



РАДОНЕЖ

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2016

21–24 ноября 2016 года
Москва



«ЗА ПРОШЕДШИЕ ГОДЫ ВАШ ФОРУМ УКРЕПИЛ СВОИ ТРАДИЦИИ, СТАЛ ЗАМЕТНЫМ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПРАЗДНИЧНЫМ СОБЫТИЕМ В ОБЩЕСТВЕННОЙ, КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ. «РАДОНЕЖ» ОБЪЕДИНЯЕТ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КИНЕМАТОГРАФИИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ, РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. И НЕИЗМЕННО ПОДНИМАЕТ НА СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКЕ ТАКИЕ ВАЖНЫЕ, ВОСТРЕБОВАННЫЕ ТЕМЫ, КАК СОХРАНЕНИЕ НАШЕГО БОГАТЕЙШЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО, КУЛЬТУРНОГО, ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ, УКРЕПЛЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ НА ВЫСОКИХ ИДЕАЛАХ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ.

УВЕРЕН, ЧТО НЫНЕШНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЁТ В ДРУЖЕСКОЙ, ТЁПЛОЙ АТМОСФЕРЕ, ПОРАДУЕТ СВОИХ ГОСТЕЙ ХОРОШИМИ, КАЧЕСТВЕННЫМИ КИНОФИЛЬМАМИ И ТЕЛЕПРОГРАММАМИ.

ЖЕЛАЮ ВАМ УСПЕХОВ, ВДОХНОВЕНИЯ И ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО».

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В.ПУТИН

«НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВАШ ФОРУМ ОБЪЕДИНЯЕТ АВТОРОВ, КОТОРЫЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАТРАГИВАЮТ ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ И С ПОМОЩЬЮ КИНОИСКУССТВА СТРЕМЯТСЯ УТВЕРДИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ ХРИСТИАНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НАУЧИТЬ ИХ РАЗЛИЧЕНИЮ ДОБРА И ЗЛА (СМ. ЕВР. 5, 14).

ЭТА МИССИЯ ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯ, КОГДА ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ ЗАЧАСТУЮ ПОДВЕРГАЮТСЯ ПЕРЕСМОТРУ И НЕРЕДКО ОТВЕРГАЮТСЯ СЕКУЛЯРНЫМ ОБЩЕСТВОМ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТОЙ ОПАСНОЙ ТЕНДЕНЦИИ СЛЕДУЮТ И НЕКОТОРЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КИНЕМАТОГРАФА, ПРОПАГАНДИРУЯ НРАВСТВЕННЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ И ОРИЕНТИРУЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА СИЮМИНУТНЫЕ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ СТРАСТЯМИ ПОТРЕБНОСТИ.

В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВО ОСТРО НУЖДАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОДОБНЫХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «РАДОНЕЖ». НАДЕЮСЬ, ЧТО ВАШ ФОРУМ, СТАВШИЙ ЗА ГОДЫ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ В ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, И ВПРЕДЬ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ВОЗВРАЩЕНИЮ В ЖИЗНЬ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ИДЕАЛОВ МИЛОСЕРДИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ЛЮБВИ К БОГУ И БЛИЖНИМ.

ЖЕЛАЮ ВАМ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ И УСПЕХОВ ВО ВСЕХ ДОБРЫХ ДЕЛАХ И НАЧИНАНИЯХ.

ПРИЗЫВАЮ НА ВАС И ВАШИ ТРУДЫ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ».

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ





*Организаторам и участникам XXI Международного
фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую участников XXI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Отрадно видеть, что за прошедшие два десятилетия работы фестиваль «Радонеж» из небольшой творческой площадки для встреч единомышленников вырос в профессиональный международный форум, демонстрирующий высокий уровень мастерства православной кинематографии и объединяющий деятелей культуры в миссионерском служении Церкви.

Сегодня, как никогда, становится значимой проповедь евангельской истины с кино- и телеэкранов. Произведения, представляемые на фестиваль «Радонеж», языком кино рассказывают об обществе, уклад жизни которого на протяжении столетий строился, опираясь на стержень Православия. Действительно, без христианского просвещения народа невозможно уврачевание социальных недугов и справедливое устройство человеческой жизни по слову Спасителя, обращенного к ученикам: «Я есмь лоза, а вы – ветви; кто пребывает во Мне, и Я – в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15: 5).

Убежден, что XXI Международный кинофестиваль «Радонеж» станет значительным вкладом в общее дело единения и духовного просвещения.

Призываю Божие благословение на труды организаторов и участников фестиваля.

*епископ Егорьевский,
председатель Патриаршего совета по культуре,
наместник московского Сретенского монастыря*

*Организаторам, участникам и гостям XXI Международного
фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Уважаемые друзья!

*Рад приветствовать вас на открытии XXI Международного
фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!*

Фестиваль «Радонеж» является особой площадкой, совмещающей формат кино и телевидения, подчёркивая тем самым единство и цельность культуры киноискусства. Ежегодно зрители смотря с нетерпением ждут представления замечательных фильмов и телепередач, в которых находятся ответы на самые острые вопросы жизни, истории и современности. Весьма точно отражая процессы культурно-исторического масштаба, ваше кино передаёт само отношение человека к запечатлённому на экране, раскрывает мировоззренческие основы, помогает осмыслению многих вещей и явлений.

Примечательно, что проведение юбилейного фестиваля совпало с объявленным в России Годом кино. Убеждён, донесение правды о духовном мире человека, его самопознании и переживаниях – одна из главных задач кинематографа.

Желаю вам новых открытий, ярких впечатлений и незабываемых эмоций!

Министр культуры
Российской Федерации



В.Р. Мединский





*Участникам и гостям
XXI Международного фестиваля кино и телепрограмм
«Радонеж»!*

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей XXI Международного фестиваля кино и телепрограмм «Радонеж»!

Ваш форум, более двух десятилетий объединяющий деятелей кино и телевидения, стремящихся художественным языком рассказать о вечных истинах, ежегодно становится важным событием в культурной и духовной жизни столицы. Отрадно осознавать, что самый крупный в мире фестиваль духовно-нравственного кино проходит именно в Москве, хранительнице нашей духовной истории и культуры.

Год от года растёт уровень профессионального мастерства участников фестиваля, и также растёт востребованность их творчества в обществе.

Правительство Москвы высоко ценит сложившееся доброе сотрудничество с Русской Православной Церковью в сфере кинематографа, которое обогащает культурную жизнь столицы и способствует формированию здорового нравственного климата в обществе.

Желаю участникам фестиваля «Радонеж» плодотворного профессионального общения и новых творческих достижений!

*Заместитель Мэра Москвы
в Правительстве Москвы*

А.Н.Горбенко

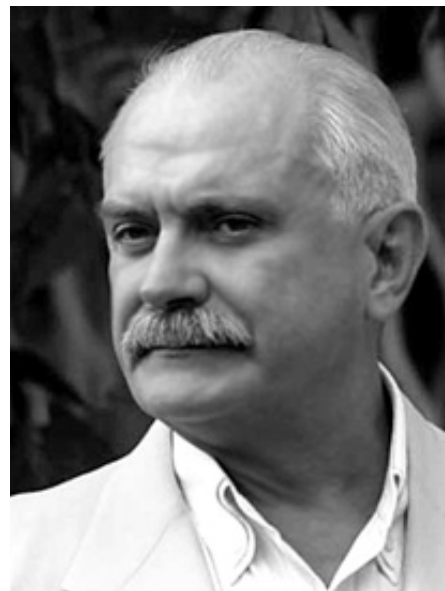
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

*Приветствую участников и организаторов
XXI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм
«РАДОНЕЖ»!*

2016 год, объявленный Годом отечественного кино, с очевидной наглядностью напомнил о том, что в XX столетии не было более действенного искусства, чем кино. Киноплёнка, ныне и цифровые технологии, запечатлевают не просто события, зримо передают самый дух эпохи. Отечественный кинематограф как часть великой русской культуры всегда стремился к осмыслению бытия. Так было и в раннем русском кино, в лучших кинопроизведениях советского периода, с особой силой это проявилось в религиозном кинематографе на рубеже веков.

Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» в 21-й раз собрал коллекцию уникальных произведений, которые свидетельствуют о нашем времени и истории с христианских, жизнеутверждающих позиций. Это портреты современников, исторических деятелей, святых, почитаемых во всем мире, рассказы о жизни мирян, монахов, страждущих в горячих точках планеты. Эти ленты – подлинная и правдивая летопись нашей жизни.

Желаю гостям и участникам ярких впечатлений, добрых и памятных встреч!



Председатель
Союза кинематографистов России

Н.С. Михалков

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ



Александр Порфирьевич ТОРШИН

заместитель председателя
Центрального банка России



Сергей Александрович ПОПОВ

член Совета Федерации
Федерального Собрания
Российской Федерации
Заместитель председателя Комитета
Совета Федерации по Регламенту
и организации парламентской
деятельности



Сергей Анатольевич ГАВРИЛОВ

председатель
Комитета Государственной Думы
по делам общественных объединений
и религиозных организаций



Павел Анатольевич ПОЖИГАЙЛО

председатель Общественного совета
при Министерстве культуры
Российской Федерации.
Основатель и Президент Фонда
изучения наследия
П.А.Столыпина

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»



Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его Председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского третьей степени, Святой Анны, в 2004-м году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского третьей степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.

Игорь Олегович ЕЛЕФЕРЕНКО **Вице-президент фестиваля «Радонеж»**

Родился 23 мая 1958 года в Москве. В 1980 году с отличием окончил переводческий факультет Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М.Тореза. Доктор педагогических наук. Работал редактором Главной редакции Латинской Америки Агентства печати «Новости». Восемь лет возглавлял представительства АПН в странах Латинской Америки, был главным редактором телекомпании «ТВ-Новости» РИА «Новости». С 1998 по 2000 год – генеральный директор ЗАО «Русский канал – Всемирное русское телевидение». С 2000 по 2005 год – главный редактор Главной редакции общественно-политических программ ОАО «ТВ Центр». В 2005–2009 гг. был депутатом Московской городской Думы IV созыва, председателем Комиссии по межнациональным и межконфессиональным отношениям. С 2012 года – заместитель генерального директора ОАО «ТВ Центр». Советник министра культуры РФ. В настоящее время – советник Генерального директора ОАО «ТВ Центр». Член Союза журналистов Москвы. Академик Евразийской академии телевидения.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»



Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2016

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XXI Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

Председатель жюри
Владимир Николаевич КРУПИН
русский прозаик



Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области, сын крестьянина. Работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, окончил факультет литературы и русского языка Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской. Работал на Центральном телевидении, в литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989–1992). С 1994 года – преподаватель Московской духовной академии. Сопредседатель Союза писателей России. В 2011 году стал первым лауреатом ежегодной Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
драматург, публицист, переводчик

Родился 28 августа 1948 года в Ленинграде. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. С 1980 работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри международного кинофестиваля документальных фильмов «Вечевой Колокол» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор 5-ти сборников рассказов и статей по проблемам современной культуры. Автор 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов среди которых «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003) и др. В 2004 году получил «Золотое перо» православного журналиста за цикл статей в Обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат отечественных кинофестивалей.



Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ
священник



Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 г. окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах СА. В 1979 г. окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нес послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 г. рукоположен во пресвитеры архиепископом (ныне схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 г. отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма п. Ракитное Белгородской области, в котором и несет послушание настоятеля до сего дня. С 1996 г. является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 г. губернатором Евгением Степановичем Савченко награжден медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской». В 2011 г. избран почетным гражданином Ракитянского района. В 2010 г. вышла в свет книга отца Николая «Возвращение». В 2012 г. вышла книга «И каяться, и верить, и любить». В 2014 г. вышла книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъем» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле». Член жюри X конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА **киновед, заслуженный работник культуры РФ**



Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИКа. Проректор ВГИКа (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).

Татьяна Олеговна ИЕНСЕН **кинокритик, редактор, сценарист**

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год – редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года – член Союза кинематографистов. С 2003 года – член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года – член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года – член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).



Борис Григорьевич КРИНИЦЫН **режиссер, сценарист**



Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Был одним из режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер фильмов «И крест свой бережно несу» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Забывтая война» (2002), «Летчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы видели» (2005), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014) и др.



Иерей Владимир СОКОЛОВ
священник

Родился 29 ноября 1947 года в Твери. В 1953 году семья переехала в Москву. В 1970 году окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.А. Бабочкина) и был принят в театр «Киноактера». Параллельно выступал на сцене Малого театра. В 1977 году обрел веру и принял таинство Святого Крещения. В 1981 году уволился из театра по собственному желанию. В 1986 году начал внештатно сотрудничать, как редактор и автор, в издательском отделе Московской Патриархии. В 1987 году был приглашен в штат редакции журнала Московской Патриархии, редактором в богословский отдел. В 2003 году окончил Семинарию. 12 сентября 2004 года был рукоположен в сан пресвитера и назначен штатным священником в Храм Девяти Мучеников Кизических. В дополнение к несомому послушанию в храме Девяти Мучеников в 2005 году назначен настоятелем строящегося храма во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, в Никольском. Так же в настоящее время является помощником Председателя Синодального Отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными органами и входит в экспертную группу Синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества. Награжден медалью Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского II степени (2002).

Владимир Геннадиевич СОЛОВЬЕВ
тележурналист, политический обозреватель, продюсер

Родился 14 ноября 1964 года в городе Ногинске Московской области. Служил в дальневосточной авиации. Окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1990 году. Диплом писал в Югославии, на факультете политических наук Белградского университета. На телевидении — с 1990 года. С 1990 по 1991 год работал редактором и корреспондентом в Телевизионной службе новостей Центрального телевидения. С 1991 по 1992 гг. — комментатор «Вестей» Российского телевидения (ВГТРК). С 1992 по 1997 год — собственный корреспондент ОРТ («Первого канала») в Югославии, заведующий отделением компании на Балканах. Работал вместе с оператором Анатолием Кляном. С 1997 по 1999 год — обозреватель и ведущий телепрограммы «Новости дня» на ТВ-6. С декабря 1999 по 2005 год — комментатор Дирекции информационных программ ОРТ (с 2002 г. — «Первого канала»). Объехал больше 70 стран от полярных станций Арктики до Антарктиды. На шестом континенте побывал 4 раза, сделал про Антарктиду три фильма — «Параллели шестого континента», «Храм в Антарктиде» и «Антарктическое лето». Брал эксклюзивные интервью у президентов — Михаила Горбачева, Бориса Ельцина, Владимира Путина, в том числе и самое первое интервью Путина после назначения и.о. президента РФ. С 2000-го по 2005-й работал от Первого канала в «Кремлевском пуле». Сопровождал В.В.Путина, был в 64 командировках по всему миру. На протяжении месяца после событий 11 сентября 2001 года работал в США. В качестве военного корреспондента встречался и записывал интервью и со многими лидерами международного терроризма, и фигурантами чеченских событий — Масхадовым, Басаевым, Хаттабом, Яндарбиевым, Радугевым. Параллельно работал координатором съемочных групп информационного вещания «Первого канала» в дни террористического акта в Беслане и политического кризиса на Украине 2004 года — первого Майдана. С 2005 по 2011 год — политический обозреватель на 3-м канале, с сентября 2008-го по октябрь 2011 года — ведущий субботней итоговой информационно-аналитической авторской программы «Главная тема» и цикла программ «Актуальный разговор». С ноября 2011 года — заместитель руководителя ТПО «Россия-2», (ВГТРК). С сентября 2012 по 2015 год — Главный продюсер Службы документальных фильмов телеканала «Россия» (ВГТРК). В настоящее время — начальник Службы документальных фильмов ТПО «Россия-1».



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА

актриса, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РСФСР



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиноким быть» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Тоголь. Ближай-

ший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013) и др. В последнее время занимается живописью.

Владимир Иванович ХОТИНЕНКО

кинорежиссер, продюсер, народный артист РФ



Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», продюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма /сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ).



Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуски 1–8 и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИКа.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». Член Дирекции фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана, с 2015 года – регент церковного хора храма Рождества Христова.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014 гг.).



22 ноября 19:00

Презентация Творческой лаборатории
Клуба православных кинематографистов при СК России

«ВИДИМОЕ И СОКРОВЕННОЕ»:
«Выражение духовного мира средствами мультипликации:
художественные достижения и проблемы»

Просмотр и обсуждение полнометражного анимационного фильма
«НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СЕРАФИМЫ»

Встреча с авторами фильма
художником-постановщиком **Юрием Прониным**
и режиссером **Сергеем Антоновым**

Кураторы
Наталья Кононенко, Валерий Демин, Александр Гундоров

РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР



Русский камерный оркестр был создан в Курске в декабре 2001 года. Это первый в городе оркестр, созданный на внебюджетной основе. Руководит коллективом Лауреат международных конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии творчества, профессор Курского государственного университета, Венской консерватории, Королевской академии музыки Копенгагена, председатель Регионального Цента культуры и искусств КГУ, председатель Курского отделения Межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых» Сергей Проскурин.

Русский камерный оркестр плодотворно сотрудничает с ведущими представителями русской музыкальной культуры. Он выступает с профессорами Московской консерватории Маринэ Яшвили, Вениамином Коробовым, Михаилом Петуховым, Александром Бандурянским, Аркадием Севидовым, Игорем Гаврышем; солистами Большого театра РФ Александром Ведерниковым, Максимом Пастером, Галиной Бойко, Ириной Самойловой, Сергеем Москальковым; солистами «Геликон-оперы» Алиной Шакировой, Надеждой Невинской, «Виртуозов Москвы» – Георгием Цаем, Виталием Хандрасом, Алексеем Лундиным и др.

Это один из немногих провинциальных коллективов, которому удалось играть сольные программы в известных залах столицы: Московском международном Доме музыки, Московской консерватории, музее Глинки, Московской духовной академии, концертном зале Павла Слободкина на Старом Арбате, МГУКИ, концертном зале Исторического музея на Красной площади, Парадном зале Дома Пашковых, Храме Христа Спасителя.

Весьма плодотворна гастрольная деятельность Русского камерного оркестра за рубежом: в США, Германии, Швеции, Египте, Австрии, Испании, Ирландии. Ему рукоплескали лучшие концертные залы мира: Benaroy Hall (США), Tebi (Швеция), St. Michaels Theatre New Ross, Wexford Opera House, Galwey Town Hall Theatre (Ирландия), концертный зал музея Брамса (Австрия), зал ратуши (Шпайер, Германия), театр Сеговия (Испания).

Оркестр не только играет за рубежом, но и выступает совместно с маститыми зарубежными исполнителями. Многие международные проекты коллектива были реализованы с участием президента Интернациональной гильдии трубачей, профессора Стива Шенета (Канада), дирижерами Джонатаном Брэттом (Великобритания), Матсом Обергом (Швеция), Уинстоном Дэн Фогелем (США), проф. Консерватории в Генуе (Италия) Лучиано Ланфранки, проф. Токийской Того Гакуэн Такайюши Ванами и Минеко Тсуциао, пианистки Элен Рапопорт (Австралия), альтиста Якова Заца (Италия),

Мак Ка Лока (Гонконг), Владимира Каверды (Ирландия), Антуана Ребштейна (Швейцария), солистов Королевского оркестра Швеции «Барокко», Королевской оперы Швеции, оперы Германии и мн. др.

Оркестр играет русскую и зарубежную классику, современную музыку. Его репертуарная палитра ярка и разнообразна: от музыки эпохи барокко до сочинений композиторов наших дней. Особое место занимают мировые и российские премьеры. Среди них Увертюра князя И. Бяратинского, обнаруженная в московских архивах и отредактированная проф. Проскуриным, «Рождественская оратория» И.С. Баха (первое исполнение в Курске, Воронеже) с участием солистов Германии и Швейцарии, балет Стравинского «Аполлон Мусaget», комическая опера Перголези «Служанка-госпожа» с участием солиста венской оперы Дмитрия Овчинникова и Любови Гречишниковой, литературно-музыкальная композиция «Метель» Свиридова с участием народного артиста СССР Василия Ланового, сочинения самого мастера Проскурина, шведского композитора Й. Романа и др.

Особое место в творческой деятельности оркестра занимают многочисленные культурные проекты: Марьянские музыкальные ассамблеи (возрождение старинных усадеб), Марьянские вечера (возрождение просветительских традиций в университете), Мост дружбы (совместный проект с Московской консерваторией), Русский камерный оркестр – детям (сотрудничество и профессиональная поддержка детский школ искусств), Дети – будущее России (совместный проект с МБФ Вл. Спивакова), Музыкальные сезоны Белогорья (совместный проект с Белгородской митрополией, направленный на сотрудничест-

во с региональными вузами), Международный фестиваль классической музыки в российской провинции.

В 2015 году по инициативе руководителя оркестра профессора Сергея Проскурина и по благословению митрополита Курского и Рыльского Германа в Курском государственном университете был организован *Первый фестиваль духовной музыки*, который проходил в рамках XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений совместно с Курской епархией.

Уникальность творческих проектов оркестра заключается и в том, что их программа представляется жителям города на безвозмездной основе, выполняя конституционное право граждан на равный доступ к культурным ценностям.

Руководитель оркестра профессор Сергей Проскурин многое делает для развития музыкальной культуры в Курске. Он совмещает большой объем концертной деятельности, продюсирование созданных им на базе университета творческих коллективов (оркестра, струнного ансамбля, брасс-квинтета), выпуск компакт-дисков (более 10), участие в создании документальных фильмов, звукооператорскую работу в студии с практикой преподавания в вузе.

В апреле 2015 года Русский камерный оркестр КГУ был награжден престижной премией шведской фирмы APM Film & Music CO «За лучшую запись компакт-диска классической музыки». Коллектив представил на суд взыскательному жюри запись одного из сложнейших произведений Игоря Стравинского – «Аполлон Мусaget» и одержал победу. По результатам конкурса РКО получил приглашение для записи музыки современных шведских композиторов в студии APM Film & Music CO.

Многогранная концертная деятельность Русского камерного оркестра стала продолжением традиций просветительства университета. Творческая увлеченность, атмосфера взаимопонимания с публикой, которые царят на концертах оркестра, позволили ему сформировать постоянную слушательскую аудиторию. По словам губернатора области А.Н. Михайлова, «Инициатива Русского камерного оркестра под руководством профессора С.Г. Проскурина отражает рост самостоятельности российских университетов и повышение их значимости в культуре региона и страны в целом».

Сергей Георгиевич Проскурин получил музыкальное образование как трубач и дирижер в России, в консерваториях Саратова по классу трубы профессора А. Селянина и Санкт-Петербурга в классе оперно-симфонического дирижирования профессора Р. Мартынова. Стажировался в игре на аутентичных инструментах в Нью-Йорке и Лондоне.

Наряду с концертной деятельностью солиста-трубача и дирижера занимался педагогической работой, им воспитаны лауреаты и дипломанты международных конкурсов. Его бывшие студенты работают в оркестре Королевской оперы Стокгольма, Королевской оперы Копенгагена, в оркестре радио и телевидения Швеции, в оркестре Парижской оперы, Лондонского симфонического оркестра, в оркестре Национального театра оперы и балета Молдовы и мн. др. оркестрах.

Сергеем Проскуриным опубликовано более 200 научных, творческих и методических работ, две монографии: «Проблемы исполнительства на трубе музыки эпохи барокко: инструментарий, репертуар, традиции», «Труба золотого века».

Сергей Георгиевич сотрудничал с Евгением Светлановым, Мстиславом Растроповичем, Фуатом Мансуровым, Джонатаном Брэттом, Марией Биешу, Александром Ведерниковым, Клаасом Меритсом, Мюген-



сом Андерсоном, Салоненом Эса-Пекком.

Сергей выступал с концертами как солист-трубач и дирижер, давал мастер-классы в городах России, Японии, Тайваня, США, Гонконга, Швеции, Дании, Норвегии, Германии, Испании, Франции, Австрии, Ирландии и многих других странах. Является членом Интернациональной гильдии трубачей. Записал более 20 компакт-дисков.

Сергей Проскурин является создателем Русского камерного оркестра, который получил популярность во многих странах мира, организатором

Международных фестивалей классической музыки «Великие композиторы и выдающиеся исполнители», который проходил в Испании, Швеции, Ирландии, Германии, «Международных Марьинских Ассамблей», которые ежегодно проходят в дворцово-парковом ансамбле санатория управления делами Президента Российской Федерации «Марьино», где имели возможность выступать солисты Королевского театра Ковент Гардена, солисты Королевского оркестра Стокгольма «Дротнингсхольм», совместного проекта Русского камерного оркестра с Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского – «Мост дружбы», совместного проекта Русского камерного оркестра с Международным фондом Владимира Спивакова, совместного проекта «Солисты Королевской оперы Стокгольма – Русский камерный оркестр», «Русский камерный оркестр – детям». Оркестр сотрудничает с выдающимися исполнителями: Александром Ведерниковым, Василием Лановым, Мариной Яшвили, Михаилом Петуховым, Ириной Самойловой, Галиной Бойко, Вениамином Коробовым, Джонатаном Брэттом (Великобритания), Матсом Обергом (Швеция), Маком Калоком (Гонконг), Натаном Белоу (США), Александрой Петер (Австрия), Дмитрием Лоос (Испания), Гансом-Юргом Рикенбангером (Швейцария), Лучиано Ланфранке (Италия), Мари-Терес Брандт (Германия), Такаэши Ванамы (Япония), Элен Рапопорт (Австралия), Владимиром Коверда (Ирландия) и многими другими исполнителями.

Проскурин Сергей Георгиевич – член жюри престижных международных конкурсов: Международный конкурс камерной музыки (Кишинев, Молдова), Международный конкурс «Моцарт – вундеркинд» (Мюрццшлаг, Австрия), Международный конкурс «Живая музыка» (Стокгольм, Швеция), Международный конкурс «Вена классическая» (Вена, Австрия), Председатель жюри конкурса духовых оркестров (Белгород), Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах в Астане (Казахстан).

В настоящее время работает главным дирижером и художественным руководителем Русского камерного оркестра, является профессором Курского государственного университета.

*Почетный профессор университета Торонто
Президент интернациональной гильдии трубачей
Дирижер оркестра Онтарио (Канада) Стивен Шенет
(перевод с английского Д. Клементьев)*

*Контактный телефон:
Администратор Русского камерного оркестра А.Н. Гончаров
тел. 89155185758. E-mail: rco46@yandex.ru.*

КОНКУРС ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ), ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

БЕЛЫЙ АНГЕЛ.
ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ
КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЁДОРОВНЫ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬ
БРАТ ТВОЙ КАИН
В СТОРОНЕ
ВЕСЁЛАЯ ОКОЛИЦА
ДИВНОЕ ДИВЕЕВО
ДОМ
ДОРОГА К ДОМУ
ДРУГИЕ ЛЮДИ
ЖИВИ
ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ
ЗАБЫТОЕ
ЗАБЫТЫЕ ПОЛЁТЫ
ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ
ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ
ИЗ МАЛЫХ СИХ...
СВЯЩЕННОМУЧЕНИК
СЕРГИЙ ГОЛОЩАПОВ
КРЕСТЬЯНИН
КРЫЛЬЯ
МАМА
МАМА ЦАПЛЯ
МАРИЯ

РАДНЕЖ

An aerial photograph of a church with several onion domes, situated on a riverbank. The church is surrounded by trees and a path. The river flows alongside the church, and a small boat is visible in the water. The background shows a dense forest and a distant shoreline.

МОЗАИКА
МОРОШКА
НАЛИМ МАЛИНЫЧ
НАСЛЕДИЕ. «ШАГ В БУДУЩЕЕ»
НЕВИДИМЫЙ СЛОН
ОГЛАШЕННАЯ
ПАТРИАРШИЙ ХОР
ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН
ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ
ПИТОН И СТОРОЖ
ПОДАРОК
ПРАЗДНИК
ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА
ПРОЗРЕНИЕ
ПРОЯВЛЕННАЯ ПОЛНОТА
РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ
СВЕТЛЯЧОК
СЕРЁЖА
СЕСТРА ИОАННА
СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ, АНГЕЛЫ ЗЕМНЫЕ
СОЛО ДУЭТОМ
ТЕАТР АНДЕРСЕНА
ТИХИЙ АНГЕЛ
ТРИ ПИСЬМА
ЦВЕТ КЛЕВЕРА
ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ. МИХАИЛ
ПРИШВИН
ШАГИ ТВОИ
Я БУДУ ПОЛИВАТЬ ТЕБЯ, МОЙ ЦВЕТОЧЕК...

БЕЛЫЙ АНГЕЛ. ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЁДОРОВНЫ



**2016, Россия, Крым, Евпатория, анимационный
12 мин.42 сек., цв., рисованный,
сыпучие материалы, fullHD**

Вариация на тему жития прмч. Елизаветы Федоровны.

Автор сценария, художник: **Ксения Симонова**
Режиссеры: **Ксения Симонова, Игорь Паскарь**
Оператор, звукорежиссер, монтаж: **Игорь Паскарь**
Производство: **Ксения Симонова**
студия Simonova.TV

Награды: Главный приз в номинации «Анимационный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2016.

Права: 297408, Крым, Евпатория, ул. Ленина, д. 56. Тел.: +7 (978) 033 08 00.
E-mail: simonovainfo@gmail.com. www.simonova.tv.



Ксения СИМОНОВА
График, психолог

Родилась в Евпатории. Окончила факультет психологии Таврического национального университета им. Вернадского в 2007 году и факультет графики Украинской Львовской академии печати в 2008 году. Художница, график, мультипликатор, мастер песочной анимации. В 2006 году основала направление линейной графики «Психоаналитическая линейная графика», в которой соединила свои знания психолога и художника. С 2013 года, помимо песочной анимации, занимается работой в экспериментальных анимационных техниках – «снежная графика» и «пластическая анимация».

В этих авторских техниках, как и в технике песочной анимации, снимает мультфильмы с 2013 года, выступая в качестве режиссера, сценариста и художника-мультипликатора. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2010), заслуженный деятель искусств Украины (2013), Победитель проекта «Украина має талант» (2009). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2011 – *Любовь Сильнее. Памяти Николая Второго*; 2012 – *Endangered Species*; 2013 – *Легенды Руси*; 2013 – *Не сдавайся*; 2013 – *Спасибо, Док!*; 2013 – *Сердце Матери*; 2013 – *Мой Ангел*; 2013 – *Чудо Рождества*; 2014 – *Рождество*; 2014 – *Святая страница*; 2014 – *Save the Planet*; 2014 – *Save the Polar Bear* (for WWF); 2015 – *Батюшка Серафим*; 2016 – *Преподобная Александра Дивеевская*; 2016 – *Обитель Святой Параскевы*; 2016 – *Белый Ангел*.

Игорь ПАСКАРЬ
Режиссер, оператор

Родился в 1971 году в Молдавии. Окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства по специальности «Режиссер театра». С 2000 по 2005 год работал художественным руководителем театра «Частная Коллекция» (Крым), С 2005 по 2007 год – художественный редактор журнала «Крымская Ривьера». В 2007–2008 гг. – главный редактор журнала «Шоколад». С 2009 г. по настоящее время – продюсер Ксении Симоновой, режиссер и режиссер монтажа спектаклей и фильмов студии Simonova.TV. Лауреат отечественных и международных фестивалей. Фильмография та же, что и у Ксении Симоновой – все их проекты – совместные.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬ



**2016, Россия, Москва, документальный
43 мин. 22 сек., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, ведущий: **Аркадий Мамонтов**

Режиссер, монтаж: **Евгений Зайченко**

Операторы: **Игорь Белокопытов,
Валериан Куйбышев**

Звукорежиссер: **Алексей Кудрин**

Текст читал: **Аркадий Мамонтов**

Продюсер: **Владимир Соловьев**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК**

**«Государственная телевизионная компания
«Телеканал «Россия»**

Права: Филиал федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия». 115162, Москва, ул. Шаболовка, д. 37. Тел.: +7 (495) 221 94 74. E-mail: tftisova@vgtrk.com. www.russia.tv

Фильм-портрет о Викторе Тырышкине. В сегодняшней России таких людей достаточно много, но о них мало кто знает. Об этом замечательном человеке мы узнали от людей, которые благодарны ему за то, что он дал возможность им почувствовать себя общиной. Виктор Иванович Тырышкин – российский благотворитель, у которого есть чувство совести. Вот его слова: «Совесть, я заработал много денег, но я хочу сказать тебе, что я из трех заработанных рублей два буду отдавать на больницы, школы и храмы». В России есть человек, который относится к стране как к дому, к народу как к своей собственной семье.



Аркадий МАМОНТОВ

Сценарист, журналист

Родился в 1962 году в Новосибирске. С отличием окончил факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова в 1988 г. С 1988 по 1992 г. – специальный корреспондент редакции видеoinформации Агентства печати «Новости». В 1992–1994 гг. работал стрингером в «горячих точках». С 1994 по 2000 г. – специальный корреспондент информационных программ НТВ. С 2000 г. по настоящее время – на телеканале «Россия»; автор документальных фильмов, руководитель студии «Авторская программа А. Мамонтова», один из авторов и ведущих программы «Специальный корреспондент». В 1994 г. за освещение событий в Абхазии награжден орденом «За личное мужество». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» (1995) и орденом Почета (2006). Член Академии российского телевидения (с 2001). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Лавра*; 2004 – *Икона*; 2004 – *Монастырь*; 2005 – *Святой*; 2005 – *Обитель*; 2007 – *Чудотворец*; 2010 – *Новый Иерусалим*; 2011 – *Приди и виждь*; 2011 – *Пояс Богородицы*; 2013 – *Пояс Богородицы. После-словие*; 2014 – *Дары волхвов*; 2015 – *Сорок сороков*; 2015 – *Крест*; 2015 – *Победоносец*; 2016 – *Преображенцы*; 2016 – *Афон. Восхождение*; **2016 – Благотворитель.**

Евгений ЗАЙЧЕНКО

Режиссер, режиссер монтажа

Родился в 1982 году в г. Балаково Саратовской области. Окончил Саратовский государственный технический университет в 2005 году. В 2006–2007 гг. – режиссер монтажа регионального отделения СТС-Балаково. В 2007–2013 гг. – режиссер монтажа, дизайнер отдела межпрограммного оформления творческого производственного объединения «Red Media». В 2010–2012 гг. – режиссер монтажа, режиссер телепрограмм НТВ. С 2013 года на ВГТРК – режиссер и режиссер монтажа студии «Авторская программа Аркадия Мамонтова».

Избранная фильмография: 2013 – *Болгарский перчик*; 2014 – *Бандеровцы, палачи не бывают героями*; МН 17. *Прерванный полет*; *Остров Крым*; *Воины духа*; *Остров Крым. Возвращение домой*; 2015 – *Щит России*; *Ожог*; *Гонение*; *Золотой телец*; 2016 – *Черные риелторы 1, 2*; *Ядовитый бизнес*; *Четвертая власть*; **Благотворитель**; *Самолет Президента*.



БРАТ ТВОЙ КАИН



2015, Россия, Москва, документальный
1 час 23 мин. 56 сек., ц., HDV

Автор сценария, режиссер, монтаж: **Ирина Васильева**

Оператор: **Ирина Уральская**

Композиторы: **Антон Батагов, Марина Шмотова**

Звукорежиссер **Андрей Жучков**

Текст читал: **Сергей Колтаков**

Продюсер: **Александр Радов**

Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Фишка-фильм».
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 16, кв. 173.
Тел./факс: +7(495) 639 79 64.
E-mail: a-radov@yandex.ru.

Несмыаемый грех убийства, Каинова печать, личностная катастрофа. Это случилось с Вячеславом Шаревским 25 лет назад, когда он был районным прокурором. Смертный приговор был заменен на пожизненное заключение в связи с мораторием на смертную казнь, но человек тридцать семь месяцев просидел в одиночной камере, ожидая смерть по 3, 13, 23 числам. И было преображение, как второе рождение. Вчерашний атеист, рационалист, скептик, обратился к вере. Своей новой жизнью он обязан удивительно священику о. Александру Борисову.

Награды: Премия Сергея Лосева за режиссуру и Приз зрительских симпатий, XIV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016; 1 премия в номинации «Документальное кино», XIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016.



Ирина ВАСИЛЬЕВА **Сценарист**

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.А. Фокиной и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. В 1980–1981 гг. – корреспондент журнала «Сельская молодежь». Поставлено 3 игровых сценария. С 1991 по 2000 гг. на РТР в «Команде-2» делала собственную авторскую программу «Перпендикулярное кино». Затем с Александром Радовым создавала независимые т/к «Всемирное русское телевидение», «Жизнь» и «Студию «Фишка-фильм», где по сей день является арт-директором. Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссер более 30 документальных фильмов. Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – Страна убывания; 1996 – Армия и страна; 1996 – Облако; 1997 – По реке плывет топор (цикл); 1997 – Страна побежденного коммунизма; 1997 – Осколки века; 1997 – «Иностранка» и «Колдуны»; 2001 – РТР 10 лет; 2002 – Общее дело Приставкина Анатолия; 2002 – Россия. Времена. Нравы (4

фильма); 2003 – Страдания (12 фильмов); 2004 – Небо в клетку (4 серии); 2004 – Гулять по воде; 2005 – Судьба миллионера в России; 2005 – Б.О.Г. и Божена; 2006 – Два мастера одной Маргариты; 2007 – Космос и Хаос Алексея Лосева; 2007 – Вечный; 2008 – Головная боль господина Люмьера; 2009 – Второй; 2009 – Роман на крови; 2010 – Братия Карамазовых; 2010 – Болото; 2010 – Любовь и больше, чем любовь; 2010 – Между; 2011 – Русская селянка; 2011 – Оглавление; 2011 – Автопортрет. Многоликий; 2011 – Кино кончилось; 2012 – Ищу учителя (4 фильма); 2012 – Роза-Черная дыра; 2013 – Птирычка; 2012 – Беседы с мудрецами; 2013 – Открытость бездне Достоевского; 2015 – Притча о хромом баране; 2015 – Спорт, любовь, война и дети; **2015 – Брат твой Каин.**

В СТОРОНЕ



**2016, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
12 мин. 00 сек., цв. + ч/б, 2D**

Автор сценария, режиссер, художник:

Александра Аверьянова

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда,**

Дмитрий Бюргановский

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Монтаж: **Александра Аверьянова**

Роли озвучивала: **Елена Шульман**

Продюсеры: **Надежда Кузнецова, Илья Попов**

Производство: **Студия компьютерной анимации**

«Петербург» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: Студия компьютерной анимации «Петербург».
197101, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 17.

Тел.: +7 (952) 358 24 52. E-mail: averjano1974@yandex.ru.

www.skapetersburg.ru.

Она – чудесная. Живет на маленьком полустанке, затерянном в глубине страны, где на много километров вокруг нет ни души. Много лет подряд каждый день она обходит рельсы. Одинаковые дни идут чередой, а она все ждет чуда. Единственное событие в ее жизни – поезд, который проходит ее станцию без остановки.

Награды: 2-е место, Международный фестиваль искусств «Московские звезды», 2016; Лучший сценарий, X Международный фестиваль короткометражного кино и анимации «Новый горизонт», Воронеж, 2016; «Серебряный Витязь» в номинации «Анимационные фильмы», XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Лучший иностранный фильм, 13 El Festival de Cine de Alicante, Аликанте, Испания, 2016; Лучший фильм, Приз зрительских симпатий, The Ekurhuleni International Film Festival, Виттвиль, ЮАР, 2016; The Cambridge Film Festival, Кембридж, Великобритания, 2016; Диплом за высоко-профессиональное творчество и Специальный приз от Александра Петрова, VI Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, 2016; Лучший анимационный фильм, Visioni Corte Film Festival, Минтурно, Италия, 2016; Серебряная медаль, The International Animated Film Festival for Children and Youth «Constantine's Goldcoin», Нис, Сербия, 2016; Специальный диплом «За трогательное отношение к одиночеству души», V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016; 2-я премия, Международный фестиваль короткометражных фильмов «FARCUME», Фаро, Португалия, 2016; 2-я премия в номинации «Анимационное кино», XIV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016.

