



РАДОНЕЖ

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2015

22–26 ноября 2015 года
Москва

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



*Участникам, организаторам и гостям
XX Международного фестиваля кинофильмов
и телепрограмм «Радонеж»*

Уважаемые друзья!

Поздравляю вас с открытием XX, юбилейного, Международного фестиваля «Радонеж».

За прошедшие годы ваш форум укрепил свои традиции, стал заметным и по-настоящему праздничным событием в общественной, культурной жизни страны. «Радонеж» объединяет видных деятелей кинематографии, представителей государственной власти, Русской Православной церкви, просветительских, благотворительных организаций. И неизменно поднимает на своей творческой площадке такие важные, востребованные темы, как сохранение нашего богатейшего исторического, культурного, духовного наследия, укрепление семейных ценностей, воспитание молодежи на высоких идеалах патриотизма и гражданственности.

Уверен, что нынешний фестиваль пройдет в дружеской, теплой атмосфере, порадует своих гостей хорошими, качественными кинофильмами и телепрограммами.

Желаю вам успехов, вдохновения и всего наилучшего.

Президент

Российской Федерации

В. Путин

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАДОНЕЖ

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

Организаторам и участникам XX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех вас, собравшихся ныне для участия в работе XX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».

Нынешний форум проходит в год празднования 1000-летия преставления святого равноапостольного князя Владимира, положившего начало созиданию духовного единства народов, вышедших из днепровской крестальной купели. В наши дни, когда основополагающие ценности наследников Святой Руси испытываются на прочность, особенно важно хранить верность непреходящим идеалам мира, добра, милосердия, братства и взаимопомощи.

Сегодня общество ждет от нас ясного и убедительного свидетельства о вечных божественных истинах, ибо для многих становится очевидным, что без просвещения и духовно-нравственного воспитания невозможно уврачевание социальных недугов, утверждение традиционных моральных норм в жизни людей.

Такое свидетельство может и должно осуществляться различными средствами, включая кино и телевидение. Отрадно, что фестиваль «Радонеж» на протяжении двух десятилетий стремится содействовать этому благому и важному делу.

Желаю вам крепости сил, помощи Божией и дальнейших творческих успехов.



Патриарх Московский и Всея Руси

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**



Сердечно приветствую устроителей и участников юбилейного XX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»!

Сегодня, когда агрессивная бездуховность и псевдорелигиозный экстремизм объявили войну человечеству, как никогда важно донести до возможно большего числа людей слово о подлинных духовных ценностях, лежащих в основе нашей культуры. Тем более важным является опыт противостояния злу, явленный в творчестве создателей православных кинофильмов и телепрограмм.

Ваши профессиональные творческие собрания вот уже два десятилетия являются важными вехами в российской культурной жизни. Фестиваль «Радонеж», начинавшийся двадцать лет назад, как братское общение и встреча небольшой группы единомышленников, за эти годы занял лидирующее положение также и в сфере мирового духовно-нравственного кино. Эти встречи оказывают глубочайшее непосредственное воздействие на духовно-нравственную атмосферу в обществе, содействуют утверждению в нашей жизни традиционных нравственных идеалов и укрепляют единство и согласие нашего народа.

Убежден, что юбилейный XX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» станет значительным событием в культурной жизни России и будет способствовать плодотворному сотрудничеству здоровых сил общества в важнейшем деле духовного просвещения, в укреплении единства нашего Отечества.

От всей души желаю организаторам и участникам Фестиваля «Радонеж» успеха в трудах на благо России.

*Председатель
Государственной Думы
Федерального Собрания
Российской Федерации*

С.Е. Нарышкин

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Организаторам, участникам и гостям
XX Международного кинофестиваля «Радонеж»*

Уважаемые друзья!

Поздравляю всех участников, гостей и организаторов фестиваля «Радонеж» с 20-летним юбилеем этого замечательного киносмотра!

Двадцать лет – важная веха в истории любого фестиваля. Зародившись в довольно сложный исторический период, «Радонеж» уверенно прошел проверку временем, доказав свою значимость и востребованность, став знаковой и неотъемлемой частью культурной и духовной жизни страны.

Ценностные ориентиры, которые из года в год проповедует фестиваль, созвучны сегодняшней государственной политике, направленной на воспитание патриотизма, уважения к своей стране, её истории и культуре. Основатели фестиваля верно выбрали жанр смотра, ведь кинофильмы и телевизионный контент – одна из самых простых и действенных форм влияния на умы и сердца людей.

Этот масштабный проект дал жизнь множеству глубоких, добрых, умных картин и телепередач. Важно, что эти работы помогают людям найти точки взаимопонимания и взаимодействия в нашем непростом мире, и нацелены на самую широкую – семейную аудиторию.

«Радонеж» – это территория Веры, Любви и Надежды. Желаю здесь каждому зрителю найти свое кино, а авторам – вдохновения и новых творческих свершений!

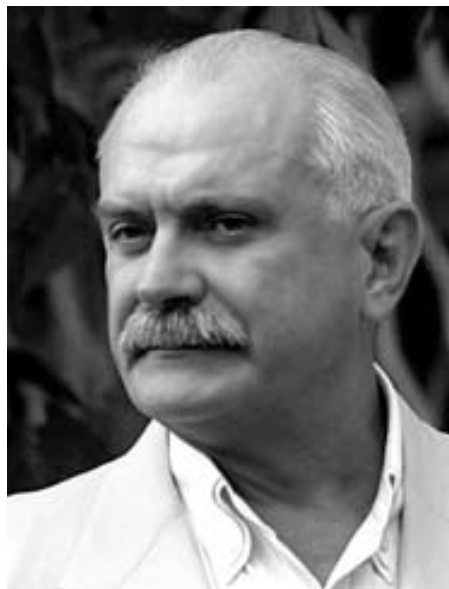
Министр культуры
Российской Федерации



В.Р. Мединский



XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**



*Дорогие друзья и коллеги!
Поздравляю вас с XX кинофестивалем «Радонеж»!*

Ваша территория – фильмы о духовном мире человека, о важнейших страницах отечественной истории и о людях, которые составляют славу России, будь то великий полководец или священник уездного городка, до поры до времени никому не известный. Эти фильмы создают принципиально иную картину прошлого и настоящего нашей страны, нежели чем мы привыкли видеть на телеэкранах и читать в некоторых средствах массовой информации.

Наша Россия живет трудной, полнокровной жизнью, восстанавливает храмы, растит детей, сеет хлеб, снимает жизнеутверждающее кино.

Я сам был участником многих кинолент, которые вошли в фонд кинофестиваля «Радонеж». Потому с уверенностью могу сказать, что у нас с вами общие ценности. Их следует развивать и хранить.

Желаю вам расширять аудиторию, находить новые темы для фильмов, преподносить живые свидетельства о подлинной и глубокой Вере в Бога.

Председатель
Союза кинематографистов РФ

Н.С.Михалков

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ



Александр Порфирьевич ТОРШИН

заместитель председателя
Центрального банка России



Сергей Александрович ПОПОВ

член Комитета Государственной Думы
по Регламенту и организации работы
Государственной Думы



Сергей Анатольевич ГАВРИЛОВ

председатель
Комитета Государственной Думы
по вопросам собственности



Павел Анатольевич ПОЖИГАЙЛО

член Совета Общественной палаты
Российской Федерации.
Председатель
Комиссии по культуре и сохранению
историко-культурного наследия.
Основатель и Президент
Фонда изучения наследия П.А. Столыпина.

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2015

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XX Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

20 ЛЕТ СВОБОДЫ, ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ РЕЛИГИОЗНОГО КИНО В РОССИИ

25 лет назад в Москве прошел первый фестиваль православного кино «С нами Бог», о чем участники вспоминают с особым теплом.

В 2015 году, год 70-летия Великой Победы, исполнилось 20 лет Международному фестивалю фильмов и телепрограмм «Радонеж», который нынче существует на фоне развернувшегося фестивального движения духовно-нравственного кино. Форумов, кстати, не так много, как кажется, и у каждого своя ниша. «Доброе кино» собирает «Лучезарный ангел». Фильмы, прославляющие православный образ жизни в наши дни, – Сретенский фестиваль «Встреча» в Обнинске. Есть «Покров» в Киеве, «Вечевой колокол» в Краснодаре.

«Радонеж» сориентирован на профессиональный продукт, потому собирает работы, в которых авторы поднялись до глубокого осмысления истории страны и Церкви, смысла человеческой жизни. Примечательно, что МКФ «Радонеж» зародился в недрах православного радио, начинался скромно, как фестиваль-семинар, со временем стал оттачивать критерии оценки фильмов религиозного направления. За 20 лет фестиваль превратился в серьезный смотр кинопроизведений, созданных в русле христианских ценностей на территории бывшего СССР и дальнего Зарубежья. Сам факт формирования целого направления в отечественном кинематографе, так называемого «православного кино», связан с особенностью исторического развития нашей страны, более 70-ти лет пребывавшей под жестокой идеологической цензурой и жесткой антирелигиозной пропагандой.

Начиная с 20 годов XX века, советская власть насильственно и жестоко насаждала материализм как единственно правильный образ мыслей. Реакцией на этот 70-летний диктат в 90-е годы стало появление кино духовной проблематики. Ослабление цензуры совпало с празднованием 1000-летия Крещения Руси в 1988 году, что дало толчок творчеству, прежде всего, документалистов, остро чувствующих время. Их фильмы мощно заявили о людях православной веры, многочисленных новомучениках, поруганных святынях, неизвестных страницах отечественной истории.

Эти фильмы, по сути, явились летописью возрождения жизни Православной Церкви и новой России. Именно они попали на первые киносмотр, получили награды. Возникли новые жанры: фильмы – свидетельства, воссоздающие в эстетике кино жития святых. С богословской точки зрения еще предстоит осмыслить: как относиться к живым ликам угодников Божьих, запечатленных на пленке. Это не икона, не светская живопись. Это живой святой на экране. К сожалению, стала штампом не очень художественная реконструкция исторических и житийных событий на экране, и этот факт требует осмысления. Русская кинематография началась с трепетного исторического момента – с «царской хроники». Придворный оператор Камилл Серф успел снять моменты коронации последнего русского императора Николая II Александровича и императрицы Александры Федоровны 14 (26) мая 1896 года.

Спустя столетие, в Кремлевском дворце съездов на IV (внеочередном) Съезде Союза кинематографистов России в 1998 епископ Тихон (Емельянов) сказал:

«На старых лентах, запечатлевших прошлое нашей страны, мы видим государя императора со всей семьей, великих князей, духовенство, других. Пройдет совсем немного времени, и многие из них пройдут

крестный путь, станут мучениками и исповедниками, защитниками Отечества от безбожия.

Поистине, можно сказать, при самом своем появлении российское кино освящено этими образами будущих русских святых. Такого уникального святого начала не знает кинопроизводство ни одной из других развитых кинематографических стран».

«Царская хроника» сохранилась в киноархивах не благодаря, а вопреки. Ее варварски использовали в агитфильмах, для того, чтобы оправдать случившийся в 1917 году государственный переворот. «Падение дома Романовых» Эсфирь Шуб – яркий тому пример. Через десятилетия, в период открывшихся кинохранилищ, режиссеры получили доступ к уникальным кинокадрам – живо свидетельствовавшим о старой России, ее культуре, науке, людях, и вере. Еще к хронике гражданской войны, 30-х годов, кинодокументам антирелигиозной пропаганды по изъятию церковных ценностей, поруганию святынь, разграблению храмов. Нашлись кадры бесславного разрушения Храма Христа Спасителя в Москве, который оставил нам вместе с мемуарами кинооператор и режиссер Владислав Микоша. Он сам их увидел только в 90-е...

На фестивале «Радонеж» наградами Жюри отмечено много талантливых фильмов по материалам старой хроники. Это поэтические работы Джеммы Фирсовой «Император Николай II» и «Москва Первопрестольная», драматическая диалогия Бориса Криницына «Россия, которую мы сохранили» и «Трагедия, которую мы не видели», проследившая переход от будней Российской империи к «окаянным дням» революции. Экспериментальный фильм Бориса Лизнева «Последний бал», выстроенный на реконструкции последних лет династии Романовых по оставшимся свидетельствам кино-фотодокументов, мемуарам и эпистолярному жанру. «Спасти и сохранить» Андрея Осипова и Евгения Малевского о гусарском охранном полке. «Мы не подписывали договора в Версале» классика документалистики Виктора Лисаковича о событиях Первой мировой, напрямую соотносенных с современностью. «Надеющиеся на ты да не погибнем» 1991 года Виктора Шкурко рассказ о вскоре прославленных новомучениках устами таких же новомучеников, прошедших советские лагеря, гонения, ссылки и претерпевших до конца. Есть такие произведения и в Конкурсе XX «Радонеж».

Все фильмы, включенные в ретроспективу «Радонеж» рекомендует. Классика духовного кино», выдающиеся. Среди них можно найти миниатюры, например анимационную «Солдатскую песню» Елены Черновой и 20-минутный фильм «Папа, здравствуй...» Натальи Кононенко, который перевесит иной полнометражный фильм по глубине передачи человеческих отношений. Можно вместе с авторами отправиться в паломничество на Святую Землю – «Русалим» с Александром Казакевичем и Владимиром Шуванниковым, проехаться по «Неизвестной Европе» с Тимофеем Китнисом.

Одна из координат концепции фестиваля – наша история, недавняя и вечная, история Церкви и людей веры. Вторая важная координата – день сегодняшний.

В Предисловии монаха Якова, кандидата богословских наук, руководителя киностудии «Обитель» Троице-Сергиевой лавры, к «Христианскому кинословарию», изданному ГФФ России в 2000 году, сказано: «В XX веке не было более действенного искусства, чем кино. Это не утверждение, это реальность нашего времени... Киноплёнка запечатлевает не просто

ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ РЕЛИГИОЗНОГО КИНО В РОССИИ

и не столько события; она зримо передает самый дух эпохи... и, быть может, самое главное – передает отношение человека к тому, что засвидетельствовано летописанием луча кинематографа.

... вглядываясь в прошлое, мы прозреваем и грядущее, потому что не научно-технический прогресс определяет судьбы народов и в конечном итоге судьбы человечества, а мировоззренческие основы бытия...» (*Христианский кинословарь, 1090-1999, ГФФ России, М., 2000, с. 5*)

На фестивале существуют два Конкурса – документальных, короткометражных и анимационных фильмов и телевизионный.

Благодаря телесмотру, мы и наши потомки смогут проследить жизнь епархий от Москвы до самых дальних уголков Родины. Без ложного пафоса и конъюнктуры, в телесюжетах и фильмах видим, как восстанавливаются храмы, прославляются местночтимые святые, организуется жизнь приходов, возрождаются ремесла, открываются приюты, совершаются крестные ходы, звучат колокола, разливаются песнопения в России, Польше, на Украине, Белоруссии, во Франции, Сербии, в Канаде, на Афоне, в Абхазии, Сирии, Японии, Африке, Америке... Всего не перечислишь. Специальным призом Жюри были отмечены лучшие информационные программы, из года в год освещающие разнообразную и яркую жизнь епархий, например, «Липецкие Епархиальные Ведомости», телестудия «СВЕТ МИРУ», автор монахиня Агафона (Шнейдер). За вклад в развитие направления православного кино получил Приз «Серебряную медаль преподобного Сергия Радонежского» протоиерей Виктор Салтыков, герой и соавтор многих фильмов одного из родоначальников духовного кино Валерия Тимошенко.

Одним словом, сам фестиваль «Радонеж» является живой летописью эпохи, свидетельством о невероятно мощном созидательном потенциале православного народа, что порождает в душе чувство гордости за свою страну и современников. В каждой епархии есть свои особенности, любимые пастыри, уникальные события, о них хочется поведать миру.

Благодаря кропотливой работе с фильмами и авторами, дирекция кинофестиваля собрала уникальную фильмотеку и банк данных о каждом режиссере, работы которого попали в кинопрограммы. Наши каталоги превратились в наглядное пособие направления религиозного кино, позволяя проследить творческий путь участников, главные темы, особенности стиля, формирование эстетики.

Оказывается, мало снять фасад храма, батюшку на исповеди, горящие свечи на подсвечнике, взмах дьяконского кадила, приезд владыки и даже самого Патриарха. Нужно раскрыть сокровенного человека, показать событие изнутри. Через личное свидетельство раскрыть тему христианской любви. Как тут не вспомнить фильм Валерия Залотухи, Галины Леонтьевой «Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи» – невероятно нежный фильм о пути двух любящих сердец к Богу и о том, что препятствием воссоединения со Господом может стать любовь жены к мужу. Хороша «Инокания» Галины Адамович о трагичном и прекрасном пути в Свято-Елизаветинский Минский монастырь талантливого музыканта Ирины Денисовой. Не сразу, постепенно, для талантливых авторов стал открываться прикровенный мир монастырской жизни. «Псково-Печерская обитель» архимандрита Тихона (Шевкунова), ныне уже епископа и автора бестселлера «Несвятые святые», выстроена на полублюбительской съемке печерских старцев и является достоверным документом святой истории современной Русской Православной Церкви.

В последние два десятилетия в нашем кино активно развивается катехизаторское, духовно-просветительское направление. Лучшие из этих лент греют душу, как «Русский заповедник» Валерия Тимошенко,

«Портреты на фоне монастыря» Татьяны Карповой, «Форпост» Михаила Шадрина. В таких работах восстанавливается целостность восприятия мира, без которой человек и общество саморазрушаются. Клиповое сознание не формирует стержня в душе. В религиозном кино может не быть прямого обращения к образу Христа. Но обязаны присутствовать талант, художественность и христоцентричность, потому как картина призвана нести Евангельскую весть, трактовать ее в святоотеческой традиции. Кадр не может не отражать красоту мира, стремление к гармонии, быть иконичным. Поэтому Жюри отмечает все профессиональные составляющие фильма – драматургию, операторское мастерство, режиссерское раскрытие сложнейших проблем человеческого духа. Даже в античной драме был заложен катарсис, нравственное чутье на правду, умение отличить добро от зла и возможность переосмысления событий – начало покаяния. Пленка прощает человека на правду и фальшь.

В конкурсные программы «Радонеж» включены анимационные и короткометражные игровые фильмы, что дает возможность расширить кинематографическое пространство и представление о том, как разные виды и жанры кино осваивают религиозную тему. Ежегодно на Конкурсы присылается более 200 работ. В конкурсные программы попадает около 70.

Но за двадцать лет Отборочная комиссия фестиваля ни разу не смогла сформировать конкурс игровых полнометражных картин, так как таких лент за годы набралось не больше десятка. Почти все они были включены в программу «Радонеж» рекомендует» как специальное событие. Это «Поп» Владимира Хотиненко, «Скоро весна» Веры Сторожевой, «Чудо» Александра Прошкина, «Орда» Андрея Прошкина, «Воробей» Юрия Шиллера, нашего классика неигрового кино из Новосибирска, чья ретроспектива документальных работ пользовалась невероятным успехом. Каждый фильм вызвал интерес и много споров, которые не затихают по сей день. Заметим, что залы Дома кино, где проходит кинофестиваль в течение 5 дней заполнены до отказа. Фестиваль формирует среду, критерии оценки кинопроизведений, продолжает практику круглых столов, мастер-классов, просветительских проектов, что дало толчок развитию кинолюбного движения, во главе которого стоит Клуб православных кинематографистов Союза кинематографистов РФ с постоянно действующей творческой лабораторией «Видимое и сокровенное». Благодаря инициативе Творческой лаборатории в рамках Международных Рождественских чтений возобновила работу Секция кино. Это тоже результат.

Капля камень точит. У организаторов фестиваля есть идея создания на базе одного из киномостров, например, в Краснодаре, Фестиваля фестивалей православного кино. Если собрать призеров упомянутых кинофорумов, то станет очевидным, что в поле зрения отборщиков и Жюри попадают разные киноленты, так как любой отбор и оценка – вещь субъективная, авторская. Тем интересней общий узор.

Наступает время, когда приходы, воскресные школы, семинарии, духовные институты остро чувствуют потребность в работе с кинофильмами. Фестивали проводят колоссальную селекционную работу. Требуется поддержка со стороны разных структур, светских и церковных организаций, чтобы осуществить идею создания кинофонда лучших произведений религиозного кино при Союзе кинематографистов и Московской Патриархии. Тем более это актуально в канун 2016 года, объявленного Указом Президента РФ В.В. Путина – Годом российского кино.

Татьяна Москва-Яценко,
программный директор МКФ «Радонеж»

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»



Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его Председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского третьей степени, Святой Анны, в 2004-м году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского третьей степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной

Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.

Среди житейских бурь, неистовства и злобы современного мира, как маяки надежды, горят острова Православия. К ним, в надежде сохранить в себе самое высокое и доброе – сохранить свою человечность – прибегают жаждущие спасения, жаждущие мира и любви.

В то время, когда все различные социальные утопии были испробованы человечеством, и когда, кажется, мир пришел к тупику в своем развитии, лишь благая весть в голубином клюве – Благая весть христианства – дарит сердцу живительные токи. И тогда, по слову Писания, от избытка сердца глаголют уста.

Творчеству людей, которые посвятили свою жизнь свидетельству о Любви, Истине и Свободе, и посвящен этот Фестиваль. Его задача – в собирании свидетельств о реальности присутствия в нашем мире любви. Потому что только любовь есть истинный ответ на всю злобу мира. Только любовь сохраняет человечность в человеке, только она способна к истинному созиданию. Вот ответ на вопрос об истинном гуманизме, об общечеловеческих, гуманистических ценностях.

Этот закон победы любви над миром был выражен великим русским святым – преподобным Сергием Радонежским: «Воззрением на Святую Троицу побеждается ненавистная рознь мира сего». Эти слова мы сделали девизом нашего фестиваля. Это объединяет журналистов разных стран и народов, составляющих из островов Православия Православие Вселенское.

Программы, представленные на Фестиваль, обращены как к верующим, так и к неверующим: они адресованы всем, кто хочет приобщиться к духовным сокровищам Вселенского Православия. Среди них и детские передачи, и программы, в которых ведущие пастыри, богословы и ученые Православной Церкви отвечают на вопросы зрителей и слушателей, программы по истории Церкви, христианской литературе, музыке, изобразительному искусству и многие другие. Из представленных теле- и радиорепортажей аудитория может получить оперативную и достоверную информацию о религиозной жизни как в России, так и за рубежом.

Через двадцать лет трудной бескорыстной работы мы можем с чистой совестью сказать: мы нашу цель достигли, задание Церкви выполнили. Ни одна страна в мире не снимает такое количество духовно-нравственного кино, нет нигде в мире большего количества телепрограмм посвященных духовной жизни человека. А Фестиваль «Радонеж» – мировой лидер религиозного кинематографа. Нам не нужна статистика. 300 фильмов и телепрограмм ежегодно документируют небывалый духовный расцвет нашего Отечества. Создано целое фестивальное движение духовно-нравственного кино по всей стране. Значит эти фильмы востребованы, их ждут. Но праздник длится всего пять дней. Следующая задача – выход в большой эфир, где царствует логика денег. Но, слава Богу, современные технологии ломают заборы рынка. Ищущие нас найдут. И находят.

Ваш,

Евгений Никифоров



Игорь Олегович ЕЛЕФЕРЕНКО
Вице-президент фестиваля «Радонеж»

Родился 23 мая 1958 года в Москве. В 1980 году с отличием окончил переводческий факультет Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М.Тореза. Доктор педагогических наук. Работал редактором Главной редакции Латинской Америки Агентства печати «Новости». Восемь лет возглавлял представительства АПН в странах Латинской Америки, был главным редактором телекомпании «ТВ-Новости» РИА «Новости». С 1998 по 2000 год – генеральный директор ЗАО «Русский канал – Всемирное русское телевидение». С 2000 по 2005 год – главный редактор Главной редакции общественно-политических программ ОАО «ТВ Центр». В 2005–2009 гг. был депутатом Московской городской Думы IV созыва, председателем Комиссии по межнациональным и межконфессиональным отношениям. С 2012 года – заместитель генерального директора ОАО «ТВ Центр». Советник министра культуры РФ. В настоящее время – советник Генерального директора ОАО «ТВ Центр». Член Союза журналистов Москвы. Академик Евразийской академии телевидения.

Михаил Германович КАЛИНИН
Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1991 года – в НПК «АКСОН». Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев полнометражных игровых фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Первый вице-президент координатор Международной Академии творчества. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Фотохудожник. Работы экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, Екатеринбурге, Нальчике, Минске и др. городах. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».



Софья Александровна СВАРОВСКАЯ
Эксперт



Родилась в Москве. Киновед, автор телевизионных передач и документальных фильмов. Окончила исторический факультет МГПИ им. А.П. Потемкина в 1956 году и киноведческий факультет ВГИКа (курс Р.Н. Юренева) в 1966 году. С 1962 по 1990 год работала шеф-редактором, руководителем отдела В/О «Союзинформкино», сотрудничала с телепрограммой «Кинопонорама» и редакцией радио «Маяк». Публиковалась в центральных газетах и журналах. 1980-х – начале 90-х годов была главным редактором газеты «Кадр», посвященной проблемам неигрового кино. С 1991 по 2005 год работала спецкором и шеф-редактором Российского телевидения. Автор рубрики «Прощу слова». Автор телепортретов: «На перекрестке» (памяти Юриса Подниекса, 1992); «Рудольф Нуриев глазами друзей» (1993); «Булату Окуджаве» (к 70-летию, 1994); «Артур Пелешян» (1998, со-автор с А. Плаховым, РТР) и документальных фильмов: «Маэстро» (2000, РТР); «Татьяна Окуновская» (1998, «Культура»); «Микоши» (1999); «Очень личное» (2005). За годы работы удостоилась наград: «Отличник кинематографии» (1979), «Почетный кинематографист России» (2003). Член Союза журналистов (1975) и Союза кинематографистов (1989). С 1989 года участвует во всех между-

национальных фестивалях «Радонеж» в качестве члена отборочной комиссии и жюри. Председатель отборочной комиссии фестиваля «Радонеж» с 2008 по 2013 год. Член жюри фестивалей «Покров» (г. Киев). Награждена грамотой Патриарха Московского и всея Руси Алексия II (2004), Серебряной медалью Преподобного Сергия Радонежского (2004), Орденом Преподобного Нестора-летописца (2007), грамотой Митрополита Киевского и всея Украины Владимира (2007).

Председатель жюри
Владимир Николаевич КРУПИН
русский прозаик



Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области, сын крестьянина. Работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, окончил факультет литературы и русского языка Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской. Работал на Центральном телевидении, в литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989–1992). С 1994 года – преподаватель Московской духовной академии. Сопредседатель Союза писателей России. В 2011 году стал первым лауреатом ежегодной Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ
драматург, публицист, переводчик

Родился 28 августа 1948 года в Ленинграде. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. С 1980 работает в документальном кино. Начиная сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри международного кинофестиваля документальных фильмов «Вечевой Колокол» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор 5-ти сборников рассказов и статей по проблемам современной культуры. Автор 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов среди которых «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003) и др. В 2004 году получил «Золотое перо» православного журналиста за цикл статей в Обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат отечественных кинофестивалей.



Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ
священник



Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1969 г. окончил среднюю школу № 11. С 1971 по 1973 год служил в рядах СА. В 1979 г. окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нес послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 г. рукоположен во пресвитеры архиепископом (ныне схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювением в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 г. отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма п. Ракитное Белгородской области, в котором и несет послушание настоятеля до сего дня. С 1996 г. является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 г. губернатором Евгением Степановичем Савченко награжден медалью – знаком «За заслуги перед землей Белгородской». В 2011 г. избран почетным гражданином Ракитянского района. В 2010 г. вышла в свет книга отца Николая «Возвращение». В 2012 г. вышла книга «И каяться, и верить, и любить». В 2014 г. вышла книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъем» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом международной литературной премии «Прохоровское поле». Член жюри X конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА

киновед, заслуженный работник культуры РФ



Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИКа. Проректор ВГИКа (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).

Татьяна Олеговна ИЕНСЕН

кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год - редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года - член Союза кинематографистов. С 2003 года - член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года - член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года - член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008).



Борис Григорьевич КРИНИЦЫН

режиссер, сценарист



Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Был одним из режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более 20 фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер фильмов «И крест свой бережно несу» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Забывтая война» (2002), «Летчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы видели» (2005), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014) и др.



Иерей Владимир СОКОЛОВ
священник

Родился 29 ноября 1947 года в Твери. В 1953 году семья переехала в Москву. В 1970 году окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.А. Бабочкина) и был принят в театр «Киноактера». Параллельно выступал на сцене Малого театра. В 1977 году обрел веру и принял таинство Святого Крещения. В 1981 году уволился из театра по собственному желанию. В 1986 году начал внештатно сотрудничать, как редактор и автор, в издательском отделе Московской Патриархии. В 1987 году был приглашен в штат редакции журнала Московской Патриархии, редактором в богословский отдел. В 2003 году окончил Семинарию. 12 сентября 2004 года был рукоположен в сан пресвитера и назначен штатным священником в Храм Девяти Мучеников Кизических. В дополнение к несомому послушанию в храме Девяти Мучеников в 2005 году назначен настоятелем строящегося храма во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей

Словенских, в Никольском. Так же в настоящее время является помощником Председателя Синодального Отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными органами и входит в экспертную группу Синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества. Награжден медалью Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского II степени (2002).

Владимир Геннадиевич СОЛОВЬЕВ
тележурналист, политический обозреватель, продюсер

Родился 14 ноября 1964 года в городе Ногинске Московской области. Служил в дальневосточной авиации. Окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1990 году. Диплом писал в Югославии, на факультете политических наук Белградского университета. На телевидении — с 1990 года. С 1990 по 1991 год работал редактором и корреспондентом в Телевизионной службе новостей Центрального телевидения. С 1991 по 1992 гг. — комментатор «Вестей» Российского телевидения (ВГТРК). С 1992 по 1997 год — собственный корреспондент ОРТ («Первого канала») в Югославии, заведующий отделением компании на Балканах. Работал вместе с оператором Анатолием Кляном. С 1997 по 1999 год — обозреватель и ведущий телепрограммы «Новости дня» на ТВ-6. С декабря 1999 по 2005 год — комментатор Дирекции информационных программ ОРТ (с 2002 г. — «Первого канала»). Объехал больше 70 стран от полярных станций Арктики до Антарктиды. На шестом континенте побывал 4 раза, сделал про Антарктиду три фильма — «Параллели шестого континента», «Храм в Антарктиде» и «Антарктическое лето». Брал эксклюзивные интервью у президентов — Михаила Горбачева, Бориса Ельцина, Владимира Путина, в том числе и самое первое интервью Путина после назначения и.о. президента РФ. С 2000-го по 2005-й работал от Первого канала в «Кремлевском пуле». Сопровождал В.В.Путина, был в 64 командировках по всему миру. На протяжении месяца после событий 11 сентября 2001 года работал в США. В качестве военного корреспондента встречался и записывал интервью и со многими лидерами международного терроризма, и фигурантами чеченских событий — Масхадовым, Басаевым, Хаттабом, Яндарбиевым, Радугевым. Параллельно работал координатором съемочных групп информационного вещания «Первого канала» в дни террористического акта в Беслане и политического кризиса на Украине 2004 года — первого Майдана. С 2005 по 2011 год — политический обозреватель на 3-м канале, с сентября 2008-го по октябрь 2011 года — ведущий субботней итоговой информационно-аналитической авторской программы «Главная тема» и цикла программ «Актуальный разговор». С ноября 2011 года — заместитель руководителя ТПО «Россия-2», (ВГТРК). С сентября 2012 по 2015 год — Главный продюсер Службы документальных фильмов телеканала «Россия» (ВГТРК). В настоящее время — начальник Службы документальных фильмов ТПО «Россия-1».



Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА

актриса, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РСФСР



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Тоголь. Ближай-

ший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь не картошка» (2013) и др. В последние время занимается живописью.

Владимир Иванович ХОТИНЕНКО

кинорежиссер, продюсер, народный артист РФ



Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма /сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ).



Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуски 1–8 и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИКа.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». Член Дирекции фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана, с 2015 года – регент церковного хора храма Рождества Христова.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014 гг.).



24 ноября

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«ГОСУДАРСТВО, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЦЕРКОВЬ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ»

- 1. Возвращение темы религии в искусство: уникальный исторический опыт и неизбежные конфликты.*
- 2. Границы художественного вымысла: свобода и ответственность художника.*
- 3. Искусство как источник мифов и инструмент пропаганды.*



ИЕРЕЙ-САН. ИСПОВЕДЬ САМУРАЯ



Хронометраж: 102 минуты

Авторы сценария: **Иван Охлобыстин, Роман Владыкин**

Режиссер: **Егор Баранов**

Оператор: **Юрий Коробейников**

Художник-постановщик: **Алексей Гаврютин**

Художник по костюмам: **Катерина Дыминская**

Генеральный продюсер: **Любовь Калининская**

В главных ролях: **Кэри Хироюки Тагава, Иван Охлобыстин, Петр Федоров, Петр Мамонов, Игорь Жижикин, Любовь Толкалина, Дарья Екамасова, Никита Ефремов, Алина Бабак, Надежда Маркина, Людмила Чурсина, Степан Самойленко, Дмитрий Высоцкий, Андрей Ташков**

Продюсеры: **Иван Охлобыстин, Грант Палагаев**

Со-продюсеры: **Ольга Герман, Юрий Рязанов**

Автор песен **Борис Гребенщиков**

Также в фильме звучат песни **Петра Мамонова**.

© **Студия «Ортодокс»**

Фильм с остро криминальным сюжетом, который берет начало в Токио и продолжается в русской провинции, под Ростовом Великим, куда отправляется служить священник Николай, в прошлом каратист, чемпион Японии, принявший Православие, брат одного из главарей клана якудзы. Отец Николай попадает в гущу разборок местных жителей с московским бизнесменом Андреем Нелюбиным, занимающимся махинациями с землей. Так в повествовании сталкиваются разные представления о чести, долге, Вере и Любви.

ЛАНДРИНОВЫЙ РАЙ 2

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ ВАЛЕНТИНЫ ТЕЛИЧКИНОЙ «ЛАНДРИНОВЫЙ РАЙ 2»



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

народной артистки России, лауреата Государственной премии

Валентины Ивановны ТЕЛИЧКИНОЙ

«ЖИЗНЬ И СУДЬБА. ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД»

Просмотр фильма из цикла

«Верую... Из жизни знаменитых современников. Валентина Теличкина», ч. 2

Режиссер Елена Козенкова

*Оргкомитет, дирекция МКФ «Радонеж», члены жюри разных лет,
гости и участники фестиваля сердечно поздравляют любимую,*

дорогую, неповторимую актрису

и невероятно щедрого, доброго, красивого человека,

Валентину Ивановну Теличкину

с Юбилейным годом и высшей наградой кинофорума –

«Серебряной медалью преподобного Сергия Радонежского»

За вклад в возрождение русской культуры.

Искренне желаем заступничества

преподобного Сергия в житейских делах,

помощи Божьей и Пресвятой Богородицы

в творческих начинаниях!

Радости общения, многая и благая лета!

РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР



Русский камерный оркестр был создан в Курске в декабре 2001 года. Это первый в городе оркестр, созданный на внебюджетной основе. Руководит коллективом Лауреат международных конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии творчества, профессор Курского государственного университета, Венской консерватории, Королевской академии музыки Копенгагена, председатель Регионального Цента культуры и искусств КГУ, председатель Курского отделения Межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых» Сергей Проскурин.

Русский камерный оркестр плодотворно сотрудничает с ведущими представителями русской музыкальной культуры. Он выступает с профессорами Московской консерватории Маринэ Яшвили, Вениамином Коробовым, Михаилом Петуховым, Александром Бандурянским, Аркадием Севидовым, Игорем Гаврышем; солистами Большого театра РФ Александром Ведерниковым, Максимом Пастером, Галиной Бойко, Ириной Самойловой, Сергеем Москальковым; солистами «Геликон-оперы» Алиной Шакировой, Надеждой Невинской, «Виртуозов Москвы» – Георгием Цаем, Виталием Хандрасом, Алексеем Лундиным и др.

Это один из немногих провинциальных коллективов, которому удалось играть сольные программы в известных залах столицы: Московском международном Доме музыки, Московской консерватории, музее Глинки, Московской духовной академии, концертном зале Павла Слободкина на Старом Арбате, МГУКИ, концертном зале Исторического музея на Красной площади, Парадном зале Дома Пашковых, Храме Христа Спасителя.

Весьма плодотворна гастрольная деятельность Русского камерного оркестра за рубежом: в США, Германии, Швеции, Египте, Австрии, Испании, Ирландии. Ему рукоплескали лучшие концертные залы мира: Benaroy Hall (США), Tebi (Швеция), St. Michaels Theatre New Ross, Wexford Opera House, Galwey Town Hall Theatre (Ирландия), концертный зал музея Брамса (Австрия), зал ратуши (Шпайер, Германия), театр Сеговия (Испания).

Оркестр не только играет за рубежом, но и выступает совместно с маститыми зарубежными исполнителями. Многие международные проекты коллектива были реализованы с участием президента Интернациональной гильдии трубачей, профессора Стива Шенета (Канада), дирижерами Джонатаном Брэттом (Великобритания), Матсом Обергом (Швеция), Уинстоном Дэн Фогелем (США), проф. Консерватории в Генуе (Италия) Лучиано Ланфранки, проф. Токийской Того Якуэн Такайоши Ванами и Минеко Тсучиао, пианистки Элен Рапопорт (Австралия), альтиста Якова Заца (Италия),

Мак Ка Лока (Гонконг), Владимира Каверды (Ирландия), Антуана Ребштейна (Швейцария), солистов Королевского оркестра Швеции «Барокко», Королевской оперы Швеции, оперы Германии и мн. др.

Оркестр играет русскую и зарубежную классику, современную музыку. Его репертуарная палитра ярка и разнообразна: от музыки эпохи барокко до сочинений композиторов наших дней. Особое место занимают мировые и российские премьеры. Среди них Увертюра князя И. Барятинского, обнаруженная в московских архивах и отредактированная проф. Проскуриным, «Рождественская оратория» И.С. Баха (первое исполнение в Курске, Воронеже) с участием солистов Германии и Швейцарии, балет Стравинского «Аполлон Мусагет», комическая опера Перголези «Служанка-госпожа» с участием солиста венской оперы Дмитрия Овчинникова и Любови Пречишниковой, литературно-музыкальная композиция «Метель» Свиридова с участием народного артиста СССР Василия Ланового, сочинения самого маэстро Проскурина, шведского композитора Й. Романа и др.

Особое место в творческой деятельности оркестра занимают многочисленные культурные проекты: Марьинские музыкальные ассамблеи (возрождение старинных усадеб), Маринские вечера (возрождение просветительских традиций в университете), Мост дружбы (совместный проект с Московской консерваторией), Русский камерный оркестр – детям (сотрудничество и профессиональная поддержка детский школ искусств), Дети – будущее России (совместный проект с МБФ Вл. Сливакова), Музыкальные сезоны Белогорья (совместный проект с Белгородской митрополией, направленный на сотрудничест-

во с региональными вузами), Международный фестиваль классической музыки в российской провинции.

В 2015 году по инициативе руководителя оркестра профессора Сергея Проскурина и по благословению митрополита Курского и Рыльского Германа в Курском государственном университете был организован *Первый фестиваль духовной музыки*, который проходил в рамках XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений совместно с Курской епархией.

Уникальность творческих проектов оркестра заключается и в том, что их программа представляется жителям города на безвозмездной основе, выполняя конституционное право граждан на равный доступ к культурным ценностям.

Руководитель оркестра профессор Сергей Проскурин многое делает для развития музыкальной культуры в Курске. Он совмещает большой объем концертной деятельности, продюсирование созданных им на базе университета творческих коллективов (оркестра, струнного ансамбля, брасс-квинтета), выпуск компакт-дисков (более 10), участие в создании документальных фильмов, звукооператорскую работу в студии с практикой преподавания в вузе.

В апреле 2015 года Русский камерный оркестр КГУ был награжден престижной премией шведской фирмы APM Film & Music CO «За лучшую запись компакт-диска классической музыки». Коллектив представил на суд взыскательному жюри запись одного из сложнейших произведений Игоря Стравинского – «Аполлон Мусaget» и одержал победу. По результатам конкурса РКО получил приглашение для записи музыки современных шведских композиторов в студии APM Film & Music CO.

Многогранная концертная деятельность Русского камерного оркестра стала продолжением традиций просветительства университета. Творческая увлеченность, атмосфера взаимопонимания с публикой, которые царят на концертах оркестра, позволили ему сформировать постоянную слушательскую аудиторию. По словам губернатора области А.Н. Михайлова, «Инициатива Русского камерного оркестра под руководством профессора С.Г. Проскурина отражает рост самостоятельности российских университетов и повышение их значимости в культуре региона и страны в целом».

Сергей Георгиевич Проскурин получил музыкальное образование как трубач и дирижер в России, в консерваториях Саратова по классу трубы профессора А. Селянина и Санкт-Петербурга в классе оперно-симфонического дирижирования профессора Р. Мартынова. Стажировался в игре на аутентичных инструментах в Нью-Йорке и Лондоне.

Наряду с концертной деятельностью солиста-трубача и дирижера занимался педагогической работой, им воспитаны лауреаты и дипломанты международных конкурсов. Его бывшие студенты работают в оркестре Королевской оперы Стокгольма, Королевской оперы Копенгагена, в оркестре радио и телевидения Швеции, в оркестре Парижской оперы, Лондонского симфонического оркестра, в оркестре Национального театра оперы и балета Молдовы и мн. др. оркестрах.

Сергеем Проскуриным опубликовано более 200 научных, творческих и методических работ, две монографии: «Проблемы исполнительства на трубе музыки эпохи барокко: инструментарий, репертуар, традиции», «Труба золотого века».

Сергей Георгиевич сотрудничал с Евгением Светлановым, Мстиславом Растроповичем, Фуатом Мансуровым, Джонатаном Брэттом, Марией Биешу, Александром Ведерниковым, Клаасом Меритсом, Мюген-



сом Андерсоном, Салоненом Эса-Пекком.

Сергей выступал с концертами как солист-трубач и дирижер, давал мастер-классы в городах России, Японии, Тайваня, США, Гонконга, Швеции, Дании, Норвегии, Германии, Испании, Франции, Австрии, Ирландии и многих других странах. Является членом Интернациональной гильдии трубачей. Записал более 20 компакт-дисков.

Сергей Проскурин является создателем Русского камерного оркестра, который получил популярность во многих странах мира, организатором

Международных фестивалей классической музыки «Великие композиторы и выдающиеся исполнители», который проходил в Испании, Швеции, Ирландии, Германии, «Международных Марьинских Ассамблей», которые ежегодно проходят в дворцово-парковом ансамбле санатория управления делами Президента Российской Федерации «Марьино», где имели возможность выступать солисты Королевского театра Ковент Гардена, солисты Королевского оркестра Стокгольма «Дротнингсхольм», совместного проекта Русского камерного оркестра с Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского – «Мост дружбы», совместного проекта Русского камерного оркестра с Международным фондом Владимира Спивакова, совместного проекта «Солисты Королевской оперы Стокгольма – Русский камерный оркестр», «Русский камерный оркестр – детям». Оркестр сотрудничает с выдающимися исполнителями: Александром Ведерниковым, Василием Лановым, Мариной Яшвили, Михаилом Петуховым, Ириной Самойловой, Галиной Бойко, Вениамином Коробовым, Джонатаном Брэттом (Великобритания), Матсом Обергом (Швеция), Маком Калоком (Гонконг), Натаном Белоу (США), Александрой Петер (Австрия), Дмитрием Лоос (Испания), Гансом-Юргом Рикенбангером (Швейцария), Лучиано Ланфранке (Италия), Мари-Терес Брандт (Германия), Такаэши Ванамы (Япония), Элен Рапопорт (Австралия), Владимиром Коверда (Ирландия) и многими другими исполнителями.

Проскурин Сергей Георгиевич – член жюри престижных международных конкурсов: Международный конкурс камерной музыки (Кишинев, Молдова), Международный конкурс «Моцарт – вундеркинд» (Мюрццшлаг, Австрия), Международный конкурс «Живая музыка» (Стокгольм, Швеция), Международный конкурс «Вена классическая» (Вена, Австрия), Председатель жюри конкурса духовых оркестров (Белгород), Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах в Астане (Казахстан).

В настоящее время работает главным дирижером и художественным руководителем Русского камерного оркестра, является профессором Курского государственного университета.

*Почетный профессор университета Торонто
Президент интернациональной гильдии трубачей
Дирижер оркестра Онтарио (Канада) Стивен Шенет
(перевод с английского Д. Клементьев)*

Контактный телефон:
Администратор Русского камерного оркестра А.Н. Гончаров
тел. 89155185758. E-mail: rco46@yandex.ru.

КОНКУРС ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ), ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

АБХАЗИЯ. КОД ВОЗРОЖДЕНИЯ

БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

БРАТСТВО

ВОЛИК

ВСЁ ПРОХОДИТ...

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

ДВА АНДРЕЯ

ДОКТОР

ДОМ У ХРАМА

ДОМОФОН

ДРУГОЙ

ДУХ В ДВИЖЕНИИ

ДЫХАНИЕ ВОДЫ



И БЫЛ ВЕЧЕР И БЫЛО УТРО: ХЕВРОН
КРЕСТНЫЙ ХОД
МАТУШКА
МЕЛОДИЯ
МЕСТО ВСТРЕЧИ – ОСТРОВ КЛАССИКИ
МИНУТА СРОК ВЕЧНОСТИ
НАД СТЕПЬЮ
НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ОПЕРАТОРА!
НЕЗАБВЕНИЕ ПАВШИХ
НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН
ОСВЯЩЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ...
О. МИХАИЛ ШИК – Н.Д.ШАХОВСКАЯ-ШИК
ОСТРОВА.
[ПАТРИАРХ ТИХОН.] СВЯТИТЕЛЬ
«...ОТЕЧЕСТВО МОЕ! РОССИЯ!»
ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ
ПОБЕДОНОСЕЦ
ПОД СВЯТЫМ ОМОФОРОМ
ПОЛКОВЫЕ БАТЮШКИ

ПРО СОЛДАТА
СВОИ НЕ СВОИ
СВЯТОЙ РУСИ ОСОБОЕ ИСКУССТВО
СДЕЛАТЬ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ...
СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО. МИХАИЛ
ИВАНОВИЧ ГЛИНКА
СЛОВО НА ЛАДОНИ
СОЛДАТЫ НАШИ МЕНЬШИЕ
СООБЩИТЕ ТОЛЬКО ЖЕНЕ...
ТАЙНА СЕМИ ГОРОДОВ И ЦЕРКВЕЙ
АПОКАЛИПСИСА
ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ
ТРИНАДЦАТЫЙ
ТУМАН ВОЙНЫ
ЧАСЫ И ГОДЫ
«ЧТОБЫ ЗАПОЛНЯЛСЯ...»
ШТУРМ БЕРЛИНА. В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ

РАДНЕЖ

АБХАЗИЯ. КОД ВОЗРОЖДЕНИЯ



**2015, Россия, Москва, документальный
93 мин., цв., Digital Betacam HDV**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Малечкин**

Оператор: **Александр Комов**

Звук: **Дмитрий Соколов**

Монтаж: **Александр Акинин, Алексей Дудкин**

Редакторы: **Фатима Анкваб,**

Татьяна Москвина-Яценко

Продюсеры: **Алексей Малечкин, Денис Соколов,**

Сергей Линников, Александр Гундоров

Производство: **ООО «Центр-Студия
национального фильма «XXI век»** при финансовой
поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». Москва, Ленинский проспект, д. 95.
Тел./факс: +7(905) 782 18 54. E-mail: a131955@mail.ru. www.http://ascinemadoc.ru

Абхазия в фильме показывается как сказочно красивая земля. Народ и герои фильма искренне любят свою молодую и древнюю страну. Война и мир, непрерываемая связь времен в системе абхазской национальной культуры и быта, в любви к своей земле, к традициям...

Герои фильма размышляют о своей стране, о времени, о современной жизни и судьбе абхазского народа. Эти и другие темы фильма «Абхазия. Код возрождения» авторы предлагают зрителю для раздумий...



Алексей МАЛЕЧКИН

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1955 году в Сухуме, Абхазия. Окончил режиссерский факультет Московского государственного института культуры (мастерская Г.Л. Рошала) в 1977 году и с отличием режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового кино С.Л. Райтбурта и А.Г. Буримского) в 1986 году. С 1977 года работал на киностудиях Москвы, на «Центрнаучфильме», снимал на телеканалах: «1 канал», РТР, ТВЦ. В 1987–1991 гг. преподавал режиссуру и монтаж во ВГИКе. С 2000 г. художественный руководитель и продюсер «Центр-Студии национального фильма «XXI век». Режиссер видеокомпозиции «Поклонимся великим тем годам», посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005). Снимал фильмы в Лаосе, Афганистане, Ливии и Ираке, в Приднестровье, в Абхазии и др. «горячих точках» Северного Кавказа. Режиссер и продюсер более 80-ти фильмов и кинопроектов. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат премии им. Довженко (1988). Призер многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1983 – *Три секунды и жизнь*, 1987 – *Память длиною в жизнь*, 1988 – *Лаос*, 1990 – *Десятый февраль*, 1990 – *Монолог дисбата*, 1993 – *Казачество. Жизнь после смерти...* (2 серии, художественно-публицистический), 1996 – *Флот*, 2001 – *Юрий Гагарин. Легенда и человек*, 2002 – *И дальше века длится бой...* 2003 – *Афган. Возвращение*, 2004 – *«Папа» или «золотая рыбка» академика Исанина*, 2005 – *Космические лоцманы*, 2005 – *Иов многострадальный*, 2007 – *Старица: любим-город*, 2007 – *Галина Шурепова – «человек-амфибия»*, 2009 – *Музей. Диалоги* (2 серии); 2010 – *Мафин и его друзья*, 2012 – *Мы не голуби...*, 2012 – *Абхазия. «Красная книга детства»*, 2015 – *Абхазия. Код возрождения*.

БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ



2015, Россия, Москва
126 мин., цв., DCP

Авторы сценария: **Михаил Хуранов, Евгения Пьянова**
при участии **Алены Рубинштейн, Андрея Кима, Максима Воскобоева, Ипполита Купреянова**
Режиссеры: **Герман Дюкарев, Алена Рубинштейн, Андрей Ким, Максим Воскобоев, Наталия Беляускене**
Операторы: **Арчил Ахвледiani, Саша Тананов, Иван Бархварт**
Композиторы: **Анатолий Зубков**
Художник: **Кирилл Петровский**
Костюмы: **Мария Петровская**
Звук: **Александр Абрамов**
Монтаж: **Герман Дюкарев, Игорь Алавердов, Алена Рубинштейн, Андрей Ким, Наталия Беляускене**
В ролях: **Гия Гогишвили, Тамара Бухникашвили, Евгений Коряковский, Лиза Зарубина, Максим Сапрыкин, Руслан Щедрин, Владимир Свирский, Ия Нинидзе, Тимофей Трибунцев, Даниил Изотов, Евгения Дмитриева**
Продюсеры: **Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин, Инна Щербань, Оксана Лахно**
Производство: **ООО «Продюсерский центр «Молодежные инициативы»**

Права: ООО «Продюсерский центр «Молодежные инициативы».
123056, Васильевская ул., дом 13, офис 35 (молодежный центр). Тел.: +7 (985) 428 99 11.
E-mail: fmabryutin@yandex.ru. www.moviestart.ru.

Альманах состоит из четырех новелл.

ГОРДОСТЬ

Георгий, житель небольшой деревушки на Кавказе, переживает побег своей дочери с ухажером. Рассказать о бегстве, как ему кажется, – позор. Поэтому он придумывает историю, что дочь «уехала учиться в московский университет».

ЗАРАЗА

История об отчине и падчерице. Восьмилетняя Саша сторонится своего «второго» папу, строит ему козни. Но все меняет общее дело – надо успеть подготовить макет для маминой презентации, иначе мама потеряет работу.

В ШАГЕ ОТ МОРЯ

Детдомовец Сеня Кораблев, обнаруживает, что в подвале есть ход, ведущий в другую реальность: на пустынное морское побережье. Сеня оказывается перед выбором – остаться навсегда в стране обмана или пойти навстречу новым родителям.

БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Шестилетний Коля Пыхтин, приезжает на музыкальный конкурс в столицу. Но его главная цель не победить, а отыскать своего отца, которого он никогда не видел.

Награды: 1-я премия в номинации «Игровое кино», XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.



**Наталия
БЕЛЯУСКЕНЕ**
Режиссер

Родилась в Виннице, Украина. Окончила Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова в 1987 году, Академию внешней торговли в 2001 году, Курсы рекламы Юрия Грымова в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2004 году. В 2012 году защитила диплом ВКСР фильмом «Если все» (Армения) – это ее дебют в полном метре. Фильм был представлен на различных кинофестивалях в том числе в программе «Перспективы» ММКФ, попал в лонглист премии «Оскар». Победитель в трех номинациях национальной киноакадемии Армении «Науак». Призер отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2002 – *Апельсин* (к/м, док.), 2004 – *Рыбалка* (к/м), 2005 – *Занесенный инстинкт* (5 серии ТВ), 2006 – *Цвет неба* (2 серии ТВ, с Е. Васильевичем), 2007 – *Сокровище или Странно новогодняя сказка* (ТВ, с Е. Васильевичем), 2009 – *Печатников переулок, дом 3* (к/м, с Васильевичем), 2012 – *Если все*, 2015 – *Ближе, чем кажется* (к/м, новелла в альманахе «Ближе, чем кажется»).



**Максим
ВОСКОБОВЕВ**
Режиссер,
сценарист

Родился в 1980 году в Ташкенте, Узбекистан. Окончил МГТУ им. Н.Э. Баумана в 2004 году; сценарный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская О.А. Агисева и Р.А. Ефремовой) в 2008 году; курс «Сценарное мастерство» (мастер курса Пол Браун) московского отделения New York Film Academy и Высшей школы журналистики в 2012 году; Режиссерские курсы New York Film Academy в Лос-Анджелесе (мастер курса Джинни Донохо) в 2014 году. Лауреат питчинга дебютантов, прошедшего в рамках Российских программ ММКФ в 2013 году. Сценарист короткометражного фильма «Снежинка» (2013), получившего ряд премий на отечественных и международных фестивалях, в т.ч. за сценарий.

Фильмография:

2013 – *Кровавая Мэри* (к/м), 2014 – *Escape* (к/м), 2014 – *Duel* (к/м), 2014 – *The window* (к/м), 2015 – *В шаге от моря* (к/м, новелла в альманахе «Ближе, чем кажется»).



Герман ДЮКАРЕВ
Режиссер

Родился в 1967 году в Москве. Окончил режиссерское отделение телевизионного колледжа в 1999 году; режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.А. Соловьева, В.Д.Рубинчика, и В.В. Мирзоева) в 2006 году; курс «Сценарное мастерство» (мастер курса Пол Браун) московского отделения New York Film Academy в 2011 году.

Избранная фильмография:

2004 – *СТРАХ* (к/м), 2005 – *Goteborg 24 TIM* (док.), 2007 – *Любовь Авроры* (ТВ сериал), 2008 – *Шальной ангел* (ТВ сериал), 2009 – *Рыжая* (ТВ сериал), 2010 – *Rysska festen i Sverige* (док.), 2010 – *Любовь и прочие глупости* (ТВ сериал), 2011 *Алина* (к/м, новелла в альманахе «Astra – I love you»), 2015 – *Гордость* (к/м, новелла в альманахе «Ближе, чем кажется»).



Андрей КИМ
Режиссер,
сценарист

Родился в 1981 году в Ташкенте, Узбекистан. В 6 лет переехал жить в Москву. Окончил МГТУ им Н.Э.Баумана по специальности «Информатика и управление систем летательных аппаратов» в 2002 году; Российскую экономическую академию им. Г.В. Плеханова по специальности «Финансовый Менеджмент» в 2004 году; курс «Продюсирование теле- и кинопроектов» (мастер курса Лидия Седроне) и курс «Сценарное мастерство» (мастера курса Пол Браун и Михаил Фатахов) московского отделения New York Film Academy и Высшей школы журналистики в 2012 году; Режиссерские курсы New York Film Academy в Лос-Анджелесе (мастер курса Джинни Донохо) в 2014 году.

Избранная фильмография:

2013 – *And Oscar goes to...* (к/м), 2014 – *The trip* (к/м), 2014 – *Homeless* (док.), 2015 – *В шаге от моря* (к/м, новелла в альманахе «Ближе, чем кажется»).



**Алена
РУБИНШТЕЙН**
Режиссер,
сценарист

Родилась в Ташкенте, Узбекистан. Окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская В.Ю. Абдрашитова) в 2010 году. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2010 – *Мать* (к/м, учебная работа), 2011 – *Зойкина квартира* (к/м), 2012 – *Вера* (к/м, курсовая работа), 2013 – *Арал – Тур International* (к/м, диплом), 2015 – *Зараза* (к/м, новелла в альманахе «Ближе, чем кажется»).

БРАТСТВО



**2015, Россия, Татарстан, Казань, игровой
7 мин., цв., 16 мм**

Автор сценария: **Анастасия Галкина** при участии
**Олега Жирицкого, Евгения Галкина,
Ольги Семеновой, Людмилы Акулининой**

Режиссер: **Анастасия Галкина**

Оператор: **Айдар Шарипов**

Художник: **Элина Борганова**

Композитор: **Като Хозбен** (Великобритания)

Звук: **Игорь Сиденко**

Монтаж: **Евгений Галкин**

В ролях: **Андрей Ясинский, Артур Мусин,**

Ильфат Садыков, Айрат Загриев,

Искандер Нуризянов, Идель Киямов

Продюсер: **Анастасия Галкина**

Производство: **Казанская духовная семинария**

Права: Казанская духовная семинария. Россия, Татарстан, Казань, ул. Челюскина, д. 31а.

Тел.: +7(843) 205 60 33. Факс: +7(843) 571-14-50. E-mail: rector@kazpds.ru.

Жизнь в духовной семинарии кажется спокойной. Но где-то незримо параллельно с ней сосуществует другая реальность, в которой каждый семинарист ежедневно вступает в схватку с собственным альтер-эго. Мы никогда не знаем, когда эта схватка начнется. Единственное оружие, которое у нас есть – наша вера и наше братство.

Награды: 2-я премия в конкурсе короткого метра и диплом «За лучший монтаж», XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.

Анастасия ГАЛКИНА

Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в Москве. Окончила Литературный институт имени М. Горького (факультет прозы, мастерская Анатолия Королева) в 2010 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская игрового кино В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой) в 2012 году. Работала на телевизионных сериалах в качестве ассистента режиссера и актрисы. Публиковала рассказы и стихотворения в прозе.

Фильмография:

2012 – *Диптих*, 2015 – *Братство*.



