» (1980), «Тревожный вылет» (1983), «Веселенькая поездка» (1994). Автор книг «Клавдия Шульженко. Жизнь. Любовь» и «Петр Столыпин. Трагедия России». Награжден орденом Сергия Радонежского. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1994 – *Время любить и время ненавидеть* (док.); 1996 – *Дорога длинной в Двести лет* (док.); 2000 – *Вначале было слово...* (док.); 2002 – *Жизнь и смерть Петра Аркадьевича Столыпина* (док.-пост.); 2004 – *Заступник. Патриарх Тихон* (док.-пост.); 2008 – *Рассыпающиеся звёзды* (док.); 2017 – *«Любовь не ищет своего...»* (док.).



МАРИЯ. РУССКАЯ ЦАРИЦА ИЗ КАБАРДЫ



2017, Россия, Кабардино-Балкарская Республика, Нальчик, документальный
32 мин. 17 сек., цв., DVCAM

Идея создания фильма: **глава КБР Юрий Коков**
Авторы сценария: **Владимир Вороков, Рина Мартиророва**
Режиссёр: **Владимир Вороков**
Операторы: **Владимир Карповский, Ольга Биссе**
Звукорежиссёр: **Андрей Пачаджи**
Монтаж: **Андрей Пачаджи**
Текст читал: **Владимир Вороков**
Продюсер: **Сергей Акопов**
Производство: **ОАО ОРТК «Нальчик»**

Телефильм рассказывает о судьбе черкесской красавицы княжны Марии (до крещения княжна Кученей), второй жены Ивана Грозного, дочери кабардинского князя Темрюка, и о её влиянии на государственную политику и экономику Руси через влияние на самого царя, которое по-разному расценивается историками.

Права: Открытое акционерное общество «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик».
360010, Кабардино-Балкарская Республика, Нальчик, ул. Балкарова, дом 6.
Тел./факс: +7(8662) 72 06 06. E-mail: rtsipinova@bk.ru. www.notrnalchik.ru.



Владимир ВОРОКОВ

Режиссёр, журналист

Родился в 1936 году в Нальчике, Кабардино-Балкария. Окончил филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова в 1960 году. С этого же года работает в системе телевизионного вещания. С 1960 по 1988 год – кинорежиссёр Гостелерадио Кабардино-Балкарской АССР. Автор и режиссёр более 150 телевизионных фильмов. Автор 12 книг. С 1988 по 1996 год – председатель КБР отделения Всероссийского Фонда культуры. С 1996 года по настоящее время – генеральный директор ОАО ОРТК «Нальчик». Обладатель «Золотого пера России». Награжден многими орденами, медалями, государственными и общественными премиями. Имеет более 30 почетных званий. Председатель и член многих комиссий и общественных советов КБР. Заслуженный работник культуры РФ и КБР. Член Академии российского телевидения. Член Союза журналистов России. Почетный работник радио и телевидения СССР. Председатель Союза кинематографистов КБР. Секретарь Союза кинематографистов РФ. Почетный кинематографист России. Лауреат многих отечественных и международных кино-, телефестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1962 – *Быстрее ветра*; 1967 – *Кабардино-Балкария сегодня*; 1968 – *Кто мы?*; 1970 – *Аргудан и Аргуданцы*; 1975 – *Чегем*; 1974 – *Приэльбрусье*; 1985 – *Запах земли*; 1985 – *Свадьба на Тереке*; 1995 – *Нальчик* (4 серии); 1999 – *Эльмесхан – великая мадам Франции* (Франция); 2002 – *Последний валий Кабарды*; 2004 – *Я тебя никогда не забуду*; 2007 – *От Эльбруса до Терека*; 2007 – *Командир 9-ой роты*; 2009 – *Терек и терчане*; 2009 – *Королевская гвардия* (Иордания); 2009 – *Чегем – любовь моя*; 2009 – *Черек – земля заповедная*; 2010 – *Иван*; 2015 – *Одинокий лебедь*; 2015 – *Жемчужина Дона*; 2015 – *Мамины сады*; 2017 – *Мария. Русская царица из Кабарды*.

МИРЫ



**2017, Россия, Санкт-Петербург документальный
1 час 15 мин. 37 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Ольга Спиркова**
Режиссёр: **Ольга Спиркова, Алексей Заикин**
Операторы: **Алексей Заикин, Ольга Спиркова, Алиса Спиркова, Юрий Болдинов**
Композитор: **Олег Токарев**
Звукорежиссёры: **Алексей Заикин, Ольга Спиркова**
Монтаж: **Алексей Заикин, Ольга Спиркова**
Продюсер: **Ольга Спиркова**
Производство: **Индивидуальный предприниматель Спиркова Ольга Валентиновна**

Много разных миров на «планете людей»... В фильме их три: «Питер Шед» – молодёжный включённый театр (Санкт-Петербург), где играют актёры с ограниченными возможностями здоровья.

Сборная России Специальной Олимпиады – Парусный спорт. Она же единственная в России команда по адаптивному яхтингу.

Александр Ч. – художник, который создает свои фантастические миры в «малой академии искусств» реабилитационного центра при психиатрической больнице.

Авторы фильма увидели их «особенность» не по медицинским показателям, а исключительно в их оригинальности и значительности.

Права: Индивидуальный предприниматель Спиркова Ольга Валентиновна. 191002, Санкт-Петербург, Разъезжая ул., д. 7, кв. 3. Тел.: +7(911) 967 26 82. Факс: +7(812) 712 44 38. E-mail: spirkova@list.ru.



Ольга СПИРКОВА

Сценарист, продюсер, психолог

Родилась в Ленинградской области. Окончила Ленинградский областной колледж культуры и искусства по специальности режиссёр самодеятельного театрального коллектива в 1986 г., СПбГАТИ по специальности театровед и менеджер исполнительских искусств в 1997 г.; интенсивный курс повышения квалификации для сценаристов и режиссёров в Школе-студии Александра Митты в 2008 г. и Институт специальной педагогики и психологии по специальности специальный психолог в 2014 г. Автор, организатор и куратор самых различных социокультурных проектов. Пробовала свои силы в менеджменте исполнительских искусств и в журналистике, выступала в качестве театрального продюсера и начала писать киносценарии. В 2010–2013 гг. – организовала большое число российских культурных мероприятий в Испании. С 2011 г. – выступает как куратор художественных выставок. Член Гильдии неигрового кино и телевидения.

Фильмография: 2013 – *С Новым годом, Галя!* (игровой, к/м); 2016 – *Миры* (с А. Заикиным, док., дебют).

Алексей ЗАИКИН

Родился в 1987 году в Минске, Белорусская ССР. В 2006 г. окончил художественное училище им. А.К. Глебова. В 2007 г. поступил в Академию художеств им И.Е. Репина. В 2012 г. состоялась первая персональная выставка в галерее «Вильнюс» (Минск). В 2013 г. участвовал в проекте «Изоанимация» в музее современного искусства «Эрарта» (СПб). В 2013–2015 гг. – руководитель студии анимации в реабилитационном центре при психиатрической больнице №6. В настоящее время совместно с О. Спирковой снимает д/ф «Команда №1».



Фильмография: 2010 – *Андронный колайдер*; 2016 – *Миры* (с О. Спирковой).

МОНАХ



**2017, Россия, Москва, документальный
40 мин. 00 сек., цв., Digital Betacam**

Автор фильма: **Аркадий Мамонтов**

Сценарий: **Арсений Нилов**

Режиссёр: **Ирина Прокудина**

Операторы: **Игорь Белокопытов, Валериан Куйбышев,**

Роман Корабельников, Игорь Фёдоров

Звукорежиссёр: **Алексей Кудрин**

Монтаж: **Ирина Прокудина, Евгений Зайченко**

Текст читал: **Сергей Попов**

Продюсер: **Александр Дюков**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК**

«Государственная телевизионная компания

«Телеканал «Россия»

Права: ФГУП ВГТРК. 125040, Москва, 5-я ул. Ямского поля, 19/21.

Тел.: +7(495) 739 30 27. Факс: +7(499) 257 34 47. E-mail: amamontov@vgtrk.com. www.vgtrk.com.

«Истинный монах – это произведение Святого духа», – сказал афонский старец Иосиф Исихаст. Как стал истинным монахом старец Силуан Афонский, в миру Семен Иванович Антонов, простой русский мужик, в молодости – солдат и крестьянин, причисленный к лику святых на Афоне? Об этом пытается рассказать автор телепрограммы, выделяя главные моменты духовного опыта старца: «Молиться за людей – кровь проливать», «Держи ум свой во аде, и не отчаивайся»...



Аркадий МАМОНТОВ

Режиссёр, сценарист, журналист

Родился в 1962 году в Новосибирске. С отличием окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1988 году. Начал карьеру в журналистике как специальный корреспондент редакции видеoinформации Агентства печати «Новости», где проработал с 1988 по 1992 год. С 1992 по 1994 год работал «стрингером» в «горячих точках» на территории Молдавии, на границе Нахичевани и Армении, в Таджикистане, государствах Прибалтики. С 1994 по 2000 год – специальный корреспондент информационных программ телекомпании НТВ. Готовил репортажи для программ «Сегодня», «Итоги», «Герой дня», являлся одним из постоянных авторов программы «Профессия – репортёр». С 2000 г. по настоящее время работает на телеканале «Россия» – руководитель студии «Авторская программа Аркадия Мамонтова» и один из авторов и ведущих программы «Специальный корреспондент». С октября 2017 года – ведущий авторской программы «Следы Империи» на телеканале «Спас». В 1994 г. за освещение событий в Абхазии награжден орденом «За личное мужество». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II (1995) и I (2014) степени, орденом Почета (2006) и другими наградами. Член Академии российского телевидения (с 2001). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

орденом Почета (2006) и другими наградами. Член Академии российского телевидения (с 2001). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Лавра*; 2004 – *Икона*; 2004 – *Монастырь*; 2005 – *Святой*; 2005 – *Обитель*; 2007 – *Чудотворец*; 2009 – *Новый Иерусалим*; 2011 – *Приди и виждь*; 2011 – *Пояс Богородицы*; 2013 – *Пояс Богородицы. Послесловие*; 2014 – *Дары волхвов*; 2015 – *Сорок сороков*; 2015 – *Крест*; 2015 – *Победоносцы*; 2016 – *Преображенцы*; 2016 – *Афон. Восхождение*; 2016 – *Благодетель*; 2016 – *Афон. Обитель Богородицы*; 2017 – *Художник света*; **2017 – Монах.**

НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬСЯ БЫТЬ СВЯЩЕННИКОМ



**2017, Россия, Тюмень, документальный
31 мин. 09 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Ольга Ожгибесова**

Режиссёр: **Марина Тугаринова**

Оператор: **Владимир Тюменцев**

Звукорежиссёр: **Антон Димитров**

Монтаж: **Марина Тугаринова**

Текст читал: **Сергей Канаев**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК**

«ГТРК «Регион-Тюмень»

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Регион-Тюмень». 625013, г. Тюмень, ул. Пермькова, д. 6.
Тел./факс: +7(3452) 41 85 27.
E-mail: gtrk@tmn.ru. www.http://region-tyumen.ru/.

Фильм повествует о трагической судьбе священника Михаила Красноцветова, служившего в храме Во имя Всех Святых в Тюмени. В 1937 году тройка Омского НКВД приговорила к высшей мере более 670 человек, в числе которых был и Михаил Григорьевич Красноцветов. Он понимал, что его не пощадят. Фильм основан на воспоминаниях вдовы Марии Николаевны и внука Павла, нынешнего настоятеля Казанского кафедрального собора в Санкт-Петербурге.

Награды: Специальная номинация Псковской епархии, IV Всероссийский медиафорум «Человек и вера», Псков, 2017.

Марина ТУГАРИНОВА

Режиссёр

Родилась в Тюмени. Окончила филологический факультет Тюменского государственного университета по специальности филолог-журналист в 1988 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности режиссёр документальных фильмов и публицистических программ (мастерская И.К. Беяева) в 2004 году. С 1993 года работает в ГТРК «Регион-Тюмень», с 2003 года – режиссёр редакции художественных и публицистических программ филиала ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2003 – *Через день после детства*; 2004 – *Лёгкий паркет* (О спортсменах-инвалидах); 2004 – *Я так живу*; 2005 – *Виктор Васильев: история поиска*; 2012 – *Высота Никитина*; 2013 – *Невеста человечества* (Поэт Ксения Некрасова); 2014 – *Юрий Вэлла: последнее интервью*; 2017 – *Не могу отказаться быть священником*.



НЕЛИШНИЕ ЛЮДИ



2017, Казахстан, Алматы, документальный
27 мин. 00 сек., цв., HD

Авторы сценария: **Рубен Казарян, Наталия Казарян**

Режиссёр: **Рубен Казарян**

Оператор: **Рубен Казарян**

Композиторы: **Кайрат Аубакиров, Сауле Атабекова**

Звукорежиссёр: **Кайрат Аубакиров**

Монтаж: **Дмитрий Киселев**

Продюсер: **Рубен Казарян**

Производство: **Общественный фонд «AURORA»**
при финансовой поддержке **Общественного фонда**
«Фонд помощи больным онкологическими
заболеваниями – «АМИЛА»,
АО «Разведка Добыча «КазМунайГаз»

Права: Общественный Фонд «AURORA». Республика Казахстан, город Алматы, ул. Станкевича, д. 57.
Тел./факс: +7(727) 223 45 28, +7 (777) 211 20 90. E-mail: aurora.pr@bk.ru.

Фильм о девочке Алине с синдромом Дауна, которую удочерила Майра. Таких особых детей стараются не замечать, будто их нет. Майра рассказывает о своей Алине не как о проблемном ребенке, а как о ребенке, которому просто нужно намного больше внимания, чем остальным детям. Алина ходит на арт-терапию для детей с ограниченными возможностями и учится общаться с миром.

Герои фильма – дети, которые стараются жить в обществе и быть адаптированными к жизни. «Нелишние люди» – слова Майры, мамы и педагога.



Рубен КАЗАРЯН

Режиссёр, журналист

Родился в 1968 году в Алма-Ате, Казахская ССР. Окончил факультет журналистики Казахского государственного университета им. Аль Фараби в 1995 году и «INGEP»-Летний университет, г. Marle le Rua (Франция) по специальности «Производство фильмов» в 1994 году. В 2010–2011 гг. прошел тренинги в международных общественных организациях. Более двадцати лет работает над созданием авторских, социальных, презентационных, корпоративных, обучающих фильмов и роликов. Придумал и претворяет в жизнь социальный долгосрочный проект **«Право на место под солнцем»**. Проект ставит своей целью улучшение отношений между людьми и состоит из цикла фильмов, посвященных острым общественным проблемам. Лауреат республиканских и международных кино- и телефестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2002 – *Забывтые Афгани* (док., тема: «Жизнь афганских беженцев в Казахстане»); 2009 – *Здравствуйте, это я!* (игр., тема: «Отношение общества к инвалидам»); 2010 – *Дороги* (игр., тема: «Другие религии. Толерантность в обществе»); 2011 – *Золотая рыбка, утоли мою боль* (док., тема: «Паллиативная помощь. Доступ к болеутоляющим лекарствам»); 2011 – *Школьный портфель* (док., тема: «Инклюзивное образование»); 2011 – *Дети в интернете* (игр., тема: «Безопасность детей в интернете»); 2011 – *НАДЕЖДА* (игр., тема: «ВИЧ. Проблема толерантности в обществе»); 2012 – *Птица-сойка* (док., тема: «Доступ женщин-трудящихся мигрантов и их детей к медико-социальным услугам»); 2012 – *С лицом и без лица* (док., тема: «ВИЧ. Проблема толерантности в обществе»); 2013 – *Мечта, мечта...* (игр., тема: «Проблема терпимости в отношении детей с ВИЧ»); 2015 – *Мечта* (док., тема: «Дети. Арт-терапия»); 2015 – *Между небом и землей. Мангистау* (док., тема: «Без гражданства»); 2015 – *Женищина, которая живет* (док., тема: «Женщины с ВИЧ. Насилие и дискриминация»); 2015 – *Я буду поливать тебя, мой цветочек...* (док., тема: «Стигматизация, дискриминация детей с онкозаболеванием»); **2017 – Нелишние люди** (док., тема «Арт-терапия для детей с ментальными и физическими нарушениями»).

ОБЫКНОВЕННЫЕ АНГЕЛЫ



2016, Россия, Москва, документальный
27 мин. 24 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Наталья Зимина**

Режиссёр: **Наталья Зимина**

Оператор: **Дмитрий Михалёв**

Звукорежиссёр: **Юлия Золотова**

Монтаж: **Дмитрий Папиж**

Текст читал: **Владимир Марамышкин**

Продюсер: **Марина Сушкова**

Производство: **Общество с ограниченной**
ответственностью «Телестудия №1» при

финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Щемящие правдивые истории удивительных русских женщин из прошлого и современности – сестёр милосердия и медсестёр. Есть в фильме реконструкция жизни первых сестёр милосердия в России. Это дочь Льва Толстого, Александра Толстая, дворянка Екатерина Бакунина, крестьянка Матрона, Даша Севастопольская, городская жительница – эти женщины оставили семью, уютный дом и добровольно отправились на войну, став сёстрами милосердия. Их дело продолжают наши современницы: финансисты, актрисы, медики и учителя. Авторы пытаются ответить на вопрос: зачем они это делают?

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Телестудия №1».

129336, Москва, ул. Стартовая, д. 31, офис 199.

Тел.: +7(985) 987 37 99. Факс: +7(495) 754 98 26. E-mail: daleko-daleko@list.ru. www.facebook.com/telestudiaN1.

Наталья ЗИМИНА

Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в Москве. Окончила Московский полиграфический институт (Академия Печати) в 1995 году. Более 10 лет работала на центральных телевизионных каналах в качестве автора и ведущей. Автор и ведущая цикла программ о Героях России «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (ТК «Звезда»). Автор и редактор документального цикла «Хочу верить!» (СТС), цикла программ «Антитеррор – необъявленная война» (ТК «Доверие») и др. Автор документального двухсерийного фильма «Чеховские места России» (2014). Автор и режиссёр ряда документальных лент. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография:

2010 – *Детская обитель*; 2012 – *Семейное счастье*; 2016 – *Обыкновенные ангелы*; 2016 – *Осетия православная. Чудеса древней Алании*; 2017 – *Герои. Честные истории*.



ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ



**2017, РСО-Алания, Владикавказ, документальный
26 мин. 09 сек., цв., HDCAM**

Автор сценария: **Фатима Тедеева**

Режиссёр: **Руслан Макиев**

Оператор: **Руслан Макиев**

Звукорежиссёр: **Руслан Макиев**

Монтаж: **Руслан Макиев**

Продюсер: **Темина Туаева**

Производство: **ООО «Нарт-Арт студия»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

«Осетия Православная» продолжает цикл фильмов «Нарт-Арт студии» об истории Православия Алании. Существенным отличием данного фильма является его жанр – это видовая, географо-этнографическая картина, которая расскажет, как о современных святынях, так и о ранних аланских храмах, построенных еще византийцами в VI веке. Неслучайно эти места сегодня являются местом паломничества христиан не только Кавказа, но и всей России.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Нарт-Арт студия». 362040, РСО-Алания, Владикавказ, ул. Джанаева, д. 18, кв. 1. Тел.: +7(918) 823 43 24. E-mail: cinematografist@mail.ru.