Александра АВЕРЬЯНОВА

Режиссер

Родилась в городе Сосновый Бор Ленинградской области. В 1996 году защитила диплом на кафедре живописи художественно-графического факультета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 1998–2003 гг. работала на студии «Мельница» художником по фонам. Художник-постановщик полнометражного мультфильма «Карлик Нос». В 2003 г. окончила анимационные курсы при студии компьютерной анимации «Петербург», где продолжила работу как аниматор, а с 2007 года как режиссер. Режиссер отдельных серий мультсериалов «Смешарики», «Азбука безопасности», «Азбука здоровья», «Азбука толерантности», «Смешарики 3Д», «Фиксики». Дебют в авторской анимации – короткометражный фильм «Оттенки серого». Член Союза кинематографистов РФ (с 2014 г.). Лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2014 – *Оттенки серого* (дебют); 2016 – *В стороне*.



ВЕСЁЛАЯ ОКОЛИЦА



**2015, Россия, г. Киров, документальный
39 мин. 00 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Погребной**
Операторы: **Антон Погребной, Владислав Услов**
Звукорежиссер: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «Вятка»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Киноvideостудия «Вятка».
610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10.
Тел.: +7 (8332) 64 51 64.
E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.

Герои фильма – обычные сельские жители, живущие в одной округе, но у каждого из них есть увлечение, которое делает ярче и содержательнее не только их собственное существование, но и жизнь соседей и земляков.

Анатолий Серебrenников устроил на своей усадьбе музей вятской старины с забавными многофигурными композициями. Владимир Шишкин развел диких птиц-страусов, павлинов и других экзотических птиц. А Павел Герасимов соорудил перед домом фонтаны и под наигрыши гармошки устраивает веселые вечерки.

Награды: За лучший фильм «О человеке-созидателе», XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2015; 2 место «За верность теме», VII кинофестиваль российского кино «Человек, познающий мир», Симферополь, 2015; Специальный диплом жюри, IX Открытый фестиваль документального кино и авторских телепрограмм Северного Кавказа «Кунаки», Сочи, 2015; Диплом «За радость бытия», XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Серебряная медаль в номинации «Россия: проблемы и решения», Всероссийский конкурс СМИ «Патриот России-2016», Москва, 2016.



Алексей ПОГРЕБНОЙ

Режиссер, сценарист

Родился в 1947 году в с. Константиновка Амурской области. Окончил режиссерское отделение Московского государственного института культуры (мастерская Н.А. Бухмана) в 1970 году и отделение режиссеров телевидения ЛГИТМиК (мастерская Н.А. Карасика) в 1978 году. С 1974 по 2003 год – кинорежиссер Кировского областного телевидения. С 2006 г. по настоящее время – художественный руководитель Киновидеостудии «Вятка». Создал более 100 документальных фильмов и очерков. Заслуженный деятель искусств РФ (1998 г.). Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения, Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии «ТЭФИ-Регион 2007» в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Деревенский фотограф»). Лауреат Государственных премий РФ за телероман «Лешкин луг» (2000 г.) и «Извините, что живу» (2003 г.), Обладатель более 150 призов и дипломов российских и международных кинофестивалей и телеконкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1990–2010 – *Лешкин луг* (12 фильмов, док. телероман); 2000 – *Вся оставшаяся жизнь*; 2002 – *Извините, что живу...*; 2003 – *Счастливчик*; 2004 – *Задворки (Окраина)*; 2005 – *Две жизни Ясабуро Хачия*; 2006 – *Железный Герих*; 2006–2007 – *Деревенский фотограф (Дом)*; 2008 – *Вятская «Кукарача»*; 2008 – *Лиза*; 2009 – *Нежный жанр*; 2010 – *Старообрядцы в России и за рубежом. Фильм I-й. Семейские*; 2011 – *Старообрядцы в России и за рубежом. Фильм II-й. Литоване*; «Дунайская Венеция»; 2012 – *Искусство на кончиках пальцев*; 2012 – *Азбука любви*; 2015 – *Весёлая околица*.

ДИВНОЕ ДИВЕЕВО



**2016, Россия, Москва, документальный
53 мин. 11 сек., цв., цифровой носитель**

Автор, режиссер, монтаж: **Андрей Холенко**
Операторы: **Андрей Холенко, Кирилл
Пальмовский, Юлия Галочкина**
Композитор: **Вадим Преображенский**
Продюсеры: **Алёна Шмакова, Андрей Холенко**
Производство: **ООО «Студия Фильмотограф»**

Права: ООО «Студия Фильмотограф».
101000, Москва, Сретенский бульвар, д. 2.
Тел.: +7 (495) 978 28 32, + 7 (925) 514 70 09,
+7 (925) 642 31 60.
E-mail: studio@filmotograph.ru. www. filmotograph.ru.

Паломники приезжают сюда из самых дальних уголков планеты, чтобы помолиться в храмах, приобщиться к святыням, получить благословение дивеевских святых, пройти с Богородичной молитвой по святой Канавке, окунуться в святые источники и утолить жажду из источников духовных. Здесь находится рака с мощами Серафима Саровского – одного из самых почитаемых русских святых.

Дивеевский монастырь – четвертый удел Пресвятой Богородицы на земле после Иверии, Афона и Киево-Печерской лавры. Именно в Дивеево более двух с половиной веков назад дивеевской первоначальнице Агафье Семеновне Мельгуновой, в монашестве получившей имя Александры, явилась Пресвятая Богородица и повелела основать обитель, равной которой не было, нет и не будет.

Дивеево поражает своей красотой, вдохновляет своей историей, но особенным это место становится благодаря присутствию благодати Духа Святого. Именно поэтому люди давно уже его называют «дивное Дивеево».

Андрей ХОЛЕНКО

Режиссер

Родился в 1962 году в городе Сокол Вологодской области. Окончил факультет журналистики Дальневосточного государственного университета в 1988 году, Дальневосточную высшую школу менеджмента (МВА, стратегическое управление) в 1998 году и факультет дополнительного профессионального образования ВГИК им.С.А. Герасимова по специальности «Режиссура» (мастерская Ю.М. Беленького) в 2008 году. С 1989 по 1998 год работал первым заместителем главного редактора газеты «Владивосток». С 1998 по 2002 год был генеральным директором – главным редактором «Общественного телевидения Приморья». В 2005–2006 гг. – линейный продюсер телесериалов «Гонка за счастьем», «Обреченная стать звездой», «Любовь моя» (ТТО). В 2006–2007 гг. – исполнительный продюсер российско-аргентинского сериала «Танго втроем» (134 серии, телеканал «Россия», ТТО). С 2008 года по настоящее время – руководитель «Студии Фильмотограф».

Избранная фильмография:

2007 – *Чистая энергия воды* (документальный); 2008 – *Байкерское счастье* (документальный); 2008 – *Вода для жизни* (документальный); 2010 – *Дом без адреса* (игровой); **2016 – Дивное Дивеево** (документальный).



ДОМ



2016, Россия, Екатеринбург, документальный
31 мин. 00 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Светлана Боброва**
Режиссер: **Павел Фаттахутдинов**
Оператор: **Анатолий Алексеев**
Звукорежиссеры: **Надежда Шестакова, Иван Ширшов**
Монтаж: **Светлана Боброва**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Рассказ о многодетной семье Поповых, об их отношениях, укладе жизни, и непростом решении старшей дочери стать монахиней, посвятить себя Богу. Братья и сестры, и даже родители не сразу понимают и принимают ее выбор.

Награды: Диплом жюри «За возвращение на экран истинных ценностей семейного мира», IX Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2016; Приз духовно-просветительского центра «Царский», XXVII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2016.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.
Тел.: +7 (343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.



Павел ФАТТАХУТДИНОВ

Режиссер

Родился в 1952 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета в 1974 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Г.А. Панфилова) в 1979 году. В 1975–1976 гг. – ассистент режиссера научно-популярных фильмов. После окончания курсов работал режиссером на Свердловской киностудии и в Свердловской государственной телерадиокомпании. С 2005 года работает в кинокомпании «СНЕГА». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1980 – *Компромисс* (игр.); 1983 – *Один и без оружия* (игр., с В. Хотиненко); 1987 – *Лётное происшествие* (игр.); 1989 – *Шоколадный бунт* (игр.); 1989 – *Такое разное уральское кино* (док.); 2000 – *Встреча Пушкина и Гёте* (док.); 2005 – *Лиза* (док.); 2007 – *Сестра* (док.); 2008 – *Двенадцатое лето* (игр.); 2008 – *Затмение* (док.); 2010 – *Великие реки Сибири. Ангара* (док.); 2010 – *Медовый месяц* (док.); 2011 – *Остров Роговка* (док.); 2013 – *Моё и наше* (док.); 2014 – *Великие реки Сибири. Бирюса* (док.); 2015 – *Посторонние* (док.); 2016 – *Равная величайшим битвам* (док., 4 фильма); **2016 – Дом** (док.).

ДОРОГА К ДОМУ



2016, Абхазия – Россия, Москва, игровой
09 мин. 50 сек., цв., FullHD

Автор сценария, режиссер, монтаж: **Татьяна Астапова**

Оператор: **Светлана Романова**

Художник: **Астанда Пкин**

Композитор, звукорежиссер: **Степан Севастьянов**

Роли озвучивал: **Евгений Цыганов**

В ролях: **Эсма Квициния, Сунар Квициния, Лиана-**

Майя Джикирба, Батиса Лабахуа, Рисмаг

Аджинджал, Аслан Хаджинба, Роберт Кварчия,

Астан Агрба, Роин Агрба, Славик Цвижба

Продюсер: **Никита Зоров**

Производство: **Астапова Татьяна**

Права: **Астапова Татьяна.**

Тел.: +7 (903) 7859994. E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Действие фильма происходит в небольшой абхазской деревне, в которую местная администрация решила проложить асфальтовую дорогу. На пути строительства возникает преграда – дерево, которое, по рассказам старожил, было здесь со времен основания деревни. Под густой тенью этого дерева жители находили спасение от жаркого абхазского солнца. Оно хранит в себе память о любви, о войне и мире, о жизни и смерти. По легенде, если срубить это дерево, то солнце станет настолько ярким, что сожжет все – людей, страну, историю. Люди пытаются сохранить реликт как святыню.

Награды: Приз за лучшую режиссуру, XVI Международный фестиваль короткометражных фильмов «Невиданное кино», Маарду и Таллин, Эстония, 2016; Приз «Лучший герой», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь/Симферополь, 2016.

Татьяна АСТАПОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в п. Кубинка-10 Московской области. Окончила режиссерский факультет ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская А.Г. Плоткиной) в 2014 году. Как режиссер принимала участие в создании многих крупных проектов российского телевидения – «Танковый биатлон», «Ледниковый период», «Право голоса» и других. В настоящее время – штатный режиссер телеканала «Культура». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Российской национальной телевизионной премии ТЭФИ в номинации «Ток-шоу» (программа «Наблюдатель», Телеканал «Культура», 2015).

Фильмография:

2013 – *Сказка* (учебная работа); 2014 – *NumberOne* (диплом); 2016 – *Дорога к дому*.



ДРУГИЕ ЛЮДИ



**2015, Россия, Москва, игровой
9 мин. 00 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер, композитор:

Кирилл Косолапов

Оператор: **Илья Леонов**

Художник: **Яна Катренко**

Звукорежиссер: **Сергей Макеев**

Монтаж: **Ильяс Ахмедов**

В ролях: **Лев Дуров, Павел Сборщиков,
Анастасия Прокофьева, Александра Аронс**

Продюсер: **Кирилл Косолапов**

Производство: **Кирилл Косолапов**

Права: Кирилл Косолапов. +7 (903) 790 51 69.

Неожиданный поворот в финале фильма превращает сюжет в трогательную историю победы человечности над черствостью. Пожилой человек несколько дней подряд читает книгу в книжном магазине, так как у него нет денег на подарочное издание. Его сотрудницы реагируют на это по-разному. Одна гонит старика, другая защищает перед владельцем магазина. Сам хозяин готов прийти на помощь старику.

Награды: Приз за лучший любительский фильм, XV Международный фестиваль короткометражных фильмов «Невиданное кино», Маарду и Таллин, Эстония, 2015; Приз за лучший дебютный фильм, XII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2015; Диплом «За пример человечности», II Международный фестиваль детско-юношеского кино «Ноль Плюс», Тюмень, Тобольск, 2015; Диплом за глубокое художественное воплощение нравственных и духовных ценностей в киноискусстве, XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Приз зрительских симпатий, Kimeria International Film Festival, Термоли, Италия, 2016.



Кирилл КОСОЛАПОВ

Режиссер

Родился в 1980 году в Москве. Окончил юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 2002 году. Занимался юридической практикой и предпринимательской деятельностью. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2015 – *Другие люди* (дебют).

ЖИВИ



2016, Россия, Москва, игровой
16 мин. 28 сек., цв., FullHD

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Елена Пискарева

Оператор: **Михаил Блинцов**

Звукорежиссер: **Денис Годицкий**

В ролях: **Мария Хлопецкая, Наталья Борисова,**

Олеся Астапова, Дарья Молчанова,

Екатерина Ратушинская, Юлия Рябова,

Юлия Кан, Мария Шаброва, Ольга Волочкина

Продюсер: **Елена Пискарева**

Производство: **Елена Пискарева**

Права: Елена Пискарева. Тел.: +7 (916) 507 93 41.

E-mail: cinepromo@yandex.ru.

В палате больницы ждут своей очереди на аборт восемь женщин. Все они разных возрастов, но у каждой очень веская, как им кажется, причина, почему они решились на такой страшный шаг. Одна за другой женщины уходят из палаты, переживая глубокую драму...

Награды: Диплом II степени в категории «Лучший фильм по версии молодежного жюри», Спецприз за актуальность темы, VI Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, Рыбинск, Углич, Ростов Великий, 2016; Лучший короткий метр, Фестиваль молодежных творческих инициатив «Время жить», Молодечно, Беларусь, 2016; Диплом «За точный образ характеров, отражающих суть происходящего», XVIII Всероссийский Шукшинский кинофестиваль, Барнаул, 2016; Лучший фильм в категории «Драма», V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016.

Елена ПИСКАРЕВА

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в городе Свирске Иркутской области. Окончила сценарный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Ю.Н. Арабова) в 2010 году. В настоящее время – студентка Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко).

Фильмография:

2016 – *Живи*.



ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ



2015, Россия, Москва, документальный
1 час 33 мин. 39 сек., цв. + ч/б, HD

История эмиграции забайкальского казачества, рассказанная в лицах и исторических фактах.

Авторы сценария: **Сергей Головецкий, Анатолий Леонов**
Режиссер: **Сергей Головецкий**
Оператор: **Ирина Уральская**
Композитор: **Сергей Загний**
Звукорежиссеры: **Александр Трухан, Екатерина Тураева**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Продюсер: **Юлия Леонова**
Куратор от Забайкальского правительства: **Федор Юрьевич Луковцев**
Производство: **Студия социального кино «Вифсаида»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**
и **правительства Забайкальского края**

Права: Студия социального кино «Вифсаида».
Москва. Тел.: +7 (926) 210 33 32.
E-mail: golovec@mail.ru. www.vifsaida.com.



Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ
Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в городе Молодечно (Белоруссия). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссерский факультет ВГИК (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. После окончания ВГИК работал на государственных и независимых студиях Москвы и Минска. Поставил детские игровые фильмы: «Подводные странники» (1992, п/м) и «После дождя» (2006, к/м). С 2003 г. снимает фильмы для телеканала «Культура». Участник международных конкурсов карикатуристов. Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – ...И от сети дьявола избавь меня (диплом), 1992 – Алтайская притча, 1993 – Параллельная тональность, 1994 – Крест у дороги; Голос, 1995 – Ветковская Атлантида, 1996 – Опера, 1997 – Женщины моего романа, 1998 – Блаженный Вениамин; Душа моя, Элизиум теней..., 1998 – Медосмотр, 1999 – Рондо; Маэстро; Оркестр, 2001 – Дикая охота, 2003 – Раб и его женщины; Любовь и смерть Стефана Цвейга; Прочерк; Олег и Лиза, 2005 – Одиссея «Броненосца»; Обратная перспектива, 2006 – Мастер и Марианна, 2007 – Андрей Битов. Писатель в полуписменном мире; Тайна 22 июня, 2008 – Топ, топ, топает..., 2009 – Василий Быков. Реквием; Загадка Чехова; Острова. Александр Кайдановский, 2010 – Острова. Александр Медведкин; Олег Борисов. Дневник артиста; Марлен Хуциев. Монтажный период, 2011 – Сказки Венского леса; Юрий Клименко. Мужская профессия, 2013 – Евгений Нестеренко. Неделя в России; Константин Худяков; Олег Чухонцев. Я из темной провинции странник... 2014 – Гений нефти; 2016 – «Мосфильм» на ветрах истории (2 серии); **Забайкальская Одиссея** (2 серии).

ЗАБЫТОЕ



2016, Россия, Москва, игровой
27 мин. 32 сек., цв., HDV

Авторы сценария: **Александр Королев, Гарик Сукачев**
Режиссер: **Александр Королев**
Оператор: **Дмитрий Улюкаев**
Художник: **Варужан Ганджумян**
Композитор: **Ирина Белова**
Звукорежиссер: **Данила Палаткин**
Монтаж: **Александр Королев, Александр Качко**
В ролях: **Юрий Анпилов, Наталья Хохлова, Александра Борисова, Михаил Горевой**
Продюсер: **Александр Королев**
Производство: **Королев Александр Игоревич**

Права: Королев Александр Игоревич.
Тел.: +7 (916) 106 05 75. E-mail: a.korolev85@mail.ru.

Эта история – трогательная мелодрама, героями которой являются муж и жена. Он, режиссер театра жестов в театре глухонемых, подает исковое заявление на развод. Она домохозяйка, воспитывает дочь. Жена просит мужа выполнить одно ее желание, чтобы оживить чувство, которое подзабылось, но еще живет в сердце. Это чувство искренней любви и нежности, что становится понятно в момент утраты любимой.

Награды: Денежный приз победителю зрительского голосования, V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016; Приз Президента кинофестиваля, Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арткино», Москва, 2016; Лучшая женская роль, XIV Российский фестиваль кино и театра «Амурская осень», Благовещенск, 2016; Лучший игровой короткометражный фильм, I Красноярский международный кинофестиваль, 2016; Гран-при короткометражной программы, II международный фестиваль мотивационного кино «Bridge of Arts», Ростов-на-Дону, 2016.

Александр КОРОЛЕВ **Режиссер, сценарист**

Родился в 1985 году в Москве. В 2005 году окончил английский Университет Роухэмптон, обладатель степени бакалавра в области киноведения. После нескольких лет работы в Москве в 2011 году окончил Американский институт киноискусства AFI, мастерская степень в области монтажа игрового кино. Монтировал мини-сериал «Контуженый» (2014), фильмы «Валерий Харламов. Дополнительное время» (2007), «В спорте только девушки» (2014) и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:
2016 – *Забывтое* (дебют).



ЗАБЫТЫЕ ПОЛЁТЫ



2016, Россия, Москва, документальный
47 мин. 00 сек., цв. + ч/б, Betacam SP, Digital Betacam

Автор сценария: **Одельша Агишев**

Режиссер: **Андрей Осипов**

Операторы: **Иван Алферов, Сергей Петрига**

Звукорежиссер: **Александр Трухан**

Монтаж: **Андрей Демидов**

Текст читают: **Андрей Руденский,**
Радик Мухаметзянов, Даниил Эльдаров,
Карина Дымонт

Продюсер: **Иван Твердовский**

Производство: **ООО «Точка зрения»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Точка зрения». 127055, Москва, ул. Короленко д. 6«б», кв. 10.
Тел.: +7 (903) 256 12 99. E-mail: tochkaz@yandex.ru.

Отправной точкой всего рассказа стало общение с искусствоведом Ольгой Северцевой. С детства она оказалась связанной с семьей своей тетки Натальи Северцевой и ее мужа Александра Габричевского, философа и поэта, близкого друга Максимилиана Волошина. Ее оценка людей Серебряного века сопоставляется с оценкой авторов фильма, влюбленных в Коктебель как уникальный центр русской культуры, который не удалось уничтожить даже тоталитарному режиму.

Награды: Приз зрительских симпатий, XXVII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2016.



Андрей ОСИПОВ

Режиссер

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. Окончил Одесский политехнический институт в 1982 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Ташкова) в 1995 году. Художественный руководитель игрового фильма «Никто, кроме нас» (режиссер С. Говорухин, 2008). Соавтор сценария и сопродюсер игрового фильма «Иван сына Амира» (реж. М. Панфилов, 2013). Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм: «Ника» (2001, «Охота на ангела»; 2004, «Страсти по Марине»; 2015, «Коктебельские камешки») и «Золотой орел» (2004, «Страсти по Марине»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005). Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Поединок*; 1997 – *Голоса*; 2000 – *Et cetera...*; 2002 – *Охота на ангела*; 2004 – *Страсти по Марине*; 2005 – *Легенды серебряного века*; 2013 – *Спасти и сохранить*; 2014 – *Коктебельские камешки*; 2015 – *Упрямец Хуциев*; 2014 – *Дом на главной улице*; 2015 – *Вождем буду Я!*; **2016 – *Забывшие полеты*.**

ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ



2016, Россия – Испания, документальный
50 мин. 00 сек., цв., FullHD

Автор сценария, режиссер: **Альгис Арлаускас**
Оператор: **Игорь Крупнов**
Звукорежиссер: **Аурелио Мартинес**
Монтаж: **Альгис Арлаускас, Игнасио Камарон**
Продюсер: **Альгис Арлаускас,**
Никита Тихонов-Рау
Производство: **ARTVIDEO Studio, Arnedo Films**

Права: ARTVIDEO Studio, Arnedo Films.
Тел.: +7 (925) 504 7675, +34639 08 02 64.
E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Житель одной испанской деревни решился на поступок, удивляющий своим размахом и изумляющий своим итогом. Обнаружив в горе рядом небольшое углубление, он разглядел в нем будущий театр. Взявшись за реализацию своей идеи, он привлек на помощь равнодушных. И вот, когда «заговор сумасшедших» оказался воплощенным в реальность – это поразило многих...

Награды: Диплом жюри «За глубокий символизм, выраженный средствами кино», IX Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2016; Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков России «За творческую солидарность и внимание к судьбе художника-подвижника», XII Казанский международный фестиваль мусульманского кино, 2016; Первый приз за лучший полнометражный фильм, I Красноярский международный кинофестиваль, 2016.

Альгис АРЛАУСКАС

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1957 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина (курс А.Г. Бурова) по специальности «Актер театра и кино» в 1978 году и режиссерский факультет ВГИК (мастерская А.С. Кочеткова) по специальности «Режиссер кино и телевидения» в 1987 году. Дебютировал в кино еще школьником в фильме «Юнга Северного флота» (1973). В 1978–1983 гг. – актер Московского ТЮЗа. Снимался в фильмах «Спортлото-82» (1982), «Любовью за любовь» (1983), «Петр Великий» (1986) и др. С 1987 года работает в документальном кино. В 1992–2008 гг. жил и работал в Испании. С 2008 года возобновил работу в российских кинопроектах. В настоящее время руководитель «Анимы» (Школы театрального и киноискусства города Бильбао – Страна Басков – Испания). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1987 – *Прикосновение*; 1988 – *Неперсональное дело*; 1990 – *Прохождение пути*; 1991–1994 – *Жить и умирать в России* (сериал); 1995 – *От Владимира до Владимира*; 2002 – *Письмо матери*; 2006 – *Деревенский брадобрей*; 2008 – *Победитель*; 2011 – *Патрия*; **2016 – Заговор сумасшедших.**



ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ



**2015, Россия, Красноярск, документальный
59 мин. 29 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Михаил Тарковский**

Режиссеры: **Александр Калашников,
Владимир Васильев**

Оператор: **Борис Травкин**

Звук, монтаж: **Александр Калашников**

Текст от автора читает: **Яков Алленов**

Продюсер: **Игорь Егармин**

Производство: **Михаил Александрович**

Тарковский при участии

ООО «Красноярская киностудия»

Фильм о сибирском писателе Михаиле Тарковском рассказывает о том, как великая природа Батюшки-Енисея воздействует на душу человека, создает из него художника.

Награды: Серебряный Архангел Михаил за лучшую операторскую работу, VIII Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015; Приз лучшему оператору имени Владислава Микоши, XII Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», Саратов, 2015; Приз и диплом за лучший фильм и Диплом за лучшее звуковое решение фильма, VI Всероссийский экологический кинофестиваль «Меридиан надежды», Санкт-Петербург, 2016; Бронзовая «Гагара» в номинации «Режиссерская работа», Международный экологический телевизионный фестиваль «Спасти и сохранить», Ханты-Мансийск, 2016.

Права: Михаил Александрович Тарковский. 663245, Красноярский край, Туруханский район, пос. Бахта, ул. Бограда, д. 3, Тел.: +7 (902) 991 65 92. E-mail: krascinema@mail.ru.



Владимир ВАСИЛЬЕВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1957 году в с. Луквица Богородчанского района Ивано-Франковской области, УССР. Окончил гуманитарный факультет Новосибирского государственного университета в 1984 году. С 1984 года по настоящее время – сотрудник

филологического факультета Красноярского государственного университета (в 2006 году КГУ вошел в состав вновь образованного Сибирского федерального университета, г. Красноярск). Кандидат филологических наук. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография: 2002 – *Жизнь по-черному*; 2005 – *Раскол на фабрике Сым*; 2007 – *Чувствую себя защитником*; 2010 – *Аллели*; 2015 – *Замороженное время*.

Александр КАЛАШНИКОВ

Звукорежиссер

Родился в 1957 году в городе Сочи Краснодарского края. Окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне СПбГУКиТ) в 1983 году. С 1983 года работал в Красноярском филиале Свердловской киностудии (с 1992 г. «Красноярская киностудия»). Неоднократно принимал участие в творческих проектах других отечественных и зарубежных кино- и телекомпаний. С 2001 года по настоящее время – директор Красноярской киностудии. В качестве звукорежиссера участвовал в создании более 70-ти документальных, анимационных и игровых фильмов. Как продюсер кинопроектов и режиссер монтажа участвовал в создании 16-ти фильмов. С 2013 года – режиссер Красноярской киностудии. Почетный кинематографист России. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2015 – *Подросток*; 2015 – *Инструкция по освобождению*; 2015 – *Замороженное время*; 2016 – *Сельский кинемеханик*.



ИЗ МАЛЫХ СИХ... О СЯЩЕННОМУЧЕНИКЕ СЕРГИИ ГОЛОЩАПОВЕ



2016, Россия, Москва, документальный
28 мин. 52 сек., цв., DV-PAL

Автор сценария, режиссер: **Елена Чач**
Операторы: **Александр Богданов, Максим Чурусов, Роман Ничик**

Монтаж: **Артём Воронцов, Елена Чач**

Текст читал: **Денис Береснев**

Производство: **Православная телекомпания «Союз»**

Фильм рассказывает о пострадавшем в Бутове священномученике протоиерее Сергии Голощапове и о сбереженных им святынях, которые хранятся ныне в храмах на Бутовском полигоне.

Награды: Диплом «Участник фестиваля «Покров», XIV Международного фестиваля православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016.

Права: Православная телекомпания «Союз». *Главный офис:* Екатеринбург, ул. Репина, д. 6а (для писем: 620014, Россия, г. Екатеринбург-14, а/я 184). *Московское представительство:* 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2 (Андреевский монастырь). Тел./Факс в Екатеринбурге: +7 (343) 278 60 11, 278 96 42(43), в Москве: +7 (495) 781 49 52(53). Е-mail: руководитель телекомпании архимандрит Димитрий (Байбаков): baibakov@etel.ru, руководитель московского представительства Сергей Александрович Юргин: tv-soyuz-msk@yandex.ru. [www.http://tv-soyuz.ru](http://tv-soyuz.ru).

Елена ЧАЧ

Историк, преподаватель истории

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году и аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году. Кандидат исторических наук. В конце 2012 году пришла работать на Православный телеканал «Союз» корреспондентом, с весны 2013 года на телеканале еженедельно выходит в эфир ее историческая программа «Хранители памяти». С 2015 года на основе материалов, собранных во время съемок программы, начали выходить документальные фильмы.

Фильмография:

2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (дебют, п/м); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России*; 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голощапове).



КРЕСТЬЯНИН



**2016, Россия, Москва, документальный
26 мин. 01 сек., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер, оператор:

Вячеслав Орехов

Звукорежиссер: **Виктор Брус**

Монтаж: **Алексей Лепегов**

Продюсер: **Сергей Гусев**

Производство: ООО «**Киноvideостудия**

«**Цветной бульвар**» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Киноvideостудия «Цветной бульвар».

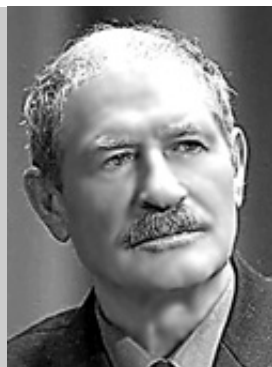
127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1.

Тел./факс: +7 (499) 240 11 32.

E-mail: gouze@yandex.ru.

На фоне драматичной судьбы русского крестьянства фильм рассказывает о тернистом пути псковского фермера – отшельника Станислава Кучинского, человека труда и немножко поэта. Он пашет землю, ухаживает за овцами, сочиняет стихи и рассуждает об устройстве Вселенной.

Награды: Приз в номинации «Русский Собор», IX Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2016; Главный приз в номинации «Документальный короткометражный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2016; Приз ассоциации документального кино Союза кинематографистов России «За отражение подлинного чувства на документальном экране и за вклад в отечественный кинематограф», XXVII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2016.



Вячеслав ОРЕХОВ

Режиссер, сценарист, оператор

Родился в 1940 году в Ивантеевке Московской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киноvideостудиях «Отечество», «Юность» и др. С 2005 года – художественный руководитель Киновидеостудии «Цветной бульвар». Автор более 40 фильмов. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. премии «За лучший фильм» XIV фестиваля «Радонеж» (2009).

Избранная фильмография:

1971 – *Поздний восход*; 1985 – *Я пришел в этот мир, чтобы...*; 1986 – *Очарованный странник*; 1990 – *Чудак*; 1990 – *Рыцарский турнир*; 1991 – *Птица небесная*; 1994 – *Бомженок*; 1994 – *Высший подвиг цветка*; 1995 – *Восхождение*; 1995 – *Чудаки из деревни Огрызки*; 1997 – *Сумасшедший генерал, или Рыцарь рыжих*; 2001 – *Я прошел всю эту школу*; 2002 – *Выхожу один я на дорогу*; 2004 – *Жизнь прекрасна*; 2006 – *Я живу каждый день*; 2007 – *Вера и Верность*; 2008 – *Мир на кончиках пальцев*; 2009 – *Коснувшиеся неба*; 2012 – *Хочу жить*; 2014 – *Тринадцатый*; 2014 – *Святители*; 2016 – *Крестьянин*.

КРЫЛЬЯ



**2016, Россия, Москва, документальный
43 мин. 31 сек., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер: **Лариса Геращенко**
Главный оператор: **Виктор Доброницкий**
Операторы: **Роман Коробко, Лариса Геращенко, Михаил Салаев, Исмаил Оттолах, Мазель Дюваль**
Композитор: **Митрополит Иларион (Алфеев)**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Павел Пономарев**
Продюсеры: **Лариса Геращенко, Владимир Малышев, Андрей Малышев**
Производство: **НП «Содружество – 21 век»** при финансовой поддержке **православных христиан**

Фильм раскрывает смысл и духовное значение основных христианских образов, учит зрителя обрести крылья и парить в высотах духовных православных традиций.

Главной темой и образом, который проходит через всю картину, стали крылья. На четырех Евангелиях, помимо Евангелистов, изображены четыре существа с крыльями: орел на Евангелии от Иоанна, лев – на Евангелии от Марка, телец – на Евангелии от Луки, ангел – на Евангелии от Матфея. Крылья – это глубокий символ, его смыслы раскроются зрителю постепенно. Фильм приурочен к 70-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Права: Геращенко Лариса Леонидовна. Москва, пр. Мира, д. 91, к. 2, кв. 154.
Тел.: +7 (903) 115 14 44. E-mail: l-geraschenko@yandex.ru.

Лариса ГЕРАЩЕНКО

Режиссер

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет психологии Ростовского-на-Дону государственного университета; отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького; сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Б. Рязанцевой); Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссеров документального кино Л.А. Гуревича); аспирантуру и докторантуру пастырского отделения богословского факультета университета им. Аристотеля (Греция, Салоники, стипендиат Министерства иностранных дел Греции). Автор 29 научно-популярных книг в области киноискусства, психологии и рекламы. Член Союза писателей РФ и Союза кинематографистов РФ. Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, доктор богословия. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1999 – *Когда я стану большой медведицей* (Фильм финансируван Международным фондом защиты животных); 2000 – *Записки детского онколога*; 2001 – *Поцелуй вампира*; 2001 – *Шинель композитора*; 2002 – *Ночная смена*; 2002 – *Игры, в которые играет Плюх*; 2003 – *Прикосновение*; 2004 – *Сухаревская башня*; 2005 – *Подарок*; 2006 – *Доктор Берестов*; 2006 – *Возвращение в жизнь*; 2006 – *Встречи с отцом Анатолием (Берестовым)*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Нина*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Артем*; 2008 – *Пересечение*; 2010 – *Сопричастность*; 2014 – *Любовь*; 2014 – *Счастье*; **2016 – Крылья**; 2016 – *Мой Патриарх*.



МАМА



**2016, Россия, Москва, документальный
32 мин. 34 сек., цв., Digital Betacam, HDV**

Автор сценария, режиссер: **Ольга Короткая**
Оператор: **Михаил Хурсевич**
Продюсеры: **Денис Соколов, Алексей Малечкин,
Сергей Линников**
Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Творческое объединение
«Свое Слово»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

В семье Селивановых из маленького села Пермского края четверо детей. Врачи говорили, что младшая Анфиса никогда не будет ходить, видеть и слышать. Но любовь творит чудеса...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Творческое объединение «Свое Слово».
115142, Москва, Коломенская ул., д. 5 – 179. Тел.: + 7 (909) 922 71 67. E-mail: own.word@mail.ru.



Ольга КОРОТКАЯ

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская А.Е. Учителя) в 2011 году. В том же году получила грант министра культуры Польши «Gaude Polonia» на проживание и обучение в Польше. В 2012 году окончила Киношколу Анджея Вайды, курс режиссуры документального кино. Участвовала в международном обмене молодых кинематографистов с Лондонской киношколой NFTS, на базе которой сняла свой фильм «Make Tea» (2008–2009). Принимала участие во многих европейских питчингах и воркшопах, среди них: Dragon Forum (Польша), Baltic Sea Forum (Латвия), Leipzig Co-production meetings (Германия), Black Sea Docstories (Грузия, Румыния, Нидерланды), IDFAcademy (Нидерланды), Interaction Camp (Сербия), East Doc Platform (Чехия) и др. После окончания института работала на различных киностудиях России и Европы. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2008 – *Рядом с тобой*, 2009 – *Make Tea*, 2010 – *Доброволец*, 2012 – *Мои губы, Твой нос*, 2014 – *Дыхание воды*; **2016 – Мама.**

МАМА ЦАПЛЯ



**2015, Россия, Москва, анимационный
11 мин. 11 сек., рисованный 2D**

Автор сценария: **Роза Хуснутдинова**
Режиссер: **Марина Карпова**
Художник: **Светлана Ковалевская**
Композитор: **Тимур Ведерников**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Текст читает: **Юлия Рутберг**
Продюсер: **Андрей Добрунов**
Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Нежная история о Цапле, которая приютила у себя потерявшихся малышей.

Награды: Приз за лучший короткометражный фильм, XXI Открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале, 2016; II премия в номинации «Анимационное кино», XIII международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016; Диплом 3-ье место в номинации «Премьеры», X юбилейный Большой фестиваль мультфильмов, Москва, 2016.

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». 127006, Долгоруковская ул., д. 25.
Тел./факс: +7 (499) 978 43 69. E-mail: info@souzmult.ru.

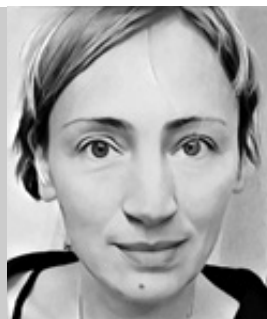
Марина КАРПОВА

Режиссер, художник

Родилась в Минске. В 1989–1992 гг. работала ассистентом режиссера, ассистентом художника постановщика, художником по фонам на анимационной студии «АБЦ» и киностудии «Беларусьфильм». В 1992–1997 гг. училась в Белорусской академии искусств на отделении режиссуры анимационного кино. В 1998–1999 гг. – художник-постановщик на киностудии «Беларусьфильм». В 1999–2000 гг. – режиссер еженедельной развлекательной программы для белорусской телекомпании «ФИТ». В 2000–2001 гг. – аниматор сериалов на студиях в Польше, Чехии и России. С 2001 по 2011 год – сценарист, режиссер, художник-постановщик и аниматор более 40 рекламных роликов, TV заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского телевидения. В 2011 году преподавала анимацию в Европейском гуманитарном университете (ЕГУ) в Вильнюсе. С 2005 по 2013 год – режиссер, сценарист и художник «Большой анимационной студии Пилот». В 2013–2014 гг. сотрудничество со «Студией во имя святого Иоанна Воина» в Минске на анимационном проекте «Для самых маленьких». С 2014 года по настоящее время – режиссер, художник, аниматор студии «Союзмультфильм».

Фильмография:

1997 – Белый клык (курсовая работа); 2005 – *Шии*; 2007 – *Медвежьи истории*; 2009 – *Козья хатка*; 2013 – *Колобок*; 2014 – *Маленький пингвин*; 2015 – *Коровка*; **2015 – Мама цапля**; 2016 – *Откуда берутся снежинки*.



МАРИЯ



2016, Россия, Москва, игровой
14 мин. 42 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Олег Рашидов**

Режиссер, монтаж: **Григорий Коломийцев**

Оператор: **Алексей Вензос**

Художник: **Антон Хоменко**

Звукорежиссер: **Стана Шоша**

В ролях: **Мадлен Джабраилова, Леонид Громов,**
Дмитрий Гайтян

Продюсер: **Богдана Сачко**

Производство: **ВГИК**

Спустя год после исчезновения сына, матери приходит известие: ее сын в Ингушетии...

Награды: *Специальный диплом жюри «Кинотавр. Короткий метр», 27 Открытый российский фестиваль «Кинотавр», Сочи, 2016; Лучший режиссер, Лучшая актриса, V Международный фестиваль короткометражных фильмов «KONIK - 2016», Москва, 2016; Специальный диплом от члена жюри Владимира Фенченко, V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016.*

Права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК). 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.

Тел. +7 (499) 181 38 68, факс: +7 (499) 181 80 74. E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.



Григорий КОЛОМИЙЦЕВ

Режиссер

Родился в 1990 году в Краснодаре. Окончил юридический факультет Кубанского государственного аграрного университета в 2012 году. Студент 5 курса режиссерского факультета ВГИК (мастерская А.К. Котта, В.К. Котта). Участник недели российского кино в Берлине (2015) и Лондоне (2016). В 2015 году в учебном театре ВГИК поставил спектакль «Сахалин – Москва».

Фильмография:

2014 – *Токката* (учебная работа); 2014 – *Одна ночь* (учебная работа); 2015 – *TRI СЕСТРИ* (учебная работа); **2016 – Мария** (учебная работа).

МОЗАИКА



**2015, Россия, Санкт-Петербург, документальный
15 мин. 08 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер:

Александр Александров

Оператор: **студенты СПбГИКиТ**

Звукорежиссер: **Александра Сидоренко**

Монтаж: **Александр Александров**

Производство: **Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения**

Права: Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения
191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13.
Тел.: +7 (812) 3157285. E-mail: rektorat@gukit.ru.
www.gukit.ru.

На фасаде главного корпуса СПбГИКиТ открыта и освящена уникальная мозаичная икона «Иисус, благословляющий отроков». За этим событием стоит история, которая связывает разные эпохи, влияет на судьбы людей.

Награды: Диплом «За глубокое художественное воплощение нравственных и духовных ценностей в киноискусстве» в номинации «Студенческие и дебютные фильмы», XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Приз от Рыбинской епархии «За мастерское раскрытие смысла режиссерской профессии», VI Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, Рыбинск, 2016.