ВОЛИК



**2015, Украина, Луганская Народная Республика, Луганск, документальный
16 мин., цв. + ч/б, Full HD (16:9, 1920x1080)**

Автор сценария, режиссер,
оператор, звук, монтаж: **Александр Шупиро**
Производство: **Студенческое
интернет-телевидение Луганской
государственной академии культуры
и искусств им. М.Л. Матусовского**

Фильм о преподавателе физической культуры одного из луганских вузов Геннадии Волике, который прожив одну мирскую жизнь — в суете, роскоши, карьере, славе и популярности, вдруг пришел к другой — жизни духовной, созерцающей и оберегающей человечество от дурных поступков, назидая каждого жить в гармонии со своим телом и душой.

Права: Студенческое интернет-телевидение Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского. 91055, Луганская Народная Республика, Луганск, ул. Красная Площадь, д.7.
Тел.: +38 050 708 04 98. Факс: +38 0642 50 22 76. E-mail: oshupiro@yandex.ru.



Александр ШУПИРО
Режиссер

Родился в 1980 году в городе Попасная Ворошиловградской (Луганской) области, Украина. Окончил Телеоператорские курсы Школы телевидения «Останкино» при МИТРО (мастер А.В. Морозов) в 2008 году; кафедру «Кино-, телеискусство» Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского в 2015 году и Краснодарский государственный университет культуры и искусств в 2015 году. В настоящее время – штатный видеооператор учебной лаборатории и студенческого интернет-телевидения Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского.

Фильмография: 2013 – *Чао, Софи, Чао!* (к/м, игровой), 2014 – *Юрий Болгов. Человек с Большой буквы* (документальный), 2015 – *Волик* (диплом, документальный).

ВСЁ ПРОХОДИТ...



**2015, Россия. Москва, документальный
39 мин., цв., HDV**

Украина. Когда-то мы все жили вместе...

Автор сценария, режиссер: **Татьяна Скабард**

Оператор: **Александр Мазурин**

Монтаж: **Сергей Кузьмин**

Продюсер: **Владимир Помукчинский**

Производство: **ООО «Студия «Берег»**

Награды: Главный приз и грант Национального фонда поддержки правообладателей, XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2015.

Права: ООО «Студия «Берег». 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 9/6, кв. 5.
Тел.: +7 (499) 248 03 62. E-mail: scabard@yandex.ru.

Татьяна СКАБАРД

Режиссер

Родилась в Брацлаве Винницкой области, Украина. Окончила режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В.П. Неберы) в 1977 году. С 1979 года работала на киностудии «Киевнаучфильм», с 1983-го – режиссер ЦСДФ. С 2000 года работает режиссером программы «Острова» телеканала «Культура», где сняла около 40 фильмов, в т.ч. о Валентине Талызиной, Ларисе Шепитько, Леониде Быкове, Юрии Шиллере, Михаиле Швейцере, Глебе Панфилове и др. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии «ТЭФИ-2001» за цикл «Острова» в номинации «Сериал телевизионных документальных фильмов». Лауреат премии советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики. Награждена орденом «Дружбы» за заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетнюю работу. Введена в зал Национальной трудовой Славы почетных граждан города Москвы. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Призер многочисленных отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1978 – *Стрелка об улице*, 1981 – *Люди на все времена*, 1982 – *Здравствуйте, товарищ депутат*, 1985 – *Перегон*, 1986 – *Передел*, 1987 – *Онежская была*, 1988 – *Был день и час*, 1989 – *Поминование*, 1990 – *Путь*, 1992 – *Мое последнее танго*, 1994 – *P.S. (Поскриптим)*, 1995 – *Реквием*, 1998 – *Цепь*, 1999 – *Lakrimoza*, 2001 – *Ночь коротка* («Россия»), 2004 – *Герц Франк* («Острова»), 2005 – *Сон в летнюю ночь*, 2005 – *Снежный ангел*, 2006 – *Двое в городе*, 2006 – *Понедельник*, 2008 – *Вернись в Сорренто*, 2008 – *Элем Климов* («Острова»), 2010 – *Сны возвращений* («Острова. Джемма Фирсова»), 2013 – *Вечный странник*, 2015 – *Все проходит...*



ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ



**2015, Россия, Москва, документальный
42 мин., цв., HD**

Автор сценария, режиссер: **Надежда Попова**
Оператор: **Сергей Амирджанов**
Композитор: **Марина Макарова**
Звукорежиссер: **Евгений Горяинов**
Монтаж: **Кирилл Мыльцев**
Текст читал: **Кирилл Калинин**
Продюсер: **Мария Миро**
Производство: **Студия «Остров»** по заказу
Фонда социально-культурных инициатив

Фильм посвящен чутким детским сердцам, которые не остались безучастны к чужой беде и в трудную минуту протянули руку помощи нуждающимся в ней. Кто-то из ребят совершил героический поступок лишь однажды, а для кого-то помогать другим уже стало образом жизни.

Права: Студия «Остров». 125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, строение 8.
Тел.: +7 (495) 983 03 35. Факс: +7 (495) 989 41 29. E-mail: studio@ostrovstudio.com. www.ostrovstudio.com.



Надежда ПОПОВА

Режиссер

Родилась в Омске. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета (Екатеринбург) в 2002 году и режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова) в 2007 году. Снимает фильмы на различных киностудиях и центральных телеканалах. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2004 – *Иммигрантка*, 2006 – *Выбери меня*, 2007 – *Чужое место*, 2007 – *Барониха и барон*, 2008 – *Возвращение Мариуса Петита*, 2010 – *Трагедия праздника*, 2012 – *Кадрить над Тянь-Шанем*, 2013 – *Я родом из детства*, 2013 – *По следам павших монументов*, 2014 – *БАМ. Магистраль из прошлого в будущее*, 2015 – *Горячее сердце*.

ДВА АНДРЕЯ



**2015, Беларусь, Минск, документальный
55 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Галина Адамович**
Оператор: **Юрий Докучаев**
Композиторы: **Алексей Логвинов,**
монахиня Иулиания (Денисова)
Звук: **Юрий Кашин, Павел Бурый,**
Сергей Синявский
Монтаж: **Михаил Тихонов, Елена Бондарчук**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский**
монастырь в г. Минске Минской епархии
Белорусской Православной Церкви

Два священника из двух стран — России и Беларуси — шли удивительно похожими дорогами к Богу. Герои фильма — два протоиерея: известный русский поэт о. Андрей Логвинов — клирик костромского храма во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, и о. Андрей Лемешенок — духовник минского Свято-Елисаветинского женского монастыря.

Награды: Приз за Лучший документальный фильм, XI Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat», Глубокое, Беларусь, 2015; Премия Сергея Лосева за лучшую режиссуру и Специальный приз Андрея Бенкендорфа, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минск Минской епархии Белорусской Православной Церкви. 220053 Беларусь, Минск, ул. Выготского, д. 6. Тел.: +375 17 380 27 67. E-mail: video-nov@yandex.ru

ГАЛИНА АДАМОВИЧ

Режиссер

Родилась в Минске, Беларусь. Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура документального кино» (художественный руководитель В.Н. Дашук) в 1994 г. С этого же года начала работать на «Национальной киностудии «Беларусьфильм» (студия документальных фильмов «Летопись») и различных белорусских телеканалах. Член Белорусского Союза кинематографистов. Неоднократный призер национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. лауреат премии за Лучший фильм XV фестиваля «Радонеж» (2010).

Фильмография: 1991 – *Турсы на колесах*, 1993 – *Полюби меня черненьким*, 1995 – *Женский вопрос*, 1996 – *Фауст Арлена*, 1996 – *Музыка, помоги!* 1997 – *Городу и миру*, 1998 – *Каникулы для сироты*, 2000 – *Линия отца*, 2001 – *Жили-были...*, 2002 – *Гений места*, 2004 – *Продолжение*, 2004 – *Боже мой*, 2005 – *Заведенка*, 2006 – *Мужское дело*, 2006 – *Регент*, 2007 – *Алесь Адамович. Путешествия из Минска в Москву и обратно*, 2007 – *Мама придет!* 2008 – *Свято место*, 2008 – *Счастье*, 2009 – *Дорогие куклы*, 2009 – *Дар*, 2010 – *Лучшие нас*, 2010 – *Маляваны рай*, 2010 – *Инокиня*, 2012 – *Невероятная Бенька*, 2013 – *Музыка военная*, 2013 – *Шамбала*, **2015 – Два Андрея**, 2015 – Беларусь. Документальная история.



ДОКТОР



**2014, Россия, Москва, игровой
25 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Анна Гороян**

Оператор: **Андрей Дебатов**

Художник: **Рафаэль Хачатурян**

Композитор: **Евгений Загот**

Звук: **Андрей Дурышев, Анастасия Воротникова**

Монтаж: **Борис Мнухин**

В ролях: **Кирилл Кяро, Александр Голубев,**

Арслан Мурзабеков, Александр Хошабаев,

Давид Мардян

Продюсер: **Анна Гороян**

Производство: **Анна Гороян**

Права: Гороян Анна (автор).

117292, Москва, Нахимовский проспект, д. 56, кв. 34.

Тел.: +7 (916) 407 83 53. E-mail: anet-inet@mail.ru.

Первая Чеченская война. Мирные жители покидают город. Михаил, врач-хирург, один из немногих русских оставшихся в Грозном. Друг Михаила, чеченец, пытается убедить его уехать к семье. Жена и дочь доктора, покинули город после начала войны. Михаил соглашается. Но ночью в его дом вламываются боевики с раненым. А рано утром подъезжает уазик с федералами. Фильм основан на реальных событиях.

Награды: 2014 год: Лучший короткометражный фильм, XII Международный фестиваль военного кино им. Ю.Н. Озерова, Москва; Лучшая режиссерская работа, I Международный фестиваль национального и этнического кино «Аббузат», Уфа. 2015 год: Лучший короткометражный фильм, лучшая актерская работа; Международный военно-исторический фестиваль «Защитники Отечества», поселок Ольховатка, Калининградская обл.; Лучший патриотический фильм, Международный молодежный фестиваль короткометражного кино «Новый Горизонт», Воронеж; Гран при, лучший игровой короткометражный фильм, диплом 2 степени по версии международного молодежного жюри, V Международный молодежный кинофестиваль «Свет Миру», Ярославль; Лучший короткометражный фильм, XII Международный кинофестиваль «Золотой абрикос», Ереван, Армения; Специальное упоминание жюри, VI Международный фестиваль туристического кино, Ростов-на-Дону; Приз от партнеров фестиваля, IV Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», Москва; Диплом Николая Скуйбина, VIII Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Артикино», Москва; 3-я премия Конкурса игрового кино, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина.

Анна ГОРОЯН

Режиссер

Родилась в Грозном. Окончила Армавирский государственный педагогический университет в 2002 году, Армавирский государственный лингвистический университет в 2005 году и режиссерский факультет ВГИК им. А.С. Герасимова (мастерская А.А. Прошкина) в 2014 году.

Анна Гороян, родилась в Грозном и жила там, пока ни началась война. С семьей переехали в небольшой город в Краснодарском крае, где попытались начать все заново. Фильм «Доктор» – это собирательный образ из воспоминаний ее родных и близких о Чеченской войне. Они копились годами, пока однажды не вылились в это кино. Прежде чем прийти во ВГИК, получила два образования (Физико-математическое и Лингвистическое) и сменила несколько профессий. После долгих поисков, наконец нашла свое направление.

Фильмография:

2013 – *Лед тронулся!* (документальный, к/м), 2014 – *Доктор* (игровой, к/м).



ДОМ У ХРАМА



2014, Россия, Екатеринбург, документальный
26 мин., цв., DVCAM

Фильм о силе Православной веры, которая даже наркоманов возвращает на путь праведной жизни.

Автор сценария, режиссер: **Лев Ефимов**
Оператор: **Юрий Дуринов**
Звук: **Анна Дмитриева**
Текст читал: **Лев Ефимов**
Продюсер: **Лев Ефимов**
Производство: **ООО Студия «Уралфильм»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО Студия «Уралфильм». 620073, Екатеринбург, пр. Ленина, д. 50, корп. «Ж».
Тел./факс: +7(343) 350-65-48. E-mail: uralfilm@mail.ru.

Лев ЕФИМОВ

Режиссер

Родился в 1931 году в Свердловске. Окончил Уральский политехнический институт им. С.М. Кирова в 1954 году. С 1967 года – кинорежиссер неигрового кино на Свердловской киностудии; с 1990 года – директор и режиссер студии «Уралфильм». Снял более 50 неигровых фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Заслуженный деятель искусств Бурятской ССР (1973), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). Лауреат и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1967 – *Изыскатели*, 1972 – *Конструктор Поликарпов*, 1975 – *Как там, на БАМе?*, 1976 – *Точка зрения*, 1981 – *Люди медвежьих углов*, 1985 – *Танки против танков*, 1985 – *Уроки катастроф*, 2000 – *Автопортреты*, 2007 – *Ермак и Кучум*, 2008 – *Судьба завода*, 2011 – *Под старым кедром*, 2012 – *Секретный, но известный*, 2013 – *Грехи наши на себе понесе*, **2014 – *Дом у Храма*.**



ДОМОФОН



**2015, Россия, Москва, игровой
25 мин., цв., HDV**

Автор сценария: **Полина Синева**

Режиссер: **Максим Белоусов**

Операторы: **Максим Белоусов, Станислав Ильин**

Художник: **Юлия Димитрова**

Композитор: **Эдвард Стоянов**

Звук: **Юлия Глухова, Владимир Потеруха**

Монтаж: **Сергей Зиневич**

В ролях: **Тамара Семина, Анна Багмет,**

Николай Захаров

Продюсеры: **Екатерина Михайлова, Владимир Головкин**

Производство: **ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»,**

ООО «Техника современной съемки»,

ООО «Молодежные инициативы»

Эта фантастическая история на самом деле о том, как пожилому человеку прошлое часто ближе и роднее, чем настоящее, в котором много новых и пугающих вещей. Конечно, надо жить в настоящем, но когда предоставляется шанс заглянуть одним глазком туда, где ты когда-то был счастлив – почему бы и нет?

Награды: Приз за лучший сценарий, *Woman Media Arts and Film Festival, Австралия, 2015.*

Права: ООО «ВЕГА ФИЛЬМ», ООО «Техника современной съемки», ООО «Молодежные инициативы».

121596, Москва, ул. Толбухина, д. 14. Тел.: +7 (925) 093 59 28. E-mail: katerina.mikhaylova@gmail.com. www.vegafilm.ru.



Максим БЕЛОУСОВ

Режиссер, кинооператор

Родился в 1978 году в Приозерске Ленинградской области. Окончил мастерскую С.В. Астахова в Агентстве съемочной техники в 2001 году. Работал ассистентом по операторской технике на картинах «Мне не больно» С. Балабанова, «Ленинград» А. Буравского и др. Оператор стедика-ма на фильмах: «Вы не оставите меня» (реж. А. Сурикова), «Питер ФМ» (реж. О. Бычкова), «Гарпагум» (реж. А. Герман мл.), «Грозные ворота» (реж. А. Малюков), «Ночной дозор» и «Дневной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов), «Батальон» (реж. Д. Месхиев) и др. Оператор-постановщик телевизионных сериалов «Кадетство» (2006–2007), «Управа» (2008), «Ранетки» (2008–2010). «Домофон» – его режиссерский дебют.

Фильмография:

2015 – *Домофон* (Дебют).

ДРУГОЙ



**2015, Казахстан, Астана, документальный
27 мин., цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор,
звук, монтаж: **Антон Истровиц (Головин)**
Продюсер: **Антон Головин**
Производство: **«PAG» Production art group**

Документальный фильм-портрет, фильм-исповедь известного в России художника-изографа Владимира Константиновича Курилова. Картина рассказывает не только о герое, его отношении к творчеству иконописца, к жизни, к нашему прошлому и настоящему, но и раскрывает труд 30 подмастерьев В.К. Курилова, ведущих роспись самого большого храма Казахстана – Успенского кафедрального собора.

Права: «PAG» Production art group. Казахстан, Астана, ул. Куйши-Дина, д. 27.
Тел.: +7 (702) 830 05 29. E-mail: antoni0077@mail.ru. www.pag.kz.

Антон ИСТРОВИЦ (ГОЛОВИН)

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1989 году в городе Аркалыке, Казахстан. Там же с отличием окончил медицинский колледж. В 2011 году поступил в Казахский национальный университет искусств. В настоящее время – студент 5-го курса режиссуры неигрового кино факультета театра, кино и телевидения КазНУИ (мастерская Ануара Райбаева и Асии Сулеевой). В 2015 году награжден грамотой главы Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан митрополита Астанайского и Казахстанского Александра, во внимание к трудам на благо Православной Церкви на Казахстанской земле и медалью преподобномучеников Серафима и Феогноста Алма-Атинских. Лауреат и дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2011 – *Накануне*, 2012 – *Роковые 13 или + 3*, 2012 – *Ты и Он*, 2012 – *Психи*, 2013 – *От А до Я*, 2013 – *Коля*, 2014 – *Аркалык город призраков*, 2014 – *Все видят*, 2014 – *10 букв 10 нот*, 2015 – *Стремление*, **2015 – Другой**, 2015 – *Первый звон*.



ДУХ В ДВИЖЕНИИ



2015, Россия, Москва, документальный и анимационный, рисованный, перекладка, 73 мин., цв., HD

Автор сценария: **София Гевейлер**

Режиссеры: **София Гевейлер, Юлия Бышева, София Кучер**

Операторы: **Ян Ясинский, Юрий Ермолин, Александр Котенко,**

Александр Филиппов, Дмитрий Миненков, Василий Григолюнас

Художники-аниматоры: **Дмитрий Петров, Светлана Разгуляева,**

Екатерина Синякина, Соня Соло, Ольга Коршунова,

Олег Добровольский, Владислав Жериков, Екатерина Тригуб,

Татьяна Горелова, Мария Дроздова, Евгений Фадеев

Композитор: **Илья Демуцкий**

Звук: **Галина Сивер, Елизавета Парфентьева, Артур Хайруллин**

Монтаж: **Светлана Музыченко, Дмитрий Семибратов, Игорь Нургалев**

Продюсеры: **Сергей Мирошниченко, Федор Попов, Владимир Малышев**

Исполнительный продюсер: **Ольга Митько**

Производство: **Студия «Остров», Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»**

по заказу **Международного Паралимпийского комитета** и при поддержке

Министерства культуры РФ, Федерального агентства по печати

и массовым коммуникациям РФ, Внешэкономбанка, ВГТРК,

Молодежного центра Союза кинематографистов РФ.

Права: Студия «Остров», Продюсерский центр «ВГИК-Дебют». 125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8.

Тел. / факс: +7 (495) 983 03 35. E-mail: spiritinmotion@ostrovstudio.com. www.http://ostrovstudio.com

Восемь сильнейших спортсменов из разных стран борются за шанс попасть в Сочи и получить медаль на XI зимних Паралимпийских играх в Сочи.

Награды: Премия Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры за воплощение гуманистических идеалов в документальном фильме о Паралимпийских играх «Дух в движении», 2015; Приз за лучший док. фильм, XIII МФ спортивного кино «Красногорский», Красногорск, 2015; Приз в номинации «Вера», II Фестиваль современного искусства и духовных фильмов «Fresco», Ереван, 2015; Приз в номинации «Режиссеры XXI века», XIX Всероссийский фестиваль визуальных искусств, ВДЦ «Орленок», Краснодарский край, 2015; Гран-при и I место в номинации «Олимпийские ценности – Олимпийский дух», XXXIII Мировой финал чемпионата спортивного кино и ТВ, Казань, 2015; Гран-при, VIII Всероссийский открытый фестиваль док. кино «Соль земли», Самара, 2015; I место в номинации «Олимпийские ценности – Олимпийский дух» и Специальный приз им. Дженет Кемпбел от Национального Олимпийского комитета Аргентины, МФ FICTS спортивного кино в Буэнос-Айресе, Аргентина, 2015; Гран-при и I место в номинации «Олимпийские ценности – Олимпийский дух», X МФ FICTS спортивного кино в Ташкенте, Узбекистан, 2015; Специальный диплом корпорации «Новый журнал» за «воплощение на экране идей подлинного гуманизма», VIII Независимый фестиваль российского док. кино в Нью-Йорке, США, 2015; Приз генерального спонсора фестиваля, XXV МФ «Послание к Человеку», Санкт-Петербург, 2015; Приз за операторское мастерство, Приз «Герои нашего времени» еженедельника «Аргументы и факты», XXVI открытый фестиваль док. кино «Россия», Екатеринбург, 2015; Приз за лучший монтаж, III Индийский МКФ, Бомбей, 2015; Приз за лучший фильм о спорте, V МФ «Смотри на меня как на равного», Калининград, 2015; Гран-при, IV МФ спортивного кино в Златиборе, Сербия, 2015; Приз зрительских симпатий, X МФ док. кино DOCS DF в Мехико, Мексика, 2015 и другие призы.



София ГЕВЕЙЛЕР
Режиссер

Родилась в Ленинграде. С 2007 по 2008 год училась в СПбГУКИТ в мастерской режиссуры телевизионных программ под руководством Н.В. Обуховича. Окончила с отличием ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко) в 2013 году. В 2012 году была удостоена стипендии Президента Российской Федерации. Лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

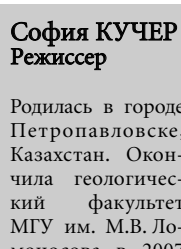
Избранная фильмография: 2010 – *Трамвайный проспект*, 2011 – *Дети Солнца*, 2013 – *Данный взамен*, 2015 – *Дух в движении* (с Ю. Бышевой и С. Кучер).



Юлия БЫШЕВА
Режиссер

Родилась на станции Безречной Оловянинского района Читинской области. Окончила Нерюнгринский гуманитарный колледж по специальности коррекционная педагогика в начальном образовании в 2007 году и ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко) в 2013 году. В настоящее время – художественный руководитель Восточно-Сибирского Фонда поддержки кинематографии «Матера». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2011 – *Синкопа*, 2014 – *Легенды Байкала*, 2015 – *Уходящие голоса*, 2015 – *Дух в движении* (с С. Гевейлер и С. Кучер).



София КУЧЕР
Режиссер

Родилась в городе Петропавловске, Казахстан. Окончила геологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 2007 году и ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко) в 2013 году. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2009 – *Мне приснилось...*, 2011 – *Код Макаровой*, 2013 – *День-день-день*, 2015 – *Дух в движении* (с С. Гевейлер и Ю. Бышевой).

ДЫХАНИЕ ВОДЫ



**2014, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., DigitalBetacam, HDV**

Авторы сценария: **Гана Максимова, Мария Максимова, Татьяна Москвина-Яценко**
Режиссер: **Ольга Короткая**
Операторы: **Николай Богачев, Алексей Молчанов**
Композитор: **Эдуард Артемьев**
Звук: **Максим Симаков**
Монтаж: **Ольга Короткая**
Продюсеры: **Денис Соколов, Алексей Малечкин, Александр Гундоров, Сергей Линников**
Производство: **ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век». Москва, Ленинский проспект, д. 95.
Тел./факс: +7(905) 782 18 54. E-mail: a131955@mail.ru, olga.korotkaya.ru@gmail.com. [www.http://ascinemadoc.ru](http://ascinemadoc.ru)

Ольга КОРОТКАЯ

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская А.Е. Учителя) в 2011 году. В том же году получила грант министра культуры Польши «Gaude Polonia» на проживание и обучение в Польше. В 2012 году окончила Киношколу Анджея Вайды, курс режиссуры документального кино. Участвовала в международном обмене молодых кинематографистов с Лондонской киношколой NFTS, на базе которой сняла свой фильм «Make Tea» (2008–2009). Принимала участие во многих европейских питчингах и воркшопах, среди них: Dragon Forum (Польша), Baltic Sea Forum (Латвия), Leipzig Co-production meetings (Германия), Black Sea Docstories (Грузия, Румыния, Нидерланды), IDFAcademy (Нидерланды), Interaction Camp (Сербия), East Doc Platform (Чехия) и др. После окончания института работала на различных киностудиях России и Европы. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 2008 – *Рядом с тобой*, 2009 – *Make Tea*, 2010 – *Добровольец*, 2012 – *Мои губы, Твой нос*, 2014 – *Дыхание воды*.



И БЫЛ ВЕЧЕР И БЫЛО УТРО: ХЕВРОН



**2015, Россия, Химки, документальный
61 мин., цв., HD 720**

Автор сценария, режиссер,
оператор, монтаж: **Сергей Кухарук**
Текст читал: **Александр Михайлов**
Производство: **ИП Кухарук Сергей Петрович**

Зритель познакомится с уникальными кадрами археологических памятников на склоне холма Себты, где расположено подворье Русской Духовной Миссии в Хевроне. Мы посетим и знаменитую Махпелу, где покоятся наши праотцы. Познакомимся с неприметной, но непрекращающейся духовной жизнью монастыря святых праотцев Авраама и Сарры в Хевроне, расскажем об исторических событиях.

Права: ИП Кухарук Сергей Петрович. 141400, Химки, мкр. Сходня, ул. Первомайская, д. 28/1, кв. 2.
Тел.: +7 (915) 185 15 46. E-mail: kuharuk@e-generator.ru. [www.https://vimeo.com/130134617](https://vimeo.com/130134617).



Сергей КУХАРУК
Режиссер

Родился в 1960 году в Кемерово. Окончил Новосибирский государственный университет по специальности физик в 1982 году и режиссерские семинары документального кино (кафедра кино-фотоискусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств) в 2005 году. Занимается рекламой и креативными проектами. Работает исполнительным продюсером видеопроизводства и режиссером.

Фильмография:

2009 – *Дорогою детей*, 2011 – *Русское небо – крайняя попытка*, 2012 – *Александра*, 2012 – *Домохозяйка на шесте*, 2012 – *Не интеллигентный человек интеллигента не сыграет*, 2014 – *Дорогами истории одной семьи*, 2015 – *И был вечер и было утро: Хеврон*.

КРЕСТНЫЙ ХОД



**2014, Россия, г. Киров, документальный
52 мин., цв., DVCAM**

Авторы сценария: **Алексей Погребной, Ольга Самсонова**
Режиссер: **Антон Погребной**
Операторы: **Антон Погребной, Владислав Услов, Алексей Сергеев**
Звук: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Текст читал: **Алексей Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **Общество с ограниченной ответственностью «Киноvideостудия «ВЯТКА»**
при поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Киноvideостудия «ВЯТКА».
610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10. Тел.: +7 (8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.

АНТОН ПОГРЕБНОЙ

Режиссер, оператор

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссерское отделение Санкт-Петербургской академии культуры в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадио-компании «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка»; с 2009 по настоящее время – оператор, монтажер, режиссер, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют), 2014 – *Быть счастливым*, 2014 – *Крестный ход*.



МАТУШКА



**2015, Беларусь, Минск, документальный
33 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Артемов**
Оператор, монтаж: **Николай Евстифеев**
Звук: **Александр Соловьев**
Продюсер: **Александр Морозов-Кацапов**
Производство: **Алексей Артемов**
при поддержке **Министерства региональной
политики Новосибирской области**

Фильм посвящен матушке Наталии Николаевне Соколовой, женщине, на плечи которой легли многие беды и тяжелые испытания, ставшей образцом жены священника и примером матери, воспитавшей достойных детей, посвятивших свою жизнь Богу, семье, людям.

Награды: Диплом «За верность Православной традиции», XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.

Права: Алексей Артемов. Тел.: +7 (903) 672 32 32. E-mail: cinepromo@yandex.ru.



Алексей АРТЕМОВ
Режиссер

Родился в 1988 году в городе Киселевске, Кемеровской области, затем переехал с семьей в Новосибирск. В 2009 году окончил актерский факультет Новосибирского театрального института (курс А.В. Ахреева) и был принят в труппу Новосибирского академического молодежного театра «Глюбус», где работал до 2011 года. В 2011-ом переехал в Москву, начал сниматься в кино. В 2012 году поступил на заочное отделение режиссерского факультета Театрального института имени Бориса Щукина (худ. руководитель Ю.И. Еремин). С 2014 года – актер московского театра «Около дома Станиславского».

Фильмография:
2015 – *Матушка*.

МЕЛОДИЯ



**2015, Россия, Новосибирск, документальный
44 мин., цв., HDV**

Автор-режиссер: **Юрий Шиллер**

Оператор: **Игорь Тирский**

Продюсер: **Раиса Ерназарова**

Производство: **АНО Исследовательский центр**

«Культура народов Сибири»

при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Как это ни странно, но сегодня и народная музыка, и песни больше живут в городе. Крестьяне всё чаще уходят в город. В Новосибирске, в мегаполисе, растворились бывшие – сузунские... чулымские... маслянинские... Их называют «люди города», но большинство из них имеют деревенские корни...

Права: Автономная некоммерческая организация Исследовательский центр «Культура народов Сибири». 630099, Новосибирск, ул. Щетинкина, д. 25, оф. 20. Тел.: +7 (923) 135 50 27. E-mail: ernazarova@mail.ru.

Юрий ШИЛЛЕР

Режиссер

Родился в 1942 году в городе Оха Сахалинской области. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1970, мастерская Г.Н. Чухрая). Работал режиссером на киностудиях «Центрнаучфильм» и «Казахфильм». С 1975 года – режиссер студии «Новосибирсктелефильм». Сотрудничал с киностудией «Азия-фильм» и Западно-Сибирской киностудией. Сейчас у него своя студия. Лауреат Государственной премии России за фильмы «Грешный человек», «Полет шмеля», «Родная сторона» (1998). В Новосибирске ему присвоено звание «Человек 20-го столетия». Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Лауреат Главной премии II Открытого российского ежегодного конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Воробей» (2007). Лауреат премии «Лавр» за лучший короткометражный фильм на пленке (2003, «Падение Икара»). Многократный призер российских и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1968 – *Песня без слов*, 1969 – *Рыбаки*, 1979 – *Страна моя оленья*, 1979 – *Ташаринские капитаны*, 1982 – *Призваны на военную службу*, 1983 – *Аллюр три креста*, 1983 – *Такое короткое лето*, 1983 – *Лесная дорога*, 1984 – *Физкульт-ура*, 1984 – *Эхо проходящих поездов*, 1985 – *Встречи в Арктике*, 1986 – *Гармонисты*, 1987 – *Такая музыка была*, 1989 – *Плясуны*, 1989 – *Флейта*, 1990 – *Бухта Юргенса*, 1990 – *Живы будем...*, 1990 – *Круг любви*, 1991 – *Когда открывается небо*, 1991 – *Игра в прятки*, 1992 – *Недаром помнит вся Россия*, 1993 – *Искра Божья*, 1994 – *Вечерний звон*, 1995 – *Осенний свет*, 1997 – *Грешный человек*, 1997 – *Родная сторона*, 1998 – *Полет шмеля*, 1999 – *Время кукушки*, 2000 – *Уличный музыкант*, 2001 – *Русское пространство*, 2002 – *Живи и радуйся*, 2003 – *Падение Икара*, 2005 – *В Затоне*, 2005 – *Сорванец*, 2006 – *Чудин*, 2006 – *Карасук*, 2008 – *Вот моя деревня...*, 2009 – *Воробей* (игровой, п/м), 2012 – *Праздник*, 2013 – *Крестьянские дети*, **2015 – Мелодия**.



МЕСТО ВСТРЕЧИ – ОСТРОВ КЛАССИКИ



**2015, Украина, Днепрпетровск, фильм-концерт
26 мин., цв., FullHD**

Автор сценария: **Юрий Захватаев**

Режиссер: **Игорь Собко**

Операторы: **Юрий Захватаев, Тарас Иванов**

Звук: **Анатолий Басов**

Монтаж: **Юрий Захватаев**

Текст читал: народный артист России

Георгий Тараторкин

Продюсер: **Игорь Собко**

Производство: **Экспериментальная медиа
лаборатория «Лествица»**

Аудиовизуальный образ литературно-музыкальной композиции. Стихотворения поэта «серебряного века» Александра Блока читает народный артист России Георгий Тараторкин. Произведения Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Иоганна Себастьяна Баха исполняет Академический симфонический оркестр Днепрпетровской филармонии под управлением известного украинского дирижера Наталии Пономарчук.

Права: Центр православной культуры «Лествица». 49010, Украина, Днепрпетровск, ул. Шевченко, д. 23.
Тел.: +380 (67) 630 50 28. Факс: +380 (056) 744 78 78. E-mail: lestvitsa@bk.ru.



Игорь СОБКО

Режиссер, продюсер

Родился в 1962 году во Владимире-Волынском, Украина. В 1977 году окончил музыкальную школу по специальности «Народные и духовые инструменты» (баян и труба). После окончания поступает в Луцкое культурно-просветительное училище, обучение в котором успешно завершает в 1980 году по специальности «Клубный работник и руководитель духового оркестра». В том же году поступает в Днепрпетровский металлургический институт им. Л.И. Брежнева. В 1985 году получает диплом специалиста – «Химическая технология керамики и огнеупоров». На протяжении обучения в институте работает артистом эстрадно-симфонического оркестра Днепрпетровского украинского музыкально-драматического театра им. Т.Г. Шевченко. После окончания института продолжает профессиональную музыкальную деятельность в разных филармониях. Исполняет украинскую этно-народную музыку в стиле джаз. Становится лауреатом международных джазовых фестивалей. В 1993 году принимает духовный сан. Священник Украинской Православной Церкви, протоиерей, с 1993-го года клирик Свято-Троицкого Кафедрального собора города Днепрпетровска. Композитор, режиссер. В 2003 году основал независимую телестудию и начинает выпуск детских телепрограмм «В гостях у Дуняши». Телепередача выходит в эфир на 34 канале Днепрпетровска и спутниковых телеканалах «Союз», «Глас», «Радость моя». В 2004 году начинает новый телепроект «Еженедельное информационное обозрение «Седмица» на 34 городском телеканале и спутниковом канале «Союз». Автор и режиссер более 20 документальных фильмов. *Продолжение стр. 92.*

МИНУТА СРОК ВЕЧНОСТИ



**2015, Грузия, Тбилиси, документальный
45 мин., цв., HDV**

Автор сценария,
режиссер, монтаж: **Коба Цхакая**
Оператор: **Цотне Гловели**
Композитор: **Торнике Схиерели**
Текст читал: **Коба Цхакая**
Продюсер: **Коба Цхакая**
Производство: **СТУДИЯ «КОТС»**

Горная деревня в Грузии, почти оставшаяся без жителей. Там строится храм. Владыка на собранные для лечения деньги строит церковь, чтобы жизнь вновь возродилась в этом горном ущелии.

Права: STUDIO KOTS. Plato Nutsubidze Micro district 2, block 2, Building 9, flat 47, 0183 Tbilisi, Georgia.
Тел.: 995 (32) 221 69 30. E-mail: koba100@gmail.com.

Коба ЦХАКАЯ

Режиссер, актер, драматург

Родился в 1964 году в Цхалтубо, Грузия. Окончил Грузинский театральный институт по специальности «Актер театра и кино» в 1988 году, Тбилисский университет по специальности «Кинодраматург» в 1990 году и режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.Н. Наумова) в 1995 году. В 1986–1990 гг. играл на сцене драматического театра в Рустави. Снимался в небольших ролях в кино («Солнце неспящих», 1992; «1001 рецепт влюбленного кулинара», 1995 и др.). С 1995 года работает режиссером-постановщиком на киностудии «Грузия-фильм». Снял ряд документальных фильмов, полнометражный художественный фильм, несколько телесериалов (в том числе 45-серийный сериал «Ночь Мелких Звезд» на Первом канале грузинского телевидения). Ряд пьес Цхакая был поставлен в различных театрах Грузии. В 2006 году его пьеса «В поисках реальности с пультом от телевизора» получила третий приз Всероссийской премии за достижения в области драматургии «Действующие лица». Призер международных фестивалей, в т.ч. приза Вима Вендерса за фильм «Пилигрим» на Международном кинофестивале в Мюнхене (1993).

Избранная фильмография: 1993 – *Пилигрим* (игровой), 1995 – *Тамада* (документальный), 1999 – *Ночь Мелких Звезд* (телесериал), 2004 – *День рождения Гурама* (анимационный), 2008 – *Голос сердца* (документальный), 2014 – *Духовный отец* (документальный), 2015 – *Минута срок вечности* (документальный).



НАД СТЕПЬЮ



**2015 , Россия, Краснодар, документальный
52 мин., цв., HDV**

Авторы сценария: **Андрей Тимощенко,
Станислав Ставинов**
Режиссеры: **Андрей Тимощенко,
Станислав Ставинов**
Операторы: **Андрей Тимощенко,
Станислав Ставинов**
Монтаж: **Наталья Шувалова**
Продюсер: **Валерий Тимощенко**
Производство: **ООО «Краснодарская киностудия
им. Н.Минервина»** по заказу
Ставропольского союза журналистов

Права: ООО «Краснодарская киностудия им. Н.Минервина».
350051, Краснодар, ул. Ярославская, д. 128. Тел.: +7 (961) 531 29 40. E-mail: timkino@mail.ru.

Степь, как часть национального ландшафта. И русские люди, живущие в неразрывной связи с живым пространством степи, с традициями предков – казаков и отвечающие на все вызовы сегодняшнего времени.



Андрей ТИМОЩЕНКО
Режиссер, оператор

Родился в 1987 году в Новороссийске. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета в 2004 году. С 2008 года работает на «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина» в качестве оператора и режиссера-документалиста. Принимал участие в создании фильмов отмеченных на российских и международных фестивалях, в т.ч. фестивале «Радонеж»: «Русский заповедник» (2008), «Свободный мир. Грифы Кавказа» (2009), «Презвитесь!» (2012), «Георгий» (2012), «Крестьянская история» (2013), «Чистая победа. Штурм Новороссийска» (2013), «Чистая победа. Битва за Эльбрус» (2014), «Бора. История ветра» (2014), «Чистая победа. Битва за Севастополь» (2014), «Граница. Россия, которая есть» (2015), «Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории» (2015) и др.

Фильмография: 2015 – *Над степью* (с С. Ставиновым, дебют).

Станислав СТАВИНОВ
Режиссер, оператор



Родился в 1987 году в Краснодаре. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета в 2004 году. С 2014 года работает на «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина» в качестве оператора и режиссера-документалиста. Принимал участие в создании фильмов «Граница. Россия, которая есть» (2015), «Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории» (2015), «Сражение за Поднебесную» (2015).

Фильмография: 2015 – *Над степью* (с А. Тимощенко, дебют).

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ОПЕРАТОРА!



**2015, Россия, Краснодар, документальный
39 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Валерий Тимощенко**
Операторы: **Валерий Тимощенко, Виктор Лычагин, Валентин Янус, Игорь Корнелюк, Антон Волошин**
Монтаж: **Наталья Шувалова**
Текст читал: **Валерий Тимощенко**
Продюсер: **Валерий Тимощенко**
Производство: **ООО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина»** по заказу **Государственной телерадиокомпании «Культура»**

Права: Государственная телерадиокомпания «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел.: +7 (495) 622 00 69. E-mail: info@tv-culture.ru.
[www.http://tvkultura.ru](http://tvkultura.ru).

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист и режиссер-документалист. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член правления Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. IX (2003, Первая премия), XII, XIII (2008, премия за «Лучший фильм»), XVI, XVII и XVIII (2013, специальная премия жюри «За вклад в развитие документального кино») фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Дальше Зона покоя*, 1994 – *Старый хозяин*; 1994 – *Заповедник*, 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2000 – *Черноморский десант*, 2002 – *Свидетель обвинения*, 2002 – *Одиноким рай*, 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!*, 2007 – *Два комбата* (с Т. Львовой), 2008 – *Казаки в Абиссинии*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, 2010 – *Вертикальная война*, 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Два океана*, 2013 – *Крестьянская история*, 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Эльбрус*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*, 2014 – *Бора. История ветра*, 2015 – *Граница. Россия, которая есть*, 2015 – *Сражение за Поднебесную*, 2015 – *Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории*, 2015 – *Не стреляйте в оператора!*

Этот фильм – попытка осмыслить опыт съемки, жизни и выживания фронтовых кинооператоров в многочисленных, вроде бы локальных, но от этого еще более непредсказуемых, беспощадных и жестоких войнах последних двух десятилетий на просторах СНГ.

При этом сам кинооператор становится фактором боя, частью войны и, стало быть, вступает на территорию ненависти, а значит и сам он, и снятые им кадры, даже после его смерти, могут стать разменной картой в противостоянии.

Награды: Приз кинопрессы «За острое понимание тревог мира и истинной миссии документалиста», Приз газеты «Уральский рабочий» «За гуманизм киноискусства!», XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2015; Победитель в номинации «Здесь и сейчас», VIII Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015.



НЕЗАБВЕНИЕ ПАВШИХ



2014, Россия, Москва, документальный
17 мин., цв., HDD

Автор сценария, режиссер,
оператор, монтаж: **Анна Родионова**
Звук: **Виктор Брус**
Текст читал: **Владислав Котлярский**
Продюсер: **Анна Родионова**
Производство: **Анна Вячеславовна Родионова**

Права: Анна Вячеславовна Родионова.
Москва, ул. Николаева, д. 3 кв. 14.
Тел.: +7 (915) 147 01 00.
E-mail: www.anna@yandex.ru.

Документальный фильм-память о солдатах, пропавших без вести на фронтах Великой Отечественной войны. 70 лет прошло со дня победы, но «война так и не закончилась, пока не захоронен последний солдат» – известная фраза А.В. Суворова к сожалению справедлива и сегодня. Множество поисковых отрядов сражаются на «полях боя» с забвением, но статистика безутешна – мало какие останки удастся опознать. А между тем дети и внуки тех солдат ищут, надеются и ждут, что когда-нибудь смогут принести цветы на могилу своих близких, жизнь которых унесла Великая Отечественная Война.

Награды: Победитель в номинации «Чти отца твоего и мать твою», VIII Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015.



Анна РОДИОНОВА **Кинооператор**

Родилась в Москве в 1990 году. Окончила кинооператорский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.С. Клебанова, мастер-руководитель В.В. Доброничкий) в 2014 году. В качестве оператора сняла около 10 фильмов, среди которых документальные: «Когда сердце живет» (2008), «Дом Лены или кризис среднего возраста» (2009), «У каждого своя дорога» (2010), «Таксидермист» (2012), «Образование еврейских детей дошкольного возраста в Москве» (2015), «Александровы камни» (2015) и игровые короткометражные: «Синдром привыкания» (2011) и «Синяя гусеница» (2015). Занимается профессиональной фотографией, растит дочь. «Незабвение павших» – ее режиссерский дебют.

Фильмография:
2015 – Незабвение павших (дебют).

НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН



**2015, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв. + ч/б, Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер,
оператор: **Игорь Калядин**
Звук: **Галина Сивер**
Текст читали: **Всеволод Кузнецов,**
Андрей Ярославцев
Продюсер: **Юрий Обухов**
Производство: **ООО «Студия «КиноПРОБА»**
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

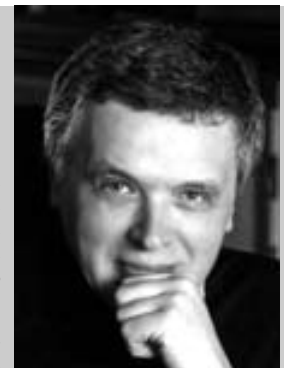
Права: ООО «Студия «КиноПРОБА».
E-mail: konstantin.astashev@gmail.com.

Игорь КАЛЯДИН

Режиссер

Родился в 1956 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ (вуз) им. Вл.И. Немировича-Данченко в 1978 году. После окончания Школы-студии 10 лет работал в Московском театре «Современник». С августа 1991 года – режиссер Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссер-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссер нескольких десятков историко-культурологических, научно-популярных фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библейский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» 2012 года («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Член Академии Российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств РФ (2009). Призер многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*, 1995 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*, 1997 – *Свой остров*, 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал), 1998 – *Мавзолей на набережной*, 1999 – *Безумец бедный*, 2001 – *Сны исполинов*, 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал), 2002–2003 – *Святыни христианского мира* (ТВ цикл), 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека* (док. сериал), 2003 – *Андреич*, 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал), 2006 – *Солнечная ночь*, 2006 – *36 воинов*, 2006 – *Но быть живым, живым и только...*, 2007 – *Ноев ковчег* (ТВ цикл «Святыни христианского мира»), 2007 – *На это дело крепко надеюсь я...*, – 2007 – *Никола Пушкин*, 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*, 2009 – *Матушка*, 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал), 2010 – *Анна Бовшек. Жизнь поперек строк*, 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*, 2012–2014 – *Соловьи. Преображение*, 2014 – *Борис Анrep. Мозаика судьбы*, **2015 – Непобежденный гарнизон.**



На исходе Первой мировой, или как ее тогда именовали Великой европейской войны в Петрограде появилась небольшая брошюра Михаила Свешникова и Всеволода Буняковского «Оборона крепости Осовец». Цель ее была весьма благородна: «собрать средства на установку памятной часовни на месте, где нашли вечное упокоение тысячи убитых и варварски отравленных газами доблестных защитников крепости». Оборона крепости длилась почти 10 месяцев. Ее апофеозом стал знаменитый газовый штурм 6 августа 1915 года, отраженный защитниками крепости. Но ни Советской России, ни буржуазной Польше эта память уже была не нужна. Фильм «Непобежденный гарнизон» – это попытка вернуть из небытия героическую страницу российской истории.

Награды: Приз за лучший сценарий имени Максимилиана Волошина, XI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», Севастополь, 2015.

ОСВЯЩЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ... О. МИХАИЛ ШИК – Н.Д. ШАХОВСКАЯ-ШИК



**2015, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Наталья Гугуева**
Оператор: **Ирина Уральская**
Звук: **Андрей Чернавин**
Монтаж: **Наталья Гугуева, Евгений Жижикин**
Продюсер: **Наталья Гугуева**
Производство: **ООО Студия «Встреча»**
по заказу **ОАО «Первый канал»**

Права: ООО Студия «Встреча».
123056, Москва, пер. Красина, д. 15, стр. 1.
Тел.: +7 (910) 467 02. E-mail: vstrecha@inbox.ru.
<http://www.youtube.com/user/vstrechafilm>.

«Священномученик Михаил Шик был расстрелян в годы Большого террора на Бутовском полигоне в 1937 году. Во время долгой разлуки, когда будущий священномученик Михаил Шик находился в ссылке, он писал своей жене Наталье Шаховской: «Наша физическая разлученность не прекращает нашу близость, которая существовала, когда мы были вместе. Ведь вместе мы или врозь зависит совсем не от того, сидим ли мы в одной комнате...». И жена отвечала ему: «И бывает, что нам не соединиться, хотя бы были и телесно вместе»... Это история Таинства брака, история Любви мужчины и женщины, в которой каждый из них – врозь или вместе – стремились к святости».

Награды: Приз «Святой Владимир» в номинации «Лучший документальный фильм», Кинофестиваль духовно-нравственного и семейного фильма «Святой Владимир», Севастополь, 2015.



Наталья ГУГУЕВА
Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Никополе Днепропетровской области, Украина. Окончила экономический факультет Московского института нефти и газа им. Губкина и сценарный факультет ВГИК (мастерская В.К. Черных). Кино занимается с 1999 года. В настоящее время – главный режиссер Дирекции документального кино ОАО «Первый канал». Заслуженный деятель искусств КЧР Лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «Лавр», «Ника», «Золотой орел»; обладатель Гран-При и призер престижных международных и отечественных фестивалей.

Фильмография: 1999 – *Двое и одна*, 2001 – *Форсаж*, 2003 – *Семья клоунов*, 2004 – *Костя Цзю. Быть первым!* (с А. Коганом), 2004 – *Марта* (с А. Коганом), 2005 – *Тимур. История последнего полета*, 2006 – *Страсти по Солонищину*, (с А. Коганом), 2007 – *Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй* (с А. Коганом), 2009 – *Улыбка Гагарина* (с А. Коганом), 2010 – *Героин. Ветер с юга*, 2011 – *Живой Высоцкий*, 2011 – *Жизнь всегда конкретна*, 2013 – *Кто такой этот Кустурица?* 2015 – *Освященные любовью... О. Михаил Шик – Н.Д.Шаховская-Шик.*

ОСТРОВА. [ПАТРИАРХ ТИХОН.] СВЯТИТЕЛЬ



**2015, Россия, Москва, документальный
43 мин., цв.+ч/б, MPEG IMX**

Автор сценария, режиссер: **Андрей Судиловский**
Операторы: **Дмитрий Тукалов, Татьяна Александрова, Олег Кудрявцев**
Музыкальный редактор: **Ирина Самошина**
Звук: **Александр Кундрюцков, Александр Каплун**
Монтаж: **Светлана Марченкова, Андрей Чернышев**
Текст читали: **Борис Плотников, Дмитрий Певцов, Светлана Русских**
Производство: **ВГТРК / ГТРК «Культура»**

На улицах Москвы шла Гражданская война. Артиллерия начала обстрел Кремля. Именно в этот момент - момент крушения Русского государства Всероссийский церковный Собор принял решение о восстановлении Патриаршества в России. Патриархом был избран митрополит Тихон.

Наш фильм о тяжелом бремени, выпавшем на долю Святителя Тихона. О выборе, который встал перед ним. О компромиссе, на который приходилось идти, о стойкости и подвиге, о спасении Русской Православной церкви.

Права: ВГТРК / ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7(495) 780 56 08. E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

Андрей СУДИЛОВСКИЙ Режиссер

Родился в 1964 году в Донецке, Украина. Окончил Московский автомобилестроительный институт в 1987 году, режиссерский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская С.С. Евлахишвили, А.М. Добровольского) в 1997 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.И. Суриковой и В.П. Фокина) в 2007 году. С 1991 года работал в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ») в качестве режиссера, снимал сказки и короткометражные фильмы для детей. В настоящее время режиссер телеканала «Культура». Член Гильдии кинорежиссеров России. Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Волшебная палочка* (фильм-спектакль), 1994 – *Деревянный рыцарь* (фильм-спектакль), 1996 – *Артельные мужички* (фильм-спектакль), 1998 – *Дружок* (игровой, к/м), 1999 – *Приятного аппетита* (игровой, к/м), 2000 – *Сказка о золотом петушке* (телеспектакль), 2000 – *Детвора* (игровой, к/м), 2001 – *Искатели* (15 серий, ТВ), 2003 – *Родился я в Одессе* (док.), 2005 – *Доктор Горин* (док.), 2006 – *Великие путешественники* (игровой, к/м), 2008 – *Иван Шмелев. Пути Земные* (док.), 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.), 2009 – *Роман, которого не было* (док.), 2009 – *Конец VI главы* (диплом, игровой, к/м), 2010 – *Полосатое счастье* (игровой, ТВ), 2011 – *А-у!* (игровой, к/м), 2015 – *Острова. Шолохов* (док.), **2015 – [Острова. Патриарх Тихон.] Святитель** (док.).



«...ОТЕЧЕСТВО МОЕ! РОССИЯ!»



**2014, Россия, Москва, анимационный, рисованный
7 мин., цв., DVCAM**

Режиссеры: **Тимирланд Умалатов, Артур Толстобров**

Художники: **Рисунки победителей и участников
Международного конкурса детского творчества
«Красота Божьего мира»**

Музыка: **Фредерик Шопен**

Звук: **Денис Круглов**

Монтаж: **Артур Толстобров**

Роли озвучивал: **Николай Банников**

Продюсер: **Тимирланд Умалатов**

Производство: **Автономная некоммерческая
организация «Центр образовательных и культурных
инициатив «Поколение» по заказу Синодального
отдела религиозного образования и катехизации
РПЦ при поддержке Общества «Знание» России**

Права: Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение». 127051, Москва, ул. Петровка, д. 28/2. Тел.: +7 (495) 737 97 02. E-mail: tim-u@yandex.ru.

В 2014 году весь Православный мир отмечал 700-летие преподобного Сергия Радонежского. По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в рамках Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» был организован художественно-литературный конкурс посвященный игумену Земли Русской. В основу анимационного фильма легло стихотворение победительницы Конкурса Макаровой Алены «Отечество мое! Россия!» а рисунки, присланные на Конкурс, послужили иллюстрациями к тексту.



Артур ТОЛСТОБРОВ

Режиссер

Родился в 1971 году в Нижней Туре Свердловской области. Окончил Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333 в 1991 году. С 1993 по 2000 г. работал на киностудиях «Аргус», ФАФ, МВЛ. С 2001 г. – соучредитель анимационной студии «Воскресение».

Аниматор фильмов «Большой петух» (2006), «Рогатый хан» (2009) и др. Художник-постановщик фильмов «Икра» (2010) и «Мишлы» (2013). Член Гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино (с 2012 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2001 – *Воскресение* (дебют), 2010 – *Красота Божьего Мира*, 2011 – *Красота Божьего Мира 2*, 2012 – *«Рождественская история»*, 2014 – *«...Отечество мое! Россия!»*.

Тимирланд УМАЛАТОВ

Продюсер

Родился в 1973 году в городе Махачкале, Республика Дагестан. Окончил факультет экономики и управления Всероссийского заочного института текстильной и легкой промышленности в 2006 году. Президент Автономной некоммерческой организации «Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение». Продюсер анимационных фильмов «Красота Божьего Мира» (2010), «Красота Божьего Мира 2» (2011), «Рождественская история» (2012), «Времена года» (2014). «...Отечество мое! Россия!» – его режиссерский дебют. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.



Фильмография: 2014 – *«...Отечество мое! Россия!»* (дебют), 2014 – *Времена года*.

ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ



**2015, Россия, Новосибирск, документальный
26 мин. цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Владимир Эйсер**

Оператор: **Евгений Корзун**

Звук, монтаж: **Олег Хон**

Производство: **ООО «Киностудия Азия-фильм»**

**Фильм создан на средства гранта Президента РФ
для поддержки творческих проектов**

Права: ООО «Киностудия Азия-фильм».

630054, Новосибирск, ул. Станиславского, д. 19/2.

Тел./факс: +7 (383) 361 06 42.

E-mail: film-azia@yandex.ru.

Николай Александрович Проклов живет в деревне Усть-Уда Иркутской области. Он рано ослеп, абсолютно не видящий, но ходит без палочки не только по дому, двору, но и на работу один. Удивительно отзывчивый, хлебосольный, улыбчивый человек. Диву даешься его самодостаточности при полной слепоте. Ведет уроки в музыкальной школе, пишет песни, репетирует с хором. В молодости играл в инструментальном ансамбле на саксофоне. В народном хоре, который он организовал из 36 человек – учителя, врачи, работники администрации района, бухгалтера и другие жители села. Всех их объединяет любовь к русской песне. Фильм не только о народной культуре, но и о том, как человек может преодолевать самые сложные, казалось бы непреодолимые, препятствия.

Владимир ЭЙСЕР

Режиссер, сценарист

Родился в 1955 году в Перми. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Е.И. Вермисевой) в 1985 году. В 1985–1991 гг. – режиссер Восточно-Сибирской студии кинохроники, Иркутск. В 1991–1992 гг. – режиссер ГТПО «Мосфильм», Москва. С 1994 года по настоящее время – режиссер, художественный руководитель, директор ООО «Киностудия Азия-фильм», Новосибирск. Автор около 30 документальных лент. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ (2006). Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2000-го года за фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля». Победитель в конкурсах престижнейших международных кинофестивалей неигрового кино в Кракове (Польша), Лейпциге и Оберхаузене (Германия), Клермон-Ферране (Франция), Нионе (Швейцария), Ямагате (Япония).



Избранная фильмография: 1985 – *Ищу и нахожу*, 1986 – *Семь Симеонов*, 1986 – *Из театральной жизни Станиславского*, 1986 – *Александр Вампилов*, 1988 – *Маршал Блюхер*, 1989 – *Полный вперед!*, 1989 – *Жили-были «Семь Симеонов»*, 1990 – *Молитва* (совм. с Г. Франком), 1993 – *Тихая обитель*, 1993 – *Вдали от шума городского*, 1994 – *Кораль*, 1995 – *Утром – лето, вечером – зима*, 1996 – *Рыбацкое счастье*, 1998 – *И жизнь, и слезы, и любовь...*, 1999 – *Четвертое измерение*, 2000 – *Казачья доля*, 2000 – *Мое левобережье*, 2002 – *Последний срок*, 2003 – *Летние дожди*, 2003 – *Новосибирск. Продолжение биографии*, 2004 – *Про тех, кто курит, пьет и матерится*, 2005 – *Земля предков*, 2005 – *Черный кот и другие...*, 2010 – *Дела и задачи*, 2011 – *Архимедов рычаг* (телесериал, совм. с рядом авторов), 2013 – *Дети военного времени*, 2014 – *Русские немцы*, **2015 – *Песни над Ангарой*.**

ПОБЕДОНОСЕЦ



**2015, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., Digital Betacam**

Автор: **Аркадий Мамонтов**

Режиссер: **Элла Тухарели**

Оператор: **Игорь Белокопытов**

Звук: **Алексей Кудрин**

Монтаж: **Дарья Домуховская, Евгений Зайченко**

Продюсер: **Владимир Соловьев**

Производство: **Телеканал «Россия»**

Права: Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия» – филиал федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».
Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 19/21. Тел.: +7 (495) 739 30 27.
E-mail: amamontov@vgtrk.com. www.russia.tv.

С Георгием Победоносцем мы неосознанно сталкиваемся каждый день – его изображение есть на монетах, на гербе Москвы, на гербе Российской Федерации. Имя Георгия Победоносца неразрывно связано с нашей Победой 9 мая 1945 года. В великую годовщину празднования 70-летия Победы в Россию была привезена святыня – правая десница святого Георгия. В фильме мы расскажем историю жизни и подвига Георгия Победоносца, побываем в монастыре Ксенофонт на Афоне, где монахи благоговейно хранят мощи святого Георгия, расскажем историю возникновения ордена Святого Георгия и побываем в двух главных исторических залах России – в Георгиевских. В своем фильме мы расскажем о том, почему живший почти 2 тысячи лет назад в далекой Каппадокии человек, бывший гвардейцем римского императора, вдруг стал для христиан святым великомучеником.

Награды: Победитель в номинации «Публицистические программы» XVI Международный телекинофорум «Вместе», Ялта, 2015.

Аркадий МАМОНТОВ Сценарист, журналист

Родился в 1962 году в Новосибирске. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова в 1988 году. С 1988 по 1992 год – редактор видеоредакции Агентства печати «Новости», корреспондент, специальный корреспондент. В 1992–1994 гг. – стрингер на ТВ. С 1994 по 2000 год работал специальным корреспондентом «НТВ». С июня 2000 г. по настоящее время – обозреватель телеканала «Россия», автор документальных фильмов, руководитель студии «Авторская программа А. Мамонтова», один из организаторов проекта «Специальный корреспондент». В 1994 г. за освещение событий в Абхазии награжден орденом «За личное мужество». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством». Член Академии российского телевидения (с 2001 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2003 – *Лавра*, 2004 – *Икона*, 2004 – *Монастырь*, 2005 – *Святой*, 2005 – *Обитель*, 2007 – *Чудотворец*, 2010 – *Новый Иерусалим*, 2011 – *Приди и виждь*, 2011 – *Пояс Богородицы*, 2013 – *Пояс Богородицы. Послесловие*, 2014 – *Дары волхвов*, 2015 – *Сорок сороков*, 2015 – *Крест*, 2015 – *Победоносец*.