Руслан МАКИЕВ

Режиссёр, оператор

Родился в 1974 году в Алма-Ате, Казахская ССР. Окончил юридический факультет Северо-Кавказского государственного технологического университета в 2013 году. С 1994 по 2003 год работал в телекинокомпании «Ир». С 2004 по 2010 год занимал должность директора рекламного агентства «Зебра Мастер». С 2007 года работает оператором на киностудиях «Нарт-Арт студия», «Кинематографист» и «Аланофильм». Оператор неигровых фильмов «Я и ты» (2007), «Есть ли у России граница» (2008), «Традиции и обычаи осетин» (2009), «Молодые замполиты» (2010), «Аланы. Путь с Востока» (2010), «Китай. Аланский след» (2010), «Молодая политическая элита Кавказа» (2012), «Воды Осетии» (2013), «Тыршыгом. Священная Родина осетин» (2014), «Северные Аланы» (2013), «Аланы. Новый завет» (2013), «В поисках асутов» (2014), «Воины Христовы» (2014), «Мирный воин» (2014), «Горный Иордан» (2015) и игрового фильма «Фотографии до и после» (2015). Лауреат отечественных конкурсов и кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2017 – *Осетия православная* (режиссёрский дебют).

ОСТОРОЖНО, ДЕТИ



2017, Россия, Москва, документальный
28 мин. 07 сек., цв., HDV

Авторы сценария: **Виктор Хохлов, Ксения Ляшенко**
Режиссёр: **Виктор Хохлов**
Оператор: **Серафим Федоров**
Композитор: **Евгений Кадимский**
Звукорежиссёр: **Андрей Будылин**
Монтаж: **Надежда Сергеева**
Продюсер: **Ольга Бородина**
Производство: **ООО «Ода продакшн студия»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Сегодня тема приемных детей стала модной. О ней пишут газеты и снимаются телепередачи. Что заставляет современных взрослых людей брать в свои семьи приёмных детей, особенно когда эти дети не здоровы и, по мнению части общества, нуждаются в лечении в специальном интернате? Все ли приёмные родители понимают проблемы, с которыми они непременно столкнутся? В фильме рассказаны истории двух семей: Надежда Апполат взяла к себе Леру, девочку больную каудальной регрессией позвоночника, и Ольга Зайцева стала приёмной мамой Саши, ребенка, страдающего гидроцефалией. Опираясь на примеры этих семей, каждому можно сделать для себя выводы.

Права: ООО «Ода продакшн студия». Москва.
Тел.: +7(926) 519 03 66. E-mail: obimdom@gmail.com. www.http://oda-production.ru/.

Виктор ХОХЛОВ Режиссёр, сценарист

Родился в 1975 году в Москве. В 1997 году окончил факультет архивного дела Российского государственного гуманитарного университета по специальности «Историко-архивоведение». Кандидат исторических наук (2001), доцент кафедры истории России новейшего времени. Специалист в области истории советской культуры, отечественного кино и масс-медиа. С 2000 года преподавал в РГГУ. В настоящее время – научный сотрудник Научно-образовательного центра «Высшая школа политической культуры», преподаватель Московского государственного института культуры. Редактор Отдела авторских программ «Первого канала». С 2007 года – автор программы «Власть факта» (канал «Россия-Культура»). Сотрудничает с телеканалами «Россия-1» и «РенТВ». Автор 15 документальных фильмов об отечественной истории и проблемах современного общества. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2012 – *Мертвая дорога*; 2013 – *Жизнь на мерзлоте* (из цикла «Кузькина мать. Итоги»); 2014 – *Норильская Голгофа*; 2014 – *Управление климатом. Оружие будущего*; 2016 – *Многоголосье Байкала*; 2017 – *Осторожно дети*.



ОТ ВИКТОРА К ВИКТОРУ



**2017, Россия, Москва, документальный
26 мин. 00 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Наталья Рудановская**

Режиссёр: **Наталья Рудановская**

Оператор: **Анна Родионова**

Звукорежиссёр: **Виктор Брус**

Монтаж: **Наталья Рудановская**

Продюсер: **Наталья Рудановская**

Производство: **Рудановская Н.Н.**

Права: Рудановская Н.Н.

109559, Москва, Тихорецкий бульвар, дом 6, кв. 88.

Тел.: + 7(910) 435 63 89.

E-mail: nrudanovskaya@yandex.ru.

Фильм об операторе-документалисте Викторе Доброником, снявшем более 300 картин. Самое важное для него – пример отца, военного оператора-хроникёра, лауреата четырёх Сталинских премий. Трепетное и требовательное отношение к делу, перенятое от отца, он передаёт своим студентам.

Фильм о соотечественниках, о настоящих мастерах своего дела, профессионалах «до мозга костей», внесших огромный вклад в наше документальное кино, о людях, с которых можно и нужно брать пример молодому поколению кинематографистов.



Наталья РУДАНОВСКАЯ

Режиссёр, сценарист, актриса

Родилась в Саратове. Окончила Международный славянский институт им. Г.Р. Державина (курс Г.А. Фролова и А.В. Бачурина) по специальности актриса театра и кино в 2008 году и Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» / МИТРО (мастерская Д.И. Таланкина) по специальности режиссёр кино и телевидения в 2017 году. В 2013–2014 гг. работала вторым режиссёром на телесериале «След» для 5-ого канала. С 2012 года по настоящее время занимается производством видеорепортажей, видеоинтервью, короткометражных фильмов и многого другого по заказам частных лиц и различных компаний, таких как: общественная организация «Архнадзор», Институт русского языка и культуры МГУ им. М.В. Ломоносова, интернет портал «Ревизор.ру» и пр.

Избранная фильмография:

2015 – *Баба Клава*; 2016 – *После нас хоть потоп*; 2017 – *От Виктора к Виктору*; 2017 – *Сыбиууп – мне хорошо*.

ПЕРВЫЙ ЯКУТСКИЙ



2017, Россия, Республика Саха (Якутия), Якутск, документальный
21 мин. 30 сек., цв., FullHD

Автор: **Епископ Якутский и Ленский Роман**
Режиссёр: **Светлана Сивцева**
Оператор: **Серафим Фёдоров**
Звукорежиссёр: **Леонид Мордосов**
Монтаж: **Светлана Сивцева**
Текст читал: **Епископ Якутский и Ленский Роман**
Продюсер: **Ангелика Тупицына**
Производство: **Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)** при гос. поддержке, выделенной в качестве **гранта, в соответствии с распоряжением Президента РФ и грант главы городского округа «город Якутск» Айсена Николаева.**

Права: Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). 677018, Республика Саха (Якутия), Якутск, ул. Кирова, д. 8.
Тел.: +7(924) 869 32 43. E-mail: prav_yakutia@mail.ru. www.pravyakutia.ru .



Архиепископ Якутский и Ленский РОМАН **Епархиальный архиерей**

Родился в 1968 году в городе Прохладный Кабардино-Балкарской АССР. Окончил Ставропольскую духовную семинарию в 1995 г., Московскую духовную академию в 1999 г. и психологический факультет Института дружбы народов Кавказа в 2004 г. Кандидат богословских наук. Был проректором по воспитательной работе Ставропольской духовной семинарии и настоятелем Игнатиевского семинарского храма. В 2000 году возведен в сан игумена. Был председателем комиссии по Религиозному образованию и катехизации Ставропольского благочиннического округа, редактором и ведущим телепрограммы «Ставропольский Благовест». С 2005 года – наместник Кафедрального собора св. ап. Андрея Первозванного г. Ставрополя, настоятель храма святой мученицы Татианы и декан теологического

факультета Института дружбы народов Кавказа. В 2006 г. возведен в сан архимандрита, в 2008 г. избран епископом Михайловским, викарием Ставропольской епархии. С 2009 года – сотрудник отдела Внешних церковных связей. В 2010 году служил в Тбилисском храме Апостола Иоанна Богослова. С 2011 года – епископ Якутский и Ленский. В 2016 г. возведен в сан архиепископа. Создал на базе епархии телевизионную студию «Якутия Православная», которая с 2013 года выпускает телепередачи и снимает фильмы, посвященные становлению Православия в крае. Награжден церковными и светскими орденами и медалями. Лауреат премии «ТЭФИ-Регион 2015». Призёр и дипломант отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2014 – *Якутии небесный покровитель*; 2015 – *Якутская Духовная семинария*; 2017 – *Первый Якутский*.

ПЛАЦКАРТ



2017, Россия, Москва, документальный
1 час 22 мин. 07 сек., цв., HD

Автор сценария: **Родион Исмаилов**
Режиссёр: **Родион Исмаилов**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Звукорежиссёр: **Игорь Иншаков**
Монтаж: **Игорь Чупин**
Продюсеры: **Родион Исмаилов, Фридрих Ку,**
Иван Болотников
Производство: **ООО Продюсерский центр**
«Эксцентрики»

Права: ООО Продюсерский центр «Эксцентрики».
Москва. Тел.: +7(915) 301 24 02.
E-mail: rodionizm@gmail.com.

Речь идет о путешествии по самой длинной железной дороге в мире – Транссибирской магистрали, соединяющей Москву с Дальним Востоком. Ее длина – 9288 километров. В центре внимания истории и судьбы простых россиян, случайно встретившихся в поезде «Москва-Владивосток». Калейдоскоп рассказов складывается в коллективный портрет современного российского общества, очень выразительный и динамичный, а бесконечная дорога превращается в метафору страны, которая постоянно в пути.

Награды: Лучший документальный фильм, *Der neue Heimatfilm Festival*, Фрайштадт, Австрия, 2017; Диплом «За радость совместного путешествия», II Ялтинский международный кинофестиваль «Евразийский мост», 2017; Специальный приз ГТРК «Саратов», XIV Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», 2017.



Родион ИСМАИЛОВ
Режиссёр

Родился в 1966 году в д. Кехнегала (Кёхнагола) Товузского района, Азербайджанская ССР. В 1986–89 годах проходил срочную службу в Каспийской военной флотилии. В 1998 году окончил факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская Б.Ю. Волковича) по специальности кинорежиссёр. В 1997 году совместно с Александром Башировым организовал «Дебошир Фильм – Студию» и был её генеральным директором с 1997 по 1999 год. С 2000 по 2005 год – президент Санкт-Петербургского фонда «Независимое кино». С 2009 года – режиссёр и продюсер в продюсерском центре «ДС Фильм». С 2013 по 2015 год – режиссёр телеканала «24_DOC». Продюсер игрового фильма «Железная пята олигархии» (1998), документальных – «Ноев ковчег» (2001), «Режиссёр – Николай Акимов» (2001) и др. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2010 – *Кочевье*; 2012 – *Моя родня*; 2013 – *Попутчики*; 2017 – *Плацкарт*.

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕРЫ



2016, Россия, Москва, документальный
52 мин. 16 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Ольга Антропова**

Режиссёр: **Ольга Антропова**

Оператор: **Вадим Барбаков**

Композитор: **Евгений Кадимский**

Звукорежиссёр: **Евгений Кадимский**

Монтаж: **Надежда Сергеева**

Продюсер: **Ольга Антропова**

Производство: **Общество с ограниченной ответственностью «СИНЕМАЛОРА»** при финансовой поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «СИНЕМАЛОРА». 129090, Москва, ул. Б. Спасская д. 8. Тел.: +7(926) 214 27 61. E-mail: olivad@mail.ru. www.cinimalora.com.

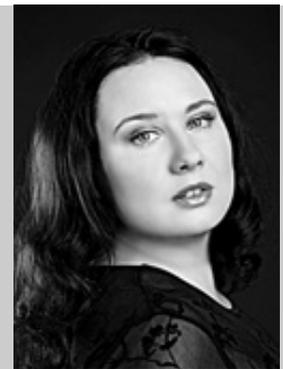
Военные лихие годы были испытанием людей не только на прочность. Для каждого русского православного человека это было и духовное испытание, путь каждого отдельного человека к Богу, обретение веры своих предков. Как говорит хорошо известный афоризм: «На войне атеистов не бывает!» И для каждого из героев картины была своя дорога к храму. Многие из них стали священниками.

Ольга АНТРОПОВА

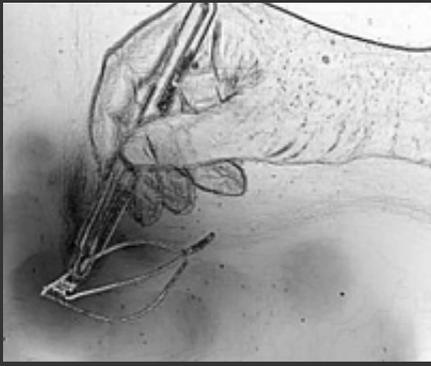
Режиссёр, сценарист, актриса, продюсер

Родилась в городе Курчатове Курской области. Окончила индустриально-педагогический факультет Курского государственного университета в 2000 году с красным дипломом и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Е.И. Ташкова, А.В. Сурина) в 2007 году. В 2004–2007 гг. работала попеременно с А. Суриным, ассистентом режиссёра с А. Малоковым и А. Кончаловским и вторым режиссёром с М. Снежной. В 2005 году – режиссёр-постановщик телеканала «Держава» в проекте «Божьи люди». В 2006 году – главный режиссёр аудиоспектаклей Студии Сретенского монастыря. В 2008–2013 гг. занималась планированием проектов в «Производящей телевизионной компании «ПТК». Снималась в телесериалах, полнометражных и короткометражных фильмах: «Говорит Москва» (2004, реж. А. Сурин), «Шуточка» (2004, реж. Е. Гроховская), «Светлые души» (2006, реж. М. Илюхин, главная роль), «Глянец» (2006, реж. А. Кончаловский), «Враги» (2006, реж. М. Можар), «Игра в прятки» (2007, реж. М. Снежная), «Три женщины Достоевского» (2009, реж. Е. Ташков), «Раскол» (2010, реж. Н. Досталь). С октября 2012 года по н/в – генеральный директор ООО «СИНЕМАЛОРА», где ставит документальные фильмы. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2007 – *Двадцатые и великие праздники. Календарный год* (док.); 2010 – *Глиняных дел мастерица* (док.); 2010 – *Клоун* (игровой, к/м); 2011 – *Родная кровь* (игровой, к/м); 2011 – *День рождения Сони* (игровой, к/м); 2013 – *Ролик для Олимпиады в Сочи* (инфографика); 2013 – *И враги человека ближние его...* (игровой, к/м); 2014 – *Моя блокада* (док.); 2015 – *Наша победа* (док.); 2015 – *Русская миссия* (док.); 2015 – *Очерки Повести временных лет* (док.); 2016 – *Патриарший крест* (док.); **2016 – Пробуждение веры** (док.).



«ПРОСТО МАША»



**2017, Россия, Калуга, телевизионная программа
30 мин. 56 сек., цв., FullHD**

Автор: **Марина Богомолова**
Режиссёр **Катерина Кричко**
Операторы: **Михаил Андросов, Катерина Кричко**
Монтаж: **Катерина Кричко**
Текст читал: **Павел Вепринцев**
Производство: **Телерадиокомпания «Ника»**

Фильм программы «Родной образ. Откровенно о важном» сделан матушкой о матушке. Это портрет супруги православного священника из Тулы Марии Афанасьевой. Неординарная матушка, будучи мамой четверых детей, сохранила яркость, живость мышления, ясную жизненную позицию и мудрость, которой охотно делится с экраном.

Права: ООО «Телерадиокомпания «Ника». 248021, Калуга, ул. Московская, д. 189.
Тел.: +7(4842) 55 37 16. E-mail: news@nikatv.ru. www.nikatv.ru.



Марина БОГОМОЛОВА
Журналист

Родилась в Калуге. Окончила филологический факультет Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского в 1990 году. С 1991 года работает журналистом теле-, радио и печатных СМИ города Калуги: 1991–1993 гг. – корреспондент КГА КЭТ (Калужская городская ассоциация «Кабельно-эфирного телевидения»); 1993–1995 гг. – обозреватель отдела культуры ГТРК «Калуга»; 1995–2000 гг. – обозреватель отдела культуры газеты Калужской области «Весть». Параллельно с работой в государственных СМИ в 1998 году возглавила издание Калужской епархии «Православный христианин», а затем, в 2002 году, православную газету для молодёжи «Вера молодых». С 2012 года по настоящее время – тележурналист редакции Духовно-просветительских программ ООО ТРК «Ника» (Калуга). Член Союза журналистов России (с 1996). Награждена медалью святого праведного Лаврентия Калужского за многолетний труд в православных СМИ.

Избранная фильмография: 2013 – *Родная чужбина*; 2014 – *На земле одиночества нет*; 2015 – *Штрихи воспоминаний*; 2016 – *Александр Дворкин. Путь*; 2017 – *Просто Маша*.

ПУТЬ К ХРАМУ



2017, Кипр, Никосия, документальный
1 час 10 мин. 31 сек., цв. HD64

Автор сценария: **Анна Драницына**
Режиссёр: **Анна Драницына**
Оператор: **Юрий Гауцель**
Композитор: **Михаил Крылов**
Звукорежиссёр: **Алексей Антонов**
Монтаж: **Юрий Гауцель**
Текст читали: **Сергей Лосев, Михаил Бородин**
Продюсер: **Вячеслав Заренков**
Производство: **ООО «Театр Килизэ»**

Фильм рассказывает о строительстве русского православного Храма Андрея Первозванного на Кипре. Каждый герой фильма – это отдельная история, художественный портрет, который показывает, насколько по-разному можно прийти к вере, к Храму. Помимо современных документальных историй в картине есть житийная линия апостола Варнавы, который родился, проповедовал, а позже погиб на Кипре.

Права: ООО «Театр Килизэ». 197374, Санкт-Петербург, Приморский проспект, д. 137, корпус 1, 24 этаж.
Тел.: +7(812) 906-45-80. E-mail: info@kilize.com. www.kilize.com.

Анна ДРАНИЦЫНА

Режиссёр, сценарист

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила с отличием Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности режиссёр телевизионных программ в 1996 году и аспирантуру Российского института истории искусств (РИИИ РАН). С 2003 года работает в неигровом кино. Снимает на «Леннаучфильме», Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и др. Выпустила два документальных цикла на телеканалах «24 Док» и RTG. С 2006 года преподает в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Доцент кафедры режиссуры телевидения, где руководит мастерской. Член Союза кинематографистов РФ. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2003 – *Город ангелов*; 2005 – *Девочка – рентген* (фильм 1-й цикла «Дети Икс. Гости из будущего»); 2005 – *Юзверь*; 2006 – *Игра окончена*; 2007 – *Когда я выиграю миллион*; 2008 – *Пятьсот дней пятьсот ночей*; 2008 – *Шестой день*; 2010 – *Капсула времени*; 2010 – *Затонувшие сокровища* (цикл); 2011 – *Люди России* (цикл); 2012 – *Волосы*; 2014 – *Пассажиропоток*; 2016 – *Галактика*; 2016 – *Мост*; 2016 – *Граждане великого города. Ирина Богачева*; 2017 – *Путь к Храму*.