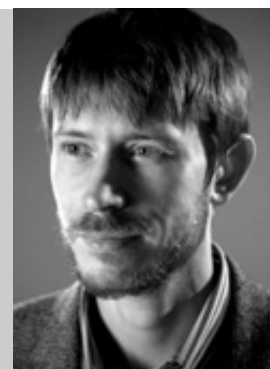
Александр АЛЕКСАНДРОВ

Режиссер

Родился в 1981 году в Нарве, Эстония. Окончил факультет математики-информатики Тартуского университета в 2005 году. Работал учителем математики, плотником, реставратором фарфора, инфотехнологом. В настоящее время – студент 5 курса режиссуры неигрового кино факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская В.И. Гуркаленко). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2013 – *Да здравствует хор!* (учебная работа); 2014 – *Просто играй свое сердце* (учебная работа); 2015 – *Мозаика* (учебная работа).



МОРОШКА



**2015, Россия, Москва, анимационный
7 мин. 46 сек., цв., рисованный 2D**

Автор сценария, режиссер, художник:

Полина Минченко

Композитор: **Захар Антонов**

Звукорежиссеры: **Михаил Морозов,
Елена Николаева**

Роли озвучивала: **Василиса Савкина**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм».
127006, Долгоруковская ул., д. 25.

Тел./факс: +7 (499) 978 43 69. E-mail: info@souzmult.ru.

Один вид огромного и зубастого серого волка наводит страх на всю деревню. Но только маленькая девочка смогла не испугаться, а пожалеть волка и даже подружиться с ним. А заодно вылечила его больную лапу, научила есть блины и ягоду-морoshку вместо овец.

Награды: Приз за лучший фильм для детей, XXI Открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале, 2016; Гран-При в конкурсе короткометражной анимации, XX Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ДЦ «Орленок», 2016; Гран-При, VI Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, 2016; Лучший дебютный фильм в номинации «Анимационное кино», XIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016; Приз и диплом 1-е место в номинации «Премьеры», X юбилейный Большой фестиваль мультфильмов, Москва, 2016.



Полина МИНЧЕНОК

Режиссер, художник

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В 1999–2004 гг. училась в Санкт-Петербургском государственном академическом художественном лицее им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств. Окончила гуманитарную гимназию №586 в 2006 году и Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская К.Э. Бронзита и Д.Ю. Высоцкого) по специальности «Режиссура анимации и компьютерной графики» в 2012 году, защитившись аниматиком «Морoshка». Через два года фильм был запущен в производство на «Союзмультфильме». В 2010–2013 гг. руководила детской анимационной мастерской «Letafy». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2015 – *Морoshка* (дебют).

НАЛИМ МАЛИНЫЧ



**2015, Россия, Москва, анимационный
11 мин. 35 сек., цв., перекладка, 2D**

Автор сценария и режиссер: **Степан Бирюков**

Художники: **Филипп Ярин, Степан Бирюков**

Оператор: **Игорь Скидан-Босин**

Звукорежиссер: **Константин Шмырев**

Музыкальный редактор: **Вера Кундюкова**

Монтаж: **Степан Бирюков, Алексей Почивалов**

Текст читал: **Сергей Варакин**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Производство: **ООО «Анимационная Студия**

«Пилот» Александра Татарского» при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского». 123423, Москва, Карамышевская наб., д. 44, 10 этаж. Тел./факс: +7 (495) 660 12 06. E-mail: office@pilot-film.com. www.pilot-film.com.

Фильм снят по мотивам произведений известного архангельского писателя, художника и путешественника Степана Писахова, продолжателя традиций северных народных сказителей. Главный герой его сказок деревенский житель Сеня Малина, фантазер и выдумщик, с которым постоянно случаются удивительные истории.

...На этот раз, его другом и помощником становится Большая рыба-Налим, и даже жадному уряднику не удастся помешать их веселью.

Награды: Диплом «За трепетное отношение к классике» в конкурсе анимационного кино, XXIV фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2016.

Степан БИРЮКОВ

Режиссер, художник-аниматор

Родился в 1969 году в Москве. Окончил курсы художников-аниматоров в 1991 году и Школу-студию ШАР при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна) в 1995 году. В 1998 году работал аниматором на дипломной картине Екатерины Соколовой «Наступила осень» (1999). Защитил диплом фильмом «Соседи» в 2001 году. Аниматор фильмов «Букашки» (реж. М. Алдашин, 2002), «Тихая история» (реж. А. Демин, 2003), «Андрей Хижина и его горе» (реж. А. Демин, 2015) и др. С 2007-го по 2012 год создал 17 анимационных роликов из цикла «Мультироссия» для проекта «Гора самоцветов». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2001 – *Соседи* (диплом); 2003 – *Иван/Хуан* (с К. Арефьевым); 2006 – *Солдат и смерть* (с Э. Беляевым, проект «Гора самоцветов»); 2010 – *Премьера* (цикл «Альманах для самых маленьких»); 2012 – *Подарки Черного Ворона* (проект «Гора самоцветов»); 2015 – *Налим Малиныч*.



НАСЛЕДИЕ. «ШАГ В БУДУЩЕЕ»



**2016, Россия, Москва – Санкт-Петербург,
документальный
44 мин. 28 сек., цв., цифровой носитель**

Автор и режиссер: **Илья Михайлов-Соболевский**
Оператор: **Денис Мафрахов**
Сведение звука: **Илья Куртов,
Илья Михайлов-Соболевский**
Монтаж: **Денис Мафрахов,
Илья Михайлов-Соболевский**
Продюсер: **Илья Михайлов-Соболевский**
Производство:
Илья Михайлович Михайлов-Соболевский

Фильм рассказывает о жизни двух звезд российского балета после ухода со сцены. Премьер Большого театра, народный артист России, ректор Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, Николай Цискаридзе и заслуженный артист России, в прошлом солист балета Мариинского театра, Илья Кузнецов раскрываются в новом для себя амплуа – педагогов. Они с воодушевлением и энтузиазмом передают свой опыт и знания подрастающему поколению артистов балета.

Права: **Илья Михайлович Михайлов-Соболевский**. 195426, Санкт-Петербург, ул. Передовиков, д. 7–93.
Тел.: +7 (967) 130 66 88. E-mail: msil@me.com.



Илья МИХАЙЛОВ-СОБОЛЕВСКИЙ

Телеведущий, режиссер, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1982 году в Ленинграде. Образование: в 2003 г. окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского по классу вокала, в 2008 г. – Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов и в 2013 г. – Высшие курсы Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения по направлениям: «Современные инструменты продюсирования: инновационные формы финансирования и продвижения кинопроекта» и «Основы креативной экономики в киноиндустрии». Один из создателей – директор проекта и ведущий – тележурнала «Личное пространство» (2007, 16 серий, РенТВ). Затем перешел на работу в продюсерский центр Андрея Кончаловского в качестве директора телепроекта «Мужской журнал с Дарьей Субботиной» (2008, 8 серий, «Звезда»). Автор и ведущий циклов документальных фильмов «Тайные знаки» (2009, 20 серий) и «Святые» (2010, 28 серий). Автор и ведущий телевизионных спецпроектов «Осторожно школа» (2012, ТВ3), «Жильё» (2012, ТВ3), «Лекарства» (2012, ТВ3), «Дефиле-по-русски» (2013, ТВЦ). Ведущий программ «Однажды утром» (2012, 100 ТВ), «Петербургский дневник» (2013, «Санкт-Петербург»), «События» (2013, ТВ ЦЕНТР). Ведущий программ «Однажды утром» (2012, 100 ТВ), «Петербургский дневник» (2013, «Санкт-Петербург»), «События» (2013, ТВ ЦЕНТР). В документальное кино пришел после окончания Высших курсов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография: 2015 – *Рожденный танцевать* (фильм о танцевальном коллективе в Рязани); 2016 – *Наследие. «Шаг в будущее»* (фильм о сохранении традиций русского классического балета).

НЕВИДИМЫЙ СЛОН



**2015, Россия, Екатеринбург, анимационный
07 мин. 25 сек., цв., HDV, рисованный 2D**

Автор сценария, режиссер: **Анастасия Соколова**
Художники: **Анна Крицкая, Анастасия Соколова**
Композитор: **Евгений Кармазин**
Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**
Продюсер: **Ирина Снежинская**
Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Это фильм-метафора о такой прекрасной поре, как детство. «Все мы родом из детства», оно уходит безвозвратно, приходит время расставания, но хотя бы крохотный кусочек этого чудесного мира навсегда остается в нашем сердце. Невидимый слон живет в памяти как доброе живое существо, как искренний и преданный друг.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА». 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.
Тел.: +7 (343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.

Анастасия СОКОЛОВА

Режиссер

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специализации «Анимационный дизайн» в 2004 году. С 2006 года работает в кинокомпании «Снега», а также художником-сценографом в екатеринбургских театрах. В 2013 году за спектакль «Seria» (театр «Провинциальные танцы») была номинирована на национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа художника». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2009 – *Бедный шарик*; 2007 – *Снегур*; 2010 – *Солдатики и танцовщица*; 2012 – *Коломбина*; 2014 – *Жирафа. История одной любви*; 2015 – *Невидимый слон*.



ОГЛАШЕННАЯ



2016, Россия, Москва, документальный
56 мин. 30 сек., цв., SDcard

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Всеволод Судейко

Операторы: **Всеволод Судейко, Святослав Мартынов**

Звукорежиссер: **Олег Рязанов**

Продюсер: **Всеволод Судейко**

Производство: **Всеволод Олегович Судейко**

В православной воскресной школе одного из приходов появляется новая ученица – телезвезда 90-х Елена Салтыкова. Она желает воцерковиться, для начала хотя бы понять, как совместить учебу и повседневную жизнь - отсутствие работы, семьи, бытовую неустроенность и... дюжину кошек.

Осилит ли Елена основы духовной программы, зовущей человека к Богу?

Права: Всеволод Олегович Судейко. Москва, Крылатские холмы, д. 32, корп. 2, кв. 131.
Тел.: +7 (903) 192 71 40. E-mail: vsevolodos@yandex.ru.



Всеволод СУДЕЙКО

Режиссер

Родился в 1979 году в Москве. Окончил Московский государственный институт электроники и математики в 2002 году и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская режиссуры документально-художественных программ телевидения О.В. Корвякова и А.А. Зеленова) в 2006 году. Самостоятельно снимает документальные фильмы. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2006 – *Иной дозор* (диплом); 2009 – *Когда я вернусь...* (совм. с Р. Сафроновым); 2012 – *Рада*; 2016 – *Оглашенная*.

ПАТРИАРШИЙ ХОР



**2016, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Андрей Андреев**
Операторы: **Александр Богданов, Мария Андреева**
Звукорежиссеры: **Дмитрий Зимин, Николай Кондратьев, Алексей Кулешов**
Монтаж: **Николай Кондратьев**
Продюсер: **Андрей Андреев**
Производство: **Андрей Олегович Андреев**

Права: Андрей Олегович Андреев. 117437, Москва,
ул. Академика Арцимовича, д. 16, кв. 378.
Тел.: +7 (903) 501-71-22, +7 (916) 586 43 75.
E-mail: andandrew@mail.ru, andandrew16@gmail.com.
www.cult-and-art.net/users/3970_andrej_andreev.

Андрей АНДРЕЕВ

Режиссер, сценарист, актер, продюсер

Родился в 1963 году в Днепропетровске, Украина. Окончил Театральное училище (ВУЗ) им. Б.В. Щукина (1985, мастерская Т.К. Коптевой). С 12-ти лет работал в кино и на телевидении в качестве актера. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR-менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в Мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов, разработчика имидж-концепций, актером в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии актеров кино России, Гильдии режиссеров России, и Гильдии организаторов производства и проката фильмов России. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография: 2007 – *Переславские версты*, 2008 – *Конник*, 2010 – *Водружение*, 2011 – *Народный доктор*, 2011 – *Приход*, 2012 – *Дети Божьи*, **2016 – Патриарший хор.**

Фильм рассказывает о Патриаршем хоре Храма Христа Спасителя в Москве, который по праву считается одним из лучших хоров Православного мира и продолжает славные традиции церковного пения с более чем 130-летней историей. В фильме особенно отмечена роль великого композитора Александра Васильевича Александрова (1883–1946), регента хора Храма Христа Спасителя до 1922 года, автора музыки Гимна Советского Союза и России и легендарной песни «Священная война».

Награды: Приз зрительских симпатий, II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь/Симферополь, 2016.



ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН



**2016, Россия–Украина, Москва, документальный
21 мин. 30 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер, оператор:

Варвара Филипчук

Звукорежиссер: **Димитрий Касьян**

Монтаж: **Варвара Филипчук** при участии

Кирилла Мыльцева, Александра Дьякова

Продюсер: **Варвара Филипчук**

Производство: **Варвара Филипчук**

Права:

НОУ «Высшие курсы сценаристов и режиссеров».

123557, Москва, Б. Тишинский пер., д. 12–8.

Тел.: +7 (499) 253-64-88. Факс: +7 (499) 253-87-09.

E-mail: hcsf@aha.ru. www.kinobraz.ru.

Смешная и грустная история двух подруг из Киева, которые оказались по разные стороны баррикад, но, не смотря на непримиримые разногласия, в трудную минуту подставляют друг другу дружеское плечо.

Награды: Гран-при и Диплом прессы «За лаконичное метафорическое решение актуальной темы», XII Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», Севастополь, 2016; 2-е место в номинации «Документальное кино», V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016; Приз за лучший дебют, XXVII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2016; Победитель в номинации «За лучший дебютный документальный фильм», XIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016.



Варвара ФИЛИПЧУК

Режиссер

Родилась в Киеве, Украина. В 1994 году окончила Киевский филиал Одесского электротехнического института связи им. А.С. Попова и получила диплом инженера автоматической электросвязи. По специальности не работала. Училась в театральной школе при Союзе театральных деятелей Украины, затем работала в Киевском театре «Юген». В 2003 году начала работать в кинопроизводстве. С 2006 года – второй режиссер сериалов, затем – кинофильмов. В 2009 году окончила годовичные курсы продюсеров телепроизводства. Несколько лет успешно работала над созданием телевизионных программ. В 2012 году вернулась вторым режиссером в кино. С 2013 по 2015 год работала на фильме «Битва за Севастополь» (реж. С. Мокрицкий) вторым режиссером и музыкальным редактором. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового кино В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2016 году.

Фильмография:

2016 – *Переведи меня через майдан* (курсовая работа).

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ



2016, Россия, Москва, документальный
1 час 00 мин. 27 сек. + 1 час 03 мин. 07 сек, цв., HD

Автор сценария, режиссер: **Вера Токарева**
Операторы: **Евгений Курбатов, Сергей Борисов, Игорь Чернышев, Федор Ордовский, Александр Филиппов, Вера Токарева, Никита Колесник**

Звукорежиссер: **Александр Кундрюцков**

Монтаж: **Сергей Борисов**

Текст читали: **Альберт Филозов, Вера Токарева, Константин Корольков**

В фильме снимался н.а. России

Альберт Филозов (последняя роль в кино)

Продюсер: **Евгений Плотников**

Производство: **«Студия «ПРОсвет – Медиа»**

Документальный фильм о жизни и творчестве А.Ф. Львова, русского композитора XIX века, скрипача, автора первого Российского гимна «Боже, царя храни», крупного мастера духовной музыки. Служение Отечеству и созидание добра соединили духовные пути А.Ф. Львова и народного артиста России Альберта Филозова.

Фильм посвящен 400-летию династии Романовых; роду Львовых, во все времена достойно служивших Отечеству; памяти Альберта Филозова.

Права: «Студия «ПРОсвет – Медиа». 141006, Московская область, Мытищи, Шараповский пр., д. 15.

Тел.: +7 (905)751 68 11. Факс: +7 (499) 706 83 71.

E-mail: prosvet-a@mail.ru. www.kinofilmrf.ru.

Вера ТОКАРЕВА

Режиссер

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила музыкально-педагогический факультет Краснодарского педагогического института в 1965 году и режиссерский факультет ВГИК (мастерская Л.В. Кулешова) в 1974 году. С 1973 по 1987 год – режиссер киностудии «Мосфильм». С 1989 года по настоящее время работает в неигровом кино. Режиссер и сценарист более 40 документальных фильмов. В 2004 дебютировала в анимации. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1974 – *Озорные частушки* (диплом, игровой, к/м); 1981 – *Брелок с секретом* (игровой, п/м); 1986 – *Люби меня* (игровой, п/м); 1991 – *Итак, мы начинаем* (док.); 1992 – *Русская душой* (док.); 1993 – *Звезды земли Саха* (док.); 1994 – *Калужский дневник* (док.); 1995 – 1997 – *Путешествие из Москвы в ...* (ТВ цикл программ); 1998 – *Сокровенные люди в саду* (2 серии, док.); 1998 – *Подарок из Аджарии* (док.); 1999–2000 – *Звезды Российской науки* (6 серий, док.); 2001 – *Воспоминания в саду* (2 серии, док.); 2001–2002 – *Долгий век семьи* (4 серии, док.); 2003–2011 – Цикл документальных фильмов о деятелях Российской науки; 2005–*Рождественская история Лу* (анимационный дебют); 2007 – *Переступить горизонт* (док.); 2008 – *Незабываемое* (док.); 2010 – *Однофамильцы Фёдоровы* (док.); 2011 – *Его высшая мудрость* (док.); 2016 – *Переплетение судеб* (2 фильма, док.).



ПИТОН И СТОРОЖ



**2015, Россия, Москва, анимационный
11 мин. 00 сек., рисованный**

Автор сценария, режиссер, художник:

Антон Дьяков

Композитор: **Алексей Галлямов**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Производство:

ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

Производство: **ФГУП «ТПО «Киностудия**

«Союзмультфильм» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

История о дружбе и похождениях двух, на первый взгляд, несовместимых героев: сторожа зоопарка и питона. Попадая в непростые ситуации, они, в конце концов, преодолевает все.

Награды: *Специальный приз жюри «за юмор и авантюризм», Приз Союза кинематографистов РФ, 1-е место в Профессиональном рейтинге, XXI Открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале, 2016; Специальный приз жюри «За комическое в безысходном» в конкурсе анимационного кино, XXIV фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2016; Приз дирекции, X юбилейный Большой фестиваль мультфильмов, Москва, 2016.*

Права: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». 127006, Долгоруковская ул., д. 25.

Тел./факс: +7 (499) 978 14 28. E-mail: info@souzmult.ru.



АНТОН ДЬЯКОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1980 году в Алма-Ате, Казахстан. Окончил Алма-Атинское художественное училище, а затем Алма-Атинский государственный университет по специальности «Художник». В 2010 году окончил Школу-студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2010 – *Бах* (дебют); 2011 – *Костя*; 2014 – *Семья* (сериал «Ин и Яна»); 2014 – *Звездный ослик* (альманах «Звездопад»); 2015 – *Питон и сторож*.

ПОДАРОК



2016, Россия, Москва, игровой
21 мин. 46 сек., цв., Digital Betacam

Авторы сценария: **Гузель Яхина, Валерия Сарайкина**

Режиссер, монтаж: **Валерия Сарайкина**

Оператор: **Рубен Агаджанян**

Художник: **Валерия Чернолуцкая**

Композитор: **Алёна Ирина**

Звукорежиссер: **Денис Занозин**

В ролях: **Владислав Ходасевич,**

Александр Прудников, Инна Гомес

Продюсеры: **Светлана Левичева,**

Александр Козлачков

Производство: **ОЧУ ДПО «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

История о подростке, который в день своего рождения заманивает вечно занятых родителей на заброшенную колокольню, куда они раньше часто приходили втроем слушать колокола. Сыну необходимо, чтобы каждый в семье почувствовал ценность друг друга и вновь ощутил единение...

Съемки проходили в церкви-колокольне Исаакия Далматского XVI века (Подмосковье, село Степановское), а также в фактурном кирпичном лофте в центре Москвы.

Права: ОЧУ ДПО «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова».

123056, Москва, ул. Васильевская, д. 13, офис 1.
Тел.: +7 (495) 690 31 43.

E-mail: wondermediagroup@gmail.com.

www.academynsm.ru.

Валерия САРАЙКИНА

Режиссер

Родилась в Мытищах Московской области. Окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича) в 2015 году и режиссерскую мастерскую Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (художественный руководитель В.И. Хотиненко) в 2016 году.

Фильмография:

2013 – *Гюзель* (документальный); 2014 – *Похвала чтению* (документальный); 2015 *Записки на песке* (документальный с элементами игрового о рок-группе «Ленинград» и Сергее Шнурове); 2016 – *Подарок* (игровой).



ПРАЗДНИК



**2015, Россия, Екатеринбург, анимационный
06 мин. 20 сек., цв., HDV, 2D**

Автор сценария, режиссер, художник:

Нина Бисярина

Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**

Продюсер: **Ирина Снежинская**

Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Бабушка ждет к Празднику гостей – сына с семьей,
а они все не едут, но не потому, что не любят...

Награды: Диплом в категории «Лучший короткометражный фильм» «за умение держать паузу», XXI Открытый российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2016; Диплом за веру и оптимизм, XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016.

Права: ООО «Кинокомпания «Снега». 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.
Тел.: +7 (343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.



Нина БИСЯРИНА

Режиссер

Родилась в городе Новоуральске. Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специализации «Анимационный дизайн» в 2004 году. Работает в Детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот» и с 2005 года – в «Кинокомпании «СНЕГА». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Воробьи — дети голубей*; 2009 – *Поездка к морю*; 2012 – *При выходе не забывайте свои вещи*; 2013 – *Сказки Детского мира*; 2014 – *Детское время*; **2015 – Праздник.**

ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА



**2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
26 мин. 00 сек., цв., HD**

Авторы сценария: **Екатерина Дорофеева,
Ксения Граушкина**

Режиссер: **Екатерина Дорофеева**

Операторы: **Николай Кожицев, Роман Казейн**

Художник: **Ольга Васильева**

Композитор, звукорежиссер: **Никита Гололобов**

Монтаж: **Анна Завьялова**

Текст читали: **Сергей Евдокимов, Алина Бунк**

В ролях: **Алина Бунк, Мария Валешная,
Ярослава Максименко**

Продюсер: **Анна Тютрюмова**

Производство: **Кинокомпания «Урсус-Фильм»** при
финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Донецк. Сотни больных и раненых детей нуждаются в срочной эвакуации. Санкт-Петербург. Тысячи одиноких пожилых людей ждут помощи. В центре истории две женщины: правозащитница Елизавета Глинка и сестра милосердия желтого креста Надежда Каракозова. Два разных мира, две разные беды, но одно общее для всех – женское милосердие...

Права: Кинокомпания «Урсус-Фильм».

191144, Санкт-Петербург, ул. Новгородская, д. 14, офис 205.

Тел.: + 7 (812) 271 69 45, +7 (950) 028 50 84.

E-mail: ursusfilm@gmail.com, atk.ekaterina@gmail.com.

www.https://vk.com/clubursus.

Екатерина ДОРОФЕЕВА

Режиссер

Родилась в селе Троицком Ханкайского района Приморского края. В 2013 году окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская С.В. Потёмкина) по специальности «Режиссер документальных фильмов и телевизионных программ». Работает режиссером документальных фильмов в санкт-петербургских кинокомпаниях. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография учебных работ:

2009 – *Любовь* (игровой, к/м); 2010 – *Часовня Ксении Блаженной* (документальный, к/м); 2010 – *Выбор* (игровой, к/м); 2011 – *Остаться в живых* (игровой, к/м); 2012 – *Очок* (музыкальный клип группы Morning Parade); 2012 – *Однажды ночью* (игровой, к/м); 2013 – *Женя* (док., к/м).

Фильмография:

2014 – *Будни простой хуторянки* (диплом, документальный); 2015 – *Василий Ерошенко. Дорога к солнцу* (документальный);

2016 – *Приходят и уходят поезда* (документальный).



ПРОЗРЕНИЕ



2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
18 мин. 20 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Анастасия Некрасова

Оператор: **Петр Козлов**

Продюсер: **Анастасия Некрасова**

Производство: **Анастасия Некрасова**

Этот фильм – живой рассказ о человеке и его поиске пути к Богу. На этом пути главный герой пережил всю глубину личных потерь и высокие духовные обретения – любовь человеческую и Небесную, что помогло ему, незрячему, стать зрячим, хотя бы отчасти воплотить в своей жизни эту Евангельскую истину.

Права: Анастасия Некрасова. Тел.: +7 (921) 444 84 71. E-mail: agnekrasova@mail.ru



Анастасия НЕКРАСОВА

Режиссер

Родилась в городе Бузулуке Оренбургской области. Окончила факультет актерского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской театральной академии по специальности «Режиссура телевидения и кино» (мастерская В.Н. Григорьева) в 2009 году. Более 15-ти лет работает на телевидении, на каналах Teen tv, Охотник и рыбовод, Zoo tv. Самостоятельно снимает документальные фильмы. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2008 – *Посредник* (документальный); 2009 – *Карусель* (игровой); 2012 – *Большая история маленького храма* (документальный); **2016 – *Прозрение*** (документальный).

ПРОЯВЛЕННАЯ ПОЛНОТА



2015, Россия, Калининград
32 мин. 36 сек., цв., цифровой носитель

Автор сценария, режиссер, оператор,
звукорежиссер, монтаж: **Андрей Карпенко**
Продюсер: **Андрей Карпенко**
Производство: **Видеостудия КСХС**
(Кафедрального собора Христа Спасителя)
г. Калининграда

Фильм рассказывает о процессе росписи верхнего храма в Кафедральном соборе Христа Спасителя города Калининграда – храма, который становится «визитной карточкой» для Западного мира по своему благолепию и красоте. Следя за работой иконописцев, зритель открывает для себя рождение мира духовных образов.

Права: Карпенко Андрей Николаевич. Тел.: +7 (911) 462 05 56. E-mail: akarpenko64@gmail.com.

Андрей КАРПЕНКО

Режиссер

Родился в 1964 году в Новосибирске. В 1986 году окончил Ленинградский институт киноинженеров. С 1984 по 1989 год работал звукооператором на киностудии «Новосибирсктеlevision». С 1999 по 2004 год – режиссер на Западно-Сибирской студии кинохроники. С 2014 года по настоящее время – штатный режиссер-оператор видеостудии Кафедрального собора Христа Спасителя в Калининграде. Член Союза кинематографистов РФ (с 2000 г.).

Избранная фильмография:

2004 – *Пантокрин* (дебют); 2005 – *Место для рекламы*; 2014 – *Кафедральный собор Христа Спасителя*; 2015 – *30 лет Калининградской епархии*; 2015 – *Проявленная Полнота*; 2016 – *Служение ближнему*.



РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ (4 ФИЛЬМА)



2016, Россия, Екатеринбург, документальный
48 мин. 00 сек. +48 мин. 00 сек.+47 мин. 00 сек.+
51 мин. 00 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **Валентин Лукьянин**
 Режиссеры: **Георгий Негашев, Павел Фаттахутдинов, Андрей Титов**
 Операторы: **Дмитрий Кузмичев, Ирина Уральская, Олег Верниченко, Геннадий Трубинов, Михаил Белов, Александр Токан, Анатолий Алексеев**
 Композитор: **Алексей Захаров**
 Звукорежиссер: **Евгений Чемакин**
 Монтаж: **Светлана Боброва, Ольга Таланцева, Людмила Заложнева**
 Текст читали: **Георгий Негашев, Антон Башков**
 Продюсер: **Георгий Негашев**
 Производство: **ООО «Кинокомпания «СНЕГА»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм – эпопея о Великой Отечественной войне через подвиг тыла. Эвакуация населения, промышленности и научных учреждений началась с первых дней. В действительности она оказалась мощной передислокацией сил на заранее намеченные места, что позволило не просто восстановить, но значительно приумножить, собрать в кулак военно-промышленный ресурс страны. Невиданная по масштабу и дерзости оборонная операция, которую маршал Г.К. Жуков приравнял к величайшим битвам Второй мировой войны, свела на нет все расчеты гитлеровских стратегий. Это новый поворот в теме ВОВ и общенародной Победы.

Права: ООО «Кинокомпания «СНЕГА».
 620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, д. 3, офис 401.
 Тел.: +7 (343) 261 39 12. E-mail:
 snegafilms@yandex.ru.



Георгий НЕГАШЕВ
 Режиссер

Родился в 1947 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил Ленинградский институт культуры им. Н.К.Крупской в 1971 году. С 1973 года работал в Свердловской гостелерадиокомпании сначала режиссером документального кино, впоследствии – главным режиссером. Снял более сорока фильмов. С 1992 по 1994 год – директор Западно-Сибирской киностудии (Новосибирск), затем на протяжении почти десяти лет возглавлял Свердловскую киностудию. С 1996 года и по сегодняшний день – генеральный директор Открытого фестиваля документального кино «Россия». С 2004 года – продюсер кинокомпании «СНЕГА» (Екатеринбург). Награжден медалью Национальной академии кинематографических искусств и наук «За многолетние заслуги по организации самого крупного отечественного форума документалистов» (2003 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1978 – *Готовность к подвигу*; 1979 – *Последнее ампула Олега Юртайкина*; 1989 – *Новые времена*; 1991 – *Бенефис сантехника Смирнова*; 1998 – *Последний король Симеизского Пляжа*; 2010 – *Последняя игра в куклы* (игровой); **2016 – *Равная величайшим битвам*.**

Андрей ТИТОВ
 Журналист, режиссер, сценарист

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета в 1997 году. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. В 2003 году начал работу в документальном кино, сначала как сценарист, потом как режиссер. С 2005 года работает в кинокомпании «Снега». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2004 – *СССР-Россия-транзит*; 2006 – *Воля-неволя*; 2008 – *Кадрить египетская*; 2008 – *Неизружки*; 2010 – *Великие реки Сибири*. *Амур*; 2010 – *Кормилец*; 2012 – *Чрезвычайные будни*; 2013 – *Опорные точки*. *Школа*; 2013 – *Опорные точки*. *Медицина*; 2013 – *Березка*; 2014 – *Узел Вечности*; **2016 – *Равная величайшим битвам*.**



Павел ФАТТАХУТДИНОВ – см. стр. 28

СВЕТЛЯЧОК



2016, Россия, Москва, игровой
20 мин. 00 сек., цв., цифровой носитель

Автор сценария, режиссер: **Наталья Назарова**

Оператор: **Артём Чернов**

Композитор: **Вячеслав Осьминин**

В ролях: **Мария Смольникова, Артём Соколов, Владимир Свирский**

Продюсер: **Марина Макарова**

Производство: **Продюсерский дом VERUM**

Права: ИП Макарова Марина Александровна.
Москва, ул. Толбухина, д. 13/1, кв. 140.

Тел.: +7 (915) 318 05 25.

E-mail: production.verum@gmail.com.

Яна живет в морском северном городе. Она собирает марки и ждет отца, который давно бросил их семью. Яна не надеется, что он вернется, просто она любит ждать и считает, что это качество настоящих филателистов. Яна – сильный человек, последствия ДЦП почти не видны. Однажды на пляже Яна знакомится с моряком. Петр – очень привлекательный, но как и полагается моряку, он вскоре уходит в море. Яна счастлива: прекрасно, когда есть кого ждать и любить, даже если этот человек, как и отец, никогда больше не появится в ее жизни.

Награды: Гран-При, Международный кинофестиваль COR-TEX, Португалия, 2016; Лучший короткометражный фильм, Специальный диплом жюри актрисе, Специальный приз губернатора Омской области, Короткометражный конкурс «Движение. Начало», 4-й Национальный кинофестиваль дебютов «Движение», Омск, 2016; Гран-При конкурса короткометражных фильмов «Границы шока» за лучший фильм, XXV Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок», Анапа, 2016; Лучший фильм в категории «Авторское кино», номинация «Короткометражное игровое кино», V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!», 2016.

Наталья Назарова

Актриса, сценарист, режиссер

Родилась в городе Раменское Московской области. Окончила актерский факультет РАТИ-ГИТИС (курс В.Н. Левертова) в 1996 году. Работала в театре, снималась в фильмах и сериалах: «Каменская», «Ростов-папа», «Дневник убийцы» и др. В США снялась в главной роли в фильме «Почтовый рай» (приз «Легионер» на фестивале «Созвездие»). С 2000 года активно работает как драматург и сценарист. Автор сценариев к фильмам: «Дура» (реж. М. Коростышевский), «Слушая тишину» (реж. А. Касаткин), «Русалка» (А. Меликян, соавт.), «Компенсация» и «Мой парень Ангел» (реж. В. Сторожева), «Измена» (реж. К. Серебренников, соавт.) и др. Как театральная режиссер известна по спектаклю-импровизации «Вера и велосипед», «На дне», «Дачники». Преподает актерское мастерство на курсе Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова на режиссерском факультете РАТИ-ГИТИС. Лауреат театральной премии «Золотой лист», Гран-При Международного фестиваля студенческих спектаклей ВГИК. Награждена Премией и медалью им. М.Чехова (Фонд «Русское зарубежье» им. А. Солженицына) и медалью св. Варвары 2-й степени Русской Православной Церкви, Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.



Фильмография:

2011 – *Дочь* (с А. Касаткиным, дебют, игровой, п/м); 2016 – *Светлячок* (игровой, к/м)

СЕРЁЖА / SIEROZA / СЯРОЖА



**2015, Польша, Белосток, документальный
46 мин. 37 сек., цв., DVCPRO**

Автор сценария, режиссер: **Юрий Калина**

Оператор: **Кшиштоф Венцовский**

Композитор: **Марек Папай**

Звукорежиссер: **Анджей Тофилюк**

Монтаж: **Адам Остасевич**

Продюсер: **Бартош Барынов**

Производство: **Белсат ТВ**

Награды: Диплом победителя в номинации «Премьера 2016», «Международная Киноассамблея на Днепре – 2016», Днепропетровск, Украина, 2016; Диплом 3-я премия документальное кино, XIV международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016.

Права: Belsat TV. ul. Wlokiennicza, 16A, 15-464. Białystok, Polska. Tel.: +48 (601) 60 08 57.

E-mail: jerzy.kalina@tvp.pl. www.belsat.eu.

Сергей Ничипорук – главный герой фильма. О нем готовит передачу журналист Польского радио «Белосток» Ярослав Иванюк, которого сопровождает съемочная группа. В биографии Сергея, жителя деревни Буды в Беловежской пуще, отражается судьба белорусского православного меньшинства, которое и сегодня проживает в восточной части Подляшского воеводства. Сережа родился в деревне Залешаны, пережил с семьей несколько трагических смен государственных режимов. Искал правду, в середине 70-х осознав «ложь и обман» коммунизма, начал учебу в Православной духовной семинарии в Варшаве. В 1981 г. он возглавил отделение «Солидарности индивидуальных фермеров» в Дубичах Церковных – единственную гмину с православным меньшинством. Сергей помог построить монастырский дом св. Екатерины в Залешанах, в котором его дочь – православная монахиня сестра Елизавета – молится за упокой душ жителей деревни и родных, убитых в 1946 г.

Ежи КАЛИНА

Журналист, режиссер

Родился в 1967 году в городе Бельск-Подляски, Польша. Свыше 25 лет работает режиссером на польском телевидении. Автор более ста репортажей и документальных фильмов, транслируемых по всем каналам ТВП (Польское общественное телевидение) и многими европейскими телеканалами. Лауреат фестивалей в Беларуси, Польше, Сербии, Португалии, Великобритании, Мексике, Чехии, Словакии, Австрии, Украине и России, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2000 – Чернобыльцы, 2001 – От моря и голода, 2002 – Погоня за правдой, 2003 – Последний диктатор Европы, 2004 – Партизанская школа, 2005 – Баллада о Мелешках, 2005 – Университет в изгнании, 2007 – Миссия, 2010 – Шанс на новую жизнь, 2012 – Архимандрит, 2013 – Под покровительством святого Димитрия, 2014 – Сеятель; **2016 – Серёжа.**



СЕСТРА ИОАННА



2016, Беларусь, Минск, документальный
28 мин. 26 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер: **Анастасия Кужовник**
Оператор: **Денис Соколовский**
Композитор: **DJ TOP**
Звукорежиссер: **Алексей Потапейко**
Монтаж: **Анастасия Кужовник**
Производство: **Кужовник Анастасия Сергеевна**

Под Минском есть монастырь. При монастыре – подворье. А на этом подворье по благословению настоятеля подвизается необычная женщина – монахиня Иоанна – и те, кому она ежедневно помогает своей простой, тихой, будничной заботой и молитвой. Ее глубокие, выстраданные ответы на главные вопросы о смысле жизни, о вере и Боге, добре и зле составляют главное содержание фильма. Сцены из жизни подворья – ежедневный труд по спасению больных животных и заблудших душ являются свидетельством правды говорящей. Страждущие, падшие, отчаявшиеся люди убеждают нас в том, что можно оттолкнуться от самого дна и начать новую жизнь...

Права: Кужовник Анастасия Сергеевна. Беларусь, Минск. Тел.: +375 (293) 26 76 27. E-mail: kujovnik@gmail.com.

Анастасия КУЖОВНИК

Режиссер

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург) в семье музыкантов. В 1983 году семья переехала в Беларусь. Окончила среднюю и музыкальную школу по классу фортепиано в Гродно в 1995 году, училище культуры и искусств в Гродно, отделение – дирижер академического хора в 1999 году и Московский государственный университет культуры и искусств, отделение – режиссер театра и кино (мастер Б.Б. Андреев) в 2005 году. С 2002 года по настоящее время работает в «Белтелерадиокомпании» (Минск) – режиссер-постановщик различного рода телефильмов и программ. Дипломант отечественных фестивалей и конкурсов. Победитель Национальной телевизионной премии «Телевершина» (2009, 2013).

Избранная фильмография:

2006 – *Сергей Гриневич* (из док. цикла «Росчерк времени»); 2009 – *Зямля Беларуская* (док. цикл); 2010 – *Grunwald* (док. цикл, 5 серий); 2013 – *Судьба гигантов* (док. цикл); **2016 – *Сестра Иоанна*.**



СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ, АНГЕЛЫ ЗЕМНЫЕ



2015, Россия, Москва, документальный
46 мин. 06 сек., цв., HDV

Автор сценария: **Наталья Емельянова**
Режиссер: **Юрий Малюгин**
Операторы: **Игорь Минаков, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Иван Каширин, Олег Белоконов**
Звукорежиссеры: **Василий Амочкин, Сергей Садыков**
Монтаж: **Сергей Егоров**
Текст читали: **Виктор Раков, Алёна Санчес Гирель**
Продюсер: **Александр Гадалов**
Производство: **Студия «Тритона»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Студия «Тритона». 105120, Москва, 4-ый Сыромятнический переулок, д. 1/8, стр. 8.
Тел.: +7 (495) 789 39 25. E-mail: yurimal@mail.ru.

Военные сестры милосердия... Появились они впервые на Крымской войне. Потом – Русско-Турецкая, Русско-Японская, Первая мировая, Великая Отечественная, наше время... Они облегчали страдания раненых, утешали умирающих и часто становились для этих, оторванных от родного дома людей, – последним напоминанием о нем. О жизни этих героических русских женщин мы узнаем много ярких подробностей, увидим их лица, почувствуем тепло их взглядов и рук.

Награды: *Специальный приз за лучший документальный фильм о милосердии, XI Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2016; Специальный приз жюри в номинации «Документальный полнометражный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь 2016.*



ЮРИЙ МАЛЮГИН

Режиссер

Родился в 1967 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил ВГИК по специальности кинорежиссура (мастерская В.П. Лисакевича) в 1996 году. Сотрудничал с телекомпаниями Первый канал, Россия-1, Культура, ТВ-6, ТВ-3 и др. Член Российской академии кинематографических искусств, Евразийской академии телевидения и радиовещания, Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей и форумов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1998 – *Мгновения Вячеслава Тихонова*; 2003 – *Гиперболоид инженера Шухова*; 2004 – *Война и вера*; 2004 – *Генерал Роцин, муж Маргариты*; 2005 – *Война и надежда*; 2006 – *Исаак Шварц. Другие измерения*; 2008 – *Список Киселёва*; 2009 – *Советский сказ Павла Бажова*; 2010 – *Ромен Гари: «Корни и небо»*; 2010 – *Сопровождение русского француза*; 2010 – *Остановить на краю пропасти*; 2011-2013 – *Тайны Большого золотого кольца России* (документальный сериал); 2015 – *Сестры милосердия, ангелы земные*; 2015 – *Слово на ладони*.