ПОД СВЯТЫМ ОМОФОРОМ



2015, Россия, г. Киров, документальный
23 мин., цв., DVCAM

Автор сценария, режиссер: **Марина Дохматская**

Оператор: **Денис Трушков**

Звук: **Владимир Коробейников**

Монтаж: **Михаил Тюлькин**

Текст читали: **Андрей Матюшин, Анатолий Свинцов**

Продюсер: **Ирина Четверикова**

Производство: **Федеральное**

государственное унитарное предприятие

«Всероссийская государственная телевизионная

и радиовещательная компания», в лице филиала

ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная

и радиовещательная компания «Вятка» при поддержке

Женского Преображенского монастыря г. Кирова

Права: Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», в лице филиала ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Вятка». 610002, г. Киров, ул. Урицкого, д. 34. Тел.: +7(332) 64 94 65. Факс: +7 (332) 67 60 19. E-mail: tv@gtrk-vyatka.ru. www.gtrk-vyatka.ru.

В фильме рассказывается об исповедническом подвиге Святителя Виктора – Епископа Вятского и Глазовского, его подвижнической жизни и трагической судьбе, пребывании в ссылках за веру Христову, и, после преставления, – прославлении в лике Святых. Фильм наполнен интересными подробностями из жизнеописания святителя Виктора, использованы его письма из ссылки, уникальные документы и свидетельства современников о чудесных исцелениях, которые происходят от его Святых мощей, открыто почивающих в Вятском женском Преображенском монастыре города Кирова.

Марина ДОХМАТСКАЯ

Режиссер, сценарист

Родилась в городе Кирове. Окончила факультет телевидения и кино Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (кафедра Д.И. Карасика, мастерская В.П. Горлова и А.А. Рессера) в 1975 году. Руководитель творческого объединения «М-студия» КГТРК «Вятка». Автор и режиссер более 60 фильмов, снятых по заказу Центрального телевидения и телеканалов «Культура», «Россия 1» и «Россия 24». Ретроспективы ее фильмов демонстрировались на каналах «Россия 1», «Культура», по телевидению Санкт-Петербурга и Израиля. Руководитель Кировского отделения Союза кинематографистов РФ. Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1991). Награждена Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II орденом Русской Православной Церкви – Святой равноапостольной княгини Ольги. Победитель и лауреат отечественных и международных теле- и кинофестивалей.



Избранная фильмография: 1982 – *На дальней станции сойду*, 1985 – *Спой мне, спой, Прокошина...* 1989 – *День на исходе тепла*, 1990 – *Древо Васнецовых*, 1996 – *Там, за синими горами..* 1999 – *Вятка и Афон*, 2002 – *Солдат и маршал*, 2003 – *Обет*, 2005 – *Территория*, 2005 – *Тайна беззакония*, 2007 – *Полёты наяву*, 2007 – *Маршал поля*, 2011 – *Второе рождение. Денис Плетнёв*, 2015 – *Под святым омофором*.

ПОЛКОВЫЕ БАТЮШКИ



**2015, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam Digital**

Автор сценария: **Валерий Леонов**
Режиссер: **Валерий Шеховцов**
Оператор: **Алексей Яроцкий**
Звук: **Ольга Чоксейрек**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Текст читал: **Сергей Вострецов**
Продюсер: **Валерий Шеховцов**
Производство: **ООО «Продюсерский центр
«Студия Третий Рим»**

На волне интереса, связанного со 100-летней годовщиной начала Первой мировой войны, мы узнали много нового: причины её начала и трагической развязки; положение в тылу воюющих сторон и особенности союзнических отношений; ход сражений на фронтах и планы командования; многочисленные примеры личного мужества солдат и офицеров... Но о подвиге военных священников мы по-прежнему знаем очень мало. Наш фильм – дань уважения незаслуженно забытым героям, с крестом в руках прошедшим войну, расколовшую историю России.

Права: ООО «Продюсерский центр «Студия Третий Рим».
115419, Москва, 2-ой Рощинский проезд, д. 8. корп. 2, офис 202, (п/я 48).
Тел./факс: +7(495) 232 21 73. E-mail: info@3rim.ru. www.3rim.ru.

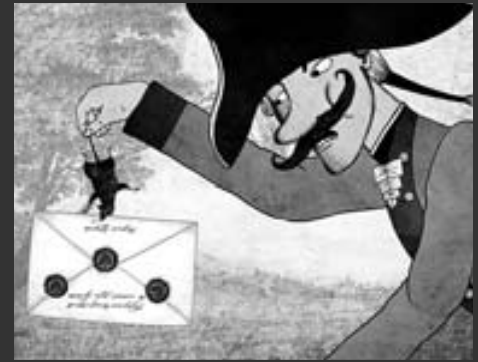


Валерий ШЕХОВЦОВ
Режиссер

Родился в 1964 году в Харькове. Окончил телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1992 году. Продюсер и руководитель проектов: «Дело принципа», «Я-мама!», «Автоответчик», «Планета Связи», «Открытия недели», «Канон». Продюсер документальных фильмов: «Монастырь», «Линия фронта», «Слепая любовь», «Я избрал вас от мира», «Украина-ненька, матушка-Россия», «Украина юбилейная. Битва за историю», «Прибалтика. История одной «оккупации», «Украина. Повторение пройденного», «Планета Океан», «Хроники «черных» ящиков», «Вера Волошина», «Нацизм по-прибалтийски», «На льдине», «Зоя Космодемьянская. Правда о подвиге». С 1995 года – генеральный директор Продюсерского центра «Студия Третий Рим». Член Союза журналистов России, Союза кинематографистов России, Российской Ассоциации по связям с общественностью. Удостоен юбилейной медали Русской Православной Церкви «В память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (режиссер и продюсер): 2011 – *1812. Первая Отечественная* (2 серии), 2013 – *Смоленск – западный щит России* (трилогия), 2013 – *Православие на Британских островах*, 2013 – *Православие в Америке*, **2015 – *Полковые батюшки*.**

ПРО СОЛДАТА



**2014, Россия, Москва, анимационный, перекладка
14 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, художник: **Валентин Телегин**

Звук: **Артем Фадеев**

Роли озвучивали: **Александр Цуркан, Татьяна Шпакова, Александр Лучинин**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Производство: **«Пилот» Анимационная студия Александра Татарского**

Фильм из цикла «Гора самоцветов» снят по мотивам русской сказки «Про одного солдата».

История о том, как генерал Суворов отправил солдата с победным донесением в Петербург к Императрице. Солдат преодолел долгий путь, прошел через ряд волшебных приключений и с честью выполнил поручение генерала.

Награды: Диплом, XIX открытый российский фестиваль анимационного кино, Суздаль, 2014.

Права: «Пилот» Анимационная студия Александра Татарского.

123154, Москва, Карамышевская набережная, д. 44. Тел.: +7 (495) 660 12 06. E-mail: valentin_teleqin@list.ru.

Валентин ТЕЛЕГИН

Режиссер

Родился в 1958 году в Москве. Окончил детскую художественную школу Зеленограда в 1974 году и Московский топографический политехникум в 1977 году. В 1977–1986 гг. работал художником в Стройуправлении, на учебной киностудии ВГИКа. В 1986–1990 гг. работал на студии «Пилот», в 1989 г. окончил курсы аниматоров при этой студии. В 1990–1992 гг. – режиссер и художник-постановщик студии «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1992–1998 гг. – на студии «ТПМ». С 2001 года – режиссер анимационной студии «Пилот», член художественного совета проекта «Гора самоцветов». Лауреат премии «Золотой орел» за лучший анимационный фильм – Анимационный проект «Гора самоцветов» (2005 г., 2007 г.). Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1990 – *Дождь идет*, 1990 – *Медведь – Липовая нога*, 1991 – *Визитер*, 1995 – *Землемер*, 2004 – *Как пан конем был*, 2004 – *Толкование сновидений*, 2005 – *Царь и ткач*, 2010 – *Собачий барин*, 2013 – *Солдат и птица*, **2014 – Про солдата.**



СВОИ НЕ СВОИ



2015. Россия, Москва, документальный
43 мин., цв., HDV

Автор сценария: **Гаянэ Петросян**
Режиссер, оператор: **Ольга Арлаускас**
Звук: **Игорь Ерин**
Продюсер: **Никита Тихонов-Рай**
Производство: **ARTVIDEO Studio**

Награды: Специальный диплом «За верность Православной традиции», XIII Международный фестиваль православного кино «Покров». Украина, Киев, 2015.

Права: ARTVIDEO Studio. +7 (925) 504 76 75.
E-mail: artvideostudio.tv@gmail.com.

Никто не сомневается: «дети – наше будущее». Но что происходит, если дети – необычные? Например, у них инвалидность? Чем отличаются они от сверстников? Разве мечты у них о другом? Разве смеются и плачут они иначе? Двор, школа, солнце и ветер – у них одни на всех. Но почему-то некоторые взрослые настаивают: «инвалиды не должны быть вместе с остальными детьми». Родители отказываются от собственных детей с инвалидностью, сдают в детский дом.

Фильм покажет, как на практике выглядит инклюзия, когда дети живут в семье, учатся в обычной школе, как умеют дружить, не разделяя людей на «своих не своих». Дети должны расти вместе. Мы увидим «будущее страны» таким, какое оно есть. Дети, которым приходится нелегко, расскажут о себе. И о нас.



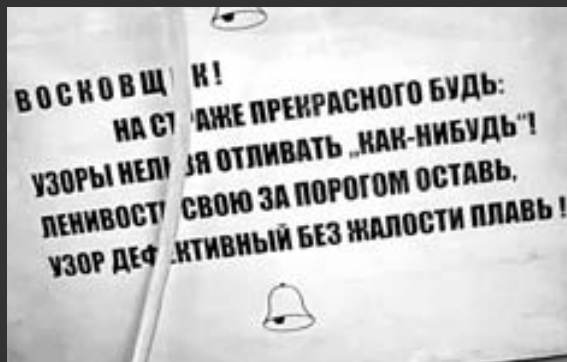
Ольга АРЛАУСКАС

Режиссер, оператор

В раннем детстве переехала жить в Испанию. Окончив Государственный Баскский университет по специальности «Коммуниколог кино, радио и ТВ», стала автором и ведущей программы, посвященной театральному искусству на радиостанции Radio Popular. Работала сценаристом на испанском телевидении ETB-2. В качестве режиссера-постановщика реализовала в Испании ряд театральных проектов. В 2004 году получила от Испанского правительства грант и вернулась в Россию для обучения на Высших курсах сценаристов и режиссеров. В 2006 году получила диплом по специальности «Режиссер документального кино» и стала активно сотрудничать с Первым каналом и ТК «Культура». Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Член оргкомитета фестиваля «Кино без барьеров», посвященного жизни людей с ограниченными возможностями. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография: 2010 – *Быть вместе*, 2011 – *Клеймо*, 2012 – *В ауле*, 2014 – *Выпрямительный вздох*, 2014 – *Казенные дети*, **2014 – *Свои, не свои*.**

СВЯТОЙ РУСИ ОСОБОЕ ИСКУССТВО



2014, Россия, Москва, документальный
43 мин., цв., FullHD

Автор сценария, режиссер: **Мария Артемова**
Операторы: **Дмитрий Соболев, Мария Артемова,**
Михаил Скряпкин
Звук: **Константин Шмырев**
Монтаж: **Мария Еремينا**
Продюсеры: **Ефим Резников, Валерий Сидашов**
Производство: **АНО «Киностудия «Гранат»**
по заказу и при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о легендах, тайнах и истории производства колоколов на Руси, и об уникальных открытиях в современном колокольном деле.

Награда: Диплом жюри «За лучшее звуковое решение», VIII Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015; Специальный диплом, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.

Права: АНО «Киностудия «Гранат». 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21, офис 44. Тел./факс: +7(495) 618 72 97. E-mail: granatstudio@yandex.ru.

Мария АРТЕМОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в Калининграде. 2005–2010 гг. – Московский государственный технический университет «МАМИ». Специальность: Инженер-технолог по художественной обработке материалов (красный диплом). 2009–2013 гг. – Московский государственный университет культуры и искусств. Специальность: Режиссер кино-, теле-, видео творчества. 04.11.2009 – 3.02.2010 – режиссерские курсы ВГИК (преподаватели О.Б. Шухер, А.С. Гелейн). 19.03.2010 – 20.05.2010 – курсы 3d моделирования. Образовательный центр повышения квалификации на Таганке. 2010–2013 гг. – Московский государственный технический университет «МАМИ». Аспирантка кафедры МиТП. (Сданы кандидатские минимумы, имеется патент на промышленный образец, три научные публикации.) Призер отечественных и дипломант международных фестивалей.

Фильмография:

2013 – *Парад планет*, 2014 – *Там, где рождалась мечта человечества*, 2014 – *Святой Руси особое искусство*, 2015 – *О чем поют колокола*.



СДЕЛАТЬ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ...



**2015, Россия, Екатеринбург, документальный
26 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Юрий Демин**
Операторы: **Василий Поляков,**
Алексей Таразанов
Композиторы: **Марина Галкина, Игорь Космачев,**
Евгений Крылатов, Юрий Демин
Звук: **Марина Макеева**
Монтаж: **Людмила Заложнева**
Продюсер: **Юрий Демин**
Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Кинокомпания
«Екатеринбург-фильм»** при поддержке
**Министерства социальной политики
Свердловской области**

Взрослеющим детдомовцам зачастую страшно заглядывать в будущее. Даже те, чье пребывание там было недолгим, впоследствии всю жизнь несут на себе отпечаток неполноценности и огромный груз детских обид. Четверо героев фильма: священник, военный, чиновник и студентка – все очень разные, взрослые и состоявшиеся люди. Большинство их одноклассников ушли в никуда, оказались на обочине жизни. Эти же – выстояли, но не все из них могут забыть прежние обиды. Кто знает, как сложилась бы их жизнь, окажись они вовремя в семье...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Кинокомпания «Екатеринбург-фильм». 620073, Екатеринбург, ул. Крестинского, д. 37/1, 136. Тел.: +7(343) 218 49 99; +7(982) 653 50 48. E-mail: yur-demin@ya.ru.



Юрий ДЕМИН

Режиссер, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1972 году в Кустанае, Казахстан. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. М. Горького в 1995 году. Уже во время учебы в ВУЗе работал в Свердловской государственной телерадиокомпании корреспондентом, телеведущим, редактором молодежных, художественных программ. Трудился в региональном министерстве культуры. Помимо основной работы 10 лет редактировал и выпускал молодежный литературный альманах «Крушение барьера». С 2002 по 2007 г. преподавал имиджологию и мастерство телеведущего в Екатеринбургском государственном театральном институте, был заместителем заведующего кафедрой сценических и экранных искусств (выпустил более 100 телеведущих, многие из которых работают на федеральных и региональных телеканалах и радиостанциях). В 2005–2006 гг. – генеральный директор муниципального учреждения культуры «Городской дом музыки», с 2003 г. – режиссер Свердловской киностудии, с 2009 г. – директор и режиссер кинокомпании «Екатеринбург-фильм». В 2011 г. вышел в финал конкурса на должность министра культуры Ульяновской области со своей программой развития региона через культуру. Член Союза журналистов России. Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Зорины*, 2005 – *Маша Иванова из провинции*, 2006 – *Прощай, мой век*, 2007 – *Личная история*, 2007 – *Спецпереселенцы*, 2009 – *Игра*, 2012 – *Богатые и Благородные*, 2013 – *Мечты из детского дома*, 2014 – *В добрые руки*, **2015 – *Сделать влажную уборку*.**

СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО. МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА



2015, Россия, Москва, анимационный, рисованный, перекладка, 2D 13 мин., цв., HDV

Авторы сценария: **Ирина Марголина, Милана Касакина**
Режиссер: **Александр Гурьев**
Художники: **Татьяна Никитина, Александр Гурьев**
Композитор: **Кузьма Бодров**
Звук: **Владислав Тарасов, Константин Шмырев**
Монтаж: **Наталья Степанцева**
Роли озвучивал: **Егор Бероев**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Производство: **ООО «Студия М.И.Р.» и Студия мультипликационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм»** по заказу **Министерства культуры Республики Беларусь** и при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Анимационный фильм «Михаил Иванович Глинка» – это рассказ о жизни и творчестве великого русского композитора средствами анимационного рисованного кино.

Фильм является частью сериала «Сказки старого пианино». Каждый фильм этого сериала рассказывает об одном из великих композиторов-классиков мира.

Права: ООО «Студия М.И.Р.».
123001, Москва, Большая Садовая, д.3/1, кв. 63.
Тел./факс: +7 (499) 250 90 98.
E-mail: studio-m-i-r@rambler.ru.
www.studio-mir.ru.

Александр ГУРЬЕВ

Режиссер

Родился в 1957 году в городе Куйбышеве (Самара). Окончил с отличием художественный факультет ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано) в 1980 году. С 1980 по 1992 год работал на киностудии «Союзмультфильм» как художник-постановщик, в 1989 году дебютировал в качестве режиссера. В дальнейшем сотрудничал со студиями: Центр детского кино Ролана Быкова, «Аргус», «Курьер» («Мосфильм»), «Пилот», «Кинохроника». Одновременно работал как художник-иллюстратор в московских издательствах. С 2006 года сотрудничает со студией «М.И.Р.». Как режиссер создал более 15-ти анимационных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1989 – *Стекло* (Веселая карусель №20), 1990 – *Однажды* (Веселая карусель №21), 1990 – *Кот и Ко*, 1991 – *По лунной дороге*, 1993 – *Партия в покер*, 2008 – *Списки Уоллиса*, 2009 – *Красные Шапочки*, 2010 – *Права детей*, 2011 – *Время травмы*, 2013 – *Путешествие Марко Поло или как была открыта Америка*, 2015 – *Сказки старого пианино. Михаил Иванович Глинка*.



СЛОВО НА ЛАДОНИ



2015, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., HD Cam

Автор сценария: **Марина Крапивина**

Режиссер: **Юрий Малюгин**

Оператор: **Юрий Ермолин**

Композитор: **Марина Макарова**

Звук: **Артем Каркач**

Продюсер: **Сергей Мирошниченко**

Производство: **АНО Студия «Остров»**

по заказу и при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ и «Фонда

поддержки слепоглухих «Соединение».

Это истории о слепоглухонемых людях, которые получают информацию из человеческих рук и лицевых черт, из каждого живого прикосновения. Эти люди не видят и не слышат, но они умеют использовать то, что часто не замечают в огромном море информации зрячеслышащие.

Права: АНО Студия «Остров». 125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8. Тел.: +7(495) 983 03 35.

E-mail: studio@ostrovstudio.com. <http://ostrovstudio.com>.



Юрий МАЛЮГИН

Режиссер

Родился в 1967 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончил ВГИК по специальности кинорежиссура (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Сотрудничал с телекомпаниями Первый канал, Россия-1, Культура, ТВ-6, ТВ-3 и др. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника», Евразийской академии телевидения и радиовещания, Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссеров России. Многократный призер отечественных и международных фестивалей и форумов.

Избранная фильмография: 1998 – *Мгновения Вячеслава Тихонова*, 2003 – *Гиперболюид инженера Шухова*, 2004 – *Война и вера*, 2004 – *Генерал Роцин, муж Маргариты*, 2005 – *Война и надежда*, 2006 – *Исаак Шварц. Другие измерения*, 2008 – *Список Киселева*, 2009 – *Советский сказ Павла Бажова*, 2010 – *Ромен Гари: «Корни и небо»*, 2010 – *Сопrotивление русского француза*, 2010 – *Остаток на краю пропасти*, 2011-2013 – *Тайны Большого золотого кольца России* (документальный сериал), 2014 – *Сестры милосердия, ангелы земные*, **2015 – Слово на ладони.**

СОЛДАТЫ НАШИ МЕНЬШИЕ



2015, Россия, Москва, документальный
28 мин., цв. + ч/б,

Автор сценария, режиссер: **Татьяна Мирошник**
Оператор: **Владимир Усольцев**
Композитор: **Роман Жуперин**
Звук: **Андрей Беляков**
Текст читал: **Илья Бледный**
Продюсер: **Владимир Бажин**
Производство: **Киностудия «Центр национального фильма»** (в настоящее время в составе АО «ТПО «Киностудия им. М. Горького») при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ.**

Фильм об участии животных в Великой Отечественной войне. На фронтах бок о бок с людьми несли службу четвероногие солдаты, неутомимые верблюды и крылатые помощники... Животные и птицы сражались и погибали вместе с людьми.

Права: АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького». 129226, Москва, ул. С. Эйзенштейна, д. 8. Тел.: +7 (499) 181 41 03. [www.http://gorkyfilm.ru](http://gorkyfilm.ru).

Татьяна МИРОШНИК

Режиссер, сценарист

Родилась в Харькове, Украина. Окончила филологический факультет Харьковского государственного университета по специальности русский язык и литература в 1990 году и ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности драматургия (мастерская В.И. Романова) в 2007 году. Автор и соавтор сценариев игровых полнометражных фильмов «Виртуальный роман» (2005), «Рябиновый вальс» (2010), «Частное пионерское» (2013), «Частное пионерское 2» (2015); телесериалов «Служба 21, или мыслить надо позитивно» (2005), «Конец света» (2006) и др. Автор сценариев всех своих фильмов и сериалов.

Избранная фильмография:

2007 – *Встречная полоса* (ТВ сериал), 2008 – *Посланник патриарха* (документальный), 2014 – *Аромат шиповника* (ТВ сериал), 2015 – *Солдаты наши меньшие* (документальный).



СООБЩИТЕ ТОЛЬКО ЖЕНЕ...



2015, Россия, Москва, документальный
17 мин., цв., FullHD

Автор сценария, режиссер,
оператор, монтаж: **Дарина Умнова**
Производство: **Дарина Умнова**

Права: Дарина Умнова.
129301, Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 7, кв. 802.
Тел.: +7 (985) 182 82 06.
E-mail: darina_umnova@mail.ru.

Прошло 70 лет со дня Великой Победы, но память о героях Великой Отечественной войны живет в семьях по сей день. Не каждому солдату суждено было вернуться с войны. Пропавшие без вести, они лежат на просторах нашей Родины и ждут, когда придет их время вернуться домой. И они возвращаются, возвращаются с войны, 70 лет спустя.

Поисковой отряд «Вымпел» и десятки других поисковых отрядов считают своим долгом вернуть останки солдат домой и захоронить их, как и положено героям.

Этот фильм, об истории одного бойца и о памяти, которая живет в сердцах людей нашей страны.



Дарина УМНОВА
Режиссер

Родилась и выросла в городе Тольятти, Самарской области. Окончила гимназию с золотой медалью и поступила в Волжский университет им. В.Н. Татищева, на специальность «Актриса драматического театра и кино», в мастерскую народной артистки России Натальи Степановны Дроздовой. Во время обучения играла на сцене драматического театра «Колесо» им. Г.Б. Дроздова. Участвовала более чем в 15 спектаклях. После окончания университета в 2013 году поступила на режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова, в мастерскую неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко. В настоящее время студентка 3-го курса.

Фильмография:
2015 – *Сообщите только жене.*

ТАЙНА СЕМИ ГОРОДОВ И ЦЕРКВЕЙ АПОКАЛИПСИСА



**2015, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., AVCHD**

Авторы сценария: **Александр Крутов,
Ирина Свистунова**

Режиссер: **Александр Крутов**

Операторы: **Альгирдас Жябраускас,
Андрей Подушин**

Звук: **Владимир Нефедов**

Монтаж: **Александр Ладнов**

Текст читал: **Александр Крутов**

Продюсер: **Александра Решетникова**

Производство: **Телерадиокомпания**

«Русский Дом» по заказу и при поддержке
**Российского института стратегических
исследований.**

Апокалипсис – последняя и самая загадочная книга Нового Завета. Апокалипсис или Откровение открывает тайный смысл мировой истории и говорит о будущей кончине мира. Апокалипсис начинается с послания к семи реально существовавшим городам и церквям, судьба которых таинственным образом отражает судьбы мира. Что это были за города и что находится на их месте сейчас? Фильм приоткрывает тайну семи городов и церквей Апокалипсиса.

Права: Телерадиокомпания «Русский Дом».
107031, Москва, М. Кисельный пер., д. 4, стр. 1.
Тел.: +7 (495) 621 43 53. Факс: +7 (495) 621 35 02.
E-mail: redaktor@mail.ru. www.russdom.ru.

Александр КРУТОВ

Режиссер, журналист

Родился в 1947 году в поселке Чупа, Карелия, СССР. Окончил факультет журналистики МГУ в 1971 году. Тележурналист, комментатор, политический обозреватель, ведущий телепрограммы «Русский Дом», главный редактор журнала «Русский Дом», один из авторов и создателей телепрограмм: «90 минут», «120 минут», «Утро», «Прожектор перестройки», «7 дней». Народный депутат СССР, депутат Госдумы РФ четвертого созыва. Член Российской академии естественных наук, Академии российской словесности, Международной академии информатизации. Лауреат премии Союза журналистов СССР, награжден орденом «Мужества», медалью «За укрепление боевого содружества». Призер отечественных и международных теле- и кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1987 – *Предупреждение*, 2014 – *«Россия и Крым» – 1000 лет*, 2015 – *Тайна семи городов и церквей Апокалипсиса*.



ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ



**2015, Россия, г. Владимир, документальный
33 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Екатерина Цветкова**

Операторы: **Игорь Ганьков, Олег Кондратьев**

Музыка: **Клод Дебюсси, Людвиг ван Бетховен**

Звук: **Олег Кондратьев**

Монтаж: **Александр Альбицкий**

Текст читала: **Светлана Мокрякова**

Продюсер: **Екатерина Цветкова**

Производство: **Студия документального кино
«Katarios», (ИП Цветкова Е.В.)**

Права: Студия документального кино «Katarios»,
(ИП Цветкова Е.В.).

600031, г. Владимир, ул. Добросельская, д. 199а, кв. 175.

Тел.: +7 (960) 720 16 06. Факс: +7 (4922) 31 35 05.

E-mail: katyatsvetkovaorama@gmail.com.

Фильм-притча, фильм-странствие, фильм-диалог, в котором душа ведет свой сокровенный разговор с Богом. Три песни о жемчужине – три судьбы, три истории, рассказанные от первого лица и связанные между собой общей сокровенной темой поиска и обретения смысла жизни. Экзистенциальные вопросы переплетаются с размышлениями о пути России и о феномене русской души.

Награды: Золотой диплом в номинации «Документальные короткометражные фильмы», XXIV международный кинофорум «Золотой Витязь», 2015; 3-я премия конкурса документального кино, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015, Лучший оператор-постановщик, Первый международный кинофестиваль имени Саввы Морозова, Москва, 2015.



Екатерина ЦВЕТКОВА

Режиссер, журналист

Родилась во Владимире. Окончила Владимирский государственный университет в 2005 году и аспирантуру по специальности «Социальная философия». Работет пресс-секретарем Владимирского областного Центра классической музыки, Автор целого ряда документальных проектов и фильмов. Член Международной федерации журналистов и Союза журналистов России Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2004 – *Душа Родины*, 2011 – *Сад моей памяти*, 2013 – *Иже питает мир*, 2015 – *Три песни о жемчужине*.

ТРИНАДЦАТЫЙ



**2014, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., тр4**

Авторы сценария: **Вячеслав Орехов,
Валентин Курбатов**

Режиссер: **Вячеслав Орехов**

Звук: **Виктор Брус**

Монтаж: **Алексей Лепегов**

Продюсер: **Сергей Гусев**

Производство: ООО «**Киноvideостудия**

«**Цветной бульвар**» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Апостол Павел не был в числе двенадцати прямых учеников Христа, но в своих посланиях, написанных еще до Евангелий, он оформил христианство как религиозное учение. Фильм посвящен деяниям апостола в Малой Азии.

Права: ООО «Киноvideостудия «Цветной бульвар». 127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1.
Тел./факс: +7 (499) 240 11 32. E-mail: gouze@yandex.ru.

Вячеслав ОРЕХОВ

Режиссер

Родился в 1940 году в Ивантеевке Московской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киноvideостудиях «Отечество», «Юность». С 2005 года – художественный руководитель Киновидеостудии «Цветной бульвар». Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. премии «За лучший фильм» XIV фестиваля «Радонеж» (2009).

Избранная фильмография:

1971 – *Поздний восход*, 1985 – *Я пришел в этот мир, чтобы...*, 1986 – *Очарованный странник*, 1990 – *Чудак*, 1990 – *Рыцарский турнир*, 1995 – *Высший подвиг цветка*, 1994 – *Бомжонок*, 2001 – *Я прошел всю эту школу*, 2002 – *Выхожу один я на дорогу*, 2003 – *Жизнь прекрасна*, 2007 – *Вера и Верность*, 2008 – *Мир на кончиках пальцев*, 2010 – *Коснувшиеся неба*, 2012 – *Святители*, 2014 – *Тринадцатый*.



ТУМАН ВОЙНЫ



**2015, Беларусь, Минск, документальный
35 мин., цв., HDV**

Авторы сценария: **Елена Бондаренко,
Вячеслав Макшун**
Режиссер: **Вячеслав Макшун**
Операторы: **Илья Клуйша, Вячеслав Макшун**
Звук: **Юлия Баженова**
Монтаж: **Александр Васильков**
Продюсер: **Вячеслав Макшун**
Производство: **Wargaming PCL**

Права: Wargaming PCL. 220141.
Республика Беларусь, Минск, ул. Руссиянова 18–138.
Тел.: +375 29 501 30 20.
E-mail: o_khvatynets@wargaming.net.

13-летний Богдан Кобенко решил воссоздать свое родословное дерево и начал поиск информации о своем прадеде — военном летчике. Данные о командире 223-й ближнебомбардировочной авиадивизии Иване Косенко обнаружились в интернете. Летчик пропал без вести во время воздушного боя в 1942 году. Его следы семья искала в Германии, Польше, Америке и Франции. На сбор информации ушло почти 9 лет. Приоткрыть завесу прошлого помог Михаэль Рох, нашедший нужные данные на немецком авиафоруме. Спустя почти 70 лет были обнаружены останки и боевой самолет комдива Косенко. Вместе с его именем обычная питерская семья реабилитировала имена еще восьми членов экипажа, погибших в том же бою. В честь павших летчиков были установлены памятники в российских городах — Себеже и Орле, названы улицы и создан музей.



Вячеслав МАКШУН
Режиссер

Родился в 1983 году в Минске, Беларусь. В 2001–2008 гг. служил в Вооруженных Силах РБ. В 2009 году окончил факультет психологии Белорусского института правоведения. С 2009 г. является руководителем отдела видеопроизводства компании «ГеймСтрим».

Фильмография:
2013 – *T-34*, 2014 – *Made in China*, 2015 – *Туман войны*.

ЧАСЫ И ГОДЫ



**2015, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Никита Воронов**
Оператор: **Евгений Тимохин**
Звук: **Виктор Брус**
Монтаж: **Никита Воронов**
Текст читал: **Никита Воронов**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **Автономная некоммерческая
Организация культуры Кинообъединения
«Мастер»** при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

История семьи, разлученной и жестко утоптанной революцией, гражданской войной, «железным занавесом»... История отца и дочери, которые были разлучены сорок лет и, не имея объективных шансов воссоединиться, все же нашли друг друга, благодаря любви и бережно хранимым отцовским часам.

Права: Автономная некоммерческая Организация культуры Кинообъединения «Мастер».
115533, Москва, Нагатинская наб., д. 12, корп. 3, офис 312. Тел.: +7 (698) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

Никита ВОРОНОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1950 году в Москве. Скончался в 2015 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1973 г., мастерская режиссуры научно-популярного фильма Б.Г. Долина). С 1973 г. – режиссер киностудии «Центрнаучфильм». Снимал фильмы для детей. Принимал участие в создании киножурнала «Хочу все знать». Много лет занимался сценарной работой, сотрудничал с «Центрнаучфильмом», ЦСДФ и телевидением. Автор сценариев фильмов и телепередач: «Вопрос к чемпиону», «Человек рассеянный», «Странник», «Слово о кошках» и др. Автор пьес, идущих в театрах России и «ближнего зарубежья»: «Следствие», «Испуг», «Уик-энд с убийством» и др., и публицистики, посвященной вопросам культуры, искусства и религии. С 2001 г. – режиссер и художественный руководитель АНОК «Мастер». Член Союза кинематографистов РФ, Союза журналистов РФ, Союза писателей Москвы. Призер и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Голубой патруль*, 1989 – *И увидел я зверя*, 1992 – *Слово о кошках*, 1992 – *Марианна Таврог*, 1998 – *Знакомьтесь: Свидетели Иеговы*, 2000 – *Дмитрий Шостакович*, 2000 – *Всеволод Мейерхольд*, 2001 – *Николай Семенов*, 2001 – *Галина Уланова*, 2002 – *Это я, Апокалипсис*, 2003 – *Книга судеб*, 2003 – *Аджилити. Частный случай*, 2004 – *Академический портрет*, 2005 – *Москва – «Батум»*, 2006 – *Узелки на память*, 2007 – *Громкое дело*, 2008 – *Приближение к образу*, 2011 – *Забывтая труппа*, 2013 – *Мегаполис*, 2013 – *Давным-давно*, 2014 – *И сделаем себе имя*, **2015 – Часы и годы.**



«ЧТОБЫ ЗАПОЛНЯЛСЯ...»



2015, Пермь, документальный
29 мин., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер: **Марина Юрганова**
Операторы: **Сергей Климов,**
Константин Тупицын
Звук: **Владислав Головков**
Монтаж: **Марина Юрганова**
Производство: **Марина Юрганова**

Профессию врача каждый воспринимает по-своему... Героиня фильма – врач-гинеколог, которая ведет серьезную просветительскую деятельность, объясняя молодым преступность «малых операций» по прерыванию беременности – аборт. Она сама пришла к вере, осознала свои грехи как врача, передает духовный опыт другим.

Права: Марина Юрганова. 614109, Пермь, ул. Калинина, д. 32а, кв. 33.
Тел.: +7 (982) 492 18 91. E-mail: marishkavovsene@yandex.ru.



МАРИНА ЮРГАНОВА

Режиссер

Родилась в Перми. Окончила киношколу «ФЛАЭРТИАНА WORKSHOP» в 2015 году.

Фильмография:

2015 – «Чтобы заполнялся...» (дебют).

ШТУРМ БЕРЛИНА. В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ



**2015, Россия. Москва. документальный
52 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Денисов**

Оператор: **Иван Финогеев**

Композитор: **Павел Коваленко**

Звук: **Юрий Назаров**

Монтаж: **Дмитрий Папиз**

Текст читал: **Дмитрий Поляновский**

Продюсер: **Василий Яковлев**

Производство: **ООО «Флайт»** при финансовой поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия» – филиал федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».

125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19–21.

E-mail: vgtrk@space.ru. www.russia.tv.

Берлинская операция началась 16 апреля 1945 года. Ни одной армии мира еще никогда не приходилось брать штурмом такой огромный, сильно укрепленный город. Общая площадь Берлина составляла почти 900 квадратных километров.

Чуть больше двух недель понадобилось Красной Армии, чтобы разнести в щепки последние рубежи гитлеровской обороны. Тяжелее всего приходилось тем, кто штурмовал центр Берлина. Здесь были сосредоточены самые боеспособные и фанатично преданные Гитлеру части. Вместе с немцами правительственный квартал обороняли французские эсэсовцы из дивизии «Карл Великий», датчане и норвежцы из дивизии СС «Нордланд», латышские и голландские легионеры СС.

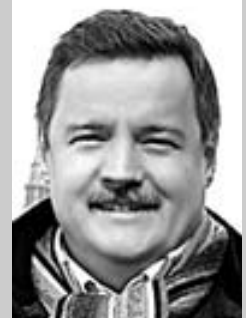
30 апреля в 14 часов 25 минут советские солдаты ворвались в здание Рейхстага и в 21 час 50 минут над куполом Рейхстага взвилось знамя Победы.

Алексей ДЕНИСОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1964 году в городе Воскресенске Московской области. Окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1985 году и был принят на работу в отдел международной информации программы «Время» (главной редакции информации ЦТ). На первом канале работал до 1996 г. Участвовал в создании таких передач как «Русский мир» и др. Неоднократно бывал в горячих точках на территории бывшего Советского Союза. Автор фильмов: «Внутренние войска России в Чечне», «Буденовок. Хроника. Трагедии», «По следу Басаева», «Морская пехота Северного флота в Грозном» и др. С 1998 по 2000 год был автором и ведущим утреннего канала «Навигатор» на ТВЦ. На телеканале Россия работает с 2000 г. За это время подготовил более 30-ти программ и фильмов, посвященных русской истории и культуре. В частности: «Крейсер «Варяг», «Генерал Скобелев», «Александр Суворов», «Русский исход», «Первый университет России», «Гвардия не умирает», «Четыре солдатские медали» и др. В 2003 г. организовал экспедицию, обнаружившую фрагменты крейсера «Варяг». В 2006 г. был одним из организаторов установки памятника «Варягу» в Шотландии, ставшего первым Российским военным монументом на территории Великобритании. Был инициатором и участником других мероприятий, направленных на сохранение культурного и исторического наследия России. Лауреат «ТЭФИ-2004» в номинации «Телевизионный документальный фильм» («Крейсер «Варяг»). Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2004 – *Крейсер «Варяг»*, 2005 – *Завещание философа Ильина*, 2006 – *Дрезден. Хроника трагедии; Последняя тайна Второй мировой; Юнкера. Последние рыцари империи*, 2007 – *Тамбовская Вандея; Окаянные дни. Иван Бунин*, 2008 – *Голодомор 1933. Невыученные уроки истории; Дело генерала Корнилова. История одного предательства; Полтавская битва: 300 лет спустя; Русский крест над Балканами; Николай Толстой. Русский граф из английской глубинки; Григорий Потемкин. Великолениный князь Тавриды*, 2009 – *Батюшки особого назначения; Убить русского императора. Заговор по-английски*, 2010 – *Россия против Гитлера. Непокоренный рубеж. Города славы (6 серий); Трагедия Галицкой Руси. Концлагерь только для русских*, 2011 – *Ломоносов. Десять новелл из жизни гения; Игорь Сикорский. Витязь неба*, 2012 – *Война 1812 года. Первая информационная; Русская Смута. История болезни*, 2013 – *От Петра до Николая. Традиции русских полков; Балканский капкан. Тайна сараевского покушения*, 2014 – *Первая Мировая. Самоубийство Европы (2 серии); Севастополь. Русская Троя; Илья Муромец. Небесный богатырь*, 2015 – *Штурм Берлина. В логове зверя; Как убивали Югославию. Тень Дейтона; Россия и Китай. Сердце Евразии.*



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

9 ЛЕТ - УМА НЕТ.

ИЗ СЕРИИ «ПЕСНИ ХОТЬ ТРЕСНИ»

АЛЬФА И ОМЕГА

БЛАГАЯ ВЕСТЬ. [БОЖЬИ СВЕЧИ.
ОТКРОВЕНИЯ НИКОЛАЯ КОРЧАГИНА]

ВЕРУЮ...
ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ
СОВРЕМЕННИКОВ.
[НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА]

ВЛАДИМИР
КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

ВОСКРЕСЕНИЕ.
[ПУТЬ ФИЛОФЕЯ]



ДЕТИ СОЛОМИИ

ДИВИЗИЯ

ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ. СПАСТИ МИР

ДОРОГА К ХРАМУ.

[ЛИЛИЯ КУЧИМОВА]

ЖЕМЧУЖИНА ДОНА

НА БОЖЕСТВЕННОЙ СТРАЖЕ

НЕБО ГЕРОЕВ

НЕДЕТСКИЕ ИСТИНЫ

ОБИТЕЛЬ ДОБРА

ОСТРОВА. ШОЛОХОВ

ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК.

РЕСТАВРАТОР ВСЕЯ РУСИ

САВВА ЯМЩИКОВ

ПУТЬ ДОМОЙ

СЕДМИЦА

ХАБАРОВСКИЙ БЛАГОВЕСТ. ЦИКЛ

ЯКУТИИ НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

РАДНЕЖ

9 ЛЕТ – УМА НЕТ. ИЗ СЕРИИ «ПЕСНИ ХОТЬ ТРЕСНИ»



**2015, Россия, Москва, документальный
78 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор,
звук, монтаж, продюсер: **Борисас Будинас**
Производство: **Борисас Будинас**

Фильм из серии «Песни хоть тресни». 90-летие Лукерьи Андреевны Кошелевой.

Лукерья Андреевна Кошелева живет на Украине в селе Линово близ Путивля, поет старинные русские песни и очень радуется, когда кто-нибудь к ней приезжает или когда ее «забирают» в город попеть. Она осталась одна из старого деревенского хора, который организовала ее мама и который стал знаменитым в 80-е годы, когда хор ездил на гастроли в Москву, Ленинград, Киев...

Съемки во время ее 90-летия – Линово, Путивль, Москва.

Права: Будинас Борисас Леонардович. Москва, 117593, Литовский бульвар, д. 11, корп. 5, кв. 251.
Тел.: +7 (499) 435 08 71, моб. +7 (929) 991 87 84. E-mail: boris.budinas@gmail.com. www.budinas.narod.ru.



Борисас БУДИНАС **Математик**

Родился в 1951 году в Вильнюсе, Литва. Окончил мехмат МГУ им. М.В. Ломоносова в 1974 году. Работал в МГУ, в институтах Академии наук. В 90-е годы – художник-дизайнер издательства «Мир». С середины 2000-х снимает и монтирует видеофильмы. Сейчас работает в Институте прикладной математики им. М.В. Келдыша. Кандидат физико-математических наук. Член Союза художников России, член Союза фотохудожников России.

Избранная фильмография:

2013 – Б.Е. Черток, 2014 – *Песни хоть тресни* (16 частей), **2015 – 9 лет – ума нет.**

АЛЬФА И ОМЕГА



**2014, Россия, Москва, документальный
77 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Евгений Крылов**
Оператор: **Виталий Пересыпкин**
Композитор: **Антон Висков**
Звук: **Павел Зимин, Андрей Жучков**
Монтаж: **Мария Ховенко, Инга Монаенкова**
Текст читал: **Иван Верховых**
Продюсер: **Светлана Дальская**
Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «ДСфильм плюс»** при
поддержке **Министерства культуры РФ
и Открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

Цикл из 3 фильмов посвящен осмыслению и раскрытию темы христианских праздников в контексте времени, в контексте человеческой жизни. Христианские праздники, как важнейшие события истории человечества; их влияние на человечество через живопись, музыку, литературу и театр; их связь с народными обычаями и повседневной жизнью людей стали основой экранного повествования.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ДСфильм плюс».
119311, Москва, пр-кт Вернадского, д. 9/10, к.638.
Тел.: +7 (916) 500 07 33. E-mail: info@dcfilm.ru.
www.dcfilm.ru.

Евгений КРЫЛОВ

Режиссер

Родился в 1965 году в Саратове. Окончил Саратовский политехнический институт в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Г.Н. Чухрая) в 1993 году. В 1992–1995 гг. – режиссер Нижневолжской студии кинохроники. В 1998–1999 работал в Православном Информационном Телевизионном Агентстве (ПИТА). Автор и режиссер православной программы «Канонъ» на канале «ТВ 6 Москва». В 1999–2001 – шеф-редактор Службы религиозного вещания спутниковой телесети АСТ, где выпускал обозрение «Благовест» и фильмы православной тематики. Автор и режиссер около 50 фильмов. Член Союза кинематографистов РФ (2000 г.). Лауреат премии «За лучший сценарий для семейного просмотра о современности» на I конкурсе сценариев «Вера, Надежда, Любовь» (2006, «Реки Вавилона»). Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. XV фестиваля «Радонеж» (Главный приз, 2010).

Избранная фильмография: 1993 – *Сон господина Экономиди* (игровой, к/м); 1994 – *Чувства вещей* (игровой, к/м); 1995 – *Последняя зоря*; 1996 – *Отправление поезда* (с.В. Морозовым); 1999 – *Лазаревское. Дорога к храму, Миссия света и любви: азбука вечности, Странник: путь под покровом Божьей Матери* (с Верой Сторожевой), *Святое Белогорье: праздники и будни*; 2000 – *Живая вода, Время Патриарха. Русская Православная Церковь на рубеже тысячелетий*; 2001 – *Священное безмолвие, Время Патриарха. Годы испытаний и надежд, Пюхтица - святое место*; 2002 – *Тайны Алмаза* (3 серии); 2003 – *Возвращение на Луну, Убийца авианосцев, Нетленная красота или приношение православного японца*; 2004–2005 – *Вера Святых* (цикл, 33 серии); 2005 – *15 лет пятнадцатого Патриарха, Россия: путь к миру и согласию* (цикл 5 серий); 2008 – *Миссионерские письма* (цикл 8 фильмов), *Николай II. Сорванный триумф*; 2009 – *Я иду домой*; 2012 – *Юген, Расстриги*; **2014 – *Альфа и Омега***; 2015 – *Дом на камне, Рождество. Ты и я, Не плачь*.





**2015, Россия, Курган, телевизионная программа
12 мин. + 12 мин., цв., DVCAM**

Автор: **Елена Саенко**

Режиссер, звук, монтаж: **Сергей Высоких**

Оператор: **Алексей Евтодеев**

Производство: **ГТРК «Курган»** при поддержке

**ОАО «Курганприбор», предприятия
«Крещенский источник»**

Права: ГТРК «Курган».

640018, Курган, ул. Советская, д. 105.

Тел.: +7 (3522) 46 31 55, 46 35 65.

Факс: +7 (3522) 42 11 57.

E-mail: report@gtrk-kurgan.ru.

Фильмы из цикла православных программ «Благая Весть».

Фильм «Божьи свечи» рассказывает о пациентах Российского научного центра восстановительной ортопедии и травматологии им. Академика Илизарова. Вера в Бога помогает им и их родителям смиренно и с благодарностью нести свой крест...

Фильм «Откровения Николая Корчагина» рассказывает о восстановлении храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы в далеком селе Бакланское Картапольского района Курганской области. Пожилой житель Бакланского Николай Корчагин стал своими силами восстанавливать шестипрестольный храм, который казалось бы невозможно восстановить. Однако наш герой не падает духом, потому что его ведет сама Богородица.



Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского государственного педагогического института в 1981 году. После окончания института преподавала в школе русский язык и литературу. В 1984 году пришла в журналистику. Работала редактором многотиражной газеты «Курганский строитель». Затем – в телекомпании «Информационное телевидение», была автором программ «Ева» и «Лица». После закрытия ИТВ работала обозревателем областной общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002 года – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган». Автор и ведущая цикловых программ «Благая Весть» и «Лица». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».



**2015, Россия, Москва, телевизионная программа
52 мин., цв., HDV**

Автор, режиссер, ведущая: **Елена Козенкова**
Операторы: **Сергей Кузовлев, Роман Скобелев, Антон Таланов**
Композитор: **Сергей Казанцев**
Компьютерная графика: **Петр Бекетов, Дмитрий Воробьевский**
Монтаж: **Оксана Мацкевич, Елена Вересова**
Продюсер: **Елена Козенкова**
Производство: **Фонд благоверного князя Андрея Боголюбского по заказу телеканала «СОЮЗ»**

Права: Фонд благоверного князя Андрея Боголюбского.

107023, Москва, ул. Электрозаводская, д.24.

Тел.: +7 (495) 585 55 48. E-mail: info@fonab.ru.

[www.http://fondab.ru](http://fondab.ru).

Героями каждого выпуска программы стали известные всей стране артисты, космонавты, художники, писатели, спортсмены, общественные деятели. Их объединяет одно: ответ на волнующий каждого человека вопрос – в чем смысл жизни? – они нашли в Православной вере. Цель этого проекта – распространять христианские ценности жизни, используя фактор популярности персонажей. Поэтому в эфир программы попали лучшие представители России. И пусть зритель подражает такому пути «кумира» или, по крайней мере, знает, что за настоящей славой и успехом стоит большой многолетний труд, крепкая семья, помощь Божья, напряженная духовная жизнь человека.

В этом выпуске программы зрителей ждет встреча с президентом Фонда Солженицина, вдовой и ближайшей помощницей писателя Наталией Дмитриевной Солженициной.

Елена КОЗЕНКОВА

Режиссер, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахстан. Окончила телерадиоотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. В 90-ые годы работала специальным корреспондентом информационной программы «Время» на 1 канале, телеведущей программы «Содружество», ведущей прямых передач радио «Юность», в качестве независимого автора, режиссера, сценариста сотрудничала с программой «Русский дом» (и публиковалась в одноименном журнале), а также с телеканалами ОРТ, «Спас», «Благовест», ТВЦ, 3 канал, «Союз», студия «Специальный корреспондент» Российского ТВ. В последнее десятилетие главное направление деятельности – самостоятельное производство авторских документальных фильмов, а также издательская деятельность православной видеопроизводства и производство тв-программ. Автор 15 документальных фильмов и 1-го документального сериала. Главное тематическое направление – история России и Православия. Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XIV (2009, премия «Лучший продюсер») фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Государь император Николай II: возвращение*, 2000 – *За Веру, Царя и Отечество*, 2001–2015 – *Верую... Из жизни знаменитых современников* (цикл), 2002 – *Православный видеокалендарь* (альманах), 2002 – *Сын в армии*, 2003 – *Чудотворный образ России. Фильм первый*, 2004 – *Чудотворный образ России. Фильм второй*, 2004 – *Выбор веры*, 2007 – *Русский крест*, 2007 – *Дорогою любви* (2 фильма), 2007 – *Остров спасения*, 2008 – *Земля Труворова*, 2009 – *Храм в Антарктиде* (с В. Соловьевым), 2009 – *Севастополь. Непобежденный город*, 2010 – *«Русский локомотив» История экономического чуда в России – конец 19го начало 20-го веков* (док. сериал), 2011 – *Скит*, 2013 – *Свет Византии*.



ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО



**2014, Россия, Москва, документальный
40 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Дарья Сафина**

Режиссер: **Андрей Гарянин**

Оператор: **Дмитрий Могилевский**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звук: **Галина Сивер**

Монтаж: **Андрей Гарянин**

Текст читал: **Сергей Чонишвили**

Продюсер: **Саида Медведева**

Производство: **ООО Кинокомпания «Мастерская»**
по заказу **ФГУП ВГТРК «Россия-1»**

Права: «Государственная телевизионная компания
«Телеканал «Россия» – филиал федерального
государственного унитарного предприятия «Всероссийская
государственная телевизионная и радиовещательная
компания». 125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19–21.
E-mail: vgtrk@space.ru. www.russia.tv.

В 988 году Русь приняла христианство, а точнее «греческую веру», Православие. Значение этого события трудно преувеличить. То, что произошло в конце X века, сказывается до сих пор на каждом из нас.

А ведь история могла развиваться совершенно иначе, если бы киевский князь Владимир выбрал для своего народа другую веру – католицизм, ислам или иудаизм.

Мы расскажем об обстоятельствах, в которых происходил «выбор веры». В нем сплелись государственный расчет, дипломатические интриги, жестокая война и, безусловно, любовь.

Все они сходятся на одном человеке – князе Владимире.



Андрей ГАРЯНИН

Режиссер

Родился в 1972 году в Оренбургской области. В 1993 году окончил Оренбургский политехнический институт, кафедра – инженер-строитель. С 1993 года в течение нескольких лет работал по специальности. В 2001 году возглавил районное телевидение. С 2003 по 2008 год работал в Оренбургской областной телекомпании «Планета» режиссером монтажа. В 2009 приехал в Москву. Пришел в кинокомпанию «Мастерская», где работает до сих пор.

Избранная фильмография:

2010–2011 – СССР. Крушение, 2012 – Август 91. Неглавные герои, 2012 – Россия от первого лица (цикл), 2013 – Герои нашего времени (цикл), 2013 – Ветклиника (цикл), 2014 – Волею-43. Геноцид во «Славу Украине», 2014 – Большая игра, 2014 – Нанюлюбовь, **2014 – Владимир Красное Солнышко**, 2015 – Россия без террора. Дагестан. Война и мир, 2015 – Россия без террора. Завербованные смертью.

ВОСКРЕСЕНИЕ. [ПУТЬ ФИЛОФЕЯ]



**2015, Россия, Ханты-Мансийск,
телевизионная программа
28 мин., цв., Digital Betacam**

Автор и ведущий **Павел Иньков**

Режиссер: **Наталья Соболева**

Операторы: **Александр Дегурко,
Андрей Глазунов**

Звук: **Павел Ивушкин**

Монтаж: **Татьяна Кичерова**

Производство: **Автономное учреждение
Окружная телерадиокомпания «Югра»**

Права: Автономное учреждение

Окружная телерадиокомпания «Югра».

628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный

округ – Югра, Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4,

Тел./факс: +7(3467) 39 38 75. Факс: +7(3467) 39 34 02.

E-mail: inkovpv@gmail.com. www.ugra-tv.ru

Свято-Троицкий монастырь в древней Коде – живой свидетель начала православия в Югре. В XVII веке по приказу Государя у северной обители появилось подворье на Исети – оттуда за тысячу километров в Коду переправляли зерно и другую провизию.

Вековая летопись православной Югры невозможна без потрудившегося более всех святых на Сибирской земле, просветителя коренных народов, митрополита Филофея Лещинского, крестившего десятки тысяч людей и заложившего по всей огромной в то время Тобольской епархии около трехсот храмов.

Павел ИНЬКОВ

Журналист

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «Связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге (2007 г.). С 1992 по 2002 год работал в РГТРК «Югория»: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С 2002 по 2008 г. – главный специалист отдела по связям с общественностью «Исполнительной дирекции Фонда поколений ХМАО – Югры». С марта 2008 г. по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ ОТРК «Югра», автор православной программы «Воскресение». В 2013 году исполнилось 10 лет со времени выхода в эфир первого выпуска этой программы. Дипломант отечественных и международных конкурсов и фестивалей. Участник фестивалей «Радонеж».



ДЕТИ СОЛОМИИ



**2015, Украина, Киев; Кипр, Ларнака,
документальный
28 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Николай Сницар**
Операторы: **Владимир Сенцов, Денис Зборщук,
Виктор Ковтун**
Композитор: **Сергей Васильченко**
Звук, монтаж: **Виктор Завальнюк**
Продюсер: **Вадим Романенко**
Производство: **«Мономах-Фильм»**

Права: «Мономах-Фильм». 01004, Украина, Киев,
ул. Льва Толстого, д. 11/61. Тел.: +38 (094) 829 83 29.
E-mail: info@monomaxfilm.com.
www.monomaxfilm.com.

В фильме рассказывается о чудесных событиях, которые произошли в жизни нескольких семей, после того как они приняли участие в строительстве небольшой православной церкви в селе Соломия Кировоградской области.

Фильм снят по благословению Епископа Елисаветградского и Новомиргородского Иоасафа при участии священника Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры иеромонаха Феодосия.

Награды: Диплом Фонда Блаженнейшего Митрополита Владимира, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Украина, Киев, 2015.



Николай СНИЦАР

Режиссер, сценарист

Родился в 1972 году в Киеве, Украина. Окончил Харьковский государственный институт культуры в 1995 году. Был директором сельского клуба, зам. начальника управления культуры в Надыбе (Ямал), директором продюсерского агентства, продюсером телепроекта. Сейчас пишет сценарии и ставит документальные фильмы. Автор сценариев «Удиви меня» (2008), «Хочу ребенка» (2008), «Хлебный день» (2009), «Соседи» (2010), «Майские ленты» (мини-сериал, соавтор, 2014).

Фильмография:

2015 – *Неправильная сказка* (дебют), 2015 – *Дети Соломии*.

ДИВИЗИЯ



2015, Россия, Кабардино-Балкария, Нальчик, документальный
26 мин., цв. + ч/б, FullHD

Руководители проекта: **Владимир Вороков, Рина Мартиросова**

Автор сценария: **Дамира Ашибокова**

Режиссеры: **Дамира Ашибокова,**

Марина Мисостишхова

Операторы: **Владимир Карповский, Андрей Пачаджи, Роман Барагунов**

Звук, монтаж: **Андрей Пачаджи**

Продюсер: **Аслан Карданов**

Производство: **ОРТК «Нальчик»,**

ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария»

Права: ОРТК «Нальчик», ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария». 360010, КБР, Нальчик, ул. Балкарова, д. 6.

Тел.: +7 (8662) 72 06 06, 42 22 94.

Правнучка начальника политотдела 115 Кавалерийской дивизии – Дамира Ашибокова, рассказывает о своем прадеде, его однополчанах и их подвиге. Воины Кавдивизии четыре дня в 1942 году сдерживали натиск фашистов на подступах к Сталинграду. В фильме рассказывается об отваге, храбрости и стойкости солдат.



Дамира АШИБОКОВА

Режиссер

Родилась в Нальчике, Кабардино-Балкария. В 2010 году окончила школу и в этом же году поступила в Северо-Кавказский государственный институт искусств на факультет «Режиссуры кино и телевидения». В 2015 году окончила СКГИИ

с красным дипломом. Работает режиссером на телеканале ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария». Заместитель председателя комиссии по культуре Молодежной палаты при Парламенте КБР. Член общественной организации «Молодая Гвардия»

Фильмография: 2015 – *Дивизия* (дебют)

Марина МИСОСТИШХОВА

Режиссер

Родилась в Нальчике, Кабардино-Балкария. В 1988 году окончила Высшее театральное училище им. Б. Щукина (ВУЗ) при академическом театре им. Е. Вахтангова и поступила в труппу Кабардинского драматического театра им. Али Шогенцукова. Вскоре перешла на работу в ОРТК «Нальчик» в качестве телеведущей. В дальнейшем стала режиссером. Заслуженный журналист КБР.

Избранная фильмография: 2003 – *Беглец* (телефильм), 2009 – *Встреча с Родиной*, 2013 – *Метель*, 2014 – *Рыцарь спорта*, 2014 – *От Эльбруса до Терека*, 2014 – *Честь и достоинство*, 2015 – «*Maestro*» Ю. Темирканов, 2015 – *Дивизия*.



ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ. СПАСТИ МИР



**2015, Россия, Москва, документальный
45 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Владимир Федоров** при участии
Сергея Дубинкина

Режиссер: **Сергей Дубинкин**

Оператор: **Олег Тиняков**

Звук: **Алексей Кузнецов**

Монтаж: **Дарья Домуховская**

Текст читали: **Андрей Мерзликин, Петр Тобилович**

В ролях: **Денис Марченко, Даулет Абдыгапаров**

Продюсер: **Сергей Дубинкин**

Производство: **Религиозная организация «Данилов
ставропигиальный мужской монастырь Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)»**
при финансовой поддержке **Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям**

Права: «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия» – филиал федерального государственного
унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».
125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19–21. E-mail: vgtrk@space.ru. [www. russia.tv](http://www.russia.tv).

635-летию Куликовской битвы посвящается...

Документальный исторический фильм рассказывает о самом известном сражении в истории Руси XIV века – Куликовской битве, ее непреходящем сакральном значении не только для истории нашей страны, но и всей Европы.