2017, Россия, Москва, документальный
36 мин. 59 сек., цв., Betacam SP

Автор сценария: **Юлия Герра**
 Режиссёр: **Юлия Герра**
 Операторы: **Кирилл Герра, Александр Котенко**
 Композиторы: **Игорь Карпов, Антон Карпов**
 Звукорежиссёр: **Антон Карпов**
 Монтаж: **Максим Елисеев**
 Продюсер: **Ольга Шапошникова**
 Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»** при
 финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм».
 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, стр.4, кв.7А.
 Тел./факс: +7(499) 267 66 10.
 E-mail: riskstudio@rambler.ru.

Вот уже почти три года на один час в неделю небольшая комната в старом доме превращается в радиостудию. Ведущие радио эфира и авторы программ – кто в далёком, а кто и в совсем недавнем прошлом – пациенты Алексеевской больницы, её в народе называют «Кашенко». Разновозрастные, образованные, интеллигентные и симпатичные, напористые и робкие – очень разные. На них клеймо – инвалиды с психиатрическими заболеваниями. Им трудно, порой невозможно, найти помощь и поддержку в нашем свободном обществе. Здоровое большинство упорно старается их не замечать. Закованные жёсткими рамками социума, размышляя, делясь сокровенным, в этой маленькой комнате они обретают себя и свободу. Хотя на один час в неделю.



Юлия ГЕРРА
 Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила экономический факультет Московского института связи в 1990 году и режиссёрский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Е.И. Ташкова) в 1997 году. Одновременно с учёбой работала библиотекарем, а с 1988 года – администратором в отделе литературы и искусства литературно-драматической редакции ЦТ. Окончила курсы ассистентов режиссёра при институте повышения квалификации работников ЦТ. В 1991 году перешла на работу в редакцию «ЛАД» ВГТРК на должность ассистента режиссёра. После окончания ВГИК – «свободный художник». Снимала фильмы по заказу Русского исторического канала, ТВЦ, каналов «Россия», «Культура». Автор статей (интервью, эссе) для журналов: «Крестьянка», «Смена», «Домашний очаг» «Woman», и др. Режиссёр программы о новостях культуры на канале СТС. Работала в рекламе. С 2006 года сотрудничает с кинокомпанией «Риск». Член Союза кинематографистов РФ. Призёр отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *Сферы Ирины Мащицкой*; 2006 – *Дар*; 2007 – *История шедевров*; 2008 – *История русского бунта: Болотников, Пугачёв, Декабристы* (сериал); 2008 – *Под чужим небом*; 2008 – *Друг турецкого народа*; 2009 – *Великая Северная война* (3 серии); 2009 – *Великое творение. Н. Бенуа*; 2009 – *Король кухни. Антуан Карем*; 2009 – *Петергоф – жемчужина России* (цикл); 2010 – *История российского учительства* (цикл); 2010 – *Две любви одинокого клоуна. Армен Джигарханян*; 2011 – *В ожидании чуда*; 2011 – *Красное и Белое. Вся правда об интербригадах*; 2012 – *Рисующие смерть. От Освенцима до Нойенгамме*; 2013 – *Две женщины и «Тигр»*; 2016 – *Один день из жизни провинциалов*; **2017 – Радио К.**

СВЯТИТЕЛЬ



**2016, Россия, Москва, документальный
52 мин. 01 сек., цв., DigitalBetacam**

Автор сценария: **Татьяна Новикова**

Режиссёр: **Татьяна Новикова**

Оператор: **Тимур Ламков**

Художник: **Татьяна Новикова**

Звукорежиссёр: **Иван Анохин**

Монтаж: **Светлана Карпова**

Текст читала: **Татьяна Новикова**

Продюсер: **Татьяна Новикова**

Производство: **Студия «Птица Феникс» Татьяны Новиковой. ИП Новикова Татьяна Валентиновна**

Фильм о святителе Филарете (Дроздове), Митрополите Московском и Коломенском, его судьбе и духовном подвиге в истории Русской Православной Церкви и России, о царствовании Александра I, Николая I, Александра II, о Пушкине, Гоголе, о Москве.

Права: Новикова Татьяна Валентиновна ИП. 121609, Москва, Осенний бульвар, д. 3, кв. 198.
Тел.: +7(916)834 86 38. E-mail: tatjananovikova@mail.ru.

Татьяна НОВИКОВА

Режиссёр, сценарист, актриса, продюсер, журналист

Родилась в Москве. Окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1971 году. Работала корреспондентом ТАСС и «Московской правды». Автор ряда музыкальных представлений в московском доме А.А. Ханжонкова – Киновидеоцентре «Москва», где в 2001 году и начала работать Студия «Птица Феникс», в первое время существовавшая на общественных началах и снимавшая короткометражные фильмы. Автор книги об истории Москвы «Пробуждение» (издательство «Молодая Гвардия»), документальной повести «Время первой пашни» (издательство «Детская литература»), философских повестей «Истина» и «Сияющий мир» (издательство «Прометей»), многих публикаций по русской истории. Член Союза кинематографистов РФ. Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Житие Преподобного Сергия* (док.); 2007 – *Андрей Рублёв* (док.); 2010 – *Земля Русская* (док.); 2010 – *Сильные люди* (док.); 2012 – *Князь Владимир Красное Солнышко* (игровой); 2012 – *Богема* (игровой); 2013 – *Княгиня Ольга* (док.); **2016 – *Святитель*** (док.).



СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ



2017, Россия, Иркутск, документальный
18 мин. 55 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Павел Скоробогатов**
Режиссёр: **Павел Скоробогатов**
Оператор: **Владимир Проценко**
Монтаж: **Павел Скоробогатов**
Продюсер: **Павел Скоробогатов**
Производство: **Скоробогатов Павел Алексеевич,**
ООО «Джей Медиа»

Права: Скоробогатов Павел Алексеевич.
664058, Иркутск, ул. Алмазная, д. 16 кв. 67.
Тел.: +7(902) 511 51 11.
E-mail: pskorobogatov@gmail.com.

В сибирской деревушке живет священник-вдовец с десятью детьми. Всю работу и домашние дела они делают сообща. Дети растут, и у каждого впереди своя жизнь. А сейчас, несмотря на все житейские трудности, они вместе... Глава семьи рассказывает о своих буднях и о том, как образ жизни воспитывает человека.

Награды: Диплом за творческий поиск, XIII Международный кинофестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», Севастополь, 2017; Диплом 2-й степени в номинации «Свет миру» (Фильмы о Православии), VII Международный молодёжный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль – Рыбинск, 2017; 1-я премия в номинации «Документальное кино», XV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2017.



Павел СКОРОБОГАТОВ

Режиссёр

Родился в 1983 году в Иркутске. Окончил физический факультет Иркутского государственного университета в 2004 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна) в 2016 году. С 2007 по 2015 год занимался дизайном рекламы. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2016 – *Будет исполнено* (игровой, к/м); 2016 – *Инопланетянка* (игровой, к/м); 2017 – *Сибирский ковчег* (док., диплом).

СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ



2017, Россия, Москва, документальный
43 мин. 30 сек., цв., HDCAM

Автор сценария: **Марина Труш**
Режиссёры: **Владимир Самородов, Марина Труш**
Оператор: **Владимир Самородов**
Звукорежиссёр: **Илья Чичерин**
Монтаж: **Владимир Самородов**
Текст читал: **Сергей Чонишвили**
Продюсер: **Марина Труш**
Производство: **ООО «МТ КИНО»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Так получилось, что фамилия Бахрушиных не затерялась в беспощадных перипетиях нашей истории, благодаря замечательному коллекционеру Алексею Александровичу, создавшему в своем собственном доме уникальный театральный музей. Бахрушиных, одних из самых состоятельных до революции предпринимателей, москвичи называли не иначе как «профессиональные благотворители». Благодаря исключительной, широчайшей помощи нуждающимся согражданам, семья была известна тогда всей России. Авторы ставят вопрос: почему же эти успешные и благополучные люди упорно, бескорыстно и увлеченно занимались благотворительностью?

Права: Общество с ограниченной ответственностью «МТ КИНО».
119526, Москва, пр-т Вернадского, д. 105/4, офис 190. Тел.: +7(903) 792 76 73. E-mail: mtkino @ mail.ru.



Владимир САМОРОДОВ
Режиссёр

Родился в 1969 году в Москве. Окончил Московский политехникум связи в 1993 году. Работал на канале ТВЦ в качестве режиссёра монтажа и оператора. С 2007 года – режиссёр и оператор документальных фильмов. Лауреат «ТЭФИ-1998» за «Лучший документальный фильм или сериал». Призёр и дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (совместная)

1997 – *Дом Мастера*; 2007 – *Новый хозяин старой мельницы*; 2009 – *Немецкие корни, российские судьбы...*; 2009 – *Обитель милосердия*; 2010 – *Спаси и сохрани*; 2012 – *Панфиловцев*; 2013 – *Сохранять во имя будущего...*; 2014 – *Сохранить призваны*; 2014 – *Искать – значит помнить!*; 2017 – *Они нас слышат*; 2010–2017 – *Сотворить благо* (док. цикл).

Марина ТРУШ
Режиссёр, сценарист

Родилась в Иркутске. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК (мастерская Е.Д. Суркова) в 1987 году. Работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года – продюсер документальных фильмов. С 2004 года – также сценарист и режиссёр документальных фильмов. Лауреат «ТЭФИ-1998» за «Лучший документальный фильм или сериал». Призёр и дипломант отечественных фестивалей.



СПАСТИ И СОХРАНИТЬ



**2016, Украина, Киев, документальный
47 мин. 30 сек., цв., FullHD**

Авторы сценария: **Антон Никитин, Ольга Марикуца**
Режиссёр: **Люсине Колыхалина**
Операторы: **Дмитрий Гораш, Владислав Дегтярь**
Звукорежиссёр: **Андрей Фёдоров**
Текст читал: **Даниил Сырых**
Генеральный продюсер: **Анна Безлюдная**
Производство: **ООО «07 Продакшн»**
по заказу **ПРАТ «ТК «Интер»**

Права: ПРАТ «ТК «Интер».

Адрес: ул. Дмитриевская, д. 30, Киев, Украина, 01601.
Тел./факс: +38(044) 490 67 65. E-mail: pr@inter.ua.
www.inter.ua.

Документальный проект рассказывает о новой эпохе гонений на христиан в современном мире. Поражают масштабы преследования людей по религиозному признаку. Более чем в 60 странах христиан преследуют за веру. Каждый месяц погибает около трехсот верующих, разрушается более 200 церквей. Драматические события происходят сегодня в странах Ближнего Востока, колыбели христианства, и Северной Африки. Иракские, сирийские монастыри, помнившие апостолов – учеников Спасителя, превращены в руины. Например, в Ираке до 2003 года проживали полтора миллиона христиан. К 2014 году из них осталось 150 тысяч человек. Нужен ответ: как спасти христианскую цивилизацию?

Награды: Первая премия Серебряная Кинолестница, «Международная Киноассамблея на Днепре – 2017», Днепрпетровск, Украина, 2017.



Антон НИКИТИН
сценарист/автор, продюсер, журналист

Родился в 1978 году в Киеве, Украинская ССР. Окончил Национальную академию внутренних дел в 1998 г. Кандидат юридических наук (2004 г.). В журналистике с 2001 г. Работал редактором в агентстве «Профи ТВ». С 2004 по 2007 год – руководитель информационно-аналитического отдела телеканала K1, затем стал главным редактором. С 2007 по 2009 год возглавлял компанию «Национальные информационные системы», объединившую информационные службы каналов «Интер» и K1. С 2013 г. – главный редактор общенационального телеканала «Интер». Руководитель православного журнала «Фома в Украине». Под его началом создан ряд фильмов на православную тематику: «Патриарх», посвященный 65-летию Святейшего Патриарха Кирилла, «Молитва за победу» о русской православной церкви в годы войны, «Буковина под защитой любви», «Крещение», «Блаженнейший Владимир» (4 фильма), «Праведники и святые XX века». Лауреат «ТЭФИ-Содружество» 2017 за фильм «1000 лет на Афоне». Лауреат национальных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Блаженнейший Владимир*; 2015 – *Олег Антонов – человек неба*; 2016 – *778 дней без своих*; 2016 – *Дети команданте*; 2016 – *Спасти и сохранить*; 2016 – *Тысяча лет на Афоне*; 2017 – *Бомбы, которые взорвали мир*; 2017 – *Люди Победы. Будем жить!*; 2017 – *Остров Фиделя*; 2017 – *Паломничество на Святую землю*.



Ольга МАРИКУЦА
Сценарист/автор,
журналист

Родилась в Кировограде, Украинская ССР. Окончила Открытый Международный университет развития человека «Украина» (Киев) по специальности «Издательское дело и редактирование» в 2008 году. Общий опыт работы – 12 лет. Журналист в печатных изданиях. Сценарист и автор документальных фильмов. Журналист телевизионной программы «Утро с Интером».

Фильмография: 2016 – *Спасти и сохранить*; 2017 – *Паломничество на Святую землю*.

ХРАМ



**2017, Россия, Москва, документальный
48 мин. 00 сек., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Режиссёр: **Владимир Татаринов**
Операторы: **Юрий Ермолин, Артур Крашенинников, Константин Овчинников**
Звукорежиссёр: **Сергей Герасимов**
Монтаж: **Иннеса Касьянова**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»** по заказу **Филиала ФГУП «ВГТРК» ГТК «Телеканал «Россия»**

Права: Филиал ФГУП «ВГТРК» ГТК «Телеканал «Россия».
115162, Москва, ул. Шаболовка, д.37.
Тел.: +7(495) 232-63-33.
E-mail: info@russia.tv. www.https://russia.tv/.

Новый храм, построенный в Сретенском монастыре, особенный. Он возведён в центре Москвы – на Лубянке – месте, которое связано с самыми трагическими страницами истории нашей страны – репрессиями советского режима и посвящён всем новомученикам и исповедникам Российским, отдавшим свою жизнь за веру в XX веке. Храм освящён в год 100-летия революции, кардинально изменившей ход российской истории. О возведении Храма и всех сопутствующих тому обстоятельствах рассказывают представители трехтысячного коллектива его создателей: строители, архитекторы, дизайнеры, инженеры, иконописцы и вдохновитель строительства, наместник Сретенского монастыря епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов).

Награды: 1 место в номинации «Россия – великая наша держава» Всероссийский конкурс СМИ «Патриот России», Москва, 2017.

Владимир ТАТАРИНОВ

Режиссёр

Родился в 1966 году в Москве. Окончил Московский институт связи в 1991 году. Режиссёр документального кино, видеоинженер. В разное время работал на телеканалах ТВЦ, «Первый канал» Всемирная сеть, «Россия 1», LIFE (LifeNews).

Фильмография:

1998 – *Миг бытия*; 2004–2005 – *Встань и иди* (цикл фильмов): *Без страховки, Девочка и дельфин, У черты последней...*; 2006 – *Полусухой закон СССР*; 2008–2009 – *Частные коллекции* (цикл 12 серий); 2009–2011 – *Игра со вкусом* (цикл фильмов): *Испания: совершенство традиции, Самая высокая кухня, Космос, Космос. Звёздное меню, Космос. Свежее меню, Алан Пассар. Морковный Че Гевара, Кухня басков: пинчос и тапас, Вкусы Дагестана*; 2012 – *Своя кухня. На передовой*; 2013 – *Пояс Богородицы. Послесловие*; 2013 – *Триумф Романовых*; 2017 – *Храм*.



ХРОНОГРАФ. СЯТИТЕЛЬ ТИХОН



**2017, Россия, Псков, документальный
25 мин. 35 сек., цв. + ч/б, DVСAM**

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёры: **Марина Михайлова, Денис Алексеев**
Оператор: **Денис Алексеев**
Компьютерная графика: **Полина Тихомирова**
Звукорежиссёр: **Инна Милкова**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Текст читали: **Марина Михайлова,
Надежда Прыгина, Юрий Васильев**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков».
180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62-81-39. Факс: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.

Фильм посвящён святителю Тихону (Беллавину). 21 ноября 1917 года он был избран Патриархом Московским и всея России, первым после восстановления патриаршества в России. Псковская земля – родина Святейшего. Три года назад в Пскове открылась Свято-Тихоновская православная гимназия, посвящённая Святому земляку и просветителю. Ученики православной гимназии каждую субботу помогают священнику в храме. Поют на клиросе, несут пономарское послушание, возжигают свечи. Нести людям свет и добро – это и есть главная память о Патриархе Тихоне, уверены в Свято-Тихоновской гимназии. В память о Патриархе Тихоне (Беллавине) в Пскове в бывшем здании Духовной семинарии на базе Псковского университета открыта кафедра теологии.



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). После окончания института работала журналистом. С 2003 года – специальный корреспондент службы информационных телепрограмм филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры, конфессий и др. Участвовала в работе семинаров по повышению квалификации сотрудников ТВ и РВ. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2005 – *Зеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *На следники*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестыянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Спасайте детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*.

Денис АЛЕКСЕЕВ
Оператор

Родился в 1981 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил Псковский педагогический институт им. С.М. Кирова по специальности «Учитель истории» в 2003 году. С 2006 года телеоператор службы телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». Принес компании немало наград за участие в различных конкурсах. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*.



ЧТОБЫ МИР СТАЛ ДОБРЕЕ



**2016, Россия, Пермский край, Нытвенский район,
п. Уральский, документальный
24 мин. 00 сек., цв., HD**

Автор сценария: **Екатерина Ушкова**
Режиссёр: **Екатерина Ушкова**
Операторы: **Виталий Исаев, Екатерина Ушкова**
Звукорежиссёр: **Екатерина Ушкова**
Монтаж: **Екатерина Ушкова, Виталий Исаев**
Продюсер: **Михаил Орлов**
Производство: **ООО «ТЕСТ-МК»**

Это рассказ о живой и действенной помощи тем, кто её ищет. Вокруг нас немало людей, которые столкнулись с бедой. В Пермском крае есть место, где таким людям помогают и словом, и делом: накормят, подлечат, купят билет и отправят к родным. Здесь можно остаться жить, дело найдётся каждому. Информацию о Крестовоздвиженском мужском ските люди передают из уст в уста, звонят иеромонаху Филиппу на сотовый телефон. Его номер – в свободном доступе.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ТЕСТ-МК». 617005, Пермский край, Нытвенский район, п. Уральский, ул. Набережная, д. 19, офис 93. Тел./факс: +7(34272) 5 24 16. E-mail: test-mk@bk.ru.