СОЛО ДУЭТОМ



2016, Россия, Мытищи, документальный
30 мин. 40 сек., цв. + ч/б, FullHD

Автор сценария: **Юлия Сентяева**
Режиссер, монтаж: **Павел Славин**
Операторы: **Павел Славин, Александр Славин, Сергей Тряпельников**
Звукорежиссеры: **Павел Славин, Александр Хайруллин**
Производство: **Сфера фильм**

Этот фильм о том, как человек осознает свое предназначение. Священник и бард, один постигает судьбу другого через песни, которые он поет точь-в-точь. Владимир Высоцкий был поначалу его кумиром. Но нужно прожить свою жизнь.

Права: Сфера фильм. 141009, Московская область, Мытищи, ул. Колонцова, дом 5А.
Тел.: +7 (926) 190 2375. E-mail: spherfilm@gmail.com.

Павел СЛАВИН

Режиссер монтажа

Родился в 1981 году в Мытищах Московской области. После учебы в лицее 2 года работал на заводе слесарем, затем пошел работать в охрану, где и увлекся фотографией. С 2005 года работал фотографом, затем открыл свою фотостудию. С 2008 г. по 2015 г. внештатный фотокорреспондент газет: «Родники», «Наши Мытищи», «Российская земля»; журнала «Моя Африка». В 2011 году пошел работать видеомонтажером на телеканал «Наши Мытищи», с 2012 года назначен старшим видеомонтажером. За время работы на телеканале «Наши Мытищи» был неоднократно награжден благодарственными письмами от администрации города. Член Союза фотохудожников России (с 2011 г.). Неоднократный номинант и призер Мытищинских фотовыставок.

Фильмография:

2012 – *Сустрэча радні* (документальный, к/м); 2014 – *Неведомый остров* (документальный, к/м); 2014 – *Мытищинские тайны* (документальный, к/м); 2015 – *Верую* (игровой, к/м); 2015 – *Отшельники* (документальный, к/м); 2015 – *Жить после* (авторский, экспериментальный); 2016 – *Соло дуэтом* (документальный, к/м).



ТЕАТР АНДЕРСЕНА



**2016, Украина, Киев, документальный
18 мин. 00 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер: **Александр Столяров**
Оператор: **Владимир Синцов**
Композиторы: **Владимир Губа,
Манос Хадзидакис**
Звук, монтаж: **Андрей Орлов**
Редактор: **Юлия Большинская**
Продюсер: **Вадим Романенко**
Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Мономах фильм»**

Фильм о детском «Театре Андерсена», который основал талантливый сценарист, режиссер документального и игрового кино Александр Столяров, автор ярких и необычных произведений, в том числе фильма о старце Паисии и прекрасном Афоне.

Награды: Диплом 3-я премия в номинации «Документальное кино» и Диплом за лучшую операторскую работу, XIV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Мономах фильм». Украина, Киев, ул. Льва Толстого, д. 11/61. Тел.: +38 (067) 912 67 67. E-mail: info@monomaxfilm.com. www.monomaxfilm.com.

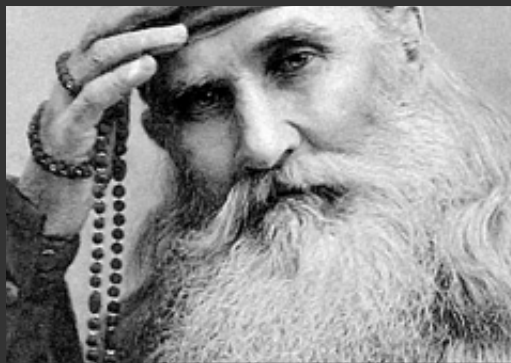


Александр СТОЛЯРОВ
Режиссер

Родился в 1959 году в Мукачево, Украина. Окончил Львовский политехнический институт по специальности «Архитектура» в 1981 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Н. Герасимова) в 1991 году. Работал архитектором, художником-постановщиком на киевском телевидении. С 1988 года снимает кино. За это время создал более ста документальных и игровых фильмов. Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена». Режиссер телеканала «Россия-Культура» (фильмы цикла «Острова» и др.). Автор песен, пьес и книг. Член Союза кинематографистов РФ (с 1997 г.). Член Российской академии кинематографических искусств. Лауреат I-го Открытого российского конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Старец Паисий» (2006). Награжден орденом имени преп. Нестора Летописца (2007). Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1988 – Хорал; 1991 – Порт; 1992 – Союз одноногих (игровой); 1992 – Метрополитен; 1998 – Герой моего времени; 1999 – Gloria; 2000 – Колыбель для неродившегося ребенка; 2000 – За двумя зайцами – 2; 2002 – Достоевская девочка; 2003 – Салем – экспресс; 2004 – Ольга и Рабинович; 2005 – Блаженные в кинематографе; 2005 – Я – Хармс; 2007 – Девочки, девочки; 2007 – Митрополит Петр Могила; 2008 – Жизнь и кино; 2008 – 1000 поцелуев Бирона; 2008 – Народный святой; 2008 – Святой Петровіч (игровой); 2008 – Абрам да Марья (2 серии); 2009 – Театральный роман Богдана Ступки; 2009 – Понять человека; 2010 – Герман и Кармалита (2 серии); 2010 – Путешествие молодого композитора. Композиция №85; 2010 – Партитура. Soli Deo Gloria; 2010 – Красное и белое; 2011 – Полёт в нелётную погоду; 2012 – Господин премьер-министр (4 серии); 2012 – Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами (игровой); 2013 – Память плоти; 2014 – Монастырь; 2016 – Театр Андерсена.

ТИХИЙ АНГЕЛ



2016, Россия, Краснодар, документальный
59 мин. 18 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Валерий Тимощенко,**
Наталья Шувалова, Андрей Тимощенко,
Стас Ставинов

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсер: **Сергей Приголовник**

Производство: **АНО «Краснодарская киностудия**
им. Н. Минервина»

Свято-Никольский Угрешский монастырь – один из самых значительных монастырей России, по статусу – Лавра, живой образ православной страны, икона христианской империи. Автор хотел бы, чтобы вся Россия была такой: мощной, красивой, мирной.

Думая, как обустроить нашу страну, он предлагает взглянуть в историю создания Николо-Угрешской обители и в житие святого преподобного Пимена Угрешского, ее настоятеля, устроителя, молитвенника...

Права: АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». 350020, Краснодарский край, Краснодар, ул. Северная, д. 279. Тел.: +7 (961) 531 29 40. E-mail: kras_kin@mail.ru.

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Работает как сценарист и режиссер-документалист. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, Украине. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ. Лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей, в т.ч. IX (2003, Первая премия), XII, XIII (2008, премия за «Лучший фильм»), XVI, XVII и XVIII (2013, специальная премия жюри «За вклад в развитие документального кино») фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Дальше Зона покоя*, 1994 – *Старый хозяин*; 1994 – *Заповедник*, 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2000 – *Черноморский десант*, 2002 – *Свидетель обвинения*, 2002 – *Одинокий рай*, 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!*, 2007 – *Два комбата* (с Т. Львовой), 2008 – *Казаки в Абиссинии*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, 2010 – *Вертикальная война*, 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Два океана*, 2013 – *Крестьянская история* (док. сериал); 2013 – *Бора. История ветра*, 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Эльбрус*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*, 2015 – *Граница. Россия, которая есть*, 2015 – *Чистая победа. Сражение за Поднебесную*, 2015 – *Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории*, 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*.



ТРИ ПИСЬМА



**2015, Россия, Республика Башкортостан, Уфа, игровой
31 мин. 33 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария: **Дамир Юсупов**

Режиссер, монтаж: **Руслан Юлтаев**

Оператор: **Рафаэль Сарваев**

Художник: **Лилия Сулейманова**

Композитор: **Ильшат Яхин**

Звукорежиссеры: **Руслан Юлтаев, Сейдаш**

Сесенбаев, Юлай Тауылбаев, Марат Зубаиров

В главных ролях: **Зильяра Юлтаева, Физалия**

Рахимова, Вакиля Калмантаева

Продюсер: **Азамат Хужахметов**

Производство: **ГУП Республики Башкортостан**

Киностудия «Башкортостан»

Права: ГУП Республики Башкортостан Киностудия «Башкортостан». 450103, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Высотная, д. 10/1. Тел.: +7 (347) 216-42-54. Факс: +7 (347) 216-42-47. E-mail: bashfilm@mail.ru. www.башфильм.рф.

Зимой 1941–1942 года, в то время, когда на советско-германском фронте шли масштабные сражения и решалась будущая судьба мира, в тихой, далекой от крупных городов башкирской деревне решалась судьба еще не родившегося человека. Хазина не получала писем от своего любимого шесть месяцев. Но однажды с фронта приходит три письма...

Награды: Диплом «За актерский ансамбль», XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016; Специальный приз жюри «За развитие национального кинематографа», XIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2016; Диплом 1 степени и Специальный приз, VI Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, Рыбинск, Углич, Тутаев, Рыбинск, 2016; Лучший полнометражный фильм, IV Всероссийский кинофестиваль «Skey-Cinema», Тамбов, 2016.

Руслан ЮЛТАЕВ

Режиссер

Родился в 1974 году в селе Ермолаево Куюргазинского района, Республика Башкортостан. Окончил Уфимский государственный нефтяной технический университет в 2000 году. Работал вторым режиссером на фильмах «Седьмое лето Сюмбель» и «Долгое долгое детство» (реж. Булат Юсупов, Киностудия «Башкортостан»). Продюсер сериалов «Медведь» и «Тайна Арканима» (реж. Булат Юсупов, «Студия Vista-Vision»). С 2006 года стал снимать фильмы в качестве режиссера. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2007 – *Царапина* (триллер); 2008–2014 – *Весело живём!*, (ситком); 2008 – *Чак-чак* (комедия); 2013 – *Птица счастья* (мелодрама); 2015 – *Сируси* (детектив); **2015 – Три письма** (драма); 2016 – *Соседи* (комедия).



ЦВЕТ КЛЕВЕРА



2016, Россия, Москва, игровой
10 мин. 59 сек., цв., цифровой носитель

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Павел Сеплярский

Оператор, художник: **Сергей Цветков**

Звукорежиссеры: **Артем Вишняков,**

Алексей Макаренко

В ролях: **Анна Потебня, Николай Галлямов**

Продюсер: **Павел Сеплярский**

Производство: **NFI-Group**

Фильм – настроение создает образ первой любви, хрупкой целомудренности перед большой жизнью. Двое, мост и лето, открытость и доверие. День, который, возможно, бывает один раз в жизни. 11 минут о прекрасном и незабываемом мгновении в жизни отроков.

Права: NFI-Group. 107031, Москва, ул. Рождественка, д. 20. Тел.: +7 (495) 998 86 09.
E-mail: mir.festivals@gmail.com.

Павел СЕПЛЯРСКИЙ

Режиссер, сценарист

Родился в 1984 году в Москве. Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова: факультет вычислительной математики и кибернетики в 2006 году, экономический факультет в 2008 году и аспирантуру экономического факультета в 2011 году. Все время занимался театром и осуществил ряд сценических постановок. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2015 году. Лауреат международного фестиваля.

Фильмография:

2012 – *Альбом* (к/м); 2016 – *Цвет клевера* (к/м).



ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ. МИХАИЛ ПРИШВИН



**2016, Россия, Самара, документальный
40 мин. 12 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель**

Автор сценария: **Олег Ракшин**

Режиссер, монтаж: **Галина Щерба**

Операторы: **Александр Коломиец, Антон Стеллинг**

Композитор: **Дмитрий Левицкий**

Звукорежиссер: **Александр Коноплин**

Текст читает: **Владимир Гальченко**

Текст дневников читает: **Максим Терентьев**

Продюсер: **Олег Ракшин**

Производство: **ООО «Краеведофф»**

Права: ООО «Краеведофф». 443099, Самара, ул. Степана Разина, д. 11 – 3. Тел.: +7 (927) 695 53 99. E-mail: studio@kraevedoff.ru. www.kraevedoff.biz.

«История России – это история смуты» – писал великий русский писатель Михаил Пришвин. Признание пришло к Пришвину в то время, когда интеллектуалы в очередной раз открывали для себя сектантство – наследие Великой Смуты XVII века. Интеллигенция жила предчувствием Апокалипсиса, искала не Бога или истинной веры, а предсказаний своего будущего. Страх и неуверенность приводили к заблуждениям. Все это отразилось в произведениях писателя и его дневниках, в которых он тайно, ежедневно, по утрам, описывал новую реальность России. Это был подвиг. Недаром впоследствии Пришвин горько шутил: «За каждую строчку моего дневника – десять лет расстрела».

Награды: Специальный диплом «За лучший художественный замысел», IV Всероссийский открытый фестиваль короткометражных кино-видеофильмов «SKEY-CINEMA», Тамбов, 2016.



Галина ЩЕРБА

Режиссер, журналист

Родилась в Тольятти. В 1992 г. окончила Самарское училище культуры по специальности «Режиссер клубных мероприятий», в 1993 г. – профессионально-техническое училище по специальности «Оператор ЭВМ». Имеет неоконченное высшее образование филологического факультета Самарского педагогического института по специальности «Преподаватель русского языка и литературы». В 2014 г. окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «Режиссер телевизионных программ» (мастерская Н.В. Макарова). В телепроизводстве с 1999 года. Работала корреспондентом, шеф-редактором и автором программ на ГТРК «Самара», спецкором на канале правительства Самарской области «Губерния». Член Союза журналистов России, победитель конкурса СМИ «Живая Волга» Московского бюро ЮНЕСКО (2010). В настоящее время – режиссер телеканала «ГИС» администрации г.о. Самара. Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 2012–2013 – *Мифы и легенды самарского края* (док. цикл); 2015 – *Дороги побед* (док. цикл); 2015 – *Человек Великой Смуты. Николай Щорс*; 2016 – *Человек Великой Смуты. Михаил Пришвин*; 2016 – *Бессмертные*.

Олег РАКШИН

Сценарист, продюсер

Родился в 1970 году в Тольятти. Служил в рядах Советской Армии. Имеет неоконченное высшее образование Самарского института культуры по специальности «Культуролог». Занимался краеведением и экскурсионным бизнесом. В телепроизводстве с 2009 года. Написал сценарии более чем к ста документальным фильмам по истории края для канала правительства Самарской области «Губерния». Автор ряда статей тематических сборников «Самарский краевед» и «Протовские чтения». В настоящее время – руководитель студии документального кино «Краеведофф». Лауреат отечественных конкурсов.



ШАГИ ТВОИ



**2016, Россия, Москва, игровой
21 мин. 14 сек., цв., FullHD**

Авторы сценария: **Макс Кубринский, Мария Воробьева**

Режиссер: **Макс Кубринский**

Оператор: **Сергей Акопов**

Художник: **Владислав Никулин**

Звукорежиссер: **Ольга Демяшева**

Монтаж: **Макс Кубринский, Владимир Беззубченко**

В ролях: **Аркадий Волгин, Наталья Данилова, Татьяна Гончарова, Андрей Некрасов, Евгений Гофман, Виталий Соболев, Диана Милютина, Ирина Ромашева**

Продюсеры: **Макс Кубринский, Анастасия Павлович**

Производство: **Кубринский Максим Равельевич**

Владимиру 68 лет. В больнице умирает Ольга, его соседка, рядом с которой на лестничной клетке он прожил всю жизнь. К ней пускают только близких родственников. Владимир умоляет строгую сестру дать три минуты свидания, чтобы объяснить в любви, на которую умирающая неожиданно отвечает взаимностью.

Права: Кубринский Максим Равельевич.
Тел.: +7 (916) 121 22 73, +7 (905) 275 23 88.
E-mail: cinepromo@yandex.ru.

Макс КУБРИНСКИЙ

Режиссер, сценарист

Родился в 1970 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище имени Б.В. Шукина (курс А.А. Казанской) в 1995 году. После окончания училища 10 лет проработал актером в Московском ТЮЗе. В 2004 году в качестве режиссера по работе с актерами приглашен на 5 канал (ВГТРК, Санкт-Петербург) – сериал о школе «ОБЖ». В 2007 году уже в качестве режиссера-постановщика снял свою дебютную работу, многосерийный художественный фильм «Эра Стрельца» (12 серий). С этого времени снял несколько крупных телевизионных проектов для федеральных каналов. В 2010 году окончил сценарно-режиссерские курсы А.Н. Митты. «Шаги твои» – первое авторское высказывание режиссера. В настоящее время работает над своим первым полнометражным фильмом по собственному сценарию «Мост».

Избранная фильмография:

2007 – *Эра Стрельца* (12 серий); 2009 – *Из жизни капитана Черняева* (12 серий); 2011 – *Шаман* (16 серий); 2013 – *Выживший*; 2016 – *Взлом* (в производстве); 2016 – *Шаги твои* (короткометражный).



Я БУДУ ПОЛИВАТЬ ТЕБЯ, МОЙ ЦВЕТОЧЕК...



2015, Казахстан, Алматы, документальный
21 мин. 57 сек., цв., HDV

Авторы проекта «Место под солнцем»:

Рубен Казарян, Адам Капанов

Авторы сценария: **Рубен Казарян, Наталия Казарян**

Режиссер: **Рубен Казарян**

Операторы: **Рубен Казарян, Владимир Старыгин**

Композиторы: **Кайрат Аубакиров, Сауле**

Атабекова

Звукорежиссер: **Кайрат Аубакиров**

Монтаж: **Алексей Кашин, Дмитрий Киселев**

Текст читала: **Наталия Казарян**

Продюсер: **Рубен Казарян**

Производство: **Общественный фонд «AURORA»**

при финансовой поддержке **Общественного**

фонда «Фонд помощи больным

онкологическими заболеваниями – «АМИЛА»,

АО «Разведка Добыча «КазМунайГаз»

Фильм поднимает незаметную для общества проблему «Дискриминация и стигматизация в школе детей с онкозаболеваниями». Ее как бы нет. Есть дети, перенесшие мучения химиотерапии, победившие рак и страдающие от негативного отношения одноклассников или «слишком» попечительского отношения учителя... Герои фильма – дети, рассказывающие о своих переживаниях, и их родители, живущие на пределе своих возможностей, при этом помогающие детям переносить и болезнь, и лечение, и все побочные явления, включая социальные...

Права: Общественный Фонд «AURORA». Республика Казахстан, город Алматы, ул. Станкевича, д. 57.

Тел.: +7 (727) 223 45 28, +7 (777) 211 20 90.

Факс: +7 (727) 223 45 28. E-mail: aurora.pr@bk.ru.



Рубен КАЗАРЯН

Режиссер, журналист

Родился в 1968 году в Алма-Ате, Казахская ССР. Окончил факультет журналистики Казахского государственного университета им. Аль Фараби в 1995 году и «INGEP» – Летний университет, г. Marle le Rua (Франция) по специальности «Производство фильмов» в 1994 году. Участвовал в семинаре для журналистов Казахстана и России: потенциал СМИ по объективному освещению миграционных процессов (2010 г.). Прошел тренинги: 2010 – Capacity Building of TV News Reporters for Environmental Sustainability – тренинг AIBD/ЮНЕСКО/КИМЭП/МППК/ CAREC; 2010 и 2011 – TV COVERAGE OF HIV – тренинг ЮНЕСКО/КИМЭП; 2011 – ООН Женщины/ЮНЕСКО – Тренинг для журналистов Казахстана и России: «Трудовая миграция без рисков», Таджикистан, Душанбе/Худжанд. Более двадцати лет работает над созданием авторских, социальных, презентационных, корпоративных, обучающих фильмов и роликов. Лауреат республиканских и международных кино- и телефестивалей. Придумал и претворяет в жизнь социальный долгосрочный проект «Право на место под солнцем». Проект ставит своей целью улучшение отношений между людьми и состоит из цикла документальных и художественных фильмов, посвященных острым общественным проблемам.

Избранная фильмография: 2002 – *Забутые Афгани* (док., тема: «Жизнь афганских беженцев в Казахстане»); 2009 – *Здравствуйте, это я!* (игр., тема: «Отношение общества к инвалидам»); 2010 – *Дороги* (игр., тема: «Другие религии. Толерантность в обществе»); 2011 – *Золотая рыбка, утоли мою боль* (док., тема: «Паллиативная помощь. Доступ к болеутоляющим лекарствам»); 2011 – *Школьный портфель* (док., тема: «Инклюзивное образование»); 2011 – *Дети в интернете* (игр., тема: «Безопасность детей в интернете»); 2011 – *НА-ДЕЖДА* (игр., тема: «ВИЧ. Проблема толерантности в обществе»); 2012 – *Птица-сойка* (док., тема: «Доступ женщин-трудящихся мигрантов и их детей к медико-социальным услугам»); 2012 – *С лицом и без лица* (док., тема: «ВИЧ. Проблема толерантности в обществе»); 2013 – *Мечта, мечта...* (игр., тема: «Проблема терпимости в отношении детей с ВИЧ»); 2015 – *Между небом и землей. Мангистау* (док., тема: «Без гражданства»); 2015 – *Женщина, которая живет* (док., тема: «Женщины с ВИЧ. Насилие и дискриминация»); 2015 – *Я буду поливать тебя, мой цветочек...* (док., тема: «Стигматизация, дискриминация детей с онкозаболеванием»); 2015 – *Мечта* (док., тема: «Дети. Арт-терапия»).

КРУГЛЫЙ СТОЛ

22 ноября 2016

КРУГЛЫЙ СТОЛ «РАДОСТЬ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ И КИНЕМАТОГРАФЕ»

Куратор – кинорежиссер, кандидат искусствоведения,
доктор философских наук, доктор богословия
Лариса Яковлевна Геращенко

Начало в 15 часов

РАДОНЕЖ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

АПРАКСИН. ДОРОГА К ХРАМУ

АФОН. ОБИТЕЛЬ БОГОРОДИЦЫ

БАУШКА. ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ

БЕССМЕРТНЫЕ.

5-ЫЙ ГУСАРСКИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПОЛК

ВАСИЛИЙ ШУКШИН. РОДИНА НАВСЕГДА

ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ.

ЧАСТЬ 1-АЯ. ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА.

ВЕНЕРА

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ПРЕДАНИЯ
И ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

ДОРОГА К ХРАМУ. [КИНО]

ДУХОВНЫЙ МИР ЮГРЫ.
[СВЯТОЙ ДАЛМАТ: РОДОМ ИЗ БЕРЕЗОВО]

ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ.
20 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИОАНН КРЕСТЬЯНКИН.
ДВОРЕЦ ПРАВЕДНИКА

ИСЦЕЛИ РАНА НАША...

КАМЧАТСКИЕ ОТЦЫ

ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ УЛЬЯНЫ
КОРОЛЬКОВОЙ

МАРИЯ

МЕСТА ЗНАТЬ НАДО. БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ.
[БОРИСОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ]

МИССИЯ ДРУЖБЫ

О ЛЮБВИ

ОСТРОВА. ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ

ОСТРОВА. ФЕОФАН ЗАТВОРНИК

ПАРОХОД «ДОСТОЕВСКИЙ»
...А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ
НА СМОЛЕНЩИНЕ

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
В ЗЕРКАЛЕ ПАМЯТИ ЕГО ЖЕНЫ.
ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ

ПУТЬ ХРИСТА.
ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУШЕНИЕ

СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА

СВЯТЫЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ.
ЧУДОТВОРНЫЙ КОШАРСКИЙ КРЕСТ

СЕМЕНА

СОЗВУЧИЕ

СОЛОВЕЦКИЕ ЮНГИ

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ.
ЦИКЛ ПРОГРАММ. ИВАН ГРОЗНЫЙ.
АЛЕКСАНДР III. СТАЛИН

ФРЕСКИ ПСКОВА

ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ

ЭТОТ ХРУПКИЙ ЧАРУЮЩИЙ МИР



РАДНЕЖ

АПРАКСИН. ДОРОГА К ХРАМУ



**2016, Россия, Санкт-Петербург, документальный
45 мин. 45 сек, цв., HD**

Автор сценария: **Ольга Радвилович**

Режиссеры: **Виктор Гуров, Надежда Абрамова**

Операторы: **Павел Смирнов, Фёдор Беломестнов**

Композитор: **Леонид Резетдинов**

Звукорежиссеры: **Дмитрий Васильев,
Сергей Иванов**

Монтаж: **Остап Бабенков**

Продюсер: **Надежда Абрамова**

Производство: **Студия Надежды Абрамовой**

Права: Студия Надежды Абрамовой (ИП Абрамова Надежда Евгеньевна). 191144, Санкт-Петербург, Парадная ул., д. 3, к.2, кв.314. Тел.: +7 (812) 903 30 30. E-mail: mystyle2@mail.ru.

В поселке Апраксин Кировской области на пустыре строят храм. В болотах окрестных лесов ребята-поисковики ищут и находят останки солдат, погибших более семидесяти лет назад. В доме притча при неосвященном еще храме собираются маленькие воспитанники приходской воскресной школы – здесь они выучат слова первой молитвы. По дорогам ленинградской области едет колонна байкеров во главе с настоятелем храма отцом Вячеславом Хариновым. Они останавливаются на братских могилах и поминают павших солдат, заезжают и на немецкое кладбище... Так, рассказ о строительстве церкви Александра Невского среди дачных массивов поселка Апраксин становится поводом для размышлений об отношении к истории, к предкам и потомкам, о раскаянии и покаянии. Каждый из героев фильма вспоминает о собственной метафизической «дороге к храму». Некоторые сумеют проследить этот путь с самого детства.

Награды: Приз «Клуба почетных граждан Самарской области», IX Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2016.



Надежда АБРАМОВА

Режиссер, продюсер, журналист

Родилась в Ленинграде. В 1991 году окончила Высшее театральное училище имени Б.В. Щукина по специальности «Режиссер драмы» (курс А.М. Поламишева). В 1997–2000 гг. – продюсер, автор, ведущая телевизионной программы «Уголок Франции» (ТРК «Петербург»). С 2000 г. по настоящее время – основатель и генеральный продюсер Продюсерского центра Надежды Абрамовой. Продюсер, автор и ведущая собственных телепрограмм «Мистерия стиля» (2001–2003, ТРК «Петербург»); «Шпилька» (2001–2004, СТС, канал СТО); «Мужское начало» (2002–2010, СТС, 5 канал, РЕН ТВ Петербург, ТНТ); «Мужское начало+. Вечные ценности» (2010–2013, ТНТ, РЕН ТВ, ТВЦ); «Вкус настоящего» (2013–2015, Санкт-Петербург); «Мужское начало+. Вечные ценности» (2015 – по наст. время, Санкт-Петербург). Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2009 – Подиум для Золушки; 2010 – Разведка. История времени; 2011 – Фотограф; 2016 – *Апраксин. Дорога к храму*.

Виктор ГУРОВ

Режиссер

Родился в 1975 году в Новосибирске. В 2003 году окончил факультет кино и ТВ Киевского национального университета театра, кино и телевидения по специальности «Кинорежиссер документальных фильмов» (мастерская С.А. Буковского). Работал на украинском и российском телевидении. Как автор и режиссер, снимал документальные и рекламные фильмы, телевизионные программы. С 2011 года работает как независимый режиссер. С 2012 года – генеральный продюсер Фонда социального кино. С 2013 года – руководитель Школы художественной документалистики Фонда социального кино. Член Гильдии неигрового кино и ТВ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2003 – *Родные пороги* (5 серий); 2003 – *Песни нашего кино* (серии «1970 год», «1977 год»); 2004 – Цикл «Человек-мультфильм»: *Давид Черкасский*, *Ефрем Пружанский*, *Юрий Норштейн*; 2007 – *Дело Погружалевского*; 2007 – *Стена плача*; 2010 – *Разведка. История времени*; 2014 – *Мгн*; 2014 – *Сны с четверга на пятницу*; 2016 – *Апраксин. Дорога к храму*.



АФОН. ОБИТЕЛЬ БОГОРОДИЦЫ



**2016, Россия, Москва, документальный
55 мин. 50 сек., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Дмитрий Торопов**
Ведущий: **Аркадий Мамонтов**
Режиссеры: **Аркадий Мамонтов, Элла Тухарели**
Операторы: **Игорь Белокопытов, Валериан Куйбышев**
Монтаж: **Людмила Антонова-Чикнаверова**
Текст читал: **Аркадий Мамонтов**
Продюсер: **Владимир Соловьев**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК
«Государственная телевизионная компания
«Телеканал «Россия»**

Фильм перенесет нас на Святую Гору Афон, сердце Вселенского Православия, центр святоотеческого книжного просвещения, монашескую страну, главой которой является сама Богородица. Авторы расскажут о величайших святынях Афона, о его старцах, о тысячелетней связи с Россией, об истории русского Свято-Пантелеймонова монастыря, его скитах, и том, как по молитвам святых отцов на протяжении веков совершались и совершаются настоящие чудеса.

Награды: Приз за лучший сценарий, II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2016.

Права: Филиал федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия». 115162, Москва, ул. Шаболовка, д. 37. Тел.: +7 (495) 221 94 74. E-mail: tftisova@vgtrk.com. www.russia.tv.



Аркадий МАМОНТОВ

Сценарист, журналист

Родился в 1962 году в Новосибирске. С отличием окончил факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова в 1988 г. С 1988 по 1992 г. – специальный корреспондент редакции видеoinформации Агентства печати «Новости». В 1992–1994 гг. работал стрингером в «горячих точках». С 1994 по 2000 г. – специальный корреспондент информационных программ НТВ. С 2000 г. по настоящее время – на телеканале «Россия»: автор документальных фильмов, руководитель студии «Авторская программа корреспондент». В 1994 г. за освещение событий в Абхазии награжден орденом «За личное мужество». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» (1995) и орденом Почета (2006). Член Академии российского телевидения (с 2001). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Лавра*; 2004 – *Икона*; 2004 – *Монастырь*; 2005 – *Святой*; 2005 – *Обитель*; 2007 – *Чудотворец*; 2010 – *Новый Иерусалим*; 2011 – *Приди и виждь*; 2011 – *Пояс Богородицы*; 2013 – *Пояс Богородицы. Последовие*; 2014 – *Дары волхвов*; 2015 – *Сорок сороков*; 2015 – *Крест*; 2015 – *Победоносцы*; 2016 – *Преображенцы*; 2016 – *Афон. Восхождение*; 2016 – *Благоворитель*; 2016 – *Афон. Обитель Богородицы*.

Элла ТУХАРЕЛИ

Режиссер

Родилась в городе Энгельсе Саратовской области. Окончила философский факультет Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского в 2002 году. С 1998 г. работала в ГТРК «Саратов»; с 2002 по 2004 г. – автор в АНО «Интерьюс». Режиссер телеканала ТНТ (2004–2006), телекомпаний «Неофит» (2006–2008) и «Формат ТВ» (2008–2009). С 2009 г. по настоящее время – режиссер телекомпании «BCBG Production». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2003 – *Окончательный диагноз?* 2006 – *Ни дня без строчки. Травя забвенья* (сорежиссер); 2008 – *Безымянная высота*; 2010 – *История на миллион*; 2011 – *Великая Пасха*; 2012 – *Сталин. Выстрел в Россию. XX век*; 2013 – *Чужая земля*; 2014 – *Тайна трёх океанов*; 2014 – *Владимир Русанов. Последний подвиг Геракла*; 2014 – *Война и мифы* (6 серий); 2015 – *Афон. Восхождение*; 2016 – *Афон. Обитель Богородицы*.



БАУШКА. ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ



2015, Россия, Екатеринбург, документальный
39 мин. 22 сек., цв., HDV

Авторы сценария: **Евгений Мичков,**
Екатерина Кузнецова

Режиссер: **Евгений Мичков**

Оператор, звукорежиссер: **Сергей Соловьев**

Монтаж: **Мария Шапкина**

Продюсер: **Евгений Мичков**

Производство: **Мичков Евгений Александрович**

Среди тысяч и тысяч маленьких поселков, небольших городков, станиц и деревень тихо растворяются судьбы наших дедов и бабушек. Несмотря на возраст и бесконечные болезни, они имеют характер и волю к жизни. Их судьбы как реки протекли сквозь после-революционные годы, сквозь войны и конфликты, сквозь голод и разруху. Они умеют выживать без электричества и сотовых телефонов.

Этот фильм о моей дорогой бабушке, которую я могу сравнить с царицей рек Камой-мощной, глубокой со своей историей. И как прежде в детстве зову Баушка.

Права: Мичков Евгений Александрович.
620042, Екатеринбург, ул. Индустрии, д. 24.
Тел.: +7 (922) 222 29 54. E-mail: triberega_fest@mail.ru.



Евгений МИЧКОВ

Режиссер, сценарист, актер

Родился в 1981 году в городе Камбарка Удмуртской Республики. Окончил Удмуртское республиканское училище культуры в 2001 году и Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «Актер театра и кино» (мастер – В.И. Анисимов) в 2006 году. Обладатель российской и международной премии среди организаторов мероприятий «Золотой пазл» (2014 г.). Короткометражный фильм «Плен» – режиссерский дебют в игровом кино. В настоящее время работает над полнометражным проектом «Долгие провода» (реж. Виктор Кобзев) в качестве продюсера.

Фильмография:

2015 – *Баушка* (документальный); 2015 – *Плен* (игровой, к/м).

БЕССМЕРТНЫЕ. 5-ЫЙ ГУСАРСКИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПОЛК



**2016, Россия, Самара, документальный
30 мин. 00 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель**

Автор сценария: **Олег Ракшин**

Режиссер, монтаж: **Галина Щерба**

Операторы: **Антон Стеллинг, Наталья Стеллинг,
Александр Коломиец, Андрей Абросимов,
Павел Ракитин, Радмир Бакаев**

Композиторы: **Пётр Корягин, Константин Куприянов**

Звукорежиссер: **Александр Коноплин**

Дизайн, компьютерная графика, post-production:

Дмитрий Громов

Текст читает: **Эдуард Баранов**

Продюсер: **Олег Ракшин**

Производство: **ООО «Краеведофф»** при поддержке
**Союза «Военно-исторический клуб
«Бессмертные гусары»», г. Самара**

Документальный фильм об истории одного из полков русской кавалерии – Александрийских гусарах. У 5-го гусарского Александрийского полка было два неофициальных названия – «бессмертные» и «черные» гусары. Название «Бессмертные» александрийцы получили в 1813 году после боя у реки Кацбах с легкой руки легендарного князя Валериана Мадатова. Фильм рассказывает о последнем периоде в истории полка – с момента передислокации его в Самару и до сражений на фронтах Первой мировой войны.

Права: ООО «Краеведофф».

443099, Самара, ул. Степана Разина, д. 11 – 3.

Тел.: +7 (927) 695 53 99.

E-mail: studio@kraevedoff.ru. www.kraevedoff.biz.



Галина ЩЕРБА

Режиссер, журналист

Родилась в Тольятти. В 1992 г. окончила Самарское училище культуры по специальности «Режиссер клубных мероприятий», в 1993 г. – профессионально-техническое училище по специальности «Оператор ЭВМ». Имеет неоконченное высшее образование филологического факультета Самарского педагогического института по специальности «Преподаватель русского языка и литературы». В 2014 г. окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного

института кино и телевидения по специальности «Режиссер телевизионных программ» (мастерская Н.В. Макарова). В телепроизводстве с 1999 года. Работала корреспондентом, шеф-редактором и автором программ на ГТРК «Самара», спецкором на канале правительства Самарской области «Губерния». Член Союза журналистов России, победитель конкурса СМИ «Живая Волга» Московского бюро ЮНЕСКО (2010). В настоящее время – режиссер телеканала «ГИС» администрации г.о. Самара. Лауреат отечественных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 2012–2013 – *Мифы и легенды самарского края* (док. цикл); 2015 – *Дороги побед* (док. цикл); 2015 – *Человек Великой Смуты. Николай Щорс*; 2016 – *Человек Великой Смуты. Михаил Пришвин*; 2016 – *Бессмертные*.

Олег РАКШИН

Сценарист, продюсер

Родился в 1970 году в Тольятти. Служил в рядах Советской Армии. Имеет неоконченное высшее образование Самарского института культуры по специальности «Культуролог». Занимался краеведением и экскурсионным бизнесом. В телепроизводстве с 2009 года. Написал сценарии более чем к ста документальным фильмам по истории края для канала правительства Самарской области «Губерния». Автор ряда статей тематических сборников «Самарский краевед» и «Готовские чтения».

В настоящее время – руководитель студии документального кино «Краеведофф». Лауреат отечественных конкурсов.



ВАСИЛИЙ ШУКШИН. РОДИНА НАВСЕГДА



2015, Россия, Барнаул, документальный
39 мин. 00 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер: **Владимир Кузнецов**
Оператор, монтаж: **Вера Уразова**
Текст читали: **Владимир Громов, Любовь Хотиева**
Продюсеры: **Владимир Кузнецов, Сергей Козубенко**
Производство: **ООО Киностудия «Алтайфильм»**

Права: ООО Киностудия «Алтайфильм».
656038, Барнаул, Сибирский проспект, д. 31 – 66.
Тел.: +7 (903) 995 67 45. E-mail: altfilm@rambler.ru.

Фильм об истории создания известным русским скульптором Вячеславом Клыковым памятника Василию Макаровичу Шукшину, воздвигнутого на его малой Родине, в Сростках. О любви Шукшина к Родине, к матери, к друзьям, к писателю Василию Белову, которая раскрывается через письма и публицистику В. Шукшина, через личные высказывания наших соотечественников.

Награды: Диплом жюри за увековечивание памяти великого русского писателя, режиссера, актера и благородную поддержку российского кинематографа, продюсеру фильма «Василий Шукшин. Родина навсегда» Сергею Павловичу Козубенко (Россия), XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2016.



Владимир КУЗНЕЦОВ

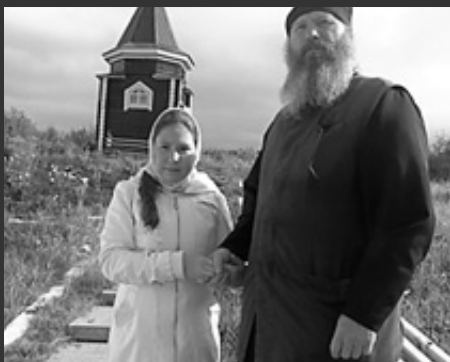
Режиссер, сценарист

Родился в 1949 году в селе Никольское Алтайского края. Окончил с отличием режиссерское отделение ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. С 1984 по 1991 год – кинорежиссер высшей категории Красноярского филиала Свердловской киностудии; с 1991 по 1998 год – художественный руководитель и директор Красноярской киностудии. В 1998–2000 гг. – председатель комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края; в 2002–2010 гг. – заместитель председателя комитета администрации Алтайского края по культуре, начальник отдела по кинематографии. В 2010–2015 гг. – директор КАУ «Алтайкиноцентр», директор Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. С 2015 года по настоящее время – директор ООО Киностудия «Алтайфильм», председатель Алтайского отделения Союза кинематографистов России. Автор и режиссер более 40 документальных фильмов. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1984 – *Зерна вечно колоса*; 1986 – *Плотина*; 1987 – *Клад*; 1987 – *Каскад*; 1988 – *Русский узел*; 1991 – *Предчувствие*; 1992 – *Та небесная Россия*; 1994 – *Златоуст из Потеряевки*; 1996 – *Жизнь на миру*; 1997 – *Промысел. Древняя профессия* (по сценарию В. Астафьева); 2006 – *Я вернусь*; 2007 – *Дорога памяти нашей*; 2010 – *Жизнь крестьянского сына*; 2014 – *Исток*; **2015 – Василий Шукшин. Родина навсегда**; 2016 – *Любите меня таким, какой я есть*.

ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ. ЧАСТЬ 1-АЯ. ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА



2016, Россия, Пермь, документальный
40 мин. 28 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Алла Мингазова

Операторы: **Алла Мингазова, Сергей Самарин**

Звукорежиссер: **Сергей Петров**

Текст читала: **Алла Романова**

Производство: **Пермский историко-культурный фонд «Обретение»** при поддержке

Фонда «Соработничество» (грантовая поддержка конкурса «Православная инициатива»)

Фильм «Взлетная полоса» из трилогии «Великое в малом» повествует об устройстве Храма преподобного Сергия Радонежского в поселке Октябрьский Пермского края в маленьком деревянном здании бывшего аэропорта местных авиалиний, что не мешает местной общине вести по-настоящему насыщенную духовную жизнь, чудесным образом обретать удивительные местночтимые святыни.