Русские войска нанесли тяжелейший удар Золотой Орде, и хотя не удалось окончательно сбросить ордынское иго, триумфальная победа на поле Куликовом ускорила процесс политического объединения Руси, способствовала образованию единого русского государства, духовно-нравственному возрождению Руси, пробуждению и формированию ее национального самосознания. Куликовская битва, на которую благословил преподобный Сергей Радонежский, стала символом неистребимого стремления русского народа к свободе и независимости.

Фильм основан на подлинных исторических фактах. Персоналии фильма – историки, военные ученые, археологи и другие специалисты из МГУ им. Ломоносова, МГИМО, Военного университета Министерства обороны РФ. Для фильма специально снимались исторические игровые сцены.



Сергей ДУБИНКИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1965 году в Москве, в кинематографической семье. Окончил дирижерский факультет Московского государственного института культуры (1992), юридический факультет Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (2000), теологический факультет Российского православного университета им. св. Апостола Иоанна Богослова (2008) и режиссерские курсы Школы-студии Александра Митты (2010). Автор идеи, редактор и продюсер фильма «Батюшки особого назначения» (2009). Работал в журналистике. С 2005 года по н.в. работает в Свято-Даниловом монастыре – директор книжного издательства и режиссер Студии Данилова монастыря. Награжден орденом Преподобного Серафима Саровского III степени, Патриаршей грамотой, медалью Святого князя Владимира. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2011 – *Вяземский котел*, 2014 – *Миротворец. Святой Даниил Московский*, 2015 – *Дмитрий Донской. Спасти мир*.

ДОРОГА К ХРАМУ. [лилия кучимова]



**2014, Россия, Башкортостан, Уфа,
телевизионная программа
14 мин., цв., Betacam SP**

Автор, режиссер: **Ирина Минигалеева**
Операторы: **Александр Лысенко, Азамат Даянов**
Монтаж: **Буллат Амиров**
Производство: **Государственное унитарное
предприятие «Телерадиовещательная
компания «Башкортостан»
Республики Башкортостан**

Героиня программы – Лилия Кучимова – пенсионерка, создавшая благотворительный фонд, который помогает нуждающимся детям-инвалидам, брошенным старикам и многодетным семьям.

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан. 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1.
Тел.: +7 (347) 273 97 82. Факс: +7 (347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru.

Ирина МИНИГАЛЕЕВА **Журналист**

Родилась в Уфе, Башкортостан. В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор Редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Член Евразийской академии телевидения и радио (2015). Лауреат и дипломант отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2005–2006 – *Распахнись, душа!* (цикл телепрограмм), 2006–2010 – *Бабушкин сундучок* (цикл телепрограмм), 2011–2015 – *Орнамент* (цикл телепрограмм), 2012–2015 – *Дорога к храму* (цикл православных телепрограмм), 2015 – *Так и живем* (документальный), 2015 – *Скудельники* (документальный).



ЖЕМЧУЖИНА ДОНА



**2015, Россия, КБР, Нальчик, документальный
16 мин., цв., DVСAM**

Автор сценария, режиссер: **Владимир Вороков**
Оператор: **Александр Гурьянов**
Композитор: **Игорь Двуреченский**
Монтаж: **Лариса Чернушенко**
Производство: **Общественная
радиотелевизионная компания «Нальчик»,
«Волгоград-ТРВ»**

Права: Общественная радиотелевизионная
компания «Нальчик».
360010, КБР, Нальчик, ул. Балкарова, д. 6.
Тел./факс: +7 (662) 42 06 06. E-mail: notrntv@mail.ru.

Никто и не припомнит, когда здесь, на правом берегу Дона, поселились люди. Казацкими руками был возведен храм, который назвали именем Казанской Божьей Матери. С годами на этом месте обосновался женский монастырь, который носит имя Спасо-Преображенского. История монастыря тесно связана с именем игуменьи Арсении. Это она, вместе с сестрами-монахинями, вырыла собственными руками пещеры, цель которых изобразить в недрах земли последние дни Иисуса Христа. И еще монастырь сей, славен таинственным камнем с изображением на нем коленок и ладошек Божьей Матери.



Владимир ВОРОКОВ
Режиссер, журналист

Родился в 1936 году в Нальчике, Кабардино-Балкария. Окончил Кабардино-Балкарский государственный университет в 1960 году. С этого же года работает в системе телевизионного вещания. 29 лет проработал на Государственном телевидении. Автор и режиссер более 150 телевизионных фильмов. С 1995 года – генеральный директор ОРТК «Нальчик». С 1989 года – председатель Кабардино-Балкарского фонда культуры. Председатель Союза кинематографистов КБР. Секретарь Союза кинематографистов РФ. Член Союза журналистов РФ. Награжден десятью орденами и двадцатью медалями (России, Белоруссии, Республики Абхазия). Почетный работник радио и телевидения СССР. Почетный кинематографист России. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат многих отечественных и международных кино-, телефестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1968 – *Кто мы?* 1967 – *Комбинат «Искож»*, 1967 – *Кабардино-Балкария сегодня*, 1970 – *Аргудан и Аргуданцы*, 1975 – *Чегем*, 1974 – *Приэльбрусье*, 1983 – *Налькут*, 1985 – *В весеннем парке*, 1980 – *Орайда*, 2009 – *Терек и речане*, 2010 – *Иван*. 2015 – *Жемчужина Дона*.

НА БОЖЕСТВЕННОЙ СТРАЖЕ



**2015, Россия, Москва, документальный
10 мин., цветной + ч/б, AVCND**

Автор сценария, режиссер, оператор,
звук, монтаж: **Петр Ларин**
Текст читал: **Петр Ларин**
Производство: **Ларин Петр Павлович**

Документальный фильм-портрет сщмч. Иоанна Восторгова. Главный миссионер революционного периода истории Российской Империи, последовательный критик социалистического учения и настоятель собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву – под стенами захваченного большевиками Кремля. Народ величал его «Московским Златоустом»...

Права: Ларин Петр Павлович. 127206, Москва, ул. Астрадамская, д. 11, корп. 2, кв. 105.
Тел.: +7(925) 241 61 20. E-mail: petyalarin@gmail.com.

Петр ЛАРИН
Журналист

Родился в 1994 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2015 году.

Фильмография:
2015 – *На божественной страже* (диплом).



НЕБО ГЕРОЕВ



**2015, Россия, Омск, документальный
10 мин., цв. + ч/б, DVСAM**

Автор сценария, режиссер,
ведущий: **Владимир Мутовкин**
Операторы: **Сергей Никифоров, Сергей Гаев,
Павел Манжос, Александр Саражин**
Монтаж: **Александр Шевелев**
Текст читал: **Владимир Мутовкин**
Производство: **Акционерное общество
«Государственная телерадиокомпания Омск»**

По-2, легенда советской авиации, стал героем нового короткометражного фильма, который снимали члены Омского патриотического клуба исторической реконструкции на аэродроме в районном центре Марьяновка, в 56 километрах от Омска. Организатором акции выступил войсковой священник Омского Кадетского корпуса отец Олег Ганженко, который уже давно занимается патриотическим воспитанием молодежи. В помощь власти духовной выступили члены Омского отделения Российского военно-исторического общества и главный телеканал области – АО «ГТРК-Омск».

Права: Акционерное общество «Государственная телерадиокомпания – Омск». 644100, Омск, пр. Королева, д. 1. Тел./факс: +7 (3812) 69 56 36. E-mail: gtrk-omsk@gtrk-omsk.ru. www.gtrk-omsk.ru.



Владимир МУТОВКИН
Журналист

Родился в 1975 году в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного педагогического университета им. А.М. Горького в 1997 году. С 1998 года – корреспондент, журналист, редактор ГТРК «Иртыш» (Омск), студии ТВ «ЦТУ» (Екатеринбург), ТРК «5 канал» (Калининградская область), корпорации «Теле-Омск АКМЭ», ООО «КП-Мастер» (Омск). С апреля 2004 года выполняет обязанности собственного корреспондента телекомпаний Первый канал, РЕН-ТВ, ТВ-Центр, «Звезда», РБК, RTVI, НТВ, Радио России. С августа 2012 года – шеф-редактор «ГТРК-Омск». С января 2014 года – политический обозреватель «ГТРК-Омск».

Избранная фильмография: 2015 – Небо героев.

НЕДЕТСКИЕ ИСТИНЫ



**2014, Россия, Белгород, телевизионная программа
2 мин., цв., MPEG**

Автор, режиссер: **Ирина Смагина**

Операторы: **Евгений Цапков, Евгений Кротов**

Композитор, звукорежиссер: **Роман Макущенко**

Монтаж: **Артем Демин**

Производство: **Областное автономное учреждение
«Телерадиовещательная компания
«Мир Белогорья»**

Права: ОАУ «ТРК «Мир Белогорья» (Областное автономное учреждение «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья».

308000, Белгород, проспект Славы, д. 60.

Тел.: +7(4722) 58 44 00. Факс: +7(4722) 32 13 90.

E-mail: secretary@tvbelgorod.ru. www.http://mirbelogorya.

Цикл программ «Недетские истины» – это уникальный телевизионный проект, в котором вечные ценности преподаны через искренний и непосредственный взгляд детей. Истина не просто глаголет устами младенца. Она удивляет, завораживает, потрясает и заставляет задуматься. Каждая программа – это ответ на один из вечных вопросов «Что такое любовь?», «Как найти счастье?», «Какие люди светлые, а какие – темные?» «Недетские истины» на канале «Мир Белогорья» – доказательство того, что дети видят мир верно, потому что ближе к Богу. Взрослые тоже были такими, пока не растеряли душевный свет.

Ирина СМАГИНА

Продюсер

Родилась в Бишкеке, Кыргызстан. Окончила факультет журналистики Белгородского государственного университета. Работала корреспондентом телекомпании «Магнит»; корреспондентом, а позднее шеф-редактором службы новостей ГТРК «Белгород». С 2009 года – шеф-редактор дирекции тематического вещания ОАУ «ТРК «Мир Белогорья». Автор и режиссер программ ТРК «Мир Белогорья», «И так далее...»; режиссер программы «Стихи для прадеда», «Правильные мысли», «Уроки рисования», и др.

Избранная фильмография:

2014 – *Недетские истины* (цикл программ 100 выпусков).



ОБИТЕЛЬ ДОБРА



**2015, Россия, КБР, Нальчик, документальный
26 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария: **Владимир Вороков**

Режиссер: **Эмма Даурова**

Оператор: **Ольга Биссе**

Монтаж: **Лариса Чернушенко**

Производство: **Общественная
радиотелевизионная компания «Нальчик»**

Права: Общественная радиотелевизионная
компания «Нальчик».

360010, КБР, Нальчик, ул. Балкарова, д. 6.

Тел./факс: +7 (662) 42 06 06. E-mail: notrntv@mail.ru.

Свято-Георгиевский женский монастырь.

Достопримечательность Кавминвод – женский монастырь, расположенный близ города Ессентуки, на горе Дубровка в Предгорном районе Ставропольского края. Настоятельница монастыря – монахиня Варвара, прибыла сюда из Калужской области. Строительство храма в честь святого великомученика Георгия Победоносца начали в 1998 году. А теперь величественный храм в византийском стиле посещают многие паломники. В монастыре живут монахини и воспитанницы приюта – девочки-сироты. Для детей оборудованы уютные спальни, классы, медицинский кабинет, комнаты для игр и отдыха. Монахини трудятся в иконописной мастерской, мастерской золочения, изделий из дерева, на кухне, в швейной мастерской, на садовом участке и огороде, в иконной лавке и храме. А главное же их занятие – нести духовность людям.



Эмма ДАУРОВА

Режиссер, журналист

Родилась в Нальчике, Кабардино-Балкария. Окончила музыкально-педагогическое отделение Институт искусств в Душанбе в 1984 году. 1989-1990 гг. – редактор музыкальных программ, телевидение КБР, Нальчик. 1990-2000 гг. – редактор музыкальных программ, ГТРК «Алания», Владикавказ. 2000-2005 гг. – журналист и редактор, ГТРК «Кабардино-Балкария». С 2005 г. – редактор и режиссер ОРТК «Нальчик». Дипломант отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

1997 – *Восточная сказка*, 1998 – *Учитель танцев*, 2006 – *Разбитые сердца*, 2008 – *Детские судьбы*, 2010 – *Любимые женщины художника Шемякина*, **2015 – Обитель добра.**

ОСТРОВА. ШОЛОХОВ



**2015, Россия, Москва, документальный
41 мин., цв. + ч/б, MPEG IMX**

Автор сценария: **Татьяна Земскова**

Режиссер: **Андрей Судиловский**

Операторы: **Татьяна Александрова,
Виктор Браздников**

Звук: **Александр Кундрюцков**

Монтаж: **Андрей Гололобов, Илья Рогулин,**

Полина Сундукова, Андрей Чернышев

Текст читали: **Валерий Баринов,**

Светлана Русских

Производство: **ВГТРК / ГТРК «Культура»**

Права: ВГТРК / ГТРК «Культура».

121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.

Тел./факс: +7(495) 780 56 08.

E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

В судьбе этого человека отразились все противоречия и изломы 20-го века. Кем был Михаил Шолохов? Споры о его личности не прекращаются и по сей день. С одной стороны – великий художник, лауреат Нобелевской премии, Герой Социалистического Труда, общественный деятель, человек, обласканный властью. С другой стороны – плагиатор, прислужник Сталина, анти либерал и прочее...

В этот двойной портрет всматриваются участники фильма: писатели Валентин Осипов, Валерий Ганичев, Лев Аннинский, Андрей Воронцов. Вспоминает о Шолохове его внук, директор музея-заповедника в станице Вешенская Александр Шолохов.

Используется хроника, запечатлевшая Шолохова в разные периоды жизни, фрагменты фильмов, созданных по произведениям писателя: «Тихий Дон», «Донская повесть», «Они сражались за Родину». А также – неизвестные письма Шолохова, редкие архивные материалы и документы.



Татьяна ЗЕМСКОВА
Сценарист

Родилась в г. Горки Московской обл. Окончила Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина по специальности история и филология. Автор книг «Останкинская старуха», «Писатель в вашем доме», «15 встреч в Останкино» и др. Член Союза журналистов, член Союза писателей России. Лауреат премии «Имперская культура» за фильмы о творчестве В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Кострова (Новая русская книга, Союз писателей России), награждена памятной медалью «200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова» (Министерство культуры РФ).

Автор сценариев документальных фильмов, снятых на ТК «Культура» (некоторые фильмы под псевдонимом С. Богатко). 2002 г.: «Радуга с небес. Сергей Судейкин», «Двойной портрет. Вениамин Каверин», «Загадка Пушкина. Версия Вересаева», «Спасательный круг. Михаил Ульянов»; 2003 г.: «За серой сеткой дождя. Юрий Пименов», «Портрет в розовом платье. Наталья Кончаловская», «Ищите розу. Наталия Сац», «Красивое имя – высокая честь, Михаил Светлов», «Жил я впервые на этой земле. Роберт Рождественский», «Человек с фильном. Константин Васильев», «Дом в краю белых ночей. Федор Абрамов», «Душа-астраханка. Борис Кустодиев», «Выстрел в Арбатском переулке. Братья Сабашниковы», «А вас, гражданин, не спрашивают. Павел Нилин», «Какая музыка была. Александр Межиров», «Планета Папанова»; 2004 г.: «Вариации на тему. Джордж Баланчин», «Резец и музыка. Сергей Коненков», «Темное стекло. Зинаида Гиппиус», «Дни и замыслы. Леонид Леонов», «Второй план. Михаил Глузский», «Семафор на пути. Сергей Наровчатов», 2005 г.: «Во глубине Сибири. Валентин Распутин», «Небезызвестный Незвестный», «Про нас с вами. Юрий Трифонов», «Три возраста Мартироса Сарьяна», «То падаешь, то летишь. Виктор Боков», «Родное лицо. Татьяна Пельцер»; 2006 г.: «Все равно его не брошу. Агния Барто», «Загадка мироздания. Николай Рубцов»; 2007 г.: «Есть странствиям конец. Константин Батюшков», «Благословенна жизнь. Иван Соколов-Микитов», «Тайны стальной комнаты. Толстой и церковь»; 2008 г.: «Тайны стальной комнаты. Тайна рода Толстого». «Тень застывшего исполина», «Я был поэтом на земле. Владимир Соколов», «Вспоминая Александра Солженицына»; 2009 г.: «Быть женою гения» (из цикла «Тайны стальной комнаты»), «Между времен, между земель. Дина Рубина», «Красное по зеленому. Петр Кончаловский», «Путь парадоксов. Евгений Замятин», «Зеркало для актера. Иван Бортник», «Одиссея Николая Задорнова», «Эпоха в камне. Евгений Вучетич»; 2010 г.: «Заметки первого евразийца. Николай Трубецкой»; 2012 г.: «Школа Льва Толстого»; **2015 г.: «Острова. Шолохов».** Программы из цикла «Эпизоды». 2002 г.: «Владимир Стеклов»; 2003 г.: «Лариса Васильева»; 2004 г.: «Вия Артмане», «Тимур Зульфикаров», «Юрий Мамлеев», «Рэне Гера», «Александра Захарова», «Александр Михайлов», «Валерий Золотухин»; 2005 г.: «Константин Ваншенкин», «Владимир Костров», «Евгения Симонова»; 2006 г.: Игорь Золотусский и др.

Андрей СУДИЛОВСКИЙ
Режиссер

См. стр. 51

ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК. РЕСТАВРАТОР ВСЕЯ РУСИ САВВА ЯМЩИКОВ



**2015, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., HD**

Автор сценария: **Игорь Золотусский**

Режиссер: **Александр Шувиков**

Операторы: **Евгений Тимохин, Олег Маликов**

Звук: **Александр Кундюрюков, Николай Анохин**

Монтаж: **Андрей Гололобов, Илья Рогулин**

Производство: **ГТРК «Культура»**

Известный литератор Игорь Золотусский, автор телецикла «Прощай, XX век» ведет нас тропами собственной памяти по любимым местам прошлого, знакомя с выдающимися современниками, недавно покинувшими этот мир – Константином Симоновым, Александром Солженицыным, Василем Быковым, Федором Абрамовым и другими. В данном телефильме мы встречаемся с удивительным по судьбе и масштабу личности искусствоведом и реставратором Саввой Ямщиковым, которому обязаны сохранением многих святынь Русской Земли.

Права: ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.

Тел.: +7 (495) 780 56 08, факс: +7 (495) 780 57 08. E-mail: pr@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru



Игорь ЗОЛОТУССКИЙ **Историк литературы, писатель**

Родился в 1930 году в Москве. Отец был репрессирован в 1937 году, мать – в 1941-м. Воспитывался в детском доме. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета. Автор многочисленных книг и статей о классической и современной русской литературе, исследователь жизни и творчества

Николая Гоголя. Сценарист и ведущий целого ряда телефильмов о наиболее важных фигурах русской литературы. Лауреат Литературной премии Александра Солженицына (2005), Всероссийской Тютчевской премии (2009), Государственной премии Правительства РФ (2011). Президент Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры», Председатель Гоголевского Фонда в Москве, Почётный председатель Общества любителей российской словесности.

Александр ШУВИКОВ **Режиссер**

Родился в 1947 году в деревне Б. Буньково Ногинского района Московской области. Окончил режиссерский факультет ВГИК в 1979 г. Режиссер кино и телевидения. С 2002 г. работает на телеканале «Культура». За это время создал более 100 фильмов о русской истории и культуре. Лауреат «ТЭФИ-1998» в номинации «Программа об искусстве» за цикл «В поисках утраченного». Призер международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1987 – *Человек может все*, 1988 – *Была ли пьяная Русь*, 1996–1998 – *В поисках утраченного* (7 серий цикла), 2002 – *Радуга с небес*. Сергей Судейкин, 2003 – *Профессия: смехач*, 2003 – *Красивое имя, высокая честь*. Михаил Светлов, 2003 – *Портрет в розовом платье*, 2004 – *Исаак Бабель: чужой среди своих*, 2005 – *Во глубине Сибири*, 2005 – *Укрощение коня*. Петр Клодт, 2006 – *Плененная Петербургом*. Анна Остроумова-Лебедева, 2006 – *Космос Михаила Врубеля*, 2006 – *Жар-птица Ивана Билибина*, 2006 – *Автопортрет в красной феске*. Роберт Фальк, 2007 – *Когда погасли маяки*. Анатолий Мариенгоф, 2008 – *Я природный казак*. Василий Суриков, 2008 – *Тень застывшего исполина*, 2008 – *Старатель*. Иван Аксаков, 2008 – 2009 – *Тайны стальной комнаты* (3 серии), 2010 – *Гениальный шалопай*. Федор Васильев, 2010 – *Элегия*. Виктор Борисов-Мусатов, 2011 – *Николай Карамзин*. Несть лести в языке моем, 2015 – *Прощай, двадцатый век. Реставратор Всея Руси Савва Ямщиков*.



ПУТЬ ДОМОЙ



**2015, Россия, Краснодар, документальный
15 мин., цв., HDV, 35 мм**

Автор сценария: **Алла Григоренко**

Режиссер: **Оксана Бойванова**

Операторы: **Антон Калинин, Влад Захаров**

Звук, монтаж: **Вазген Варжабетян**

Текст читал: **Денис Сопов**

Производство: **Государственное унитарное
предприятие Краснодарского края
«Краснодарская государственная краевая
телерадиовещательная компания
«Новое телевидение Кубани»**

Права: Государственное унитарное предприятие Краснодарского края «Краснодарская государственная краевая телерадиовещательная компания «Новое телевидение Кубани». 350024, Краснодар, ул. Короленко, д. № 2/1. Тел.: +7(861) 254 22 67. Факс: +7(861) 254 03 16. E-mail: ntk@ntktv.ru. www.kuban24.tv.

Фильм-размышление о том, почему люди строят храмы на собственные средства, и как меняется жизнь человека, когда он находит свой путь к храму. Герои фильма – обычные прорабы, инженеры, рабочие, станичники, священнослужители. Для них храм – не просто камни и стены, а дом, где каждый может найти утешение и обрести надежду.



Алла ГРИГОРЕНКО
Сценарист, журналист

Родилась в ДВЗ-1 Бекабадского района Ташкентской области, Узбекистан. Окончила факультет журналистики Кубанского социально-экономического института в 2007 году. В 2006–2007 гг. – корреспондент ООО «ТРК Синтез-ТВ»

(канала РЕН-ТВ). С 2007 г. по настоящее время – специальный корреспондент Телерадиокомпании «НТК». Лауреат отечественного и международного фестивалей.

Избранная фильмография: 2013 – *Казак-ФМ. Знай наших*, 2014 – *Батька*, 2014 – *Цветик-семицветик. Вместе поможем детям*, 2014 – *Пульс пяти миллионов*, 2015 – *Путь Христа*, 2015 – *Путь домой*.

Оксана БОЙВАНОВА
Режиссер

Родилась в Лабинске, Краснодарский край. Окончила Краснодарский гос. университет культуры и искусств по специальности режиссер телевизионных программ в 2000 г., НИУ ВШЭ Московскую школу журналистики в 2009 г. и Московский институт ТВ и РВ «Останкино» по специальности режиссер неигрового кино в 2010 г. С 1996 г. – корреспондент, с 2001 г. – режиссер МУП ТРК «ЛАБА». С 2013 г. по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «НТК». Член Союза журналистов России. Призер отечественных и международных фестивалей, неоднократный победитель региональных и всероссийских конкурсов.

Избранная фильмография: 2005 – *Рыцари*, 2008 – *Молога – боль вся Руси*, 2009 – *Любить и беречь*, 2009 – *Маленькая школа*, 2009 – *Право на семью*, 2010 – *Ореховая клеточка* (видеокалип), 2010 – *Троицкое восстание*, 2010 – *Город-призрак* (Кунья), 2010 – *Спаси и сохрани*, 2011 – *Колодец памяти*, 2012 – *С нашей Атаманью*, 2013 – *Удивительное рядом*, 2013 – *Непростой выбор*, 2014 – *Небесные воины*, 2015 – *Путь Христа*, 2015 – *Путь домой*.



СЕДМИЦА



**2015, Украина, Днепрпетровск,
телевизионная программа
27 мин., цв.. FullHD**

Автор сценария: **Анна Регульская**
Режиссер: **Игорь Собко**
Оператор: **Марина Полякова**
Звук, монтаж: **Анатолий Басов**
Текст читала: **Марина Селенкова**
Продюсер: **Игорь Собко**
Производство: **Экспериментальная
медиа лаборатория «Лествица»**

«Седмица» – еженедельная телепрограмма Центра православной культуры «Лествица» посвящена ярким событиям культурной и духовной жизни. В этом выпуске представлены: «Краеведческая прогулка с А. Куприным» по Одессе и научно-практическая конференция, посвященная творчеству писателя; Освящение затопленной, но спасенной святыни села Гусинцы, Спасо-Преображенского храма; информация о выступлениях киевского джазового коллектива «Man Sound» и другие сюжеты.

Права: Центр православной культуры «Лествица». 49010, Украина, Днепрпетровск, ул. Шевченко, д. 23.
Тел.: +380 (67) 630 50 28. Факс: +380 (056) 744 78 78. E-mail: lestvitsa@bk.ru.



Игорь СОБКО
Режиссер, продюсер

Начало стр. 44. Член жюри международных кинофестивалей «Покров» (Киев), «Встреча» (Калуга, Россия) и «Кинолетопись» (Киев). Под его руководством кинокомпания «Лествица» становится лауреатом многих кинофестивалей. В 2008 году основывает международный форум «Киноассамблея на Днестре» и становится его президентом. Продолжает писать музыку для кино, выпускает два диска со своей авторской музыкой. Пишет музыку к фильму «Господин премьер-министр» (2011). В 2008 году воплощает в жизнь новый музыкальный проект «Место встречи — остров классики» при участии известных исполнителей и солистов Украины, России, Европы. В 2008 году получил почетное звание «Заслуженный работник культуры Украины». С 2013 г. член жюри международного молодежного кинофестиваля «Свет Миру», Ярославль. В 2015 г. создает и является режиссером музыкального эксклюзивного проекта «Великое в малом». Лауреат национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Продолжение стр. 98.

ХАБАРОВСКИЙ БЛАГОВЕСТ. ЦИКЛ



**2015, Россия, Хабаровск,
телевизионная программа
18 мин., цв., FullHD**

Автор, режиссер: **Ольга Редникова**
Оператор: **Василий Забелин**
Монтаж: **Максим Костюченко**
Продюсер: **Наталья Гараева**
Производство: **Православная религиозная
организация Хабаровская епархия
Русской Православной Церкви
Московского патриархата**

Еженедельная телевизионная программа рассчитана в основном на зрителей невоцерковленных, но задающих вопросы о смысле жизни, месте человека в ней. Авторы стараются ненавязчиво рассказать людям о Православии, о духовных ценностях, истоках русской культуры. Формы используются разные: «портреты», «внутренние диалоги», «диалоги молодежи с духовенством»... В программе, представленной на конкурс: «Новое назначение первого проректора семинарии», «Военная игра «Спасибо деду за Победу», «Приключения семинаристов», «Факты из истории Великой Отечественной войны», «Новый фильм о святителе Луке Войно-Ясенецком» и другие сюжеты.

Права: Православная религиозная организация Хабаровская епархия Русской Православной Церкви Московского патриархата. 680021, Хабаровск, ул. Ленинградская, д. 65.
Тел.: +7(4212) 30 13 83. Факс: +7(4212) 31 01 31. E-mail: khvcpariahfi@yandex.ru – канцелярия. www.pravostok.ru.

Ольга РЕДНИКОВА Журналист, режиссер

Родилась в Хабаровске. Окончила Хабаровский государственный педагогический университет по специальности учитель литературы и мировой художественной культуры. Более 10 лет работает в журналистике. 6 из них – корреспондент ИТА «Губерния» и 5 лет – корреспондент телекомпании «Даль-ТВ». Все это время работала для программы «Новости». В настоящее время – журналист-режиссер Телестудии Приамурской митрополии. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.



ЯКУТИИ НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ



2014, Россия, Республика Саха (Якутия), Якутск, документальный. 24 мин., цв. + ч/б, FullHD

Автор и ведущий: **Епископ Якутский и Ленский Роман**
Режиссер: **Светлана Сивцева**
Операторы: **Марина Калинина, Иван Тищенко, Серафим Федоров, Егор Никифоров, Дмитрий Вихлянцев**
Звук: **Леонид Мордосов**
Монтаж: **Светлана Сивцева**
Текст читал: **Епископ Якутский и Ленский Роман**
Продюсер: **Анжелика Тупицына**
Производство: **Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**

Святитель Иннокентий (Вениаминов), митрополит Московский и Коломенский, просветитель Сибири и Америки, с 1853 по 1860 год жил в Якутии и посвятил это время жертвенному служению северным народам. За семь лет Святителем был создан первый якутский алфавит, изданы первые якутские книги, впервые совершались богослужения на родном языке народа Саха. Жизнь Святителя прошла в великих трудах, жестоких лишениях и суровых подвигах. Данный фильм является своего рода нашим особым приношением и благодарением Господу за то, что этот великий подвижник явил всем нам образ подлинной христианской жизни.

Права: Централизованная религиозная организация Якутская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). 677018, Республика Саха (Якутия), Якутск, ул. Кирова.
Тел.: +7(4112) 33 51 52. E-mail: prav_yakutia@mail.ru. www.pravyakutia.ru.



Светлана СИВЦЕВА

Режиссер

Родилась в с. Намцы, Намского района ЯАССР. Окончила Якутское художественное училище в 1988 г.; филологический факультет Якутского государственного университета в 1995 г.; отделение режиссуры ТВ факультета экранных искусств СПбГУКиТ по специальности режиссер ТВ, компьютерной графики и анимации в 2005 г. В 1994 г. начала свою трудовую деятельность в Национальной вещательной компании «Саха» в качестве художника-графика, через год перешла в литературно-художественную редакцию на должность режиссера ТВ, где принимала участие в создании очерков и программ о национальной культуре. В 1996 г. перешла в редакцию общественно-политических программ, а в 1998 г. – в редакцию детских и юношеских программ. В 2004 г. перешла в Дирекцию общественно-политических программ, где работала над аналитическими и публицистическими программами с участием первых лиц республики и дальневосточного региона. Все эти годы одновременно создавала телевизионный продукт в разных жанрах на других городских каналах, а по индивидуальным заказам – документальные и имиджевые фильмы. С 2013 г. по настоящее время – пресс-секретарь ОАО «Авиакомпания «Якутия». Член Союза журналистов РФ. Лауреат и дипломант международных, республиканских и региональных конкурсов и фестивалей.

Избранная фильмография: 1991 – *Компот* (игровой ТВ), 2002 – *Степан Аржаков* (док.), 2005 – *Птичка Токко* (анимационный), 2007 – *Максим Аммосов* (док.), 2008 – *Последний дореволюционный голова* (телефильм), 2009 – *Поколение победителей* (цикл ТВ), 2012 – *Максим Аммосов. 230 дней в Кыргызстане* (док.), 2014 – *Якутии небесный покровитель* (док.).



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

АРХИМАНДРИТ ИОСИФ. СОЛОВЕЦКАЯ БЫЛЬ

БАТЮШКА СЕРАФИМ

В ГОСТЯХ У ДУНЯШИ. [О МУЗЫКЕ]

ВЕРУЮ... ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ
СОВРЕМЕННОКОВ. [ФЁДОР ЕМЕЛЬЯНЕНКО]

ВЫРИЦКОЕ ЧУДО

ЕДИНЫМ СЕРДЦЕМ

ЖИВАЯ ГЛИНА

ЛЮБИТЬ, СМИРЯТЬСЯ И ПРОЩАТЬ

МЫ ВЕРНУЛИСЬ... ИСТОРИЯ ОДНОГО
БОЕВОГО ВЫЛЕТА

ПРАВОСЛАВИЕ В КИТАЕ

ПРАВОСЛАВИЕ В ЯПОНИИ

СОЛОВКИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ФИЛЬМ ПЯТЫЙ

СТРЕМЛЕНИЕ

ХОЗЯЙКА АВТОБУСА

РАДОНЕЖ

АРХИМАНДРИТ ИОСИФ. СОЛОВЕЦКАЯ БЫЛЬ



**2015, Россия, Москва, документальный
59 мин., цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор,
композитор, звук, монтаж: **Владимир Жаров**
Продюсер **Владимир Жаров**
Производство: **Жаров Владимир Юрьевич**

Документальный фильм-портрет, раскрывающий яркий образ современного монаха-подвижника XX–XXI вв. Главный герой – первый наместник возрожденного Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря архимандрит Иосиф (Братищев), чья многотрудная жизнь и монашеский подвиг тесно связаны с путем становления и процветания обители на соловецкой земле в наше время.

Права: Жаров Владимир Юрьевич. 119019, Москва, Никитский б-р, д. 17.
Тел.: +7 (916) 016 13 98. E-mail: zharov.vl@yandex.ru.



Владимир ЖАРОВ Режиссер

Родился в 1970 году в Москве. Окончил Первую национальную школу телевидения (1TVS) при Московской академии государственного и муниципального управления по специальности режиссер монтажа в 2008 году. Работает режиссером монтажа в ОАО «Телекомпания «РИКОР ИТВ». С декабря 2014-го по май 2015-го работал в составе корреспондентской группы православного телеканала «Союз» при Русской Духовной Миссии в Иерусалиме. Лауреат XVII фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2011 – *Свет изнутри*, 2012 – *Иван*, 2015 – *Архимандрит Иосиф. Соловецкая быль*.

БАТЮШКА СЕРАФИМ



**2015, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., HDV**

Автор сценария: **Марина Бондиленко**

Режиссер: **Светлана Тандит**

Операторы: **Виталий Пересыпкин, Роман Волицкий**

Звук: **Иван Сорокин**

Монтаж: **Андрей Дундуков, Валентин Ямщиков**

Текст читал: **Сергей Ганин**

Продюсер: **Александр Суляков**

Производство: **ООО «Телекомпания «Сретение»**
по заказу конкурса **«Православная инициатива»**
при поддержке **ВТБ Банк Развитие**

Права: ООО «Телекомпания «Сретение».

109044, Москва, ул. Крутицкая, д. 11.

Тел.: +7 (905) 721 37 81.

E-mail: aleks-tv@mail.ru. [www.http://sretenie.org](http://sretenie.org).

Ему был дан дар отмалявать грехи людей, исцелять, провидеть будущее. Его имя приобрело такую известность, какой не достигал никто из духовных подвижников того времени. В чем тайна такого небывалого почитания?

История семьи Ирины Гореловой драматична. Именно ее отец – лейтенант Горелов – взрывал Саратовские храмы. За это он расплатился смертельной болезнью. Но еще больше мучило его сознание собственной вины, и однажды ему явился преподобный Серафим Саровский...

Светлана ТАНДИТ

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Е.И. Ташкова) в 1996 году. Автор сценариев, режиссер документальных фильмов и телепрограмм на каналах «Россия», ТВЦ, «Культура», «Спас», «Союз», Исторический канал «365 дней», «Подмосковье», ТВ-3. Художественный руководитель, режиссер-постановщик документальных циклов и телепрограмм на телеканале «Держава» в 2005–2006 гг.

Избранная фильмография: 1999 – *Превращение*; 2000 – *Там, где тайна...*; 2002 – *История одного храма*; 2003 – *История семьи как эпоха*; 2004 – *Дивеево, Летопись* (документальный цикл); 2005 – *Вслед за сыном, Папа Карло, Спасительный покров, Прозрение, По воле Божьей*; 2006 – *Территория страха, Война за землю*; 2007 – *Укротители огня, Осень 1993 года*; 2008 – *Ученье с увлечением, Под чужим небом, Судьба моя – я сам*; 2009 – *После бунта, Бунт на крови, Тень Петра I, Обитель Пресвятой Богородицы, Валдай, Сельский священник*; 2010 – *Федор Абрамов, Прикосновение, Светлая душа, Милосердие*; 2011 – *Рожденные в жизнь, Возвращение Серафима*; 2012 – *Две любви одинокого клоуна, Лавра – 300 лет. Любушка*; 2013 – *Коломна, Дом Ксении, Нарисовавшие смерть*; **2015 – Батюшка Серафим.**



В ГОСТЯХ У ДУНЯШИ. [о музыке]



**2015, Украина, Днепропетровск,
телевизионная программа
10 мин., цв.. FullHD**

Автор сценария: **Елена Собко**
Режиссер, звук, монтаж: **Анатолий Басов**
Оператор: **Марина Полякова**
Текст читала: **Ирина Зуенок**
Продюсер: **Игорь Собко**
Производство: **Экспериментальная
медиа лаборатория «Лествица»**

Популярная детская познавательно-развлекательная программа в формате «Вечерняя сказка» посвящена разговору с маленькими гостями студии о природе музыки, музыкального и живого звука, о пении птиц, звучании музыкальных инструментов, гармонии, умении воспринимать и различать мелодии.

Права: Центр православной культуры «Лествица». 49010, Украина, Днепропетровск, ул. Шевченко, д. 23.
Тел.: +380 (67) 630 50 28. Факс: +380 (056) 744 78 78. E-mail: lestvitsa@bk.ru.



Игорь СОБКО
Режиссер, продюсер

Начало стр. 44, 92.

Избранная фильмография: 2001 – Святой Монастырский Остров на Днепре, 2003 – Осторожно: секта! 26 вопросов и ответов, 2003 – Осторожно: секта! Дело №..., 2003 – Юрьев День, 2005 – Путь миссионера, 2006 – Благодатный улей, 2006 – Гражданское монашество, 2006 – Исповедники Оптиные, 2006 – Исповедь в красках, 2006 – Милосердия двери, 2006 – Сто шагов в небеса, 2006 – Татьянин День, 2007 – По ступенечкам любви, 2008 – Два дня из жизни предстоятеля, 2008 – Девочки, девочки, 2008 – Портрет немолодого человека, 2008 – Я — не чудотворец, 2009 – Монастырский остров, 2009 – Моцарт «РЕКВИЕМ», 2009 – Понять человека, 2009 – Страсти по Матфею, 2010 – Путешествие молодого композитора, 2010 – Наши Чайковский, 2010 – Партитура, 2010 – Птицы небесные, 2011 – Знаки препинания, 2011 – На небе рай – на земле Соловки и Валдай, 2015 – Место встречи – остров классики.



**2015, Россия, Москва, телевизионная программа
52 мин., цв., HDV**

Автор, режиссер, ведущая: **Елена Козенкова**
Операторы: **Сергей Кузовлев, Роман Скобелев, Антон Таланов**
Композитор: **Сергей Казанцев**
Компьютерная графика: **Петр Бекетов, Дмитрий Воробьевский**
Монтаж: **Оксана Мацкевич, Елена Вересова**
Продюсер: **Елена Козенкова**
Производство: **Фонд благоверного князя Андрея Боголюбского по заказу телеканала «СОЮЗ»**

Права: Фонд благоверного князя

Андрея Боголюбского.

107023, Москва, ул. Электrozаводская, д.24.

Тел.: +7 (495) 585 55 48. E-mail: info@fonab.ru.

[www.http://fondab.ru](http://fondab.ru).

Героями каждого выпуска программы стали известные всей стране артисты, космонавты, художники, писатели, спортсмены, общественные деятели. Их объединяет одно: ответ на волнующий каждого человека вопрос – в чем смысл жизни? – они нашли в Православной вере. Цель этого проекта – распространять христианские ценности жизни, используя фактор популярности персонажей. Поэтому в эфир программы попали лучшие представители России. И пусть зритель подражает такому пути «кумира» или, по крайней мере, знает, что за настоящей славой и успехом стоит большой многолетний труд, крепкая семья, помощь Божья, напряженная духовная жизнь человека.

В этом выпуске программы зрителей ждет встреча с многократным чемпионом мира по смешанным единоборствам Фёдором Емельяненко.

Елена КОЗЕНКОВА

Режиссер, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахстан. Окончила телерадиоотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. В 90-ые годы работала специальным корреспондентом информационной программы «Время» на 1 канале, телеведущей программы «Содружество», ведущей прямых передач радио «Юность», в качестве независимого автора, режиссера, сценариста сотрудничала с программой «Русский дом» (и публиковалась в одноименном журнале), а также с телеканалами ОРТ, «Спас», «Благовест», ТВЦ, 3 канал, «Союз», студией «Специальный корреспондент» Российского ТВ. В последнее десятилетие главное направление деятельности – самостоятельное производство авторских документальных фильмов, а также издание православной видеопроизводства и производство ТВ-программ. Автор 15 документальных фильмов и 1-го документального сериала. Главное тематическое направление – история России и Православия. Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XIV (2009, премия «Лучший продюсер») фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1999 – *Государь император Николай II: возвращение*, 2000 – *За Веру, Царя и Отечество*, 2001–2015 – *Верую... Из жизни знаменитых современников* (цикл), 2002 – *Православный видеокалендарь* (альманах), 2002 – *Сын в армии*, 2003 – *Чудотворный образ России. Фильм первый*, 2004 – *Чудотворный образ России. Фильм второй*, 2004 – *Выбор веры*, 2007 – *Русский крест*, 2007 – *Дорогой любви* (2 фильма), 2007 – *Остров спасения*, 2008 – *Земля Труворова*, 2009 – *Храм в Антарктиде* (с В. Соловьевым), 2009 – *Севастополь. Непобежденный город*, 2010 – *«Русский локомотив» История экономического чуда в России – конец 19го начало 20-го веков* (док. сериал), 2011 – *Скиф*, 2013 – *Свет Византии*.



ВЫРИЦКОЕ ЧУДО



**2014, Россия, Санкт-Петербург, документальный
52 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Петр Солдатенков**
Операторы: **Максим Коновальчук,**
Петр Солдатенков
Композитор: **Владислав Панченко**
Звук: **Сергей Синяк**
Монтаж: **Андрей Гладких**
Текст читал: **протоиерей Константин Смирнов**
Продюсер: **Любовь Казакова**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация «Киностудия ПС» по заказу ТК ЛОТ**

Есть на свете места, где в самой природе разлита гармония. Где даже обычная жизнь получает свое высокое предназначение и становится чудом. Такова Вырица...

Здесь, в излучине реки, посреди векового соснового бора, 100 лет назад поставили церковь во имя Казанской Иконы Божией Матери. Прославленная на весь мир, она неотторжимо связана с именем преподобного Серафима Вырицкого, около двух десятилетий жившего вблизи и похороненного здесь в церковной ограде...

Права: Автономная некоммерческая организация «Киностудия ПС». 191119, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 99, кв. 20. Тел.: +7 (812) 712 29 97. E-mail: studio-ps@yandex.ru. www.studio-ps.ru.



Петр СОЛДАТЕНКОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1951 году в Челябинске. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма Л.Н. Дербышевой) в 1981 году. В 1972–1976 гг. – кинооператор Челябинской студии телевидения. В 1981–1987 гг. – режиссер Ленинградской студии документальных фильмов. С 1987 года работает над собственными авторскими проектами на киностудиях страны. С 2000 по настоящее время – руководитель АНО «Киностудия ПС» в Санкт-Петербурге. С 2009 – доцент кафедры кинотележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, с 2010 – куратор мастерской кинотелерепортеров. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля Радонеж.

Избранная фильмография: 1980 – *Визит к счастливому человеку* (диплом), 1988 – *Игра с неизвестным* (фильм-концерт), 1989 – *Я не люблю*, 1991 – *Постскриптум*, 1992 – *Возвращение художника Райшева*, 1993 – *Опыты о гражданской войне*, 1997 – *Нестор Махно-Петрушка русской революции*, 1998 – *История любви, история болезни* (2 серии), 1998 – *Памяти Владимира Высоцкого* (3 серии), 1998 – *Завещание Александра Галича*, 2000 – *«Дело» Артура Макарова*, 2003–2008 – *Путешествие на край земли*, 2004 – *Мой отец Сергей*, 2005 – *Стойкий Оловянный Солдатик Булата Окуджавы*, 2007 – *Монологи на фоне красного кирпича*, 2007 – *Моление о царице Тамаре*, 2007 – *Монологи на фоне красного кирпича, или 20 лет спустя*, 2009 – *Александр-Невская Лавра. XX век*, 2010 – *Эх, мама, выручай!* 2010 – *Первосвященники*, 2011 – *Последние протоиереи Империи*, 2012 – *Вечное время Александра Невского*, 2013 – *Афон и Валаам*, 2014 – *Вырицкое чудо*.

ЕДИНЫМ СЕРДЦЕМ



2014, Украина, Харьков – Беларусь, Минск, документальный, 59 мин., цв., FullHD

Автор сценария: **Юлия Воскобойникова**
Режиссеры: **Юлия Воскобойникова, Сергей Багдасаров**
Оператор: **Марчел Швайковский**
Композиторы: **монахиня Иулиания (Денисова), Людмила Енко**
Звук: **Павел Бурый, Константин Карманов**
Монтаж: **Сергей Багдасаров, Юлия Воскобойникова**
Продюсер: **Федор Воскобойников**
Производство: **Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви и Творческое объединение во имя святого мученика младенца Гавриила Белостокского**

В фильме рассказывается о певчих Праздничного хора минского Свято-Елисаветинского монастыря. Картина дает возможность узнать, что движет внутренней жизнью хора, зачем профессиональные музыканты приходят сюда и почему остаются здесь десятилетиями.

Награды: Диплом «За лучшую музыку» и Приз зрительских симпатий, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.

Права: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви.
220053, Беларусь, Минск, ул. Выготского, д. 6.
E-mail: video-nov@yandex.ru.
Творческое объединение во имя святого мученика младенца Гавриила Белостокского.
61099, Украина, Харьков, ул. Маршала Рыбалко, д. 9.
Тел.: +380 (63) 276 72 26. E-mail: j_vosk@mail.ru.



Юлия ВОСКОБОЙНИКОВА

Режиссер, регент

Родилась в Москве. Окончила Харьковский государственный институт культуры по специальности «Хоровое дирижирование». Вольнослушателем посещала занятия по режиссуре драмтеатра. С 1996 по 2000 гг. работала журналистом региональных харьковских телеканалов и печатных изданий, с 1998 по 2001 гг. училась в аспирантуре, в 2003 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. С 1999 г. преподает дирижерско-хоровые дисциплины в Харьковской государственной академии культуры. С 2002 года – регент хора храма священномученика Александра, архиепископа Харьковского. С 2012 г. – пресс-секретарь епархиального Отдела по делам молодежи и режиссер театральной студии «ГлаголЪ». В 2013 году стала инициатором съемки фильма «Единым сердцем» и создания творческого объединения во имя мученика младенца Гавриила Белостокского при одноименном храме в Харькове.

Фильмография: 2014 – *Единым сердцем* (с С. Багдасаровым, дебют).

Сергей БАГДАСАРОВ

Психолог

Родился в 1985 году в Харькове. Окончил Харьковский Национальный университет внутренних дел по специальности практический психолог в 2007 году. С 2008-го года занимается торговлей мебелью, частный предприниматель. С 2014 года секретарь Отдела по делам молодежи Харьковской епархии Украинской Православной Церкви. В 2013 году был приглашен в качестве соавтора на фильм «Единым сердцем» и стал сотрудником творческого объединения во имя мученика младенца Гавриила Белостокского.

Фильмография: 2014 – *Единым сердцем* (с Ю. Воскобойниковой, дебют).



ЖИВАЯ ГЛИНА



**2015, Россия, Москва, документальный
15 мин., цв., HD**

Автор сценария, режиссер: **Георгий Солдатов**

Оператор: **Надежда Костыгина**

Звук: **Александр Супрунов**

Монтаж : **Александра Фещук**

Продюсер: **Лукомская Екатерина,
Георгий Солдатов**

Производство: **ЛАЭТО ФИЛМС**

Фильм про гончарное дело. Главный герой – интересная и харизматичная личность. Он раскрывает нам целый культурный слой забытых русских традиций и предметов национальной гордости на примере создания одного кувшина. В начале фильма глину разминают, а в финале из печи достают готовый красвец-кувшин. Рассказ героя о тонкостях гончарного искусства сочетается с размышлениями о жизни и истории России, о задаче человека, созданного из глины по образу Божьему, стремиться к гармонии со своими корнями.

Права: ЛАЭТО ФИЛМС.

121596, Москва, ул. Барвихинская, д. 4, кор. 2, кв. 440.

Тел.: +7 (985) 192 07 84. E-mail: elkamskaya@mail.ru.



Георгий СОЛДАТОВ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1979 году в Москве. Окончил Московскую государственную академию тонкой химической технологии в 2002 году и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Юрия Кары) в 2012 году. В 2014 году прошел повышение квалификации в Летней школе Никиты Михалкова. Призер отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2011 – *Встреча* (к/м, игровой), 2012 – *Тариф на спасение* (п/м, игровой), 2013 – *Мастерство* (к/м, документальный), 2014 – *Месть* (к/м, игровой), **2015 – *Живая глина*** (к/м, документальный).

ЛЮБИТЬ, СМИРЯТЬСЯ И ПРОЩАТЬ



**2015, Россия, Липецк, документальный
50 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер,
оператор, монтаж: **Геннадий Никитин**
Производство:
автор Геннадий Александрович Никитин

Права: автор Геннадий Александрович Никитин.
398027, Липецк, ул. Э. Белана, д. 7, кв. 120.
Тел.: +7 (903) 643 04 15. E-mail: nikitos48@mail.ru.

Фильм о жизни великого угодника Божия – святителя Тихона Задонского: о детстве, юности, архиерейском служении в Воронежской епархии, где святитель Тихон боролся с различными нестроениями церковной жизни, о годах, проведенных на покое в Задонском монастыре. Пребывая в этой обители, святитель Тихон добровольно отказался от различных архиерейских привилегий, явив собой образец монашеской жизни. Фильм о настоящем преемнике святых апостолов, на собственном примере учившем паству евангельским истинам – любить, смиряться и прощать.

Геннадий НИКИТИН **Кинооператор**

Родился в 1971 году в с. Б-Избердей Петровского района Тамбовской области. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская А.В. Чирова) в 2009 году. Работает в качестве режиссера и оператора на телестудии Липецкой епархии «Свет миру». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2010 – *Все у Господа просто*, 2013 – *Живая вода веры*, 2015 – *Любить, смиряться и прощать*.



МЫ ВЕРНУЛИСЬ... ИСТОРИЯ ОДНОГО БОЕВОГО ВЫЛЕТА



2015, Россия, Ленинградская область, г. Тосно
34 мин., цв. + ч/б, miniDV

Авторы сценария: **Илья Прокофьев, Дмитрий Козин**
Режиссер, оператор, монтаж: **Дмитрий Козин**
Композитор: **Илья Агафонов**
Звук: **Дмитрий Субботин**
Текст читал: **Илья Прокофьев**
Продюсер: **Дмитрий Козин**
Производство: **Авторская молодежная студия «Пегас»** по заказу и при поддержке
Муниципального образования Тосненский район Ленинградской области

История расследования гибели экипажа самолета ИЛ-2, совершившего огненный таран на вражеский аэродром в июле 1943 года в деревне Бородулино Ленинградской области. Благодаря работе поисковых отрядов, еще один несправедливо забытый подвиг, вошел в летопись Великой Отечественной войны. Еще один, всеми забытый экипаж, вернулся на родную землю из забвения.

Права: Авторская молодежная студия «Пегас».
187000, Ленинградская обл., г. Тосно., ул. Боярова, д. 27.
Тел.: +7 (904) 333 58 55. Факс +7 (813 61) 2 18 93
E-mail: pegas-kozinov@vandex.ru.



Дмитрий КОЗИНОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1973 году в городе Тосно Ленинградской области. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская режиссуры неигрового кино и телевидения И.З. Войтенко) в 1997 году. В 1998 году устроился на работу в Тосненскую телерадиокомпанию видеооператором. Автор и ведущий спортивных новостей с 2000 по 2005 год. Режиссер нескольких документальных фильмов. В 2006 году возглавил авторскую молодежную студию «Пегас». Финалист «ТЭФИ-Регион» в номинациях «Просветительская программа» (2008) и «Режиссер документального фильма» (2009).

Фильмография: 2004 – *Навеки застывшие в камне*, 2004 – *Солдаты памяти*, 2006 – *Ребята с нашего двора* (телевизионный проект), 2007 – *Молодая семья* (цикл, 5 фильмов), 2007 – *Невская твердыня*, 2008 – *Элита строевого шага*, 2008 – *Зачет по профессии* (телевизионный проект), 2008 – *Петербургский Ордонанс – Гауз*, 2009 – *Адвокаты навших*, 2010 – *Образование* (цикл фильмов «Национальный проект»), 2011 – *За блокадным кольцом*, 2012 – *Жить для людей*, 2013 – *Тосно – судьба моя*, 2014 – *Гриф секретности снят*, 2014 – *Дорога из ада*, **2015 – Мы вернулись.**

ПРАВОСЛАВИЕ В КИТАЕ



2013, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **митрополит Иларион (Алфеев)**
Режиссер, оператор: **Владимир Асмирко**
Композитор: **Александр Соколов**
Звук: **Янина Ковалевская**
Монтаж: **Владимир Павлов**
Текст читал: **Алексей Иващенко**
Продюсеры: **Леонид Севастьянов, Игорь Лапшин**
Производство: **Благотворительный фонд имени святителя Григория Богослова** при финансовой поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: Благотворительный фонд имени святителя Григория Богослова, 113191, Москва, ул. Даниловский Вал, д. 22. Тел./факс: +7 (495) 952 41 67. E-mail: 5046332@mail.ru. <http://www.fondgb.ru>.

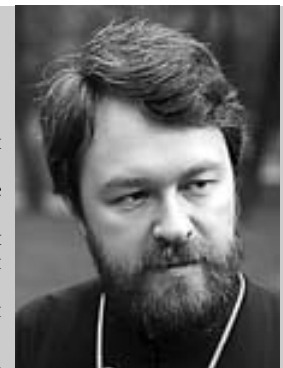
С 1949 года во главе Китайской Народной Республики стоит коммунистическая партия. И мало кто знает, что у этой страны есть и своя христианская история, насчитывающая почти 2 тысячелетия. Первые семена христианства были посеяны в китайскую землю еще в первом веке апостолом Фомой – так гласит предание Церкви. Позже, в VII веке, в Китай пришла Восточно-сирийская церковь, а в XIII веке – первые католические священники. Православная история Поднебесной начинается в конце XVII столетия, когда в Пекин попадают первые русские.

Награды: *Специальный диплом, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.*

Митрополит ИЛАРИОН (Алфеев)

Родился 24 июля 1966 года в Москве. В 1984 году, по окончании школы, поступил на композиторский факультет Московской государственной консерватории. В 1984-86 годах служил в армии. 19 июня 1987 года пострижен в монашество с наречением имени Иларион в честь преподобного Илариона Нового, 7 января 2002 года возведен в сан архимандрита, а 14 января 2002 года рукоположен в сан епископа, 7 мая 2003 года назначен епископом Венским и Австрийским, 9 апреля 2009 года назначен настоятелем храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке в Москве, 20 апреля 2009 года возведен в сан архиепископа, а 1 февраля 2010 года – в сан митрополита. Член Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Член Высшего Церковного Совета. Председатель Синодальной библейско-богословской комиссии. Композитор, автор ряда музыкальных произведений камерного и ораториального жанра, в т.ч. оратории «Страсти по Матфею» и «Рождественской оратории», ведущий телепрограммы «Церковь и мир», автор телециклов об основах Православной веры, призер МКФ «Радонеж».

Фильмография (автор и ведущий): 2011 – *Человек перед Богом*. (Документальный цикл. 10 фильмов), 2011 – *Путь пастыря*. К 65-летию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, 2012 – *Церковь в истории*. (Документальный цикл. 10 фильмов), 2012 – *Путешествие на Афон*, 2013 – *Православие в Китае*, 2013 – *Паломничество в Святую Землю*, 2013 – *Второе крещение Руси*, 2013 – *Монастырь*, 2013 – *Православие в Японии*, 2013–2014 – *Праздники*. (Документальный цикл. 15 фильмов), 2014 – *Православие на Британских островах*, 2014 – *Православие в Америке*, 2014 – *Имяславские споры*, 2014 – *С Патриархом на Афоне*, 2014 – *Православие в Грузии*, 2014 – *Православие в Сербских землях*.



ПРАВОСЛАВИЕ В ЯПОНИИ



2013, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария: **митрополит Иларион (Алфеев)**
Режиссер: **Владимир Асмирко**
Операторы: **Владимир Асмирко, Никита Малаховский**
Музыкальный редактор: **Людмила Волкова**
Звук: **Ринат Нигматуллин**
Монтаж: **Владимир Павлов**
Текст читал: **Алексей Ивашенко**
Продюсеры: **Леонид Севастьянов, Игорь Лапшин**
Производство: **Благотворительный фонд имени святителя Григория Богослова** при финансовой поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: Благотворительный фонд имени святителя Григория Богослова, 113191, Москва, ул. Даниловский Вал, д. 22. Тел./факс: +7 (495) 952 41 67. E-mail: 5046332@mail.ru. <http://www.fondgb.ru>.

Картина рассказывает о возникновении Православия в Японии и об основателе Японской православной Церкви – святом равноапостольном Николае (Касаткине), архиепископе Японском, который в середине XIX века отправился в Японию и основал там Православную Церковь.

В фильме рассказано также о визите Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Японию, который проходил в сентябре 2012 года и был приурочен к 100-летию со дня смерти святителя Николая Японского.

Награды: *Специальный диплом, XIII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2015.*



Владимир АСМИРКО
Режиссер, оператор

Родился в 1963 году в городе Холмске Сахалинской области. Работал на «Дальтелефильме». Окончил Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (Москва). С 2009 года по настоящее время – режиссер, оператор (фрилансер, Москва). Член Союза фотохудожников России. Провел более 30 персональных фотовыставок в России, Украине, Литве, Италии, Швейцарии, среди которых фотовыставки «Листы Сада Индии», «Хризантемы из страны Ямато», «Сказки старого замка», «Храм по имени Россия», «Образы Богородицы», «Город – Поэт – Небо», «Россия: священная и таинственная» и др. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 2002 – *В Японию на поиски... России*, 2007 – *Тайны Тобольского кремля*, 2008 – *Тайны Рождественского монастыря*, 2008 – *Под одним небом на одной реке*, 2009 – *Lapis Philosophorum* (игровой, к/м), 2013 – *Православие в Японии*, 2013 – *Православие в Китае*.

СОЛОВКИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. Фильм пятый



2014, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария, режиссер,
оператор: **Игорь Калядин**
Звук: **Галина Сивер**
Продюсер: **Сергей Гусев**
Производство:
Киноvideостудия «Цветной бульвар»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Киновидеостудия «Цветной бульвар».
Тел.: +7 (903) 729 62 02. E-mail: sergus11@gmail.com.