Екатерина УШКОВА

Режиссёр

Родилась в городе Березники Пермского края. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентования в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева и Г.В. Визитей) по специальности «Режиссёр документального кино» в 2006 году. С 1998 года работает на студии кабельного телевидения посёлка Уральский, где начинала редактором, а затем была назначена главным редактором и режиссёром; выпускает еженедельные новостные и просветительские программы; снимает документальные фильмы. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Лауреат всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион 2013» в номинации «Режиссёр документального фильма». Дипломант и призёр отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2006 – *Неудачник*; 2010 – *Гайны в огне*; 2010 – *Отшельник*; 2012 – *Такая судьба*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Молитва детской души*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Чтобы мир стал добрее*.



ЭСКИЗ НА 3/4



2017, Россия, Москва, документальный
29 мин. 18 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Даниил Бондарь**
Режиссёр: **Даниил Бондарь**
Операторы: **Сергей Шульга, Ольга Балобейко**
Композитор: **Сергей Казанцев**
Звукорежиссёр: **Евгений Кобзев**
Монтаж: **Ольга Балобейко**
Письмо М.С. Горбачёву читал **Сергей Попков**
Продюсер: **Даниил Бондарь**
Производство: **ООО «Фин-Арт Групп»**

Права: ООО «Фин-Арт Групп».
Тел.: +7(985) 991 15 73.
E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.

Фильм к 80-летию художника ленинградского андеграунда Геннадия Устюгова, чья жизнь, полная лишений и нужды, рождает шедевры символической, образной живописи. Времена года сменяют друг друга, пейзажи Санкт-Петербурга перекликаются с сюжетами картин художника, запечатлевшими мгновения гармонии. Живопись Устюгова – тихая, с мощной силой – обладает эмоциональной проникновенностью, связана с предельной открытостью, искренностью автора: небо, светила на нем, птицы, времена года, свобода и неволя – всё, что есть в живописном образе Устюгова, обретает глубину философской притчи.

Награды: Приз зрительских симпатий, X Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2017.



Даниил БОНДАРЬ
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1973 году в Москве. В 1996 году окончил факультет тележурналистики Международного независимого эколого-политологического университета (мастерская Б.Д. Гаймаковой) по специальности «Телеведущий». Занимался рекламой и политическим PR. В течение нескольких лет посещал курсы по различным специальностям кинопроизводства: сценарист, оператор, звукорежиссёр, монтажёр. В качестве продюсера создал более полусотни телепрограмм, теле- и документальных фильмов. С 2010 года посвящает время только арт-фотографии и режиссуре документального кино. Проводит авторские и участвует в тематических фотовыставках. Член Гильдии продюсеров Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2008 – *Антарктида на ощупь*; 2011 – *Атака длиною в жизнь. Василий Андриянович Тураев*; 2013 – *Тася*; 2014 – *16 ноября эры милосердия* (совм. с И. Морозовым); 2014 – *Безумие рая*; 2016 – *Это всё моё*; 2017 – *Эскиз на 3/4*.

Я БОГАТЫЙ



2017, Россия, Волгодонск, документальный
12 мин. 15 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Ольга Щеглакова**
Режиссёр: **Дмитрий Сергиенко**
Оператор: **Дмитрий Сергиенко**
Монтаж: **Дмитрий Сергиенко**
Производство: **ООО «Система кабельного телевидения» / Телерадиокомпания «Волгодонский Вестник»**

Фильм рассказывает об отце Сергии, который служит в маленьком храме и помогает людям становиться лучше. На первый взгляд, это портрет рядового священника наших дней. Но в то же время отец Сергий для прихожан человек особенный – он одновременно решает множество духовных и материальных проблем, вместе с помощниками и благотворителями заботится о детях-сиротах и дарит свой талант человеческого общения ближним.

Награды: Диплом 2 степени, XVIII Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и программ «Моя провинция», Кострома, 2017.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Система кабельного телевидения» / Телерадиокомпания «Волгодонский Вестник». 347382, Ростовская область, г. Волгодонск, ул. Энтузиастов, д. 13, офис 17.
Тел./факс: +7(8639) 24 23 33. E-mail: gonsharova_nv@mail.ru. www.volgvest.ru.



Ольга ЩЕГЛАКОВА
Журналист

Родилась в городе Арсеньеве Приморского края. Окончила филологический факультет Казанского государственного университета в 1986 году. 20 лет работает журналистом в ООО «Система кабельного телевидения» / ТРК «Волгодонский Вестник». Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (автора):

2010 – *Дива дивная*; 2012 – *Подкова на счастье*; 2014 – *Тренер*; 2015 – *В поисках вакцины*; 2017 – *Я богатый*.

Дмитрий СЕРГИЕНКО
Режиссёр



Родился в 1969 году в с. Песчанокоское Ростовской области. Окончил Краснодарский государственный университет культуры и искусств в 2001 году. С 1995 года работает на Волгодонском телевидении. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2004 – *Алкогольная карьера*; 2005 – *Новеллы нашего города*; 2005 – *Сотня*; 2006 – *Не знающий слово покой*; 2011 – *Мы строим АЭС*; 2014 – *На земле стою*; 2017 – *Я богатый*.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА

ВОЙНА НАРОДНАЯ. ОПОЛЧЕНИЕ

ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ: РАЗГОВОР, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

ДЕЛО ЖИЗНИ. ЮГРА

ЕВФИМИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ. ПЕЧАЛЬНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ЛЯМИНЫ

ИЗБРАННИЦА ХРИСТОВА СВЯТАЯ МАРИЯ ГАТЧИНСКАЯ



КОЛОКОЛ БЛАГОВЕСТНИК

КРЫМСКИЙ ХОД

МОНАСТЫРЬ НА РАТНОМ ПОЛЕ

ОСЕТΙΑ ПРАВОСЛАВНАЯ.
ЧУДЕСА ДРЕВНЕЙ АЛАНИИ

ПУТЬ К БОГУ

РЕСПУБЛИКА ТРАДИЦИЙ. КРЕЩЕНИЕ

СВЕТ МИРУ. БЛАГОВЕСТНИКИ

СИЛА МОТЫЛЬКОВ

СПАСАЙТЕ ДЕТЕЙ СВОИХ.
СТАРЕЦ АДРИАН

ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ

ТАМ, ГДЕ ЗЕМЛЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С НЕБОМ

ТЁПЛЫЙ ДОМ

ТИХИЕ ЧАСЫ

РАДОНЕЖ

40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА



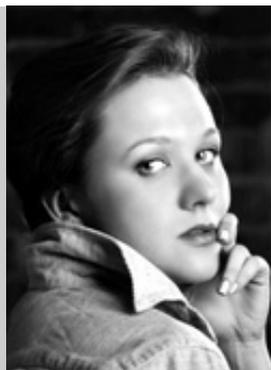
2017, Россия, Москва, документальный
13 мин. 36 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Анастасия Осипова**
Режиссёр: **Анастасия Осипова**
Оператор: **Анастасия Осипова**
Звукорежиссёр: **Ирина Морозова**
Монтаж: **Анастасия Осипова, Антон Ефимов, Марина Чередниченко, Полина Золотухина**
Продюсер: **Михаил Осипов**
Производство: **Осипова Анастасия Михайловна**

Права: Осипова Анастасия Михайловна.
Тел.: +7(909) 694 79 64.
E-mail: am-osipova@yandex.ru.

Недалеко от Дальних Зеленцов находится гряда заповедных Гавриловских островов, куда очень редко ступает нога обычного человека, поскольку там в течение короткого северного лета гнездится огромное количество разнообразных птиц. Бывать в этих местах людям строго запрещено, чтобы не потревожить покой пернатых обитателей. Здесь на краю света живет Николай Елисеев, смотритель Кандалакшского заповедника – он работает тут уже больше 40 лет. За долгие годы на островах с ним происходили разные истории, часть которых и рассказывает Николай.

Награды: Диплом, II открытый кинофорум «Благотворительность в объективе», Москва, 2017.



Анастасия ОСИПОВА Режиссёр, оператор

Родилась в Москве. Окончила Российский государственный социальный университет в 2010 году, МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности фотожурналистика в 2014 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности кинооператор (мастерская Д.В. Серпухина) в 2016 году. Продолжает заниматься журналистикой, работая в информационном агентстве. Призёр российских и международных фотоконкурсов. Дипломант отечественного кинофорума.

Фильмография:
2017 – *40 лет на краю света* (дебют).

ВОЙНА НАРОДНАЯ. ОПОЛЧЕНИЕ



2017, Россия, Москва, документальный
44 мин. 32 сек., цв. + ч/б, FullHD

Автор сценария: **Максим Кузнецов**
Режиссёр: **Максим Кузнецов**
Оператор: **Максим Кузнецов**
Звукорежиссёр: **Максим Кузнецов**
Монтаж: **Максим Кузнецов**
Текст читал: **Александр Хошабаев**
Продюсеры: **Максим Кузнецов,**
Лариса Моисеева, Александр Ильин
Производство: **Автономная некоммерческая**
организация Творческое кинообъединение
«МинАкультуры»

Права: Автономная некоммерческая организация Творческое кинообъединение «МинАкультуры».
101000, Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6, стр. 2, офис 35. Тел.: +7(916) 606 09 60. E-mail: larisamoiseeva@mail.ru.

Фильм о беспримерном подвиге Московского народного ополчения, который до сих пор подлинно не раскрыт, не вошел в историю нашей страны как одна из самых трагических страниц Великой Отечественной войны наравне с великими битвами – Курской дугой, Сталинградской битвой: «...В деревне Пигулино был левый край обороны Ростокинской дивизии народного ополчения. В храме Ахтырской иконы Божьей матери увековечены фамилии ростокинцев. Покой погибших бойцов оберегает икона Божьей Матери, на которой изображены ополченцы, защищавшие Москву...»

Максим КУЗНЕЦОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгалского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР. Окончил факультет «Экспериментальной и теоретической физики» Московского инженерно-физического института (МИФИ) в 1983 году. До 1991 года обучался в аспирантуре и работал в МИФИ. После сокращения финансирования науки ушел в бизнес – работа на фондовом рынке, консалтинг, инвестиционные проекты комплексного освоения территории. С 2007 года – продюсер и автор текстов группы Riff Galaxy. В 2011 году вместе с сыном создал кинопроект «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках в самые отдаленные уголки нашей страны и съёмка авторских документальных фильмов. Картина «Война за Полярным кругом», снятая в первой экспедиции кинопроекта по Карелии и полуостровам Кольский, Средний и Рыбачий, в 2013 году победила на кинофестивале «Свидание с Россией» в номинации «В Россию за приключениями». После этого последовали новые экспедиции и новые фильмы. Член Русского географического общества (с 2014). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография: 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2012 – *Ангелы у нас не прижились* (клип); 2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2017 – *Белое безмолвие* (с Н. Якимчуком); 2017 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*; 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2017 – *Писательская рота*; 2017 – *Великий Русский Северный путь*.



ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ: РАЗГОВОР, КОТОРОГО НЕ БЫЛО



**2016, Россия, Москва, документальный
58 мин. 39 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Надежда Жданова**
Режиссёр: **Надежда Жданова**
Оператор: **Евгений Сычёв**
Звукорежиссёр: **Галина Сивер**
Монтаж: **Василий Комаров**
Продюсеры: **Мария Новикова, Алина Баценоква**
Производство: **Продюсерский центр «Стилайн»**

Фильм – портрет. Пианист Григорий Соколов – один из самых загадочных музыкантов в мире. Его сравнивают с Э. Гилельсом и С. Рихтером, билеты на его концерты раскупаются за считанные часы, ему аплодируют стоя в лучших концертных залах. «Золотой медалист» 3-го Международного конкурса имени Чайковского, самый юный лауреат за всю историю соревнования, чьё имя старались убирать из всех официальных изданий советского времени. О том, как складывалась его жизнь и карьера, рассказывают коллеги, ученики, а также ведущие европейские музыкальные менеджеры. Опорой и поддержкой пианиста была его любимая и мужественная жена, Инна Соколова. Ей и посвящается фильм.

Права: ООО «Продюсерский центр «Стилайн».
Тел.: +7(905) 533 32 35, +7(916)852 99 34. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.



Надежда ЖДАНОВА
Режиссёр, сценарист, продюсер

Родилась в Куйбышеве (ныне Самара) в семье журналистов. В 1998 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальностям: «История музыки» и «Культурология». На телевидении работает с 1998 года в качестве режиссёра и редактора. Автор первого в России еженедельного ток-шоу о классической музыке «Оркестровая яма»; режиссёр цикла передач «Партитуры не горят» (более 130 программ, посвящённых композиторам, в жанре «музыкального расследования»); автор и режиссёр документальных фильмов, посвящённых истории международного конкурса им. Чайковского; режиссёр и редактор музыкального еженедельника «БлокНот»; режиссёр прямых трансляций концертов и оперных спектаклей на телеканале «Культура». Сотрудничала с М. Ростроповичем, Г. Вишневской, В. Спиваковым, Д. Хворостовским, В. Гергиевым и многими другими известными музыкантами. Лауреат российской национальной премии «ТЭФИ–2003» и «ТЭФИ–2004». Призёр отечественных и международных телевизионных фестивалей.

Фильмография:
2016 – *Григорий Соколов: Разговор, которого не было.*

ДЕЛО ЖИЗНИ. ЮГРА



2017, Россия, Москва, документальный
28 мин. 03 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Ольга Арлаускас**
Режиссёр: **Никита Тихонов-Рау**
Операторы: **Евгений Лопаткин, Илья Фоминцев, Дмитрий Иванов**
Звукорежиссёр: **Александр Трухан**
Монтаж: **Павел Поярков**
Продюсер: **Никита Тихонов-Рау**
Производство: **Лаборатория социального кино «Третий сектор»**

Второй эпизод 12-серийного национального кросс-медиа проекта о социальных предпринимателях «Дело жизни» посвящен Ханты-Мансийскому автономному округу – Югра. Территория здесь по большей части покрыта заболоченной тайгой, климат не предназначен для комфортной жизни человека. Истории людей, созидающих в этом суровом краю, вызывают особое восхищение.

Права: ООО «Студия Артвидео». Тел.: +7(925) 504 76 75. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru.

Никита ТИХОНОВ-РАУ

Режиссёр, сценарист

Родился в 1980 году в Москве. Окончил Академию внешней торговли по специальности «Юрист в сфере авторского права на аудиовизуальные произведения» в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская игрового кино П.Е. Тодоровского и Н.Б. Рязанцевой) в 2005 году. По окончании ВКСР активно сотрудничал с Первым каналом и каналом «Культура», делал проекты в жанре видеоарт, снимал и продюсировал документальные фильмы. В 2010 году вместе с Ольгой Арлаускас основал Студию «Артвидео» и стал её генеральным продюсером и режиссёром. Цель Студии – создание документального кино, вскрывающего острые научные, этические и социальные темы. К 2015 году компания произвела более 30 документальных фильмов по заказу ведущих российских телеканалов и Министерства культуры РФ. С декабря 2012-го по апрель 2015-го – вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения по работе с киноклубами, развитию документального показа и проката, с апреля 2015 года по настоящее время – вице-президент Гильдии по спецпроектам.

Избранная фильмография: 2012 – *В ауте*; 2013 – *По образу и подобию*; 2014 – *Выпрямительный вздох*; 2014 – *Казённые дети*; 2015 – *Счастье есть*; 2016 – *Дело жизни. Люди Севера*; 2017 – *Дело жизни. Югра*.



ЕВФИМИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ. ПЕЧАЛЬНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ



2016. Россия, Нижний Новгород, документально-постановочный 52 мин. 52 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Ирина Вдовина (Судьина)**
Режиссёр: **Ирина Вдовина (Судьина)**
Оператор: **Андрей Павленко**
Композитор: **Геннадий Курсков**
Звукорежиссёр: **Олег Красильников**
Монтаж: **Олег Красильников**
Текст читали: **Владимир Ганин, Валерий Никитин**
Производство: **ТО «Облака», ИП Судьин**

Фильм приурочен к 700-летию преподобного Евфимия, архимандрита Суздальского, основан на житии, написанном священномучеником архимандритом Серафимом (Чичаговым), и повествует о жизни и подвигах святого, родившегося в Нижнем Новгороде в 1316 году. Евфимий Суздальский совершал свои молитвенные подвиги в одно время с преподобным Сергием Радонежским, к которому он не раз ходил за духовным советом. В фильме звучит подробный рассказ об этапах жизни Святого в Вознесенском Печерском монастыре, о его пути в Суздаль, где он основал известный на всю Русь Спасо-Евфимиевский монастырь, ставший во времена татарского ига укрытием и духовным щитом для русских людей.

Права: ИП Судьин. Нижний Новгород, ул. Маршала Рокоссовского, д. 8, корп. 3, офис 305.
Тел.: +7(831) 423 97 99. E-mail: Irina_sudina@mail.ru.



Ирина ВДОВИНА (СУДЬИНА)
Журналист

Родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила филологический факультет Нижегородского государственного педагогического института в 1995 году. В 1990–1994 гг. работала на телеканале «Волга» (Нижний Новгород) – автор и ведущая популярных программ. Позднее – руководитель проектов: журналы «VIP shopping» и «Respect & Q». В настоящее время директор творческого отдела ТК «Волга» (Нижний Новгород). Лауреат премии Нижнего Новгорода в области журналистики 2000 года. В 2001 году – лучшая ведущая развлекательных программ «Лазурная Звезда» (Сочи) и «Вся Россия» (Москва). Лауреат многих телевизионных региональных и всероссийских конкурсов.

Фильмография:

2016 – *Евфимий Суздальский. Печальник земли русской*; 2017 – *Макарий Желтововодский. Благословенно имя.*

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ЛЯМИНЫ



2017, Россия, Москва, документальный
43 мин. 51 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Элина Малютина**

Режиссёр: **Элина Малютина**

Оператор: **Элина Малютина**

Звукорежиссёр: **Элина Малютина**

Монтаж: **Элина Малютина**

Текст читала: **Элина Малютина**

Продюсер: **Элина Малютина**

Производство: **Элина Малютина**

Права: Малютина Элина Эдуардовна.
115470, Москва, пр. Андропова, д. 13/32.
Тел.: +7(916) 323 00 02.
E-mail: infonews2007@yandex.ru.

Цикл «Замоскворецкое купечество. Свет из сердца» посвящён купеческим династиям, многое сделавшим для развития России и незаслуженно забытым. Фильм «Лямины» начинается повествование. Иван Артемьевич и Елизавета Семёновна Лямины были крупными промышленниками, меценатами и благотворителями. В основе их жизни и деятельности лежали честность, уважение к человеку, помощь нуждающимся. Огромное милосердие и христианская любовь были движущей силой четы Ляминых. Этот фильм – о свете их сердца, о любви к Родине, об истинном патриотизме. В рассказе о русских меценатах много дорогих сердцу подробностей из жизни старой России.

Награды: Диплом в номинации «Строители Державы», Кинофестиваль неигрового кино и телевидения «Созвездие создателей», Москва, 2017.