Права: Мингазова Альбина Михайловна. 614030, Пермь, ул. Репина, д. 25, кв. 63.

Тел.: +7 (919) 454 89 11. E-mail: studio_vek@mail.ru.

Алла МИНГАЗОВА

Режиссер, журналист

Родилась в Перми. Окончила факультет журналистики Дальневосточного государственного университета (Владивосток) по специальности ТВ журналистика в 1988 году. Работала на студии документальных фильмов «Дальтелефильм» звукооператором и помощником режиссера; тележурналистом в независимых телевизионных компаниях. В настоящее время живет и работает в Перми: сценарист, режиссер, продюсер. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1997 – *20 лет спустя*; 1999 – *Дети за отцов не отвечают*; 2002 – *Первогород*; 2010 – *Огонь пылающий*; 2012 – *Царский маршрут*; 2016 – *Великое в малом*. Трилогия.



ВЕНЕРА



2016, Россия, Москва, документальный
46 мин. 51 сек., цв., Digital Betacam, HDV

Автор сценария, режиссер: **Людмила Магкеева**
Оператор: **Артём Игнатов**
Звукорежиссер: **Андрей Никитин**
Монтаж: **Сергей Гелун**
Текст читают: **Лариса Албегова, Урызмаг Баскаев**
Продюсеры: **Алексей Малечкин, Сергей Линников, Денис Соколов**
Производство: **ООО «Творческое объединение «Свое Слово»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о человеке, прожившем долгую и трудную жизнь в гармонии с Природой и с людьми. Венера Хугаева «Мать героиня», воспитавшая 10 детей, на личном примере показала: если жить по законам любви и красоты, то можно достигнуть бессмертия уже при жизни. Девизом ее всегда был постулат: «Труд есть главная молитва Богу»...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Творческое объединение «Свое Слово».
115142, Москва, Коломенская ул., д. 5 – 179. Тел.: + 7 (909) 922 71 67. E-mail: own.word@mail.ru.



Людмила МАГКЕЕВА

Режиссер, сценарист

Родилась во Владикавказе. Окончила театральнорежиссерский факультет Московского государственного института культуры в 1970 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.М. Кристи) в 1976 году. В 1970–1973 гг. работала на Северо-Осетинском государственном телевидении. С 1976 по 2006 год – режиссер Северо-Кавказской студии кинохроники. Кинорежиссер высшей категории. Заслуженный деятель искусств РСО-Алания. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

1975 – *Хлеб – имя существительное*; 1975 – *Бабушкино пиво*; 1978 – *Строка из автобиографии*; 1982 – *Опасность рядом*; 1983 – *Контакт*; 1986 – *Третье сокровище*; 1987 – *И жизнь, и слёзы, и любовь*; 1988 – *Судьба о человеке*; 1989 – *Кухонный разговор или монолог счастливой женщины*; 1990 – *И дано будет вам*; 1991 – *Круглая дата с острыми углами*; 1991 – *Исповедь отставного генерала*; 2005 – *Нартиада или Ковчег Роланда*; 2006 – *Законы гор*; 2008 – *Дух нартов*; 2010 – *Украденная победа*; **2016 – Венера.**

ВО ИМЯ ЖИЗНИ



2016, Беларусь, Минск, документальный
25 мин. 21 сек., цв., FullHD

Автор сценария: **Роман Романов**

Режиссеры: **Роман Романов, Сергей Исаков**

Операторы: **Сергей Исаков, Николай Маминов**

Звук, монтаж: **Роман Романов**

Продюсер: **Леонид Калитеня**

Производство:

Международный консорциум «EuroBelarus»

Жизнеутверждающий рассказ о необычайной силе духа женщин, переживших онкологические заболевания, справившихся с недугом и ставших на путь помощи тем, кто в ней нуждается. Ими было создано социально-просветительское учреждение «Центр поддержки онкобольных «Во имя жизни»».

Права:Международный консорциум «EuroBelarus». Тел.: +375 (297) 763 806. E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Роман РОМАНОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1975 году в Бобруйске, Беларусь. Окончил Белорусскую академию искусств по специальности «Режиссура театра» в 2000 году и курсы повышения квалификации на «Фабрике кино» в Москве (режиссура кино и телевидения, сценарное искусство) в 2004 году. Актер, оператор, монтажер игрового фильма «Сукровица» (2004, реж. Ш. Абдусаламов). Работал на документальных фильмах: «Красный Франкенштейн» (2005, Россия, реж.

Дм. Дёмин) – 2-й режиссер и режиссер монтажа; «Moscow dreams» (2006, Германия, реж. Mathias Aihner) – сценарист и режиссер монтажа. Работа на ТВ в качестве режиссера: 2009–2013 гг. – создание телеконтента для канала «Психология 21» (Стрим-ТВ): цикл передач «Крут доверия», «Йога», «Взрослым о взрослых» (с «Эхо Москвы»), «Беседы с Эдуардом Сагалаевым»; 2011 г. – пилот телепрограммы «Феникс-Минск» для Tutby-TV (Беларусь); 2012–2016 гг. – серия репортажей для телеканала «Белсат».

Избранная фильмография: 2006 – *Pavlov's dogs*; 2007–2008 – *Россия и арабы* (док. цикл, несколько серий); 2012 – *Народный Альбом. Шлях да мроі*; 2013 – *История на троих*; **2016 – Во имя жизни.**

Сергей ИСАКОВ

Режиссер, оператор

Родился в 1955 году в Благовещенске, в семье военного. Окончил Московский авиационный институт в 1979 году. Работал научным сотрудником. В кино с 1986 года – ассистент режиссера, директор фильмов, продюсер, второй режиссер в игровом кино; режиссер документального кино. Член Белорусского союза кинематографистов. Лауреат международного фестиваля.

Избранная фильмография: 2005 – *Независимость*; 2006 – *Обман*; 2007–2014 – *Рок навсегда 1, Рок навсегда 2, Рок навсегда 3*; 2008 – *Слуцкий збройны чын*; 2008 – *Гастарбайтер*; 2009 – *В. Быков. Я расскажу вам про войну*; 2009 – *Генерал неоконченной войны*; 2009 – *Чернобыль для Европы*; 2010 – *Особенные люди*; 2010 – *Как попасть в историю* (с Л. Миндлиным); 2011 – *Ловушка для оппозиции, Ловушка для президента* (с Л. Миндлиным); 2012 – *Вместе*; 2012 – *Высшая мера*; 2015 – *Университет Калиновского*; **2016 – Во имя жизни.**



ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ПРЕДАНИЯ И ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



**2015, Россия, Москва, документальный
52 мин. 10 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Валерий Настиченко**

Автор, режиссер, ведущая: **Любовь Акелина**

Оператор: **Дмитрий Суцевич**

Композитор: **Александр Черкашин**

Звукорежиссер: **Евгений Седухин**

Монтаж: **Константин Матвеев**

Текст читал: **Станислав Стрелков**

Продюсер: **Антон Самсонов**

Производство: **ООО «ОПТИМА дизайн медиа груп»**

при финансовой поддержке

**Федерального агентства по печати и массовым
коммуникациям (Роспечать)**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ОПТИМА дизайн медиа груп». 129085, Москва, проспект Мира, д. 101, стр. 2. Тел./факс: +7 (495) 618 76 76. E-mail: vk@optimadmg.ru. www.optimadmg.ru.

Вознесенский девичий монастырь в Московском Кремле начинает свою историю в 1407 году. Устроительницей знаменитой обители стала великая княгиня Евдокия Московская, жена великого князя Донского, героя Куликовской битвы. После его смерти – правительница Москвы. Здесь она и похоронена. Вознесенский монастырь стал женской великокняжеской усыпальницей, «царским», главным женским монастырем Руси и России. Несмотря на варварское разрушение обители в советское время, историки и широкая общественность поднимают вопрос о восстановлении уничтоженной святыни.



Любовь АКЕЛИНА

Журналист

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1979 году. Публицист и режиссер, телеведущая, автор многочисленных статей, телевизионных и радиопередач. Инициатор создания и ведущая православной, духовно-просветительской программы «Вера. Надежда. Любовь». Руководитель духовно-просветительских программ «Благовест», «Доброе слово владыки Марка», «Семейная библия», «Первосвятитель Московский». Автор 60-серийного фильма «Женская история Москвы». Несколько лет возглавляла Православное общество во имя святых жен Руси. Первый председатель Приходского Совета и организатор Православной общины храма в честь прп. Евфросинии, великой княгини Московской в Котловке. Председатель Правления общественного благотворительного фонда имени великой княгини Евдокии Московской. Награждена медалью прп. Серафима Саровского I степени и Почетными Грамотами Святейшего Патриарха Алексия II. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2000 – *Любови неупиваемая чаша*; 2003 – *Победительница*; 2005 – *Как один день*; 2008 – *Каменные слезы Армении*; 2008–2010 – *Женская история Москвы* (Цикл документальных фильмов, 60 серий); 2011 – *Евдокия покровительница Москвы*; 2012 – *Правительница Москвы*; 2012 – *Вера. Надежда. Любовь. [Донской монастырь]*; 2013 – *Вера. Надежда. Любовь: [Николо-Урейский монастырь]*; 2013 – *Сергей Александрович. Генерал-губернатор Москвы*; 2014 – *Сергий Радонежский. Печальник земли русской*; 2015 – *Вознесенский монастырь: предания и тайны Московского Кремля*; 2016 – *Священная война*; 2016 – *Милосердие на войне*.

ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ



**2015, Россия, Москва,
документально-постановочный
39 мин. 04 сек., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер, оператор:

Виктор Безенков

Звукорежиссер: **Станислав Шумаков**

Монтаж: **ЗАО «Артстудия «Миф-машина»**

Текст читал: **Виктор Безенков**

Продюсеры: **Виктор Москалев**

Производство: **ЗАО «Артстудия «Миф-машина»**

Этот фильм о российских патриотах и российских террористах. О судьбах потомков спасителя государя – императора Александра II – Осипа Ивановича Комиссарова, который отвел руку убийцы Каракозова. Судьбы эти прослеживаются и в наши времена.

Права: Закрытое акционерное общество «Артстудия «Миф-машина».

119192, Москва, ул. Винницкая, д. 3, кв. 136. Тел.: +7 (916) 148 01 08. E-mail: 1480108@mail.ru.

Виктор БЕЗЕНКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер, кинооператор

Родился в 1945 году в селе Андреевка, Андреевского района Алма-Атинской области, Казахстан. Окончил в 1969 году телевизионное отделение (группа журналистов-кинооператоров, мастерская Э.Г. Багирова) факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и в 1975 году операторский факультет ВГИК (мастерская кинооператоров документального кино- и телефильма О.А. Родионова). С 1969 по 1977 год работал автором-оператором на Сахалинском телевидении; с 1977 по 1992 год – режиссером-кинооператором на киностудии «Центрнаучфильм». В 90-е годы – режиссер на Центральном телевидении (ТВЦ). С 2002 по 2013 год – студийный оператор в «Вестях» РТР. За все время снял свыше 80 кинофильмов и десятки телевизионных программ. Преподавал в Московском институте радиотехники, электроники и автоматики. С 2002 года 10 лет проработал на РТР в «Вестях» студийным оператором. За все время снял свыше 80-ти документальных, игровых, научно- популярных и учебных фильмов. В начальные годы операторской карьеры предпочитал снимать экстрим: длительные морские экспедиции, подводные съемки, извержения вулканов и проч. Сейчас предпочитает исторические сюжеты и фильмы-портреты об интересных для автора современниках. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1978 – *Кунашир – остров вулканов*; 1981 – *Промышленные роботы*; 1984 – *Андрей Тимофеевич Болотов, или письма из XVIII века*; 1987 – *Одомашнивание лося*; 2002 – *Явленные чудеса*; 2003 – *Рождественские сказания*; 2004 – *Вулканы и жизнь*; 2005 – *Мы еще вернемся*; 2007 – *Взгляд с шестидесяти*; 2008 – *Завтра начинается сегодня*; 2009 – *Флаг Земли над виллой Мар*; 2010 – *Этот немец из Костромы*; 2012 – *Древо*; 2013 – *Мелодии скалистых берегов*; 2014 – *Купцом родился или несколько страниц из жизни П.М.Т.*; **2015 – *Грачи прилетели*.**



ДОРОГА К ХРАМУ. [КИНО]



2015, Россия, Башкортостан, Уфа,
телевизионная программа
16 мин.00 сек., цв., DVCAM

Автор, режиссер: **Ирина Минигалеева**
Операторы: **Александр Лысенко, Алексей Мешков, Владислав Минязев**
Монтаж: **Булат Амиров**
Текст читал: **Евгений Романов**
Производство: **Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан**

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан. 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1.
Тел.: +7 (347) 273 97 82. Факс: +7 (347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru.

За столетие с небольшим кино стало серьезным видом искусства и, порой, опасным видом массовой культуры. За это время снято огромное количество картин разных видов и жанров. Сегодня каждый может выбрать для себя фильм по душе. Так какой же фильм нужен и полезен зрителю? На эту тему в фильме размышляют священнослужители, миряне, кинематографисты.



Ирина МИНИГАЛЕЕВА
Журналист

Родилась в Уфе, Башкортостан. В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Член Евразийской академии телевидения и радио (2015). Член Союза журналистов РБ и РФ. Лауреат и дипломант отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2005–2006 – *Распахнись, душа!* (цикл телепрограмм); 2006–2010 – *Бабушкин сундучок* (цикл телепрограмм); 2011 – по н/в – *Орнамент* (цикл телепрограмм); **2012 – по н/в – Дорога к храму** (цикл православных телепрограмм); 2015 – *Так и живем* (документальный); 2015 – *Скудельники* (документальный); 2016 – *Второй шанс* (документальный).

ДУХОВНЫЙ МИР ЮГРЫ. [СВЯТОЙ ДАЛМАТ: РОДОМ ИЗ БЕРЕЗОВО]



**2016, Россия, Ханты-Мансийск,
телевизионная программа
42 мин., цв., Digital Betacam**

Автор, ведущий, режиссер: **Павел Иньков**
Операторы: **Александр Дегурко, Павел Иньков**
Звукорежиссер: **Павел Ивушкин**
Монтаж: **Татьяна Кичерова, Александр Кошелев**
Производство: **Автономное учреждение
Окружная телерадиокомпания «Югра»**

Права: Автономное учреждение Окружная телерадиокомпания «Югра». 628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4, Тел./факс: +7 (3467) 39 38 75.
E-mail: inkovpv@gmail.com. www.ugra-tv.ru.

Павел ИНЬКОВ **Журналист**

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «Связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге (2007 г.). С 1992 по 2002 год работал в РГТРК «Югория»: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С 2002 по 2008 г. – главный специалист отдела по связям с общественностью «Исполнительной дирекции Фонда поколений ХМАО – Югры». С марта 2008 г. по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ ОТРК «Югра», автор православной программы «Воскресение», программы «Духовный мир Югры». Дипломант отечественных и международных конкурсов и фестивалей в т.ч. фестиваля «Радонеж».



В историю России древний град Березов и современное Березово вошли прежде всего благодаря тому, что сюда в конце 20-х годов XVIII века был сослан опальный князь Александр Меншиков, а в 50-х годах XX века здесь забил первый газовый фонтан. Но, если об этих фактах знают практически все, то вот о том, что Березово – это еще и родина знаменитого сибирского святого Далмата Исетского, известно немногим. Как и то, что родился он в то же самое время, когда появился на земле древней Коды первый православный храм, и началась история православной Югры. Сибирский святой Далмат Исетский, проживший 103 года, – герой фильма.

Награды: *Диплом 2-й степени в номинации «Телевидение: видеофильм», XVI межрегиональный конкурс-фестиваль «Православие и СМИ» (Тобольск), 2016.*

ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 20 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ



2015, Россия, Москва, документальный
54 мин. 51 сек., цв., DV-PAL

Автор сценария, режиссер: **Елена Чач**
Операторы: **Александр Богданов** (наибольшая часть съемок), **Максим Чурусов** (меньшая часть съемок), **Алексей Бурдин** (съемка в храме св. Илии Пророка), **Артём Литвин** (отдельные кадры)
Звукорежиссер: **Иван Рычков**
Монтаж: **Артём Воронцов, Елена Чач**
Текст читала: **Елена Чач**
Производство: **Православная телекомпания «Союз»**

Еще в XIV веке на этом месте сестрами святителя Алексия, митрополита Московского, была основана первая в Москве девичья обитель. Долгая и сложная история – сначала Алексиевского, а затем – Зачатьевского – монастыря, казалось, оборвалась в XX веке с его закрытием и разрушением. Но в последние десятилетия монастырь был возрожден и восстановлен. Настоятельница монастыря игумения Иулиания (Каледа) рассказывает о том, как, помощью Божией и предстательством Царицы Небесной, была возрождена эта древняя обитель и какие святыни ныне пребывают в ней.

Права: Православная телекомпания «Союз». *Главный офис:* Екатеринбург, ул. Репина, д. 6а (для писем: 620014, Россия, г. Екатеринбург-14, а/я 184). *Московское представительство:* 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2 (Андреевский монастырь). Тел./Факс в Екатеринбурге: +7 (343) 278 60 11, 278 96 42(43), в Москве: +7 (495) 781 49 52(53). E-mail: руководитель телекомпании архимандрит Димитрий (Байбаков): baibakov@etel.ru, руководитель московского представительства Сергей Александрович Юргин: tv-soyuz-msk@yandex.ru. [www.http://tv-soyuz.ru](http://tv-soyuz.ru).



Елена ЧАЧ
Историк, преподаватель истории

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году и аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году. Кандидат исторических наук. В конце 2012 года пришла работать на Православный телеканал «Союз» корреспондентом, с весны 2013 года на телеканале еженедельно выходит в эфир ее историческая программа «Хранители памяти». С 2015 года на основе материалов, собранных во время съемок программы, начали выходить документальные фильмы.

Фильмография:

2015 – Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения (дебют, п/м); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России*; 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голыцове).

ИОАНН КРЕСТЬЯНКИН. ДВОРЕЦ ПРАВЕДНИКА



2016, Россия, Псков, документальный
32 мин. 52 сек., цв. + ч/б, DVCAM

Автор сценария, режиссер: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков»**

В основе фильма – фрагменты проповедей старца Иоанна, воспоминания его духовных чад, документальная видеохроника Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря послереволюционного периода. Трагические события XX столетия соединились с судьбой поколения отца Иоанна. Осмысление духовного наследия батюшки, любимого множеством людей, дает ответы на вопросы «кто мы?» и каким должен быть путь православного человека.

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков». 180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел./факс: +7(8112) 62 80 54. E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpсков.ru.

Марина МИХАЙЛОВА **Журналист**

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). Опыт журналистской работы – 17 лет. С 2003 г. корреспондент службы телевизионных информационных программ филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессии, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации сотрудников телевидения и радиовещания. Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*.



ИСЦЕЛИ РАНА НАША...



2016, Россия, Курган, телевизионная программа
38 мин. 00 сек., цв., цифровой носитель

Автор: **Елена Саенко**

Режиссер, звукорежиссер, монтаж:

Сергей Высоких

Оператор: **Алексей Евтодеев**

Производство: **ГТРК «Курган»**

при поддержке **ОАО Аэропорт «Курган»**

и **ЗАО «Зауральские напитки»**

Фильм о великом сербском святом Василии Острожском и о духовном единстве русской и сербской православных церквей. Несколько дней в монастыре «Острог» в Черногории стали для авторов фильма глубоким откровением...

Права: ГТРК «Курган». 640018, Курган, ул. Советская, д. 105. Тел.: +7 (3522) 46 31 55, 46 35 65.
Факс: +7 (3522) 42 11 57. E-mail: report@gtrk-kurgan.ru.



Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского государственного педагогического института в 1981 году. После окончания института работала учителем русского языка и литературы. В 1984 году пришла в журналистику. Работала редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». Затем в телекомпании «Информационное телевидение» – автор программ «Ева» и «Лица». После закрытия ИТВ работала обозревателем областной общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002 года – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган». Автор и ведущая цикловых программ «Благая Весть» и «Лица». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

КАМЧАТСКИЕ ОТЦЫ



2016, Россия, Москва, документальный
29 мин. 52 сек., цв. + ч/б, FullHD

Автор сценария, режиссер, звукорежиссер, монтаж:

Дмитрий Никитин

Операторы: **Дмитрий Петрайкин,**

Дмитрий Никитин

Продюсер: **Дмитрий Никитин**

Производство: **Дмитрий Никитин**

Фильм рассказывает о современных подвижниках – священнослужителях Камчатской епархии Русской Православной Церкви, которым на рубеже веков в условиях девятимесячной зимы и отсутствия дорожного сообщения предстояло начать возрождение Православия на полуострове, где после прихода Советской власти не осталось ни одной религиозной общины и ни одного храма, а большинство местных жителей никогда в жизни не видели священников и знали об их существовании только по рассказам прабабушек.

Права: Дмитрий Никитин.

Тел.: 7 (916) 705 44 28. E-mail: drit_mey@me.com

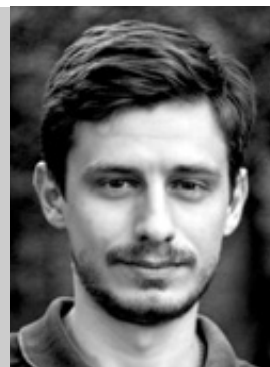
Дмитрий НИКИТИН

Режиссер

Родился в 1993 году в городе Горячий Ключ Краснодарского края. Окончил режиссерский факультет Московского института телевидения и радиовещания Останкино (мастерская Д.И. Таланкина) в 2016 году.

Фильмография:

2016 – *Камчатские отцы* (диплом).



ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ УЛЬЯНЫ КОРОЛЬКОВОЙ



2016, Россия, Москва, документальный
26 мин. 59 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, оператор, монтаж:

Николай Раужин

Видеохроника: **Иван Курбаков**

Звукорежиссер: **Галина Сивер**

Производство: **Николай Раужин**

Умение молодых людей чувствовать радость и боль соотечественников на великих пространствах России, способность к сопереживанию, как это происходит в душе героини фильма, Ульяны Корольковой - участницы волонтерских поездок в Архангелогородчину с целью восстановления православных храмов, памятников деревянного зодчества, послужит для зрителя светлым примером духовного самосовершенствования.

Права: Николай Раужин. 119590, Москва, ул. Довженко, д.12, кор.1. кв.160.

Тел.: +7 (916) 312 83 22. E-mail: nikolrau@yandex.ru.

Фильм создан исключительно по моему душевному желанию и на личные средства – Николай Раужин.



Николай РАУЖИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1952 году в деревне Малые Ремезьнки, Республика Мордовия. По первому образованию – военный летчик, имеет налет на реактивных и винтовых самолетах и, соответственно, прыжки с парашютом. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры художественного кино и телефильма Ю.П. Егорова) в 1978 году. Работал на киностудии им. М. Горького, где снимал игровые и документальные ленты. С 1993 года – на телевидении. Автор и режиссер фильмов, созданных в сотрудничестве с телеканалами РТР, «Первый канал», «Культура» и др. Член Союза кинематографистов РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1996 – *Успение в Печерах*; 1996–1998 – *Сокровища музеев Подмоскovie* (цикл, 25 фильмов); 1998 – *Утешители оптинские*; 1999 – *Слово о Патриархе*; 2000 – *Священники Твои облечутся в правду*; 2002 – *Николай Озеров. Главная роль*; 2005 – *Врачеватель. Архиепископ Лука*; 2006 – *Странник я на земле*; 2007 – *Ген признания*; 2009 – *Святая Урешиа*; 2010 – *Мерцания*; 2011 – *Грёза*; 2012 – *Канонархъ*; 2012 – *Под сенью Триумфальной арки*; 2013 – *ЭХО*; 2015 – *Придите, поклонимся...*; **2016 – *Личная история Ульяны Корольковой*.**

МАРИЯ



**2016, Россия, Тюмень – Тобольск, документальный
30 мин. 08 сек., цв., DVCAM**

Автор: **Людмила Лихотоп**

Режиссеры: **Людмила Борисова, Марина Тугаринова**

Операторы: **Виктор Николаев, Сергей Лыкасов**

Звукорежиссер: **Александр Ильин**

Монтаж: **Марина Тугаринова**

Производство: **Централизованная религиозная
организация Тобольско-Тюменская Епархия
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)**

Фильм посвящен схимонахине Марии (Капалиной), это история об истинной вере, любви и удивительной маме, подарившей жизнь четверем сыновьям. Все четверо стали священнослужителями Русской Православной Церкви, а двое из них митрополитами. В свои сто лет матушка вспоминает тяжелое прошлое и радуется настоящему. Герои фильма сердечно говорят о сохранении семейных традиций и приумножении духовных ценностей.

Права: Централизованная религиозная организация Тобольско-Тюменская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). 625000, Тюмень, ул. Республики, д. 60. Тел.: +7 (3452) 25 79 77. Факс: +7 (3452) 45 62 50. E-mail: gazeta_ichtus@mail.ru. www.tobolsk-eparhia.ru.



Людмила БОРИСОВА

Режиссер

Родилась в Тюмени. Окончила Челябинский государственный институт культуры и искусств в 1977 году. С 1973 года работает режиссером в ГТРК «Регион-Тюмень». Заслуженный работник культуры РФ (1999). Награждена Орденом святой равноапостольной княгини Ольги третьей степени (2003). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Пропавшая экспедиция*; 1994 – *Далеко ли до Аляски?*; 1994 – *Когда-то русская Америка*; 1996 – *Варяги из Осло*; 1997 – *Одиссея лейтенанта Овцына*; 1999 – *Я построю дом*; 2004 – *Из Сибири в Сибирь* (цикл фильмов); 2004 – *Ното Sahalins* (Человек сахалинский); 2005 – *Избранный, нареченный, рукоположенный*; 2006 – *Серебряный медведь*; 2006 – *Паломничество во Святую Землю*; 2008 – *Пространство 114°*; 2009 – *Звезда адмирала*; 2010 – *Предтеча*; 2010 – *Евангелие от Матвея*; 2011 – *Преподобный Далмат*; 2012 – *Тобольск выше времени*; 2012 – *Дальний свет Мангазеи*; 2012 – *Губернатор Сибири*; 2012 – *Всея Сибири Чудотворец*; 2012 – *Герман Аляскинский*; 2013 – *Семен Ремезов. Взгляд Бога*; 2013 – *Счастливыи геней с реки Потудань*; 2013 – *Вся моя радость в церкви...*; 2014 – *Игумен земли Русской*; 2014 – *Страсти по Савве*; 2016 – *Симеон Верхотурский*; 2016 – *Мария*.

Марина

ТУГАРИНОВА

Режиссер

Родилась в Тюмени. Окончила Тюменский государственный университет по специальности «Журналистика» в 1988 году и ИПК работников РВ и ТВ (Москва) по специальности «Режиссура художественно-документальных программ и документального кино» (мастерская И.К. Беляева) в 2004 году. С 1993 года работает на телевидении в ГТРК «Регион-Тюмень». С 2002 года – режиссер тематических и цикловых программ. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2003 – *Через день после детства*; 2004 – *Легкий паркет*; 2004 – *Я так живу*; 2005 – *Трассовый командир*; 2005 – *Виктор Васильев: история поиска*; 2012 – *Высота Никитина*; 2013 – *Невеста человечества*; 2014 – *Юрий Вэлла: последнее интервью*; 2016 – *Мария*.



МЕСТА ЗНАТЬ НАДО. БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. [БОРИСОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ]



**2016, Россия, Белгород, телевизионная программа
23 мин. 21 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель**

Автор, режиссер, ведущая:

Светлана Игунну (Немыкина)

Оператор: **Алексей Зимин**

Звукорежиссер: **Роман Макущенко**

Монтаж: **Виталий Литвинов**

Текст читала: **Светлана Игунну (Немыкина)**

Производство: **ОАО «ТРК «Мир Белогорья»**

Борисовский Богородице-Тихвинский женский монастырь – чудом уцелевший памятник победе в Полтавской битве. 300 лет назад на Монастырской горе в Борисовке появилась обитель. Она повидала за сотни лет всякое, в 1923-ем году монашеская жизнь в ее стенах прекратилась, чтобы спустя почти век возродиться с новой силой. Историю древнего монастыря и эпизоды его новой жизни мы увидим в новом выпуске программы «Места знать надо».

Права: Областное автономное учреждение «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья». 308000, Белгород, проспект Славы, дом 60. Тел.: +7 (4722) 58 44 00, факс: +7(4722) 32 13 90. E-mail: secretary@tvbelgorod.ru. [www.http://mirbelogorya.ru](http://mirbelogorya.ru).



Светлана ИГУННУ (НЕМЫКИНА)

Журналист

Родилась в Белгороде. Окончила факультет журналистики Белгородского государственного национального исследовательского университета в 2010 году. С 2008 года работает на телевидении. В 2008–2013 гг. – специальный корреспондент службы информации ГТРК «Белгород». С 2013 года по настоящее время – автор-ведущая программ ОАО ТРК «Мир Белогорья».

МИССИЯ ДРУЖБЫ



2016, Россия, Хабаровск, документальный
26 мин. 02 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, оператор:

Альберт Самойлов

Звукорежиссер: **Владимир Яичников**

Монтаж: **Анна Самойлова**

Продюсер: **Анна Самойлова**

Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Документальный фильм о дипломатической миссии адмирала Евфимия Васильевича Путятина в Японию в 1852–1855 гг. и подписании Симодского трактата (26 января 1855 года) – первого договора о дружбе и сотрудничестве между Российской Империей и Японией.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Дальневосточная киностудия».
680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7-212. Тел./факс: +7 (4212) 74 67 90.
E-mail: xyz64@mail.ru. <http://media.febras.net/video/show/255.html>.

Альберт САМОЙЛОВ

Режиссер

Родился в 1964 году в Хабаровске. Окончил операторский факультет ВГИК (мастер А.А. Колошин) в 1991 году. Начинал свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1984 году. Прошел путь от ассистента кинооператора до режиссера-постановщика. В 2007 году стал художественным руководителем ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Почетный кинематографист России (1995). Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1997 – *Любовь*; 2005 – *Дядя Миша*; 2010 – *Герой нанайского народа*; 2012 – *SOSстояние приграничное*; 2014 – *История забытого народа*; **2016 – Миссия дружбы.**



О ЛЮБВИ



**2016, Россия, Севастополь, документальный
22 мин. 05 сек., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Ирэна Рудина**
Оператор: **Дмитрий Голованенко**
Монтаж: **Антон Яковенко, Феликс Ткачук,
Дмитрий Кузякин**
Текст читала: **Ирэна Рудина**
Производство: **Рудина Ирэна Владимировна**
при технической поддержке съемок телеканалом
«**Луганск24**»

Один день из жизни Храма святых равноап. Константина и Елены в поселке Юбилейный города Луганска – 6 мая 2015 года. Это праздник Святого Георгия Победоносца. В этот день Храм живет так, как последние два года. Слышны звуки выстрелов и взрывов, то отдаленно, то ближе. Они звучат круглосуточно. Прихожане Храма спасли от голодной смерти тысячи людей. Только за первые десять месяцев войны было роздано людям около 110 тысяч обедов. Для авторов фильма, как и для многих луганчан, этот день стал ясным воплощением таких знакомых слов, как «Бог – есть любовь».

Права: Рудина Ирэна Владимировна. Севастополь, ул. Мельника, д. 3, кв.20.
Тел.: +7 (978) 770 88 75. E-mail: inok.i.inok@yandex.ru.



Ирэна РУДИНА
Режиссер

Родилась в Киеве. Окончила факультет кино и телевидения Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (мастерская Г.Н. Чеснокова) в 1991 году. Работала режиссером, режиссером-постановщиком на телеканалах Украины в Киеве; доцентом Национального университета театра, кино и телевидения им. И. Карпенко-Карого, мастером курса режиссеров телевидения, преподавателем режиссуры в «Интершколе». С 1993 по 2014 год осуществляла телевизионные проекты, снимала документальные фильмы для телевидения. С 2015 года постоянно живет в Севастополе. Лауреат международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1990 – *Камбиата* (игровой, к/м); 1992 – *О, женщины!* (документальный, к/м); 2003 – *Дом сеньоры Альбы* (телефильм, п/м); 2006 – *Веснянки* (документальный, п/м); **2016 – О любви** (документальный, к/м).

ОСТРОВА. ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ



**2016, Россия, Москва, документальный
39 мин. 03 сек., цв.+ч/б, MPEG IMX**

Авторы сценария: **Андрей Судиловский,
Татьяна Земскова**
Режиссер: **Ирина Изволова**
Операторы: **Олег Маликов, Дмитрий Тукалов,
Александр Мазурин, Петр Маркичев,
Максим Куликов**
Музыкальный редактор: **Ирина Самошина**
Звукорежиссеры: **Александр Кундрюцков,
Игорь Лихачев, Елена Романчева**
Монтаж: **Светлана Марченкова,
Андрей Чернышев**
Производство: **ВГТРК ГТРК «Культура»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7 (495) 780 56 08. E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

«Самый сложный простак отечественного кино» – писала о Куравлеве критика. «В Куравлеве есть какая-то загадка, другого бы так не любили», – писал о нем Георгий Данелия. Сам Леонид Куравлев рассказывает о своем детстве, о поступлении во ВГИК, о любимой жене и детях, о работе с любимыми режиссерами – Василием Шукшиным, Михаилом Швейцером, Глебом Панфиловым, Леонидом Гайдаем, воспоминания которых тоже звучат в фильме.

Ирина ИЗВОЛОВА

Руководитель проекта «Острова» на телеканале «Культура»

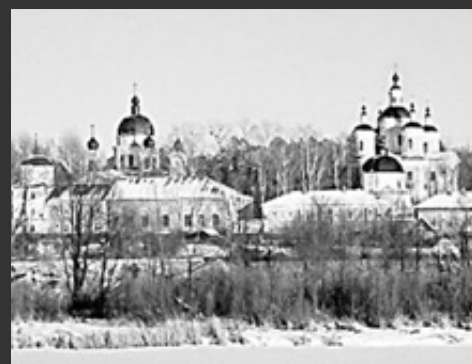
Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК в 1989 году. С 1989 по 1997 год работала научным сотрудником НИИ киноискусства. С 1998 года по настоящее время на телеканале «Культура». Вместе с Виталием Трояновским – автор проекта цикла телевизионных документальных фильмов «Острова». Автор и режиссер многих фильмов цикла. Отборщик и составитель программ документальных фильмов ряда отечественных и международных фестивалей и форумов. Заслуженный работник культуры РФ. Член Академии Российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2001» за цикл документальных фильмов и «ТЭФИ-2007» в номинации «Сценарист телевизионной программы» за сценарий фильма «Корней Чуковский» из цикла «Острова».

Избранная фильмография:

2002 – *Острова. Павел Луспекаев*; 2003 – *Острова. Ираклий Андроников*; 2003 – *Острова. Алексей Баталов*; 2004 – *Острова. Евгений Шварц*; 2004 – *Острова. Юрий Тынянов*; 2004 – *Острова. Василий Шукшин*; 2005 – *Острова. Николай Заболоцкий*; 2005 – *Острова. Георгий Козинцев*; 2006 – *Острова. Анджей Вайда*; 2008 – *Острова. Александр Солженицын*; 2009 – *Острова. Лев Кулиджанов*; 2009 – *Яблочный год*; 2012 – *Тарковские. Осколки зеркала*; 2012 – *Острова. Лев Гумилев*; **2016 – Острова. Леонид Куравлев.**



ОСТРОВА. ФЕОФАН ЗАТВОРНИК



2016, Россия, Москва, документальный
39 мин. 03 сек., цв. + ч/б, MPEG IMX

Авторы сценария: **Андрей Судиловский, Владимир Кремень**
Режиссер: **Андрей Судиловский**
Операторы: **Дмитрий Тукалов, Татьяна Александрова, Евгений Тимохин**
Музыкальный редактор: **Ирина Самошина**
Звукорежиссер: **Александр Каплун**
Монтаж: **Светлана Марченкова, Андрей Чернышев**
Текст читали: **Василий Бочкарев, Егор Бероев**
Производство: **ВГТРК ГТРК «Культура»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура».
121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7(495) 780 56 08.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

«Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?» Так называется одна из самых известных книг Святителя Феофана Затворника. Об этих вопросах в фильме вместе со свт. Феофаном и Федором Достоевским соразмывают наши современники – кардиолог Александр Недоступ, настоятельница Вышенского монастыря игуменья Вера (Ровчан) и главный редактор молодежного журнала «Наследник» – священник Максим Первозванский.

Награды: Диплом победителя в номинации «История святости», «Международная Киноассамблея на Днепре – 2016», Днепропетровск, Украина, 2016; Специальный диплом жюри «За яркое изобразительное решение» в номинации «Документальный полнометражный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2016.



Андрей СУДИЛОВСКИЙ

Режиссер

Родился в 1964 году в Донецке, Украина. Окончил Московский автомобильностроительный институт в 1987 году, режиссерский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская С.С. Евлахишвили, А.М. Добровольского) в 1997 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.И. Суриковой и В.П. Фокина) в 2007 году. С 1991 года работал в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ») в качестве режиссера, снимал сказки и короткометражные фильмы для детей. В настоящее время режиссер телеканала «Культура». Член Гильдии кинорежиссеров России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. премии за лучший фильм XX фестиваля «Радонеж» (2015).

Избранная фильмография:

1993 – *Волишебная палочка* (фильм-спектакль); 1994 – *Деревянный рыцарь* (фильм-спектакль); 1996 – *Артельные мужички* (фильм-спектакль); 1998 – *Дружок* (игровой, к/м); 1999 – *Приятного аппетита* (игровой, к/м); 2000 – *Сказка о золотом петушке* (телеспектакль); 2000 – *Детвора* (игровой, к/м); 2001 – *Искатели* (15 серий, ТВ); 2003 – *Родился я в Одессе* (док.); 2005 – *Доктор Горин* (док.); 2006 – *Великие путешественники* (игровой, к/м); 2008 – *Конец VI главы* (диплом, игровой, к/м); 2008 – *Иван Шмелёв. Пути Земные* (док.); 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.); 2009 – *Роман, которого не было* (док.); 2010 – *Полосатое счастье* (игровой, ТВ); 2011 – *А-у!* (игровой, к/м); 2015 – *Острова. Шолохов* (док.); 2015 – *[Острова. Патриарх Тихон.] Святитель* (док.); 2016 – *Острова. Феофан Затворник*.

ПАРОХОД «ДОСТОЕВСКИЙ»... А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...



**2015, Россия, Москва и Кимры, документальный
22 мин. 44 сек., цв. + ч/б, HD**

Автор сценария, режиссер: **Иван Магдесьян**

Операторы: **Даниил Фомиёв,**

Александр Гомольский

Звукорежиссер: **Константин Борисик**

Монтаж: **Евгений Олло**

Авторы текста: **Фёдор Достоевский,**

Евгения Белоусова, Иван Магдесьян

Текст читали: **Юрий Назаров, Юрий Прокофьев,**

Ольга Салем

Продюсер: **Иван Магдесьян**

Производство: **Магдесьян Иван Аркадьевич**

по заказу **ГТРК «Ямал»**

Права: Магдесьян Иван Аркадьевич. 141074, Московская область, г. Королев, ул. Пионерская, д. 12А, кор. 5, кв.3.
Тел.: +7 (916) 120 49 08. E-mail: ivan-mag@mail.ru.

Окружающие нас объекты, как и люди, имеют свою судьбу со взлетами и падениями. Колесный пароход «Достоевский» поведает историю своей «жизни» от первого лица. А рассказать ему есть о чем: он ходил по рекам, был домом отдыха, и даже стал кинозвездой, снявшись в фильме «Жестокий романс» под вывеской парохода «Святая Ольга». Дальнейшая судьба корабля сложилась грустно. Брошенный на берегу, разломанный да и разграбленный, ржавый остов – вот и все, что осталось от красавца-парохода.