Игорь КАЛЯДИН

Режиссер

Родился в 1956 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ (вуз) им. Вл.И. Немировича-Данченко в 1978 году. После окончания Школы-студии 10 лет работал в Московском театре «Современник». С августа 1991 года режиссер Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссер-постановщик телеканала «Культура». Автор и режиссер нескольких десятков историко-культурологических, научно-популярных фильмов, фильмов о литературе и искусстве, а также программ цикла «Библийский сюжет» и документальных лент студии Данилова монастыря «Неофит». Лауреат премии «ТЭФИ-96» за «Лучший телевизионный фильм» («Симонов и Гроссман. Сын и пасынок») и «ТЭФИ-Содружество» 2012 года («Покаяние Тенгиза Абуладзе»). Член Академии Российского телевидения (2007). Заслуженный деятель искусств РФ (2009). Призер многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1994 – *Реквием. Скульптор Вадим Сидур*, 1995 – *Симонов и Гроссман. Сын и пасынок*, 1997 – *Свой остров*, 1998, 1999 – *Портреты в камне* (док. сериал), 1998 – *Мавзолей на набережной*, 1999 – *Безумец бедный*, 2001 – *Сны исполинов*, 2002 – *Иван Безземельный, или Россия русских* (док. сериал), 2002–2003 – *Святые христианского мира* (ТВ цикл), 2002 – *Наталья Рыкова. Сны счастливого человека* (док. сериал), 2003 – *Андреич*, 2005 – *Культура – это судьба* (док. сериал), 2006 – *Солнечная ночь*, 2006 – *36 воинов*, 2006 – *Но быть живым, живым и только...*, 2007 – *Ноев ковчег* (ТВ цикл «Святые христианского мира»), 2007 – *На это дело крепко надеюсь я...*, – 2007 – *Никола Пушкин*, 2008 – *Неизвестный Виталий Виленкин*, 2009 – *Матушка*, 2010 – *Аксаковы. Семейные хроники* (ТВ сериал), 2010 – *Анна Бовшек. Жизнь попереk строк*, 2011 – *Покаяние Тенгиза Абуладзе*, 2012–2014 – *Соловки. Преображение*, 2014 – *Борис Анrep. Мозаика судьбы*, 2014 – *Непобежденный гарнизон*.

Картина охватывает столетний период истории Соловецкого архипелага: с середины XIX до 40-х годов XX века. В ее основе – три знаковых эпизода.

Крымская война, которая по признанию авторитетных историков явилась прообразом Мировой войны. Соловецкое мужицкое царство второй половины XIX века, земной рай, где все трудятся во славу Божью. И, наконец, масштабный эксперимент XX века по построению коммунистического рая на земле, когда здесь, на Соловках, выковывался Новый Человек, неведомый и непредсказуемый...

«Соловки и все рожденные ими Голгофы были жертвенниками искупления», – писал соловецкий узник Борис Ширяев.

«Не бойтесь Соловков. Там Христос близко», – говорил художник Михаил Нестеров.

Первые подвижники приплыли сюда на маленькой лодке. Теперь добираются на комфортабельных теплоходах, на баржах, на самолете. Почти шесть столетий идут люди на Беломорье, где сквозь суровое северное небо прорывается мощный столп света. Ослепительный как снег, «как на земле белильщик выбелить не может»...



СТРЕМЛЕНИЕ



**2015, Казахстан, Астана, научно-популярный
27 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор, звук, монтаж:

Антон Головин (Истровиц)

Текст читал: **Григорий Куликов**

Продюсер: **Антон Истровиц**

Производство: **«PAG» Production art group**

Научно-популярный фильм, подготовленный ко дню празднования 700-летия преподобного Сергия Радонежского. Фильм рассказывает обо всех этапах подготовки и строительства памятника преподобному в городе Астане. В картине показаны все основные этапы работы над памятником, трудности, с которыми столкнулась команда строителей, и его финальная установка.

Права: «PAG» Production art group. Казахстан, Астана, ул. Куйши-Дина, д. 27.
Тел.: +7 (702) 830 05 29. E-mail: antoni0077@mail.ru. www.pag.kz.



Антон ГОЛОВИН (ИСТРОВИЦ)

Режиссер

Родился в 1989 году в городе Аркалыке, Казахстан. Там же с отличием окончил медицинский колледж. В 2011 году поступил в Казахский национальный университет искусств. В настоящее время – студент 5-го курса режиссуры неигрового кино факультета театра, кино и телевидения КазНУИ (мастерская Ануара Райбаева и Асии Сулеевой). В 2015 году награжден грамотой главы Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан митрополита Астанайского и Казахстанского Александра, во внимание к трудам на благо Православной Церкви на Казахстанской земле и медалью преподобномучеников Серафима и Феагноста Алма-Атинских. Лауреат и дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2011 – *Накануне*, 2012 – *Роковые 13 или + 3*, 2012 – *Ты и Он*, 2012 – *Психи*, 2013 – *От А до Я*, 2013 – *Коля*, 2014 – *Аркалык город призраков*, 2014 – *Все видят*, 2014 – *10 букв 10 нот*, **2015 – Стремление**, 2015 – *Другой*, 2015 – *Первый звон*.

ХОЗЯЙКА АВТОБУСА



**2014, Россия, Красноярский край,
Железногорск, документальный
15 мин., цв., HDV**

Автор сценария: **Виктор Стародубцев**
Режиссеры: **Виктор Стародубцев,
Сергей Вознесенский, Лариса Горбунова**
Операторы: **Виктор Стародубцев,
Сергей Вознесенский**
Звук, монтаж: **Сергей Вознесенский**
Продюсер: **Виктор Стародубцев**
Производство: **Стародубцев Виктор Васильевич**

Права: Стародубцев Виктор Васильевич.
662971, Красноярский край, Железногорск,
ул. Чапаева, д. 4, кв. 32. Тел.: +7 (983) 150 03 04.
Факс: +7 (3919) 72 64 73. E-mail: svv260@mail.ru.

Этот фильм о простых людях с непростой судьбой. Творческий подход к жизни, поиск способов самовыражения в любой профессии, где на первый взгляд нет никакого творчества. Поиск создания пространства радости, доброты, внимания и заботы – того чего нам так не хватает во взаимоотношениях. Этот фильм о людях, которые стремятся через свою профессиональную деятельность сделать этот мир лучше.

Награды: Главный приз в номинации «Призвание», Национальная премия «Страна», Москва, 2014; Диплом, VI Дальневосточный фестиваль кино REC, Благовещенск, 2015; Диплом, XI международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», Севастополь, 2015; Диплом жюри в номинации «Телевидение. Авторская программа», XIV межрегиональный конкурс журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд», Новосибирск, 2015; Диплом номинанта в номинации «Здесь и сейчас», VIII открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2015.

Виктор СТАРОДУБЦЕВ

Историк



Родился в 1960 году в Красноярске-26. Окончил Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева в 1983 году. Кандидат исторических наук, автор статей и книг. Режиссер и продюсер документальных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2008 – *Встреча*, 2010 – *Памятник. Хочу, чтобы помнили*, 2010 – *Зов предков*, 2011 – *Железногорская жемчужина*, 2013 – *Цесаревич*. Красный Яр, 2014 – *Хозяйка автобуса*.

Сергей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Инженер



Родился в 1954 году в Новосибирске. Окончил Красноярский политехнический институт в 1978 году. Режиссер и оператор документальных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2008 – *Встреча*, 2010 – *Памятник. Хочу, чтобы помнили*, 2010 – *Скала*, 2010 – *Второе дыхание*, 2011 – *Железногорская жемчужина*, 2013 – *Цесаревич*. Красный Яр, 2014 – *Хозяйка автобуса*.

Лариса ГОРБУНОВА

Режиссер

Родилась в Красноярске-26. Окончила Кемеровский государственный институт искусств и культуры в 1998 году. Режиссер и сценарист документальных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.



Избранная фильмография: 2005 – *Я люблю тебя сказочный город*, 2006 – *Солнышко*, 2008 – *Встреча*, 2010 – *Памятник. Хочу, чтобы помнили*, 2010 – *Зов предков*, 2011 – *Железногорская жемчужина*, 2014 – *Хозяйка автобуса*.

«РАДОНЕЖ» РЕКОМЕНДУЕТ. КЛАССИКА ДУХОВНОГО КИНО

АРХИМАНДРИТ

БРАТСКАЯ СВЕЧА

ГАЛЛИПОЛИЙСКОЕ СТОЯНИЕ

ГДЕ НЕТ НИ НЕБА, НИ ЗЕМЛИ...

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ВИЗАНТИЙСКИЙ УРОК

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II

ДВЕ ЖИЗНИ ЯСАБУРО ХАЧИЯ

ИНОКИНЯ

КОСМОС И ХАОС АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА.

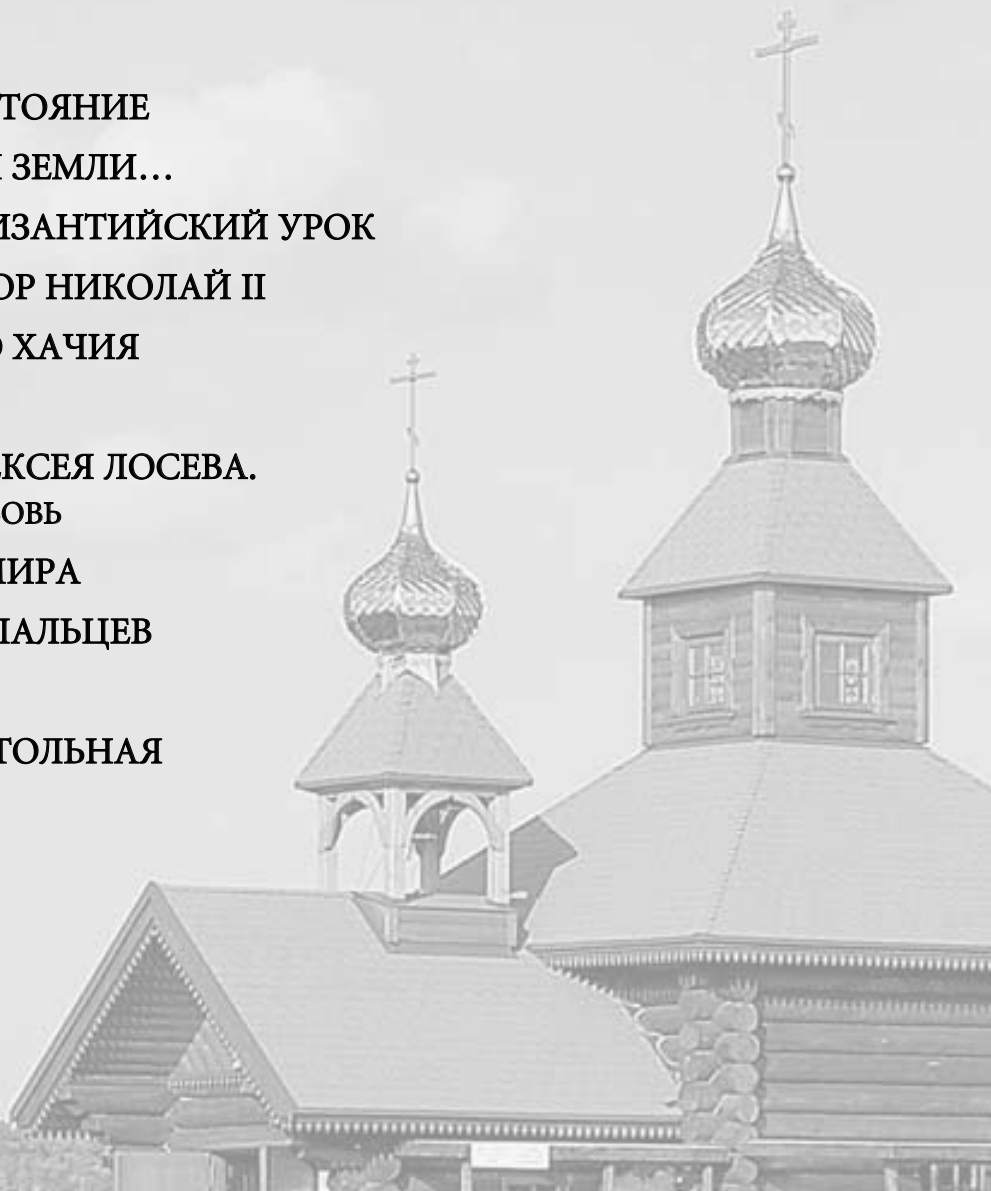
ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ

КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА

МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

МИРОНОСИЦЫ

МОСКВА ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ



...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ
ДОГОВОРА В ВЕРСАЛЕ...
НАДЕЮЩИЕСЯ НА ТЯ
ДА НЕ ПОГИБНЕМ
НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ
НЕИЗВЕСТНАЯ ЕВРОПА.
СЕРДЦЕ ПАРИЖА
ОДИНОКИЙ РАЙ
ОТТЕНКИ СЕРОГО
ПАЛОМНИЧЕСТВО В ВЕЧНЫЙ
ГОРОД
ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...
ПАСХА 45 ГОДА
ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ МОНАСТЫРЯ

ПОСЛЕДНИЙ БАЛ
ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОБРАЗУ
ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ОБИТЕЛЬ
«РЕБРО». ПОРТРЕТ ЖЕНЫ
ХУДОЖНИКА НА ФОНЕ ЭПОХИ
РУСАЛИМ
СКОРО ВЕСНА
СОВЕТСКИЙ АРХИМАНДРИТ
СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ
СПАСТИ И СОХРАНИТЬ
СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я,
СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ
ФОРПОСТ
ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД БОГОМ.
ТАИНСТВО БРАКА

РАДОНЕЖ



АРХИМАНДРИТ



2012, Польша, Белосток, документальный
51 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария, режиссер: **Юрий Калина**
Оператор: **Роман Василюк**
Композитор: **Марек Папай**
Звук: **Анжей Браньски**
Монтаж: **Томаш Янулис**
Продюсер: **Бартош Барынов**
Производство: **TVP Белосток** по заказу **Белсат ТВ**

Права: TVP Bielostok. ul. Wiykiennicza, 16a, Białystok,
Poland. Tel.: +48 (601) 60-08-57. www.tvp.pl

Архимандрит Гавриил, православный монах из Подляского воеводства Польши, единственный обитатель пустынной местности Кудак под Нарвой. В течение первых лет он жил там один, без электричества, водопровода, полностью отрезанный от внешнего мира. Спустя время, при помощи православных жителей окрестных деревень, на пустыре возникла деревянная церковь и пристанище для монахов, потом хозяйственные постройки. Теперь это место переполнено паломниками. Но будет ли это всегда?

Награды: I премия в номинации «Документальное кино», X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2012; Первая премия в номинации «За лучший документальный фильм», IX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2012; Диплом лауреата телевизионного конкурса «За простоту и искренность архиерейского служения», XVII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2012.

Юрий КАЛИНА Режиссер

Родился в 1967 году в городе Бельск-Подляски, Польша. Более 20 лет работает режиссером на польском телевидении. Руководитель редакции телеканала Белсат в Белостоке, журналист на TVP Белосток. Автор более ста репортажей и документальных фильмов снятых в разных странах Центральной и Восточной Европы. Лауреат фестивалей в Польше, Беларуси, Германии, Португалии, Великобритании, Мексике, Чехии, Австрии, Украине и России, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2000 – *Чернобыльцы*, 2001 – *От моря и голода*, 2002 – *Погоня за правдой*, 2003 – *Последний диктатор Европы*, 2004 – *Партизанская школа*, 2005 – *Баллада о Мелешках*, 2005 – *Университет в изгнании*, 2007 – *Миссия*, 2010 – *Шанс на новую жизнь*, **2012 – Архимандрит**, 2013 – *Под покровительством святого Димитрия*, 2014 – *Сеятель*.

БРАТСКАЯ СВЕЧА



**2012, Беларусь, Минск, документальный,
42 мин, цв., miniDV**

Автор сценария: **Ольга Лобачевская**

Режиссер: **Ирина Волох**

Оператор: **Александра Мясникова**

Звук: **Павел Бурый**

Монтаж: **Иван Карпов**

Продюсер: **монахиня Иоанна (Орлова)**

Производство: **Частное кинематографическое
унитарное предприятие**

«Студия во имя святого Иоанна Воина»

Права: Частное кинематографическое унитарное
предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина».
220053, Беларусь, Минск, ул. Выготского, д. 6.

Тел.: +375 (17) 380 27 67. Факс: +375(17) 289 01 56.

E-mail: video-nov@yandex.ru. www.http://vk.com/obitelstudio.

Фильм рассказывает про обычай создания общей свечи-жертвы на Новый год по старому стилю. Эту традицию сохранили жители деревни Лука, Столинского района Брестской области. В фильме показаны все этапы этого рождественского действа: сбор денег, приобретение воска, процесс изготовления и освещения свечей, что сплачивает людей и укрепляет их веру.

Награды: Лауреат в номинации «Лучший документальный фильм», VIII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2013; Диплом «За фильм на духовную тематику», XII Киевский международный фестиваль документальных фильмов «Кинолетопись-2013», Украина, 2013; Приз в номинации «Русский собор», Приз от партнера фестиваля, VI открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли», Самара, 2013; 3-я премия в номинации «Документальное кино», Диплом за верность Православной традиции, XI международный кинофестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2013; Лучший фильм (лучший продюсер), XVIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2013.

Ирина ВОЛОХ

Режиссер

Родилась в Минске, Беларусь. В 1985 году окончила Белорусский политехнический институт, в 1994 году – Белорусскую академию искусств по специальности «Режиссура игрового фильма» (мастерская Виктора Турова). После окончания Академии по сегодняшний день работает на студии «Летопись» киностудии «Беларусьфильм». За это время она сняла более 30-ти документальных фильмов и реализовала несколько игровых постановочных проектов. Режиссер высшей категории. Член Белорусского союза кинематографистов. Призер международных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1996 – *Рандеву* (игровой, к/м), 1997 – *Лингвист из Дубровы*, 1998 – *Покачай меня на радуге*, 2000 – *Верую*, 2002 – *У меня есть мечта*, 2002 – *Отцы и дети*, 2003 – *Бальное платье* (игровой, совм. с М.Касымовой), 2004 – *Нежная зима* (телесериал, совм. с А. Пармас), 2004 – *Середина лета*, 2005 – *Чистый город*, 2006 – *В центре Европы*, 2007 – *Жестокый романс*, 2007 – *Мелодия Арены*, 2008 – *Авессоourage. Задаваю*, 2009 – *Лавришево*, 2009 – *Зоська Верас*, 2009 – *Земля и небо (Зямля і неба)*, 2010 – *Каменные девочки*, 2010 – *Три короля. Крещение (Тры каралі. Вадохрышча)*, 2011 – *Любча. 8 дней лета (Любча.8 дзен лета)*, 2012 – *Братская свеча (Брацкая свеча)*.



ГАЛЛИПОЛИЙСКОЕ СТОЯНИЕ



**2008, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., DV**

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**

Ведущий: **Никита Михалков**

Режиссер: **Галина Огурная**

Операторы: **Вячеслав Сачков, Александр Зайцев**

Композитор: **Максим Кравченко**

Монтаж: **Светлана Липина, Олег Огурный**

Генеральный продюсер: **Сергей Шумаков**

Продюсер: **Денис Звягинцев**

Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»**

Награды: Лучший продюсер, XIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2008.

В соответствии с общепринятым представлением, Белая армия, основной противник большевиков в Гражданской войне, перестала существовать после разгрома врангелевских войск в Крыму. На самом деле еще год она сохранялась как организованная, боеспособная военная сила. Этот документальный фильм – новая попытка рассказать правду о том, что происходило после эвакуации русских солдат и офицеров из Крыма, об их героическом «стоянии в Галлиполи». Это были не беженцы – в голое поле на турецкий берег высадились и стала лагерем русская армия во главе с достойнейшими генералами и офицерами, готовая отбить Россию у красных и сопротивляться бывшим союзникам, которые в галлиполийцах видели для себя большую угрозу, чем в разрушенной большевистской России.



Галина ОГУРНАЯ

Режиссер, сценарист

Родилась в городе Каражале Карагандинской области (Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. В 1986 г. дебютировала в качестве сценариста документального кино («Адрес беды»), а в 1987 г. – в качестве режиссера. С 1992 г. – в ТО «Экран». Во второй половине 90-х работала на РенТВ (цикл «Тайны Старой площади») и на канале ТВ Центр (циклы «Новый иллюзион», «Кинозвезда» и др.). С 2001 г. – в телекомпании «Останкино» (сериалы «Лубянка» и «Тайны века»). С 2003 г. – главный режиссер АНО «Дирекция Президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ-2002» в номинации «Сериал телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в том числе XII, XV и XVI фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы, 1999 – Странные люди Василия Шукшина, 2002 – Л. Троцкий. Обречен на убийство, 2004 – Казаки. Неразделенная любовь; Кто заплатил Ленину: тайна века, 2005 – Семейная тайна Антона Макаренко, 2007 – Лев Троцкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине, **2008 – Галлиполийское стояние**; Деникин. Ильин. Шмелев. Долгий путь домой, 2009 – Дальневосточный исход. Русский Харбин, 2010 – Русские в Югославии. Между молотом и наковальней; Аргентина. Танго под Южным крестом; Злата Прага и ее русский блеск; Остров Лемнос. Русская Голгофа; Отец Михаил. История одной семьи, 2012 – Путешествие по Америке в поисках России; Война и мир Александра I. Наполеон против России. Нашествие, 2013 – Война и мир Александра I. Наполеон против России. Изгнание; Романовы. Царское дело. Под сенью кремлевских орлов, Романовы. Царское дело. Вперед – к великой империи, Романовы. Царское дело. Становление империи, Романовы. Царское дело. Золотой век Российской империи, Романовы. Царское дело. Последний император. Русский урок.

ГДЕ НЕТ НИ НЕБА, НИ ЗЕМЛИ...



**2003, Россия, Москва, документальный
34 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер:

Геннадий Колин

Монтаж: **Юрий Гедерт**

Продюсер: **Наталья Нестерова**

Производство:

Видеостудия Академии Натальи Нестеровой

Слово афонских старцев о монашестве и современности. Святой Афон – единственная в мире православная монашеская республика с тысячелетней историей, с исключительно мужским населением. Она находится на территории третьего «пальца» Халкидик, на 80 с лишним километров вдающегося в море. Сегодня на Святом Афоне действуют 20 монастырей, в том числе один русский, один болгарский и один сербский. Фильм повествует о жизни аскетов на Святой Горе, воистину стяжавших ту благодать Святого Духа, о которой говорил преподобный Серафим Саровский. «Для нас, монахов нет ничего: ни неба, ни земли, ни ангелов, ни рая, а есть только Бог. Он является единственным центром нашей любви, наших устремлений, нашего ума, наших пламенных желаний, нашей деятельности, только и только Он, Христос» – говорят они в фильме.

Геннадий Колин

С 1978 года выступал на сцене Московского молодежного театра на Красной Пресне в качестве актера. Сыграл 15 ролей в спектаклях по произведениям Шекспира, Шукшина, Распутина, Лескова и т.д. В составе театра стал лауреатом первого Всесоюзного фестиваля молодежных театров в Тбилиси. В качестве режиссера ставил спектакли по пьесам Вампилова, Кобо Абэ, Беккета, Метерлинка, Туррини и др. в любительских и профессиональных театрах. С 1992 года работает на телевидении. Режиссер телепрограмм «Семь дней спорта», «Там-там новости», «Из жизни дроздов», «В мире животных», «Техноспас», «Наука и жизнь» и др. Преподает режиссуру в Институте театрального искусства (Москва).

Избранная фильмография:

2002 – *Едино на потребу.* о.Дмитрий Дудко, 2003 – *Где нет ни неба, ни земли...*, 2007 – *Анна и Рафаил*, 2009 – *Гербы России* (с В. Вовненко, документальный цикл, 36 выпусков).



ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ВИЗАНТИЙСКИЙ УРОК



**2008, Россия, Москва, документальный
71 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария и ведущий
архимандрит Тихон (Шевкунов)

Режиссер: **Ольга Савостьянова**

Оператор: **Виталий Токарев**

Монтаж: **Дмитрий Зинченко**

Художник: **Сергей Колядин**

Звук: **Сергей Колденков**

Продюсеры: **Саида Медведева, Сергей Шумаков**

Производство: **ООО «Мастерская»,**

ФГУП ГТК «Телеканал «Россия»

Почему же стало возможным, что Византия – это великое и необычайно жизнеспособное государство с какого-то момента стремительно стало утрачивать жизненные силы? В фильме говорится именно о том внутреннем враге, который появился в духовных недрах византийского общества и сокрушил дух великого народа, сделав его беззащитной жертвой тех вызовов истории, на которые Византия уже не смогла ответить.

Награды: Премия Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за лучший неигровой фильм, Москва, 2008; Специальный диплом жюри «Событие года», XIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2008.



Архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ)

Автор

Родился в 1958 году в Москве. Окончил сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в 1982 г. По окончании института стал послушником Псково-Печерского монастыря. После девятилетнего послушничества у старца архимандрита Иоанна (Крестьянкина) в 1991 г. принял монашеский постриг. Церковный писатель, руководитель издательства Сретенского монастыря и главный редактор интернет-портала «Православие.ru». Автор ряда книг, в т.ч. «Несвятые святые и другие рассказы» (2011), получившей престижнейшие литературные премии 2012 года. Наместник московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря. Ректор Сретенской духовной семинарии. Ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре. Руководитель Комиссии по взаимодействию Русской Православной Церкви с музейным сообществом. Сопредседатель Церковно-общественного совета по защите от алкогольной угрозы. Автор социального антиалкогольного проекта «Общее дело». Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Действительный член РАЕН. Награжден орденами прп. Сергия Радонежского II степени (2008), св. равноап. князя Владимира III степени (2008) и преподобного Нестора Летописца (2010), а также орденом Дружбы (2007). Лауреат Гран-при XII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» (2007) и премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за лучший неигровой фильм (2008). В настоящее время – епископ Егорьевский, викарий Патриарха Московского и всея Руси, управляющий Западным викариатством города Москвы.

Избранная фильмография: 1989 – *Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском*, 2007 – *Псково-Печерская обитель*, 2008 – *Гибель империи. Византийский урок*.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II



**2007, Россия, Москва, документальный
22 мин., ч/б., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер,
монтаж: **Джемма Фирсова**
Звук: **Евгений Корольков**
Исполнительный продюсер: **Галина Зайцева**
Производство: «**Экокультура**»

Хроника жизни последнего российского императора и его семьи, бережно собранная в поэтические мини-атюры житийных клейм.

Награды: Диплом I степени «За осмысление образа царя-мученика на материале документальной хроники», XIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2008.

Джемма ФИРСОВА

Режиссер

Родилась в 1935 году в Самарканде, Узбекистан. Скончалась в 2012 году в Москве. В 1960 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.П. Довженко, позднее училась у М.И. Ромма). Еще учась в институте, познакомилась со своим будущим мужем известным кинооператором-документалистом В.В. Микошей с которым осуществила несколько совместных проектов. Снималась как актриса в фильмах «Хождение по мукам», «Алые паруса», «Белая птица с черной отметиной», «Это сладкое слово свобода» и др. После аварии на Чернобыльской АЭС участвовала в создании организации «Союз Чернобыль». Впоследствии стала руководителем одной из независимых экспертных групп по непосредственным причинам аварии на ЧАЭС. В 1980-х – 1990-х гг. – эксперт-координатор программ сохранения и развития российских музеев. Журналист по проблемам экологии, искусства, музыкальный критик; обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонек», международными премиями. Автор поэтических сборников «Вторая реальность» и «Сны возвращений». Награждена Серебряной медалью имени А.П. Довженко за фильм «Память навсегда» (1975). Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Зима и весна сорок пятого» (1973) и Ленинской премии за фильм «Битва за Кавказ» /сериал «Великая Отечественная»/ (1980). Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1966 – *На полпути к Луне* (новелла в киноальманахе «Путешествие» по рассказам Василия Аксенова), 1968 – *Я часто спрашивал себя*, 1969 – *Поезд в Революцию* (с В. В. Микошей), 1970 – *Стокгольм, который помнит Ленина* (с В. В. Микошей), 1972 – *Зима и весна сорок пятого* (4 серии), 1974 – *Встреча с Джокондой*, 1974 – *Память навсегда*, 1979 – *Битва за Кавказ* (фильм из 20-серийной эпопеи «Великая Отечественная»), 1983 – *Предупреждение об опасности*, 1985 – *Покушение на будущее*, 2007 – *Москва первопрестольная*, 2007 – *Государь Император Николай II*, 2009 – *Владислав Микоша: Остановивший время*.



ДВЕ ЖИЗНИ ЯСАБУРО ХАЧИЯ

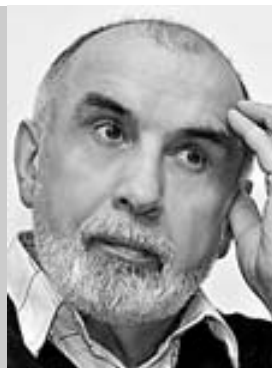


**2005–2006 гг., Россия, Киров, документальный
45 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Погребной**
Сценарная идея: **Наталья Денисова**
Операторы: **Сергей Мокрицкий, Иван Малютин**
Звук: **Роман Макеев**
Монтаж: **Алексей Волков, Людмила Пермякова**
Генеральный продюсер: **Анатолий Малкин**
Производство: **ЗАО «АТВ»** по заказу
ОАО «Первый канал»

В основе фильма – история любви русской женщины Клавдии Новиковой и японца Ясабуро Хачии, который отбывал срок в сталинских лагерях по ложному обвинению в шпионаже против СССР.

Награды: Серебряная медаль святого преподобного Сергия Радонежского, XII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2007.



Алексей ПОГРЕБНОЙ
Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1947 году в г. Кирове. Окончил режиссерское отделение Московского государственного института культуры в 1970 г. и отделение режиссеров телевидения ЛГИТМиК в 1978 г. С 1974 по 2003 г. – режиссер киноредакции Кировского ТВ. С 2003 по 2009 г. – руководитель студии «Вятка-телефильм» ГТРК «Вятка». С 2009 г. по настоящее время – художественный руководитель Киновидеостудии «Вятка». Создал более 80-ти документальных фильмов и очерков. Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения, Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии «ТЭФИ-Регион» 2007 г. в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Деревенский фотограф»). Лауреат Государственных премий РФ за телероман «Лешкин луг» (2000 г.) и «Извините, что живу» (2004 г.). Заслуженный деятель искусств РФ (1998 г.). Обладатель более 100 призов и дипломов российских и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1990–2010 – *Лешкин луг* (12 фильмов, док. телероман), 2000 – *Вся оставшаяся жизнь*, 2002 – *Извините, что живу...*, 2003 – *Счастливчик*, 2004 – *Задворки*, 2005 – *Две жизни Ясабуро Хачия*, 2006 – *Железный Генрих*, 2007 – *Деревенский фотограф*, 2007 – *Вятская «Кукарача»*, 2008 – *Лиза*, 2009 – *Нежный жанр*, 2010 – *Старообрядцы в России и за рубежом*. Фильм I-й. Семейские, 2011 – *Старообрядцы в России и за рубежом*. Фильм II-й. Липоване. «Дунайская Венеция», 2012 – *Искусство на кончиках пальцев*, 2012 – *Азбука любви*.

ИНОКИНЯ



**2010, Республика Беларусь, Минск, документальный
56 мин., цв., miniDV**

Автор сценария, режиссер: **Галина Адамович**

Операторы: **Татьяна Логинова,**

Владислав Данилович

Звук: **Павел Бурый, Константин Карманов,**

Александр Урсалов, Дмитрий Коршакевич,

Иван Ключев, Сергей Синявский

Монтаж: **Максим Михальцов,**

Денис Зеленковский

Производство: **Студия во имя святого
исповедника Иоанна Воина**

Права: Студия во имя святого исповедника Иоанна
Воина. 223043, Беларусь, Минский р-н, пос. Цнянка,
пер. Полевой, д. 25. Тел.: +375 (17) 310 27 67.

E-mail: video-nov@yandex.ru.

Фильм о монахине, регенте и церковном композитора Ирине Денисовой. О судьбе женщины, встретившей Бога.

Награды: Гран-при «Хрустальные птицы», VI Сретенский православный МКФ «Встреча», Обнинск, 2011; Награда Блаженнейшего Владимира Митрополита Киевского и Всея Украины и диплом «За лучшую операторскую работу», X Киевский МФ док. фильмов «Kinolotopys», Киев, 2011; Приз Глубокского райисполкома «За последовательный и оригинальный показ поиска путей к Богу», VII католический МФ христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat», Минск-Глубокое, Беларусь, 2011; I премия в номинации «Документальное кино», IX МФ православного кино «Покров», Киев, Украина, 2011; Главный приз, XXII Открытый фестиваль док. кино «Россия», Екатеринбург, 2011; Спецприз от Митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора и диплом жюри «За режиссерское мастерство», 13 Кубанский православный МКФ «Вечевой колокол», Краснодар 2011; I премия за лучший док. фильм, VIII благотворительный МКФ «Лучезарный ангел», Москва, 2011; Спецприз Президента Республики Беларусь «За гуманизм и духовность в кино», XVIII МКФ «Листопад», Минск, 2011; призы за лучший док. фильм и лучшее звуковое решение фильма, II МКФ «Корона Карпат», Трускавец, Украина, 2011; Лучший док. фильм и Благодарность Всемирной католической ассоциации по коммуникациям SIGNIS, XIV фестиваль Religion Today, Тренто, Италия, 2011; Лучший продюсер «Студия во имя святого исповедника Иоанна Воина», XVI Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2011.

Галина АДАМОВИЧ

Режиссер

Родилась в Минске, Беларусь. Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура документального кино» (художественный руководитель В.Н. Дашук) в 1994 г. С этого же года начала работать на «Национальной киностудии «Беларусьфильм» (студия документальных фильмов «Летопись») и различных белорусских телеканалах. Член Белорусского Союза кинематографистов. Неоднократный призер национальных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1991 – *Турсы на колесах*, 1993 – *Полюби меня черненьким*, 1995 – *Женский вопрос*, 1996 – *Фауст Арлена*, 1996 – *Музыка, помоги!* 1997 – *Городу и миру*, 1998 – *Каникулы для сироты*, 2000 – *Линия отца*, 2001 – *Жили-были...*, 2002 – *Гений места*, 2004 – *Продолжение*, 2004 – *Боже мой*, 2005 – *Заведенка*, 2006 – *Мужское дело*, 2006 – *Регент*, 2007 – *Алесь Адамович. Путешествия из Минска в Москву и обратно*, 2007 – *Мама придет!* 2008 – *Святое место*, 2008 – *Счастье*, 2009 – *Дорогие куклы*, 2009 – *Дар*, 2010 – *Лучшие нас*, 2010 – *Маляваны рай*, **2010 – Инокия**, 2012 – *Невероятная Бенька*, 2013 – *Музыка военная*, 2013 – *Шамбала*, 2015 – *Два Андрея*, 2015 – *Беларусь. Документальная история*.



КОСМОС И ХАОС АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА. ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ



**2007, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер,
монтаж: **Ирина Васильева**
Операторы: **Саргиз Харазян, Александр Шубин**
Звук: **Андрей Жучков**
Текст читали: **Александр Филиппенко,
Сергей Колмаков, Ирина Васильева**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО Студия «Фишка-фильм»**
по заказу ГТРК «Культура»

Потом его назовут «Титаном XX века». А пока в этих лагерных письмах из Свиблага в Свирлаг и обратно Алексей и Валентина Лосевы ставят перед собой и перед Богом главные вопросы бытия: о роли разума в абсурдной реальности, о смысле страдания и любви.

Награды: Серебряная медаль святого преподобного Сергия Радонежского, XII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2007.



Ирина ВАСИЛЬЕВА Сценарист

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.А. Фокиной и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. В 1980–1981 гг. – корреспондент журнала «Сельская молодежь». Поставлено 3 игровых сценария. С 1991 по 2000 г. на РТР в «Команде-2» делала собственную авторскую программу «Перпендикулярное кино». Потом с Александром Радовым создавала независимые т/к «Всемирное русское телевидение», «Жизнь» и «Студию «Фишка-фильм», где по сей день является арт-директором. Лауреат премии «Зеркало» за сценарий «Гамлет Петрович, посредник» (1996). Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссер более 30 документальных фильмов. Член Российской академии кинематографических искусств, Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Член Союза кинематографистов РФ. Призер многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1992 – Страна убывания, 1996 – Армия и страна, 1996 – Облако, 1997 – По реке плывет топор (цикл), 1997 – Страна побежденного коммунизма, 1997 – Осколки века, 1997 – «Иностранка» и «Колдуны», 2001 – РТР 10 лет, 2002 – Общее дело Приставкина Анатолия, 2002 – Россия. Времена. Нравы (4

фильма), 2003 – Страдания (12 фильмов), 2004 – Небо в клетку (4 серии), 2004 – Гулять по воде, 2005 – Судьба миллионера в России, 2005 – Б.О.Г. и Божена, 2006 – Два мастера одной Маргариты, 2007 – Космос и хаос Алексея Лосева, 2007 – Вечный, 2008 – Головная боль господина Люмьера, 2009 – Второй, 2009 – Роман на крови, 2010 – Братья Карамазовых, 2011 – Болото, 2010 – Любовь и больше, чем любовь, 2010 – Между, 2011 – Русская селянка, 2011 – Оглавление, 2011 – Автопортрет. Многоликий, 2011 – Кино кончилось, 2012 – Ищу учителя (4 фильма), 2012 – Роза-Черная дыра, 2013 – Птирычка, 2012 – Беседы с мудрецами, 2013 – Открытость бездне Достоевского, 2015 – Притча о хромом баране, 2015 – Спорт, любовь, война и дети, 2015 – Брат твой Каин.

КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА



**2010, Россия, Москва, анимационный, рисованный
7 мин., цв., miniDV**

Автор сценария: **Игорь Ролдугин**

Режиссер: **Людмила Ролдугина**

Оператор: **Андрей Яременко**

Композитор: **Анатолий Королев**

Художники: **дети-победители Пятого Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего Мира»**

Монтаж и компьютерная графика: **Андрей Гладких**

Продюсер: **инок Трифон (Умалатов)**

Производство: **НП КЦРПТ «Город-Музей»** по заказу **Православной религиозной организации «Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви»** при поддержке **Негосударственного Благотворительного Фонда «Содействия программам духовного развития и патриотического воспитания» им. Ф.Ф. Ушакова**

Права: Православная религиозная организация «Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви». 103051, Москва, ул. Петровка, д.28/2. Тел./факс: +7 (495) 628-78-74. E-mail: t7379702@yandex.ru. www.otdelro.ru.

инок ТРИФОН (УМАЛАТОВ)

Продюсер

Родился в 1973 году в городе Махачкале. Окончил факультет экономики и управления Всероссийского заочного института текстильной и легкой промышленности в 2006 году. Инок, насельник Высоко-Петровского ставропигиального мужского монастыря. Заведующий Сектором образовательных конференций, чтений и конкурсов Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. Дипломант отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

2010 – *Красота Божьего Мира*, 2011 – *Красота Божьего Мира 2*, 2012 – *«Рождественская история»*, 2014 – *«...Отечество мое! Россия!»*, 2014 – *Времена года*.

Конкурс детского рисунка «Красота Божьего мира» был учрежден в 2005 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Он проводится ежегодно Отделом Религиозного Образования и Катехизации Русской Православной Церкви в рамках Международных Рождественских образовательных чтений.

Идея конкурса вытекает из его названия. Дети душой чувствуют Божье участие и присутствие на Земле. Рисунки, присланные на конкурс, легли в основу фильма. Их юные авторы награждены Патриаршими грамотами.

Награды: Грамота Министерства культуры РФ за победу в номинации «Анимационный фильм», VIII Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России», Москва – Кострома, 2011.



МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ



2008, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., DVCAM

Автор сценария, режиссер: **Вячеслав Орехов**
Оператор: **Роман Бычков**
Звук: **Виктор Брус**
Монтаж: **Алексей Лепегов**
Продюсер: **Сергей Гусев**
Производство: **Киновидеостудия**
«Цветной бульвар» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм посвящен воспитанникам интерната слепо-глухонемых детей города Сергиева-Посада. Зритель увидит, как путем кропотливых упражнений, через доброту и любовь воспитателей дети учатся не только адекватно воспринимать мир, но и достигать поразительных результатов в разных видах творчества.

Награды: Лучший фильм, XIV Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2009.

Права: ООО «Киновидеостудия «Цветной бульвар». 127051, Москва, Лихов пер., д. 4, стр. 1.
Тел./факс: +7 (499) 240 11 32. E-mail: gouze@yandex.ru.



Вячеслав ОРЕХОВ
Режиссер

Родился в 1940 году в Ивантеевке Московской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киновидеостудиях «Отечество», «Юность». С 2005 года – художественный руководитель Киновидеостудии «Цветной бульвар». Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Поздний восход*, 1985 – *Я пришел в этот мир, чтобы...*, 1986 – *Очарованный странник*, 1990 – *Чудак*, 1990 – *Рыцарский турнир*, 1995 – *Высший подвиг цветка*, 1994 – *Бомжонок*, 2001 – *Я прошел всю эту школу*, 2002 – *Выхожу один я на дорогу*, 2003 – *Жизнь прекрасна*, 2007 – *Вера и Верность*, **2008 – Мир на кончиках пальцев**, 2010 – *У подножия неба*, 2012 – *Святители*, 2014 – *Тринадцатый*.

МИРОНОСИЦЫ



**2004, Россия, Москва, документальный
10 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер:

Марина Добровольская

Оператор: **Рубен Шахбазянц**

Звук: **Юрий Котов**

Монтаж: **Татьяна Геккер**

Текст читал: **Александр Яцко**

Консультант: **Савва Ямщиков**

Продюсер: **Алексей Горовацкий**

Производство: **Студия «Веста»**,

Киноvideостудия «Отечество» при финансовой
поддержке **Федерального агентства по культуре
и кинематографии**

В одной тульской деревне большой каменный храм восстанавливается руками двух старушек. Им за восемьдесят, но они ничего не боятся. У них нет ни сил, ни здоровья, но они продолжают восстанавливать храм. Нет средств, но есть вера...

Марина ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории в 2000 году и Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет в 2008 году. С 2001 года работала на киновидеостудии «Отечество». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2001–2003 – *Летопись Православия*, 2003 – *Верой и правдой*, 2004 – *Мироносицы*, 2005 – *Наташа Лизура*, 2006 – *Соловьи, соловьи*, 2006 – *Возвращение*, 2012 – *Ветер, солнце и орел*.



МОСКВА ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ



2007, Россия, Москва, документальный
14 мин., ч/б, ВЕТАСАМ SP

Автор сценария, режиссер,
монтаж: **Джемма Фирсова**
Музыка **Микаэла Таривердиева**
Звук: **Евгений Корольков**
Исполнительный продюсер: **Галина Зайцева**
Производство: **ООО «Экокультура»**

Хроникально-документальный фильм о Москве (1904–1914). Четыре новеллы о временах года и настроениях старой, дореволюционной Москвы на основе уникальной хроники и фотографий с музыкой М. Таривердиева.



Джемма ФИРСОВА **Режиссер**

Родилась в 1935 году в Самарканде, Узбекистан. Скончалась в 2012 году в Москве. В 1960 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.П. Довженко, позднее училась у М.И. Ромма). Еще учась в институте, познакомилась со своим будущим мужем известным кинооператором-документалистом В.В. Микошей с которым осуществила несколько совместных проектов. Снималась как актриса в фильмах «Хождение по мукам», «Алые паруса», «Белая птица с черной отметиной», «Это сладкое слово свобода» и др. После аварии на Чернобыльской АЭС участвовала в создании организации «Союз Чернобыль». Впоследствии стала руководителем одной из независимых экспертных групп по непосредственным причинам аварии на ЧАЭС. В 1980-х – 1990-х гг. – эксперт-координатор программ сохранения и развития российских музеев. Журналист по проблемам экологии, искусства, музыкальный критик; обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонек», международными премиями. Автор поэтических сборников «Вторая реальность» и «Сны возвращений». Награждена Серебряной медалью имени А.П. Довженко за фильм «Память навсегда» (1975). Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Зима и весна сорок пятого» (1973) и Ленинской премии за фильм «Битва за Кавказ» /сериал «Великая Отечественная»/ (1980). Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 1966 – *На пути к Луне* (новелла в киноальманахе «Путешествие» по рассказам Василия Аксенова), 1968 – *Я часто спрашивал себя*, 1969 – *Поезд в Революцию* (с В. В. Микошей), 1970 – *Стокгольм, который помнит Ленина* (с В. В. Микошей), 1972 – *Зима и весна сорок пятого* (4 серии), 1974 – *Встреча с Джокондой*, 1974 – *Память навсегда*, 1979 – *Битва за Кавказ* (фильм из 20-серийной эпопеи «Великая Отечественная»), 1983 – *Предупреждение об опасности*, 1985 – *Покушение на будущее*, **2007 – Москва первопрестольная**, 2007 – *Государь Император Николай II*, 2009 – *Владислав Микоша: Остановивший время*.

...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ ДОГОВОРА В ВЕРСАЛЕ...



**2013, Россия, Москва, документальный
60 мин., цв. + ч/б, Betacam SP, HDV**

Авторы сценария: **Виктор Листов, Виктор Лисакович**

Режиссер: **Виктор Лисакович**

Оператор: **Виктор Доброницкий**

Композитор: **Петр Кутын**

Звук: **Александр Кузьмин**

Монтаж: **Александр Кузьмин**

Текст читал: **Виктор Лисакович**

Продюсер: **Александр Суриков**

Производство: **ООО «Совинфильм»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Совинфильм», 103051, Москва, Лихов пер., д. 4, корп. 1. Тел.: +7(495) 690 33 86.

E-mail: sks@com.2com.ru.

Название ленты – строка из поэмы В. Маяковского, написанной в 1919 году. Картина посвящена завершению Первой мировой войны и событиям вокруг заключения Версальского мира, определившего лицо Европы на два следующих десятилетия. Авторы фильма напоминают о противостоянии держав Антанты русским интересам и России, независимо от того, «красная» это Россия или «белая». Вчерашние союзники забывают о русских жертвах, принесенных на алтарь общей победы. Французский премьер, глава английского кабинета, американский президент распоряжаются Европой и миром без русских, даже не допущенных к столу переговоров. Двадцать лет спустя противоречия, основу которых заложил Договор в Версале, привели ко Второй мировой войне.

Награды: Приз за лучший полнометражный фильм, Приз газеты «Уральский рабочий» «За гуманизм киноискусства», Приз Федерального агентства «Россотрудничество» «Кино – миру», XXIV Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2013, Приз за лучший фильм, XIX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2014.

Виктор ЛИСАКОВИЧ

Режиссер, сценарист

Родился в 1937 году в Риге (Латвия). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.А.Ованесовой и Л.М.Кристи) в 1964 году. Еще будучи студентом, снял свои первые документальные фильмы, получившие премии на международных фестивалях. С 1962 года работал на ЦСДФ; позднее – в творческом объединении «Экран» Гостелерадио СССР, где снял десятки документальных лент. С 1981 года руководит мастерской и заведует кафедрой неигрового кино во ВГИКе. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Народный артист РФ (1999). Лауреат Государственной премии СССР (1976). Лауреат «Лавровой ветви» «За вклад в киноискусство» (2006), премий «Золотой орел» (2007) и «Ника» (2009) в категории «Лучший неигровой фильм», а также многочисленных премий на отечественных и международных фестивалях, в т.ч. фестивале «Радонеж».

Избранная фильмография: 1963 – *Его звали Федор*, 1964 – *Катюша*, 1968 – *Гимнастерка и фрак*, 1970 – *Мир в этот день*, 1971 – *Час Ирландии*, 1972 – *Туманы Британии*, 1976 – *Расскази о доме своем*, 1976 – *Программа мира в действии*, 1996 – *Выстрел в театре (Убийство Петра Столыпина)*, 1998 – *Тайна Московского модерна*, 2000 – *Московские тайны: Из глубины*, 2002 – *Русское кино. 20 век: Кино 1911 года*, 2004 – *Великая победа. Народная память: Детство среди войны*, 2005 – *Остаться русскими*, 2006 – *С Романом Карменом... Путешествие в молодость*, 2008 – *Анастасия*, 2009 – *Деньги валяются... говаривал Александр Дранков*, 2010 – *Крутой «ЯРЪ»*, 2010 – *Ратная палата*, **2013** – *Высокая ставка, Мы не подписывали договора в Версале* (диалогия).



НАДЕЮЩИЕСЯ НА ТЯ ДА НЕ ПОГИБНЕМ



**1991, Россия, Москва, документальный
64 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Валерий Демин**

Режиссер: **Виктор Шкурко**

Оператор: **Юрий Шиповский**

Звук: **Юрий Зорин, Юрий Демкин**

Монтаж: **Надежда Феденистова**

Текст читал: **Борис Карпов**

Производство: **Киностудия «Отечество»**

Один из первых российских документальных фильмов о Православии рассказывает о чуде обретения святынь поруганного Серафимо-Дивеевского монастыря, о чуде возвращения целой страны в отчий дом Православной Церкви. Это одно из самых глубоких киносвидетельств о сути православной веры, раскрывающейся в судьбах новых российских исповедников и мучеников – православных и неправославных. Фильм этот – не просто исполнение авторского замысла, это общее умение его создателей видеть, слышать, чувствовать «единым сердцем». В этом фильме все на своем месте – молитвы, песнопения, рассказы о великой святыне России – Серафимо-Дивеевском монастыре, до поры лежавшем в руинах, о только что обретенных – в 1991 году – мощах прп. Серафима Саровского, перенесение которых стало великим и поистине всероссийским торжеством. Слово пастырей, прошедших нечеловеческие испытания и своей жизнью отстоявших право на свидетельство, рассказы стариц-монахинь и мирян, проживших свой век вместе с гонимой Церковью и не оставивших Ее – все это дышит Правдой и подлинностью, ведет зрителя в сокровенную благодатную глубину, в само существо веры и жизни Церкви.



Виктор ШКУРКО

Режиссер

Родился в 1953 году на Камчатке. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.С. Кочеткова) в 1989 году. Работал на киностудиях ЦСДФ и «Отечество», на телевидении в программе «Русский Дом» (телеканал «Московия») и на православном канале «Держава». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1989 – *Белые розы*, 1991 – *Надеющиеся на Тя да не погибнем*, 1992 – *Крещение Господне*, 1994 – *Освящение престола*, 2008 – *Слава Богу за все. Крестный путь Святителя Иоанна Златоуста*, 2010 – *Граждане Третьего Рима*, 2010 – *Дорога к преподобному Сергию*.

НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ



**1992, Россия, Новосибирск, документальный
50 мин., цв., 35 мм**

Автор сценария, режиссер: **Юрий Шиллер**
Оператор: **Сергей Чавчавадзе**
Звук: **Валерий Шевчук**
Производство: **«Новосибирсктелефильм»**

Бородино. Мемориал. Историческая реконструкция с полками ряженных. Обелиски и разрушенные Церкви, где еле теплится молитва. Экскурсии. Мерный, уверенный голос девушки-историка, с точным знанием фактов.

Это с одной стороны. А с другой: жители окрестных деревень и сел, ведущие свой отсчет истории. Это их собственный, горький или светлый, опыт жизни. Вдумчивые лица, ироничные глаза, непосредственные интонации. Мифотворцы и реалисты, все они – частица живой народной судьбы и нашей общей истории.

Юрий ШИЛЛЕР

Режиссер

Родился в 1942 году в городе Оха Сахалинской области. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1970, мастерская Г.Н. Чухрая). Работал режиссером на киностудиях «Центрнаучфильм» и «Казахфильм». С 1975 года – режиссер студии «Новосибирсктелефильм». Сотрудничал с киностудией «Азия-фильм» и Западно-Сибирской киностудией. Сейчас у него своя студия. Лауреат Государственной премии России за фильмы «Грешный человек», «Полет шмеля», «Родная сторона» (1998). В Новосибирске ему присвоено звание «Человек 20-го столетия». Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Лауреат Главной премии II Открытого российского ежегодного конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Воробей» (2007). Лауреат премии «Лавр» за лучший короткометражный фильм на пленке (2003, «Падение Икара»). Многократный призёр российских и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1968 – *Песня без слов*, 1969 – *Рыбаки*, 1979 – *Страна моя оленья*, 1979 – *Ташаринские капитаны*, 1982 – *Призваны на военную службу*, 1983 – *Аллюр три креста*, 1983 – *Такое короткое лето*, 1983 – *Лесная дорога*, 1984 – *Физкульт-ура*, 1984 – *Эхо проходящих поездов*, 1985 – *Встречи в Арктике*, 1986 – *Гармонисты*, 1987 – *Такая музыка была*, 1989 – *Плясуны*, 1989 – *Флейта*, 1990 – *Бухта Юргенса*, 1990 – *Живы будем...*, 1990 – *Круг любви*, 1991 – *Когда открывается небо*, 1991 – *Игра в прятки*, 1992 – *Недаром помнит вся Россия*, 1993 – *Искра Божья*, 1994 – *Вечерний звон*, 1995 – *Осенний свет*, 1997 – *Грешный человек*, 1997 – *Родная сторона*, 1998 – *Полет шмеля*, 1999 – *Время кукушки*, 2000 – *Уличный музыкант*, 2001 – *Русское пространство*, 2002 – *Живи и радуйся*, 2003 – *Падение Икара*, 2005 – *В Затоне*, 2005 – *Сорванец*, 2006 – *Карасук*, 2008 – *Вот моя деревня...*, 2009 – *Воробей* (игровой, п/м), 2012 – *Праздник*, 2013 – *Крестьянские дети*, 2015 – *Мелодия*.



НЕИЗВЕСТНАЯ ЕВРОПА. СЕРДЦЕ ПАРИЖА



**2012, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария и ведущий **Тимофей Китнис**
Режиссеры: **Алексей Пищулин, Алла Плоткина**
Оператор: **Антон Хмельков**
Звук: **Сергей Герасимов**
Продюсер: **Алла Плоткина**
Производство: **ООО «АртМ»**
по заказу **ФГУП ВГТРК ГТРК «Культура»**

Права: ФГУП «Всероссийская государственная
телевизионная и радиовещательная компания»
«Государственная телевизионная и
радиовещательная компания «Культура».
121069, Москва, Малая Никитская ул., д. 24.
www.tvkultura.ru

В документальном сериале «Неизвестная Европа» рассказаны истории великих христианских святых, почитание которых началось задолго до разделения Церкви: Тернового венца Спасителя, Плага Пресвятой Богородицы, Хитона Христа, святой Крови Господа, мощей Иоанна Крестителя, Марии Магдалены, св. муч. Веры, Надежды Любви и матери их Софии, равноап. Царицы Елены и царя Константина и других святых. Фильм «Сердце Парижа» посвящен истории Тернового венца Спасителя. Терновый венец последние годы каждую пятницу выносятся для почитания в Соборе Парижской Богоматери, и каждый паломник имеет возможность к нему приложиться.

Награда: Диплом Особое упоминание жюри «За открытие миру уникальных христианских святынь», XVIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2013.



Алексей ПИЩУЛИН
Режиссер

Родился в 1960 г. в Москве. Окончил Московский полиграф. институт по специальности «Художник-график» в 1982 г. На телевидении с 1986 г.: художник, режиссер, продюсер. В 1999–2006 гг. – главный режиссер, затем главный продюсер «ТВ Центр». С 2007 по 2010 г. замдиректора, затем директор Дирекции общественно-политических программ «Первого канала». Руководитель и режиссер популярных программ российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2003» за сценарий фильма «Георгий Жженов. Русский крест». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1998 – *Николай II. Круг жизни*, 1998 – *Жизнь Солженицына*, 2000 – *Стриндберг глазами русских*, 2002 – *Дмитрий Журавлев*, 2002 – *Мое Переделкино*, 2004 – *Сальвадор Дали в поисках неба*, 2005 – *Кто ты, Король Артур?*, 2010 – *Георгий Жженов. «Все, что могу...»*, 2012 – *Керенский: «последний хороший русский»*, 2012 – *Великие Праздники* (цикл), 2012 – *Неизвестная Европа. Сердце Парижа* (цикл), 2012 – *Русские*.

Алла ПЛОТКИНА
Режиссер, продюсер

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ГИТИС им. А.В. Луначарского (мастерская А.В. Эфроса и А.А. Васильева) в 1987 году. С 1991 г. работает на телевидении в качестве режиссера и продюсера телевизионных программ и сериалов. С 2009 года – руководитель мастерской телевизионной режиссуры ВГИК им. С.А. Герасимова.



Избранная фильмография: 2003–2004 – *Бедная Настя* (сериал), 2004 – *Дорогая Маша Березина* (сериал), 2004–2005 – *Грехи отцов* (сериал), 2007 – *Принцесса цирка* (сериал), 2012 – *Неизвестная Европа. Сердце Парижа* (док. цикл).

ОДИНОКИЙ РАЙ



**2002, Россия, Краснодар, документальный
60 мин., цв., Ветасам SP**

Авторы сценария: **Валерий Тимощенко,
Виктор Салтыков**
Режиссер, оператор: **Валерий Тимощенко**
Производство: **АНО «Краснодарская киностудия
им. Н.Минервина»**

Награды: Первая премия, XIX Международный фестиваль
кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2003.

Это фильм-размышление о судьбе и духовных исканиях русских людей, живущих на границе Кавказского Заповедника, сегодня это еще и граница России. А один из них – Виктор Салтыков, главный герой, в прошлом егерь заповедника и руководитель северного лесничества – стал православным священником, настоятелем храма в тихой деревне в самом центре России. Фильм о его пути к порогу храма. Авторы вместе с отцом Виктором возвращаются в осенний заповедник, а заодно и в прошлое героя, на которые он теперь смотрит с иной, православной точки зрения. И красота Заповедника теперь воспринимается героем как Икона, как Образ красоты Божественного замысла, как образ Рая, из которого мы сами себя изгнали и который щемяще одинок без человека.

Валерий ТИМОЩЕНКО

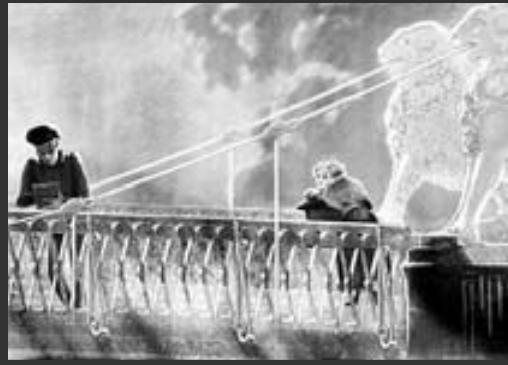
Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист и режиссер-документалист. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член правления Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. IX (2003, Первая премия), XII, XIII (2008, премия за «Лучший фильм»), XVI, XVII и XVIII (2013, специальная премия жюри «За вклад в развитие документального кино») фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Дальше Зона покоя*, 1994 – *Старый хозяин*; 1994 – *Заповедник*, 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2000 – *Черноморский десант*, 2002 – *Свидетель обвинения*, **2002 – Одинокий рай**, 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!*, 2007 – *Два комбата* (с Т. Львовой), 2008 – *Казаки в Абиссинии*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, 2010 – *Вертикальная война*, 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Два океана*, 2013 – *Крестьянская история*, 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Эльбрус*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*, 2014 – *Бора. История ветра*, 2015 – *Граница. Россия, которая есть*, 2015 – *Сражение за Поднебесную*, 2015 – *Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории*, 2015 – *Не стреляйте в оператора!*



ОТТЕНКИ СЕРОГО



**2014, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
5 мин. 11 сек., цв. + ч/б, 2D**

Автор сценария, режиссер, художник: **Александра
Аверьянова**

Музыка **Фредерика Шопена**

Звук: **Павел Левенков**

Монтаж: **Александра Аверьянова**

Роли озвучивали: **Владислав Маленко, Лариса Брехман**

Продюсер: **Ольга Аграфенина**

Производство: **ООО «КиноМельница»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «КиноМельница». 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 10.
Тел.: +7(921) 908 54 62, факс +7(812) 232 88 81.
E-mail: o.agrafenina@lenfilm.ru.