Элина МАЛЮТИНА

Программист

Родилась в Москве. Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1996 году. С 2008 года работает в компании «ООО САП Лабс» (московский офис). Программист. Кандидат физико-математических наук. Дипломант отечественного фестиваля.

Фильмография:

2017 — *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Лямины* (дебют); 2017 – *Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Лепёшкины.*



ИЗБРАННИЦА ХРИСТОВА СВЯТАЯ МАРИЯ ГАТЧИНСКАЯ



2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
58 мин. 00 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Виктор Васильев**

Режиссёр: **Марина Алимпиева-Маевская**

Операторы: **Илья Бутаков, Андрей Жухевич**

Композиторы: **Владимир Ермаков, Иван Радюкевич**

Звукорежиссёры: **Марина Алимпиева-Маевская, Мария Быкова**

Монтаж: **Максим Кузнецов**

Текст читали: **Владимир Гусаров, Марина Чаплина**

В ролях (сцены реконструкции): **Мария Васильева, Виталий Васильев, Марина Чаплина, Иван Радюкевич**

Продюсер: **Виктор Васильев**

Производство: **Студия авторского документального кино «Крылья Виктория» (Крылья В»)** при поддержке **Международного грантового конкурса «Православная инициатива»** и **Гатчинского Павловского кафедрального собора**

Права: Марина Игоревна Маевская, Виктор Александрович Васильев. 196602, Санкт-Петербург, проспект Большевиков, дом 37 корпус 1, помещение 5-н. Тел.: +7(921) 433 99 61. E-mail: mari-maevskaya@yandex.ru.

Фильм, созданный в жанре жития о новомученице, повествует о жизненном и духовном подвиге св. Марии Гатчинской (в миру Лидия Александровна Лелянова; 1874–17 апреля 1932), её духовном окружении, о церковной жизни Петрограда в 20-е–30-е годы прошлого века. Дочь богатого купца, Мария, тяжело заболевшая в отрочестве, была прикована к постели, но приняла монашеский постриг и выдержала время репрессий и тяжких испытаний, вплоть до ареста. Сохраняя веру и радость жизни, она поддерживала многих людей, стала для них источником утешения. В фильме представлены малоизвестные материалы и воспоминания, позволяющие получить более объёмное представление о личности и подвиге святой в контексте времени.



Марина АЛИМПИЕВА-МАЕВСКАЯ

Журналист, кинорежиссёр

Родилась в Екатеринбурге. Окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета и аспирантуру Академии медиаиндустрии (Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ, Москва) в 2004 году. Работала ведущей радио и ТВ Всероссийской государственной телерадиокомпании; руководителем литературно-художественных редакций Челябинского и Вологодского областного радио; деканом отделения журналистики Вологодского государственного педагогического университета. Возглавляла PR службу компании «Инвестлеспром» (Москва). Была доцентом кафедры периодической печати Московского государственного университета печати, доцентом Московской академии медиаобразования. С 2013 года возглавляла Центр повышения квалификации и переподготовки Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ. В настоящее время – доцент кафедры телерадиожурналистики СПбГУ, где ведет творческую мастерскую по тележурналистике, а также руководитель студии авторского документального кино «Крылья Victoria». Имеет 18 опубликованных научных работ. Кандидат филологических наук. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2013 – *Никандрова пустынь: второе рождение*; 2015 – *Гатчинский Павловский кафедральный собор*; 2017 – *Избранница Христова святая Мария Гатчинская*; 2017 – *Аудитории*.

КОЛОКОЛ БЛАГОВЕСТНИК



**2017, Россия, Таганрог, телевизионная программа
22 мин. 59 сек., цв. + ч/б, HDV**

Автор: **Юрий Лаптев**

Режиссёр: **Андрей Русских**

Операторы: **Геннадий Ковтун, Андрей Русских**

Звукорежиссёр: **Юрий Шкляев**

Монтаж: **Андрей Русских**

Текст читал: **Юрий Лаптев**

Продюсер: **Юрий Лаптев**

Производство: **Авторский коллектив Юрий Лаптев. Андрей Русских, Геннадий Ковтун**
при поддержке **Творческо-производственного предприятия «Лемакс», г. Таганрог**

Фильм рассказывает историю колокола благовестника, отлитого в 1778 году в Таганроге для звонницы церкви Николая Морского (Чудотворца). Колокол служил в Свято-Владимирском соборе в Севастополе, в 1855 году был увезен в Париж и служил в соборе Нотр-Дам. В 1913 году возвращен в Россию, в Севастополь. В 2016 году точная копия была установлена в церкви Николая Чудотворца в Таганроге.

Права: Авторский коллектив Юрий Лаптев. Андрей Русских, Геннадий Ковтун.

347904, Таганрог, ул. Фрунзе, д. 124, офис 9. Тел.: +7(918) 564 89 26. E-mail: yuralaptev2010@yandex.ru.



ЮРИЙ ЛАПТЕВ

Сценарист

Родился в 1950 г. в селе Сарматка Ростовской области. Окончил Ростовское училище искусств в 1977 г. и Воронежский институт искусств по специальности актер театра в 1986 г. Работал в театрах городов Шахты, Вологда, Мичуринск, Грозный, Махачкала, Таганрог – сыграл более 100 ролей. Как режиссёр поставил 4 спектакля на профессиональной сцене. С 1996 г. – на телевидении. Как автор и режиссёр снял более 30 документальных фильмов и два к/м игровых телефильма. Автор сценариев «Одна из немногих» (2012), «Петровский форпост» (2012), «Маленькие узники Великой Лепетихи» (2014), «Колокол благовестник» (2017) и др. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2000 – *Ванька* (игровой к/м, по А.П. Чехову); 2005 – *Миус – фронт* (док.); 2005 – *Гражданин Шекольдин* (док.); 2009 – *Нестор Кукольник – забытый русин* (док.); 2013 – *Мы за ценой не постоим* (док.); 2014 – *О чём молчит колокол* (док.).

АНДРЕЙ РУССКИХ

Режиссёр, оператор

Родился в 1970 г. в Ижевске. Окончил Ижевский механический институт по специальности инженер-физик в 1993 г. и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ по специальности режиссёр документальных программ телевидения (мастерская И.К. Беляева) в 1996 г. Работает на телевидении с 1993 г.; с 1996 г. – режиссёр. Сотрудничал с телекомпаниями Ижевска (ГТРК «Удмуртия», ТК «Моя Удмуртия»); Ханты-Мансийска (ГТРК «Югория»); Ростовской области. Работал на телеканалах «Океан-ТВ», «Телепутешествия», «365 дней», «Страна», «ОТР». Член Евразийской академии телевидения и радио. Действительный член Русского географического общества. Лауреат отечественных и международных теле- и кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2010 – *Зазеркалье империи*; 2011 – *Страна будущего*; 2012 – *Одна из немногих*; 2012 – *Галина Кулакова: «Я человек деревенский...»*; 2012 – *Петровский форпост*; 2013 – *Про Владимира и Питирима*; 2013 – *Три Мангазеи*; 2014 – *Маленькие узники Великой Лепетихи*; 2014 – *Мечта ковалевской девчонки*; 2015 – *Леди Мари. Напевы*; 2017 – *Влад урожайный*; 2017 – *Колокол благовестник*.



КРЫМСКИЙ ХОД



2017, Россия, Москва, документальный
23 мин. 58 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Максим Смирнов**

Режиссёр: **Максим Смирнов**

Оператор: **Максим Смирнов**

Композитор: **Сергей Четвертных**

Монтаж: **Максим Смирнов**

Продюсеры: **Максим Смирнов, Виктория Белякова**

Производство: **Максим Смирнов**

Права: Максим Смирнов.
105484, Москва, Сиреневый бульвар, 72-87.
Тел.: +7(903) 754 06 41. E-mail: smimyu@gmail.com.

Топловский Свято-Троице-Параскевиевский монастырь в Крыму стал участником всех исторических событий советской России. После революции в нём был пионерский лагерь. Монастырь пережил фашистскую оккупацию во время Великой Отечественной войны, потом запустение. Обрел возрождение только в 90-ые годы прошлого столетия. Сегодня обитель является местом паломничества для многих православных христиан. Повествование ведется очевидцами событий, героями прошлой и настоящей истории. Лейтмотивом фильма стал крестный ход с Казанской иконой Богородицы, который совершается ежегодно с 1 по 4 ноября из монастыря в Феодосию.



Максим СМОРНОВ

Режиссёр

Родился в 1978 году в Москве. В 2000 году окончил Московский государственный университет культуры и искусств (мастерская А.А. Александрова) по специальности «Режиссёр театрализованных представлений». В 2001 году переехал в Нижний Тагил, работал по специальности во Дворце культуры. В 2004-ом начал работать в видеопроизводстве. По возвращении в Москву работал на телеканалах «Подмосковье», КХЛ ТВ, «Lifenews». Сотрудничал со Студией документального кино Андрея Шемякина. В настоящее время – независимый автор-документалист. Дипломант отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2014 – *Тамбовский лев*; 2015 – *Ризы вышиты цветами*; 2016 – *Дорога к дому*; 2017 – *Крымский ход*; 2017 – *Семёнович*.

МОНАСТЫРЬ НА РАТНОМ ПОЛЕ



**2017, Россия, Смоленск, документальный
18 мин. 42 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Анастасия Артёменко**

Режиссёр: **Анастасия Артёменко**

Оператор: **Денис Артёменко**

Звукорежиссёр: **Денис Артёменко**

Монтаж: **Денис Артёменко**

Дизайн графики: **Артём Zubov**

Текст читала: **Ксения Меркер**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК**

«ГТРК Смоленск»

Права: Филиал федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «ГТРК Смоленск». 214000, Смоленск, ул. Дзержинского, д. 17. Тел.: +7(4812) 68 48 01. Факс: +7(4812) 64 30 16. E-mail: rukovodstvo@smolgtrk.rfn.ru. www.http://gtrksmolensk.ru.

Анастасия АРТЁМЕНКО

Журналист

Родилась в Смоленске. Окончила Смоленский государственный педагогический университет в 1999 году. С 2005 года работает на телевидении. Сфера профессиональных интересов: история Смоленска, проблемы семьи, веры, создание научно-просветительских программ и фильмов в сфере краеведения, документальное кино. В 2006 году была слушательницей курсов по телевизионной режиссуре в центре «Практика» (Нижний Новгород, преподаватель А.С. Каминский). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография:

2010 – *Здесь был А. Т.*; 2012 – *Смоленское сражение: два дня и три месяца*; 2012 – *1812: Оживляющие историю*; 2014 – *Обезболивающие*; 2016 – *Школа радости. Уроки для незрелых*; 2016 – *Гагарин. Начало*; 2016 – *Гервасий Псалмов. Возвращение из Леты*; 2017 – *Монастырь на ратном поле*.



Богородицкое поле села Богородицкое под Вязьмой – наше второе Бородино. На этом ратном поле в октябре 1941 года развернулась оборонительная военная операция, известная как «вяземский котёл», в которой участвовали войска Западного и Резервного фронтов. Здесь погибли сотни тысяч воинов и ополченцев, защищавших подступы к Москве. По благословиению митрополита Кирилла (нынешнего Патриарха) здесь был возведен Спасо-Богородицкий Одигитриевский женский монастырь. Эта обитель оказалась единственной в XX веке, основанной на месте сражения. В монастыре молятся за тех, кто погиб, защищая Отечество.

Награды: *Специальная номинация Псковского областного собрания депутатов, IV Всероссийский медиафорум «Человек и вера», Псков, 2017.*

ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ. ЧУДЕСА ДРЕВНЕЙ АЛАНИИ



**2016, Россия, Москва, документальный
41 мин. 14 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Наталья Зимина**

Режиссёр: **Наталья Зимина**

Оператор: **Дмитрий Михалёв**

Звукорежиссёр: **Юлия Золотова**

Монтаж: **Алексей Золотов**

Текст читал: **Владимир Марамышкин**

Продюсер: **Марина Сушкова**

Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Телестудия №1»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм создан к грядущему 1100-летию крещения Алании.

Осетинскому народу пришлось выдержать много тяжелейших испытаний, но вера и стойкость всегда помогли аланам преодолеть беду и возродиться. Они бережно хранят свои святыни, о которых идет речь в картине. Фильм заканчивается словами: «Если у вас появились друзья в Осетии – вам повезло... Осетины любят и берегут свою землю, семью, друзей и мирное небо над головой. А что ещё нужно для счастья?» В картине звучит духовная и национальная осетинская музыка. Экспертами фильма стали ведущие учёные и историки Северной Осетии – Епископ Владикавказский и Аланский Леонид, глава республики РСО-Алания Вячеслав Битаров.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Телестудия №1». 129336, Москва, ул. Стартовая, д. 31, офис 199. Тел.: +7(985) 987 37 99. Факс: +7(495) 754 98 26. E-mail: daleko-daleko@list.ru. www.facebook.com/telestudiaN1.



Наталья ЗИМИНА

Режиссёр, сценарист, журналист

Родилась в Москве. Окончила Московский полиграфический институт (Академия Печати) в 1995 году. Более 10 лет работала на центральных телевизионных каналах в качестве автора и ведущей. Автор и ведущая цикла программ о Героях России «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (ТК «Звезда»). Автор и редактор документального цикла «Хочу верить!» (СТС), цикла программ «Антитеррор – необъявленная война» (ТК «Доверие») и др. Автор документального двухсерийного фильма «Чеховские места России» (2014). Автор и режиссёр ряда документальных лент. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография:

2010 – *Детская обитель*; 2012 – *Семейное счастье*; 2016 – *Обыкновенные ангелы*; **2016 – Осетия православная. Чудеса древней Алании**; 2017 – *Герои. Честные истории*.

ПУТЬ К БОГУ



2017, Россия, Москва, документальный
26 мин. 32 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Дмитрий Найденев**

Режиссёр: **Максим Поляков**

Оператор: **Сергей Полищук**

Композитор: **Андрей Романов**

Звукорежиссёр: **Иван Дулишкин**

Монтаж: **Денис Липатов**

Текст читал: **Радик Мухаметзянов**

Продюсер: **Максим Поляков**

Производство: **Highstudio**

25 лет назад началось возрождение одной из великих святынь русского Православия – мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы Калужская Свято-Тихонова пустынь. О значении монастыря как в истории России в целом, так и в судьбе отдельных людей, рассуждают участники фильма – митрополит Калужский и Боровский Климент и наместник монастыря Свято-Тихонова Пустынь архимандрит Тихон (Завьялов). Став свидетелем «Великого Стояния на реке Угре» 1480 года, и пережив разграбление от польско-литовских войск Лжедмитрия II, монастырь был почти полностью уничтожен в советские годы. Сегодня обитель переживает свое второе рождение.

Права: Highstudio. Тел.: +7(916) 690 88 66. E-mail: cinepromo@yandex.ru. www.cinepromo.ru

Максим ПОЛЯКОВ

Режиссёр, продюсер

Родился в 1985 году в Москве. В 2012 году окончил Московский государственный университет культуры и искусства по специальности режиссёр кино и телевидения. В 2008–2010 гг. – режиссёр Творческой компании Cinemах; в 2010–2012 гг. – продюсер кинокомпании АСТ; в 2014–2015 гг. – режиссёр отдела межпрограммного пространства на телеканале МИР. С 2012 года по настоящее время – генеральный директор студии «Рисуем раскадровки». А также – режиссёр Highstudio и продюсер студии «Витамин-видео.РФ».

Избранная фильмография:

2010 – *Московский Папа Карло* (док.); 2010 – *Непустынная пустынь* (док.); 2011 – *Секонд хенд по-русски*, *Секонд хенд по-русски Питер* (тематические репортажи); 2012 – *Без оглядки до Байкала* (док.); 2012 – *Личный враг Гитлера* (докудрама); 2012 – *Место для диалога* (док.); 2013 – *Любовное приключение* (игровой); 2014 – *Кровля* (телепроект); 2014 – *Трезвая Россия* (анимационный); 2017 – *Путь к Богу* (док.); 2017 – *Сделаны из металла* (корпоративный).



РЕСПУБЛИКА ТРАДИЦИЙ. КРЕЩЕНИЕ



**2017, Россия, КЧР, Черкесск,
телевизионная программа
19 мин. 39 сек., цв., FullHD**

Автор: **Ольга Заболотнева**
Ведущая: **Ольга Заболотнева**
Режиссёр: **Рустам Бостанов**
Оператор: **Руслан Кумуков**
Монтаж: **Рустам Бостанов**
Производство: **000 «КЧР Медиа»**

Один из выпусков цикла телепрограмм, в которых отражены главные христианские праздники. В программе «Крещения Господне» особое внимание уделено историческим фактам и житейским традициям.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «КЧР Медиа». Адрес юридический: 369200, КЧР, г. Карачаевск, ул. Крымшамхалова, д. 28. Адрес почтовый: 369200, КЧР, г. Черкесск, пл. Гутякулова, д. 3. Тел./факс: +7(8782) 23 91 09. E—mail: info@arkhyz24.ru. www.http://arkhyz24.ru.



Ольга ЗАБОЛОТНЕВА
Журналист

Родилась в станице Удобная Отрадненского района Краснодарского края. В 2016 году окончила Северо-Кавказский федеральный университет (Ставрополь) по специальности «Журналистика». В настоящее время учится в магистратуре Северо-Кавказского федерального университета по направлению «Антикризисный PR и консалтинг». С 2015 по 2016 год – ассистент звукорежиссёра учебной телерадиостудии кафедры средств массовой информации ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»; ведущая ток-шоу «Кто не видел, тот не в курсе» в ГТРК «Ставрополье». С 2016 года занимает должность ответственного редактора телевидения круглосуточно-информационного канала «Архыз 24». Автор художественных телепрограмм. Дипломант отечественных, международных фестивалей и конкурсов в области журналистики и рекламы.

Фильмография:

2016–2017 – *Острый вопрос* (цикл программ. Ток-шоу); 2017 – *Республика традиций* (цикл программ. Документально-постановочные).

СВЕТ МИРУ. БЛАГОВЕСТНИКИ



**2017, Россия, Липецк, телевизионная программа
06 мин. 19 сек., цв., DVCAM**

Телевизионный репортаж о ежегодном праздновании дня памяти святителя Тихона Задонского.

Автор текста: **Павел Левчук**
Режиссёр: **Евгения Хридина**
Оператор: **Евгения Хридина**
Монтаж: **Евгения Хридина**
Производство: **Липецкая епархия,
телестудия «Свет миру»**

Права: Липецкая епархия, телестудия «Свет миру».
398020, Липецк, ул. Ленина, д. 34а.
Тел.: +7(919) 250 81 09.
E-mail: evgeniya.horoshina@mail.ru.