Награды: Специальный приз, 9-ый международный фестиваль документальных, короткометражных фильмов и фильмов по туризму и экологии Jahorina Film Festival, г. Пал, Босния и Герцеговина, 2015; Приз в номинации «Лучший короткометражный фильм», Кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2015; Лучший документальный фильм, I-ый Открытый межрегиональный фестиваль любительского кино творчества «Счастливый билет», Тобольск, 2015; Диплом, VI Всероссийский экологический кинофестиваль «Меридиан надежды», Санкт-Петербург, 2016; Лучший режиссер, VII кинофестиваль ЗА («Золотые аплодисменты»), Челябинск, 2016; Специальное упоминание жюри, VI Международный некоммерческий экологический кинофестиваль БЭФФ-2016, Петрозаводск; Альтернативный взгляд, XX Международный экологический телевизионный фестиваль «Спасти и сохранить», Ханты-Мансийск, 2016.

ИВАН МАГДЕСЬЯН

Режиссер, сценарист

Родился в 1963 году в Калининграде (ныне Королев) Московской области. В 1986 году окончил Московское высшее техническое училище им. Н.Э.Баумана. Работал инженером, менеджером во внешнеэкономической сфере. Окончил: : Курсы режиссёров неигрового кино при Российском государственном гуманитарном университете (2012); Курсы кинодраматургии при Российском гуманитарном университете (руководители курса – Михаил Дурненков, Евгений Казачков, 2012–2013). Международный мастер-класс по повышению квалификации сценаристов «Анатомия истории», проведенный Дж. Труби в июне 2013 года; Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова, (мастерская В.А. Мана и М.М. Бабак) по специальности «Режиссура документального и научного фильма» (2013–2015). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2015 – *Пароход «Достоевский»... А напоследок я скажу...* (дебют).



ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ НА СМОЛЕНЩИНЕ

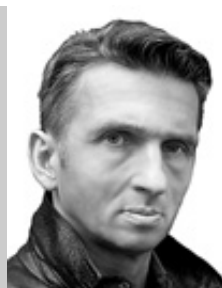


**2015, Россия, Смоленск, документальный
29 мин. 40 сек., цв., цифровой носитель**

Авторы сценария, режиссеры, монтаж: **Александр Быков, Юрий Солопов**
Композитор: **Владимир Макаренков**
Звукорежиссер: **Александр Кравченко**
Текст читал: **Юрий Солопов**
Продюсер: **Александр Быков**
Производство: **Смоленская региональная общественная организация «Телевизионная компания спецпроектов «Просвещение»** при поддержке администрации Смоленской области

Фильм рассказывает о подъеме и росте авторитета Православной церкви в обществе, о возрождении духовно-нравственной жизни Смоленщины с приходом и 25-летним служением на Смоленской кафедре будущего Патриарха Московского и Всея Руси архиепископа Кирилла. В фильме использованы уникальные кадры служения на Смоленщине будущего Патриарха.

Права: Смоленская региональная общественная организация «Телевизионная компания спецпроектов «Просвещение». 214016, Россия, Смоленск, ул. Загорная, д. 27, офис 1. Тел.: +7 (960) 587 80 77. E-mail: teleprosvet@rambler.ru.



Александр БЫКОВ
Режиссер, продюсер

Родился в 1962 году в Смоленске. Окончил Смоленский государственный педагогический институт в 1998 г. и Смоленский государственный университет в 2006 г. Продюсер СРОО «ТКС «Просвещение», руководитель студии «Смоленские Холмы». Член Союза дизайнеров РФ и Союза кинематографистов РФ. Дипломант отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2008–2013 – *От истока Днепра – Золотые купола*; 2014 – *Хранители*; 2014 – *Светлейший князь Потемкин – возвращение на Родину*; 2015–2016 – *Огни маленького города* (игровой); 2015 – *Огненная память*; 2015 – *Патриарх Кирилл – годы служения на Смоленщине*; 2015 – *Аудиовизуальный Образовательный Проект*; 2016 – *Здравствуй, мой родной...* (игровой); 2016 – *Гнездово. История Руси*; 2016 – *Твардовский. Новое время*; 2016 – *Русский крест Николая Мельникова*.

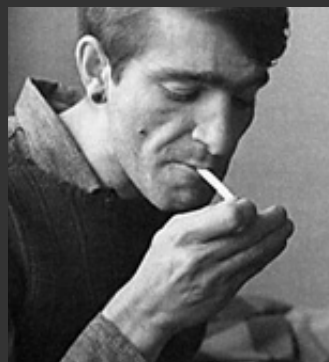
Юрий СОЛОПОНОВ
Сценарист, журналист

Родился в 1959 году в г. Сафонове Смоленской области. Окончил Смоленский филиал Московского энергетического института в 1983 г. С 1999 г. работал журналистом, автором, ведущим на телестудии «СТВ», Смоленской городской телестудии, на телестудии Смоленской епархии. Соавтор, журналист и монтажер телеальманаха «Лики». Сценарист, оператор СРОО «ТКС «Просвещение». Член Союза краеведов РФ. Дипломант отечественных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



Избранная фильмография: 2008–2013 – *От истока Днепра – Золотые купола*; 2014 – *Хранители*; 2014 – *Светлейший князь Потемкин – возвращение на Родину*; 2015 – *Огненная память*; 2015 – *Патриарх Кирилл – годы служения на Смоленщине*; 2016 – *Твардовский. Новое время*; 2016 – *Русский крест Николая Мельникова*.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ЗЕРКАЛЕ ПАМЯТИ ЕГО ЖЕНЫ. ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ



2016, Россия, Москва, документальный
39 мин. 36 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер: **Ирина Васильева**
Оператор: **Александр Шубин**
Звукорежиссер **Андрей Жучков**
Монтаж: **Сания Кузнецова**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**
по заказу **ВГТРК «Культура»**

Он, Эдуард Штейнберг, – это его светноносные картины, которые сегодня хранятся в лучших музеях мира, а в 60-е годы XX века были мало кому понятны и вовсе никому не нужны. Она – его жена, Галина Маневич, это и ее книги о нем, ярчайшем представителе «подпольных» художников нонконформистов. Это и удивительный дом в Тарусе, который она создала для него. Она – это вера в него, когда никто не верил. Они вместе – это история аскетического служения искусству, героического самостоянья и негданной победы.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Фишка-фильм».
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 16, кв. 173. Тел./факс: +7 (495) 639 79 64.
E-mail: a-radov@yandex.ru. www.fishka-film.

Ирина ВАСИЛЬЕВА

Сценарист

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.А. Фокиной и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. В 1980–1981 гг. – корреспондент журнала «Сельская молодежь». Поставлено 3 игровых сценария. С 1991 по 2000 г. на РТР в «Команде-2» делала собственную авторскую программу «Перпендикулярное кино». Затем с Александром Радовым создавала независимые т/к «Всемирное русское телевидение», «Жизнь» и «Студию «Фишка-фильм», где по сей день является арт-директором. Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссер более 30 документальных фильмов. Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1992 – Страна убывания; 1996 – Армия и страна; 1996 – Облако; 1997 – По реке плывет топор (цикл); 1997 – Страна побежденного коммунизма; 1997 – Осколки века; 1997 – «Иностранка» и «Колдуны»; 2001 – РТР 10 лет; 2002 – Общее дело Приставкина Анатолия; 2002 – Россия. Времена. Нравы (4 фильма); 2003 – Страдания (12 фильмов); 2004 – Небо в клетку (4 серии); 2004 – Гулять по воде; 2005 – Судьба миллионера в России; 2005 – Б.О.Г. и Божена; 2006 – Два мастера одной Маргариты; 2007 – Космос и Хаос Алексея Лосева; 2007 – Вечный; 2008 – Головная боль господина Люмьера; 2009 – Второй; 2009 – Роман на крови; 2010 – Братья Карамазовых; 2010 – Болото; 2010 – Любовь и больше, чем любовь; 2010 – Между; 2011 – Русская селянка; 2011 – Оглавление; 2011 – Автопортрет. Многоликий; 2011 – Кино кончилось; 2012 – Ищу учителя (4 фильма); 2012 – Роза-Черная дыра; 2013 – Птирычка; 2012 – Беседы с мудрецами; 2013 – Открытость бездне Достоевского; 2015 – Притча о хромом баране; 2015 – Спорт, любовь, война и дети; 2015 – Брат твой Каин; 2016 – Портрет художника в зеркале памяти его жены.



ПУТЬ ХРИСТА. ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУШЕНИЕ



**2015, Россия, Краснодар, документальный
13 мин. 49 сек., цв., HDV, 35 мм**

Автор: **Алла Григоренко**

Режиссер: **Оксана Бойванова**

Операторы-постановщики : **Антон Калиниченко,
Влад Захаров**

Звук, монтаж: **Вазген Варжабетян**

Текст читала: **Алла Григоренко**

Редактор: **Татьяна Панасюк**

Продюсеры: **Наталья Майгурова, Елена Сыпченко**

Производство: **ГУП Краснодарского края**

**«Краснодарская государственная краевая
телерадиовещательная компания
«Новое телевидение Кубани»**

Документальный фильм «Путь Христа» в 8-ми главах (сериях).

Во второй главе – «Искушение» – главный герой фильма, художник Александр Вепринцев, отправится туда, где согласно писанию Иисус Христос принял крещение, и поднимется на самую вершину горы искушения, чтобы узнать, зачем Иисус шесть недель ограничивал себя в еде.

Права: Государственное унитарное предприятие Краснодарского края «Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная компания «Новое телевидение Кубани». 350024, Краснодар, ул. Короленко, д. № 2/1. Тел.: +7 (861) 254 22 67. Факс: +7 (861) 254 03 16. E-mail: ntk@ntktv.ru. www.kuban24.tv.



Алла ГРИГОРЕНКО Сценарист, журналист

Родилась в ДВЗ-1 Бекабадского района Ташкентской области, Узбекистан. Окончила факультет журналистики Кубанского социально-экономического института в 2007 году. В 2006–2007 гг. – корреспондент ООО «ТРК Синтез-ТВ» (канала РЕН-ТВ). С 2007 г. по

настоящее время – специальный корреспондент Телерадиокомпании «НТК». Лауреат отечественных и международного фестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – Казак-ФМ. Знай наших; 2014 – Батяка; 2014 – Цветик-семицветик. Вместе поможем детям; 2014 – Пульс пяти миллионов; **2015 – Путь Христа**; 2015 – Путь домой; 2016 – Записки глазного доктора.

Оксана БОЙВАНОВА Режиссер

Родилась в Лабинске, Краснодарский край. Окончила Краснодарский гос. университет культуры и искусств по специальности режиссер телевизионных программ в 2000 г., НИУ ВШЭ Московскую школу журналистики в 2009 г. и Московский институт ТВ и РВ «Останкино» по специальности режиссер неигрового кино в 2010 г. С 1996 г. – корреспондент, с 2001 г. – режиссер МУП ТРК «ЛАБА». С 2013 г. по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «НТК». Член Союза журналистов России. Призер отечественных и международных фестивалей, неоднократный победитель региональных и всероссийских конкурсов.

Избранная фильмография: 2005 – Рыцари; 2008 – Молога – боль вся Руси; 2009 – Любить и беречь; 2009 – Маленькая школа; 2009 – Право на семью; 2010 – Ореховая клеточка (видеокалип); 2010 – Троицкое восстание; 2010 – Город-призрак (Куныша); 2010 – Спаси и сохрани; 2011 – Колодец памяти; 2012 – С нашей Атаманью; 2013 – Удивительное рядом; 2013 – Непростой выбор; 2014 – Небесные воины; **2015 – Путь Христа**; 2015 – Путь домой.



СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА



**2015, Россия, Хабаровск, документальный
26 мин. 00 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, монтаж: **Анна Самойлова**

Оператор: **Альберт Самойлов**

Художник: **Александр Лепетухин**

Звукорежиссер: **Владимир Яичников**

Продюсер: **Анна Самойлова**

Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Для Приамурья и всего Дальнего Востока великой святыней является чудотворная Албазинская икона Божией Матери, именуемая «Слово плоть бысть». Сюжет и название «Слово плоть бысть» стали отражением евангельского повествования от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины» (Иоанн. 1; 1, 14). Об удивительной истории Албазинской иконы, привезенной казаками на Дальний Восток, рассказывает фильм.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Дальневосточная киностудия».

680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7 – 212. Тел./факс: +7 (4212) 74 67 90.

E-mail: xyz64@mail.ru. <http://media.febras.net/video/show/255.html>.

Анна САМОЙЛОВА

Режиссер

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы при Президенте РФ в 1997 году. Сценарист и режиссер, начинала свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1999 году. За 8 лет по ее сценариям были сняты несколько сюжетов и фильмов о Хабаровском крае и Дальнем Востоке. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В.И. Вернадского за 2015 год. Призер отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любимь полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отчества*; 2011 – *Амурские версты*; 2012 – *Амурский бастион*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; **2015 – *Святая заступница*.**



СВЯТЫЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ. ЧУДОТВОРНЫЙ КОШАРСКИЙ КРЕСТ



2016, Россия, Белгород, телевизионная программа
12 мин. 43 сек., цв., цифровой носитель

Автор, режиссер, оператор, ведущий:

Виталий Стариков

Звукорежиссер: **Роман Макущенко**

Монтаж: **Артём Дёмин**

Текст читал: **Виталий Стариков**

Производство: **ОАО «ТРК «Мир Белогорья»**

«Святыни Белгородчины» – просветительский проект «Мира Белогорья». Смоленская икона Божией Матери, новооскольская икона Параскевы Пятницы, Борисовская Тихвинская икона Пресвятой Богородицы, Чудотворный Кошарский крест... О чудесах, о духовной помощи по молитвам у этих святынь вы услышите из уст верующих – прихожан белгородских храмов и паломников.

Права: Областное автономное учреждение «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья». 308000, Белгород, проспект Славы, дом 60. Тел.: +7 (4722) 58 44 00, факс: +7(4722) 32 13 90.

E-mail: secretary@tvbelgorod.ru. www.mirbelogorya.ru.



Виталий СТАРИКОВ

Журналист, актер

Родился в 1954 году в поселке Иноземцево Ставропольского края. По окончании школы поступил в Саратовское театральное училище. После выпуска из училища был принят в Белгородский драматический театр, в котором работает с 1975 года. В 1989 году окончил филологический факультет Ростовского государственного университета. В начале 1980-х работал диктором, ведущим программ на областном телевидении в Ростове-на-Дону. С момента открытия в Белгороде телецентра в 1993 г. — автор и ведущий телепрограмм ГТРК «Белгород». Авторская программа о духовной жизни Белгородчины — «Путь, истина и жизнь» — выходит в эфир с 1996 г. Один из выпусков программы — «Возрождение Белгородской епархии» — был награжден специальным призом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на Международном фестивале «Православие на телевидении» (Москва, 2001 г.). В сентябре 2013 года вошел в штат телерадиокомпаний «Мир Белогорья». Здесь продолжил работу над программой «Путь, истина и жизнь». Заслуженный артист России (1994 г.), народный артист России (2006 г.). Член Союза журналистов России. С 2009 года — член Общественной палаты Белгородской области.



**2016, Украина, Донецкая Народная Республика,
Донецк, документальный
27 мин. 59 сек., цв., HD**

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Мирослав Бабуков

Оператор: **Дмитрий Чередниченко**

Звукорежиссер: **Александр Хархордин**

Текст читал: **Александр Хархордин**

Продюсер: **Мирослав Бабуков**

Производство: **Студия Мирослава Бабукова**

Права: Мирослав Бабуков. Тел.: +380 (501) 892 161.
E-mail: kerim78@mail.ru.

Дебальцево. Февраль 2015 года. Послевоенная тишина ведет нас обезлюдевшими, разрушенными улицами этого многострадального города.

Удивительно, но с каждым новым кадром мы увидим не только горе, но и то, что не было уничтожено ни смертоносным оружием, ни лютым морозом, ни завывающим ветром – всепобеждающую весну, силу взаимопомощи людей, веру и сострадательную любовь...

Один день в освобожденном Дебальцево. Под колесами пылит серая, изъезженная гусеницами тяжелой техники, дорога, а в голове всплывают чьи-то слова: «Они знали, как нас похоронить, но не знали, что мы – семена...».

Мирослав БАБУКОВ

Режиссер

Родился в 1978 году в Донецке, УССР. Окончил Укртелерадиоинститут Гостелерадио Украины по специальности «Режиссура телевидения и радио» в 2001 году и филологический факультет Донецкого национального университета по специальности «Русский язык и литература» в 2002 году. С 1999 по 2003 год – ассистент режиссера, а затем режиссер Донецкой областной государственной телерадиокомпании. С 2003 по 2006 год – режиссер «Телестудии «Астра ТВ», «Киевская Русь Телевидение». С 2006 по 2008 год – режиссер «ТРК «Украина». С 2010 по 2014 год – режиссер телевизионной редакции пресс-службы Донецкой епархии Украинской Православной Церкви. С 2014 г. по настоящее время – начальник отдела видеопроизводства администрации города Донецка (Донецкая Народная Республика). Лауреат национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2011 – *Искатели души народа*. Михаил Суров; 2011 – *Искатели души народа. История одной иконы*; 2011 – *Время митрополита*; 2011 – *Дорога к храму. Преображение*. Светлана Копылова; 2011 – *Дорога к храму. Преображение*. Протоиерей Сергей Киселев; 2011 – *Дорога к храму. Преображение*. Митрополит Донецкий и Мариупольский Илларион; 2012 – *Спас кровотоочивый*; 2015 – *Как сама жизнь*; 2015 – *Катастрофа.Дн*; 2016 – *Семена*.



СОЗВУЧИЕ



**2016, Россия, Москва, документальный
40 мин. 01 сек., 2016, HDV**

Автор сценария, режиссер: **Наталья Кононенко**
Операторы: **Александр Шубин, Валерий Кононенко, Дмитрий Павлов, Олег Смольков, Вадим Симаков**

Звукорежиссеры: **Михаил Гущин, Иван Воронин**
Монтаж: **Наталья Кононенко, Олег Фоминов**
Текст читал: **Сергей Гармаш**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**
по заказу **ГТРК «Культура»**

Фильм из документального цикла «Больше, чем любовь».

Когда вся жизнь подчинена божьему дару – музыкальному творчеству, есть ли место для обычной человеческой любви?

В 31 год он – главный дирижер Свердловского академического театра оперы и балета, она в 28 – главный хормейстер. Евгений Колобов и Наталья Попович. Территория любви, где и разлука лишь начало встречи...

Награды: *Специальный приз от Самарской Губернской Думы, IX Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2016.*

Права: Государственная телерадиокомпания «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел.: +7 (495) 622 00 69. E-mail: info@tv-culture.ru. www.http://tvkultura.ru.



Наталья КОНОНЕНКО

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности преподаватель иностранных языков (немецкий, английский) в 1996 году и Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» по специальности режиссер кино и ТВ (мастерская Д.И. Таланкина, красный диплом) в 2014 году. Преподавала язык в школе, на языковых курсах и в МЭИ. Занималась организацией благотворительных мероприятий в рамках одного из направлений социально-культурной деятельности Данилова монастыря в Москве. По заказу монастыря во время обучения в МИТРО выпустила несколько документальных работ. В настоящее время – режиссер «Студии «Фишка-фильм». Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2011 – *Но любовь из них больше...*; 2012 – *Едиными устами и единым сердцем*; 2014 – *Папа, здравствуй...*; 2016 – *Всецарица*; 2016 – *Созвучие*.

СОЛОВЕЦКИЕ ЮНГИ



2016, Россия, Москва, документальный
39 мин. 00 сек., цв., Betacam SP

Фильм посвящен легендарной Соловецкой школе юнг.

Автор сценария, режиссер: **Максим Гуреев**
Операторы: **Евгений Кокусев, Евгений Тимохин,**
Максим Гуреев
Звукорежиссер: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Андрей Ярославцев**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **Автономная некоммерческая**
организация культуры Кинообъединения
«Мастер» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Автономная некоммерческая организация культуры Кинообъединения «Мастер».
115404 Москва, 6-я Радиальная, д. 5, к. 4, офис 226. Тел.: +7 (968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

Максим ГУРЕЕВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 1988 году и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А.М. Горького в 1992 году. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ, «Культура», а также студиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Скрытая камера». Автор и режиссер более шестидесяти документальных фильмов. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Автор книги «Быстрое движение глаз во время сна...» (2011). Автор персональных фотовыставок. Член Союза кинематографистов РФ и Союза российских писателей. Член русского ПЕН-центра. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1999 – *Страсти по Максиму*; 2000 – *Звучание голоса*; 2000 – *Щипок*; 2001 – *Silentium*; 2002 – *Врубель*; 2002 – *Созерцание ночи*; 2002 – *Разбитая жизнь*; 2002 – *Аввакум*; 2003 – *Правила игры*; 2003 – *Monocle... опыт изображения бесконечности*; 2003 – *Посещение музея*; 2003 – *Тайны Горицкого монастыря*; 2004 – *Человек в мире*; 2005 – *Мир Лотмана*; 2006 – *Скрытая камера*; 2007 – *А пейзаж безупречен...*; 2007 – *Москвадва*; 2008 – *Дом*; 2009 – *По течению*; 2009 – *Все решает любовь*; 2009 – *Русские девочки*; 2010 – *Юнге*; 2010 – *Газибо*; 2011 – *Исчезновение*; 2012 – *Крест Никона*; 2013 – *Достоинство*; 2014 – *Русская Фиваида*; 2016 – *Соловецкие юнги*.





2015, Россия, Москва, телевизионная программа
25 мин. 23 сек. + 25 мин. 17 сек. + 25 мин. 33 сек., цв., HDV

Автор, режиссер: **Наталья Емельянова**
Ведущий: **протоиерей Алексей Уминский**
Операторы: **Владимир Устинов, Игорь Минаков, Татьяна Александрова**
Звукорежиссер: **Сергей Герасимов**
Текст читала: **Наталья Емельянова**
Продюсеры: **Сергей Кравец, Наталия Гостюшина**
Производство: **Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия»**
при поддержке **Департамента СМИ и рекламы Правительства Москвы** по заказу
Акционерного общества «ТВ ЦЕНТР»

Права: Акционерное общество «ТВ ЦЕНТР». Генеральный директор Быстрицкая Юлия Анатольевна.
115184, Москва, ул. Большая Татарская, д. 33, стр. 1.
Тел.: +7 (495) 959 39 00. E-mail: web@tvc.ru.

В основу цикла телевизионной программы «Православная энциклопедия» легли трудные вопросы истории, которые были определены Министерством образования России в результате обсуждения Концепции нового учебного комплекса по отечественной истории.

Это попытка объективно рассказать о событиях и государственных и общественных деятелях, вызывающих споры в обществе. Мы выбрали из многих тем цикла три: «Иван Грозный», «Александр III», «Сталин».

В программе принимают участие известные историки И.Данилевский, А.Назаренко, А.Кузьмин, Н.Борисов, И.Андреев, Б.Флоря, Е.Анисимов, А.Каменский, С.Мироненко, И.Зимин, Д.Олейников, О.Будницкий, О.Хлевнюк, Н.Нарочницкая, В.Цыпин, А.Никонов, В.Шестаков, Р.Пихоя, В.Фалин, С.Филатов.

В 2016 году в эфире телекомпания «ТВ Центр» пройдет 750-ый выпуск телепрограммы «Православная энциклопедия»



Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в Кабуле, Афганистан. В 1966 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1960 по 1963 год работала заместителем ответственного редактора газеты «На боевом посту» УВД Мосгорсовета, с 1970 по 1996 год – редактором сначала Главной редакции цветного телевидения, а затем редактором и заведующей Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения (впоследствии переименованного в Гостелерадио СССР, а затем в Гостелерадио «Останкино»). Автор и редактор телепередач о выдающихся деятелях культуры страны и мира, а также цикловых программ «Музыка для всех», «Любителям оперы», «Голубой огонёк» и др. С 2003 года по настоящее время – выпускающий редактор еженедельной телепрограммы «Православная энциклопедия», выходящей на канале ТВ Центр. Автор циклов «Трудные вопросы истории», «Образы святости», «Христианское искусство в музеях Москвы» и др. Член Союза журналистов СССР, затем – Союза журналистов России (с 1983 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1979 – *Голос Земли*; 1985 – *Мария Каллас*; 1986 – *В Москву с надеждой*; 1986 – *Владимир Минин*; 1986 – *Владимир Атлантов*; 2007 – *Праздник праздников*; 2008 – *В любви страха нет*; 2011 – *Неупиваемая чаша*; 2012 – *Успение*; 2012 – *Благовещение*; 2012 – *Вознесение*; 2012 – *Крещение*; 2014 – *Патриарх Алексей – перед Богом и людьми*.

ФРЕСКИ ПСКОВА



2015, Россия, Псков, документальный
33 мин. 07 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель

Автор сценария: **Марина Михайлова**

Режиссеры: **Мурад Камалов, Денис Алексеев**

Операторы: **Мурад Камалов, Денис Алексеев**

Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв, Мурад Камалов, Денис Алексеев**

Музыкальное оформление: **Денис Алексеев**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков».

180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.

Тел./факс: +7 (8112) 62 80 54.

E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.

Фильм создан при участии искусствоведа-реставратора Владимира Сарабьянова, который более 30 лет спасал самые древние памятники Пскова: настенную живопись домонгольского периода Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря XII в., фрески храма Рождества Богородицы Снетогорского монастыря XIV в. и фрески храма Успения Богородицы XV века, которые являются образцом высшего взлета Псковской иконописной школы в деревеньке Мелетово. В связи с безвременной кончиной Владимира Сарабьянова в апреле 2014 года, фильм завершен при участии его коллег и друзей. Посвящен памяти мастера.

Награды: Первая премия в III Международном конкурсе средств массовой информации «Ганза – связь времен», Великий Новгород, 2015.



Денис АЛЕКСЕЕВ

Телеоператор

Родился в 1981 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил Псковский педагогический институт им. С.М. Кирова по специальности «Учитель истории» в 2003 году. С 2006 года телеоператор службы телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». Принес компании немало наград за участие в различных кон-

курсах. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*.

Мурад КАМАЛОВ

Режиссер

Родился в 1987 году в д. Лавры Печерского района Псковской области. Окончил Институт телевидения, бизнеса и дизайна (Санкт-Петербург) по специальности «Режиссер телевизионных программ» в 2010 году. Режиссер служб телевизионных информационных программ ГТРК «Псков». Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2014 – *Это любовь*; 2015 – *Фрески Пскова*; 2016 – *Крепость духа*; 2016 – *Великие Луки. Путь к славе*.



Марина МИХАЙЛОВА

Журналист

см. стр. 87 (Иоанн Крестьянкин)

ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ



2016, Россия, Москва, документальный
25 мин. 11 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель

Авторы сценария: **Анна Родионова,**
Екатерина Комарова
Режиссер, оператор, монтаж: **Анна Родионова**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Текст читал: **Владислав Котлярский**
Продюсер: **Анна Родионова**
Производство: **Родионова Анна Вячеславовна**

Права: Анна Вячеславовна Родионова.
Москва, ул. Николаева, д. 3, кв. 14.
Тел.: +7 (915) 147 01 00.
E-mail: www.anna@yandex.ru.

Документальный фильм о поэте, школьном учителе Александре Гутове. Своим новаторским подходом к преподаванию литературы и мировой художественной культуры он способен прививать любовь учеников к этим дисциплинам. Его стихи – современные, новые, оригинальные. А люди, с которыми он был дружен, стали для него опорой. Это московский поэт Алексей Дидуров, известный художник Дмитрий Готов и его ученики. С каждым годом учеников становится все больше. Наверное, именно такие учителя нужны нашим детям в школах.



Анна РОДИОНОВА
Кинооператор

Родилась в Москве. В 2006 году участвовала в конкурсе молодых журналистов «Ступень к успеху», где заняла III место. В 2014 году окончила кинооператорский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.С. Клебанова, мастер-руководитель В.В. Доброницкий). В качестве оператора сняла около 10 фильмов, среди которых документальные: «Когда сердце живет» (2008), «Дом Лены или кризис среднего возраста» (2009), «У каждого своя дорога» (2010), «Таксидермист» (2012), «Образование еврейских детей дошкольного возраста в Москве» (2015), «Александровы камни» (2015) и игровые короткометражные: «Синдром привыкания» (2011), «Синяя гусеница» (2015), «Из жизни невлюбленных людей» (2015), «Манекены» (2016). Занимается профессиональной фотографией, пишет статьи. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2015 – *Незабвение павших* (дебют); 2016 – *Четыре имени*.

ЭТОТ ХРУПКИЙ ЧАРУЮЩИЙ МИР



**2016, Россия, Республика Карелия,
Петрозаводск, документальный
31 мин. 20 сек., цв., DVCAM, mini DV**

Автор сценария, режиссер, оператор:

Игорь Полещук

Звукорежиссер: **Григорий Архипов**

Монтаж: **медиа-студия «РЕГИОН»**

Текст читал: **Игорь Полещук**

Продюсеры: **Владимир Великанов,**

Игорь Полещук

Производство: **ООО «Коминфосервис» –
студия «РЕГИОН»**

Фильм из авторского цикла «СВЯТЫНИ РУССКОГО СЕВЕРА»

Соловецкий архипелаг в Белом море – это уникальный экологический оазис, где более пяти веков назад православные иноки создали удивительный мир гармонии и переплетений природного и рукотворного. Соизмеряя глубину вторжения с хрупкостью окружающей среды, монахам удалось построить культуру разумного природопользования ...То, что созидалось веками, как оказалось, можно разрушить и уничтожить в считанные годы...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Коминфосервис» – студия «РЕГИОН».

185035, Республика Карелия, Петрозаводск, ул. Гоголя, д. 1. Тел.: +7 (921) 454 63 88, +7 (921) 701 01 88.

E-mail: regionstudio@onego.ru.

Игорь ПОЛЕЩУК

Режиссер, телеоператор

Родился в 1966 году в Петрозаводске. Окончил биологический факультет Петрозаводского государственного университета в 1992 году. С 1995 по 2000 год работал телеоператором в ВГТРК «Карелия». В 2000–2001 гг. – на Карельском телеканале «Ника+». С 2003 года – режиссер и оператор студии «РЕГИОН». Директор ООО «Коминфосервис». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Тихие воды Валаама*; 2006 – *Vottovaara*; 2006 – «project EXPEDITIONS...»; 2007 – *Беломорские петроглифы*; 2008 – *Кочевники или странные люди*; 2008 – *Земля Висы*; 2009 – *Преображение*; 2009 – *На перекрёстках стихий*; 2010 – *Самая лёгкая лодка мира*; 2013 – *Окарина*; 2016 – *Этот хрупкий чарующий мир*.





ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

БЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ

ДЕД И ВНУК

ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ

КАЖДЫЙ ПЕРВЫЙ

КЕРАМИКА

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

МАМИНЫ САДЫ

МОНОЛОГ ОПОЛЧЕНЦА

ОКАРИНА

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

ПРАВОСЛАВИЕ И КАЗАЧЕСТВО -
СВЯЗЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ.
БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВИИ.
[ЮНЫЕ МИССИОНЕРЫ]

ПРОГУЛКИ ПО СВЕРДЛОВСКУ

РЕКА ЖИЗНИ...

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ

СТАНЦИЯ ВОСТОК. НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

ХУДОЖНИК РИСУЕТ ЛЮБОВЬ

РАДОНЕЖЬ

БЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ



2016, Россия, Белгород, документальный
15 мин. 53 сек., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер, оператор:

Елена Еременко

Монтаж: **Елена Еременко**

Текст читали: **Матвей Растворцев,**

Марина Кулабухова

Продюсер: **Елена Еременко**

Производство: **Елена Еременко**

Фильм-очерк раскрывает все сферы жизни православной женщины: ее предназначение, взаимодействие с окружающим миром – семьей, работой, творчеством, молитвой.

Это рассказ о ее служении Богу и ближним.

Права: Елена Еременко. 308581, Белгородская обл., Белгородский р-н, с. Бессоновка, ул. Гагарина, д. 4, кв. 6. Тел.: +7 (903) 024 85 75. E-mail: olenenok1708@yandex.ru.



Елена ЕРЕМЕНКО

Сценарист, режиссер, оператор, художник

Родилась в селе Бессоновка Белгородского района Белгородской области. Окончила Белгородский государственный институт искусств и культуры: в 2015 году факультет дизайна и технологий (профиль подготовки: «Дизайн среды») и в 2016 году факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии по направлению подготовки «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», мастер В.А. Кулабухова). В настоящее время занимается росписью храма. Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2014 – *Экклесия* (документальный фильм-репортаж); 2015 – *Это утро, радость эта...* (анимационный); 2016 – *Белые платочки* (документальный).

ДЕД И ВНУК



2014, Россия, Москва, игровой
30 мин. 00 сек., цв., цифровой носитель

Авторы сценария: **Владислав Малахов,**
Игорь Горбачев

Режиссер: **Игорь Горбачев**

Оператор: **Анна Евстратова**

Художники: **Мария Поникарова, Юлия Волкова**

Звукорежиссер: **Владимир Деревянко**

Монтаж: **Игорь Горбачев**

В ролях: **Борис Невзоров, Владислав Малахов,**
Андрей Филиппак, Вера Шпак,

Елена Нестерова, Антон Тайшихин

Производство: **Киностудия ВГИК**

Обычный зимний вечер в тихом городке. Дед пришел к внуку – казалось бы, что тут особенного? Однако не стоит спешить с выводами. Визит деда помечает жизнь парня, заставит на многое взглянуть иначе. И не только его одного.

Права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК).

129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.

Тел. +7 (499) 181 38 68, факс: +7 (499) 181 80 74.

E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.

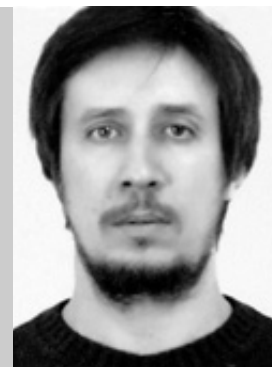
Игорь ГОРБАЧЕВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1981 году в городе Фрунзе (ныне Бишкек), Киргизия. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.В. Меньшова, В.И. Тумаева) в 2014 году.

Избранная фильмография:

2011 – *Соната для деда* (учебная работа); 2012 – *Гравер* (учебная работа); 2013 – *Сон про убийцу* (учебная работа); 2014 – *Дед и внук* (диплом).



ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ



**2014, Россия, Санкт-Петербург, игровой
17 мин. 16 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, монтаж:

Ольга Матвеева

Оператор: **Любовь Шерстнёва**

Звукорежиссер: **Иван Латышев**

В ролях: **Егор Белов, Олег Белов,
Василий Чернов, Алексей Елхимов,**

**Алёна Дюдюкина, Олег Сергеев,
Людмила Суворкина, Владимир Сухов**

Производство: **Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения**

Бог создал рай на земле, но люди в этом раю жить не захотели...

Еще один вариант прочтения библейской истории о грехопадении человека.

Награды: Гран-при молодежного жюри, IV Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», Ярославль, 2014.

Права: Ольга Матвеева. Тел.: +7 (921) 387 20 09. E-mail: oly6@mail.ru.



Ольга МАТВЕЕВА

Режиссер

Родилась в городе Нурлате, Республика Татарстан. Окончила Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (Самара) по специальности «Инженер наземной и космической связи» в 2009 году и Высшие режиссерские курсы Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская С.М. Овчарова) в 2014 году. Режиссер видеомонтажа, фриланс.

Фильмография:

2014 – Изгнание из рая (дебют, игровой, к/м); **2014 – Собачья жизнь** (документальный); **2015 – Обида** (игровой, к/м); **2016 – Две судьбы** (документальный).

КАЖДЫЙ ПЕРВЫЙ



**2014, Россия, Санкт-Петербург, игровой
26 мин. 48 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Мария Шульгина**
Режиссер, монтаж: **Николай Котьяш**

Оператор: **Игорь Осипов**

Художник: **Елизавета Гришина, Екатерина Богданова**

Композитор: **Павел Сартаков**

Звукорежиссер: **Игорь Савран**

В ролях: **Марина Солопченко, Константин Хасанов, Дмитрий Евстафьев и др.**

Продюсер: **Николай Котьяш**

Производство: **Санкт-Петербургский
государственный университет кино и
телевидения(СПбГУКиТ)**

Права: Котьяш Николай Васильевич.

141407, Московская обл., г. Химки, ул. Горшина, д. 9–2–116.

Тел.: +7 (906) 270 32 32. E-mail: nkotyash@gmail.com.

www.kotyash.com.

В зале ресторана Анна Андреевна обнаруживает пропажу кошелька и вызывает стражей правопорядка. Однако события принимают неожиданный оборот, а потом и вовсе ситуация выходит из-под контроля.

Награды: Лучший игровой фильм до 30 минут, Лучшая актерская работа, VII Всерос. фестиваль авторского к/м кино «Арткино», Москва, 2014; Приз за лучшую режиссуру игрового фильма, XIV МФ студенческих фильмов СПбГУКиТ «Питержит», СПб, 2014; Лучшая режиссура, Лучший сценарий, X кинофестиваль «Молодой кинозритель», Краснодар, 2014; 3-ье место в н-ции «Лучший игровой фильм» в категории «Профессионалы», V Фестиваль видеотворчества «Черно-белая радуга», Тольятти, 2014; Диплом жюри игрового кино, XX МФ фильмов о правах человека «Сталкер», Москва, 2014; Гран-При за лучший фильм в международном конкурсе, V МКФ «Кыргызстан – страна к/м фильмов», Бишкек, Киргизия, 2014; Лучшая режиссерская работа, Лучшая женская роль, VI Фестиваль киноискусства «ЗА!», Челябинск, 2015; Гран-При, Фестиваль русской комедии в Париже «Когда русские смеются», Париж, Франция, 2015; Лучший игровой фильм, VI Дальневосточный фестиваль кино«REC», Благовещенск, 2015; Лучший фильм в номинации «Шаг в профессию», VIII Омский открытый фестиваль «Любительское кино + Profi», Омск, 2015; Лучший сценарий, IX молодежный МФ к/м кино и анимации «Новый Горизонт», Воронеж, 2015; 2-е место в н-ции «Лучший игровой фильм», Лучший сценарий, V молодежный МКФ «Свет миру», Ярославль, 2015; Лучшая режиссура, XV МФ к/м фильмов «Невиданное кино», Таллин, Эстония, 2015; Диплом «За гротескную достоверность истории, актёрский ансамбль и высокий профессионализм всех создателей фильма», Диплом «За лучшую женскую роль», XIII Кинофестиваль молодого кино «Зеленое яблоко», Новосибирск, 2015; Лучший игровой фильм III Межрегиональный фестиваль игрового и док. кино «Короткий метр», Белгород, 2015; Лучшая режиссура, IX МФ искусств «Арт-Изо-Фест», Москва, 2015; Гран-При, Всерос. студенческий медиафорум «Золотая лента 2015», Томск, 2015; Победитель в н-ции «Мастера жанра» (Лучший жанровый фильм), МКФ-Golden Antelopes», Люблин, Польша, 2015; Гран-При, VII Независимый интернет международный фестиваль авторского кино ISFF, 2016; Лучший иностранный игровой фильм, Лучший сценарий, МФ студенческих фильмов «New wave», София, Болгария, 2016; Лауреат II степени в номинации «Авторское кино», XXVII Евразийский фестиваль студенческого творчества «На Николаевской 2016», Оренбург, 2016; Диплом 2-й степени, Фестиваль здорового и позитивного кино, СПб, 2016; I место в категории студентов проф.вузов, II МФ кино и ТВ «Таганайские музы», Златоуст, 2016; Диплом «За достоверность показанных социальных взаимоотношений», XVIII Всерос. Шукшинский кинофестиваль, Барнаул, 2016.

Николай КОТЯШ

Режиссер

Родился в 1979 году в Москве. Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова: географический факультет в 2002 году и факультет психологии в 2005 году. Работал в сфере тренингов и образовательных проектов. В 2014 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская режиссуры игрового кино И.Ф.Масленникова). Его дипломная работа «Каждый первый» по результатам голосования киноакадемии короткометражного кино «Арткино» получила Гран-При за лучший российский короткометражный фильм 2014 года (Москва, 2015). Лауреат VI питчинга дебютантов Союза кинематографистов РФ и Молодежного центра СК РФ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2013 – *Потерянный дом* (курсовая работа, игровой, к/м); 2014 – *Каждый первый* (диплом, игровой, к/м); 2016 – *Самый лучший сотрудник* (игровой, к/м, в производстве).