Петербург. Начало XX века. Мальчик и девочка случайно встречаются на Царскосельском вокзале и сразу же расстаются. Взрослея, они ходят по одним и тем же улицам Петербурга, их пути порой пересекаются и тут же расходятся, но духовная связь, возникшая между ними в детстве, приводит их на место знакомства через 20 лет.

Награды: Золотая медаль, 15-й Международный фестиваль «Аниматор», С.-Петербург, 2014; Серебряная медаль, 47-й Всероссийский фестиваль «История и Культура», С.-Петербург, 2014; Золотая медаль, 56-й Петербургский международный фестиваль «Белые ночи», 2014; Приз за лучшую анимацию, 14-й фестиваль «Невиданное кино», Таллинн, Эстония, 2014; Лучший анимационный фильм, AVANCA, Аванка, Португалия, 2014; Лучший анимационный фильм, AIM Mumbai International Short Film Carnival, Mumbai, India, 2014; 2-е место, TASI Viewers Choice Awards, Мумбай, Индия, 2014. Лучший анимационный фильм, VI Казанский международный фестиваль любительского, молодежного и детского кино, 2014; Первая премия «За лучшее анимационное кино», XI МКФ «Лучезарный Ангел», Москва, 2014; Лучший анимационный фильм, XIX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2014 и др.



Александра АВЕРЬЯНОВА

Режиссер

Родилась в городе Сосновый бор Ленинградской области. В 1996 году защитила диплом на кафедре живописи художественно-графического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В 1998–2003 гг. работала на студии «Мельница» художником по фонам. Художник-постановщик полнометражного мультфильма «Карлик Нос». В 2003 г. окончила анимационные курсы при студии компьютерной анимации «Петербург». С 2005 года работала на студии как аниматор, лэйаутист, аниматикер; с 2007 года – режиссер различных серий мультсериалов. «Смешарики»: «Утерянные извинения», «Эликсир молодости», «Хоккей», «Тренер», «О, благодарная», «Бутерброд», «Парное макраме», «Австралия», «Молочное пари», «Монологи» и др.; «Азбука безопасности»: «Некультурные автомобили», «Нетерпеливые водители», «Кто быстрее»; «Азбука здоровья»: «Если хочешь быть здоров», «Горький вкус здоровья», «Кому нужна зарядка»; «Азбука толерантности»: «Чугунок не играет», «Кто кому», «Муха не червяк», «Лучшее время года», «Мораль», «Подвиг»; «Смешарики 3D»: «Спартакиада», «Мармадюк», «Настоящий медведь», «Нюша и медведь», «Абсолютный слух», «Кому смеяться», «Дуэль», «Большие планы», «Сложные механизмы почты», «Эликсир взрослости»; «Пин Код»: «Нечто», «Метатывка», «Хранительница»; «Фиксики»: «Компас». Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2014 – *Оттенки серого* (дебют)

ПАЛОМНИЧЕСТВО В ВЕЧНЫЙ ГОРОД



**2006, Россия, Москва, документальный
42 мин., цв., Betacam SP**

Авторы сценария: **Сергей Кравец, Олег Кавун,
Владимир Хотиненко, Елена Литвинова**
при участии **Марии Шептуновой**

Ведущий: **Никита Михалков**

Режиссер: **Владимир Хотиненко**

Оператор: **Юрий Ермолин**

Композитор: **Глеб Матвейчук**

Монтаж: **Олег Раевский**

Звук: **Михаил Буянов**

Генеральный продюсер: **Сергей Кравец**

Продюсер: **Наталья Гостюшина**

Продюсер от телеканала «Россия»:

Сергей Шумаков

Производство: **КФ «Кино-телекомпания**

«Православная энциклопедия»

по заказу **ГТК «Телеканал «Россия»**

«Константин и Елена» – фильм 5-й телевизионного сериала «Паломничество в Вечный город». В фильме подробно показана бурная и трагическая, полная опасностей судьба Константина Великого. И жизнь императрицы Елены, совершившей, один из величайших подвигов – обретение в Иерусалиме Животворящего Креста Господня и многих святынь, связанных с жизнью Спасителя. Именно с Константином Великим связано не только прекращение гонений на христианство, но и установление христианства в качестве господствующей религии.

Владимир ХОТИНЕНКО

Режиссер

Родился в 1952 году в Славгороде Алтайского края. Окончил Свердловский архитектурный институт в 1976 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Н.С. Михалкова) в 1981 г. Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 г. работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 г. – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. С 1995 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 г. – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). Народный артист России. Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1985 – *В стреляющей глуши*, 1987 – *Зеркало для героя*, 1990 – *Рой*, 1990 – *Спальный вагон*, 1992 – *Патриотическая комедия*, 1993 – *Макаров*, 1995 – *Мусульманин*, 2003 – *72 метра*, 2004 – *Гибель империи* (ТВ сериал), **2006 – Паломничество в Вечный город** (док., ТВ сериал), 2007 – *1612*, 2009 – *Поп*, 2011 – *Достоевский* (ТВ, 8 серий), 2014 – *Бесы* (ТВ, 4 серии), 2015 – *Наследники*.



ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...



**2014, Россия, Москва, документальный
22 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, художник: **Наталья Кононенко**

Операторы: **Олег Кальян, Вадим Симаков, Олег Смольков, Сергей Староверов, Павел Мошкин, Андрей Смирнов, Сергей Чернышов**

Композитор: **Михаил Мищенко**

Звукорежиссер: **Михаил Гущин**

Монтаж: **Наталья Кононенко**

Продюсер: **Валерий Корунев**

Производство: **Кононенко Наталья Валерьевна**

Права: Кононенко Наталья Валерьевна.

E-mail: nkononenko@icloud.com.

Герой фильма – бывший член преступной группировки, имеет за плечами несколько судимостей. Криминальный путь начался с колонии для несовершеннолетних и в конечном итоге привел его на край гибели. Есть ли шанс вернуться в нормальную жизнь, если пройдена точка невозврата и ты сам становишься богом для себя? «Я вернулся не сам....» – признает герой фильма.

Награды: «Бронзовый Витязь» за третий лучший фильм в номинации «Документальные короткометражные фильмы», XXIII международный кинофорум «Золотой Витязь», 2014; Третья премия «За лучшее документальное кино», XI Международный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2014; Специальный приз жюри за дебют, XIX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2014.



Наталья КОНОНЕНКО

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности преподаватель иностранных языков (немецкий, английский) в 1996 году и Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» по специальности режиссер кино и ТВ (мастерская Дмитрия Таланкина, красный диплом) в 2014 году.

Фильмография:

2010 – *На камне веры*, 2011 – *Но любовь из них больше...*, 2012 – *Едиными устами и единым сердцем*, 2014 – *Ничего не бойся...* (диплом), 2014 – *Папа, здравствуй...*

ПАСХА 45-ГО ГОДА



**2006, Россия, Москва, документальный
30 мин., ч/б, 35 мм**

Автор сценария, режиссер: **Борис Криницын**

Оператор: **Константин Дурнов**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звук: **Людмила Афанасьева**

Монтаж: **Ирина Дядина**

Текст читал: **Никита Астахов**

Производство: **Киноvideостудия «Отечество»**
при финансовой поддержке **Федерального
агентства по культуре и кинематографии**

Награды: *Диплом первой степени, XII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2007.*

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Гонимая в Советской стране Церковь, не колеблясь, встала на защиту Родины. Война стала тем взрывом национального сознания, который вернул народ в храмы. Символично было начало войны в день памяти всех святых, в земле Русской просиявших, и столь же символично, что Победа пришла в дни празднования Пасхи...

Борис КРИНИЦЫН

Режиссер, сценарист

Родился в 1948 году в Москве. Окончил отделение художественной графики художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина в 1971 году. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Был одним из режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. Создал более 20 документальных фильмов. Член жюри МКФ «Радонеж» (2013, 2015 гг.). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1993 – *И крест свой бережно несу*, 1995 – *Претерпевший до конца*, 1996 – *Слово о Софии*, 1996 – *Дар веры*, 2000 – *Россия, которую мы сохранили*, 2002 – *Забывтая война*, 2003 – *Летчик от Бога*, 2005 – *Трагедия, которую мы не видели*, 2005 – *Московские церкви*, **2007 – Пасха 45 года**, 2008 – *Домой*, 2013 – *Художница. О сестре Иоанне...*



ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ МОНАСТЫРЯ



**2011, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Татьяна Карпова**
Оператор: **Александр Зайцев**
Звук: **Виктор Брус**
Монтаж: **Светлана Липина**
Продюсер: **Дмитрий Зотов**
Производство: **Некоммерческое партнерство
«Киноvideостудия «Отечество»** при поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Некоммерческое партнерство
«Киноvideостудия «Отечество». 127051, Москва,
Лихов пер., д. 4, стр. 1. Тел.: +7 (495) 650-40-91.
Факс: +7 (495) 650-40-91. E-mail: adz2@yandex.ru.

Два раза в год во Владычнем женском монастыре города Серпухова устраивается «пикник». Сестры собираются у костра и вспоминают, какими путями пришли в монастырь, как восстанавливали обитель из руин. Были трудности, драматические моменты, но случалось и много забавного... Каждая сестра запоминается, как родная. За каждой стоит своя уникальная история.

Награды: Приз «За лучший документальный фильм», VI Международный Сретенский православный фестиваль «Встреча», Обнинск, 2011; Приз за «Лучший фильм о возрождении монастырской жизни», XIII Кубанский международный православный кинофестиваль «Вечевой колокол», Краснодар, 2011; Специальный приз жюри, XVI Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2011.



ТАТЬЯНА КАРПОВА

Режиссер

Родилась в Луганске, Украина. Окончила историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института им. Ленина в 1963 году. С 1961 по 1982 гг. – редактор Центральной студии документальных фильмов. С 1982 г. – сценарист и режиссер. В 1982–1993 гг. – преподаватель ВГИКа. Автор книги «Школьникам о документальном кино». Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1996 – *Видимое и сокровенное*, 2000 – *Вечные тайны*, 2002 – *Страна Варламова*, 2004 – *Монахи. Диалог с историей*, 2006 – *Русская Муза французского Сопровителения*, 2006 – *Проявленное время*, 2008 – *Корецкий монастырь. Обитель верных*, 2009 – *Русский француз Александр Алексеев*, 2011 – *Воспоминания о будущем*, 2011 – **Портреты на фоне монастыря**, 2011 – *Святые против мятежа*, 2012 – *Простой епископ*, 2013 – *В поисках Святителя*.

ПОСЛЕДНИЙ БАЛ



**2011, Россия, Москва, документальный
41 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер,

оператор: **Борис Лизнев**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звук: **Константин Шмырев**

Монтаж: **Николай Широкий**

Продюсеры: **Александр Гундоров,
Алексей Малечкин, Сергей Линников**

Производство: **ООО «Центр-Студия
национального фильма «XXI век»** при поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО «Центр-Студия национального фильма
«XXI век». 119313, Москва, Ленинский пр., д. 95.

Тел.: +7 (905) 782 18 54, Факс: +7 (495) 987 46 93.

E-mail: a131955@mail.ru. www.film21.ru.

11 и 13 февраля 1903 года в Зимнем дворце состоялся знаменитый бал-маскарад, на котором вся элита русского общества предстала в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. Это был ПОСЛЕДНИЙ бал в истории дома Романовых, в котором соединилось начало и конец династии, величие российской монархии и предвестие ее падения. Мощь династии казалась незыблемой... Но мы-то знаем, и, кажется, слышим за парением вальсов и разногласий праздных речей – неразличимый мрачный гул грядущих великих потрясений, войн и революций...

Награды: Диплом «За поиск формы», XXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», Омская обл., 2012; Приз «За лучшую режиссуру», VIII Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat'2012», Беларусь, 2012; Премия им. Сергея Лосева, Диплом за операторскую работу, Диплом за реализованный сценарий, X МКФ православного кино «Покров», Украина, Киев, 2012; Диплом лауреата «За стилистическую строгость и выверенность художественного приема в раскрытии исторической неизбежности грядущей катастрофы», XVII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2012.

Борис ЛИЗНЕВ

Режиссер, кинооператор

Родился в 1956 году в Москве. Окончил операторский факультет ВГИКа (1979, мастерская А.В. Гальперина). С 1981 по 1992 работал на «Ленфильме» в качестве оператора, снял фильмы «Выйти замуж за капитана», «Рядовой Прохоров», «Восемь дней надежды» и др. Его режиссерский дебют – картина «Зеленинский погост» (1989). С 1993 ставит фильмы на документальных студиях Москвы: Центр-Студия национального фильма «XXI век», Студия «Отечество» и др. Преподает мастерство кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1989 – *Зеленинский погост* (игровой, дебют), 1991 – *Вологодские, Тамбовские, Тверские...*, 1994 – *Лукошко для дождя*, 2000 – *Неоставленные*, 2004 – *Скобелевский марш*, 2004 – *Окно*, 2004 – *Прямой путь*, 2004 – *Тишина бесконечного города*, 2005 – *Веши над рекой*, 2006 – *Дежурство*, 2006 – *Полк, смирно!*, 2007 – *Видения на Неве. По дневникам Ф.М. Достоевского и Иоанна Кронштадского*, 2008 – *Царское Дело*, 2011 – *Последний бал*, 2013 – *Било*, 2013 – *Звезда утрения*.



ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



**2013, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., miniDV**

Автор: **Елена Чавчавадзе**

Авторы сценария, режиссеры:

Валерий и Людмила Демины

Операторы: **Юрий Ермолин, Александр Зайцев,
Сергей Стариков**

Монтаж: **Валерий Демин, Сергей Кузьмин**

Текст читал: **Валентин Клементьев**

Продюсер: **Елена Чавчавадзе**

Производство: **Автономная некоммерческая
организация «Дирекция президентских программ»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура».

125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19–21.

Тел.: +7(495) 780 56 01. E-mail: web@tv-culture.ru.

<http://tvkultura.ru>.

Фильм посвящен Андрею Шмеману, видному русскому эмигранту. Беззаветно любя Россию, всю жизнь он отказывался брать какое-либо иное гражданство, кроме оставшегося ему в наследство подданства Российской империи. Отец Андрея, офицер лейб-гвардии Семеновского полка Дмитрий Шмеман, происходил из прибалтийских немцев, мать Анна Тихоновна – из старинного дворянского рода Шишковых. Живя на правах беженцев, родители Андрея Дмитриевича до конца своих дней не хотели брать ни гражданства Франции, ни – во время ее оккупации – гражданства Германии, что было почти равнозначно смертному приговору.

«Остаться верным присяге родителей» – такова была установка всей жизни Андрея Дмитриевича. В 2004 году Президент России Владимир Путин во время пребывания во Франции встретился с 82-летним Андреем Шмеманом и вручил ему российский паспорт.

Награды: Лучшая программа в номинации «Познавательные программы» (Дирекция президентских программ), юбилейный XV Международный телекинофорум «Вместе», Ялта, Россия, 2014. Приз за лучший телевизионный фильм центральных телеканалов, XIX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2014



Валерий ДЕМИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1943 году в селе Завьялове Алтайского края. Окончил Горьковский государственный университет по специальности физика в 1965 году и ВГИК (сценарная мастерская В.П. Лесина) в 1976 году. Работал журналистом, научным обозревателем в АПН. Лауреат премии Правительства Российской Федерации 2008 года в области культуры за создание историко-публицистического документального сериала «Русские без России».

Авторы сценариев 5 игровых фильмов: «Предательница», киностудия им. Горького, 1977), «Ожидание» («Мосфильм», 1980), «Графиня» («Логос», 1992 г.), «Ботанический сад» («Беларусьфильм», 1997), «Они танцевали одну зиму» («Мосфильм», 2004) и около 20 документальных картин. Члены Союза кинематографистов РФ (с 1986 г.). В 2001 году Святейшим Патриархом Алексием Вторым награждены Почетной грамотой «За усердные труды во славу Святой Церкви». Лауреаты отечественных и международных фестивалей и сценарных конкурсов.

Фильмография: 1996 – *Царский путь. Тайна Распутина* (дебют), 1999 – *Церковь не молчит*. О. Дмитрий Смирнов, 2004 – *Версальские кадеты* (цикл «Никита Михалков. Русский выбор»), 2007 – *Княгиня Тенишева или В поисках утраченного образа* (3 серии), 2008 – *Люди и пчелы и Пчелы и люди* (диалогия), 2008 – *Кадетская перекличка* (цикл «Русские без России»), 2010 – *Путешествие в Другую жизнь или Нечаянная радость* (2 серии), 2011 – *Письмо о любви*, 2013 – *Последний подданный Российской империи*; 2015 – *Разговоры в пути* (2 серии).

Людмила ДЕМИНА

Режиссер, сценарист

Родилась в Комсомольске-на-Амуре. Окончила Московский педагогический институт им. Ленина в 1967 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Б.А. Метальникова) в 1979 году. Автор серии очерков в «Литературной газете», лауреат премии «ЛГ» «за лучший очерк года», автор книги педагогических очерков «Бегуны» («Знание», 1982).



ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОБРАЗУ



**2008, Россия, Москва, документальный
26 мин. + 26 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Никита Воронов**

Оператор: **Михаил Еркин**

Звук: **Виктор Брус**

Текст читал: **Андрей Ярославцев**

Продюсер: **Борис Первухин**

Производство: **Автономная некоммерческая**

Организация культуры Кинообъединения

«Мастер» при поддержке **Федерального
агентства по культуре и кинематографии**

Права: Автономная некоммерческая Организация
культуры Кинообъединения «Мастер».

115533, Москва, Нагатинская наб., д. 12, корп. 3,
офис 312. Тел.: +7 (698) 022 64 24.

E-mail: master-film@yandex.ru.

Часть первая **«Приближение к образу»**. Взгляд на русскую икону в ракурсе не только искусствоведческом, но нравственно-духовном. Фильм раскрывает термин «образ» с точки зрения религиозной, показывая приемы, знаки, «способы» иконописцев сделать икону окном, приоткрытым в другой мир, и об отражении образа Бога в человеке.

Часть вторая **«Удаление от образа»**. Рассуждение о возможности потери всякого образа – и Божьего, и человеческого – на примере одного исторического эпизода: Красного террора времен Гражданской войны.

Награды: Диплом I степени «За отражение образа Божьего в человеке», XIV Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2009.

Никита ВОРОНОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1950 году в Москве. Скончался в 2015 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1973 г., мастерская режиссуры научно-популярного фильма Б.Г. Долина). С 1973 г. – режиссер киностудии «Центрнаучфильм». Снимал фильмы для детей. Принимал участие в создании киножурнала «Хочу все знать». Много лет занимался сценарной работой, сотрудничал с «Центрнаучфильмом», ЦСДФ и телевидением. Автор сценариев фильмов и телепередач: «Вопрос к чемпиону», «Человек рассеянный», «Странник», «Слово о кошках» и др. Автор пьес, идущих в театрах России и «ближнего зарубежья»: «Следствие», «Испуг», «Уик-энд с убийством» и др., и публицистики, посвященной вопросам культуры, искусства и религии. С 2001 г. – режиссер и художественный руководитель АНОК «Мастер». Член Союза кинематографистов РФ, Союза журналистов РФ, Союза писателей Москвы. Призер и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Голубой патруль*, 1989 – *И увидел я зверя*, 1992 – *Слово о кошках*, 1992 – *Марианна Таврог*, 1998 – *Знакомьтесь: Свидетели Иеговы*, 2000 – *Дмитрий Шостакович*, 2000 – *Всеволод Мейерхольд*, 2001 – *Николай Семенов*, 2001 – *Галина Уланова*, 2002 – *Это я, Апокалипсис*, 2003 – *Книга судеб*, 2003 – *Аджилити. Частный случай*, 2004 – *Академический портрет*, 2005 – *Москва – «Батум»*, 2006 – *Узелки на память*, 2007 – *Громкое дело*, **2008 – Приближение к образу**, 2008 – *Свободный выбор*, 2011 – *Забятая тропка*, 2013 – *Мегаполис*, 2013 – *Давным-давно*, 2014 – *И сделаем себе имя*, 2015 – *Часы и годы*.



ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ОБИТЕЛЬ



**2007, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., видео**

Автор: **архимандрит Тихон (Шевкунов)**
Режиссер и редактор телеверсии:
Александр Марчаковский
Операторы в студии: **Андрей Неволин,
Сергей Данилин**
Звук: **Елена Горячева**
Продюсер: **Светлана Демидова**
Руководитель проекта: **Александр Батанов**
Производство телеверсии: **Телеканал «Спас»**

Псково-Печерский монастырь – совершенно особое явление в жизни Русской Православной Церкви. Это единственный в России монастырь, который ни разу не закрывался за всю свою многовековую историю. Даже в годы советской власти обитель действовала, и в ней сохранилось уникальное явление духовной жизни – старчество. Фильм был собран из уникальных съемок, начатых в 1986 году, когда были еще живы великие старцы, такие как архимандрит Серафим, архимандрит Феофан, схиархимандрит Александр, архимандрит Нафанаил, схиигумен Мелхиседек, архимандрит Иоанн (Крестьянкин).

Награды: Гран-при, XII Международный фестиваль кино-фильмов и телепрограмм «Радонеж», Ярославль, 2007.



Архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ)

Автор

Родился в 1958 году в Москве. Окончил сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в 1982 г. По окончании института стал послушником Псково-Печерского монастыря. После девятилетнего послушничества у старца архимандрита Иоанна (Крестьянкина) в 1991 г. принял монашеский постриг. Церковный писатель, руководитель издательства Сретенского монастыря и главный редактор интернет-портала «Православие.ru». Автор ряда книг, в т.ч. «Несвятые святые и другие рассказы» (2011), получившей престижнейшие литературные премии 2012 года. Наместник московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря. Ректор Сретенской духовной семинарии. Ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре. Руководитель Комиссии по взаимодействию Русской Православной Церкви с музейным сообществом. Сопредседатель Церковно-общественного совета по защите от алкогольной угрозы. Автор социального антиалкогольного проекта «Общее дело». Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Действительный член РАЕН. Награжден орденами прп. Сергия Радонежского II степени (2008), св. равноап. князя Владимира III степени (2008) и преподобного Нестора Летописца (2010), а также ор-

деном Дружбы (2007). Лауреат Гран-при XII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» (2007) и премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за лучший неигровой фильм (2008). В настоящее время – епископ Егорьевский, викарий Патриарха Московского и всея Руси, управляющий Западным викариатством города Москвы.

Избранная фильмография: 1989 – *Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском*, 2007 – *Псково-Печерская обитель*, 2008 – *Гибель империи. Византийский урок*.

«РЕБРО». ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА НА ФОНЕ ЭПОХИ



**2006, Россия, Москва, документальный
54 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Валерий Залотуха**

Режиссеры: **Валерий Залотуха,
Галина Леонтьева**

Операторы: **Юрий Ермолин, Александр Гарибян**

Звук: **Николай Мосин**

Продюсер: **Виталий Сидоренко**

Производство: **Кинокомпания «Ракурс»**
при финансовой поддержке **Федерального
агентства по культуре и кинематографии**

Уникальная история о тяжелой незаурядной судьбе Елены Александровны Котиковой, прошедшей все круги жизни. Героиня фильма, любимая дочь генерала – последнего коменданта поверженного Берлина, вышедшая замуж за талантливого светского художника, который, порвав связь с богемной жизнью, стал священником – отцом Рафаилом. Отказавшись от столичных благ, они оказались в избе в глухом угличском лесу и начали новую, многотрудную и совсем не богемную жизнь. Героиня не просто жена художника, не просто попадая, а перед самой своей смертью – монахиня, она Христианка, т.е. человек, для которого смерти нет!



Валерий ЗАЛОТУХА

Сценарист, режиссер

Родился в 1954 году в поселке Шахты 5/15 Тульской области. Умер в 2015 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1976 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская С. Лунгина и Л. Голубкиной) в 1984 г. Как сценарист дебютировал в 1984 году фильмом «Вера, Надежда, Любовь». Автор сценариев фильмов В. Хотиненко «Макаров», «Мусульманин», «Рой», «72 метра». С 1992 г. публикуется как прозаик. Отдельными книгами изданы романы «Последний коммунист» (2000, шорт-лист Букеровской премии), «Великий поход за освобождение Индии» (2006), «Свечка» (2014). Как автор и режиссер снимал документальные фильмы. Лауреат премии «Ника» 1996 года за лучшую сценарную работу («Мусульманин»).

Фильмография (режиссера): 1998 – *Попы* (с Л. Улановой), 2005 – *Ангел Русской церкви против отца всех народов*, 2007 – *«Ребро»*. *Портрет жены художника на фоне эпохи* (с Г. Леонтьевой), 2009 – «Садись, детуля, я тебя увековечу...», 2011 – *Художник Дмитрий Плавинский*.

Галина ЛЕОНТЬЕВА

Режиссер

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. В 1996 г. с отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича). Член Государственной аттестационной комиссии ВГИК (с 2004). Член Правления Союза кинематографистов РФ (с 2013) Президент Ассоциации документального кино СК России (с 2014). Лауреат премии за «Лучший сценарий для семейного просмотра о современности» III-го конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» (2008, «АНТИ-ФА», совместно с А. Графковой). Автор сценария и режиссер более 20 документальных фильмов. Призер отечественных и международных кинофестивалей, в том числе фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1995 – *Уроки*, 1995 – *Китеж. Вечное настоящее*, 1997 – *Дыхание колокола*, 2000 – *Жизнь прошла*, 2001 – *Звезда и Поэт. Сергей Михалков*, 2001 – *Старше на одну войну. Письма*, 2003 – *Студент Андрей Тарковский*, 2005 – *Патриарх*, 2005 – *Се место наше*, 2006 – *«Ребро»*. *Портрет жены художника на фоне эпохи* (с В. Залотухой), 2008 – *Савва Морозов. Умри, и душа твоя будет свободной*, 2008 – *Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснопольский*, 2009 – *Семечки*, 2010 – *Русская Палестина*, 2011 – *Любить нельзя бросить*, 2014 – *Закон Бернулли*, 2014 – ...*Было у отца три сына*.



РУСАЛИМ



**2011, Россия, Москва, документальный
70 мин., цв., DVCAM**

Авторы сценария и режиссеры: **Александр Казакевич, Владимир Шуванников**
Текст читал: **Александр Казакевич**
Продюсеры: **Александр Казакевич, Владимир Шуванников**
Производство: **ООО «Блэк энд Вайт Видео»**

Права: ООО «Блэк энд Вайт Видео»,
Александр Казакевич.
127276, Москва, ул. М. Ботаническая, д. 1, офис 71.
Тел.: +7 (926) 219-65-81. E-mail: shumanit@yandex.ru.

Награды: Лучший фильм, XVI Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2011.

Этот фильм в первую очередь дань памяти архимандриту Антонину (Капустину), который был Начальником Русской Духовной Миссии на Святой Земле в XIX веке. Именно его личными, порой бесстрашными усилиями была создана Русская Палестина. Это не просто земли. Это участки в самых сокровенных библейских местах. Возможно, он сделал для России больше многих самых почитаемых персон, но имя его было забыто через 20 лет после его смерти. Оно забыто до сих пор. Современные паломники из нашей страны с удивлением открывают имя Антонина (Капустина) заново. Фильм рассказывает о людях, которые сегодня населяют участки Русской Палестины, об их образе жизни и сложностях, которые они испытывают вдали от России. Русалим – это строчка из русской народной песни о паломниках по Святой Земле. Первые описания паломничеств из России датированы XII веком.



Александр КАЗАКЕВИЧ
Журналист

Родился в 1968 году в Мурманске. Окончил Мурманский педагогический университет в 1992 году и аспирантуру Московского педагогического государственного университета (МПГУ им. В.И. Ленина). Кандидат филологических наук (1997). С 1995 года – специальный корреспондент программы «Время» («Первый канал»). Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2000 – *Русские африканцы*, 2001 – *Таланты и поклонница*, 2001 – *Играй, гармонь любимая!* (Памяти Геннадия Заволокина), 2006 – *Русская Атлантида*, 2007 – *О любви*. Н. Мордюкова, 2008 – *Крутой маршрут Василия Аксенова*, 2011 – *Русалим*, 2011 – Главная роль для любимой актрисы (К 90-летию Георгия Натансона).

Владимир ШУВАННИКОВ
Режиссер, сценарист

Родился в 1974 году в Пензенской области. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская режиссуры неигрового кино Т.А. Семенова) в 2006 году. С 2006-го по 2012 год – автор и режиссер «Первого канала» и документальных фильмов для канала «Звезда». В настоящее время – креативный продюсер телеканала «Звезда». Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 2006 – *Русская Атлантида* (с А. Казакевичем), 2008 – *За счастьем на край света*, 2010 – *Воины мира* (фильмы из док. цикла), 2011 – *Боярыня Морозова*, 2011 – *Русалим* (с А. Казакевичем), 2012 – *За красной чертой* (с Т. Борщ), 2013 – *Обитель Сергия. На последнем рубеже*.



СКОРО ВЕСНА



**2009, Россия, Москва, игровой
88 мин., цв., 35 мм**

Автор сценария: **Ирина Васильева**

Режиссер: **Вера Сторожева**

Оператор: **Владимир Климов**

Художник: **Сергей Филенко**

Костюмы: **Марина Ананьева, Ирина Лунина**

Композитор: **Илья Шипилов**

Звук: **Евгений Чайко**

Монтаж: **Сергей Иванов**

В ролях: **Ольга Попова, Ксения Кутепова,**

Сергей Пускепалис, Дмитрий Чернов

Продюсер: **Вера Сторожева**

Производство: **ООО «ТелеСервис»,**

ООО «Кинокомпания «СВ-Аурум» при поддержке

Министерства культуры РФ

Драма. Русская провинция. Подворье вдали от города. Монахиня Катерина и ее юная помощница Ольга дают приют нищим и бездомным мужикам. Однажды Ольга спасает на дороге попавшего в аварию Павла. Он узнает в монахине Катерине свою бывшую возлюбленную...

Вера СТОРОЖЕВА

Режиссер, сценарист, актриса, продюсер

Родилась в городе Троицке Челябинской области. Окончила Московский государственный институт культуры в 1983 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Н. Митты) в 1993 году. Снималась в фильмах «Легкая работа» (1987, реж. С. Попов), «Астенический синдром» (1989, реж. К. Муратова), «Чувствительный милиционер» (1991, реж. К. Муратова). Соавтор сценария фильма «Три истории» (новелла «Девочка и смерть», реж. К. Муратова). Как режиссер сняла около 25 телевизионных документальных фильмов. Призер отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. 29 МКФ в Москве (Главный приз за лучший фильм Золотой «Святой Георгий», 2007).

Избранная фильмография:

1993 – *Развод* (к/м), 1996 – *Трагедия Льва Толстого* (док.), 1996 – *Последнее путешествие Гоголя* (док.), 1997 – *Петроградский Реквием* (док.), 1997 – *Могилы моей не ищите*, 1999 – *Живой Пушкин* (ТВ, док. сериал), 2002 – *Небо. Самолет. Девушка*, 2003 – *Француз* (ТВ), 2004 – *Греческие каникулы*, 2005 – *Люби меня* (ТВ), 2007 – *Путешествие с домашними животными*, **2009 – Скоро весна**, 2009 – *Скрипач* (новелла в киноальманахе «Москва, я люблю тебя!»), 2010 – *Компенсация*, 2011 – *Мой парень – Ангел*, 2012 – *Развод*, 2014 – *9 дней и одно утро*.



СОВЕТСКИЙ АРХИМАНДРИТ



2007, Россия, Москва, документальный
45 мин., цв. + ч/б, Betacam SP

Автор идеи **Савва Ямщиков**

Авторы сценария: **Аркадий Трифонов,**
Алексей Горовацкий

Режиссеры: **Юрий Зубков, Алексей Горовацкий,**
Тигран Хзмалян

Оператор: **Валентин Халтурин**

Композитор: **Владимир Романычев**

Звук: **Андрей Большой**

Монтаж: **Игорь Саргизов, Николай Тищенко**

Текст читал: **Александр Яцко**

Консультант: **Савва Ямщиков**

Продюсер: **Алексей Горовацкий**

Производство: **ООО «ГолдМедиум»** по заказу
ГТК «Телеканал «Россия»

Документальный фильм о настоятеле Псково-Печерского монастыря, отце Алипии (Иване Михайловиче Воронове). Художник по образованию, воин, прошедший от Москвы до Берлина, он всю свою жизнь был еще и страстным собирателем живописи, произведений искусства. Собранный им коллекция была разделена между тремя музеями – Государственным Русским музеем, Псковским музеем заповедником, и Печерским краеведческим музеем. Приняв монашеский сан, о. Алипий в течение десяти лет руководил работами по реставрации Троице-Сергиевой Лавры под Москвой. Однажды во время беседы с глазу на глаз Патриарх Алексей I предложил отцу Алипию: «Псково-Печерский монастырь разрушается. Бери его в свои руки». Так бывшего художника назначили настоятелем Псково-Печерского монастыря. Отец Алипий возродил обитель, несмотря на противодействие властей, и мудро руководил Псково-Печерским монастырем 15 трудных и благодатных лет.

Награды: Серебряная медаль святого преподобного Сергия Радонежского, XII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2007.



Алексей ГОРОВАЦКИЙ

Режиссер

Родился в 1953 году в Ленинграде. Окончил Московский государственный институт культуры в 1978 году и Высшее театральное училище имени Б.В. Шукина по специальности «Режиссер драматического театра» в 1984 году. Поставил ряд спектаклей в московских и областных театрах. В 1986 году начал работать в литературной редакции радио. Ставил радиоспектакли и литературные композиции. С 1989 года работает на телевидении. Режиссер программы «Очевидное-невероятное». Вел программу «Институт Человека». В 1991 году вместе с Львом Николаевым создал программу «Под Знаком Пи» – главный режиссер, автор передач. В разное время осуществлял выпуск телепередач: «До и После...», «Большая Планета», «Двенадцать по полудни» и другие. В 1997–1999 гг. – режиссер на программах «Вокзал мечты», «Цивилизация». С 1998 года режиссер и продюсер телекомпании «Голд Медиум». За это время сделаны циклы документальных фильмов о русских философах «Слово и дело» (20 серий), «Тайны русского оружия» (24 серии), «Разведка, о которой знали немногие...» с Леонидом Володарским, десятки документальных лент на каналах РТР, Ren-TV, Rambler TV, ОРТ, «Звезда» и др. Почти все свои фильмы создал в соавторстве с другими режиссерами. Призер отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1999 – Семейные тайны, 2004 – Любить Гитлера: «Смертельный полет» Гесса, 2005 – Секс, ложь, видео – СССР, 2006 – Псковский набат. Сны о потерянном граде, 2007 – Советский архимандрит, 2008 – Загадка Андрея Рублева, 2008 – Тайна египетских пирамид, 2009 – Проклятие фараонов, 2009 – Мессинг. Ванга. Кейси. Секрет ясновидения, 2009 – Сказки из глины и дерева, 2011 – Александр Свирский. Защитник и покровитель, 2012 – Смертельный друг, 2015 – Полад Бюльбюль оглы. Большие, чем посол, 2015 – Атомная бомба Адольфа Гитлера. Версии.

СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ



**2009, Россия, Москва, анимационный
13 мин., цв., 2D компьютер**

Автор сценария, режиссер: **Елена Чернова**
Художники: **Полина Новикова, Валентин Телегин**
Операторы: **Леон Эстрин, Елена Косинова**
Композитор: **Рудольф Мануков**
Звук: **Елена Николаева**
Роли озвучивал: **Александр Ленков**
Генеральный продюсер: **Игорь Гелашвили**
Продюсер: **Ирина Капличная**
Производство: **ООО «Анимационная студия
Пилот Александра Татарского», НО «Фонд
поддержки анимационного кино «Пилот»
при поддержке Министерства культуры РФ**

Фильм из цикла «Гора самоцветов» по мотивам сказки Саши Черного.

О том, как сговорились солдатские ангелы-хранители вора усовестить и позор на люди не выносить.

Награды: Гран-при, XIV Открытый фестиваль в Суздале, Суздаль, 2009; «Золотая ладья». конкурс анимационного кино XVII международного фестиваля «Окно в Европу», Выборг, 2009; Гран-при, Международный фестиваль анимации для детей «Золотая рыбка», Анапа, 2009; Лучший анимационный фильм, XIV Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2009.

Елена ЧЕРНОВА

Режиссер

Родилась в Свердловске. Окончила Детскую художественную школу в Свердловске в 1978 году, Московский технологический институт легкой промышленности в 1987 году, Курсы аниматоров при студии «Пилот» в 1990 году, Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова) в 2002 году. В 1987–1988 гг. работала модельером обуви на Московской обувной фабрике «Буревестник». В 1990–1994 гг. и с 2000 года – на Московской анимационной студии «Пилот» (сначала – фазовщик, прорисовщик, аниматор, с 2002 года – режиссер). В 1994–2000 гг. – художник и аниматор в рекламном агентстве «Медиа Артс», дизайнер полиграфии в «Престиж арт паблишер». В настоящее время режиссер студии «Пилот». Член Экспертного совета Национальной анимационной премии. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография: 2002 – *Про девочку, которая нашла своего мишку*, 2003 – *2+1=...*, 2004 – *Умная дочка*, 2006 – *Не скажу!*, 2007 – *Заяц-слуга*, 2007 – *Социальные рекламные ролики «Правила дорожного движения»*, 2009 – *Солдатская песня*, 2011 – *Ягодный пирог*.



СПАСТИ И СОХРАНИТЬ



**2013, Россия, Москва, документальный
56 мин., черно-белый, Betacam SP**

Авторы сценария: **Андрей Осипов,
Евгений Малевский**

Режиссеры: **Андрей Осипов, Евгений Малевский**

Операторы: **Геннадий Дудаков, Евгений Кокусев**

Звук: **Александр Трухан**

Монтаж: **Андрей Демидов**

Текст читал: **Евгений Хорошевцев**

Генеральный продюсер: **Евгений Малевский**

Производство: **ООО «Кремльфильм»** при
поддержке **Министерства культуры РФ**

Вопрос охраны русского императора был весьма деликатным. Традиция предусматривала особое отношение народа к личности помазанника Божьего, который олицетворял величие страны. И все-таки жизнь монарха часто подвергалась смертельной опасности...

Награды: Приз за лучший фильм в номинации «Летопись России», IV Международный фестиваль туристического кино, Тульская область, 2013; Специальный приз Президента XV Кубанского международного православного кинофестиваля «Вечевой колокол», Краснодар, 2013, Приз за лучшую режиссерскую работу, XVIII Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2013.

Права: ООО «Кремльфильм». 105062, Москва, Подсосенский пер., д. 21, стр. 1-1А, офис 20.
Тел./факс: +7(495) 937 70 68, 8 (495) 937-70-68. E-mail: kreml-film@mail.ru, kinostolitca@yahoo.com.



Андрей ОСИПОВ
Режиссер

Родился в 1960 г. в Калтане Кемеровской обл. Окончил Одесский политехнический институт в 1982 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Ташкова) в 1995 г. Соавтор и сопродюсер фильма «Иван сына Амира» (реж. М. Панфилов, 2013). Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Лауреат национальных премий за лучший неигровой фильм:

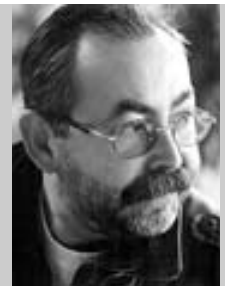
«Ника» (2001, «Охота на ангела»; 2004, «Страсти по Марине», 2015, «Коктебельские камешки») и «Золотой орел» (2004, «Страсти по Марине»). Лауреат Премии Правительства РФ за трилогию «Легенды Серебряного века» (2005). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1994 – Поединок, 1997 – Голоса, 1999 – Занесенные ветром (с С. Гординым), 2000 – Et cetera..., 2002 – Охота на ангела, 2004 – Страсти по Марине, 2005 – Легенды серебряного века, **2013 – Спасти и сохранить**, 2014 – Коктебельские камешки, 2015 – Упрямец Хуциев.

Евгений МАЛЕВСКИЙ
Режиссер

Родился в 1958 г. в Троицке Челябинской обл. Окончил Театральное училище им. М. Щепкина в 1980 г. и ВКСР (мастерская К.П. Худякова) в 1995 г. С 1980 г. работал как актер и режиссер и преподавал актерское мастерство и сценическую речь. С 1986 г. – режиссер Главной редакции литературно-драматического радиовещания, где создал множество радиоспектаклей и программ в ставших классикой радиопередачах («Театр у микрофона» и др.). С 1995 г. работает в кино. Автор книг о работе органов Госохраны. Кандидат психологических наук.

Избранная фильмография: 2000 – Репете (игровой), 2003 – Не привыкайте к чудесам (игровой), 2006 – Государственная охрана, 2006 – Государственная, очень личная охрана, 2007 – Кремлевская Зоря, 2007 – Цитадель России, 2010 – В тени побед, **2013 – Спасти и сохранить**.



СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ



**2012, Россия, Москва, игровой
83 мин., цв., FullHD**

Автор сценария, режиссер: **Александр Столяров**

Оператор: **Петр Цымбал**

Художник: **Казимир Медвецкий**

Композитор: **Алексей Рязанцев**

Звук: **Георгий Стрёмовский**

Монтаж: **Петр Цымбал**

В ролях: **Сергей Соколов, Даниил Усачев, Юрий Косин, Альберт Арнаутгов, Лина Будник, Елена Лазович, Руслан Сокольник, Юлия Большинская, Андрей Журба, Артемий Эфес, Юрий Билык, Матвей Столяров, Ирина Гаврышева, Михаил Болгов, Мария Дударь, Константин Семененко**

Продюсер: **Александр Радов**

Генеральный продюсер: **Сергей Шумаков**

Производство: **ООО «Студия Фишка-фильм»**

по заказу **ГТРК «Россия-Культура»**

Паисий Святогорец (в миру Арсений Езнепидис, 25 июля 1924 – 12 июля 1994) – блаженный старец и схимонах, почти всю жизнь прожил на Афоне (Греция), скончался в Свято-Иоанно-Богословском монастыре неподалеку от Салоник. Не в силах приблизиться к старцу Паисию по немощи своей, мы приблизили его к себе, о чем просим у Вас, зритель, прощения. Фильм снят по сценарию лауреата I конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь».

Награды: Диплом за лучший сценарий, X Международный кинофестиваль православного кино «Покров», Киев, 2012.

Права: ГТРК «Россия-Культура».
121069, Москва, Малая Никитская ул., д. 24.

Александр СТОЛЯРОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Львове, Украина. Окончил Львовский политехнический институт по специальности «Архитектура» в 1981 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Н. Герасимова) в 1991 году. Работал архитектором, художником-постановщиком на киевском телевидении. С 1988 года снимает кино. За это время создал более ста документальных и игровых фильмов. Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена». С 2004 года – режиссер фильмов из цикла «Больше, чем любовь» (Студия «Фишка-фильм») и «Острова» (телеканал «Культура»). Автор песен, пьес и прозы. Выпустил несколько сборников повестей и рассказов. В сентябре 2015 года вышел сборник самых лучших рассказов писателя – «Неправильная сказка». Член Союза кинематографистов РФ (с 1997 г.). Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат I-го Открытого российского конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Старец Паисий» (2006). Награжден орденом имени преп. Нестора Летописца (2007). Лауреат национальных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1988 – *Хорал*; 1991 – *Порт*; 1992 – *Союз одноногих* (игровой), *Метрополитен*; 1998 – *Герой моего времени*; 1999 – *Gloria*; 2000 – *Колыбель для неродившегося ребенка, За двумя зайцами* – 2; 2002 – *Достоевская девочка*; 2003 – *Салем* – экстресс; 2004 – *Ольга и Рабинович*; 2005 – *Блаженные в кинематографе*; 2007 – *Девочки, девочки, Митрополит Петр Могила*; 2008 – *Жизнь и кино, 1000 поцелуев Бирона, Народный святой, Святой Петровіч* (игровой), *Абрам да Марья* (2 серии); 2009 – *Театральный роман Богдана Ступки, Понять человека*; 2010 – *Герман и Кармалита* (2 серии), *Путешествие молодого композитора. Композиция №85, Партитура. Soli Deo Gloria, Красное и белое*, 2012 – *Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами* (игровой), *Господин премьер-министр* (4 серии), *Новые светочи России*; 2013 – *Память плоти, Свой человек на Соловках* (4 серии), 2014 – *Монастырь*.





**2007, Украина, Киев, документальный
55 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Михаил Шадрин**
Операторы: **Алексей Татаринцев,**
Евгений Машуров, Игорь Березовчук,
Алексей Коваленко, Михаил Шадрин
Звук: **Владимир Третьяк, Георгий Стрёмовский,**
Антон Бржестовский
Монтаж: **Михаил Шадрин, Игорь Березовчук,**
Надежда Грачева, Алексей Мулик
Текст читает: **Виталий Линецкий**
Производство: **Православный канал «Глас»**

Фильм об удивительном настоятеле Свято-Вознесенского монастыря на границе с Румынией – отце Михаиле. Огромное монашеское сердце вместило в себя не только монастырскую братию, но многих брошенных и больных людей. Дети в приюте, созданном при монастыре, носят фамилию их опекуна – о. Михаила. Любовь к Богу и любовь к ближнему – на этих заповедях Христовых должна жить жизнь любого человека. Отец Михаил знает, для чего живет, в чем заключается смысл и радость жизни, что такое настоящая Вера и настоящая Любовь, которая в наши дни творит чудеса...

Награды: Гран-при, VI Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2008; Приз зрительских симпатий, X Международный православный кинофестиваль «Вечевой колокол» Краснодар, 2008; Гран-при «Хрустальные птицы», IV Международный Сретенский православный кинофестиваль «Встреча», Обнинск, 2009; Приз жюри конкурса документальных фильмов «Православие», V Севастопольский международный кинофестиваль, Севастополь, 2009; Лучшая операторская работа, XIV Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2009.



Михаил ШАДРИН (ШЕРСТОВ)

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Севастополе. Образование высшее. Драматург, кинодокументалист, журналист.

Избранная фильмография:

2003 – АВЕ, 2005 – Станем как дети, 2007 – Цвет тревоги, 2007 – **Форпост**, 2009 – Радость моя.

ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД БОГОМ. ТАИНСТВО БРАКА



**2011, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam SP**

Автор и ведущий **митрополит Иларион (Алфеев)**

Режиссер: **Мария Гусева**

Оператор: **Антон Хмельков**

Звук: **Александр Кундрюцков**

Текст читал: **Алексей Иващенко**

Продюсер: **Михаил Рябов**

Производство: **ООО Студия «Неофит»** по заказу

ГТРК «Культура» при поддержке

**Благотворительного фонда имени святителя
Григория Богослова**

Права: ГТРК «Культура».

121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.

Тел.: +7 (495) 780 56 08, факс: +7 (495) 780 57 08.

E-mail: pr@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

Венчание служит основанием для христианской семьи. Каково христианское понимание брака? Почему брак – это Таинство? Зачем жених и невеста надевают венцы? Что символизируют обручальные кольца? Нужны ли для венчания свидетели и штамп в паспорте? И можно ли венчаться во второй раз?

Цикл фильмов «Человек перед Богом» представляет собой путеводитель по миру Православия для тех, кто испытывает желание заглянуть в церковь и узнать о том, что такое мир Божий, как устроен храм, для чего нужны таинства, в чем смысл жизни земной и вечной.

Награды: Лучшая телепрограмма, XVI Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», Москва, 2011.

Мария ГУСЕВА

Режиссер

Родилась в городе Николаеве. Окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (мастерская Д.И. Таланкина) в 2006 году. Искусствовед. Режиссер студии «Неофит». Призер и дипломант отечественных и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2004 – *Краски поднебесные*, 2009 – *Матерь Божья*. (Цикл «Библейский сюжет». Джотто), 2009 – *Голгофа*. (Цикл «Библейский сюжет». Э. Мунк), 2010 – *Несение креста*. (Цикл «Библейский сюжет». М. Грек), 2010 – *Саломея*. (Цикл «Библейский сюжет». Р. Штраус), 2010 – *Иосиф*. (Цикл «Библейский сюжет». Савва Мамонтов), 2011 – *Вера, Надежда, Любовь*. (Цикл «Библейский сюжет». А. Герман), 2011 – *Человек перед Богом*. (Цикл 10 фильмов: Введение во храм. Икона. Таинство крещения. Таинство евхаристии. Богослужение. Елеосвящение и отпевание. Исповедь, молитва и пост. Богородица и святые. Праздники. **Таинство брака**.), 2011 – *Путь Пастыря*, 2012 – *Церковь в истории*. (Цикл 10 фильмов), 2015 – *Иов*. (Цикл «Библейский сюжет». Вадим Сидур).



НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И.И. ОБЛОМОВА



1979, 134 мин., цв., 35 мм, 1,37:1

По мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов».

Авторы сценария **Александр Адабашьян, Никита Михалков**

Постановка **Никиты Михалкова**

Оператор-постановщик **Павел Лебешев**

Художники-постановщики **Александр Адабашьян, Александр Самулекин**

Композитор **Эдуард Артемьев**

Звукооператор **Валентин Бобровский**

Монтаж **Элеоноры Праксиной**

Костюмы **Майи Абар-Барановской**

Грим **Нины Минаевой**

Директор **Вилли Геллер**

В главных ролях: Илья Ильич Обломов – **Олег Табаков**,

Андрей Иванович Штольц – **Юрий Богатырев**,

Захар – **Андрей Попов**, Ольга – **Елена Соловей**,

Алексеев – **Авангард Леонтьев**,

отец Обломова – **Евгений Стеблов**,

мать Обломова – **Евгения Глушенко**

Текст от автора читает **Анатолий Ромашин**

Производство: **Киностудия «Мосфильм»**,

Первое творческое объединение

Награды: Премия Национального совета кинокритиков США 1981 года за лучший фильм на иностранном языке

«Несколько дней из жизни Обломова» – одна из лучших экранизаций XX века, которая пронзительно и тонко повествует о русских людях XIX века, их силе, слабости и вере, их заблуждениях и любви.

Знаменитые на весь мир фильмы режиссера и великого актера дают возможность увидеть вековой опыт России, сопоставить с днем сегодняшним, измерить, выбрать вектор пути...

Жюри фестиваля «Радонеж», под председательством писателя Владимира Николаевича Крупина, приняло решение отметить вклад Никиты Сергеевича Михалкова в отечественный кинематограф и в честь 70-летия вручить «Серебряную медаль преподобного Сергия Радонежского» – главную награду фестиваля.

Оргкомитет, дирекция, гости и участники XX кинофорума «Радонеж» присоединяются к поздравлениям Никиты Сергеевича с Юбилеем и желают Мастеру великих дел во Славу Бога и Отечества, невероятных творческих побед, здоровья, радости, любви!



О. НИКОЛАЙ ГЕРМАНСКИЙ «ЕХАЛ Я КАК-ТО ПО ДОРОГЕ...»

настоятеля Свято-Никольского храма села Ракитное, Белгородской митрополии Губкинской епархии, члена жюри XX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»



«ЕХАЛ Я КАК-ТО ПО ДОРОГЕ...»,
Ракитное, 2014.

Допущено к распространению Издательским советом Русской Православной Церкви

«К «Крохоткам» Солженицына и «Камешкам на ладони» Солоухина прибавились миниатюры протоиерея Николая Германского, объединенные общим названием «Ехал я как-то по дороге...». Но это не просто продолжение, это значительное развитие жанра... Миниатюры отца Николая Германского прочитываются мгновенно и действуют как болеутоляющая таблетка».

Николай Тростников
Из книги «Ехал я как-то по дороге»



Вступление

В этой маленькой книжице я не думаю сказать что-то новое, ибо самое главное уже произнесено. Хотелось лишь напомнить вдумчивому читателю, да и самому себе, о том, что земная жизнь — это сокровенная дорога, которая рано или поздно заканчивается. И шагая по ней, нужно быть предельно аккуратным, ибо любая оплошность может оказаться роковой. А как хотелось бы в конце пути с великой надеждой произнести: «Господи, прости за то, что не всегда был верен Тебе!» И услышать в ответ: «Иди ко Мне, чадо, Я утру твои слезы...»

Орел

Ехал я как-то по дороге и увидел парящего в небе орла. И подумалось мне: «Научиться бы видеть свои грехи, как орел с высоты свою добычу и расправляться с ними так же быстро и беспощадно, как это делает он».

И зауважал я эту красивую и мужественную птицу еще больше, и поехал дальше.

Про царя

Ехал я как-то по дороге, и подумалось мне: «А что же все-таки лучше — плохой царь с хорошим окружением или хороший царь с плохим?» И озадачился меня этот вопрос, и не могу ответить на него до сих пор.

Разные слезы

Ехал я как-то по дороге и увидел на обочине троих, и все они сильно плакали. И лишь подъехав поближе, я разглядел, что один плакал от боли, второй — от обиды, а третий — от радости. «Непростая штука жизнь», — подумал я и поехал дальше.



НАСЛЕДНИКИ



**2015, Россия, Москва, игровой
103 мин., цв.**

Авторы сценария: **Мария Кондратова**
при участии **Владимира Хотиненко**

Режиссер: **Владимир Хотиненко**

Оператор: **Денис Аларкон Рамирес**

Художник: **Сергей Иванов**

Композитор: **Алексей Айги**

Звук: **Антон КаракOLEV-Петерков**

Монтаж: **Наталья Шмидт, Максим Полинский**

В ролях: **Леонид Бичевин, Александр Балувев, Анатолий Белый, Агриппина Стеклова, Александр Коротков, Алла Юганова, Наталья Курдюбова, Валентин Садики, Алексей Кирсанов, Сергей Качанов**

Продюсер: **Владимир Хотиненко**

Производство: **Студия «Рой»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ и Фонда Кино

Большая часть действия фильма происходит в студии ток-шоу, где политолог, патриот, попдива и другие персонажи во главе с ведущим обсуждают фигуру и наследие преподобного Сергия Радонежского. В разгар записи Ведущий неожиданно узнает, что его программу закрывают. Решив, что терять ему нечего, Ведущий идет ва-банк и стремится прежде всего «разоблачить» – церковь, власть, своих собеседников... Но эффект оказывается совсем не тот, на который он рассчитывал. В пылу оживленной и даже яростной полемики мы начинаем прозревать подлинного Сергия Радонежского, а в эпизодах истории как в зеркале угадываем проблемы современной России...

Права: ООО «Студия «Рой».

121309, Москва, ул. Большая Филевская, д. 19/18, корп. 1.

Тел.: +7 (495) 967 49 73, +7 (999) 800 30 33.



Владимир ХОТИНЕНКО
Режиссер

Родился в 1952 году в Славгороде Алтайского края. Окончил Свердловский архитектурный институт в 1976 г. и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Н.С. Михалкова) в 1981 г. С 1978 г. работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 г. – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. С 1995 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 г. – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). Народный артист России. Призер отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1985 – *В стреляющей глуши*, 1987 – *Зеркало для героя*, 1990 – *Рой*, 1990 – *Спальный вагон*, 1992 – *Патриотическая комедия*, 1993 – *Макаров*, 1995 – *Мусульманин*, 2003 – *72 метра*, 2004 – *Гибель империи* (ТВ сериал), 2006 – *Паломничество в Вечный город* (док., ТВ сериал), 2007 – *1612*, 2009 – *Поп*, 2011 – *Достоевский* (ТВ, 8 серий), 2014 – *Бесы* (ТВ, 4 серии), 2015 – *Наследники*.

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XIX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2014 ГОД

Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси КИРИЛЛУ Присваивается звание Лауреата XIX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» с вручением Серебряной медали Преп. Сергия Радонежского за 20-летний подвиг телепроповеди в программе «СЛОВО ПАСТЫРЯ».

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ ДОГОВОРА В ВЕРСАЛЕ...»