Евгения ХРИДИНА

Режиссёр

Родилась в городе Кюрдямир, Азербайджанская ССР. Окончила Липецкий филиал МГТА (Московской гуманитарно-технической академии) по специальности лингвист-переводчик в 2012 году. В 2016 году поступила на факультет режиссуры Московского института телевидения и радио «Останкино» (МИТРО) в мастерскую О.Г. Нифонтовой и К.Г. Мороза – специальность «Режиссура игрового и неигрового фильма». В настоящее время студентка второго курса. Работает в Липецкой епархии с 2008 года на должности телеоператора и режиссёра монтажа – съёмка и монтаж телепередач «Свет миру» (новости благочиний, города; репортажи; творческие музыкальные клипы и др.) и «Когда мы вместе». В 2016 году по благословению правящего архиерея владыки Никона самостоятельно сняла фильм к его юбилею под названием «Владыка и отец». Дипломант отечественных и международных конкурсов.

2016 – *Владыка и отец* (телефильм, дебют).



СИЛА МОТЫЛЬКОВ



2017, Беларусь, Минск, документальный
39 мин. 55 сек., цв., MOV

Автор сценария: **Роман Романов**
Режиссёр: **Роман Романов**
Оператор: **Николай Маминов**
Композитор: **Елена Долгих**
Звукорежиссёр: **Денис Бобрух**
Монтаж: **Антон Городецкий**
Продюсер: **Леонид Калитеня**
Производство: **Центр современной культуры**
«Бегущая черепаха»

Фильм рассказывает о необычных театрах, в которых актерами являются люди с инвалидностью. Театр для них не терапия и не развлечение. Это образ жизни, в котором герои забывают об ограниченных возможностях, потому что в творчестве они свободны. Зритель имеет возможность погрузиться в жизнь этого сообщества и почувствовать настоящую любовь, открытость и силу людей, которым, казалось бы, уже не на что было надеяться в этой жизни.

Фильм снимался с участием театральных трупп из Литвы, Польши, Украины, и Беларуси.

Права: Центр современной культуры «Бегущая черепаха». 220141, Беларусь, Минск, ул. Старинонская, д. 4, офис 539.
Тел.: +375(29)776 38 06. E-mail: kalitenya@gmail.com. <https://www.facebook.com/biagu4y.4arapaXa/>.



Роман РОМАНОВ
Режиссёр, сценарист

Родился в 1975 году в Бобруйске, Белорусская ССР. Окончил Белорусскую академию искусств по специальности «Режиссура театра» в 2000 году и курсы повышения квалификации на «Фабрике кино» в Москве (режиссура кино и телевидения, сценарное искусство) в 2004 году. Актер, оператор, монтажёр игрового фильма «Сукровица» (2004, реж. Ш. Абдусаламов). Работал на документальных фильмах: «Красный Франкенштейн» (2005, Россия, реж. Дм. Дёмин) – 2-й режиссёр и режиссёр монтажа; «Moscow dreams» (2006, Германия, реж. Mathias Aihel) – сценарист и режиссёр монтажа; «Восточные тайны Эрмитажа», «Русские тайны Эрмитажа» – 2-й режиссёр, режиссёр монтажа (2007–2008). Работал на ТВ в качестве режиссёра: 2009–2013 гг. – создание телеконтента для канала «Психология 21» (Стрим-ТВ): цикл передач «Круг доверия», «Йога», «Взрослым о взрослых» (с «Эхо Москвы»), «Беседы с Эдуардом Сагалаевым»; 2011 г. – пилот телепрограммы «Феникс-Минск» для Tutby-TV (Беларусь); 2012–2016 гг. – серия репортажей для телеканала «Белсат». Призёр фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2006 – *Pavlov's dogs*; 2007–2008 – *Россия и арабы* (док. цикл); 2012 – *Народны Альбом. Шлях да мроі*; 2013 – *История на троих*; 2016 – *Конвенция надежды*; 2016 – *Во имя жизни*; 2017 – *Сила мотыльков*.

СПАСАЙТЕ ДЕТЕЙ СВОИХ. СТАРЕЦ АДРИАН



2017, Россия, Псков, документальный
21 мин. 00 сек., цв., DVCAM

Автор сценария: **Марина Михайлова**
Режиссёр: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Известно, что в Псково-Печерском монастыре традиция старчества не прерывалась больше пяти столетий. Старца Адриана называют утешительным батюшкой за доброту и тепло, с которыми он принимает всех, нуждающихся в его помощи. Отец Адриан в Псково-Печерский монастырь пришел в 1975 году, приняв постриг в Троице-Сергиевой лавре. С этого времени он прошел путь от простого священника до архимандрита. Уроженец Курской области, в миру Алексей Кирсанов, участник Великой Отечественной войны, старец несет свой тяжкий молитвенный полог о духовно и душевно страждущих людях.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел.: +7(8112) 62-81-39. Факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.

Марина МИХАЙЛОВА **Журналист**

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). После окончания института работала журналистом. С 2003 года – специальный корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессий, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации сотрудников телевидения и радиовещания. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография: 2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Спасайте детей своих. Старец Адриан*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*.

ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ



**2016, Россия, г. Киров, документальный
44 мин. 35 сек., цв, HDV**

Автор сценария: **Ольга Самсонова**
Режиссёр: **Антон Погребной**
Оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссёр: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**
при финансовой поддержке **Федерального
агентства по печати и массовым коммуникациям**

Фильм о многодетной семье Юрия и Людмилы Цылёвых, которые взяли на воспитание из детских домов 16 приёмных детей, и каждому с любовью помогли обрести новую судьбу и своё место в жизни.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киноvideостудия «Вятка».
610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10. Тел.: +7 (8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.



Антон ПОГРЕБНОЙ Режиссёр, оператор

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссёрское отделение Санкт-Петербургской академии культуры в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадиокомпании «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». В 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров». С 2009 по настоящее время – оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2012 – *Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба*; 2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют); 2014 – *Вятские ящеры*; 2014 – *Быть счастливым*, 2014 – *Крестный ход*; 2015 – *Пока течёт река*; **2016 – Там за горизонтом**; 2017 – *Мамины куклы*.

ТАМ, ГДЕ ЗЕМЛЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С НЕБОМ



**2017, Россия, Москва, документальный
39 мин. 09 сек., цв. + ч/б, FullHD**

Автор сценария: **Жанна Булгакова**
Режиссёр: **Юлиана Пугина**
Оператор: **Александр Мещеряков**
Звукорежиссёр: **Андрей Жучков**
Текст читали: **Сергей Чонишвили, Жанна Булгакова**
Производство: **Местная религиозная организация
Православный приход храма преподобного
Сергия Радонежского на Ходынском поле
г. Москвы Московской епархии Русской
Православной церкви (Московский Патриархат)**

Права: Местная религиозная организация Православный приход храма преподобного Сергия Радонежского на Ходынском поле г. Москвы Московской епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат).
Юридический адрес: 125284, Москва, ул. Поликарпова, д. 16, стр.1. Фактический адрес: 125252, Москва, Ходынский бульвар, дом 2, стр.1. Тел.: +7(926) 187 61 37. E-mail: 79261876137@mail.ru.

Юлиана ПУГИНА

Режиссёр

Родилась в Москве. Окончила Московский авиационный институт в 1992 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1998 году. С 1994 года работала на канале РТР (режиссёр монтажа, выпускающий режиссёр, программа «Вести»). С 1999 года по настоящее время – режиссёр на канале ТВ Центр. Также в этот период работала в качестве режиссёра на «Первом канале», НТВ, на каналах «Звезда», «Мир» и др. Автор документальных фильмов на культурно-исторические и социальные темы, снятых для ТВ Центра, НТВ, телеканалов «Культура», «Столица» и др. Прихожанка храма преподобного Сергия Радонежского на Ходынке.

Избранная фильмография: 2007 – *Путь каратэ до и после* (для НТВ); 2008 – *Пробки исчезают в полночь* (для ТВ Центр); 2009 – *В краю четырех стихий* (для National geographic); 2017 – *Там, где земля встречается с небом.*



ТЁПЛЫЙ ДОМ



**2017, Украина, Луганская Народная Республика, Луганск, документальный
16 мин. 14 сек., цв., FullHD**

Автор сценария: **Юлия Сливко**
Режиссёр: **Юлия Сливко**
Оператор: **Александр Шупиро**
Звукорежиссёр: **Александр Шупиро**
Монтаж: **Александр Шупиро**
Продюсер: **Валерий Филиппов**
Производство: **Студенческое Интернет-телевидение ЛГАКИ им. М.Л. Матусовского (г. Луганск)**

Фильм о детях, Вике и Жене, которые живут в реабилитационном центре. После смерти матери, отец перестал заботиться о них, поэтому детей определили в детский приют. Проходит год и неожиданно дети обретают приёмных заботливых родителей. На наших глазах мечта становится реальностью.

Права: Луганская государственная академия культуры и искусств им. М.Л. Матусовского.
91000, Украина, ЛНР, г. Луганск, Красная Площадь, д. 7. Тел.: 8(0642) 59 02 62. E-mail: lugiki@ua.fm. www.lgaki.info.



Юлия СЛИВКО
Студентка

Родилась в городе Алчевске, Украина. Окончила среднеобразовательную школу № 3 в 2013 году и поступила в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени М.Л. Матусовского, которую окончила в 2017 году, отучившись 4 года и получив диплом бакалавра с отличием по специальности «Диктор, телеведущий». В настоящее время учится на 5-ом курсе той же академии по специальности «Режиссёр телевидения».

Фильмография:
2017 – *Тёплый дом* (диплом).

ТИХИЕ ЧАСЫ



2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
22 мин. 35 сек., цв., HD

Автор сценария: **Дмитрий Фетисов**

Режиссёр: **Дмитрий Фетисов**

Оператор: **Иван Ирвачёв**

Композитор: **Ярослав Иванов**

Звукорежиссёр: **Александра Сидоренко**

Монтаж: **Андрей Бармин, Павел Лукьянов**

Текст читал: **Владимир Томалинцев**

Продюсер: **Дмитрий Фетисов**

Производство: **Дмитрий Фетисов**
при финансовом участии **Национального фонда**
поддержки правообладателей

Петербургские часовщики продолжают работать в небольших уютных мастерских, сохранивших колорит ушедшей эпохи. Они переняли ремесло и тайны дела у старых мастеров прошлого века. В наши дни профессия часового мастера стала менее востребованной, однако герои фильма продолжают «ремонтировать время», которое мерно отсчитывает минуты нашей жизни и истории, напоминая о бренности мира и вечности.

Награды: Третье место в номинации «Разножанровое кино», Международный фестиваль кино и телевидения «Таганайские музы», Златоуст, 2017; Третье место в номинации «Лучший документальный фильм», IX Казанский международный фестиваль любительского, молодёжного и детского кино, 2017.

Права: Национальный фонд поддержки правообладателей (НФПП).

127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1. Тел.: +7(495) 225 32 38. E-mail: info@cfund.ru. www.cfund.ru.

Режиссёр и продюсер фильма Дмитрий Фетисов.

190068, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 113, кв. 30. Тел.: +7(921) 325 99 01. E-mail: dmitrio2015@yandex.ru.

Дмитрий ФЕТИСОВ

Режиссёр, сценарист, продюсер

Родился в 1987 году в городе Новомосковске Тульской области. В 2013 году окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (мастерская неигрового кино В.Б. Виноградова). После окончания института снял три короткометражных фильма. Участник и лауреат российских и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2013 – *Вспоминая Жору Ордановского* (диплом); 2015 – *Осенняя элегия* (дебют); 2016 – *Тихие часы*.





**РАДОНЕЖ
РЕКОМЕНДУЕТ**

**К СТОЛЕТИЮ
РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА**

ДНО

ГОСПОДИН ПРЕМЬЕР-МИНИСТР

ПАМЯТИ ДРУГА

НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА

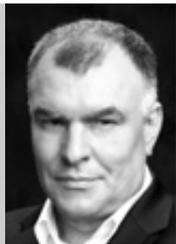
РАДОНЕЖ



2017, Россия, Москва, документально-постановочный 1 час 30 мин. 00 сек. + 1 час. 30 мин. 00 сек., цв. + ч/б, 2K
 Авторы сценария: **Сергей Мирошниченко, Екатерина Стыценко, Дарина Умнова, София Гевейлер**
 Режиссёры: **Сергей Мирошниченко, Ангелина Голикова**
 Оператор: **Юрий Ермолин**
 Художники: **Илья Евдокимов, Олег Мусин**
 Звукорежиссёр: **Евгений Горяинов**
 Монтаж: **Павел Лапшин, Юлия Серьгина, Дарина Умнова**
 В ролях: **Сергей Баталов, Максим Коновалов, Владимир Грамматиков, Александр Гордон, Сергей Холмогоров, Марат Башаров, Кирилл Дубровицкий, Александр Лыков и др.**
 Продюсер: **Сергей Мирошниченко**
 Производство: **Студия «Остров»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Документальный фильм «Дно» – это картина-расследование: что случилось в феврале и марте 1917 года? Как выдающиеся умы России пришли к идее уничтожить многовековую Монархию и сместить с престола законного руководителя государства Николая II, при котором началось развитие демократических свобод и происходил быстрый рост экономики? Как военная элита России во время страшной, кровопролитной Первой мировой войны решилась предать своего лидера, который уверенно вёл страну к победе? Как церковь и народ так быстро отказались от Помазанника Божьего? Как были они за это наказаны?

Права: Студия «Остров». 125009, Москва, Брюсов переулок д. 2/14, строение 8.
 Тел.: +7(495) 983 03 35. Факс: +7(495) 989 41 29. E-mail: studio@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com.



Сергей МИРОШНИЧЕНКО

Режиссёр, продюсер

Родился в 1955 году в Челябинске. Окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская А.С. Кочеткова) в 1983 г. С 1984 по 1993 г. работал на Свердловской киностудии, с 1993 по 1999 г. – на Студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. В 1999 г. стал соучредителем студии «Остров», где по настоящее время является художественным руководителем. С 1998 г. – профессор ВГИК, в том же году набрал первую мастерскую. Заслуженный деятель искусств РФ. Секретарь Союза кинематографистов РФ. Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Академии российского телевидения. Лауреат Государственной премии РФ (2012). Обладатель премий Американской телеакадемии «Эмми»; Британской королевской телеакадемии; трижды – премии «Ника»; дважды – «Золотой орёл»; трижды – «ТЭФИ». Награжден Орденом Преподобного Сергия Радонежского II-й степени (2004). Призёр множества отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1980 – *Точильщик*; 1981 – *Остров*; 1984 – *Вот и вся жизнь* (с Б. Кустовым); 1985 – *Варварин ключ*; 1986 – *Госпожа Тундра*; 1989 – *Частушка. XX век*; 1990 – *Семилетние в СССР*; 1992 – *Таинство брака*; 1989–1995 – *Убийство императора. Версии* (4 серии); 1998 – *Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР*; 2000 – *Неизвестный Путин. Мир и война*; 2001 – *Московский ангел*; 2001 – *Александр Солженицын. Жизнь не по лжи*; 2002 – *Александр Солженицын. На последнем плесе*; 2003–2005 – *Георгий Жженов. Русский крест* (3 фильма); 2004 – *Земное и небесное* (10 фильмов); 2005 – *Юз, джаз, Ирка и нёс*; 2007 – *Рожденные в СССР. 21 год* (2 части); 2008 – *Слово*; 2009 – *Сумерки богов*; 2010 – *Илья Глазунов. За стойкость при поражении*; 2011 – *Союз над тропиками* (с А. Голиковой); 2012 – *Рожденные в СССР. 28 лет* (2 серии); 2014 – *Кольца мира* (2 части); **2017 – Дно** (2 серии, с А. Голиковой).

Ангелина ГОЛИКОВА

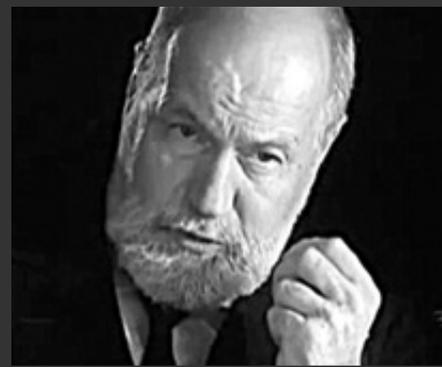
Режиссёр, продюсер

Родилась в Свердловске. Окончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская В.И. Хотиненко В.А. Фенченко) в 2008 г. С 2002 г. по настоящее время – режиссёр и исполнительный продюсер Студии «Остров». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография: 2007 – *Девочка со свичками* (игровой, диплом); 2008 – *Ближний*; 2009 – *Встреча*; 2011 – *Союз над тропиками* (с С. Мирошниченко); 2012 – *Владимир Грамматиков. В движении*; 2012 – *Иосиф Кобзон. Дар от мамы*; 2013 – *Все, что мы делаем...*; **2017 – Дно** (2 серии, с С. Мирошниченко).



ГОСПОДИН ПРЕМЬЕР-МИНИСТР



**2011, Россия, Москва, документальный
1 час 44 мин. 15 сек., цв. + ч/б, Betacam SP**

Авторы сценария: **Александр Столяров, Дмитрий Воронков** при участии **Александра Анисимова**

Режиссёр: **Александр Столяров**

Операторы: **Пётр Цымбал, Роберт Филатов,**

Тарас Иванов, Руслан Герасименко

Композитор: **протоиерей Игорь Собко**

Звукорежиссёр: **Екатерина Тураева**

Монтаж: **Пётр Цымбал**

Текст читал: **Александр Столяров**

Актёр: **Сергей Соколов**

Продюсеры: **Евгений Сулла, Владимир**

Клюковский, Алексей Мурадов, Роберт Филатов

Производство: **ООО «Студия СВС»** при финансовой

поддержке **Федерального агентства по печати**

и массовым коммуникациям

Права: ООО «Студия СВС». 129366, Москва, ул.Космонавтов, д. 4, пом. 33.

Тел.: +7(495) 720-88-85. E-mail: sullaevg@yandex.ru.

О судьбе великого государственного деятеля России Петра Аркадьевича Столыпина. Его называли великий реформатор и «российский Бисмарк». Его политическая карьера была недолгой – всего 5 лет. За это время он был министром внутренних дел и председателем Совета министров. Аристократ, монархист, заботливый отец и любящий муж, он объявил войну революционному терроризму и оставил после себя целый свод реформ, которые впоследствии назвали «Столыпинским курсом». Им не суждено было осуществиться до конца.