КЕРАМИКА



**2015, Россия, Москва, документальный
10 мин. 14 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор,
звукорежиссер, монтаж: **Борис Будинас**
Продюсер: **Борис Будинас**
Производство: **Будинас Борис Леонардович**

На обсуждении работ в Экспериментальном керамическом комбинате в Москве и в керамической мастерской Ольги Скубченко звучит рассказ об искусстве керамики и об учителе и друге, тоже керамисте, тете, Ольге Степановне Скубченко, пережившей много трудностей и во время войны, и в мирное время.

Права: Будинас Борис Леонардович. Москва, 117593, Литовский бульвар, д. 11, корп. 5, кв. 251.
Тел.: +7 (499) 435 08 71, моб. +7 (929) 991 87 84. E-mail: boris.budinas@gmail.com. www.budinas.narod.ru.



Борис БУДИНАС **Математик**

Родился в 1951 году в Вильнюсе, Литовская ССР. Окончил мехмат МГУ им. М.В. Ломоносова в 1974 году. Работал в МГУ, в институтах Академии наук. В 90-е годы – художник-дизайнер издательства «Мир». С середины 2000-х снимает и монтирует видеофильмы. В настоящее время работает в Институте прикладной математики им. М.В. Келдыша. Кандидат физико-математических наук. Член Союза художников России, член Союза фотохудожников России. Лауреат фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2013 – Б.Е. Черток; 2014 – *Песни хоть тресни* (16 частей); 2015 – *9 лет – ума нет*; 2015 – *Керамика*.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**2014, Россия, Республика Башкортостан,
Уфа, игровой
36 мин. 40 сек., цв., цифровой носитель**

Авторы сценария: **Александр Скутин,
Андрей Носков, Розалия Шигапова**
Режиссер, художник: **Андрей Носков**
Оператор: **Рафаэль Сарваев**
Композитор: **Артур Исламов**
Звукорежиссер: **Юлай Тауылбаев**
Монтаж: **Эдуард Нуритдинов, Александр Снадин**
В ролях: **Андрей Ганичев, Марат Халиков,
Татьяна Макрушина, Дмитрий Гусев**
Продюсеры: **Андрей Носков, Анатолий Беляев**
Производство: **Андрей Носков**

Права: Носков Андрей Николаевич. 450005, Республика
Башкортостан, Уфа, ул. Достоевского, д. 137 – 23.
Тел.: +7 (917) 042 04 95. E-mail: noskov-kino@mail.ru.

Рядовой Корнилов получает приказ от своего командира, отправиться на охрану военного объекта, который располагается далеко от военной части, в лесу, в карьере. Через неделю его обещают сместить. Но смена не приходит. Молодой солдат честно выполняет свой долг, и, несмотря на множество негативных обстоятельств, получает те духовные уроки, которые превращают его в мужественного человека и христианина.

Награды: Диплом жюри, XVI международный фестиваль (далее МФ) независимого кино «Чистые грезы», СПб, 2014; Гран-при и диплом студ. жюри «За художественную убедительность», XIV МФ студ. фильмов «ПитерКит», СПб, 2014; Приз «За лучший сценарий игрового к/м фильма», I МФ национального и этнического кино «Акбузат», Уфа, 2014; Диплом за лучшую режиссерскую работу, XII фестиваль молодого кино «Зеленое яблоко», Новосибирск, 2014; Диплом жюри «За стойкость героя», XII открытый фестиваль студ. и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва, 2015; Приз Серебряный Жан-Люк «Хвала любви» – за гуманистическое кино, VI МФ авторского кино «Киноликбез», Барнаул, 2015; Приз «Золотой Витязь» в н-ции «Студ. и дебютные фильмы», XXIV международный кинофорум «Золотой Витязь», Севастополь, 2015; Лучший фильм, Диплом за лучшую актерскую работу, V молодежный МФ «Свет миру», Ярославская обл., 2015; Лучший фильм в н-ции «Начало», XVI Международный телекинофорум «Вместе», Ялта, 2015; Диплом Юрия Арапова, 8-й Всерос. фестиваль авторского к/м кино «Артикино», Москва, 2015; Диплом фестиваля и Союза писателей России, X Всерос. фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень», Можайск, 2015; Диплом III степени интернет-фестиваля КИНОГЛАЗ-2015; Приз президента фестиваля, XI православный Сретенский МКФ «Встреча», Обнинск, 2016; Лучший игровой фильм, IV Всерос. открытый фестиваль к/м киноvideofilmов «SKEY-CINEMA», Тамбов, 2016; Лучший фильм в н-ции «Россия молодая», XII Казанский МФ мусульманского кино, 2016.

Андрей НОСКОВ

Режиссер

Родился в 1978 году в Уфе, Башкирская АССР. В 2003 году окончил Башкирский государственный педагогический университет. В 2012–2013 гг. учился на высших режиссерских курсах Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская режиссуры игрового кино С.М. Овчарова). С 2004 по 2010 год работал вторым режиссером (по договорам) на киностудии «Башкортостан». Лауреат отечественных и международных фестивалей. Дипломная работа «Личное дело» вошла в список лучших российских короткометражных фильмов 2014 года по версии Молодежного центра Союза кинематографистов РФ и получила диплом лауреата российских фестивалей короткометражного кино.

Фильмография:

2010 – *Фотолик* (с Т. Перцевой, документальный); 2011 – *КЭМПО. История одного клуба* (документальный); 2014 – *Личное дело* (диплом, игровой, к/м).



МАМИНЫ САДЫ



**2015, Россия, КБР, Нальчик, документальный
24 мин. 00 сек., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Владимир Вороков**
Оператор: **Владимир Карповский**
Звук, монтаж: **Андрей Пачаджи**
Текст читал: **Владимир Вороков**
Продюсер: **Владимир Вороков**
Производство: **Открытое акционерное общество
«Общественная радиотелевизионная компания
«Нальчик»**

Искусство садоводов передавалось из поколения в поколение. Эта благородная традиция и легла в основу фильма. Примером тому служит кабардинская семья Хаупшевых: от собирательства на привоях к диким яблоням и грушам, чем промышляли прежние поколения, до выращивания плантаций, созданных на основе современных технологий – таков путь садоводов этой замечательной семьи.

Права: Открытое акционерное общество «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик».
360010, КБР, Нальчик, ул. Балкарова, д. 6. Тел./факс: +7 (8662) 72 06 06. E-mail: rtsipinova@bk.ru.



Владимир ВОРОКОВ
Режиссер, журналист

Родился в 1936 году в Нальчике, Кабардино-Балкария. Окончил филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова в 1960 году. С этого же года работает в системе телевизионного вещания. С 1960 по 1988 год – кинорежиссер Гостелерадио Кабардино-Балкарской АССР. Автор и режиссер более 150 телевизионных фильмов. С 1988 по 1996 год – председатель Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского Фонда культуры. С 1996 года по наст. вр. – генеральный директор ОАО «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик». Председатель Союза кинематографистов КБР. Секретарь Союза кинематографистов РФ. Член Союза журналистов РФ. Награжден десятью орденами и двадцатью медалями (России, Белоруссии, Республики Абхазия). Почетный работник радио и телевидения СССР. Почетный кинематографист России. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинотелефестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография:

1968 – *Кто мы?*; 1967 – *Комбинат «Искож»*; 1967 – *Кабардино-Балкария сегодня*; 1970 – *Аргудан и Аргуданцы*; 1975 – *Чегем*; 1974 – *Приэльбрусье*; 1980 – *Орайда*; 1983 – *Налькут*; 1985 – *В весеннем парке*; 2009 – *Терек и речане*; 2010 – *Иван*; 2015 – *Жемчужина Дона*; **2015 – Мамины сады.**

МОНОЛОГ ОПОЛЧЕНЦА



**2015, Россия, Москва, документальный
13 мин. 20 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер, оператор,
звукорежиссер, монтаж: **Максим Кобзев**
Текст читал: **Максим Кобзев**
Производство: **Максим Кобзев**

Права: Гуманитарный институт телевидения и
радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР).
Контактное лицо – Хвоина Ольга Борисовна.
123007, Москва, Хорошевское ш., д. 32А.
Тел.: +7 (495) 78 65 11.
E-mail: mail@gitr.ru. www.gitr.ru.

Главный герой Олег в интервью рассказывает, как после развода с женой решил, что ему дальше не жить и уехал на войну добровольцем. Олег с увлечением вспоминает о войне, что стала для него близкой и понятной. Война расставляет свои акценты, кто враг, кто друг... Подорвавшись на фугасе, Олег попадает в госпиталь и возвращается домой. Дома Олег разочарованно понимает – его никто не считает героем, он стал изгоем в обществе. И тогда он решает вернуться в зону боевых действий.

Награды: «Студенческий ТЭФИ» в номинации «Документальный фильм», II «Студенческий ТЭФИ», Ростов-на-Дону, 2016; Диплом за 2-е место в номинации «Документальный фильм», XVI Международный фестиваль студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая Пятёрка», Московская обл., Химки, 2015; Специальное упоминание жюри, III Международный фестиваль национального и этнического кино «Серебряный Акбузат», 2016.

Максим КОБЗЕВ

Режиссер

Родился в 1990 году в Воронеже. Окончил Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (мастер А.А. Илюхин) в 2016 году. Победитель II «Студенческого ТЭФИ»–2016 в номинации «Документальный фильм». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2015 – *Монолог ополченца* (учебная работа); 2016 – *Меня укусила акула* (диплом).



ОКАРИНА



**2013, Россия, Республика Карелия,
Петрозаводск, документальный
38 мин. 55 сек., цв., DVCAM, mini DV**

Автор сценария, режиссер, оператор: **Игорь Полещук**
Композитор: **Станислав Чувьуров**
Звукорежиссер: **Григорий Архипов**
Текст читал: **Игорь Полещук**
Продюсер: **Игорь Полещук**
Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Коминфосервис» – студия
«РЕГИОН»**

Права: Общество с ограниченной ответственностью
«Коминфосервис» – студия «РЕГИОН».
185035, Республика Карелия, Петрозаводск,
ул. Гоголя, д. 1. Тел.: +7 (921) 454 63 88,
+7 (921) 701 01 88. E-mail: regionstudio@onego.ru.

Первый фильм из документального цикла «Окарина» рассказывает о деревне.

Живой рассказ о состоянии людей, живущих в карельских деревнях на фоне социальных потрясений, которые происходят последние 20 лет в России. Эмоции стариков и взгляды молодежи на разрушительные процессы на их малой Родине точно передают общую атмосферу сегодняшней реальности, не требуя каких-либо социологических опросов и демократических процедур. Тяжелая борьба за выживание, отсутствие выбора стирают в людях индивидуальные черты, лишают человека надежды на возрождение родного края...

Награды: Диплом в номинации «Общий дом», Национальная премия «Страна», Москва, 2013; Приз и диплом в номинации «Бывшее и грядущее» VII Открытый фестиваль документального кино и телевизионных авторских программ Северного Кавказа «Кунаки», Черкесск, 2013; Диплом «За смелость в создании экологического фильма» и Специальный диплом ассоциации экологических журналистов Санкт-Петербурга, XVIII Международный фестиваль экологических фильмов «Зеленый взгляд», Санкт-Петербург, 2013; Победитель в номинации «Карельский взгляд», III Международный некоммерческий экологический кинофестиваль БЭФФ, Петрозаводск, 2013; Победитель (приз Бронзовая «Гагара») в номинации «Лучший проект (цикл) телепрограмм (фильмов)», Международный экологический телевизионный фестиваль «Спаси и сохрани», Ханты-Мансийск, 2014; Диплом жюри, XX Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер», Москва, 2014.

Игорь ПОЛЕЩУК Режиссер, телеоператор

Родился в 1966 году в Петрозаводске. Окончил биологический факультет Петрозаводского государственного университета в 1992 году. С 1995 по 2000 год работал телеоператором в ВГТРК «Карелия». В 2000–2001 гг. – на Карельском телеканале «Ника+». С 2003 года – режиссер и оператор студии «РЕГИОН». Директор ООО «Коминфосервис». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2005 – *Тихие воды Валаама*; 2006 – *Vottovaara*; 2006 – *project EXPEDITIONS...*; 2007 – *Беломорские петроглифы*; 2008 – *Кочевники или странные люди*; 2008 – *Земля Вису*; 2009 – *Преображение*; 2009 – *На перекрестках стихий*; 2010 – *Самая легкая лодка мира*; 2013 – *Окарина*; 2016 – *Этот хрупкий чарующий мир*.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ



2016, Россия, Московская область, город Озёры, игровой

13мин. 43 сек., цв. + ч/б, HDV

Авторы сценария: **Георгий Давидов, Аркадий Телелясов**

Режиссер, монтаж: **Георгий Давидов**

Операторы: **Георгий Давидов, Евгений Зайцев**

Композитор, звукорежиссер: **Денис Маяков**

В ролях: **Филипп Матвеев-Витовский, Роман Ёлкин**

Продюсеры: **Аркадий Телелясов, Антонина Ёлкина**

Производство: **Давидов Георгий Витальевич**

Гражданская война в наши дни. Лежат два непохороненных бойца, два врага... Еще минуту назад они сидели на бревне у кромки поля, вспоминая пережитое, думая, что война окончена и можно отправляться по домам... В какой момент их спокойный разговор перерастает в перепалку, и они убивают друг друга?..

Награды: 1-я премия в номинации «Короткометражное игровое кино», XIV Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2016.

Права: Давидов Георгий Витальевич. 140560, Московская область, г. Озёры, Коллективная ул., д. 7.

Тел.: +7 (925) 827 06 22. E-mail: geodavidov@gmail.com.

Георгий ДАВИДОВ

Менеджер организации

Родился в 1976 году в Харькове, УССР. В 2011 окончил Киевский институт бизнеса и технологий (запорожский филиал). Открывал в Санкт-Петербурге представительство Осташковского кожаного завода; директор представительства все от того же завода в Киеве. Последнее время работал на центральных телеканалах Украины как режиссер монтажа, режиссер, продюсер. В 2014 году со всей семьей переехал из Украины в Россию на ПМЖ. Занимается индивидуальным предпринимательством в области видеопроизводства.

Фильмография:

2013 – *Дело Ангела* (фильм не вышел); 2016 – *После Войны* (дебют).



ПРАВОСЛАВИЕ И КАЗАЧЕСТВО – СВЯЗЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ



**2016, Россия, Новороссийск, документальный
10 мин. 09 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер: **Анастасия Погребная**
Оператор, монтаж: **Алексей Дроздецкий**
Текст читала: **Анастасия Погребная**
Производство: **Религиозная организация
«Новороссийская Епархия
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»**

Фильм повествует о важной задаче старшего поколения кубанских казаков – воспитании молодежи в православных традициях. Среди ценностей Кубанского казачества на первом месте всегда стояло Православие. «Казак, без веры, не казак» – это жизненная установка, социальное и нравственное кредо, прошедшее проверку казачьей историей, спустя сотни лет почитается и утверждается на Южной земле как величайший завет предков.

Права: Религиозная организация «Новороссийская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». 353490, Краснодарский край, Геленджик, с. Дивноморское, ул. Кирова, д. 13. Тел.: +7 (86141) 64 582, +7 (86141) 63 680. E-mail: eparhia2013@yandex.ru. www. <http://eparh.info/>



Анастасия ПОГРЕБНАЯ

Режиссер, журналист

Родилась в Ставрополе. Окончила факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Северо-Кавказского федерального университета в 2014 году. Начиная профессиональный путь с работы на муниципальном телевидении, была автором и ведущей проекта «НеФормат». Затем на базе Новороссийской епархии создала проект «Православная гавань» (информационная программа; вещание: ТК «Союз»), где выступает в роли автора и ведущей. Окончила курсы повышения квалификации руководителей епархиальных отделов по взаимодействию с казачеством в Общецерковной аспирантуре и докторантуре им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Фильмография:

2016 – *Православие и казачество — связь проверенная веками.*

ПРЕОБРАЖЕНИЕ. БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВИИ. [ЮНЫЕ МИССИОНЕРЫ]



**2016, Россия, Челябинск,
телевизионная программа
15 мин. 20 сек., цв., цифровой носитель**

Автор, режиссер, монтаж: **Анна Юрина**
Оператор: **Александр Земсков**
Текст читала: **Анна Юрина**
Производство: **Информационно-издательский
отдел Челябинской епархии РПЦ**

Выпуск программы «Преображение» под названием «Юные миссионеры» рассказывает о ежегодном Миссионерском крестном ходе, который проходит по старинным русским селам Челябинской епархии.

Права: Информационно-издательский отдел Челябинской епархии РПЦ. 454084, Челябинск, ул. Кыштымская, д. 34. Тел./факс: +7 (351) 727 10 50. E-mail: eparhia74@mail.ru. www: <http://mitropolia74.ru>.

Анна ЮРИНА **Журналист**

Родилась в селе Мамонтово Тюменской области. Окончила Челябинский педагогический университет в 2006 году. С 2006 года – журналист программы «Телефакт» челябинского телеканала «Восточный экспресс», с 2011 года – журналист Информационно-издательского отдела Челябинской епархии РПЦ. В настоящее время – студентка 4-го курса исторического факультета Южно-Уральского государственного университета по специальности «Теология». Лауреат отечественных православных фестивалей.



ПРОГУЛКИ ПО СВЕРДЛОВСКУ



**2016, Россия, Екатеринбург, документальный
48 мин. 50 сек., цв. + ч/б, цифровой носитель**

Автор сценария, режиссер: **Марина Чувайлова**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Монтаж: **Артем Нахапетян**
Продюсер: **Евгений Бурденков**
Производство: **Студия «ТВП»** по заказу
Музея истории Екатеринбурга при поддержке
Министерства культуры Свердловской области

25 лет назад город Свердловск переименовали в Екатеринбург.

Каким был этот город во времена СССР? Какую жизнь он прожил в разные эпохи XX века? Как строился и чем жил, когда носил имя революционера Свердлова и хранил при этом Ипатьевский дом, другие исторические реликвии? Что появилось нового в городе за последние четверть века? В чем смысл переименования?

Фильм основан на кинохронике и фотодокументах 1920–1991 гг.

Права: Музей истории Екатеринбурга. 620075, Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д. 26.
Тел.: +7 (343) 371 39 27. E-mail: mie1723@gmail.com



Марина ЧУВАЙЛОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета им. А.М.Горького в 1983 году. С 1987 по 1992 год работала на Свердловской киностудии в киножурнале «Советский Урал» – старшим администратором, ассистентом режиссера и, наконец, режиссером. В дальнейшем была связана с рекламными телевизионными студиями и проработала в игровой рекламе более 15 лет. Исполняла обязанности руководителя сценарной группы РГ «Телец Видео Интернешнл». Дебютировала в неигровом кино в 2000 году. С 2005 года снимает документальные фильмы на студиях «А-фильм» и «Урал-синема» в Екатеринбурге. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2000 – *Трейл-О. И невозможное возможно* (дебют); 2000 – *Моя прекрасная леди*; 2005 – *Ужас, летящий в ночи*; 2006 – *В людях*; 2010 – *Победительница*; 2010 – *Дорогою добра*; 2012 – *Остановка*; 2012 – *На исходе века*; 2013 – *Перелом*; 2014 – *Надежда. Вокруг да около*; **2016 – *Прогулки по Свердловску*.**

РЕКА ЖИЗНИ...



**2015, Россия, Красноярский край,
Железногорск, документальный
14 мин. 30 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Марина Панфилова**

Режиссер, оператор, звукорежиссер, монтаж:

Сергей Вознесенский

Продюсер: **Сергей Вознесенский**

Производство: **Вознесенский Сергей Дмитриевич**

Герой фильма Виктор Стародубцев – наш современник, сибиряк. Рассказывая о жизни героя, авторы дают возможность зрителю сделать выбор, дать оценку его делам и поступкам, решить, как каждому строить свой жизненный путь.

Права: Вознесенский Сергей Дмитриевич. 662971, Красноярский край, Железногорск, ул. Чапаева, д. 4, кв. 32. Тел.: +7 (983) 150 03 04. Факс: +7 (3919) 72 64 73. E-mail: sw261@yandex.ru.

Сергей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Инженер

Родился в 1954 году в Новосибирске. Окончил Красноярский политехнический институт в 1978 году. Режиссер и оператор документальных фильмов. Автор фильмов о Железногорске и его людях, все свободное время отдает детям. Основатель видеостудии «Школьный дом» лицея №103 «Гармония». Многие его воспитанники связали свою жизнь с профессиональным кинематографом, стали призерами кинофестивалей. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2008 – *Встреча*; 2010 – *Памятник. Хочу, чтобы помнили*; 2010 – *Скала*; 2010 – *Второе дыхание*; 2011 – *Железногорская жемчужина*; 2013 – *Цесаревич. Красный Яр*; 2014 – *Хозяйка автобуса*; 2015 – *Река жизни...*



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА



**2016, Россия, Москва, телевизионная программа
44 мин. 10 сек., цв., HDV**

Автор сценария: **Валерий Настиченко**

Автор, режиссер, ведущая: **Любовь Акелина**

Оператор: **Дмитрий Суцевич**

Композитор: **Александр Черкашин**

Звукорежиссер: **Евгений Седухин**

Монтаж: **Константин Матвеев**

Текст читал: **Антон Савенков**

Продюсер: **Антон Самсонов**

Производство: **ООО «ОПТИМА дизайн медиа груп»**

при финансовой поддержке

**Департамента средств массовой информации
и рекламы города Москвы**

7 ноября 1941 года, принимая знаменитый парад уходящих на фронт войск, Сталин, обращаясь к народу, призывал следовать примерам мужества наших великих соотечественников, называя имена Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова. И не случайно его воззвание начиналось словами: «Дорогие товарищи, братья и сестры...». Так обращаются друг к другу уже две тысячи лет христиане. И военные священники служили в русских войсках со времен святого равноапостольного князя Владимира. Эти триумфальные страницы славной истории русского воинства присутствовали как духовные истоки будущей победы в Великой Отечественной войне.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ОПТИМА дизайн медиа груп». 129085, Москва, проспект Мира, д. 101, стр. 2. Тел./факс: +7 (495) 618 76 76. E-mail: vk@optimadmg.ru. www.optimadmg.ru.



Любовь АКЕЛИНА

Журналист

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1979 году. Публицист и режиссер, телеведущая, автор многочисленных статей, телевизионных и радиопередач. Инициатор создания и ведущая православной, духовно-просветительской программы «Вера. Надежда. Любовь». Руководитель духовно-просветительских программ «Благовест», «Доброе слово владыки Марка», «Семейная библия», «Первосвятитель Московский». Автор 60-серийного фильма «Женская история Москвы». Несколько лет возглавляла Православное общество во имя святых жен Руси. Первый председатель Приходского Совета и организатор Православной общины храма в честь прп. Евфросинии, великой княгини Московской в Котловке. Председатель Правления общественного благотворительного фонда имени великой княгини Евдокии Московской. Награждена медалью прп. Серафима Саровского I степени и Почетными Грамотами Святейшего Патриарха Алексия II. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2000 – *Любови неупиваемая чаша*; 2003 – *Победительница*; 2005 – *Как один день*; 2008 – *Каменные слезы Армении*; 2008–2010 – *Женская история Москвы* (Цикл документальных фильмов, 60 серий); 2011 – *Евдокия покровительница Москвы*; 2012 – *Правительница Москвы*; 2012 – *Вера. Надежда. Любовь. [Донской монастырь]*; 2013 – *Вера. Надежда. Любовь. [Николо-Угрешский монастырь]*; 2013 – *Сергей Александрович. Генерал-губернатор Москвы*; 2014 – *Сергий Радонежский. Печальник земли русской*; 2015 – *Вознесенский монастырь: предания и тайны Московского Кремля*; **2016 – Священная война**; 2016 – *Милосердие на войне*.

СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ



2016, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария, режиссер: **Исрафил Сафаров**
Оператор: **Низами Аббас**
Звукорежиссер: **Александр Трухан**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Андрей Ярославцев**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация культуры Кинообъединения**
«Мастер» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Судьбы человеческие бывают удивительными, героическими и обычными. Судьба человека, которому посвящен этот фильм, включила в себя все эти понятия.

Права: Автономная некоммерческая организация культуры Кинообъединения «Мастер».
115404 Москва, 6-я Радиальная, д. 5, к. 4, офис 226. Тел.: +7 (968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

Исрафил САФАРОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1955 году в Баку, Азербайджан. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. Работал режиссером Гостелерадио СССР. Режиссер АНОК «Мастер», студий «Август» и «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1984 – 25 апреля; 1985 – Баку. Годы войны; 1986 – Под высоким небом; 1990 – Память; 2002 – Московское чудо; 2005 – Казак; 2006 – Юный октябрь; 2007 – Они; 2007 – Генерал Андрей Шкуро; 2008 – Атаман; 2009 – Не женское дело; 2010 – Два орла; 2011 – Зеркало войны; 2013 – Гражданин Земли; 2014 – Вечный Город; 2015 – Никому и никогда; 2016 – *Советский солдат*.



СТАНЦИЯ ВОСТОК. НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ



2016, Россия, Москва, документальный
1 час 27 мин. 21 сек., цв. + ч/б, Digital Betacam

Автор сценария: **Сергей Ховенко, Ирина Чернова**
Режиссер: **Ольга Стефанова**
Операторы: **Ольга Стефанова, Максим Файтельберг**
Композиторы: **Сергей Алмаев, Андрей Кухаренко**
Звукорежиссер: **Сергей Алмаев**
Монтаж: **Сергей Кузьмин**
Текст читали: **Сергей Чонишвили, Александр Гаврилин**
Продюсер: **Александр Жуков**
Производство: **Кинокомпания «Лекс фильм»**
по заказу **ВГТРК** при поддержке **Министерства природных ресурсов и экологии РФ**

9 градусов Южной широты. 105 градусов Восточной долготы. Высота – 3 488 метров над уровнем моря. Это полюс холода нашей планеты. Но по условиям жизни – это скорее Марс. Температура – до минус 90 С. Влажность близка к нулю. Ветер – до 30 метров в секунду. Выжить в этих условиях невозможно. Так считалось. До тех пор, пока русские в 1957 году не открыли здесь полярную станцию Восток... И в этом есть смысл.

Награды: Приз зрительских симпатий, Международный кинофестиваль «Сильные духом», Крушевац, Сербия, 2016.

Права: Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания
«Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия». 115162, Москва, 5-я улица Ямского поля, д. 22.
Тел.: +7 (495) 221 94 74. E-mail: tfitisova@vgtrk.com. www.russia.tv



Ольга СТЕФАНОВА

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 2002 году и режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.И. Гелейна) в 2006 году. С 2001 года и по настоящее время – режиссер киностудий «Гамаюн», «Сирин» и «Алконост», кинокомпании «Лекс фильм» и др. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2005 – *Свет Белого моря* (дебют; фильм второй документальной дилогии); 2006 – *Беслан. Право на жизнь*; 2008 – *В лето 7515-ое от сотворения мира*; 2009 – *Когда пилотам делать нечего*; 2010 – *Зимовка*; 2012 – *Пограничный эффект* (фильм третий «Время собирать»); 2015 – *Русская Антарктида. XXI век*; 2016 – *Станция Восток. На пороге жизни*.

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ



**2015, Россия, Москва, телевизионная программа
13 мин. 23 сек., цв., DV-PAL**

Автор сценария, режиссер: **Елена Чач**
Операторы: **Максим Чурусов, Роман Ничик;**
отдельные сцены и кадры: **Александр Богданов,**
Алексей Бурдин, Игорь Переплетов
Монтаж: **Артём Воронцов, Елена Чач**
Текст читал: **Денис Береснев**
Производство: **Православная телекомпания «Союз»**

Выпуск культурно-просветительской телевизионной программы.

7 апреля 2015 г. исполнилось 90 лет со дня преставления Святейшего Патриарха Тихона. Выпуск исторической программы «Хранители памяти» из Донского монастыря, где пребывают мощи святителя, посвящен жизни Патриарха Тихона, его служению и чудесах, совершающихся по молитвам к нему верующих. В этом выпуске звучит слово Святейшего Патриарха Кирилла, воспоминания епископа Тихона (Шевкунова) и рассказы насельников Донского монастыря.

Права: Православная телекомпания «Союз». **Главный офис:** Екатеринбург, ул. Репина, д. 6а (для писем: 620014, Россия, г. Екатеринбург-14, а/я 184). **Московское представительство:** 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2 (Андреевский монастырь). Тел./Факс в Екатеринбурге: +7 (343) 278 60 11, 278 96 42(43), в Москве: +7 (495) 781 49 52(53). E-mail: руководитель телекомпании архимандрит Димитрий (Байбаков): baibakov@etel.ru, руководитель московского представительства Сергей Александрович Юргин: tv-soyuz-msk@yandex.ru. www.http://tv-soyuz.ru.

Елена ЧАЧ

Историк, преподаватель истории

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2010 году и аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году. Кандидат исторических наук. В конце 2012 года пришла работать на Православный телеканал «Союз» корреспондентом, с весны 2013 года на телеканале еженедельно выходит в эфир ее историческая программа «Хранители памяти». С 2015 года на основе материалов, собранных во время съемок программы, начали выходить документальные фильмы.

Фильмография:

2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (дебют, п/м); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России*; 2016 – *Из малых сих...* (о священномученике Сергии Голощапове).



ХУДОЖНИК РИСУЕТ ЛЮБОВЬ



2016, Россия, Самара, документальный
33 мин. 54 сек., цв., Кэнон 550

Авторы сценария: **Ольга Покровская,**
Максим Покровский
Режиссер, композитор, звукорежиссер, монтаж:
Ольга Покровская
Операторы: **Андрей Барбашов, Максим**
Покровский
Текст читал: **Максим Покровский**
Производство: **Творческое объединение**
«Мария» (Самара)

Фильм рассказывает о мастере-иконописце Викторе Чемирзове из Самары. Последние пять лет он трудился над росписью храма Святой Троицы в Свято-Богородичном Казанском мужском монастыре, называемом Волжским Афоном. Наблюдая за ним в этом служении, авторы фильма пытались понять и почувствовать таинственный мир иконописи с его правилами и канонами, с его древней традицией и истоком – любовью.

Права: Творческое объединение «Мария». Самара, ул. Агибалова, д. 70 – 87.
Тел.: +7 (917) 941 68 00. E-mail: maxpok60@yandex.ru.



Ольга ПОКРОВСКАЯ
Музыкант, художник

Родилась в Куйбышеве (ныне Самара). Окончила Самарское музыкальное училище по классу гитары в 1993 году, факультет искусств Самарского государственного педагогического института по специальности «Музыкальное образование» в 1997 году и регентское отделение при Екатеринбургской духовной семинарии в 2006 году. До 2000 года работала в школе искусств педагогом по классу гитары. С 2005 по 2008 год – регентом церковного хора. С 2009 года работает певчей в храме и художником-исполнителем по росписи храмов в мастерской иконописца В. Чемирзова (Самара). Автор-исполнитель собственных песен, которые звучат в программах радио «Воскресенье» (Екатеринбург). Сняла два клипа на свои песни: «Две души» (2010) и «Художник рисует Любовь» (2014).

Фильмография:
2016 – Художник рисует Любовь.



РАДОНЕЖ РЕКОМЕНДУЕТ

ДИОНИСИЙ. ПУТЬ ХУДОЖНИКА
ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

НАД ОКОЙ, В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ
ТАМ, ГДЕ БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ...

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

МОЙ ПАТРИАРХ
ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ

РАДОНЕЖ

ДИОНИСИЙ. ПУТЬ ХУДОЖНИКА



**2002–2015, Россия, Москва, документальный
31 мин. 31 сек., цв., цифровой носитель**

Автор сценария: **Михаил Резцов**

Режиссер: **Дмитрий Чернецов**

Оператор: **Дмитрий Чернецов, Михаил Макаров**

Текст читает: **Михаил Резцов**

Производство: **АНО «Продюсерский киноцентр
Вологодской области»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

В фильме сделана попытка современного прочтения творчества великого иконописца XV века. Знаменитый реставратор А. Овчинников, митрополит Питирим и кинодраматург Тонино Гуэрра размышляют о древнерусской живописи в контексте культурных доминант нашей эпохи.

Права: Автономная некоммерческая организация
«Продюсерский киноцентр Вологодской области».
160000, Вологда, Советский проспект, д. 6.
+7 (172) 75 75 45, +7 (921) 684 22 06.

Награды: Третий приз в номинации «Документальный
короткометражный фильм», II кинофестиваль духовно-
нравственного и семейного фильма «Святой Владимир»,
Севастополь, 2016.



ДМИТРИЙ ЧЕРНЕЦОВ

Режиссер, оператор

Родился в 1968 году в Вологде. Окончил кинооператорский факультет ВГИК (мастерская В.И. Юсова) в 2000 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2008 году. Оператор-постановщик, режиссер. Начинал свою кинематографическую деятельность оператором на фильмах Дмитрия Половникова. В настоящее время – директор автономной некоммерческой организации «Продюсерский киноцентр Вологодской области». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за фильм «Дионисий» (2003) и Всероссийской литературной премии имени Николая Рубцова «Звезда полей». Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1999 – *Голоса истории*; 2001 – *Шолоховская весна*; 2002 – *Дионисий*; 2005 – *Даниил и Алла*; 2006 – *Остров спасения*; 2007 – *Быль монастырская*; 2006 – *Поэт Николай Рубцов*; 2007 – *Поэт Николай Рубцов. Душа хранит*; 2008 – *Бобришный угор Александра Яшина*; 2010 – *Валерий Гаврилин. Все в жизни – музыка*; 2010 – *Город, где резной палисад*; 2011 – *Натали*; 2011 – *История Вологодской ссылки*; 2013 – *Врач последней надежды*; 2014 – *Женичины. Любимое кино*; 2015 – *Ради Родины, чести и славы*; 2002–2015 – *Дионисий. Путь художника*.

ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ



**2014, Россия, Санкт-Петербург, документальный
1 час 20 мин. 00 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Сергей Дебижев**
Операторы: **Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев**
Композитор: **Виктор Сологуб**
Звукорежиссер: **Александр Дударев**
Монтаж: **Сергей Белик**
Текст читал: **Владимир Маслаков**
Продюсеры: **Алексей Тельнов, Михаил Скигин**
Производство: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов».
190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12.
Тел.: +7 (812) 714 08 06 Факс: +7 (812) 714 33 04.
E-mail: krukovkanal12@gmail.com. www.lendoc.ru.

Фильм о легендарной личности – Иване Солоневиче – мыслителе, публицисте, атлете, одном из создателей борьбы самбо, узнике ГУЛАГа, чьи труды и само имя находились под строгим запретом. В свете новой международной ситуации наследие Солоневича приобретает настоящую актуальность. Предостережения выдающегося русского мыслителя звучат с новой силой, исторические параллели в фильме заставляют ярче воспринимать происходящие сейчас события...

Награды: Приз «Лучший публицистический фильм», XV кубанский фестиваль православных фильмов «Вечевой колокол», Краснодар, 2014; Главный приз в конкурсе неигрового кино, XXIII фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2015; Главный приз в номинации «Времена не выбирают», VIII Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015; Главный приз, IX Международный кинофестиваль «Русское зарубежье», Москва, 2015; Специальный приз жюри «Продюсерский дебют», Международный кинофестиваль имени Саввы Морозова, Московская область, 2015; Приз Новосибирской митрополии РПЦ, Второй международный кинофестиваль «Русское зарубежье. Встречи в Новосибирске», Новосибирск, 2016; Второй приз в номинации «Документальный полнометражный фильм», II кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь/Симферополь, 2016.

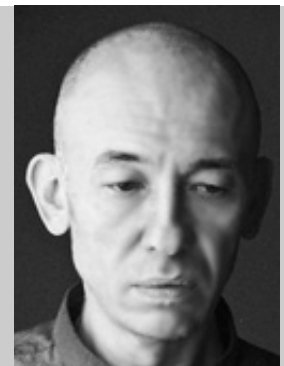
Сергей ДЕБИЖЕВ

Режиссер, сценарист, художник

Родился в 1957 году в г. Ессентуки Ставропольского края. Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова по специальности «Дизайн - графика» в 1977 году и факультет системного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой в 1982 году. В 70-е и 80-е годы активно занимался дизайном, графикой, живописью и историей искусства. Преподавал композицию в художественном училище им. В.А. Серова. Участник многочисленных выставок художественных работ (дизайн, графика, живопись). Кинематографом занимается с 1987 года. Работает в области музыкального и документального кино. Снял множество музыкальных клипов с участием звезд русского рок-н-ролла (группы «Аквариум», «ДДТ» и др.). Режиссер и сценарист документальных и художественных фильмов, автор и режиссер телепрограмм. Член Союза художников России и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1991 — *Два капитана-2* (игровой); 1992 — *Комплекс невменяемости* (артхаус); 2004 — *В реальном времени* (цикл док. фильмов); 2009 — *Золотое сечение* (игровой); 2011 — *Сергей Курёхин — человек, который изменил мир* (док.); 2013 — *Русский сон* (док.); 2014 — *Последний рыцарь империи* (док.).



НАД ОКОЙ, В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ



2016, Россия, Екатеринбург, документальный
57 мин. 58 сек., цв., HDV

Автор сценария, режиссер: **Елена Дубкова**
Оператор: **Владимир Монастырский**
Звук, монтаж: **Артём Нахапетян**
Продюсер: **Людмила Коршик**
Производство: **ООО «КИНОХРОНИКА»**

В основе фильма – монолог героя, талантливого актера и режиссера Государственного академического центрального театра кукол им. Сергея Образцова, рано умершего **Андрея Денникова**. За свою короткую жизнь он поставил 14 спектаклей, изменивших представление о возможностях кукольного театра. На родине поэта Сергея Есенина, Андрей размышляет о природе человека, веры, о сути искусства, поэзии.

Права: ООО «КИНОХРОНИКА».
620075, Екатеринбург, ул. Белинского, д. 34–134.
Тел.: +7 (343) 378 56 36 Факс: +7 (343) 355 62 76.
E-mail: kinokor@yandex.ru.



Елена ДУБКОВА
Режиссер, продюсер

Родилась в Екатеринбурге. Окончила факультет театроведения Екатеринбургского театрального института в 1999 году. С 1992 года работает в творческом объединении «КИНОХРОНИКА» в качестве организатора кинопроизводства, редактора, а с 2007 года как режиссер и продюсер. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2007 – *Там, где бьётся сердце...*; 2015 – *Куда уехал цирк...*; 2016 – *Над Окой, в тени деревьев...*

ТАМ, ГДЕ БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ...



**2007, Россия, Екатеринбург, документальный
1 час 00 мин. 10 сек., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Елена Дубкова**
Операторы: **Сергей Меньшиков, Владимир Монастырский, Вячеслав Извеков**
Звукорежиссер: **Анатолий Громов**
Монтаж: **Светлана Боброва**
Продюсер: **Людмила Коршик**
Производство: **ООО «КИНОХРОНИКА»**
при финансовой поддержке **Федерального агентства по культуре и кинематографии**

Права: ООО «КИНОХРОНИКА».

620075, Екатеринбург, ул. Белинского, д. 34–134.

Тел.: +7 (343) 378 56 36 Факс: +7 (343) 355 62 76.

E-mail: kinokor@yandex.ru.

Фильм-портрет актера и режиссера Государственного академического центрального театра кукол им. Сергея Образцова **Андрея Денникова**, жизнь которого оборвалась слишком рано. Он жил театром, создавал свой неповторимый мир, думал о смысле творчества...

Награды: Приз за лучшую профессиональную работу, III Международный молодежный фестиваль «ДАР», Екатеринбург, 2011; Приз за лучший документальный фильм, Международный телекинофорум «Вместе», Ялта, 2014; «Золотой Витязь» за лучший фильм в номинации «Студенческие и дебютные фильмы», XXIII Международный кинофорум «Золотой Витязь», Томск, 2014.

Елена ДУБКОВА

Режиссер, продюсер

Родилась в Екатеринбурге. Окончила факультет театроведения Екатеринбургского театрального института в 1999 году. С 1992 года работает в творческом объединении «КИНОХРОНИКА» в качестве организатора кинопроизводства, редактора, а с 2007 года как режиссер и продюсер. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2007 – *Там, где бьётся сердце...*; 2015 – *Куда уехал цирк...*; 2016 – *Над Окой, в тени деревьев...*



МОЙ ПАТРИАРХ



2016, Россия, Москва, документальный
26 мин. 00 сек., цв., Digital Betacam

Автор сценария, режиссер: **Лариса Геращенко**
Операторы: **Виктор Доброницкий,**
Роман Коробко

Композитор: **Митрополит Иларион (Алфеев)**

Звукорежиссер: **Виктор Брус**

Монтаж: **Павел Пономарев**

Продюсеры: **Лариса Геращенко,**
Сергей Бобриков

Производство: **Геращенко Лариса Леонидовна**

Фильм о восприятии личности Святейшего Патриарха Кирилла, его служения Церкви, вторым планом которого становятся молитвенные стихи Пушкина, в исполнении студентов ВГИКа, что придает повествованию новые смыслы.