Авторы сценария: Виктор Листов, Виктор Лисакович.
Режиссер Виктор Лисакович. (ООО «Совинфильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва)
Приз Иконописной мастерской «Александрия»
(прот. Владимир Верига)

Приз от издательства «Дар» (Руководитель – Г.М.Гупало)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«КРЕСТЬЯНСКАЯ ИСТОРИЯ. ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ»
Автор сценария, режиссер Валерий Тимощенко.
(АНО ЦТК «Согласие» по заказу и при поддержке Телеканала «Россия-Культура». Россия, Москва)
Приз иконописной мастерской «Русский стиль»
(Руководитель – П.И.Симеофориدي)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«МОНАСТЫРЬ». Авторы сценария: Александр Столяров, игуменья Татiana (Алатарцева). Автор закадрового текста протоиерей Андрей Ткачев. (Мономах Фильм. Украина, Киев)
Грамота Синодального отдела по связям Церкви и общества
(Председатель – прот. Всеволод Чаплин)
Приз иконописной мастерской «Русский стиль»
(Руководитель – П.И.Симеофориدي)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ВОИНЫ ХРИСТОВЫ». Оператор Руслан Макиев.
(ООО «Аланофильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва)
Грамота Синодального миссионерского отдела (Председатель – Иоанн Митрополит Белгородский и Старооскольский)
Приз компании BergHOFF

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ОТТЕНКИ СЕРОГО». Автор сценария, режиссер, художник Александра Аверьянова. (ООО «КиноМельница»

при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург)

Приз иконописной мастерской «Русский стиль»

(Руководитель – П.И.Симеофориدي)

Приз от издательства «Дар» (Руководитель – Г.М.Гупало)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН. МНЕ ЛЕГКО В ЭТОЙ НЕОБЪЯТНОСТИ». Автор сценария Ирина Изволова. Режиссеры: Ирина Изволова, Андрей Судилковский. (ВГТРК ГТРК «Культура». Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ». Авторы сценария, режиссеры: Валерий и Людмила Демины. (Автономная некоммерческая организация «Дирекция президентских программ». Россия, Москва)

Приз иконописной мастерской «Русский стиль»

(Руководитель – П.И.Симеофориدي)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ И СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ ТЕЛЕПРОГРАММЕ «СЛОВО ПАСТЫРЯ»

(К 20-летию юбилею). Конухов Борис Михайлович – режиссер. Ярцева Наталья Константиновна – редактор. Конухов Платон Борисович – оператор-постановщик. Леднев Артем Михайлович – оператор. Соколова Евгения Николаевна – ассистент режиссера. Притыко Сергей Александрович – администратор. Кокотунова Светлана Степановна – продюсер.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ДЕБЮТ

«ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...». Автор сценария, режиссер, художник Наталья Кононенко (Производство: Кононенко Наталья Валерьевна. Россия, Москва)

Грамота Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению
(Председатель – Пантелеимон, Епископ Орехово-Зуевский)

Приз иконописной мастерской «Русский стиль»

(Руководитель – П.И.Симеофориدي)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ И ДЕПАРТАМЕНТА МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СВЯЗЕЙ С РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ГОРОДА МОСКВЫ

«СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. ГЕНЕРАЛ – ГУБЕРНАТОР МОСКВЫ». Автор, режиссер, ведущая Любовь Акелина. (ООО «Оптимизм дизайн медиа групп» по заказу Правительства Москвы и при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Россия, Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ВОЛОНТЕРЫ. ИГРА С ОГНЕМ». Режиссер Константин Давыдкин. (Студия «REGISTA» совместно с продюсерским центром «DELAIFILM». Россия, Москва) –
За показ бескорыстного служения и становления характера
Грамота Синодального отдела по делам молодежи
(Председатель - Игнатий, епископ Выборгский и Приозерский)
Приз Всероссийского экологического движения «Зеленая Россия» (Президент – К. Ю. Курченко)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СМОЛЕНСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ». Автор сценария Евгения Головня. Режиссер Екатерина Головня. (ООО «Студия Золотая Лента» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) –
За бесстрашную постановку страшных вопросов
Приз Агрохолдинга «Белая дача» (Президент В.А.Семенов)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ЭТО ЛЮБОВЬ». Автор сценария, режиссер Марина Михайлова. (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «ПСКОВ». Россия, Псков) – *За убедительный показ соработничества монахов и страдающих от наркотической зависимости, за подаренную надежду*
Приз от главного нарколога России, директора Московского научно-практического центра наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы Брюна Е.А.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«РОМАНОВЫ. ЦАРСКОЕ ДЕЛО. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР. РУССКИЙ УРОК». Автор сценария, продюсер Елена Чавчавадзе. Режиссер Галина Огурная. (АНО «Дирекция президентских программ» при поддержке Министерства культуры РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия, Москва) – *За исторически убедительный показ христианского подвига последнего российского императора и его семьи*
Приз Группы компаний «Мортон» (Президент – А.В.Ручьев)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ДАРЫ ВОЛХВОВ». Автор сценария Аркадий Мамонтов. Режиссер Андрей Гречиха. (ВГТРК. Россия, Москва) –
За талантливое освещение церковной тематики на центральном телевидении
Грамота Синодального информационного отдела Московской Патриархии

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ВЕЧНЫЙ ГОРОД». Автор сценария, режиссер Исафил Сафаров. (Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) –
За профессиональное освещение важнейших событий Великой Отечественной войны
Грамота Синодального отдела по взаимодействию с вооруженными силами Московской Патриархии (И.о Председателя – прот. Сергей Привалов)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА! РОМАН О РОЛЛАНЕ». Автор сценария, режиссер, продюсер Алексей Сергиенко. («Студия Алексея Сергиенко». Россия, Москва) –
За мужественное отстаивание творческой правды

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«НА ОГНЕННОМ КОНЕ...» (по мотивам творческой биографии Н.Гумилева). Автор сценария Оксана Алдошина. Художественный руководитель проекта Эдуард Беляев. Киностудия «Анимафильм» Московского детского фонда при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) –
За поиски новых изобразительных форм в анимации

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ЛЕНИНГРАДКА. НЕ ДАМ ЗАБЫТЬ...». Автор сценария, режиссер Людмила Шахт. (ОАО «Центр Национального фильма», при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За раскрытие образа поэта, который в России «больше, чем поэт»*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ХУДОЖНИЦА. О СЕСТРЕ ИОАННЕ...». Автор сценария, режиссер Борис Криницын. (Киностудия «Русский путь» по заказу и при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия, Москва) –
За яркое раскрытие образа монахини-иконописца

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ОПОРНЫЕ ТОЧКИ. ШКОЛА». Автор сценария, режиссер Андрей Титов. (ЗАО «Киноккомпания «Снега» при поддержке

Министерства культуры РФ. Россия, Екатеринбург) – *За острую постановку вопроса в деле образования и воспитания нового поколения*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ДАВНЫМ-ДАВНО». Автор сценария, режиссер Никита Воронов. (Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За восстановление исторической правды о дореволюционной России*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. ЗАСТУПНИК РУСИ». (ЗАО Телекомпания «Останкино» по заказу ОАО «Первый канал». Россия, Москва) – *За профессиональное раскрытие образа преп. Сергия Радонежского на центральном телевидении*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«АННА МИХАЙЛОВНА И ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЛОРЕНСКИЕ». Автор сценария, режиссер Ирина Звездочетова. (ООО «Студия «Фишка-фильм» по заказу и при поддержке ВГТРК ГТРК «Культура». Россия, Москва) – *За рассказ о силе христианской любви*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ЭМИГРАНТ. БОРИС ЗАЙЦЕВ». Автор сценария, режиссер Андрей Судилковский. (Киностудия «Русский путь» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия, Москва) – *За талантливое изображение трагической судьбы русского писателя в невольном изгнании*

ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СЕЯТЕЛЬ». Автор сценария, режиссер Юрий Калина. («Белсат ТВ», Польша, Белосток) – *За убедительный показ на экране необходимости сохранения национальных традиций*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«РУССКАЯ ФИВАИДА». Автор сценария, режиссер Максим Гуреев. (Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За яркий образный рассказ о монастырском крае*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ДРУГОЙ МОЗЖУХИН. ЗВЕЗДА СВЕТОЗАРНАЯ». Автор сценария, режиссер Людмила Усова. (ООО «Кинофест» «при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За открытие для современного зрителя незаслуженно забытого таланта – великого русского певца*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ». Авторы сценария: Алексей Погребной, Ольга Самсонова. Режиссер, оператор Антон Погребной. (ООО «Киноvideостудия «Вятка» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Киров) – *За отражение на экране полноты жизни и семейного счастья. Несмотря ни на что*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ГЕНИЙ НЕФТИ». Автор сценария, режиссер Сергей Головецкий. (ООО «Продюсерский центр Вадима Асланяна». Россия, Москва) – *За показ бескорыстного служения на благо Родины*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ

ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«ГАДКИЕ УТЯТА СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА. Цикл ИЩУ УЧИТЕЛЯ». Автор сценария, режиссер Ирина Васильева. (ООО «Студия «Фишка-фильм» при поддержке ВГТРК ГТРК «Культура». Россия, Москва) – *За создание портрета педагога – подвижника*

«ГРЕХИ НАШИ НА СЕБЕ ПОНЕСЕ». Автор сценария, режиссер Лев Ефимов. (ООО Студия «Уралфильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Екатеринбург) – *За яркий пример авторского соединения киномастерства и чувства сострадания*

«ДВА МОНАХА». Автор сценария, режиссер Евгений Опарин. (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Марий Эл». Россия, Йошкар-Ола) – *За экранное воплощение красоты монашеского служения*

«ИОАНН БОСОЙ». Режиссер Марина Рудкевич. (ООО «Киностудия «Красно солнышко», Россия, Москва) – *За убедительный рассказ о замечательном русском святом XX века*

«ТОРОПЕЦ. МЕЖ ОЗЕРАМИ И РЕКАМИ».

Автор сценария, режиссер Аркадий Красильщиков. (Автономная некоммерческая организация «Малое предпринимательство в кинематографии» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За зримую на экране любовь к родному городу, краю, России*

«КУПЦОМ РОДИЛСЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ П.М.Т.». Автор сценария, режиссер, оператор Виктор Безенков (ЗАО «Артстудия «Миф-машина. Россия, Москва) – *За создание на экране образа знаменитого предпринимателя, мецената и патриота*

«ЕДИНЫ – СУДЬБА И ВЕРА». Автор сценария, режиссер Денис Галушко. (Киевский национальный университет культуры и искусства. Украина, Киев) – *За яркий сюжет и точное изображение живой веры простых людей*

«ЗВОНАРЬ АНДРЕЯ БЛАЖЕННОГО». Автор сценария Валерий Жужгов. Режиссеры: Валерий Жужгов и Дмитрий Бухтояров. (РТО «Арт Проект Воронеж». Россия, Воронеж) – *За убедительный показ героини, чья жизнь является постоянным подвигом служения*

«И В ИЗРАИЛЕ НЕ НАШЕЛ Я ТАКОЙ ВЕРЫ». Автор сценария, режиссер, оператор Радисав Еврич. («Монастырь Острог». Черногория, Никшич) – *За убедительное экранное свидетельство реального чуда нашей веры*

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ ХРАМА НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДУШ». Автор, ведущая, режиссер Татьяна Резник. (Автономная некоммерческая организация «Редакция «Карталинская новь») – *За убедительный рассказ о преображении храма и переменах, происходящих в душах его прихожан*
 СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ЖИРОВИЧСКИЙ МОНАСТЫРЬ. Автор сценария Павел Шемчук. Режиссер Олег Шичко. (Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь. Беларусь, Минск) – *За вдохновенный рассказ о явлении чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Жировицкая» и истории монастыря*

«БЛАГАЯ ВЕСТЬ» Автор и ведущая Елена Саенко. (ГТРК «Курган» при поддержке ОАО «Курганприбор» и предприятия «Крещенский источник». Россия, Курган) – *За лучший телесюжет*

«ПРИЕМНАЯ СЕМЬЯ». Автор сценария, режиссер Юрий Демин. (ООО «Кинокомпания «Екатеринбург-фильм» при поддержке Министерства социальной политики Свердловской области. Россия, Екатеринбург) – *За лучший телесюжет*

«ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ НА УГРЕ». Автор сценария, режиссер Лариса Шапран. (Производство: Шапран Лариса Константиновна при поддержке Калужской Свято-Тихоновой пустыни. Россия, Москва) – *За лучший просветительский фильм на историческую тему*

«МИРОТВОРЕЦ. СВЯТОЙ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ». Автор сценария, режиссер Сергей Дубинкин. (Данилов ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) при поддержке Правительства Москвы. Россия, Москва) – *За лучший просветительский фильм на историческую тему*

«ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ». Автор сценария Ольга Любимова. Режиссер Михаил Елкин. (ООО «Русь Телефильм» при поддержке и по заказу Благотворительного фонда сохранения духовного наследия Преподобного Сергия Радонежского. Россия, Москва) – *За лучший просветительский фильм на историческую тему*
 «СВЯТИТЕЛЬ НЕКТАРИЙ. ПУСТЫННИК, ПРОВИДЕЦ, ПОДВИЖНИК». Автор сценария, режиссер Нэлли Тоболкина. (Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». Россия, Тюмень) – *За лучший просветительский фильм на историческую тему*

«СТАНИЧНЫЙ СВЯЩЕННИК». Авторы сценария Алексей Сухарев, Руслан Кечеджиян. Режиссер Руслан Кечеджиян. (Фонд имени священника Илии Попова и KP-FILM. Россия, Ростов-на-Дону) – *За весомый вклад в экранное открытие святых новомучеников XX века*

«ИЩИТЕ МЕНЯ». Автор сценария, режиссер монахиня Агафона (Шнейдер). (Телестудия «Свет миру». Централизованная православная организация Липецкой и Задонской епархии (Московский Патриархат). Россия, Липецк) – *За весомый вклад в экранное открытие святых новомучеников XX века*

«ВСЯ МОЯ РАДОСТЬ В ЦЕРКВИ...». Режиссер Людмила Борисова. (Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень». Россия, Тюмень) – *За образное раскрытие темы преемственности священнослужения*

«ЭХО». Автор сценария, режиссер, оператор Николай Раужин. (Киностудия Русский Путь при доме Русского Зарубежья имени Александра Солженицина при поддержке конкурса «Православная инициатива-2012». Россия, Москва) – *За образное раскрытие темы преемственности священнослужения*

«ПОСЛУЖИ МНЕ, ПОСЛУЖИ». Автор сценария, режиссер Алексей Илюхин. (Телекомпания «Сретенье» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия, Москва) – *За образное раскрытие темы преемственности священнослужения*

«РАЙ ИСТИННЫЙ И ЛОЖНЫЙ». Ведущий программы А.М. Простокишин. (Телекомпания «РадонежТВ» и «Радио «Радонеж») – *За уникальный антинаркотический просветительский проект в 2014 году*
 Приз главного нарколога России, директора Московского научно-практического центра наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы Брюна Е.А.

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 1995–2006

ЗОЛОТОЙ ДИСК РАДОНЕЖА 1995–2004 ГОДЫ

«АПОСТОЛ ЛЮБВИ»
(реж. Валентина Матвеева, Санкт-Петербург)

«БОГ СОЗДАЛ МИР. НОЕВ КОВЧЕГ»
(Детская анимационная студия «Шаг», Москва)

«БУТОВСКИЙ ПОЛИГОН»
(реж. Елена Шаталина, Москва)

«ВОСХОЖДЕНИЕ» (реж. Елена Шаталина, Москва)

«ГДЕ НЕТ НИ НЕБА, НИ ЗЕМЛИ»
(реж. Геннадий Колин, Москва)

«ДОСТОЕВСКАЯ ДЕВОЧКА»
(реж. Александр Столяров, Киев)

«ЛИДИНО ПОЛЕ» (реж. Павел Мурашов, Шатура)

«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»
(реж. Валерия Токарева, Москва)

«ИГУМЕНΙΑ СЕРАФИМА» (реж. Сергей Пинигин, Москва)

«МИРОНОСИЦЫ» (реж. Марина Добровольская, Москва)

«МОЙ ОТЕЦ СЕРГИЙ» (реж. Юрий Колчеев
и Петр Солдатенков, Москва, Санкт-Петербург)

«МОНОЛОГ» (реж. Наталья Сергеева, Москва)

«МЫ – ГЛУХИЕ» (реж. Николай Макаров, Санкт-Петербург)

«НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ»
(реж. Александр Гундоров, Москва)

«НАРЕЦАЕШЬСЯ ВЕРОЮ»
(реж. монахиня Агриппина Григорьева, Калуга)

«НАШ ДЕНЬ. СТАНСЫ» (реж. Сергей Князев, Москва)

«ОДИНОКИЙ РАЙ» (реж. Валерий Тимошенко, Краснодар)

«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»
(реж. Вячеслав Орехов, Москва)

«ПЕРЕД ПАСХОЙ» (реж. Людмила Коршик, Екатеринбург)

«ПУТЬ К СПАСЕНИЮ» (реж. Наталья Сергеева, Москва)

«РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ СОХРАНИЛИ»
(реж. Борис Криницын, Москва)

«СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА»
(реж. Анастасия Сарычева, Москва)

«СВЯТЫЕ КАМНИ КАППАДОКИИ»
(реж. иерей Александр Коротаев, Киров)

«СКОБЕЛЕВСКИЙ МАРШ»
(реж. Борис Лизнев, Москва)

«Я – АПОКАЛИПСИС»
(реж. Никита Воронов, Москва)

«Я ВАС ИЗБРАЛ» (реж. Алла Торгалю, Москва).

ЗОЛОТОЙ ДИСК РАДОНЕЖА 2005–2006 ГОДЫ

ФИЛЬМЫ, НАГРАЖДЕННЫЕ ДИПЛОМАМИ 1-Й СТЕПЕНИ И СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛЬЮ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

«АНГЕЛ РУССКОЙ ЦЕРКВИ ПРОТИВ
«ОТЦА ВСЕХ НАРОДОВ» (реж. Валерий Залотуха, Москва)

«АПОСТОЛ ЛЮБВИ», 2 часть
(реж. Валентина Матвеева, Санкт-Петербург)

«БЛАГОДАРЕНИЕ» (реж. митрополит Никозский
и Цхинвальский Исаия, Грузия)

«ЗАВЕЩАНИЕ ФИЛОСОФА ИЛЬИНА»
(реж. Алексей Денисов, Москва)

«ИДИ ЗА МНОЙ» (реж. Тамара Повидайко, Хабаровск)

«КАЗАК» (реж. Исафил Сафаров, Москва)

«ПУСТЬ МАМА УСЛЫШИТ»
(реж. Валентина Еремина, Нижний Новгород)

«СОЛНЕЧНАЯ НОЧЬ» (реж. Игорь Калядин, Москва)

«ТАКАЯ ВОТ ЖИЗНЬ» (реж. Евгений Криворучий
и Андрей Райкин, Москва).

ФИЛЬМЫ-ЛАУРЕАТЫ

«ЗА ИМЯ МОЕ» (реж. Мария Можар, Минск)

«ЗАДВОРКИ» (реж. Алексей Погребной, Киров)

«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»
(реж. Елена Лобачева-Дворецкая, Ярославль)

«НЕ БУДЕМ УНЫВАТЬ»
(реж. Александр Богатырев, Санкт-Петербург)

«ПАМЯТИ СТАРЦА АРХИМАНДРИТА ИОАННА
(КРЕСТЬЯНКИНА)» (Андрей Павлович, Санкт-Петербург)

«ПЛАЩАНИЦА. ЕВАНГЕЛИЕ СТРАСТЕЙ ГОСПОДНИХ»
(Студия «Днесь» под руководством иеромонаха
Варсонофия Лаврищева, благочинного
Свято-Духова монастыря, Волгоград)
«ПОЧАЕВ» (реж. Василий Киба, Киев)
«ПСАЛОМ ИЕРУСАЛИМСКИЙ»
(реж. иеромонах Пафнутий Мусиенко, Киев)

«РОССИЙСКОЕ ЧУДО ЭЖЕНА БОГАРНЕ»
(реж. Татьяна Александрова, Москва)
«СТАРИК» (реж. видеожурнал «Русская неделя»,
творческая группа Мирослава Бакулина, Тюмень)
«ХИЛАНДАР» (реж. иерей Александр Коротаев, Киров)
«ЧУДО ВЕРЫ» (реж. Анастасия Дадыко, Москва).

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2007 ГОД

ГРАН-ПРИ

Автору фильма «Псково-Печерская обитель»
АРХИМАНДРИТУ ТИХОНУ (ШЕВКУНОВУ),
наместнику Сретенского монастыря

Автору проекта на телеканале «Спас»
БАТАНОВУ АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ

СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ СЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Режиссеру фильма «КОСМОС И ХАОС АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА»
Ирине Васильевой

Режиссеру фильма «ДВЕ ЖИЗНИ ЯСОБУРО ХАЧИЯ»
Алексею Погребному

Режиссерам фильма «СОВЕТСКИЙ АРХИМАНДРИТ»
Юрию Зубкову и Алексею Горовацкому

Режиссеру фильма «ТОМСКИЙ БЛАГОВЕСТ»
Ирине Мининой

Режиссеру телепрограмм «ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКОВ»,
«РОЖДЕСТВО» Наталье Сергеевой

Режиссеру фильма «НОЕВ КОВЧЕГ»
Игорю Калядину

Режиссеру фильма «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ»
Ираклию Квирикадзе

Автору радиоочерка «СТРОИМ ХРАМ» Сергею Сынорову.

ДИПЛОМЫ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Режиссеру фильма «ВИДЕНИЯ НА НЕВЕ. ПО ДНЕВНИКАМ
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО И ИОАННА КРОНШТАДСКОГО»
Борису Лизневу. (Спецприз – Икона Святого

Преподобного Сергия Радонежского – от иконописного
центра «Александрия», председатель Попечительского
совета – прот.Владимир Вирига)

Режиссеру фильма «ВСТРЕЧИ В РОССИИ»
Валентине Матвеевой (Спецприз – Икона Святого
Преподобного Сергия Радонежского –
от Иконописного центра «Русская икона 21-й век»,
руководитель Вениамин Алексеевич Роценков)

Режиссеру фильма «ПАСХА 45 ГОДА» Борису Криницыну
(Спецприз – сертификат на подписку «Православная
энциклопедия» – от НП «Попечитель», председатель
координационного совета – Юрий Ефимович Шеляпин)

Режиссеру фильма «АННА И РАФАИЛ» Геннадия Колину
(Спецприз – сертификат на подписку
«Православная энциклопедия»)

Режиссеру фильма «СВЯТЫЕ ЭПОХИ ПЕРЕМЕН»
Ларисе Смирновой

Авторам радиопрограмм «СВЕТИГОРА» ЧЕРНОГОРИИ

Режиссеру фильма «СМУТНОЕ ВРЕМЯ»
Виктору Бутурлину

Режиссеру фильма «ВЕЛИКАЯ РЕКА»
протоиерею Александру Коротаеву

Режиссеру фильма «ИСТОРИЯ СЕРБОВ – РАННИЙ
СРЕДНИЙ ВЕК» Тибору Живковичу (Черногория)

Режиссеру фильма «ЮРОДИВЫЕ» Анастасии Поповой

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Спецприз Губернатора Ярославской области режиссеру
телепрограмм «ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКОВ»,
«РОЖДЕСТВО» Наталье Сергеевой

Спецприз Международного Фонда славянской письменности и культуры авторам фильма «СТАРИЦА: ЛЮБИМ – ГОРОД» (Скульптурный образ св. апостола Андрея Первозванного. Работа скульптора В.М. Клыкова)

Спецприз Культурного центра «Русская неделя» автору сценария телепрограммы «РОЖДЕСТВО» Фоменко Татьяне Николаевне (1 февраля 2007 года она скончалась после продолжительной болезни). Приз передан семье автора

Спецприз жюри режиссеру фильма «ПРЕПОДОБНЫЙ НЕСТОР ЛЕТОПИСЕЦ» Марине Ткаченко (икона Спасителя – от Международного фонда «Единство православных народов»)

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТА

Режиссеру фильма «СОБОР 2006» Николаю Шерману

Режиссеру фильма «ДВА КОМБАТА» Валерию Тимощенко

Режиссеру фильма «О МОЕЙ РАБОТЕ» Виктору Касьянову

Режиссеру фильма «КОСОВО: ДВЕ ПРАВДЫ И ОДНА ИСТИНА» Виктору Стегандову (Украина)

Режиссеру фильма «ОТСТАВНОЙ УЧИТЕЛЬ» Вадиму Цаликову

Автору фильма «НЕБЕСНЫЙ ВОИН» Владимиру Кривцуну

Режиссеру фильма «РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО ИЛИ ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ» Николаю Макарову

Режиссеру фильма «ДЕТСКИЙ ДОМ» Татьяне Гузик (Украина)

Режиссеру фильма «СПИЧКИ» Сергею Цыс

Режиссерам фильма «СТАРИЦА: ЛЮБИМ – ГОРОД» Алексею Малечкину и Сергею Линникову

Автору телепрограммы «ИЕРОМОНАХ ФИЛАРЕТ» Вере Гараниной

Режиссеру фильма «ПУТЬ ВРЕМЕНИ» Елене Дворецкой

Режиссеру телепроекта «ХРИСТИАНСКИЕ ПРИТЧИ» Елене Роженко и ведущему телепроекта иеромонаху Христофору

Автору и ведущему телепрограммы «БЛАГОВЕСТ» (Беларусь) Артему Махакееву

Режиссеру фильма «В СОЕДИНЕНИЕ ВСЯ ПРИЗВАВ...» монахине Агриппине (Григорьевой)

Режиссеру фильма «СКАЗАНИЕ О ЛЕСНЕ» Ларисе Соколовой

Режиссеру фильма «ИЩИТЕ ЦАРСТВИЯ НЕБЕСНОГО» Наталье Астаховой

Режиссеру фильма «ПУТЬ НА ГОЛГОФУ. ТОБОЛЬСКИЕ ДНЕВНИКИ НИКОЛАЯ II» Виктору Головкову

Режиссеру фильма «РУССКАЯ АВСТРАЛИЯ» Алексею Денисову

Режиссеру фильма «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» Антону Алексееву

Режиссеру фильма «ПУТЬ К СПАСЕНИЮ. РУССКИЙ ХРАМ НА ЧУЖБИНЕ» Галине Огурной

Режиссеру фильма «ШУТ БОЖИЙ» Сергею Щеголеву

Режиссеру фильма «СВЯТИТЕЛЬ ИГНАТИЙ» Юрию Ганичеву

Режиссеру фильма «ОНЕЖСКАЯ БЫЛЬ» Сергею Левашову

Режиссеру фильма «ПРО ЛЮДЕЙ» Татьяне Маловой

Режиссеру телепрограммы «ШУЙСКОЕ ДЕЛО» Максиму Козлову

Режиссеру фильма «СВЯЩЕННИК ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» Павлу Михалеву

Режиссеру телепередачи «ВОСКРЕСНЫЕ БЕСЕДЫ» Любови Акелиной и ведущему игумену Мелхиседеку (Артюхину)

Особо отмечен «за распространение Слова Божьего» – фильм «СТАРИЦА: ЛЮБИМ-ГОРОД» (реж.: Алексей Малечкин и Сергей Линников)

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2008 ГОД

СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ ИМЕНИ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«РУССКИЙ ЗАПОВЕДНИК».

Автор сценария, режиссер, оператор Валерий Тимошенко.
(АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина»)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«ДАР СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ».

Режиссеры Ираклий Квирикадзе, Диана Мкртчян.
(Культурный фонд «Кино-телекомпания
«Православная энциклопедия»)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«ВЕРА И ВЕРНОСТЬ».

Автор сценария, режиссер, оператор Вячеслав Орехов.
(Киновидеостудия «Цветной бульвар»)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ПЕРВАЯ ВЫСОТА».

Операторы Максим Игнатенко, Александр Ковригин.
(ОАО «Киностудия «Леннаучфильм»)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР

«ГАЛЛИПОЛИЙСКОЕ СТОЯНИЕ».

Генеральный продюсер Сергей Шумаков. (АНО
«Дирекция президентских программ РФК»)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

«ОСТРОВА. ВАЛЕРИЙ ЧИГИНСКИЙ».

Автор сценария, режиссер Виталий Трояновский.
(Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Культура»)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ

СОБЫТИЕ ГОДА

«ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ВИЗАНТИЙСКИЙ УРОК».

Автор сценария, ведущий архимандрит Тихон
(Шевкунов), режиссер Ольга Савостьянова.
(ООО «Мастерская»,
Филиал ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия»)

ЗА ВКЛАД В ДЕЛО ПРАВОСЛАВНОЙ КИНОПРОПОВЕДИ

Актер ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ЗАМАНСКИЙ

ЗА ОТРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ ДУХОВНОГО ПУТИ СЕЛЬСКОГО ПАСТЫРЯ

«АЩЕ БУДЕ ОКО ТВОЕ ПРОСТО».

Автор сценария, режиссер Михаил Павлов.
(Кинокомпания «Классика-фильм»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»

ЗА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ГОДА

СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ КРАВЕЦ

«Планета Православия».

(Культурный фонд «Кино-телекомпания
«Православная энциклопедия»)

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «ПАСТЫРЬ ДОБРЫЙ»

«ПО ДУШАМ». Авторы сценария, режиссеры протоиереи
Александр Овчаренко, Сергей Андриенко. (Студия «Лоза»)

«ОТЕЦ ГЛЕБ». Режиссер Сергей Князев.

(Кинокомпания «Ветви Лозы»)

«ОТЕЦ НИКОЛАЙ».

Автор сценария, режиссер Татьяна Александрова.
(ООО «Телекомпания «Альма Матер»)

«МОЙ ДУХОВНЫЙ ОТЕЦ».

Режиссер Екатерина Орлова. (ПСП Студия)

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ

«ПРОСТРАНСТВА ЖИЗНИ».

Режиссер Виктория Фомина.

(АНО «Студия «Другое Небо») –

*За показ научного и нравственного
подвига академика Бориса Раушенбаха*

«ЕФРОСИНЯ КЕРСНОВСКАЯ. ЖИТИЕ».

Режиссер, оператор Владимир Мелетин.

(ООО «Арт-Нуво студия») – *За художественный рассказ
о мученичестве православных христиан XX века*

«ПЕКАРНЯ». Автор сценария, режиссер Стелла Панова. (АНО «Творческая студия «Стелла») – *За умение просто говорить о сложном*

«НА ТРЕТЬЕЙ ОТ СОЛНЦА ПЛАНЕТЕ». Автор сценария, режиссер Павел Медведев. (ФГУП «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов») – *За показ неистребимой жизнестойкости русского характера*

«ПРАВОСЛАВНАЯ АФРИКА». Режиссер Валерий Балаян. (Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия») – *За проповедь православной жизни на африканском континенте*

«СЛУЖБА И СЛУЖЕНИЕ». Режиссер Любовь Хоботова. (ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век») – *За показ нелегкой жизни армейского священника*

«КОСОВО/СРЕТЕНЬЕ». Режиссер, оператор Максим Якубсон. (Студия «Промыслы») – *За осмысление истории как промысла Божия*

«ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ. РУССКИЙ ЛЕОНАРДО». Режиссер Олег Бараев. (ООО ТРК «Цивилизация») – *За глубокое раскрытие образа героя*

«СОЛББА». Режиссер Елена Лобачева. (Православное информационное агентство «Русская летопись») – *За отражение на экране темы церковного служения*

«НИКОЛКА ПУШКИН». Режиссер Игорь Калядин. (ООО «Телекомпания «Художественный формат» по заказу ГТРК «Культура») – *За оригинальность гипотезы*

«ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II». Автор сценария, режиссер Джема Фирсова. («Экокультура») – *За осмысление образа царя-мученика на материале документальной хроники*

«НИКОЛАЙ II. СОРВАННЫЙ ТРИУМФ». Автор сценария Петр Мультигули, режиссер Евгений Крылов (Фонд «Русский предприниматель») – *За поиск исторической правды*

Программа «ДЕЛО ПРИНЦИПА». Продюсерский центр «Студия Третий Рим», ОАО «ТВ Центр». (Совместное производство с «Единой Россией») – *За актуальность и профессионализм*

ЛУЧШЕЙ РАДИОПРОГРАММЕ

«С МЫСЛЬЮ О ВАС». Автор Рузанна Севилян. (ГТРК «Кострома»)

ДИПЛОМЫ II СТЕПЕНИ

«НЕБО. ЗЕМЛЯ». Режиссеры Сергей Карандашов, Александр Куприн. (ООО «Студия Август») – *За образность и выразительность киноповествования*

«ВОЗВРАЩЕНИЕ». Автор сценария, режиссер Елена Геккер. (ООО «Веста») – *За показ города Сарова как ядерного и духовного щита России*

«БРАТИЯ КАРАМАЗОВЫХ». Автор сценария, режиссер Ирина Васильева. (ООО «Студия «Фишка-фильм») – *За отражение на экране темы духовного оздоровления*

«ПРАВОСЛАВНАЯ АМЕРИКА». Режиссер Юсуп Разыков. (Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия») – *За утверждение православного образа жизни в условиях постиндустриального общества*

«ЖЕРНОВА». Режиссеры Альберт Бзаров, Темина Туаева. (АНО «Кинематографист») – *За отражение на экране родовых традиций векового уклада, быта как бытия*

«БЕЛЫЙ АНГЕЛ МОСКВЫ». Автор сценария, режиссер Борис Костенко. (ОАО «ТВ Центр») – *За раскрытие христианского подвига святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны*

«ЧУДОТВОРНАЯ». Автор сценария, режиссер, оператор Александр Голубкин. (Студия документального кино «Отражение») – *За художественное воплощение на экране истории православной святыни*

«ОНИ». Автор сценария, режиссер Исрафил Сафаров (АНОК кинообъединение «Мастер») – *За профессиональную работу с уникальной кинохроникой*

«ЗАГАДКА АНДРЕЯ РУБЛЕВА». Режиссер Сергей Карпухин. (ООО «ГолдМедиум» по заказу Филиала ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия») – *За киноисследование на материале новых исторических данных*

«НЕЛЮБИНА». Автор сценария, режиссер, оператор Роза Гиматдинова. (ВГИК) – *За раскрытие темы духовного подвига*

«ПЕПЕЛ БЛОКАДЫ». Автор сценария, режиссер Борис Конухов. (ООО «ТВ ПИТА») – *За новый ракурс в раскрытии темы блокадного Ленинграда*

«ГРАЖДАНЕ НЕБА». Автор сценария, режиссер Виктор Дьяченко. (ООО «Продюсерский центр Эра Водолея») – *За открытие новых материалов о подвижниках Северного Кавказа XX века*

«ДЕЛО ГЕНЕРАЛА КОРНИЛОВА». Автор сценария, режиссер Алексей Денисов. (Студия исторического документального кино, Студия «Ninja Films»,

Филиал ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия» –
За историческое исследование на материале кинохроники
 «ДОМОЙ». Режиссер Борис Криницын.
 (Киностудия «Отечество») – *За поэтическое решение*
темы красоты жизни

«АРХИПАСТЫРИ СИБИРИ. КИПРИАН.
 ПРОСВЕТИТЕЛЬ СТРАНЫ ПОЛУНОЩНОЙ». Режиссер Нелли Тоболкина.
 (Филиал ВГТРК ГТК «Регион-Тюмень») –
За просветительство и миссионерскую проповедь
 «СВЯТИТЕЛЬ». Автор сценария, режиссер Горан Благоев.
 (Болгарское Национальное Телевидение /БНГ/) –
За рассказ о жизни великого духовного пастыря
России и Болгарии Святителю Киприана,
Митрополита Московского

«В ЛЮБВИ СТРАХА НЕТ». Режиссер Наталья Сергеева.
 (Культурный фонд «Кино-телекомпания
 «Православная энциклопедия») –
За экранный образ семьи как малой церкви

«ВОЗРОЖДЕНИЕ». Автор сценария, режиссер Татьяна Хильчук.
 (Филиал ВГТРК ГТК «Курган») – *За экранный образ*
соборности в восстановлении православного храма

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКА

«ВОПРОС РЕБРОМ». Режиссер Лариса Бурлылова.
 (ГТРК «Пермь»)

«СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ». Автор сценария, режиссер, ведущий Георгий Гордеев.
 (ГТРК «Волгоград-ТРВ»)

«КРЕСТНЫЙ ПУТЬ». Режиссер Ирина Гулевская.
 (ОГТРК «Подолье-центр»)

«СТРУЖКИ НЕБЕСНЫЕ». Режиссер Татьяна Батурина.
 (ГТРК «Волгоград –ТРВ»)

«СИМ ПОБЕДИШИ». Режиссер Татьяна Недосекина.
 (Студия «Родина», АНО «Переправа»)

ДИПЛОМ

Настоятелю храма св. Николая
 (с. Ромашково Одинцовского района
 Московской области) протоиерею Алексею Бабурину,
 коллективу Московского театра русской драмы
 «Камерная сцена»
 (под руководством Михаила Щепенко)
 составителю и литературному редактору книги
 «Вразуми меня, и буду жить»
 Екатерине Савостьяновой

за уникальный миссионерский проект

обобщивший опыт работы Общины трезвости
 при Никольском храме с. Ромашково средствами
 драматического искусства
 (спектакль «По самому по краю» театра
 «Камерная сцена») телевидения
 (телеверсия спектакля,
 ООО Продюсерский центр «Корабль») и литературы
 (книга «Вразуми меня, и буду жить» М.,
 «Дом милосердия»)

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2009 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ». Автор сценария, режиссер Вячеслав Орехов. (Киновидеостудия «Цветной бульвар» при поддержке Министерства культуры РФ)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«РАДУЙСЯ В ДВУХ МИРАХ». Автор сценария, режиссер Людмила Никитина. (Студия документального кинопоказа ГТРК «Культура»)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«УКРАИНА. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО. ФИЛЬМ ВТОРОЙ». Авторы сценария Александр Ткаченко, Михаил Роговой. (ООО «Продюсерский центр «Студия Третий Рим»)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ФОРПОСТ». Операторы Михаил Шадрин, Алексей Татарinov, Евгений Машуров, Игорь Березовчук, Алексей Коваленко. (Православный канал «Глас»)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР

ЕЛЕНА КОЗЕНКОВА, Студия Елены Козенковой «Авторский фильм» за фильмы «Россия, которую мы любим» (режиссер Андрей Полушин), «Храм в Антарктиде» (режиссер Владимир Соловьев), «Дорогою любви» (режиссер Елена Козенкова)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

«СТАРЦЫ». Телевизионный выпуск телепрограммы «Русский взгляд» (ОАО ТРВК «Московия» .3 канал). Ведущая Елена Писарева. Режиссер Александр Замыслов. Шеф-редактор Ольга Любимова

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ». Автор сценария, режиссер Елена Чернова. (ООО «Анимационная студия Пилот Александра Татарского», НО «Фонд поддержки анимационного кино «Пилот» при поддержке Министерства культуры РФ)

ЛУЧШАЯ РАДИОПРОГРАММА

«ВРЕМЯ ДОВЕРИЯ». Автор и ведущий протоиерей Всеволод Чаплин. (Радиостанция «Русская служба новостей»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ДЕРЕВЕНСКИЙ ФОТОГРАФ». Авторы сценария Ольга Самсонова, Алексей Погребной. Режиссер Алексей Погребной. (ООО «Киновидеостудия «Вятка» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Культурного фонда «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия»

ЮРИЮ ШИЛЛЕРУ (Новосибирск)

«За вклад в кинематограф»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Телеканала «СПАС»

ВИКТОРУ ПРАВДЮКУ (Санкт-Петербург)

«За последовательность в раскрытии темы национальной трагедии в документальном телефильме-эпопее «Вторая мировая. Русский взгляд» (98 серий по 26 минут)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»

АРХИЕПИСКОПУ ИЛАРИОНУ (АЛФЕЕВУ), ИОАННУ СЕМЕНОВУ «За яркий дебют в телепрограмме «Церковь и мир» (Телеканал «Вести»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»

Автору проекта социальных роликов на антиалкогольную тему АРХИМАНДРИТУ ТИХОНУ (ШЕВКУНОВУ)

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ

«АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. МЕЖДУ ДВУХ БЕЗДН». Автор сценария, режиссер Ирина Изволова. (Студия документального кинопоказа ГТРК «Культура») – *За создание на экране образа исторической личности*

«ДЕНИКИН. ИЛЬИН. ШМЕЛЕВ. ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ». Режиссер Галина Огурная. (АНО «Дирекция Президентских программ» по заказу ГТК «Телеканал «Россия» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациями) – *За отражение на экране трагической судьбы верных сынов России*

«ЗЕМЛЯ ФЕРДИНАНДА ВРАНГЕЛЯ». Автор сценария, режиссер Георгий Сушко. (ООО «Студия «ВИБ-фильм» при поддержке Министерства культуры РФ) – *За раскрытие образа героя, показавшего верность и бескомпромиссное служение Отечеству*

«КАВКАЗСКИЙ ФРОНТ». Автор сценария, режиссер Валерий Тимошенко. (АНО «Краснодарская киностудия имени Н. Минервина» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии) – *За лучшее раскрытие исторической темы*

«МОНГОЛИЯ. МИССИЯ ВЫПОЛНИМА». Режиссер Анастасия Сарычева. (Телерадиокомпания «Иркутский Кремль», Видео студия «Подкова») – *За фильм, убедительно раскрывающий образ миссионера*

«МУЗЕЙ. ДИАЛОГИ». Автор сценария, режиссер Алексей Малечкин. (ООО «Центр-студия национального фильма «XXI век») – *За выразительное создание на экране портрета творческой интеллигенции*

«НЕ ГОВОРИ МНЕ, КТО ТЫ...». Автор сценария, режиссер Олеся Фокина. («КОД-фильм+» при поддержке Министерства культуры РФ) – *За показ социального служения, основанного на христианской любви*

«ОН СРАЖАЛСЯ ЗА РОДИНУ. ВАСИЛИЙ ШУКШИН». Режиссер Ирина Голубева. (ООО «Телекомпания «Альма-Матер» по заказу ГТК «Телеканал «Россия») – *За раскрытие богатства творческой натуры и обаяния русской души Василия Шукшина, писателя, режиссера, актера*

«ОСТРОВА. ЭЛЕМ КЛИМОВ». Автор сценария, режиссер Татьяна Скабард. (Студия документального кинопоказа ГТРК «Культура») – *За режиссерское мастерство и глубину в раскрытии образа героя*

«ПЕРЕЛОМ». Автор протоиерей Александр Новопашин. (Приход во имя святого благоверного князя Александра Невского, г. Новосибирск) – *За свидетельство о возможности спасения погибающей от наркомании души*

«ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОБРАЗУ». Автор сценария, режиссер Никита Воронов. (АНОК кинообъединение «Мастер» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии) – *За отражение образа Божьего в человеке*

«ПРО ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО». Соавтор сценария, режиссер, художник Наталья Березовая. (НО «Фонд поддержки анимационного кино «Пилот» при поддержке Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации г. Москвы) – *За оригинальное решение житийной темы*

«СПАСТИ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ».

Режиссер Игорь Чернов. (ООО «Продюсерцентр» по заказу ГТК «Телеканал «Россия») – *За показ жертвенного служения русских воинов*

«СТАРИЦА МИРТИДИОТИССА ПОДВИЖНИЦА КЛИССУРСКАЯ». (Монастырь св. Киприана и Иустины) – *За создание образа подвижницы благочестия*

«СЯМЖА. ИСТОРИЯ СЕЛЬСКОГО СВЯЩЕННИКА». Авторы Ника Волина, Константин Мурашев, Георгий Ананов – *За раскрытие Промысла Божия в судьбе главного героя*

«УБИТЬ РУССКОГО ИМПЕРАТОРА.

ЗАГОВОР ПО-АНГЛИЙСКИ».

Автор сценария, режиссер Алексей Денисов. (Студия «Ninja Films», Студия исторического документального кино по заказу ГТК «Телеканал «Россия») – *За отстаивание исторической правды*

«Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ СКАЗКУ. ЕФИМ ЧЕСТНЯКОВ». Режиссер Алексей Илюхин.

(Телекомпания «Голд Медиум» по заказу ГТК «Телеканал «Россия») – *За раскрытие спасительной роли творчества в жизни художника*

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ. ТЕЛЕФОРМАТ

«КАЗАКИ». Автор и ведущий Аркадий Мамонтов. (ГТК «Телеканал «Россия») – *О значении традиций предков в судьбе современного казачества*

«КНИГА ТОВИТА». Режиссер Ольга Жукова. (ООО «Продюсерский центр «Неофит» по заказу ГТРК «Культура») – *За раскрытие образа страждущих в атеистическую эпоху*

«ТИХИЙ СВЕТ НАДЕЖДЫ». Автор сценария, режиссер Эльмира Самохина. («Творческая студия «5 канал», Телекомпания «Принцип») – *За раскрытие красоты души творческого человека*

ДИПЛОМЫ II СТЕПЕНИ

«48 ЧАСОВ ИЗ ЖИЗНИ ДИАКОНА АНДРЕЯ КУРАЕВА». Автор идеи, режиссер Валерий Отставных. (Студия «Свет», Свято-Вознесенский приход Тулы, Миссионерский отдел Тульской епархии Русской Православной Церкви)

«ЕССЕ НОМО. СЕ ЧЕЛОВЕК». Автор сценария, режиссер Антон Алексеев. (ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при поддержке Министерства культуры РФ)

«АВЕЛЬ». Автор сценария, режиссер Вячеслав Дубровин.
(НО «Фонд этнографических исследований»)

«АНТИТЕЗА ПИТИРИМА СОРОКИНА». Режиссер Александр Капков.
(ООО ТРК «Цивилизация» по заказу ГТРК «Культура»)

«ДВА БЕРЕГА». Автор сценария, режиссер Анна Шульга.
(АНО «Студия «Позитив-фильм» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям)

«ДОРОГА НА БОГОСЛОВ». Автор сценария, режиссер Елена Александрина.
(Негосударственная телерадиокомпания «Эхо»)

«ЕГОРИЙ ХРАБРЫЙ». Режиссер Сергей Меринов.
(НО «Фонд поддержки анимационного кино «Пилот» при поддержке Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации г. Москвы))

«ЖЕЛАЯ ЖИТИЯ АНГЕЛЬСКОГО». Режиссер Елена Лобачева-Дворецкая.
(Православное информационное агентство «Русская летопись», Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь)

«ЖЕРТВЕННИК». Автор сценария, режиссер о.Александр Коротаяев. (о.Александр Коротаяев)

«ЗАШТАТНЫЙ МОНАСТЫРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ». Автор сценария, режиссер Андрей Воскресенский. (ЗАО «Студия Политковского» по заказу ООО «Русский Исторический Канал»)

«КРОНШТАДТСКИЙ ПАСТЫРЬ». Автор сценария, режиссер Михаил Михеев. (Культурный фонд «Кино-телекомпания «Православная энциклопедия»)

«НИКОЛО-ЦАРЕВНА». Автор сценария, режиссер Алексей Аристов. (АНО Киностудия «Гранат» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии)

«ПО ТУ СТОРОНУ ЖИЗНИ И СМЕРТИ. АД». Режиссеры Татьяна Малова, Алексей Горовацкий.
(Телекомпания «Голд Медיום» по заказу ГТК «Телеканал «Россия»)

«ПОЛЕ КУЛИКОВА». Автор сценария, режиссер Александр Волинцев. (Товарищество «Русский мост»)

«ПОРТРЕТ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА». Авторы о. Игорь Собко, Александр Столяров.
(Украина, кинокомпания «Лествица», фильмолаборатория «Ирпенский круг»)

«ПРОПАВШАЯ КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ». Режиссер Андрей Грачев.

(Телекомпания «Единая Медиа Группа» по заказу ГТК «Телеканал «Россия»)

«СВЯТАЯ УГРЕША». Автор сценария, режиссер Николай Раужин. (Николо-Угрешский монастырь)

«СВЯТО-УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МУРОМСКИЙ МОНАСТЫРЬ». Автор сценария, режиссер Ефим Овчинников. (Телеканал «Ника плюс»)

«СЕВЕРНАЯ ГОЛГОФА». Автор сценария, режиссер Марина Сулейманова. (АНО «Студия «Позитив-фильм» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям)

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКА. ТЕЛЕФОРМАТ

«БЛАГАЯ ВЕСТЬ». Автор и ведущая Елена Саенко.
(ГТРК «Курган»)

«БЛАГОВЕСТ». Автор Анастасия Войно-Ясенецкая.
(ООО «ИТА Губерния»)

«ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ МОСКВЫ С ЛЮБОВЬЮ АКЕЛИНОЙ». Автор и ведущая Любовь Акелина.
(Телекомпания «Юго-Запад» при содействии Фонда Евдокии Московской по заказу ОАО «ГТК «ТВ Столица»)

«ЛЮБОВЬ И ВОЙНА МАРГАРИТЫ ТУЧКОВОЙ». Автор и ведущая Лариса Голобородько.
(ООО «Телеканал Подмосковье»)

«МЕТЕОРА». Автор выпуска, корреспондент Евгения Саяпина.
(ОАО ТРВК «Московия» /3 канал/)

«МИТРОПОЛИТ». Автор сценария, режиссер Марина Михайлова. (ГТРК «Псков»)

«НАУЧИ МЕНЯ, БОЖЕ...». Автор Валентина Еремина.
(«Свете Тихий», ГТРК «Нижний Новгород»)

«РУССКАЯ ПАЛЕСТИНА». Автор и ведущий Сергей Нишуков. (ТРК «Тамбовская губерния»)

«РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ». Автор, режиссер Александр Сачков. (ГТРК «Вологда»)

«ТАЙНА РУССКОГО СЛОВА. ЗАМЕТКИ НЕРУССКОГО ЧЕЛОВЕКА». Автор и ведущий Василий Ирзабеков.
Режиссер Татьяна Тарасова.
(ЗАО Телерадиокомпания «Мироздание» по заказу «Детского семейного образовательного телеканала «Радость моя»)

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2010 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«Я ИДУ ДОМОЙ». Автор сценария, режиссер Евгений Крылов. (ЗАО «Телерадиокомпания «Мироздание» по заказу Детского семейного образовательного телеканала «Радость моя»)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«ИМПЕРАТОР, КОТОРЫЙ ЗНАЛ СВОЮ СУДЬБУ». Автор сценария Борис Романов. Режиссер Роман Ершов. (ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов при поддержке Министерства культуры РФ»)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«ОГНЬ ПЫЛАЮЩИЙ». Автор сценария, режиссер Алла Мингазова. (Творческая группа «Медиа-Альянс»)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ВОЛЬНЫЕ ЛЮДИ». Операторы Артем Игнатов, Евгений Синельников. (ООО «НЭЦКИ им. Саввы Кулиша» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР

«НАСЛЕДНИК СВЯТОЙ РУСИ». Продюсеры Олег и Ольга Ракутько. (Киностудия Олега Ракутько «УНИКОМ»)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

«КРЕСТНЫЕ БРАТЯ». Авторы Наталья Сухинина, Ирина Аксенова. Режиссер Тамара Повидайко. (Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Дальневосточная»)

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ЛЮБОВЬ». Авторы сценария Александр Дуняев, Артем Иосилевич. Режиссер Александр Дуняев. Исполнительный продюсер Анатолий Колот. Киностудия Московской духовной академии «Богослов», генеральный продюсер и проректор по научно-богословской работе академии, автор текста протоиерей Павел Великанов

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

«НАКАНУНЕ». Автор сценария, режиссер Ольга Шебуняева. (Высшие курсы сценаристов и режиссеров)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ». Автор сценария Надежда Суслова. Режиссеры Лариса Смирнова, Дмитрий Свергун. («Телестудия Роскосмоса»/Федерального космического агентства/)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Иконописной мастерской «Александрия»

«НАСЛЕДНИК СВЯТОЙ РУСИ». Продюсеры Олег и Ольга Ракутько. (Киностудия Олега Ракутько «УНИКОМ»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Международного фонда славянской письменности и культуры

«ОГНЬ ПЫЛАЮЩИЙ». Автор сценария, режиссер Алла Мингазова. (Творческая группа «Медиа-Альянс»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Центра национальной Славы Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет»

«Я ИДУ ДОМОЙ». Автор сценария, режиссер Евгений Крылов. (ЗАО «Телерадиокомпания «Мироздание» по заказу Детского семейного образовательного телеканала «Радость моя»)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Братства во имя Всемилоственного Спаса. Магазин «Православное слово»

«ВОЛЬНЫЕ ЛЮДИ». Операторы Артем Игнатов, Евгений Синельников. (ООО «НЭЦКИ имени Саввы Кулиша» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(Председатель Попечительского Совета Пожигайло П.А.)

«ВОЛЬНЫЕ ЛЮДИ».

Операторы Артем Игнатов, Евгений Синельников.
(ООО «НЭЦКИ имени Саввы Кулиша» при поддержке
Федерального агентства по культуре и кинематографии)

ПРИЗ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ «СЛОН»

«ПРЕДСТАВИТЕЛЬ». Автор сценария, режиссер
протоиерей Александр Коротаев – *За духовную
выверенность при создании кинообраза*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ИВАН ШМЕЛЕВ. ПУТИ ЗЕМНЫЕ».
Режиссер Андрей Судилковский.
(Студия спецпроектов и экспериментальных
программ ГТРК «Культура») –
За мужественное служение русской культуре

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ». Режиссер Роман Саульский.
(ООО «ЦНФ-АНИМА» при поддержке Министерства
культуры РФ) – *За мужественное служение русской культуре*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«МАТУШКА». Автор сценария, режиссер, оператор
Игорь Калядин. (ООО Студия «Неофит»
по заказу ГТРК «Культура») – *За создание светлого образа
православного человека на экране*

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ

«АБРАМ ДА МАРЬЯ». Автор сценария Александра
Вигилянская. Режиссер Александр Столяров.
(ООО «Студия Фишка-фильм» по заказу ГТРК «Культура») –
За оригинальность режиссерского подхода к теме

«БАТЮШКИ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ».
Автор сценария, режиссер Алексей Денисов.
(Студия исторического документального кино, Данилов
мужской монастырь, студия «Град», Благотворительный
фонд «Крейсер «Варяг», Филиал ФГУП ВГТРК ГТК
«Телеканал «Россия») – *За вклад в духовно-нравственное
возрождение России*

«ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СЕРДЦЕ...» Автор сценария,
режиссер, оператор Николай Анагностопулос.
(Святой монастырь Есфигмен на Святой Горе Афон.
Греция) – *За отстаивание православных традиций*
«ИСПОВЕДЬ». Автор сценария, режиссер, оператор
Сергей Потемкин. (Санкт-Петербургский общественный
благотворительный Фонд «Международный дом
«Кино плюс» при поддержке Министерства культуры РФ)
– *За милость к падшим*

«КРЕЩЕНИЕ ВЕДОМОГО». Автор сценария
Владимир Вишняков. Режиссер Алексей Васильев.
(Продюсерский центр «Сольдо» при поддержке
Гуманитарного института телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина. Казахстан) – *За утверждение
духовных ценностей*

«ЛЮБОВЬ И БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ».
Автор сценария, режиссер Ирина Васильева.
(ООО «Студия «Фишка-фильм» по заказу ГТРК «Культура») –
За создание православного образа в кино

«МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ». Автор сценария, режиссер
Андрей Райкин. (Кинокомпания «Эллипс» и «Сиасар
Джагантиси Курош») – *За создание православного образа
в кино*

«МОЙ ДРУГ ДОКТОР ЛИЗА». Автор сценария, режиссер
Тофик Шахвердиев. (ГП «Российская центральная студия
документальных фильмов», ИП Студия «Кинорежиссер») –
За социальное служение

«НЕЖНЫЙ ЖАНР».
Автор сценария, режиссер Алексей Погребной.
(НО «Фонд этногеографических исследований»
при поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям) –
За верность жанру кинематографического портрета

«ОБИТЕЛЬ МИЛОСЕРДИЯ». Автор сценария
Марина Труш. Режиссеры Марины Труш, Владимир
Самородов. (ООО «МТ КИНО» при поддержке
Министерства культуры РФ) – *За вклад в духовно-
нравственное возрождение России*

«ОТ АРАТА ДО СИОНА».
Автор сценария отец Месроп (Матевос) Арамян.
Режиссер Эдгар Багдасарян. («Вэм Медиа Артс». Армения)
– *За утверждение духовных ценностей*

«ПЕРВАЯ ЛЕДИ ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ».
Автор сценария, режиссер Ольга Самолевская.
(Украинская студия телевизионных фильмов. Украина) –
За утверждение духовных ценностей

«ПОКА ЗВОНИТ ЗВОНАРЬ». Режиссер Валентина Матвеева. (ОАО «Леннаучфильм») – *За вклад в духовно-нравственное возрождение России*

«ПОЛЯРНИК». Режиссер, оператор Николай Волков. (ФГУП «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при поддержке Министерства культуры РФ) – *За создание образа героя нашего времени*

«ПСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ». Авторы сценария, режиссеры и операторы Нина и Валентин Маргевичи. (Студия документальных фильмов Латвийской Православной Церкви при поддержке Фонда Анастасии Пластун, Председателя правления «Trasta Kommers banka» Игоря Буймистера) – *За утверждение духовных ценностей*

«РОССИЯ В ЦВЕТЕ». Режиссер Владимир Мелетин. (ООО «Арт-нуво студия» по заказу ГТРК «Культура») – *За сохранение образа Святой Руси*

«РУССКАЯ ПАЛЕСТИНА». Автор сценария, режиссер Галина Леонтьева. (ООО «Центр-Студия Национального фильма XXI Век» при поддержке Министерства культуры РФ) – *За вклад в духовно-нравственное возрождение России*

«РУССКИЕ В ЮГОСЛАВИИ. МЕЖДУ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНЕЙ». Автор сценария Елена Чавчавадзе. Режиссер Галина Огурная. (АНО «Дирекция президентских программ» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) – *За верность России*

«САВЕЛИЙ ЯМЩИКОВ. ЧИСЛЮСЬ ПО РОССИИ». Режиссер Александр Смирнов. (Телекомпания ООО «Голд Медиум» по заказу телеканала «Россия») – *За верное служение России*

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ ФЕДОРА АБРАМОВА». Режиссер Елена Якович. (Студия «Ракорд ТВ» по заказу ВГТРК) – *За создание трагического образа русского крестьянства*

«СЛЕПАЯ ЛЮБОВЬ». Автор сценария, режиссер Александр Ткаченко. (ООО «Продюсерский центр «Студия Третий Рим» по заказу ОАО «ТВ Центр») – *За святость любви*

«СОХА И КРЕСТ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА». Режиссер Иван Твердовский. (АНО неигрового кино «Точка зрения» по заказу ВГТРК) – *За создание трагического образа русского крестьянства*

«СОЮЗНИКИ. ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ». Автор сценария и режиссер Сергей Зайцев. (Киностудия «Русский путь») – *За историческую достоверность*

«ТРАМВАЙНЫЙ ПРОСПЕКТ». Автор сценария, режиссер София Гевейлер – *За драматизм и доброту в раскрытии проблем современного материнства*

«У ПОДНОЖИЯ НЕБА». Автор сценария, режиссер Вячеслав Орехов. (Духовно-просветительский центр «Абхазский заповедник») – *За введение зрителей в молитвенный мир пустынножителей*

ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ. ТЕЛЕФОРМАТ

«БЛОКАДНАЯ ВЕРА. ПРАВОСЛАВНЫЙ ЛЕНИНГРАД». Автор сценария Иннокентий Иванов.

Режиссеры Марина Бирюкова, Иннокентий Иванов. (ООО «Коллекция Иннокентия Иванова» по заказу ГТРК «Культура») – *За убедительное свидетельство несокрушимости православной веры*
«ВРАЧ ОТ БОГА». Автор и ведущая Елена Скрипко (МУП Наро-Фоминского района « Информационный центр») – *За верность служения*

«ДЕЛАЙ, ЧТО ДОЛЖЕН, И БУДЬ, ЧТО БУДЕТ». Автор и ведущий Александр Егорцев. (ОАО «Телерадиовещательная компания «Московия» /3 канал/) – *Лучшему православному телерепортеру*

«ИОСИФ. (САВВА МАМОНТОВ)». Автор и ведущий Дмитрий Менделеев. Режиссер Мария Гусева. (ООО Студия «Неофит» по заказу ГТРК «Культура») – *За служение русской культуре*

«НОВО-НЯМЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ». Автор сценария Марина Павленко. Режиссер, оператор Олег Пахотин. (Православная студия «Buna vestire» по заказу и поддержке Свято-Вознесенского Ново-Нямецкого монастыря) – *За труды по возрождению православного монастыря и отражение его образа на экране*

«НОВЫЙ ВАЛААМ». Авторы Елена Малишевская, Николай Прокопец. (ООО «Прайм» по заказу телестанции «НКМ») – *За добросовестность и профессионализм в освящении церковной истории*

«НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ». Автор и ведущий Аркадий Мамонтов. (ГТК «Телеканал «Россия») – *За глубокий профессионализм*

«НОРМАНДИЯ-НЕМАН. В НЕБЕСАХ МЫ ЛЕТАЛИ ОДНИХ». Автор сценария, режиссер Радик Кудояров. (ООО Кинокомпания «Райт» по заказу ВГТРК) – *За добросовестное отображение исторической правды фронтового братства*

«ПОМНИ МЕНЯ». СТЕНА ПАМЯТИ»

Автор Ксения Черникова. (ФГУП ВГТРК «ГТРК «Южный Урал») – *За лучший исторический проект и реализацию на экране*

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКА

«АРЗАМАССКИЕ КУПОЛА». Телевизионная программа.
Автор, режиссер Галина Тузина. (ООО «РИА «ТВС»)

«ВОЗРОЖДЕНИЕ». Телевизионная программа. Автор
Лариса Дряхлова. Режиссер, оператор Андрей Никонов.
(Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Мордовия»)

«ГОСПОДНЯ ЗЕМЛЯ». Документальный фильм.
Авторы сценария, режиссеры Леонид и Наталья
Морозовы. (Видеостудия «Палена»)

«КОЗАЦЬКОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ». Телевизионная программа. Автор и режиссер
Ирина Гулевская. (Телерадиокомпания «Подолье-центр»)

«ПРИТЯЖЕНИЕ».