Александр СТОЛЯРОВ

Режиссёр

Родился в 1959 году в Мукачево, Украинская ССР. Скончался в июле 2017 года в Москве. Окончил Львовский политехнический институт по специальности «Архитектура» в 1981 году и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.Н. Герасимова) в 1991 году. Работал архитектором, художником-постановщиком на киевском телевидении. С 1988 года снимает кино. За это время создал более ста документальных и игровых фильмов. Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена». Режиссёр телеканала «Россия-Культура» (фильмы цикла «Острова» и др.). Автор песен, пьес и книг. В 2015 году вышел сборник его лучших рассказов – «Неправильная сказка». Член Союза кинематографистов РФ (с 1997). Член Российской академии кинематографических искусств. Лауреат I-го Открытого российского конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Старец Паисий» (2006). Награжден орденом имени преп. Нестора Летописца (2007). Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1988 – *Хорал*; 1991 – *Порт*; 1992 – *Союз одноногих* (игровой); 1992 – *Метрополитен*; 1998 – *Герой моего времени*; 1999 – *Gloria*; 2000 – *Колыбель для неродившегося ребенка*; 2000 – *За двумя зайцами* – 2; 2002 – *Достоевская девочка*; 2003 – *Салем* – *экспресс*; 2004 – *Ольга и Рабинович*; 2005 – *Блаженные в кинематографе*; 2005 – *Я – Хармс*; 2007 – *Девочки, девочки*; 2007 – *Митрополит Петр Могила*; 2008 – *Жизнь и кино*; 2008 – *1000 поцелуев Бирона*; 2008 – *Народный святой*; 2008 – *Святой Петрович* (игровой); 2008 – *Абрам да Марья* (2 серии); 2009 – *Театральный роман Бодана Ступки*; 2009 – *Понять человека*; 2010 – *Герман и Кармалита* (2 серии); 2010 – *Путешествие молодого композитора. Композиция №85*; 2010 – *Партитура. Soli Deo Gloria*; 2010 – *Красное и белое*; 2011 – *Полёт в нелётную погоду*; 2011 – *Господин премьер-министр* (4 серии); 2012 – *Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами* (игровой); 2013 – *Память плоти*; 2014 – *Монастырь*; 2016 – *Театр Андерсена*.

НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА



**2015, Украина, Киев, документальный
25 мин. 40 сек., цв., HDV**

Режиссёр: **Николай Сницар**
Оператор: **Пётр Цымбал**
Композиторы: **Александр Столяров,
протоиерей Игорь Собко**
Звукорежиссёр: **Виктор Завальнюк**
Монтаж: **Виктор Завальнюк**
Продюсер: **Вадим Романенко**
Производство: **«Мономах-Фильм»**

Фильм о невероятно талантливом режиссёре, сценаристе, писателе, авторе игровых и неигровых фильмов, лауреате многих премий, Александре Столярове, нашем добром друге и коллеге. Саши не стало летом 2017-го.

Права: «Мономах-Фильм». 01004, Украина, Киев, ул. Льва Толстого, д. 11/61.
Тел.: +38 (094) 829 83 29. E-mail: info@monomaxfilm.com. www.monomaxfilm.com.

Николай СНИЦАР Сценарист, режиссёр

Родился в 1972 году в г. Гайворон Кировоградской области, Украинская ССР. В 1995 году окончил Харьковский государственный институт культуры. Основам драматургии обучался на курсе профессора А.З. Житницкого. Свой первый сценарий написал в 34 года. До этого был токарем, директором сельского клуба, чиновником мэрии, предпринимателем, директором продюсерского агентства, продюсером телепроекта. Автор и ведущий курса «Профессия – сценарист». Автор сценариев: «Удиви меня» (2007) «С Днём Рождения, Ева» (2008), «Хочу ребёнка» (2008), «Хлебный день» (2009), «Давай перейдем на ты» (2010), «Агентство «Голая правда» (2013, 8 серий), «Брачные танцы» («Майские ленты») (2014, 4 серии), «Последний мент» (2014, 12 серий), «Чёрный цветок» (2016, 4 серии) и др. Один из группы авторов теленовеллы «Соседи» (2010, 364 серии), получившей премию «Телетриумф», как лучшая телевизионная новелла 2010 года. Лауреат национальных и международных фестивалей.



Фильмография: 2015 – *Неправильная сказка* (док., дебют); 2015 – *Дети Соломии* (док.); 2017 – *Жизнь* (док.).

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2016 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ»,
4 фильма (Россия, г. Екатеринбург, 2016)
Автор сценария: Валентин Лукьянин.
Режиссёры: Георгий Негашев, Павел Фаттахутдинов,
Андрей Титов
Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»
при поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ РАБОТА

«ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ» (Россия, г. Красноярск, 2015)
Автор сценария: Михаил Тарковский. Режиссёры:
Александр Калашников, Владимир Васильев.
Производство: Михаил Александрович Тарковский
при участии ООО «Красноярская киностудия»

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«БРАТ ТВОЙ КАИН» (Россия, г. Москва, 2015)
Автор сценария и режиссёр: Ирина Васильева.
Производство: ООО Студия «Фишка-фильм»
при поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ЭТОТ ХРУПКИЙ ЧАРУЮЩИЙ МИР»
(Россия, г. Петрозаводск, 2016)
Автор сценария, режиссёр и оператор: Игорь Полещук.
Производство: ООО «Коминфосервис» – Студия «РЕГИОН»

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

«ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН»
(Россия-Украина, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Варвара Филипчук.
Производство: Варвара Филипчук

ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

«ЖИВИ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Елена Пискарева.
Производство: Елена Пискарева

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«В СТОРОНЕ» (Россия, г. Санкт-Петербург, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Александра Аверьянова.
Производство: Студия компьютерной анимации
«Петербург» при поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ». Цикл программ.
«Иван Грозный. Александр III. Сталин»
(Россия, г. Москва, 2015)
Автор и режиссёр: Наталья Емельянова.
Производство: Культурный фонд «Кинотелекомпания
«Православная энциклопедия» при поддержке
Департамента СМИ и рекламы Правительства Москвы

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«СЕМЕНА»
(Украина, Донецкая Народная Республика, г. Донецк, 2016)
Автор и режиссёр: Мирослав Бабуков.
Производство: Студия Мирослава Бабукова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

«СВЕТЛЯЧОК» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор и режиссёр: Наталья Назарова.
Производство: Продюсерский дом VERUM

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«КРЕСТЬЯНИН» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор и режиссёр: Вячеслав Орехов.
Производство: ООО «Киноvideостудия «Цветной
бульвар» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«БЛАГОТВОРИТЕЛЬ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария: Аркадий Мамонтов.
Режиссёр: Евгений Зайченко.
Производство: Филиал ФГУП ВГТРК «Государственная
телевизионная компания «Телеканал «Россия»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«КАМЧАТСКИЕ ОТЦЫ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор и режиссёр: Дмитрий Никитин.
Производство: Дмитрий Никитин

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

«ТРИ ПИСЬМА» (Россия, г. Уфа, 2015)
Автор сценария: Дамир Юсупов. Режиссёр: Руслан Юлтаев.
Производство: ГУП Республики Башкортостан
Киностудия «Башкортостан»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

«ЗАБЫТОЕ» (Россия, г. Москва, 2016)
 Авторы сценария: Александр Королёв, Гарик Сукачёв.
 Режиссёр: Александр Королёв.
 Производство: Королёв Александр Игоревич

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«БЕЛЫЙ АНГЕЛ» (Россия, Крым, г. Евпатория, 2016)
 Автор сценария: Ксения Симонова.
 Режиссёры: Ксения Симонова, Игорь Паскарь.
 Производство: Ксения Симонова, студия Simonova.TV

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«НАЛИМ МАЛИНЫЧ» (Россия, г. Москва, 2015)
 Автор сценария и режиссёр: Степан Бирюков.
 Производство: ООО «Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«МОРОШКА» (Россия, г. Москва, 2015)
 Автор сценария и режиссёр: Полина Минченков.
 Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«МАМА ЦАПЛЯ» (Россия, г. Москва, 2015)
 Автор сценария: Роза Хуснутдинова.
 Режиссёр: Марина Карпова.
 Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ, АНГЕЛЫ ЗЕМНЫЕ» (Россия, г. Москва, 2015)
 Автор сценария: Наталия Емельянова.
 Режиссёр: Юрий Малюгин.
 Производство: Студия «Тритона» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ» (Россия, г. Москва, 2015)
 Авторы сценария: Сергей Головецкий, Анатолий Леонов.
 Режиссёр: Сергей Головецкий.

Производство: Студия социального кино «Вифсаида» при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Забайкальского края

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ОГЛАШЕННАЯ» (Россия, г. Москва, 2016)
 Автор сценария и режиссёр: Всеволод Судейко.
 Производство: Всеволод Олегович Судейко

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ» (Россия, г. Москва, 2016)
 Автор сценария и режиссёр: Вера Токарева.
 Производство: Студия «ПРОсвет-Медиа»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ДОМ» (Россия, г. Екатеринбург, 2016)
 Автор сценария и режиссёр: Павел Фаттахутдинов.
 Производство: ООО Кинокомпания «СНЕГА» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЕСТРА ИОАННА» (Беларусь, г. Минск, 2016)
 Автор сценария и режиссёр: Анастасия Кужовник.
 Производство: Кужовник Анастасия Сергеевна

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«КРЫЛЬЯ» (Россия, г. Москва, 2016)
 Автор и режиссёр: Лариса Герашенко.
 Композитор: Митрополит Иларион (Алфеев).
 Производство: НП «Содружество-21 век»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА» (Россия, г. Санкт-Петербург, 2016)
 Авторы сценария: Екатерина Дорофеева, Ксения Граушкина.
 Режиссёр: Екатерина Дорофеева. Производство: Кинокомпания «Урсус-Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЕРЁЖА» (Польша, г. Белосток, 2016)
 Автор сценария и режиссёр: Юрий Калина.
 Производство: Белсат ТВ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«МАМА» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Ольга Короткая.
Производство: Творческое объединение «Своё Слово»
при поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ»
(Россия – Испания, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Альгис Арлаускас.
Производство: ARTVIDEO Studio, Arnedo Films

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«ПРОЯВЛЕННАЯ ПОЛНОТА»
(Россия, г. Калининград, 2015)
Автор сценария и режиссёр: Андрей Карпенко.
Производство: Видеостудия КСХС
(Кафедрального собора Христа Спасителя
г. Калининграда)

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«Я БУДУ ПОЛИВАТЬ ТЕБЯ, МОЙ ЦВЕТОЧЕК...»
(Казахстан, г. Алматы, 2016)
Авторы сценария: Рубен Казарян, Наталия Казарян.
Режиссёр: Рубен Казарян.
Производство: Общественный фонд «AURORA»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«ТИХИЙ АНГЕЛ» (Россия, г. Краснодар, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Валерий Тимощенко.
Производство: АНО «Краснодарская киностудия
им. И. Минервина»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«О ЛЮБВИ» (Россия, г. Севастополь, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Ирэна Рудина.
Производство: Рудина Ирэна Владимировна

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«БАУШКА» (Россия, г. Екатеринбург, 2015)
Авторы сценария: Евгений Мичков, Екатерина Кузнецова.
Режиссёр: Евгений Мичков.
Производство: Мичков Евгений Александрович

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ
НА СМОЛЕНЩИНЕ» (Россия, г. Смоленск, 2015)
Авторы сценария и режиссёры: Александр Быков,
Юрий Солопонов.
Производство: Телевизионная компания спецпроектов
«Просвещение» при поддержке администрации
Смоленской области

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«МИССИЯ ДРУЖБЫ» (Россия, г. Хабаровск, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Альберт Самойлов.
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»
при поддержке Министерства культуры РФ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ВО ИМЯ ЖИЗНИ» (Беларусь, г. Минск, 2016)
Автор сценария: Роман Романов.
Режиссёры: Роман Романов, Сергей Исаков.
Производство: Международный консорциум «EuroBelarus»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ» (Россия, г. Москва, 2015)
Автор сценария и режиссёр: Виктор Безенков.
Производство: ЗАО «Артстудия «Миф-машина»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«ИСЦЕЛИ РАНА НАША...» (Россия, г. Курган, 2016)
Автор: Елена Саенко.
Режиссёр: Сергей Высоких.
Производство: ГТРК «Курган»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ**

«СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА»
(Россия, г. Хабаровск, 2015)
Автор сценария и режиссёр: Анна Самойлова.
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»
при поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ИЗ МАЛЫХ СИХ... О СВЯЩЕННОМУЧЕНИКЕ СЕРГИИ
ГОЛОЩАПОВЕ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Елена Чач.
Производство: Православная телекомпания «Союз»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«ПРОЗРЕНИЕ» (Россия, г. Санкт-Петербург, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Анастасия Некрасова.
Производство: Анастасия Некрасова

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«ПАТРИАРШИЙ ХОР» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Андрей Андреев.
Производство: Андреев Андрей Олегович

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«ЗАБЫТЫЕ ПОЛЁТЫ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Андрей Осипов.
Производство: ООО «Точка зрения»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«НАСЛЕДИЕ. «ШАГ В БУДУЩЕЕ»
(Россия, г. Москва – Санкт-Петербург, 2016)
Автор сценария и режиссёр:
Илья Михайлов-Соболевский.
Производство:
Илья Михайлович Михайлов-Соболевский

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ
«ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ. МИХАИЛ ПРИШВИН»
(Россия, г. Самара, 2016)
Автор сценария: Олег Ракшин.
Режиссёр: Галина Щерба.
Производство: ООО «Краеведофф»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ИОАНН КРЕСТЬЯНИН. ДВОРЕЦ ПРАВЕДНИКА»
(Россия, г. Псков, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Марина Михайлова.
Производство: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ОСТРОВА. ФЕОФАН ЗАТВОРНИК»
(Россия, г. Москва, 2016)
Авторы сценария: Андрей Судиловский,
Владимир Кремень.
Режиссёр: Андрей Судиловский.
Производство: ВГТРК ГТРК «Культура»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ВЕНЕРА» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Людмила Магкеева.
Производство:
ООО Творческое объединение «Своё Слово»
при поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«МЕСТА НАДО ЗНАТЬ. Белгородская область.
БОРИСОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ»
(Россия, г. Белгород, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Светлана Игунну (Немыкина).
Производство: ОАУ «ТРК «Мир Белогорья»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«СОЛОВЕЦКИЕ ЮНГИ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Максим Гуреев.
Производство: Кинообъединение «Мастер»
при поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«МАРИЯ» (Россия, г. Тюмень – Тобольск, 2016)
Автор: Людмила Лихотоп. Режиссёры: Людмила Борисова,
Марина Тугаринова.
Производство: Централизованная религиозная
организация Тобольско-Тюменская Епархия РПЦ
(Московский Патриархат)

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ. Часть первая.
ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА» (Россия, г. Пермь, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Алла Мингазова.
Производство: Пермский историко-культурный фонд
«Обретение»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«СОЗВУЧИЕ» (Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Наталья Кононенко.
Производство: ООО «Студия «Фишка-фильм»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ОСТРОВА. ЛЕОНИД КУРАВЛЁВ» (Россия, г. Москва, 2016)
Авторы сценария: Андрей Судиловский, Татьяна Земскова.
Режиссёр: Ирина Изволова.
Производство: ВГТРК ГТРК «Культура»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«БЕССМЕРТНЫЕ. Пятый гусарский Александрийский
полк» (Россия, г. Самара, 2016)
Автор сценария: Олег Ракшин. Режиссёр: Галина Щерба.
Производство: ООО «Краеведофф»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА
«ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ УЛЬЯНЫ КОРОЛЬКОВОЙ»
(Россия, г. Москва, 2016)
Автор сценария и режиссёр: Николай Раужин.
Производство: Николай Раужин

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «РАДОНЕЖ»
приготовила зрителям фестиваля
ЦИКЛ ВИДЕО МИНИАТЮР «СЕРЕБРЯНЫЕ ОСТРОВА»

Это рассказ о Святых местах
Русского Севера:
Валааме, Кижях, Свято-Троицком монастыре
Александра Свирского и Соловках.



Цикл предвосхищает выход большого
фильма о паломнических путешествиях
современного человека.

Режиссер фильма **Никита Журавлев**
Продюсер **Юрий Минулин**.

СПЕЦПРОЕКТ РАДИО «РАДОНЕЖ»

Московским научно-практическим центром наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы совместно с радио «Радонеж» и редакцией журнала «Независимость Личности» четвертый год осуществляется **социальный просветительский проект «УБЕРЕЧЬ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ».**



Проект уникален по своему содержанию, является многовекторным и реализуется через медиаресурсы, такие как: радио, интернет-телевидение, периодические издания (газеты и журналы), а также предусматривает создание тематических короткометражных фильмов, проведение тематических конкурсов, выставок, спектаклей, концертов.

В 2017 году создана **серия фильмов «ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ НА РАДОНЕЖ ТВ»** в рамках социального просветительского проекта «Уберечь детей от наркотиков». В серии фильмов рассказывается об истории православных храмов, их настоящем, о приходе и прихожанах, звучат интервью настоятелей храмов.



Фильм «СВЯТО-БОРИСО-ГЛЕБСКАЯ КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ» – это рассказ о Храме XII столетия, который несмотря на время, войны и стихийные бедствия, после частичного своего разрушения, не только сохранился, как уникальный архитектурно-исторический памятник, но и в настоящее время является духовным центром Православия в месте, где преобладают другие вероисповедания. Храм с недавнего времени хранит в своих



стенах память о другом Православном храме – соборе Святого Александра Невского в Варшаве, который был в 1926 году по решению местных властей взорван и уничтожен.

Основная часть фильма снята при помощи мобильного телефона.





О ПРЕМИИ «ВЛАДИМИР ВЕЛИКИЙ»

Международная Кинопремия им. Владимира Великого учреждена Кинофестивалем «Покров» и призвана награждать лучшие фильмы духовно-нравственного содержания на самых различных мировых кинофорумах. Её цель и задача – поиск лучшего кино, которое объединяет людей своими истинными общечеловеческими ценностями, неискажёнными атеизмом и отрицанием Бога.

Главными призами «Кинопремии» будут награждаться те фильмы, которые способны убедить современное общество жить в духовных поисках веры, исповедуя Любовь к Богу и людям – Лучшие фильмы года.

*Директор «Кинопремии»,
протоиерей Александр Акулов,
г. Киев*



*Протоиерей Александр Акулов,
настоятель храма в честь иконы
Божьей Матери «Знамение», г. Киев,
директор «Кинофестиваля «Покров»
и «Кинопремии им. Владимира Великого»,
сценарист и писатель*



«ПОКРОВСКИЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР» –

первая компания, начавшая заниматься православными выставками в стране.

Свои мероприятия организация проводит в столице.

Ежегодно «Покровский выставочный центр» проводит три крупные всероссийские православные выставки-ярмарки: «Вербная неделя», «По завету князя Даниила» и «Рождественский дар».