Права: Геращенко Лариса Леонидовна. Москва, пр. Мира, д. 91, к. 2, кв. 154. Тел.: +7 (903) 115 14 44.
E-mail: l-geraschenko@yandex.ru.



Лариса ГЕРАЩЕНКО

Режиссер

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет психологии Ростовского-на-Дону государственного университета; отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького; сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Б. Рязанцевой); Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссеров документального кино Л.А. Гуревича); аспирантуру и докторантуру пастьерского отделения богословского факультета университета им. Аристотеля (Греция, Салоники, стипендиат Министерства иностранных дел Греции). Автор 29 научно-популярных книг в области киноискусства, психологии и рекламы. Член Союза писателей РФ и Союза кинематографистов РФ. Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, доктор богословия. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1999 – *Когда я стану большой медведицей* (Фильм финансируван Международным фондом защиты животных); 2000 – *Записки детского онколога*; 2001 – *Поцелуй вампира*; 2001 – *Шинель композитора*; 2002 – *Ночная смена*; 2002 – *Игры, в которые играет Плюх*; 2003 – *Прикосновение*; 2004 – *Сухаревская башня*; 2005 – *Подарок*; 2006 – *Доктор Берестов*; 2006 – *Возвращение в жизнь*; 2006 – *Встречи с отцом Анатолием (Берестовым)*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Нина*; 2007 – *Большие надежды: русский вариант. Артем*; 2008 – *Пересечение*; 2010 – *Сопричастность*; 2013 – *Величание*; 2014 – *Любовь*; 2014 – *Счастье*; 2016 – *Крылья*; **2016 – *Мой Патриарх*.**

ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ



**2016, Россия, Москва, документальный
44 мин. 00 сек., цв., Betacam SP**

Авторы сценария, режиссеры:

Виталий Трояновский, Армен Петросян
Операторы: **Алексей Горбатов,
Алексей Куренков, Вячеслав Андреев,
Александр Мазурин**

Звукорежиссер: **Виктор Логвинов**

Монтаж: **Алексей Блажиевский**

Текст читал: **Виталий Трояновский**

Продюсер: **Алевтина Кузовенкова**

Производство: **ООО компания «Под знаком «ПИ»**

по заказу **Филиала ВГТРК ГТРК «Культура»**

За последние сто лет прозвучало немало предсказаний о будущей судьбе России. Удивительно, но многие из них совпадают с предсказанием сделанным русскими монахами еще в XI веке и связывают великую историческую роль России с евангельским идеалом, который, несмотря на тяжкие испытания, продолжает жить в душе нашего народа.

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, дом 8.

Тел.: +7 (495) 780 5650. E-mail: vtroyanovskiy@tv-culture.ru.



Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

Режиссер, сценарист, продюсер, историк кино

Родился в 1947 году в Чистоозерном районе Новосибирской области. Окончил киноведческий факультет ВГИК (мастерская Р.Н. Юренева) в 1975 году. С 1975 г. в НИИ киноискусства – научный сотрудник, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник. С 1999 г. – шеф-редактор группы документального кино телеканала «Культура». Автор проекта (совм.

с И.В. Изволовой), режиссер и художественный руководитель цикла телевизионных документальных фильмов «Острова». С 2010 г. – руководитель Студии познавательных программ телеканала «Культура»; продюсер от телеканала ТВ циклов, программ и фильмов. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Российской академии кинематографических искусств и Академии Российского телевидения. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат ТЭФИ–2001 в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов», ТЭФИ–2006 в номинации «Режиссер телевизионной программы». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1990 – *Дело следователей*; 1995 – *Сладкая песенка*; 1999 – *Дорога на «Маяк»*; 2000 – *Острова. Андрей Тарковский*; 2000 – *Острова. Георгий Рерберг*; 2001 – *Острова. Шавкат Абдусаламов*; 2003 – *Острова. Франческа Ярбусова*; 2003 – *Острова. Сергей Урусевский*; 2004 – *Острова. Булат Окуджава*; 2006 – *Острова. Арсений Тарковский*; 2008 – *Острова. Валерий Чигинский*; 2009 – *Острова. Илья Авербах*; 2014 – *Острова. Александр Миндадзе*; 2015 – *Острова. Вадим Абдрашитов*; **2016 – Пророчества о России.**

Армен ПЕТРОСЯН

**Режиссер, сценарист,
продюсер**

Родился в 1959 году в Ереване, Армении. Окончил Ереванский художественно-театральный институт в 1983 году. Работал на киностудии «Арменфильм» и в Молодежном ереванском экспериментальном театре. С 1990 года – на телевидении. Автор и режиссер документального цикла «Наследие Тысячелетий» на телеканале А1+ (1999). Автор и режиссер документального цикла «По следам тайны», который с 2010 года выходит на телеканале «Культура».



Избранная фильмография: 2011 – *Загадочные предки человечества*; 2011 – *Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след*; 2012 – *Вселенная – случайность или чудо?*; 2012 – *Конец света отменяется?*; 2013 – *Невероятные артефакты*; 2013 – *В подземных лабиринтах Эквадора*; 2014 – *Армянское нагорье. У истоков цивилизации*; 2014 – *Что было до Большого Взрыва?*; 2015 – *Человек эпохи динозавров*; **2016 – Пророчества о России.**

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2015 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«ОСТРОВА. ПАТРИАРХ ТИХОН. СВЯТИТЕЛЬ»

Автор сценария, режиссер: Андрей Судиловский.
(ВГТРК/ГТРК «Культура», Россия, Москва.)

*Приз Иконописной мастерской «Александрия»
(прот. Владимир Верига).*

*Грамота Синодального отдела религиозного образования
и катехизации (Председатель – митрополит Ростовский
и Новочеркасский Меркурий)*

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН»

Автор сценария, режиссер, оператор: Игорь Калядин.
(ООО студия «КиноПРОБА», при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ, Россия, Москва.)

*Грамота Синодального отдела по взаимодействию
с Вооруженными силами и правоохранительными органами
(И.о. Председателя – прот. Сергей Привалов)*

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«ТАЙНА СЕМИ ГОРОДОВ И ЦЕРКВЕЙ АПОКАЛИПСИСА»

Авторы сценария: Александр Крутов, Ирина Свистунова.
Режиссер: Александр Крутов. (Телерадиокомпания «Русский Дом»
по заказу и при поддержке Российского института
стратегических исследований, Россия, Москва.)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ПОБЕДОНОСЕЦ»

Автор: Аркадий Мамонтов. Оператор: Игорь Белокопытов.
(Телеканал «Россия», Россия, Москва.)

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

«НАД СТЕПЬЮ»

Авторы сценария, режиссеры, операторы: Андрей Тимошенко,
Станислав Ставинов. (ООО «Краснодарская киностудия
им. Н.Минервина» по заказу Ставропольского союза
журналистов, Россия, Краснодар.)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»

Режиссер: Андрей Гарянин. (ООО Кинокомпания «Мастерская»
по заказу ФГУП ВГТРК «Россия-1», Россия, Москва.)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ЯКУТИИ НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ»

Автор и ведущий: Епископ Якутский и Ленский Роман.

Режиссер: Светлана Сивцева. (Централизованная религиозная
организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат), Россия, Республика Саха (Якутия),
Якутск.)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

«ДОКТОР»

Автор сценария, режиссер: Анна Гороян.
(Производство: Анна Гороян, Россия, Москва.)

*Приз иконописной мастерской «Русский стиль»
(Руководитель – П.И.Симеофориди)*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«КРЕСТНЫЙ ХОД»

Авторы сценария: Алексей Погребной, Ольга Самсонова.
Режиссер: Антон Погребной. (ООО «Киноvideостудия «Вятка»
при поддержке Федерального агентства по печати и массовым
коммуникациям, Россия, Киров.)

*Приз иконописной мастерской «Русский стиль»
(Руководитель – П.И.Симеофориди)*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ

«ШТУРМ БЕРЛИНА. В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ»

Автор сценария, режиссер: Алексей Денисов. (ООО «Флайт»
при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям, Россия, Москва.)

*Приз иконописной мастерской «Русский стиль»
(Руководитель – П.И.Симеофориди)*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ОПЕРАТОРА»

Автор сценария, режиссер, оператор: Валерий Тимошенко.
(ООО «Краснодарская киностудия им. Н.Минервина по заказу
Государственной телерадиокомпания «Культура»,
Россия, Краснодар.) – За мужество и гражданский подвиг
*Грамота Синодального информационного отдела
Московского Патриархата*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ДВА АНДРЕЯ»

Автор сценария, режиссер: Галина Адамович.
(Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минск
Минской епархии Белорусской Православной Церкви,
Беларусь, Минск.) – За отражение ярких образов священников
деятели, создатели

*Грамота Синодального отдела по связям Церкви и общества
(Председатель – прот. Всеволод Чаплин)*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ»

Автор сценария, режиссер: Екатерина Цветкова. (Студия документального кино «Katafigos», (ИП Цветкова Е.В.), Россия, Владимир.) – *За поэтический рассказ о вселенской роли Преподобного Сергия Радонежского*
 Приз Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата (Председатель – митрополит Иларион (Алфеев))

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ»

Режиссеры: Герман Дюкарев, Алена Рубинштейн, Андрей Ким, Максим Воскобоев, Наталия Беляускене. (ООО «Продюсерский центр «Молодежные инициативы», Россия, Москва.) – *За удачный творческий поиск*
 Приз иконописной мастерской «Русский стиль» (Руководитель – П.И.Симеофориди)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»

Автор сценария, режиссер: Надежда Попова. (Студия «Остров» по заказу Фонда социально-культурных инициатив, Россия, Москва.) – *За показ внутреннего мира современной молодежи*
 Приз иконописной мастерской «Русский стиль» (Руководитель – П.И.Симеофориди)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ДУХ В ДВИЖЕНИИ»

Режиссеры: Софья Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер. (Студия «Остров», Продюсерский центр «ВГИК-Дебют» по заказу Международного Паралимпийского комитета и при поддержке Министерства культуры РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, Внешэкономбанка, ВГТРК, Молодежного центра Союза кинематографистов РФ, Россия, Москва.) – *За яркий показ необыкновенных судеб*
 Приз иконописной мастерской «Русский стиль» (Руководитель – П.И.Симеофориди)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ЧАСЫ И ГОДЫ»

Автор сценария, режиссер: Никита Воронов (Автономная некоммерческая Организация культуры Кинообъединения «Мастер» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ). – *За рассказ об истории семьи на фоне истории России*
 Приз иконописной мастерской «Русский стиль» (Руководитель – П.И.Симеофориди)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«МИНУТА СРОК ВЕЧНОСТИ»

Автор сценария, режиссер: Коба Цхакая. Оператор: Цотне Гловели. (Студия «КОТС», Грузия, Тбилиси.) – *За поэтическое видение красот своей земли и христианской жизни*
 Приз иконописной мастерской «Русский стиль» (Руководитель – П.И.Симеофориди)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«И БЫЛ ВЕЧЕР И БЫЛО УТРО: ХЕВРОН»

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер: Сергей Кухарук. (ИП Кухарук Сергей Петрович, Россия, Химки.) – *За выразительное раскрытие одного из главных библейских сюжетов*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«МЕЛОДИЯ»

Автор сценария, режиссер: Юрий Шиллер. (АНО Исследовательский центр «Культура народов Сибири» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Россия, Новосибирск.) – *За поэтическое отношение к прозе жизни*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ОСВЯЩЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ»

Автор сценария, режиссер: Наталия Гугуева. (ООО Студия «Встреча» по заказу ОАО «Первый канал», Россия, Москва.) – *За талантливый рассказ о таинстве брака священника, пострадавшего в годы гонений*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ПОД СВЯТЫМ ОМОФОРМ»

Автор сценария, режиссер: Марина Дохматская. (ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Вятка» при поддержке женского Преображенского монастыря города Кирова, Россия, Киров.) – *За рассказ об исповедническом подвиге Святителы Виктора (Островидова) – Епископа Вятского и Глазовского*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ПРО СОЛДАТА»

Автор сценария, режиссер, художник: Валентин Телегин. («Пилот» Анимационная студия Александра Татарского, Россия, Москва.) – *За оригинальное использование жанра лубка в современной мультипликации*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СЛОВО НА ЛАДОНИ»

Режиссер: Юрий Малюгин. (АНО Студия «Остров» по заказу и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и «Фонда поддержки слепоглухих «Соединение», Россия, Москва.) – *За проникновенный показ жизни особых людей*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СОЛДАТЫ НАШИ МЕНЬШИЕ»

Автор сценария, режиссер: Татьяна Мирошник. (Киностудия «Центр национального фильма при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Россия, Москва.) – *За показ героического служения в военное время братьев наших меньших*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ТРИНАДЦАТЫЙ»

Режиссер: Вячеслав Орехов. (ООО «Киноvideостудия «Цветной бульвар» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Россия, Москва.) – *За особый вклад в отечественный кинематограф*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ

«9 ЛЕТ – УМА НЕТ. ИЗ СЕРИИ ПЕСНИ ХОТЬ ТРЕСНИ»

Автор сценария, режиссер, оператор: Борисас Будинас.
(Производство: Борисас Будинас, Россия, Москва.) – *За глубину отражения человеческой души, наделенной даром пения*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ«ВЕРУЮ... ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ СОВРЕМЕННОКОВ
НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА»

Автор, режиссер, ведущая: Елена Козенкова. (Фонд благоверного князя Андрея Боголюбского по заказу телеканала «Союз», Россия, Москва.) – *За яркий портрет героя*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ

«ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ. СПАСТИ МИР»

Режиссер: Сергей Дубинкин. (Религиозная организация «Данилов ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.) – *За выявление сакрального смысла великого исторического события*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ

«НЕДЕТСКИЕ ИСТИНЫ»

Автор, режиссер: Ирина Смагина. Областное автономное учреждение «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья», Россия, Белгород.) – *За уникальный цикл телепрограмм, в котором вечные ценности открываются зрителям через видение мира детьми*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ

«ОСТРОВА. ШОЛОХОВ»

Автор сценария: Татьяна Земскова. Режиссер: Андрей Судилковский. (ВГТРК/ГТРК «Культура», Россия, Москва.) – *За попытку разобраться в противоречивой личности знаменитого писателя*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ«ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК. РЕСТАВРАТОР ВСЕЯ РУСИ
САВВА ЯМЩИКОВ»

Автор сценария: Игорь Золотусский. Режиссер: Александр Шувиков. (ГТРК «Культура», Россия, Москва.) – *За создание портрета известного искусствоведа и реставратора, сохранившего многие святыни Русской земли*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«АБХАЗИЯ. КОД ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Автор сценария, режиссер: Алексей Малечкин. (ООО «Центр-Студия национального фильма XXI век» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Россия, Москва.) – *За эмоциональный показ любви к своей земле*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«БРАТСТВО»

Режиссер: Анастасия Галкина. (Казанская духовная семинария, Россия, Татарстан, Казань.) – *За оригинальный и выразительный показ духовной брани в душе человека между добром и злом*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ВОЛИК»

Автор сценария, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтажер: Александр Шупиро. (Студенческое интернет-телевидение Луганской государственной академии культуры и искусства им. М.Л.Матусовского (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск.) – *За убедительное раскрытие образа героя, миссионера и подвижника веры*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ВСЕ ПРОХОДИТ»

Автор сценария, режиссер: Татьяна Скабард. (ООО «Студия «Берег», Россия, Москва.) – *За авторский взгляд изнутри на трагизм разделения разных народов*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ДОМ У ХРАМА»

Автор сценария, режиссер: Лев Ефимов. (ООО Студия «Уралфильм» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Россия, Екатеринбург.) – *За достоверное раскрытие темы излечения наркомании – верой*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«МАТУШКА»

Автор сценария, режиссер: Алексей Артемов. (Алексей Артемов при поддержке Министерства региональной политики Новосибирской области. Беларусь, Минск.) – *За раскрытие образа крестоношения жены священника*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«...ОТЕЧЕСТВО МОЕ! РОССИЯ!»

Режиссеры: Тимирланд Умалатов, Артур Толстобров. (Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение» по заказу Синодального отдела религиозного образования и катехизации РПЦ при поддержке Общества «Знание» России, Россия, Москва.) – *За раскрытие образа Святого преподобного Сергия Радонежского в детских рисунках и стихах*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ»

Автор сценария, режиссер: Владимир Эйсер. (ООО «Киностудия Азия-фильм», Россия, Новосибирск.) – *За создание образа героя, преодолевающего непреодолимые препятствия*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПОЛКОВЫЕ БАТЮШКИ»

Режиссер: Валерий Шеховцов. (ООО «Продюсерский центр «Студия Третий Рим», Россия, Москва.) – *За отображение незаслуженно забытых страниц нашей истории*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СВОИ НЕ СВОИ»

Режиссер, оператор: Ольга Арлаускас. (ARTVIDEO STUDIO, Россия, Москва.) – *За острую постановку жизненно важной проблемы отношения общества к инвалидам*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ «СВЯТОЙ РУСИ ОСОБОЕ ИСКУССТВО»

Автор сценария, режиссер: Мария Артемова.
(АНО «Киностудия «Гранат» по заказу и при поддержке
Министерства культуры РФ, Россия, Москва.) –
За духовное осмысление колокольного дела, как служения

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ «СДЕЛАТЬ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ»

Автор сценария, режиссер: Юрий Демин.
(ООО «Кинокомпания «Екатеринбург-фильм»
при поддержке Министерства социальной политики
Свердловской Области, Россия.) –
За показ преодоления трагедии сиротства

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО.
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА»
Режиссер: Александр Гурьев.
(ООО «Студия М.И.Р. и Студия мультипликационных фильмов
Национальной киностудии «Беларусьфильм»
по заказу Министерства культуры Республики Беларусь
и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ,
Россия, Москва.) – *За талантливый синтез музыки
и изображения в анимации*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ «СООБЩИТЕ ТОЛЬКО ЖЕНЕ»

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер: Дарина Умнова.
(Производство: Дарина Умнова, Россия, Москва.) –
*За показ исполнения долга памяти павшим на войне,
отдавшим жизнь за Родину*

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ «ЧТОБЫ ЗАПОЛНЯЛСЯ...»

Автор сценария, режиссер: Марина Юрганова.
(Производство: Марина Юрганова, Россия, Пермь.) –
За обращение к актуальной и драматичной теме нашего времени

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «БЛАГАЯ ВЕСТЬ»

Автор и ведущая: Елена Саенко.
(ГТРК «Курган» при поддержке ОАО «Курганприбор»,
предприятия «Крещенский источник», Россия, Курган.) –
*За Цикл православных программ, освещающих епархиальную
жизнь*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ВОСКРЕСЕНИЕ. ПУТЬ ФИЛОФЕЯ»

Автор и ведущий: Павел Иньков.
(Автономное учреждение Окружная телерадиокомпания «Югра»,
Россия, Ханты-Мансийск.) – *За яркую летопись православной
Югры и портрет митрополита Филофея (Лецинского),
просветителя коренных народов Сибири*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ДЕТИ СОЛОМИИ»

Автор сценария, режиссер: Николай Сницар.
(«Мономах-Фильм», Украина, Киев, Кипр, Ларнака.) –
*За талантливый рассказ о чудесах, совершающихся по вере
в реальной жизни*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ДИВИЗИЯ»

Режиссеры: Дамира Ашибокова, Марина Мисостишхова.
(ОРТК «Нальчик», ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария», Россия,
Кабардино-Балкария, Нальчик.) – *За проникновенный рассказ
о воинском братстве разных народов в годы Великой
Отечественной войны*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «АЛЬФА И ОМЕГА»

Автор сценария, режиссер: Евгений Крылов.
(ООО «ДСфильм плюс» при поддержке Министерства культуры
РФ и ОАО «Российские железные дороги», Россия, Москва.) –
*За цикл фильмов, посвященных осмыслению христианских
праздников в контексте времени*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ОБИТЕЛЬ ДОБРА»

Режиссер: Эмма Даурова.
(Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик»,
Россия, Кабардино-Балкария, Нальчик.) –
За правдивое отображение монастырской жизни

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «СЕДМИЦА»

Режиссер: Игорь Собко.
(Экспериментальная медиа лаборатория «Лествица», Украина,
Днепропетровск.) – *За цикл программ, посвященных ярким
событиям культурной и духовной жизни*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ХАБАРОВСКИЙ БЛАГОВЕСТ»

Автор, режиссер: Ольга Редникова.
(Православная религиозная организация Хабаровская епархия
Русской Православной Церкви Московского Патриархата,
Россия, Хабаровск.) – *За цикл ярких программ о духовных
ценностях Православия*

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА «ПУТЬ ДОМОЙ»

Режиссер: Оксана Бойванова.
(Государственное унитарное предприятие Краснодарского края
«Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная
компания «Новое телевидение Кубани», Россия, Краснодар.) –
*За кинематографическое размышление о том, как меняется жизнь
человека, когда он находит свой путь к храму*

КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»



В юбилейный X сборник серии «Киноповести для семейного чтения» вошли четыре призера X Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (родителей и детей) «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Киноповесть **«Гефсиманский сад» А. Сегеня** получила диплом жюри Конкурса «За попытку создания образа святой».

Специальной премии жюри «За сценарий короткометражного фильма для семейного просмотра» удостоена киноповесть **«Голубые глаза Сычева»**, принадлежащая перу **П. Демидова**.

В номинации «Лучший сценарий о современности для семейного просмотра» победили два киносценария:
«Крест» А. Королева
и **«Звезды» А. Житковского**.

Конкурс «Вера, Надежда, Любовь» прожил свои первые 10 лет. И решил остановиться и оглянуться.

Учредитель Конкурса Продюсерский Центр «Киновек». Его поддерживали: в первые годы – Министерство культуры РФ, позднее – Союз кинематографистов РФ, радио «Радонеж», газета «СК-Новости», еженедельник «Экран и сцена», с третьего года – Патриаршего подворья домовый храм мч. Татианы при МГУ в Москве.

10 лет сплоченно работала команда: художественный руководитель и председатель жюри кинорежиссер Игорь Масленников, кинокритики Татьяна Иенсен, Алла Золотухина, Елена Уварова, Татьяна Москвина-Яценко, директор ПЦ «Киновек» Михаил Калинин.

С 2006 по 2015 год на Конкурс было прислано около 1000 сценариев. Отмечены наградами и вошли в десять сборников «Киноповести для семейного чтения» 30 из них.

Надеемся дело наше продолжится.

Целью Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» было желание привлечь внимание продюсеров, режиссеров, государственных органов к производству фильмов религиозного содержания. По сути, на наших глазах шло формирование сценарного пакета кинопроектов, способных художественно заявить о христианском идеале, дать четкое представление о добре и зле, о смысле жизни.

Благословение на проведение Конкурса «Вера, Надежда, Любовь» дал митрополит Калужский и Боровский Климент.

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

АПРАКСИН. ДОРОГА К ХРАМУ	74	КАЖДЫЙ ПЕРВЫЙ	115	ПРАЗДНИК	54
АФОН. ОБИТЕЛЬ БОГОРОДИЦЫ	75	КАМЧАТСКИЕ ОТЦЫ	89	ПРЕОБРАЖЕНИЕ.	
БАУШКА. ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ	76	КЕРАМИКА	116	БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВИИ. [ЮНЫЕ МИССИОНЕРЫ]	123
БЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ	112	КРЕСТЬЯНИН	38	ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА	55
БЕЛЫЙ АНГЕЛ. ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ		КРЫЛЬЯ	39	ПРОГУЛКИ ПО СВЕРДЛОВСКУ	124
КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЁДОРОВНЫ	22	ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ УЛЬЯНЫ КОРОЛЬКОВОЙ	90	ПРОЗРЕНИЕ	56
БЕССМЕРТНЫЕ. 5-ЫЙ ГУСАРСКИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПОЛК	77	ЛИЧНОЕ ДЕЛО	117	ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ	137
БЛАГОТВОРИТЕЛЬ	23	МАМА	40	ПРОЯВЛЕННАЯ ПОЛНОТА	57
БРАТ ТВОЙ КАИН	24	МАМА ЦАПЛЯ	41	ПУТЬ ХРИСТА.	
В СТОРОНЕ	25	МАМИНЫ САДЫ	118	ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУШЕНИЕ	100
ВАСИЛИЙ ШУКШИН.		МАРИЯ	42	РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ	58
РОДИНА НАВСЕГДА	78	МАРИЯ	91	РЕКА ЖИЗНИ...	125
ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ.		МЕСТА ЗНАТЬ НАДО.		СВЕТЛЯЧОК	59
ЧАСТЬ 1-АЯ. ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА	79	БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. [БОРИСОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ]	92	СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА	101
ВЕНЕРА	80	МИССИЯ ДРУЖБЫ	93	СВЯТЫЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ.	
ВЕСЕЛАЯ ОКОЛИЦА	26	МОЗАИКА	43	ЧУДОТВОРНЫЙ КОШАРСКИЙ КРЕСТ	102
ВО ИМЯ ЖИЗНИ	81	МОЙ ПАТРИАРХ	136	СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА	126
ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ПРЕДАНИЯ И ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ	82	МОНОЛОГ ОПОЛЧЕНЦА	119	СЕМЕНА	103
ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ	83	МОРОШКА	44	СЕРЁЖА	60
ДЕД И ВНУК	113	НАД ОКОЙ В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ	134	СЕСТРА ИОАННА	61
ДИВНОЕ ДИВЕЕВО	27	НАЛИМ МАЛИНЫЧ	45	СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ, АНГЕЛЫ ЗЕМНЫЕ	62
ДИОНИСИЙ. ПУТЬ ХУДОЖНИКА	132	НАСЛЕДИЕ. «ШАГ В БУДУЩЕЕ»	46	СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ	127
ДОМ	28	НЕВИДИМЫЙ СЛОН	47	СОЗВУЧИЕ	104
ДОРОГА К ДОМУ	29	О ЛЮБВИ	94	СОЛО ДУЭТОМ	63
ДОРОГА К ХРАМУ. [КИНО]	84	ОГЛАШЕННАЯ	48	СОЛОВЕЦКИЕ ЮНГИ	105
ДРУГИЕ ЛЮДИ	30	ОКАРИНА	120	СТАНЦИЯ ВОСТОК. НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ	128
ДУХОВНЫЙ МИР ЮГРЫ. [СВЯТОЙ ДАЛМАТ: РОДОМ ИЗ БЕРЕЗОВО]	85	ОСТРОВА. ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ	95	ТАМ, ГДЕ БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ...	135
ЖИВИ	31	ОСТРОВА. ФЕОФАН ЗАТВОРНИК	96	ТЕАТР АНДЕРСЕНА	64
ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ	32	ПАРОХОД «ДОСТОЕВСКИЙ»		ТИХИЙ АНГЕЛ	65
ЗАБЫТОЕ	33	...А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...	97	ТРИ ПИСЬМА	66
ЗАБЫТЫЕ ПОЛЁТЫ	34	ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ НА СМОЛЕНЩИНЕ	98	ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ. ЦИКЛ ПРОГРАММ.	
ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ	35	ПАТРИАРШИЙ ХОР	49	ИВАН ГРОЗНЫЙ. АЛЕКСАНДР III.	
ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ	36	ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН	50	СТАЛИН	106
ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ.		ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ	51	ФРЕСКИ ПСКОВА	107
20 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ	86	ПИТОН И СТОРОЖ	52	ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ	129
ИЗ МАЛЫХ СИХ...		ПОДАРОК	53	ХУДОЖНИК РИСУЕТ ЛЮБОВЬ	130
СВЯЩЕННОМУЧЕНИК СЕРГИЙ ГОЛОЩАПОВ	37	ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ЗЕРКАЛЕ ПАМЯТИ ЕГО ЖЕНЫ.		ЦВЕТ КЛЕВЕРА	67
ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ	114	ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ	99	ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ.	
ИОАНН КРЕСТЬЯНКИН. ДВОРЕЦ ПРАВЕДНИКА	87	ПОСЛЕ ВОЙНЫ	121	МИХАИЛ ПРИШВИН	68
ИСЦЕЛИ РАНА НАША...	88	ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ	133	ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ	108
		ПРАВОСЛАВИЕ И КАЗАЧЕСТВО – СВЯЗЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ	122	ШАГИ ТВОИ	69
				ЭТОТ ХРУПКИЙ ЧАРУЮЩИЙ МИР	109
				Я БУДУ ПОЛИВАТЬ ТЕБЯ, МОЙ ЦВЕТОЧЕК...	70

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АБРАМОВА Надежда.		КАЗАРЯН Рубен. Я БУДУ ПОЛИВАТЬ ТЕБЯ, МОЙ ЦВЕТОЧЕК...	70	РАКШИН Олег, автор. БЕССМЕРТНЫЕ. 5-ЫЙ ГУСАРСКИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПОЛК	77
АПРАКСИН. ДОРОГА К ХРАМУ	74	КАЛАШНИКОВ Александр. ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ	36	РАКШИН Олег, автор. ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ. МИХАИЛ ПРИШВИН	68
АВЕРЬЯНОВА Александра. В СТОРОНЕ	25	КАЛИНА Юрий. СЕРЕЖА	60	РАУЖИН Николай.	
АКЕЛИНА Любовь. ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ПРЕДАНИЯ И ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ	82	КАМАЛОВ Мурад. ФРЕСКИ ПСКОВА	107	ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ УЛЯНЫ КОРОЛЬКОВОЙ	90
АКЕЛИНА Любовь. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА	126	КАРПЕНКО Андрей. ПРОЯВЛЕННАЯ ПОЛНОТА	57	РОДИОНОВА Анна. ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ	108
АЛЕКСАНДРОВ Александр. МОЗАИКА	43	КАРПОВА Марина. МАМА ЦАПЛЯ	41	РОМАНОВ Роман. ВО ИМЯ ЖИЗНИ	81
АЛЕКСЕЕВ Денис. ФРЕСКИ ПСКОВА	107	КОБЗЕВ Максим. МОНОЛОГ ОПОЛЧЕНЦА	119	РУДИНА Ирэна. О ЛЮБВИ	94
АНДРЕЕВ Андрей. ПАТРИАРШИЙ ХОР	49	КОЛОМИЙЦЕВ Григорий. МАРИЯ	42	САЕНКО Елена. ИСЦЕЛИ РАНА НАША...	88
АРЛАУСКАС Альгис. ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ	35	КОНОНЕНКО Наталья. СОЗВУЧИЕ	104	САМОЙЛОВ Альберт. МИССИЯ ДРУЖБЫ	93
АСТАПОВА Татьяна. ДОРОГА К ДОМУ	29	КОРОЛЕВ Александр. ЗАБЫТОЕ	33	САМОЙЛОВА Анна. СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА	101
БАБУКОВ Мирослав. СЕМЕНА	103	КОРОТКАЯ Ольга. МАМА	40	САРАЙКИНА Валерия. ПОДАРОК	53
БЕЗЕНКОВ Виктор. ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ	83	КОСОЛАПОВ Кирилл. ДРУГИЕ ЛЮДИ	30	САФАРОВ Исрафил. СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ	127
БИРЮКОВ Степан. НАЛИМ МАЛИНЫЧ	45	КОТЯШ Николай. КАЖДЫЙ ПЕРВЫЙ	115	СЕПЛЯРСКИЙ Павел. ЦВЕТ КЛЕВЕРА	67
БИСЯРИНА Нина. ПРАЗДНИК	54	КУБРИНСКИЙ Макс. ШАГИ ТВОИ	69	СИМОНОВА Ксения. БЕЛЫЙ АНГЕЛ. ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ	22
БОЙВАНОВА Оксана. ПУТЬ ХРИСТА. ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУШЕНИЕ	100	КУЖОВНИК Анастасия. СЕСТРА ИОАННА	61	СЛАВИН Павел. СОЛО ДУЭТОМ	63
БОРИСОВА Людмила. МАРИЯ	91	КУЗНЕЦОВ Владимир.		СОКОЛОВА Анастасия. НЕВИДИМЫЙ СЛОН	47
БУДИНАС Борис. КЕРАМИКА	116	ВАСИЛИЙ ШУКШИЙ. РОДИНА НАВСЕГДА	78	СОЛОПОНОВ Юрий. ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ НА СМОЛЕНЩИНЕ	98
БЫКОВ Александр. ПАТРИАРХ КИРИЛЛ – ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ НА СМОЛЕНЩИНЕ	98	МАГДЕСЬЯН Иван. ПАРОХОД «ДОСТОЕВСКИЙ» ...А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...	97	СТАРИКОВ Виталий. СВЯТЫЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ. ЧУДОТВОРНЫЙ КОШАРСКИЙ КРЕСТ	102
ВАСИЛЬЕВ Владимир. ЗАМОРОЖЕННОЕ ВРЕМЯ	36	МАТКЕЕВА Людмила. ВЕНЕРА	80	СТЕФАНОВА Ольга.	
ВАСИЛЬЕВА Ирина. БРАТ ТВОЙ КАИН	24	МАЛЮГИН Юрий. СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ, АНГЕЛЫ ЗЕМНЫЕ	62	СТАНЦИЯ ВОСТОК. НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ	128
ВАСИЛЬЕВА Ирина. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ЗЕРКАЛЕ ПАМЯТИ ЕГО ЖЕНЫ. ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ	99	МАМОНТОВ Аркадий, автор. БЛАГОТВОРИТЕЛЬ	23	СТОЛЯРОВ Александр. ТЕАТР АНДЕРСЕНА	64
ВОЗНЕСЕНСКИЙ Сергей. РЕКА ЖИЗНИ...	125	МАМОНТОВ Аркадий. АФОН. ОБИТЕЛЬ БОГОРОДИЦЫ	75	СУДЕЙКО Всеволод. ОГЛАШЕННАЯ	48
ВОРОКОВ Владимир. МАМИНЫ САДЫ	118	МАТВЕЕВА Ольга. ИЗГНАНИЕ ИЗ РЯЯ	114	СУДИЛОВСКИЙ Андрей. ОСТРОВА. ФЕОФАН ЗАТВОРНИК	96
ГЕРАЩЕНКО Лариса. КРЫЛЬЯ	39	МИНГАЗОВА Алла. ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ. ЧАСТЬ 1-АЯ. ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА	79	ТИМОЩЕНКО Валерий. ТИХИЙ АНГЕЛ	65
ГЕРАЩЕНКО Лариса. МОЙ ПАТРИАРХ	136	МИНИГАЛЕВА Ирина. ДОРОГА К ХРАМУ. [КИНО]	84	ТИТОВ Андрей. РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ	58
ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей. ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ	32	МИНЧЕНКО Полина. МОРОШКА	44	ТОКАРЕВА Вера. ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ	51
ГОРБАЧЕВ Игорь. ДЕД И ВНУК	113	МИХАЙЛОВА Марина, автор. ФРЕСКИ ПСКОВА	107	ТРОЯНОВСКИЙ Виталий. ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ	137
ГРИГОРЕНКО Алла. ПУТЬ ХРИСТА. ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУШЕНИЕ	100	МИХАЙЛОВА Марина.		ТУГАРИНОВА Марина. МАРИЯ	91
ГУРЕЕВ Максим. СОЛОВЕЦКИЕ ЮНГИ	105	ИОАНН КРЕСТЬЯНИН. ДВОРЕЦ ПРАВЕДНИКА	87	ТУХАРЕЛИ Элла. АФОН. ОБИТЕЛЬ БОГОРОДИЦЫ	75
ГУРОВ Виктор. АПРАКСИН. ДОРОГА К ХРАМУ	74	МИХАЙЛОВ-СОБОЛЕВСКИЙ Илья.	46	ФАТТАХУТДИНОВ Павел. ДОМ	28
ДАВИДОВ Георгий. ПОСЛЕ ВОЙНЫ	121	НАСЛЕДИЕ. «ШАГ В БУДУЩЕЕ»	76	ФАТТАХУТДИНОВ Павел.	
ДЕБИЖЕВ Сергей. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ	133	МИЧКОВ Евгений. БАУШКА. ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ	59	РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ	58
ДОРОФЕЕВА Екатерина.		НАЗАРОВА Наталья. СВЕТЛЯЧОК	58	ФИЛИПЧУК Варвара. ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН	50
ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА	55	НЕГАШЕВ Георгий. РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ	58	ХОЛЕНКО Андрей. ДИВНОЕ ДИВЕЕВО	27
ДУБКОВА Елена. НАД ОКОЙ В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ	134	НЕКРАСОВА Анастасия. ПРОЗРЕНИЕ	56	ЧАЧ Елена. ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 20 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ	86
ДУБКОВА Елена. ТАМ, ГДЕ БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ...	135	НИКИТИН Дмитрий. КАМЧАТСКИЕ ОТЦЫ	89	ЧАЧ Елена. ИЗ МАЛЫХ СИХ...	
ДЬЯКОВ Антон. ПИТОН И СТОРОЖ	52	НОСКОВ Андрей. ЛИЧНОЕ ДЕЛО	117	СВЯЩЕННОМУЧЕНИК СЕРГИЙ ГОЛОЩАПОВ	37
ЕМЕЛЬЯНОВА Наталья.		ОРЕХОВ Вячеслав. КРЕСТЬЯНИН	38	ЧАЧ Елена. ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ	129
ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ. ЦИКЛ ПРОГРАММ. ИВАН ГРОЗНЫЙ. АЛЕКСАНДР III. СТАЛИН	106	ОСИПОВ Андрей. ЗАБЫТЫЕ ПОЛЁТЫ	34	ЧЕРНЕЦОВ Дмитрий. ДИОНИСИЙ. ПУТЬ ХУДОЖНИКА	132
ЕРЕМЕНКО Елена. БЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ	112	ПАСКАРЬ Игорь. БЕЛЫЙ АНГЕЛ. ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ	22	ЧУВАЙЛОВА Марина. ПРОГУЛКИ ПО СВЕРДЛОВСКУ	124
ЗАЙЧЕНКО Евгений. БЛАГОТВОРИТЕЛЬ	23	ПЕТРОСЯН Армен. ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ	137	ЩЕРБА Галина. БЕССМЕРТНЫЕ. 5-ЫЙ ГУСАРСКИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПОЛК	77
ИГУННУ (НЕМЫКИНА) Светлана.		ПИСКАРЕВА Елена. ЖИВИ	31	ЩЕРБА Галина. ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ СМУТЫ. МИХАИЛ ПРИШВИН	68
МЕСТА ЗНАТЬ НАДО. БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. [БОРИСОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ]	92	ПОГРЕБНАЯ Анастасия. ПРАВОСЛАВИЕ И КАЗАЧЕСТВО – СВЯЗЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ	122	ЮЛТАЕВ Руслан. ТРИ ПИСЬМА	66
ИЗВОЛОВА Ирина. ОСТРОВА. ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ	95	ПОГРЕБНОЙ Алексей. ВЕСЕЛАЯ ОКОЛИЦА	26	ЮРИНА Анна. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВИИ. [ЮНЫЕ МИССИОНЕРЫ]	123
ИНЬКОВ Павел. ДУХОВНЫЙ МИР ЮГРЫ. [СВЯТОЙ ДАЛМАТ: РОДОМ ИЗ БЕРЕЗОВО]	85	ПОКРОВСКАЯ Ольга. ХУДОЖНИК РИСУЕТ ЛЮБОВЬ	130		
ИСАКОВ Сергей. ВО ИМЯ ЖИЗНИ	81	ПОЛЕЩУК Игорь. ОКАРИНА	120		
		ПОЛЕЩУК Игорь. ЭТОТ ХРУПКИЙ ЧАРУЮЩИЙ МИР	109		

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Коллективу Дома ветеранов кино

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»

Специальная благодарность
Дмитрию Якунину и Елене Таврог
за помощь в работе Отборочной комиссии

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Редактор, координатор *Оксана Уланова*
Координатор и ведущая программ *Наталья Тонких*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, координатор *Оксана Уланова*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 97 61



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Правительства Москвы**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



КИНОВЕК
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



МУЛЬТИБРЕНДОВАЯ
KURKOFF
КОМПАНИЯ



РОССИЯ *K*



РОССИЯ 24



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**




**РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА**