Адрес:

Москва, Таможенный проезд, 6, стр. 3

Метро:

«Площадь Ильича», «Римская», «Чкаловская»

Телефон:

+7(499) 5599926

Сайт:

<http://www.exponica.ru/>

Открыто:

пн-пт 10:00–17:00

АНОНС МЕРОПРИЯТИЙ ПОКРОВСКОГО
ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА НА 2018 ГОД

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ
ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ

ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ
25-31 МАРТА 2018
СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 2

37-я международная выставка-продажа
КЛИНОК
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ
12-15 апреля 2018
СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 4

ПО ЗАВЕТУ КНЯЗЯ
ДАНИИЛА
02-07 ОКТЯБРЯ 2018
СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 4

2-я международная выставка-продажа
КЛИНОК
НА НЕВЕ
24-27 мая 2018
Санкт-Петербург
СКК ПЕТЕРБУРГСКИЙ

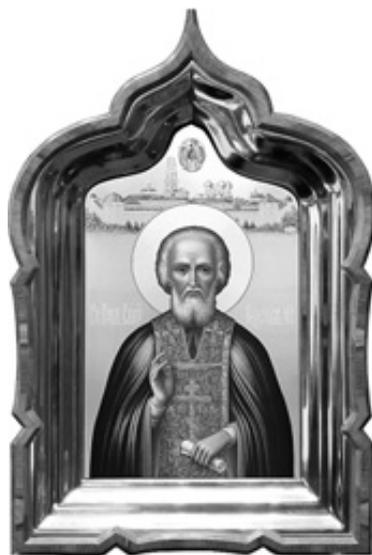
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДАР
22-29 ДЕКАБРЯ 2018
СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 4

38-я международная выставка-продажа
КЛИНОК
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ
01-05 ноября 2018
СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОН 4

ООО «ПВЦ», г. Москва, Таможенный пр-д, дом 6, +74995599926, exponica.ru,
zavet@pokrov-expo.ru



*Председатель
Попечительского
Совета иконописной
мастерской—
протоиерей
Владимир Верига*



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ «АЛЕКСАНДРИЯ»

Иконописная мастерская «Александрия» при храме Святителя Николая Мирликийского на Преображенском кладбище была создана в 1993 г. Изографы «Александрии» работают в традициях московских иконописцев XVII–XIX вв. Их усилиями создавались иконы для десятков храмов России, ближнего и дальнего зарубежья. Около двух тысяч икон написано по заказам мирян для домашнего обихода.

Отличительной особенностью мастерской является эксклюзивная авторская работа над каждым образом и оригинальная техника работы с цветным сусальным и твореным золотом. (Патент на изобретение № 2430834, зарегистрирован в Государственном реестре изобретений Российской Федерации 10 октября 2011 г.). Используя эту технику в сочетании с особой молитвенной практикой, разработанной старцами-исихастами, иконописцы создают иконы высокой духовности, необычайной внутренней силы и выразительности.

Мастерская активно занимается выставочной деятельностью. Многократно участвовала в региональных и общецерковной выставках «Русь Православная». Проводила персональные выставки в помещениях администрации Президента РФ, Правительства России, Госдумы РФ, Совета Федерации РФ. В 2016 году мастерская стала лауреатом Международного фестиваля современного изобразительного искусства «ВЕРА». Одиннадцать сотрудников мастерской удостоены высоких наград РПЦ.

Адрес мастерской: **Россия, 107061, Москва, ул.Преображенский вал, 25, стр.1.**

Тел.: +7 (495) 9640739; +7 (495) 9643148;

e-mail: alexandriamail@mail.ru;

www.alexandria.ru

«РУССКИЙ СТИЛЬ»



Более 20 лет фирма «Византия», а с 2004 года – «Русский Стиль» осуществляет оптовую торговлю ассортимента церковной утвари и икон. Сегодня иконы, изготавливаемые нашей фирмой «Русский Стиль», – это уникальное производство, осуществляющее изготовление икон с применением инновационных технологий.

На протяжении длительного времени наше предприятие осуществляет попечительскую и благотворительную деятельность с многими общественными организациями такими, как Православное братство «Радонеж» и благотворительный Фонд Святителя Луки (Войно-Ясенецкого) города Кисловодска.



*Руководитель фирмы «Русский стиль» –
Симеофориди Панаёт Иорданович*

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

#ВСЁПОКА	20	ЗОЯ И ВАЛERA	33	ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»	49
1941-Й В ДНЕВНИКАХ МИХАИЛА ПРИШВИНА. СВИДЕТЕЛЬСТВА	66	ИЗБРАННИЦА ХРИСТОВА СВЯТАЯ МАРИЯ ГАТЧИНСКАЯ	114	ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕРЫ	93
40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА	108	ИЗМЕРИТЕЛЬ УДАЧИ	79	«ПРОСТО МАША»	94
АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ	21	ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В МАРИЙ ЭЛ	80	ПУТЬ К БОГУ	119
АЛЕКСИТИМИЯ	22	КАЖДАЯ СОБАКА	34	ПУТЬ К ХРАМУ	95
АНИСИМОВ	23	КНОПКА	35	РАДИО К	96
АПОСТОЛЫ РУССКОГО СЕВЕРА	67	КОЛОКОЛ БЛАГОВЕСТНИК	115	РАСКАЛЁННЫЙ ХАОС	50
АРХИМАНДРИТ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ	68	КРЫМСКИЙ ХОД	116	РЕСПУБЛИКА ТРАДИЦИЙ. КРЕЩЕНИЕ	120
АРХЫЗСКИЙ ЛИК	69	КТО ИЩЕТ	36	СВЕТ МИРУ	51
БАКУРОВ	70	ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ	37	СВЕТ МИРУ. БЛАГОВЕСТНИКИ	121
БЕСЕДЫ РЕСТАВРАТОРА	24	ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ. КОМБРИГ	38	СВЯТИТЕЛЬ	97
БОЖИЙ ДАР	25	«ЛЮБОВЬ НЕ ИЩЕТ СВОЕГО...»	81	«СЕРДЦЕ» 40 ЛЕТ СПУСТЯ	52
БОЛЬШОЙ БУУМ	26	МАРИЯ. РУССКАЯ ЦАРИЦА ИЗ КАБАРДЫ	82	СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ	98
ВЕНЕЦИЯ ВОСТОКА	27	МИРЫ	83	СИЛА МОТЫЛЬКОВ	122
ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА I. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ СТАРЕЦ. КТО ОН?	71	МИССИЯ	39	СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ	53
ВОЙНА НАРОДНАЯ. ОПОЛЧЕНИЕ	109	МОНАСТЫРЬ НА РАТНОМ ПОЛЕ	117	СКОРО ВЕСНА	54
ВРАГИ – ДРУЗЬЯ	72	МОНАХ	84	СОЗДАНИЕ	55
ВЫХОДНОЙ	73	НА КРАЮ	40–41	СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ	99
ГОСПОДИН ПРЕМЬЕР-МИНИСТР	130	НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬСЯ БЫТЬ СВЯЩЕННИКОМ	85	СПАСАЙТЕ ДЕТЕЙ СВОИХ. СТАРЕЦ АДРИАН	123
ГРАНАТОВЫЙ ОСТРОВ	28	НЕЛИШНИЕ ЛЮДИ	86	СПАСТИ И СОХРАНИТЬ	100
ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ: РАЗГОВОР, КОТОРОГО НЕ БЫЛО	110	НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА	131	СПИРИДОН	56
ДВА ТРАМВАЯ	29	НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАЖНОМ. ЦИКЛ	42	ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ	124
ДЕЛО ЖИЗНИ. ЮГРА	111	ОБЫКНОВЕННЫЕ АНГЕЛЫ	87	ТАМ, ГДЕ ЗЕМЛЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С НЕБОМ	125
ДЕТИ ДОЖДЯ	74	ОСЕТΙΑ ПРАВОСЛАВНАЯ	88	ТЁПЛЫЙ ДОМ	126
ДИМА	30	ОСЕТΙΑ ПРАВОСЛАВНАЯ. ЧУДЕСА ДРЕВНЕЙ АЛАНИИ	118	ТИХИЕ ЧАСЫ	127
ДНО	129	ОСТОРОЖНО ДЕТИ	89	УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ	57
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ	31	ОСТРОВ ПРАВОСЛАВИЯ В КРЕМНИЕВОЙ ДОЛИНЕ	43	УПРЯМЫЙ КОЗЁЛ	58
ДОМОВСКИЙ И МЫ	75	ОТ ВИКТОРА К ВИКТОРУ	90	УЧЕБНИК СЧАСТЬЯ. ПОБЕДА НАД ПОБЕДОЙ	59
ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПАНОУШКИНА	76	ОТ КРЕМОНЫ ДО КРЕМОНЫ	44	ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ	60
ДЫМ ОТЕЧЕСТВА	77	ОТЦОВСКУЮ ПИЖАМУ УНЕСЛО ВЕТРОМ	45	ХРАМ	101
ЕВФИМИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ. ПЕЧАЛЬНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ	112	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР	46	ХРОНОГРАФ. СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН	102
ЕДУ КАК ХОЧУ	32	ПАССАЖИРЫ ФИЛОСОФСКОГО ПАРОХОДА	47	ЧТОБЫ МИР СТАЛ ДОБРЕЕ	103
ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ	78	ПЕРВЫЙ ЯКУТСКИЙ	91	ЧУДЕСА ТИХВИНА	61
ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ЛЯМИНЫ	113	ПЛАЦКАРТ	92	ШКАФЧИК	62
		ПОМЕСТЬЕ РАШКОВА	48	ЭСКИЗ НА 3/4	104
				Я БОГАТЫЙ	105
				ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ	63

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АБАЕВ Константин. СПИРИДОН	56	ЗИМИНА Наталия. ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ. ЧУДЕСА ДРЕВНЕЙ АЛАНИИ	118	РАЧКОВА Екатерина. ДОМОВСКИЙ И МЫ	75
АВЕРИНА Мария. ОТ КРЕМОНЫ ДО КРЕМОНЫ	44	ИВАНКОВА Дарья. АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ	21	РОЗОВА Арина. ДИМА	30
АЛЕКСЕЕВ Денис. ХРОНОГРАФ. СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН	102	ИСМАИЛОВ Родион. ПЛАЦКАРТ	92	РОМАН архиепископ, автор. ПЕРВЫЙ ЯКУТСКИЙ	91
АЛЁНКИНА Алёна. АЛЕКСИТИМИЯ	22	КАЗАРИНА Виктория. КАЖДАЯ СОБАКА	34	РОМАНОВ Роман. СИЛА МОТЫЛЬКОВ	122
АЛИМПИЕВА-МАЕВСКАЯ Марина. ИЗБРАННИЦА		КАЗАРЯН Рубен. НЕЛИШНИЕ ЛЮДИ	86	РУДАНОВСКАЯ Наталия. ОТ ВИКТОРА К ВИКТОРУ	90
ХРИСТОВА СВЯТАЯ МАРИЯ ГАТЧИНСКАЯ	114	КАЛЯДИН Игорь. СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ	53	РУССКИХ Андрей. КОЛОКОЛ БЛАГОВЕСТНИК	115
АЛЬ-КАДУМИ Бахаа. ВЕНЕЦИЯ ВОСТОКА	27	КИСЕЛЁВА Юлия. БАКУРОВ	70	САДЕГИ Мохаммад.	
АНАНИН Андрей. ЗОЯ И ВАЛЕРА	33	КОВАЛЁВ Влад. #ВСЁПОКА	20	ОТЦОВСКУЮ ПИЖАМУ УНЕСЛО ВЕТРОМ	45
АНДРИАНОВА Светлана. ДВА ТРАМВАЯ	29	КОМАРЕВЦЕВА Ольга. НА КРАЮ	40-41	САЕНКО Елена.	
АНТРОПОВА Ольга. ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕРЫ	93	КОРОЛЬКО Александр. ОСТРОВ ПРАВОСЛАВИЯ В КРЕМНИЕВОЙ ДОЛИНЕ	43	АРХИМАНДРИТ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ	68
АРТЁМЕНКО Анастасия.		КУЗНЕЦОВ Максим.		САМОРОДОВ Владимир.	
МОНАСТЫРЬ НА РАТНОМ ПОЛЕ	117	ВОЙНА НАРОДНАЯ. ОПОЛЧЕНИЕ	109	СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ	99
БАДДАР Тарек. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР	46	КУЛАГИНА Лариса. АПОСТОЛЫ РУССКОГО СЕВЕРА	67	САФАРОВ Исрафил. ВРАГИ – ДРУЗЬЯ	72
БАЙГУЛОВА Юлия. СОЗДАНИЕ	55	КУЛИКОВ Максим. КНОПКА	35	СВЕШНИКОВ Александр. МИССИЯ	39
БОБКОВА Юлия. НА КРАЮ	40-41	КУТУКИНА Полина. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ	31	СЕРГИЕНКО Дмитрий. Я БОГАТЫЙ	105
БОБРОВ Никита. УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ	57	ЛАПТЕВ Юрий. КОЛОКОЛ БЛАГОВЕСТНИК	115	СЕРЬГИНА Юлия. НА КРАЮ	40-41
БОГОМОЛОВА Марина. «ПРОСТО МАША»	94	ЛЕОНТЬЕВА Галина.		СКАБАРД Татьяна.	
БОНДАРЬ Даниил. ЭСКИЗ НА 3/4	104	ПАССАЖИРЫ ФИЛОСОФСКОГО ПАРОХОДА	47	ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»	49
БОЧАРОВА Тамара. СКОРО ВЕСНА	54	ЛУКЬЯНЕЦ Максим. НА КРАЮ	40-41	СКОРОВОГАТОВ Павел. СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ	98
БУДИНАС Борис. 1941-Й В ДНЕВНИКАХ		МАКИЕВ Руслан. ОСЕТИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ	88	СЛИВКО Юлия. ТЁПЛЫЙ ДОМ	126
МИХАИЛА ПРИШВИНА. СВИДЕТЕЛЬСТВА	66	МАЛЮТИНА Элина. ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ		СМИРНОВ Максим. КРЫМСКИЙ ХОД	116
БУТОРИН Илья. ВЫХОДНОЙ	73	КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА. ЛЯМИНЫ	113	СНИЦАР Николай. НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА	131
ВАСИЛЬЕВА Ирина. УЧЕБНИК СЧАСТЬЯ.		МАМАЕВА Асият. АРХЫЗСКИЙ ЛИК	69	СОСНИНА Мария. ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ	63
ПОБЕДА НАД ПОБЕДОЙ	59	МАМОНТОВ Аркадий. МОНАХ	84	СПИРКОВА Ольга. МИРЫ	83
ВДОВИНА (СУДЫНА) Ирина.		МАРИКУЦА Ольга, автор. СПАСТИ И СОХРАНИТЬ	100	СТАВИНОВ Станислав. ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ	78
ЕВФИМИЙ СУЗДАЛЬСКИЙ.		МИНИГАЛЕЕВА Ирина. ДЕТИ ДОЖДЯ	74	СТОЛЯРОВ Александр.	
ПЕЧАЛЬНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ	112	МИРОШНИЧЕНКО Сергей. ДНО	129	ГОСПОДИН ПРЕМЬЕР-МИНИСТР	130
ВЕЛИКАНОВ Павел протоиерей, автор.		МИХАЙЛОВА Марина. БЕСЕДЫ РЕСТАВРАТОРА	24	ТАТАРИНОВ Владимир. ХРАМ	101
НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАЖНОМ. ЦИКЛ	42	МИХАЙЛОВА Марина. СПАСАЙТЕ ДЕТЕЙ СВОИХ.		ТИМОШЕНКО Андрей. ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ	78
ВИЗИОНЕР Марк. КТО ИЩЕТ	36	СТАРЕЦ АДРИАН	123	ТИМОШЕНКО Валерий.	
ВОРОКОВ Владимир.		МИХАЙЛОВА Марина.		ЛУТАНСКАЯ ПОВЕСТЬ. КОМБРИГ	38
МАРИЯ. РУССКАЯ ЦАРИЦА ИЗ КАБАРДЫ	82	ХРОНОГРАФ. СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН	102	ТИХОНОВ-РАУ Никита. ДЕЛО ЖИЗНИ. ЮГРА	111
ГЕРРА Юлия. РАДИО К	96	МЫЛЬЦЕВ Кирилл. НА КРАЮ	40-41	ТРУШ Марина. СОТВОРИТЬ БЛАГО. БАХРУШИНЫ	99
ГОЛИКОВА Ангелина. ДНО	129	НАГАВИАН Саид. ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ	37	ТУАРИНОВА Марина.	
ГОЛЫНКИН Евгений. «СЕРДЦЕ» 40 ЛЕТ СПУСТЯ	52	НАРИМАНОВ Марат. БОЛЬШОЙ БУУУМ	26	НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬСЯ БЫТЬ СВЯЩЕННИКОМ	85
ГУТУЕВА Наталия. ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ	60	НИКИТИН Антон, автор. СПАСТИ И СОХРАНИТЬ	100	УШКОВА Екатерина. ЧТОБЫ МИР СТАЛ ДОБРЕЕ	103
ГУРЕЕВ Максим. АНИСИМОВ	23	НОВИКОВА Татьяна. СВЯТИТЕЛЬ	97	ФАТТАХУТДИНОВ Павел. УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ	57
ДЕБИЖЕВ Сергей. РАСКАЛЁННЫЙ ХАОС	50	ОГУРНАЯ Галина. ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА I.		ФЕДЧЕНКО Наталия. БОЖИЙ ДАР	25
ДРАНИЦЫНА Анна. ПУТЬ К ХРАМУ	95	БЛАГОСЛОВЕННЫЙ СТАРЕЦ, КТО ОН?	71	ФЕТИСОВ Дмитрий. ТИХИЕ ЧАСЫ	127
ЖГУТОВА Элина. ГРАНАТОВЫЙ ОСТРОВ	28	ОПАРИН Евгений.		ФИЛЮКОВ Денис. ЕДУ КАК ХОЧУ	32
ЖДАНОВА Надежда. ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ:		ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В МАРИЙ ЭЛ	80	ФОКИНА Олеся.	
РАЗГОВОР, КОТОРОГО НЕ БЫЛО	110	ОСИПОВА Анастасия. 40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА	108	ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПАНЮШКИНА	76
ЗАБОЛОТНЕВА Ольга. РЕСПУБЛИКА ТРАДИЦИЙ.		ПОГРЕБНОЙ Алексей. ДЫМ ОТЕЧЕСТВА	77	ХОВИНХЕЙМО Лиза. ЧУДЕСА ТИХВИНА	61
КРЕЩЕНИЕ	120	ПОГРЕБНОЙ Антон. ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ	124	ХОТУЛЁВ Вячеслав. «ЛЮБОВЬ НЕ ИЩЕТ СВОЕГО...»	81
ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ Дмитрий. ИЗМЕРИТЕЛЬ УДАЧИ	79	ПОЛЯКОВ Максим. ПУТЬ К БОГУ	119	ХОХЛОВ Виктор. ОСТОРОЖНО ДЕТИ	89
ЗАЙКИН Алексей. МИРЫ	83	ПУТИНА Юлиана.		ХРИДИНА Евгения. СВЕТ МИРУ. БЛАГОВЕСТНИКИ	121
ЗАКРЕВСКИЙ Пётр. УПРЯМЫЙ КОЗЁЛ	58	ТАМ, ГДЕ ЗЕМЛЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С НЕБОМ	125	ЧИТЯН Иван. СВЕТ МИРУ	51
ЗИМИНА Дарья. ШКАФЧИК	62			ЩЕГЛАКОВА Ольга, автор. Я БОГАТЫЙ	105
ЗИМИНА Наталия. ОБЫКНОВЕННЫЕ АНГЕЛЫ	87			ЯКУБСОН Максим. ПОМЕСТЬЕ РАШКОВА	48

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Коллективу Дома ветеранов кино

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Наталье Мирошниченко и Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 61



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Правительства Москвы**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



МУЛЬТИБРЕНДОВАЯ
KURKOFF
КОМПАНИЯ



ДЛЯ ЗАМЕТОК