Документальный фильм.

Автор сценария, режиссер Сергей Тихомиров

«ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ НИЛО-СТОЛОБЕНСКОЙ
ПУСТЫНИ». Автор и ведущая Наталья Михедина.
(АНО «Новгородское областное телевидение»)

«ТЕЛЕАЛЬМАНАХ «ЛИКИ».

Телевизионная программа.

Авторы, режиссеры Виктор Артеменко, Юрий Солопонов.

(Телестудия Смоленской епархии «Святой Меркурий»
при поддержке Смоленской епархии Московского
Патриархата Русской Православной Церкви)

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ

XVI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

«РАДОНЕЖ», 2011 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«РУСАЛИМ».

Авторы Александр Казакевич, Владимир Шуванников.
(ООО «Блэк энд Вайт Видео». Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ... СКИТ». Автор Игорь Шадхан.
(ООО «Мастерская Игоря Шадхана- Том».
Россия, Санкт-Петербург)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«СПАС-КАМЕНЬ. ОСТРОВ НАДЕЖДЫ».

Автор Валентина Гуркаленко.
(НП Институт Альтернативных Технологий.
Россия, Санкт-Петербург)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«АРМЯНСКИЙ ХЛЕБ». Автор Армен Гаспарян.
Оператор и звукорежиссер Гагик Арутюнян.
(Армен Гаспарян Фильм. Армения, Ереван)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР

СТУДИЯ ВО ИМЯ СЯТОГО ИСПОВЕДНИКА ИОННА
ВОИНА. («Притчи», автор Виталий Любецкий;
«Инокания», автор Галина Адамович;
«Пасха на Лысой горе», автор монахиня Иоанна (Орлова);
«Немного рая», авторы Максим Михальцов, Элла Милова)
Республика Беларусь, Минск. 2010–2011 годы.)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ МОНАСТЫРЯ».

Автор Татьяна Карпова. (Некоммерческое партнерство
«Киноvideостудия «Отечество» при поддержке
Министерство культуры Российской Федерации.
Россия, Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ОБЩАЯ ТРАПЕЗА». Автор сценария
Нина Аллахвердова. Режиссер Ирина Ланина.
(«Киностудия «Юность». Россия, Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«ГЕОРГИЙ». Авторы Валерий Тимошенко,
Виктор Салтыков. (АНО «Краснодарская киностудия
им. Н.Минервина» при поддержке
Департамента кинематографии
Министерства культуры РФ. Россия, Краснодар)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ». Автор сценария
Александр Горленко. Режиссер Надежда Михайлова.
(ВГИК им.С.А.Герасимова при поддержке Министерства
культуры. Россия, Москва)

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

«ОДИН ЧЕЛОВЕК ОДНА ЛОШАДЬ».

Автор Мария Подъяпольская. (Мария Подъяпольская. Россия, Московская область, Одинцово)

«ГОРЬКИЙ ВЕТЕР». Автор Екатерина Сидорова. (Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Россия, Москва)

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». Автор Сергей Александров. (Производство С.Александрова. Россия, Самара)

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА

«МАТУШКА СЕПФОРА ПТИЧКА НЕБЕСНАЯ».

Авторы сценария Екатерина Ануфрикова, Александр Дуняев. Режиссер Александр Дуняев. (Дуняев Александр Федорович по заказу мужского монастыря «Спаса Нерукотворного пустынь» при поддержке Киностудии Московской духовной академии «Богослов». Россия, Сергиев Посад) – *За раскрытие образа праведницы*

«ВЯЗЕМСКИЙ КОТЕЛ». Автор Сергей Дубинкин. (Данилов ставропигиальный мужской монастырь РПЦ Москвы. Россия, Москва) – *За честный рассказ о неизвестных страницах истории Великой Отечественной войны*

«БЕЙГУАНЬ. ПОСЛЕДНЯЯ РОССИЙСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ В КИТАЕ». Автор Галина Дудкина. (ООО «Рекламное агентство «Павлин» при содействии Фонда преподобного Серафима Саровского. Россия, Краснодар) – *За экранное повествование о трагическом пути православной миссии в Китае*

«НЕТ ПРЕДЕЛА МИЛОСЕРДИЮ». Автор Валентина Матвеева. (Валентина Матвеева. Россия, Санкт-Петербург) – *За проникновенный рассказ о милосердии как начале спасения*

«ЗИМОВКА». Автор Ольга Стефанова. (ООО Киностудия «Сирин» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За мужество и верность профессии автора фильма*

«СУВОРОВ. АЛЬПИЙСКИЙ ПОХОД». Автор Татьяна Денисова. (НП «Киностудия «НАТАКАМ» при поддержке Международного благотворительного фонда «Константиновский» и Группы компаний «Ренова». Россия, Санкт-Петербург) – *За свидетельство искреннего почитания великого русского полководца в Швейцарии.*

«ВИКТОР АСТАФЬЕВ. ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ».

Автор Андрей Зайцев. (ООО Студия «Сентябрь». Россия, Москва) – *За откровенный рассказ о трагедии солдата, прошедшего великую войну*

«АНГЕЛ ТРУБЯЩИЙ».

Автор сценария Ирина Мелетина. Режиссер Владимир Мелетин. (ООО «Арт Нуво студия». Россия, Москва) – *За раскрытие сути богоборческой власти в период массовых репрессий*
«ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ БРОСИТЬ».

Автор Галина Леонтьева. (ООО «Издательский дом «Полиграф Пресс» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За привлечение общественного внимания к проблеме сиротства*

«АННА ДОСТОЕВСКАЯ. ПИСЬМО МУЖУ».

Авторы Игорь Нурисламов, Наталья Лоскутова. (ООО «Компания АТК-Студио» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За образ гениальной жены гениального писателя*

«СКИТ». Автор Елена Козенкова. (Авторский фильм (студия Елены Козенковой). Россия, Москва) – *За достоверный рассказ о становлении монашеского образа жизни в наши дни*

«АННА ЗЕЛЕНОВА. СУДЬБА МУЗЕЙЩИКА».

Автор Игорь Смирнов. (Санкт-Петербургское объединение «Документальное видео». Россия, Санкт-Петербург) – *За раскрытие образа женской судьбы, как воплощенной идеи служения*

«СЕРБСКИЙ ДНЕВНИК».

Авторы Светлана Иванова, Олег Иванов. (ООО Рекламно-информационное агентство «СтандАрт». Россия, Тамбов) – *За сострадательный рассказ о жизни братского народа*

«ПРИМА». Автор Георгий Параджанов. (Студия «Атлантик» по заказу и при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За светлый взгляд художника на нашу жизнь*

«СМЕРТЬ, НАЧАЛО ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ». Авторы Спартак Парджиани, Мзиа Кацадзе. (ТВ канал Ertulovneba. Грузия, Тбилиси) – *За уникальный опыт церковного милосердия*

«ПИСЬМО О ЛЮБВИ».

Авторы Валерий и Людмила Демины. (АНО Киновидеостудия «Юность» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За образ доброго пастыря*

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

ЦИКЛ ТЕЛЕФИЛЬМОВ «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД БОГОМ. ТАИНСТВО БРАКА», «ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ».

Автор и ведущий митрополит Иларион (Алфеев). Режиссер Мария Гусева. (ООО Студия «Неофит» по заказу ГТРК «Культура» при поддержке Благотворительного фонда имени святителя Григория Богослова. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

«ЦАРЬ БОЛГАРСКИЙ». Автор сценария и режиссер протоиерей Александр Новопашин.

(Местная православная религиозная организация Приход во имя святого благоверного князя Александра Невского г. Новосибирска (Центральный район) Новосибирской епархии Русской Православной Церкви, Кинокомпания «Акростих». Россия, Новосибирск)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

КИНОКОМПАНИИ «МАСТЕРСКАЯ» ЗА СОЗДАНИЕ ЯРКОГО ТЕЛЕЦИКЛА О ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКАХ: «РОЖДЕСТВО», «ПАСХА», «ВЕЛИКИЙ ПОСТ».

Автор Марина Бандиленко. Режиссеры Марина Дайновец, Дмитрий Зинченко, Максим Малинин. Продюсер Саида Медведева. Россия, Москва

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«РУССКИЕ БЕЗ РОССИИ. ОТЕЦ МИХАИЛ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ». Авторы сценария Ирина Балашова, Елена Чавчавадзе. Режиссер Галина Огурная.

(АНО «Дирекция президентских программ» по заказу ВГТРК Телеканал «Россия 1» при поддержке Министерства культуры РФ. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонда святителя Василия Великого. Россия, Москва)

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ЖИВА БУДЕТ ДУША МОЯ». Авторы сценария и режиссеры: Творческий коллектив компании и киностудии. Главный редактор Сергей Коровин. (Независимая телевизионная компания «Заволжье» и Народная киностудия «Юность» Муниципального учреждения культуры «Дворец культуры «Магистраль» по заказу Православной общины при храме Иконы Владимирской Божьей Матери села Давыдово Борисоглебского района Ярославской области при поддержке Благотворительного фонда Преподобного Серафима Саровского. Россия, Ярославль)

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«СВЯТЫЕ. ПРЕМИЯ СТАЛИНА ДЛЯ АРХИЕПИСКОПА ЛУКИ». Автор Елена Демидова. Режиссер Алексей Чернов. (ООО «Телекомпания Скай продакшн». Россия, Москва) – *За фильм о современном Святом*

«ХИРУРГ ОТ БОГА. ПИРОГОВ».

Авторы сценария Владимир Федоров, Юрий Рашкин. Режиссер Юрий Рашкин. (ООО «РАЮМ» по заказу филиала ФГУП ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия». Россия, Москва) – *За создание образа человека Божьего*

«РУССКОЕ ГЕТТО В ЛИТВЕ». Автор Ирина Арефьева. Режиссер Олег Курдюков. (Общество православного просвещения в Литве «Живой колос» при поддержке Фонда «Русский мир». Литва, Вильнюс) – *За хранение памяти о перенесенных страданиях русских людей во время Великой Отечественной войны*

«ДОРОГА К ХРАМУ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ». Автор Дарья Иванникова. Режиссер Мирослав Бабуков. (Донецкая епархия Украинской Православной Церкви по заказу Донецкой областной государственной телерадиокомпания. Украина, Донецк) – *За живой пример воцерковления современного творческого человека*

«ХАМАТУРА. НЕБО НА ЗЕМЛЕ». Автор сценария Михаил Ганичев. Режиссер Виктор Стеганцов. (ООО ТРК «Глас». Украина, Киев) – *За поэтическое повествование о малоизвестных святынях Востока*

«ИВАН СЕМЕНОВИЧ КОЗЛОВСКИЙ. ВЕРА...

НАДЕЖДА... ЛЮБОВЬ...». Автор сценария и режиссер Юлия Коваленко. (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень» при поддержке Советника Президента РФ по вопросам культуры Ю. Лаптева, губернатора Тюменской области В. Якушева, членов Совета Федерации С. Киричука, Е. Тарло, А. Кажарова. Россия, Москва – Тюмень) – *За раскрытие образа знаменитого певца как православного человека*

«ПУТЬ. ХРАМ С ГЕОРГИЕВСКИМ КРЕСТОМ».

Автор и режиссер Вера Дуболазова (Гаранина). (ОАО Телерадиокомпания «Новый Век» при поддержке Благотворительного фонда Серафима Саровского. Россия, Казань, Республика Татарстан) – *За создание фильма о храме-памятнике безымянным героям*

«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ КОНЧЕЗЕРСКОГО ХРАМА». Автор Светлана Пушкина.

Режиссер Анна Базегская. (ООО Телестанция «НКМ».

Россия, Петрозаводск, Республика Карелия) – *За рассказ о самоотверженном подвиге восстановления храма в наши дни «ПЕРВОСВЯТИТЕЛИ».* Автор сценария и режиссер Петр Солдатенков. (ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия. Санкт-Петербург) – *За рассказ об истории Святой Руси «СТАВРОПОЛЬСКИЙ БЛАГОВЕСТ».* Автор и режиссер Лолита Скларова. (Телекомпания АТВ по заказу

Ставропольской и Невинномысской Епархии Русской Православной Церкви. Россия, Ставрополь) – *За самоотверженный и профессиональный труд в освоении православной тематики на телевидении «РУССКИЙ КРЕСТ».* Автор сценария Владимир Кривцун. Режиссер Наталья Петрик. (ОАО «Коми республиканский телевизионный канал», Россия, Сыктывкар, Республика Коми) – *За лучшую региональную телепрограмму*

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XVII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2012 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«...НЕРКАГИ...». Автор Екатерина Головня. (ООО «Студия Золотая Лента», при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Ямало-Ненецкого АО. Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«ТРЕЗВИТЕСЬ!». Режиссеры: Валерий Тимошенко, Наталья Шувалова. (ООО «Краснодарская киностудия» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Краснодар)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА...». Автор Валентина Матвеева. (Студия «Леннаучфильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ПРАЗДНИК». Оператор Игорь Тирский. Автор Юрий Шиллер. (Студия Исследовательского центра «Культура народов Сибири» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Новосибирск)

ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«АЗБУКА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКАЯ». Режиссер Елена Борушко при участии автора идеи фильма Ирины Кодюковой. (Студия во имя святого Иоанна Воина. Республика Беларусь, Минский район, пос. Цнянка)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«МАТУШКА И ХРАМ. ДИЛОГИЯ». Автор Валерий Шатин. (Благотворительный фонд «Ориентир». Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ». Авторы: Дмитрий Астафьев, Алексей Машегов. (Православный Приход храма святого Иоанна Предтечи г. Красноярск по заказу телеканала ТВ Центр – Красноярск. Россия, Красноярск)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ДЕБЮТ

«ОДНА МИНУТА». Режиссер Елена Галинина. (Yakimovich production. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

«ВОЙНА 1812 ГОДА. ПЕРВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ». Автор Алексей Денисов. (ООО «Воксель» по заказу ВГТРК ГТК «Телеканал «Россия 1». Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР

КОНСТАНТИН МАЛОФЕЕВ «Война и мир Александра I». «Наполеон против России. Нашествие». Автор сценария Елена Чавчавадзе. Режиссер Галина Огурная. (Фонд Святителя Василия Великого. Россия, Москва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

Протоиерею ВИКТОРУ САЛТЫКОВУ, автору сценариев и герою фильмов «Одинокый рай», «Русский заповедник», «Георгий», «Трезвитесь!», за многолетнее плодотворное служение в кинематографе

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

Авторам и руководителям проекта «Острова» на телеканале «Культура» ИРИНЕ ИЗВОЛОВОЙ и ВИТАЛИЮ ТРОЯНОВСКОМУ за цикл фильмов-портретов русской интеллигенции

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СТАРЕЦ ПАИСИЙ».

Автор Александр Столяров.

(Телеканал «Россия-Культура», студия «Фишка-фильм». Россия, Москва)

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«НЕ ТОЛЬКО ЗА ГРЕХИ НАШИ...».

Автор Людмила Коршик. (ООО «Кинохроника» } при поддержке Министерства культуры РФ и ООО «Издательство «Кедр». Россия, Екатеринбург) – *За раскрытие смысла русского избрничества как послания*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПО СЛЕДАМ ГЕНЕРАЛА ЕРМОЛОВА».

Автор Сергей Роженцев. (Сергей Роженцев. Россия, Москва) – *За историческую правду*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«БИЛЕТ В ОДНУ СТОРОНУ».

Режиссер Надежда Семенова. (ООО «Студия Золотая Лента» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За эмоциональный показ неиссякаемой воли к жизни*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ». Автор Павел Шилов.

(Jackal Productions Limited. Великобритания, Лондон) – *За раскрытие сути монашеского делания через иконописание*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПРОХОРОВСКИЕ СИТЦЫ».

Автор Сергей Садовский. (ООО «СтудиОль» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За показ судьбы России через судьбу семьи*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СЛУЖУ НЕБУ И ЗЕМЛЕ». Автор Ольга Ломаева. (ООО «Кинокомпания «Славия» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Екатеринбург) – *За удивительный и убедительный пример единства служения священнического и воинского*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ДЕНЬ С ИКОНОЙ». Режиссер Екатерина Орлова. (Благовест-Медиа. Россия, Санкт-Петербург) – *За духовную выверенность образного решения*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ИГРОВЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

«ВИДЯЩИЕ СЕРДЦЕМ». Автор Елена Лобачева-Дворецкая. (ООО «Православное информационное агентство «Русская летопись» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия, Ярославль) – *За призыв к милосердию*

«АВОСЬ». Автор Елена Жигаева. («Проект Авошь». Россия, Москва) – *За раскрытие сути русского «авось» как промысла Божьего*

«ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ». Автор Юлия Киселева. (АНО «Киноvideостудия «Риск» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За документальную достоверность показа бескорыстного служения молодых волонтеров*

«ПОСЛЕДНИЙ БАЛ». Автор Борис Лизнев. (ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За стилистическую строгость и выверенность художественного приема в раскрытии исторической неизбежности грядущей катастрофы*

«ПИСЬМА В РОССИЮ». Автор Антон Алексеев. (ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За неизбывный интерес к проявлению святости в современном мире*

«МОНАХИНЯ ГЕОРГИЯ». Автор Сергей Князев. (Кинокомпания «Ветви Лозы» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За раскрытие судьбы России через судьбу православной священнической семьи*

«ПОМОРЫ». Автор Александра Стреляная. (ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За показ жизни поморов как повседневное предстояние перед Богом*

«ВО СНЕ ЭТО...». Автор Людмила Смелянская. (Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, Мастерская Е. Ф. Хохлова. Россия, Москва) – *За восприятие очистительного трагизма судьбы писателя Ивана Шмелева*

«МЫ НЕ ГОЛУБИ». Автор Алексей Малечкин. (ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За нравственную стойкость героев как категорию эстетическую*

«СТАРООБРЯДЦЫ. ЛИПОВАНЕ. «ДУНАЙСКАЯ ВЕНЕЦИЯ». Автор Алексей Погребной. (НО «Фонд этногеографических исследований» и ООО «Киноvideостудия «Вятка» при поддержке Фонда «Русский мир». Россия, г. Киров) – *За знакомство с миром придунайских старообрядческих общин*

«КРЕСТ НИКОНА». Автор Максим Гуреев. (Киноvideостудия «Скрытая камера» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За смелую попытку осмыслить взаимосвязь смутного времени и сегодняшнего дня*

«ХРИСТИАНСКИЙ КАИР». Автор Наталия Ванигасурия. (Фонд «Единение». Россия, Москва) – *За благоговейный показ чуда явления Пресвятой Богородицы в Каире*

«КАМЕННЫЕ ГОСТИ». Автор Елизавета Трусевич. (ООО «Валдай» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За оригинальный и выразительный сюжетный ход*

«ПОСЛЕ ВОЙНЫ НАПОМНИ, РАССКАЖУ...». Автор Анастасия Копылова. (ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За верность памяти*

«ДОБРОЕ УТРО, МИТРОВИЦА!». Режиссер Ирина Уральская. (АНО «Студия «Риск –фильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За рассказ о мужестве братского сербского народа в Косово-Митохии*

«ИВАН». Автор Владимир Жаров. (В.Ю. Жаров. Россия, Москва) – *За образ уникального музыканта и отца большого семейства*

«КТО ВСЕ ПРИДУМАЛ» (игровой). Автор Юрий Чирковский. (Muse Cinema Studio. Россия – Грузия) – *За радостную для нас узнаваемость и лиризм киноязыка*

«ТАКАЯ ВОТ СВАДЬБА» (анимационный). Автор Сергей Струсовский. (ООО «Валдай», ООО «Абсолют фильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За «мелодию души», на которую отзываются и взрослые, и дети*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«ЦАРСКИЙ МАРШРУТ». Автор Алла Мингазова. (ИП Проскуряков С. Г. (Студия «Медиа-Альянс») при поддержке Администрации г. Перми. Россия, Пермь) – *За новые страницы Русской Голгофы*

«ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ». Автор Алексей Пищулин. (Культурный фонд «Кинотелекомпания «Православная энциклопедия» по заказу ОАО «ТВ Центр». Россия, Москва) – *За взгляд на паломничество как на один из путей осмысления Евангельских истин*

«ХОЖДЕНИЕ ВСТРЕЧ СОЛНЦУ». Автор Анатолий Ехалов. (ООО «Творческий центр «Матица» и группа компаний «Ренова» при поддержке Правительства Вологодской области. Россия, Вологда) – *За глубокое киноисследование путей Православия*

«РУССКАЯ СВЕЧА». Автор Елена Саенко. (ГТРК «Курган» при поддержке ОАО «Курганприбор», мясокомбината «Велес» и предприятия «Крещенский источник». Россия, Курган) – *За рассказ о служении в священническом роде Капустинных*

«МИР И ПАМЯТЬ». Режиссер Кирилл Хейфец. (Студия «Простор» при поддержке приходов Санкт-Петербургской епархии. Россия, Санкт-Петербург) – *За сохранение памяти о жертвах Второй мировой войны*

«БРЯНСКАЯ ПОВЕСТЬ». Режиссер Сергей Зайцев. (Независимый продюсер Смолко А.К. при участии киностудии «Русский путь». Россия, Москва) – *За тот свет радости, который дает герою его малая родина*

«ТОЛКАЙ ТЕЛЕГУ К ЗВЕЗДАМ...». Режиссер Александр Гурьянов. (Киностудия «Русский путь». Россия, Москва) – *За благодарную память о сложных духовных путях русской эмиграции*

«СВЯТЫЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ». Автор Николай Макаров. (Христианский видеocентр «Завет». Россия, Санкт-Петербург) – *За цикл фильмов о любимых христианских святых*

«АРХИМАНДРИТ». Автор Ежи Калина.
(TVР Белосток по заказу Белсат ТВ Польша, Белосток) –
За простоту и искренность архиерейского служения

«БЛАГОВЕСТЬ. МОНГОЛИЯ». Автор Марина Алисова.
(ООО «Зов Байкала» при поддержке Федерального
агентства по печати и массовым коммуникациям. Россия,
Республика Бурятия, Улан-Удэ) – *За пример мессианского
служения в Монголии*

«ЭПИТАФИЯ КЛАДБИЩУ». Автор Иннокентий Иванов.
(ООО «Коллекция Иннокентия Иванова»
по заказу Телеканала «100 ТВ», (ООО «ТВ Купол»),
Санкт-Петербург. Россия, Санкт-Петербург) –
За пробуждение памяти к отеческим гробам

«В ПОИСКАХ ВЕРЫ». Автор Максим Васюнов.
(Муниципальное автономное учреждение городского
округа Заречный «Городской телецентр». Россия,

Свердловская область, город Заречный) – *За современный
взгляд в кинопублицистике на религиозные темы*

«ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК. ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА». Автор
сценария Марина Скалкина. Режиссер Марина Исаева.
(ООО «Студия-А» по заказу Филиала ВГТРК ГТРК
«Культура». Россия, Москва) – *За показ освоения
богодухновенного ремесла*

«МОЙ ПУТЬ». Автор Ольга Лагутина. (ООО «Телерадиокомпания
«Тобольское время». Россия, Тюменская область, Тобольск) –
За показ подвижничества служения в темнице

«СВЕТ РАДОСТИ В МИРЕ ПЕЧАЛИ». Автор Лариса
Соколова. («Православная студия Петербурга» по заказу
Издательского Отдела Русской Православной Церкви,
Астанайской и Алматинской епархии (Республика
Казахстан). Россия, Санкт-Петербург) – *За трагизм и
героическое стояние архиерея во времена богоборчества*

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XVIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ», 2013 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ (ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР)

«БРАТСКАЯ СВЕЧА». Автор сценария Ольга Лобачевская.
Режиссер Ирина Волох. Продюсер монахиня Иоанна (Орлова).
(Частное кинематографическое унитарное предприятие
«Студия во имя святого Иоанна Воина». Беларусь, Минск)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«СПАСТИ И СОХРАНИТЬ». Авторы сценария и
режиссеры: Андрей Осипов, Евгений Малевский.
(ООО «Кремльфильм» при поддержке Министерства
культуры РФ. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«ПРОСТОЙ ЕПИСКОП». Автор сценария
Леонид Николаенко. (Некоммерческое партнерство
«Киноvideостудия «Отечество» при поддержке
Министерства культуры РФ. Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ БУДНИ». Оператор Олег Верниченко.
(Кинокомпания «Снега» при поддержке Министерства
культуры РФ. Россия, Екатеринбург)

ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ

«ПОЖАР». Автор Артем Волчков.
(ВГИК им. С. А. Герасимова. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ОПЕРАЦИЯ «ПОСЛУШНИКИ». МЕЖДУ МОЛОТОМ
И НАКОВАЛЬНЕЙ». Режиссер Ольга Кушаковская.
(ЗАО Телекомпания «Останкино» по заказу
ОАО «Первый канал», Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«СЛОВО». Цикл. Автор протоиерей Александр Глебов.
(Телеканал «Санкт-Петербург». Россия, Санкт-Петербург)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СВЕТ МИРУ». Автор монахиня Агафона (Шнейдер).
(Епархиальная телестудия «Свет миру» по заказу
ОБУ ТРК «Липецкое время». Россия, Липецк) –
За цикл епархиальных ведомостей

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ И ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

«ВТОРОЕ КРЕЩЕНИЕ РУСИ». Автор и ведущий
Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев).
Режиссер Федор Кудряшов. (ООО Студия «Мастерская»

при поддержке ГТК «Телеканала «Россия» – филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». Россия, Москва) – *За широту показа возрождения православной жизни после тысячелетия крещения Руси*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Валерию Тимошенко, автору сценариев, режиссеру и оператору фильмов «Одиноким рай», «Русский заповедник», «Кавказский фронт», «Георгий», «Трезвитесь!», «Чистая победа»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

Всероссийского экологического движения «Зеленая Россия»

«В САДАХ ВАЛААМСКИХ». Режиссер Федор Соловьев. (Санкт-Петербургский общественный фонд «Оранта» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За метафоричность показа тайны монашеской жизни*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ОБИТЕЛЬ СЕРГИЯ. НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ». Автор Владимир Шуванников. (ООО «АстраАрт» по заказу ОАО ТРК ВС РФ «ЗВЕЗДА». Россия, Москва) – *За глубокое и талантливое воплощение сложной исторической темы*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«РЕКОНСТРУКЦИЯ – СТРАХОВ». Автор Евгений Ховаев. (ВГИК им. С.А.Герасимова. Россия, Москва) – *За высокое профессиональное мастерство молодого дебютанта*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«КОЛЯ». Автор Антон Головин. (Антон Головин при технической поддержке творческой студии «ARTHOM.KZ». Казахстан, Аркалык) – *За раскрытие образа «сокровенного человека» в человеке*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ВРАГИ НАРОДА». Автор Александр Надточеев. (Муниципальное унитарное предприятие «Артемовское городское телевидение» при поддержке Администрации Артемовского городского округа. Россия, Приморский край, Артем) – *За мужественный показ трагических страниц нашей истории*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПОД СЕНЬЮ ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ». Автор Николай Раужин. (Общественная организация инвалидов – РООИ «Стратегия». Россия, Москва) – *За лучшее раскрытие исторической темы*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СВЯТО-ЕЛИСЕЕВСКИЙ ЛАВРИШЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ». Автор Юрий Шарай. (РУП РТЦ Телерадиокомпания «Гродно». Беларусь, Гродно) – *За раскрытие монашеского образа жизни*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«НЕИЗВЕСТНАЯ ЕВРОПА. СЕРДЦЕ ПАРИЖА». Автор сценария и ведущий Тимофей Китнис. Режиссеры: Алексей Пищулин, Алла Плоткина. (ООО «АртМ» по заказу ФГУП ВГТРК ГТРК «Культура». Россия, Москва) – *За открытие миру уникальных христианских святынь*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СТАРЕЦ». Автор игуменья Нонна (Багаева). (Студия ALANMON. РСО-Алания, Алагир) – *За свидетельство о благодатной тайне старца Ипполита (Халина)*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ТАСЯ». Автор Даниил Бондарь. (ИП Бондарь Д.Я. Россия, Москва) – *За образ неунывающей героини с ее неиссякаемой верой в добро и упованием на Бога*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ТОЛЬКО НА АРБАТЕ (ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ)». Автор Олеся Фокина. (КОД-фильм+ при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За раскрытие образа живого классика*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ) ФИЛЬМОВ

«ГОСТЬ». Автор Георгий Татонов. (ООО «Бюро Штука-дизайн» при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания. Россия, Северная Осетия – Алания, Владикавказ) – *За показ величия души, способной к прощению*

«ЗДЕСЬ НУЖНО БЫТЬ». Автор Марина Михайлова.
(Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков». Россия, Псков) –
За образ пастыря и паствы

«МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ». Автор протоиерей
Александр Новопашин. (Кинокомпания «АКРОСТИХ»
по заказу и при поддержке Управления Федеральной
службы по контролю за оборотом наркотиков России
по Новосибирской области. Россия, Новосибирск) –
*За привлечение общественного интереса к острой
социальной проблеме – наркомании*

«ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ. Я ИЗ ТЁМНОЙ ПРОВИНЦИИ
СТРАННИК». Режиссер Сергей Головецкий.
(ООО «Студия «СВС» по заказу ГТРК «Культура». Россия,
Москва) – *За лиричный рассказ о поэте и его творчестве*

«ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОГО ДИМИТРИЯ».
Режиссер Ежи Калина. (Польское телевидение, филиал
в Белостоке (Polskie Tielevidieniiie Bielostok. Польша,
Белосток) – *За непредвзятый взгляд на драматические
страницы истории*

«ПРАВО НА МАМУ». Режиссер Алексей Бурькин.
(Благотворительный фонд поддержки детских домов
«Наш дом». Россия, Москва) – *За постановку проблемы
сиротства детей в современном мире*

«ПТИРЫЧКА». Автор Ирина Васильева.
(ООО «Студия «Фишка-фильма». Россия, Москва) –
*За проникновенный портрет, выполненный уверенной
рукой режиссера*

«СВАНЕТИ ЖИВОЙ МИФ». Автор Спартак Парджиани.
(Studio Lalkhori. Грузия, Тбилиси) – *За любовный и бережный
показ христианских святых и за сохранение
национальных традиций*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«ПРОСТРАНСТВО ПЕСНИ». Автор Людмила
Панкратова. (Православное Информационное агентство
Белорусской Православной Церкви. Беларусь, Минск) –
За миссионерство посредством песни

«РУССКАЯ ДОРОГА». Автор Александр Пасечник.
(ООО «iN TIME VIDEO». Россия, Москва) – *За
метафоричность в раскрытии темы поиска смысла жизни*

«СВЯТЫЕ XX ВЕКА». Режиссер Константин Мурашев.
(ООО Продюсерский центр «Профи-М» по заказу
ОАО «Первый канал». Россия, Москва) – *За верность
традиции почитания Святых*

«СПИСОК ГОШКЕВИЧА». Автор сценария
Оксана Мелещенко. Режиссер Надежда Лухнева.
(Херсонская областная государственная
телерадиокомпания «Скифия») – *За рассказ о подвиге
священника в годы Великой Отечественной войны*

«СВЕТА ДРУГИМ, СТРАДАЮ САМ. СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА
В ТАШКЕНТЕ». Режиссер Эдуард Давыдов. (ЧП Gala-Film
по заказу и при поддержке Ташкентской и Узбекистанской
епархии Среднеазиатского митрополичьего округа.
Узбекистан, Ташкент) – *За рассказ о трагической эпохе
через житие Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)*

«УМНОЖЕНИЕ ЛЮБВИ». Режиссер Ольга Вихоркова.
(ООО «Флаэрти-фильм» при поддержке Министерства
культуры РФ) – *За раскрытие действенного служения
ближним*

«ЛИЦА. (ВИКТОР ПОТАНИН)». Автор Елена Саенко.
(ГТРК «Курган» по заказу и при поддержке Управления
культуры Курганской области. Россия, Курган) –
*За рассказ о русском писателе Викторе Потанине,
человеке большого таланта и высокой нравственности*

«Я РАССКАЖУ ВАМ О «КЕДРЕ».
Автор Николай Макаров. (ИП «Студия «Олд синема клуб».
Россия, Санкт-Петербург) – *Об уникальном опыте
сотрудничества РПЦ, благотворительной организации
и государственных структур*

ОТКРЫТЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ РОССИЙСКИЙ КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ ИГРОВЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА (РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ) «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Учредитель Конкурса «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» **Продюсерский центр «Киновек»**.
Конкурс проходит при поддержке: Министерства культуры РФ, Международной Академии творчества РФ,
Союза кинематографистов РФ, радио «Радонеж», газеты «СК-Новости», еженедельника «Экран и сцена»

Цели и задачи Конкурса:

- создание общественно-государственного заказа на кинолитературу и производство фильмов, обращенных к семейной аудитории, – для родителей и детей;
- формирование сценарного пакета кинопроектов, способных в художественной форме заявить систему духовных ценностей современной семьи в духе христианского идеала (очистить его от эзотерических и оккультных наслоений), что позволит дать четкое представление о добре и зле, о смысле жизни человека;
- выработка механизмов поддержки, в том числе финансовой и организационной, по выпуску в печать серии кинорассказов, киноповестей (сценариев) – лауреатов конкурса, а также механизма по созданию, распространению и трансляции фильмов, снятых по сценариям, получившим награды на конкурсе.

Сроки проведения Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

- подача работ ежегодно с 15 марта по 1 сентября текущего года;
- объявление лауреатов и дипломантов – октябрь–ноябрь текущего года;
- награждение в рамках одного из отечественных кинофестивалей, соответствующих тематике Конкурса.

Условия проведения Конкурса:

Официальным органом для размещения информации о конкурсе является сайт Союза кинематографистов РФ www.unikino.ru.

Для участия в конкурсе авторы представляют свои материалы (не более 2 работ от каждого участника и заполненную анкету) в электронном и распечатанном виде по адресу:

123056, Москва, ул. Васильевская, 13, тел. (499) 250-13-92, 251-12-01; e-mail: kinovek@bk.ru

Номинации Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

- лучший сценарий для родителей и детей младшего и среднего школьного возраста;
- лучший сценарий для семейного просмотра о современности;
- лучший сценарий исторического фильма для родителей и детей разных возрастных групп.

Жюри Конкурса присуждает:

Одну денежную Премию «За лучший сценарий конкурса». Два поощрительных диплома.

Лучшие сценарии печатаются в серии сборников «Киноповести для семейного чтения». Учредители и организаторы Конкурса способствуют продвижению сценариев победителей на господдержку в финансировании и производство.

Председатель Жюри Конкурса – *И. Ф. Масленников*
Директор Конкурса «Вера, Надежда, Любовь» – *М. Г. Калинин*
Ответственный секретарь – *Т. В. Москвина-Яценко*

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

В рамках фестиваля «Радонеж» 10 лет проходит Ежегодный конкурс сценариев полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь», по итогам которого, благодаря поддержке Издательства храма мч. Татианы, вышли в свет 9 сборников лауреатов «Киноповести для семейного чтения». Серия пользуется спросом у читателей, распространяется по книжным приходским лавкам.

За это время при поддержке Министерства культуры РФ удалось снять фильм «Воробей», игровой дебют кинодокументалиста-классика Юрия Шиллера. В 2010 году фильм был показан в конкурсной программе 32 Московского международного кинофестиваля.

«Явление природы», по мотивам произведений Юрия Коваля, дебютная работа Сергея Осипьяна и Александра Лунгина, в 2010 году попал в конкурс «Кинотавра» в Сочи.

Прекрасный сценарий Юрия Чибрякова «Алмазный крест» про святителя Луку (Войно-Ясенецкого), гениального хирурга, превратился в неудачный российско-белорусский-украинский проект «Излечить страх» (2013) режиссера Александра Пархоменко. Замысел был так искажен, что имя сценариста исчезло из титров.

Два сценария уже много лет в ожидании запуска: «Лето белого коня» Армена Ватяна – тонкое переложение на язык кинодраматургии прозы Уильяма Сарояна, и «Кукс из рода серафимов» современного прозаика и поэта Олеси Николаевой.

Сценарии-лауреаты ждут своего часа, их собралось более 30. Портфель Конкурса «Вера, Надежда, Любовь» представляет яркую палитру жанров и проблем. В общей базе Конкурса более 500 профессиональных работ.

ПОБЕДИТЕЛИ

IX ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Лучший сценарий о современности – «ОБРАЗ», автор **Роза Хуснутдинова**

Лучший сценарий исторического фильма

– «ВЕТЕРАН», автор игуменья **Феофила (Лепешинская)**

– «1854. АВАЧИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ», автор **Сергей Боровков**

Лучший сценарий для родителей и детей всех возрастов – «БЕЛОВОДЬЕ», автор **Павел Маслаков**



В 9-ый сборник «Киноповести для семейного чтения» вошли 3 из 4-х призеров: два лучших сценария на историческую тему – «Ветеран» монахини Феофилы (Лепешинской) и «1854. Авачинское сражение» Сергея Боровкова. Третий – лучший сценарий о современности Розы Хуснутдиновой «Образ».

Действие двух исторических произведений относится к рубежу XVIII и XIX веков. «Ветеран» с авантурным сюжетом погружает читателя в помещичий уклад и нравы предреформенной России. В родную Сухановку Калужской губернии возвращается уволенный за ранения, полученные на Бородинском поле, майор лейб-гвардии Семеновского полка, Петр Васильевич Суханов. Здесь он волею судьбы обретает подлинную любовь и семейное счастье.

Герои второй исторической киноповести «1854. Авачинское сражение» – участники одного из малоизвестных эпизодов Крымской войны 1853–1856 годов, когда русские войска героически защищали город-порт Петропавловск (ныне Петропавловск-Камчатский) и территорию полуострова Камчатка от превосходящих сил Объединенного англо-французского флота с корпусом морской пехоты на борту. Автор детально воссоздает это событие, увлекая читателей мужеством и благородством защитников Отечества.

«Образ» Розы Хуснутдиновой, по словам председателя жюри, кинорежиссера Игоря Масленникова, глубокое серьезное наблюдение за повседневностью российской глубинки, где живут наши соотечественники и достойно, по-христиански, переносят выпавшие на их долю испытания. Особенно хороша главная героиня – хрупкая Настя, девушка с живым воображением и сильным характером. Литературный сценарий Хуснутдиновой продолжает традиции отечественной кинодраматургии, которая всегда стремилась быть подлинной художественной прозой.

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

9 ЛЕТ – УМА НЕТ.
 ИЗ СЕРИИ ПЕСНИ ХОТЬ ТРЕСНИ **74**
 АБХАЗИЯ. КОД ВОЗРОЖДЕНИЯ **26**
 АЛЬФА И ОМЕГА **75**
 АРХИМАНДРИТ **112**
 АРХИМАНДРИТ ИОСИФ.
 СОЛОВЕЦКАЯ БЫЛЬ **96**
 БАТЮШКА СЕРАФИМ **97**
 БЛАГАЯ ВЕСТЬ.
 [БОЖЬИ СВЕЧИ.
 ОТКРОВЕНИЯ НИКОЛАЯ КОРЧАГИНА] **76**
 БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ **27**
 БРАТСКАЯ СВЕЧА **113**
 БРАТСТВО **29**
 В ГОСТЯХ У ДУНЯШИ. [О МУЗЫКЕ] **98**
 ВЕРУЮ... ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ
 СОВРЕМЕННИКОВ.
 [ВАЛЕНТИНА ТЕЛИЧКИНА] **20**
 ВЕРУЮ... ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ
 СОВРЕМЕННИКОВ.
 [НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА] **77**
 ВЕРУЮ... ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ
 СОВРЕМЕННИКОВ.
 [ФЁДОР ЕМЕЛЬЯНЕНКО] **99**
 ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО **78**
 ВОЛИК **30**
 ВОСКРЕСЕНИЕ. [ПУТЬ ФИЛОФЕЯ] **79**
 ВСЁ ПРОХОДИТ... **31**
 ВЫРИЦКОЕ ЧУДО **100**
 ГАЛЛИПОЛИЙСКОЕ СТОЯНИЕ **114**
 ГДЕ НЕТ НИ НЕБА, НИ ЗЕМЛИ... **115**
 ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ.
 ВИЗАНТИЙСКИЙ УРОК **116**
 ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ **32**
 ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II **117**
 ДВА АНДРЕЯ **33**
 ДВЕ ЖИЗНИ ЯСАБУРО ХАЧИЯ **118**
 ДЕТИ СОЛОМИИ **80**
 ДИВИЗИЯ **81**
 ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ. СПАСТИ МИР **82**
 ДОКТОР **34**
 ДОМ У ХРАМА **35**
 ДОМОФОН **36**
 ДОРОГА К ХРАМУ. [ЛИЛИЯ КУЧИМОВА] **83**
 ДРУГОЙ **37**
 ДУХ В ДВИЖЕНИИ **38**
 ДЫХАНИЕ ВОДЫ **39**
 ЕДИНЫМ СЕРДЦЕМ **101**
 ЖЕМЧУЖИНА ДОНА **84**
 ЖИВАЯ ГЛИНА **102**
 И БЫЛ ВЕЧЕР И БЫЛО УТРО: ХЕВРОН **40**

ИЕРЕЙ-САН. ИСПОВЕДЬ САМУРАЯ **21**
 ИНОКИНЯ **119**
 КОСМОС И ХАОС АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА.
 ЦИКЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ **120**
 КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА **121**
 КРЕСТНЫЙ ХОД **41**
 ЛЮБИТЬ, СМЯРИТЬСЯ И ПРОЩАТЬ **103**
 МАТУШКА **42**
 МЕЛОДИЯ **43**
 МЕСТО ВСТРЕЧИ – ОСТРОВ КЛАССИКИ **44**
 МИНУТА СРОК ВЕЧНОСТИ **45**
 МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ **122**
 МИРОНОСИЦЫ **123**
 МОСКВА ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ **124**
 МЫ ВЕРНУЛИСЬ... ИСТОРИЯ ОДНОГО
 БОЕВОГО ВЫЛЕТА **104**
 ...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ ДОГОВОРА
 В ВЕРСАЛЕ... **125**
 НА БОЖЕСТВЕННОЙ СТРАЖЕ **85**
 НАД СТЕПЬЮ **46**
 НАДЕЮЩИЕСЯ НА ТЯ
 ДА НЕ ПОГИБНЕМ **126**
 НАСЛЕДНИКИ **150**
 НЕ СРЕЛЯЙТЕ В ОПЕРАТОРА! **47**
 НЕБО ГЕРОЕВ **86**
 НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ **127**
 НЕДЕТСКИЕ ИСТИНЫ **87**
 НЕЗАБВЕНИЕ ПАВШИХ **48**
 НЕИЗВЕСТНАЯ ЕВРОПА. СЕРДЦЕ ПАРИЖА **128**
 НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН **49**
 НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ
 И.И. ОБЛОМОВА **148**
 ОБИТЕЛЬ ДОБРА **88**
 ОДИНОКИЙ РАЙ **129**
 ОСВЯЩЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ...
 О. МИХАИЛ ШИК –
 Н.Д. ШАХОВСКАЯ-ШИК **50**
 ОСТРОВА. [ПАТРИАРХ ТИХОН.]
 СВАТИТЕЛЬ **51**
 ОСТРОВА. ШОЛОХОВ **89**
 «...ОТЕЧЕСТВО МОЕ! РОССИЯ!» **52**
 ОТТЕНКИ СЕРОГО **130**
 ПАЛОМНИЧЕСТВО В ВЕЧНЫЙ ГОРОД **131**
 ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ... **132**
 ПАСХА 45 ГОДА **133**
 ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ **53**
 ПОБЕДОНОСЕЦ **54**
 ПОД СВЯТЫМ ОМОФОРМ **55**
 ПОЛКОВЫЕ БАТЮШКИ **56**
 ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ МОНАСТЫРЯ **134**
 ПОСЛЕДНИЙ БАЛ **135**

ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ
 РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ **136**
 ПРАВОСЛАВИЕ В КИТАЕ **105**
 ПРАВОСЛАВИЕ В ЯПОНИИ **106**
 ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОБРАЗУ **137**
 ПРО СОЛДАТА **57**
 ПРОЩАЙ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК. РЕСТАВРАТОР
 ВСЕЯ РУСИ САВВА ЯМЩИКОВ **90**
 ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ОБИТЕЛЬ **138**
 ПУТЬ ДОМОЙ **91**
 «РЕБРО». ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА
 НА ФОНЕ ЭПОХИ **139**
 РУСАЛИМ **140**
 СВОИ НЕ СВОИ **58**
 СВЯТОЙ РУСИ ОСОБОЕ ИСКУССТВО **59**
 СДЕЛАТЬ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ... **60**
 СЕДМИЦА **92**
 СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО.
 МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА **61**
 СКОРО ВЕСНА **141**
 СЛОВО НА ЛАДОНИ **62**
 СОВЕТСКИЙ АРХИМАНДРИТ **142**
 СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ **143**
 СОЛДАТЫ НАШИ МЕНЬШИЕ **63**
 СОЛОВКИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ.
 ФИЛЬМ ПЯТЫЙ **107**
 СООБЩИТЕ ТОЛЬКО ЖЕНЕ... **64**
 СПАСТИ И СОХРАНИТЬ **144**
 СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я,
 СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ **145**
 СТРЕМЛЕНИЕ **108**
 ТАЙНА СЕМИ ГОРОДОВ
 И ЦЕРКВЕЙ АПОКАЛИПСИСА **65**
 ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ **66**
 ТРИНАДЦАТЫЙ **67**
 ТУМАН ВОЙНЫ **68**
 ФОРПОСТ **146**
 ХАБАРОВСКИЙ БЛАГОВЕСТ. ЦИКЛ **93**
 ХОЗЯЙКА АВТОБУСА **109**
 ЧАСЫ И ГОДЫ **69**
 ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД БОГОМ.
 ТАИНСТВО БРАКА **147**
 «ЧТОБЫ ЗАПОЛНЯЛСЯ...» **70**
 ШТУРМ БЕРЛИНА. В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ **71**
 ЯКУТИИ НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ **94**

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

- АВЕРЬЯНОВА Александра. *Оттенки серого* 130
 АДАМОВИЧ Галина. *Два Андрея* 33
 АДАМОВИЧ Галина. *Инокания* 119
 АРЛАУСКАС Ольга. *Свои не свои* 58
 АРТЕМОВ Алексей. *Матушка* 42
 АРТЕМОВА Мария.
 Святой Руси особое искусство 59
 АСМИРКО Владимир. *Православие в Китае* 105
 АСМИРКО Владимир. *Православие в Японии* 106
 БОЙВАНОВА Дамира. *Дивизия* 81
 БАГДАСАРОВ Сергей. *Единым сердцем* 101
 БАРАНОВ Егор. *Иерей-Сан. Исповедь самурая* 21
 БЕЛОУСОВ Максим. *Домофон* 36
 БЕЛЯУСКЕНЕ Наталия. *Ближе, чем кажется* 27
 БОЙВАНОВА Оксана. *Путь домой* 91
 БУДИНАС Борисас. *9 лет — ума нет.*
 Из серии «Песни хоть тресни» 74
 БЫВШЕВА Юлия. *Дух в движении* 38
 ВАСИЛЬЕВА Ирина. *Космос и хаос*
 Алексея Лосева. Цикл «Больше, чем любовь» 120
 ВОЗНЕСЕНСКИЙ Сергей. *Хозяйка автобуса* 109
 ВОЛОХ Ирина. *Братская свеча* 113
 ВОРОКОВ Владимир. *Жемчужина Дона* 84
 ВОРОНОВ Никита. *Приближение к образу* 137
 ВОРОНОВ Никита. *Часы и годы* 69
 ВОСКОБОВЕВ Максим. *Ближе, чем кажется* 27
 ВОСКОБОЙНИКОВА Юлия. *Единым сердцем* 101
 ГАЛКИНА Анастасия. *Братство* 29
 ГАРИНИН Андрей. *Владимир Красное Солнышко* 78
 ГЕВЕЙЛЕР София. *Дух в движении* 38
 ГОЛОВИН (Истровиц) Антон. *Стремление* 108
 ГОРБУНОВА Лариса. *Хозяйка автобуса* 109
 ГОРОВОЕЦКИЙ Алексей.
 Советский архимандрит 142
 ГОРОЯН Анна. *Доктор* 34
 ГРИГОРЕНКО Алла. *Путь домой* 91
 ГУГУЕВА Наталия. *Освященные любовью...*
 о. Михаил Шик — Н.Д. Шаховская-Шик 50
 ГУРЬЕВ Александр. *Сказки старого пианино.*
 Михаил Иванович Глинка 61
 ГУСЕВА Мария. *Человек перед Богом.*
 Таинство брака 147
 ДАУРОВА Эмма. *Обитель добра* 88
 ДЕМИН Валерий.
 Последний подданный Российской империи 136
 ДЕМИН Юрий. *Сделать влажную уборку...* 60
 ДЕМИНА Людмила.
 Последний подданный Российской империи 136
 ДЕНИСОВ Алексей. *Штурм Берлина.*
 В ловушке зверя 71
 ДОБРОВОЛЬСКАЯ Марина. *Мироносицы* 123
 ДОХМАТСКАЯ Марина. *Под святым омофором* 55
 ДУБИНКИН Сергей. *Дмитрий Донской.*
 Спаси мир 82
 ДУКАРЕВ Герман. *Ближе, чем кажется* 27
 ЕФИМОВ Лев. *Дом у храма* 35
 ЖАРОВ Владимир. *Архимандрит Иосиф.*
 Соловецкая valley 96
 ЗАЛОТУХА Валерий. *«Ребро». Портрет жены*
 художника на фоне эпохи 139
 ЗЕМСКОВА Татьяна. *сценарист. Острова. Шолохов* 89
 ЗОЛОТУССКИЙ Игорь. *автор.*
 Прощай, двадцатый век.
 Реставратор всей Руси Савва Ямщиков 90
 ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ) метрополит.
 Православие в Китае 105
 Православие в Японии 106
 ИНЬКОВ Павел. *Воскресение. [Путь Филофея]* 79
 ИСТРОВИЦ (Головин) Антон. *Другой* 37
 КАЗАКЕВИЧ Александр. *Русалим* 140
 КАЛИНА Юрий. *Архимандрит* 112
 КАЛЯДИН Игорь. *Непобежденный гарнизон* 49
 КАЛЯДИН Игорь. *Соловки. Преображение.*
 Фильм пятый 107
 КАРПОВА Татьяна.
 Портреты на фоне монастыря 134
 КИМ Андрей. *Ближе, чем кажется* 27
 КОЗЕНКОВА Елена.
 Верую... из жизни знаменитых современников.
 [Федор Емельяненко] 99
 КОЗЕНКОВА Елена.
 Верую... из жизни знаменитых современников.
 [Наталья Солженицына] 77
 КОЗЕНКОВА Елена.
 Верую... из жизни знаменитых современников.
 [Валентина Теличкина] 20
 КОЗИНОВ Дмитрий. *Мы вернулись...*
 История одного боевого вылета 104
 КОЛИН Геннадий. *Где нет ни неба, ни земли...* 115
 КОНОНЕНКО Наталья. *Папа, здравствуй...* 132
 КОРОТКАЯ Ольга. *Дыхание воды* 39
 КРИНИЦЫН Борис. *Пасха 45 года* 133
 КРУТОВ Александр. *Тайна семи городов*
 и церквей Апокалипсиса 65
 КРЫЛОВ Евгений. *Альфа и омега* 75
 КУХАРУК Сергей. *И был вечер и было утро:*
 Хеврон 40
 КУЧЕР София. *Дух в движении* 38
 ЛАРИН Петр. *На божественной страже* 85
 ЛЕОНТЬЕВА Галина. *«Ребро». Портрет жены*
 художника на фоне эпохи 139
 ЛИЗНЕВ Борис. *Последний бал* 135
 ЛИСАКОВИЧ Виктор.
 ...Мы не подписывали договора в Версале... 125
 МАКШУН Вячеслав. *Туман войны* 68
 МАЛЕВСКИЙ Евгений. *Спаси и сохрани* 144
 МАЛЕЧКИН Алексей. *Абхазия. Код возрождения* 26
 МАЛЮГИН Юрий. *Слово на ладони* 62
 МАМОНТОВ Аркадий. *автор. Победоносец* 54
 МИНИГАЛЕЕВА Ирина.
 Дорога к храму. [Лилия Кучимова] 83
 МИРОШНИК Татьяна. *Солдаты наши меньшие* 63
 МИСОСТИШХОВА Марина. *Дивизия* 81
 МИХАЛКОВ Никита.
 Несколько дней из жизни И.И. Обломова 148
 МУТОВКИН Владимир. *Небо героев* 86
 НИКИТИН Геннадий.
 Любить, слышать и прощать 103
 ОГУРНАЯ Галина. *Галлиполитское стояние* 114
 ОРЕХОВ Вячеслав. *Мир на кончиках пальцев* 122
 ОРЕХОВ Вячеслав. *Тринадцатый* 67
 ОСИПОВ Андрей. *Спаси и сохрани* 144
 ПИЩУЛИН Алексей. *Неизвестная Европа.*
 Сердце Парижа 128
 ПЛОТКИНА Алла. *Неизвестная Европа.*
 Сердце Парижа 128
 ПОГРЕБНОЙ Алексей.
 Две жизни Ясабуру Хачия 118
 ПОГРЕБНОЙ Антон. *Крестный ход* 41
 ПОПОВА Надежда. *Горячее сердце* 32
 РЕДНИКОВА Ольга. *Хабаровский благовест.*
 Цикл 93
 РОДИОНОВА Анна. *Незабвение павших* 48
 РУБИНШТЕЙН Елена. *Ближе, чем кажется* 27
 САЕНКО Елена. *Благая весть. [Божьи свечи.*
 Откровения Николая Корчагина] 76
 СИВЦЕВА Светлана.
 Якутии небесный покровитель 94
 СКАБАРД Татьяна. *Всё проходит...* 31
 СМАГИНА Ирина. *Недетские истины* 87
 СНИЦАР Николай. *Дети Соломьи* 80
 СОБКО Игорь. *В гостях у Дунаши. [о музыке]* 98
 СОБКО Игорь.
 Место встречи — Остров классики 44
 СОБКО Игорь. *Седмица* 92
 СОЛДАТЕНКОВ Петр. *Вырицкое чудо* 100
 СОЛДАТОВ Георгий. *Живая глина* 102
 СТАВИНОВ Станислав. *Над степью* 46
 СТАРОДУБЦЕВ Виктор. *Хозяйка автобуса* 109
 СТОЛЯРОВ Александр. *Старец Паисий и я,*
 стоящий вверх ногами 145
 СТОРОЖЕВА Вера. *Скоро весна* 141
 СУДИЛОВСКИЙ Андрей.
 Острова. [Патриарх Тихон.] Святитель 51
 СУДИЛОВСКИЙ Андрей. *Острова. Шолохов* 89
 ТАНДИТ Светлана. *Батюшка Серафим* 97
 ТЕЛЕГИН Валентин. *Про солдата* 57
 ТИМОЩЕНКО Андрей. *Над степью* 46
 ТИМОЩЕНКО Валерий.
 Не стреляйте в оператора! 47
 ТИМОЩЕНКО Валерий. *Одинокий рай* 129
 ТИХОН (ШЕВКУНОВ) архимандрит.
 Гибель империи. Византийский урок 116
 ТИХОН (ШЕВКУНОВ) архимандрит.
 Псково-Печерская обитель 138
 ТОЛСТОБРОВ Артур.
 «...Отечество мое! Россия!» 52
 ТРИФОН (УМАЛАТОВ) инок.
 Красота Божьего мира 121
 УМАЛАТОВ Тимирланд.
 «...Отечество мое! Россия!» 52
 УМНОВА Дарина. *Сообщите только жене...* 64
 ФИРСОВА Джемма.
 Государь император Николай II 117
 ФИРСОВА Джемма. *Москва Первопрестольная* 124
 ХОТИНЕНКО Владимир. *Наследники* 150
 ХОТИНЕНКО Владимир.
 Паломничество в Вечный город 131
 ЦВЕТКОВА Екатерина. *Три песни жемчужине* 66
 ЦХАКАЯ Коба. *Минута срок вечности* 45
 ЧЕРНОВА Елена. *Солдатская песня* 143
 ШАДРИН Михаил. *Форпост* 146
 ШЕХОВЦОВ Валерий. *Полковые батюшки* 56
 ШИЛЛЕР Юрий. *Мелодия* 43
 ШИЛЛЕР Юрий. *Недаром помнит вся Россия* 127
 ШКУРКО Виктор.
 Надеющиеся на Тя да не погибнем 126
 ШУВАННИКОВ Владимир. *Русалим* 140
 ШУВИКОВ Александр. *Прощай, двадцатый век.*
 Реставратор всей Руси Савва Ямщиков 90
 ШУПИРО Александр. *Волик* 30
 ЭЙСНЕР Владимир. *Песни над Ангарой* 53
 ЮРГАНОВА Марина. *«Чтобы заполнялся...»* 70

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Директору Дома ветеранов кино **Капырину Виктору Алексеевичу**

Храму Святителя Николая в Толмачах и лично прот. **Николаю Соколову**

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*
Координатор и ведущая программ *Наталья Тонких*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*

СИНОДАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Русская Православная Церковь
Синодальный отдел
по делам молодежи



Синодальный информационный отдел
Московского Патриархата

Москва, Андреевская набережная, дом 2, телефон: +7 495 781 87 82



Русская Православная Церковь
Патриаршая комиссия
по вопросам семьи, защиты
материнства и детства



Отдел катехизации



Синодальный отдел
по взаимодействию
Церкви и общества



Синодальный отдел по взаимодействию
с Вооруженными силами
и правоохранительными органами



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Правительства Москвы**



СПЕЦПРОЕКТ РАДИО «РАДОНЕЖ»

Уже второй год радио «Радонеж» совместно с Московским научно-практическим центром наркологии Департамента здравоохранения Москвы, используя медиаресурсы: радио, интернет-телевидение и периодические издания, реализует социально значимый антинаркотический просветительский проект «Уберечь детей от наркотиков». Основная цель проекта — это развитие профилактического и воспитательного ресурса семьи, направленного на формирование ценностного отношения к здоровью и профилактику зависимого поведения. В радиопрограмме «Рай истинный и ложный» ведется доверительный разговор о проблемах зависимостей и ряд передач, вышедших в эфир, посвященных проблеме наркомании послужили поводом к созданию фильма

Фильм «Слово о войне» (фильм второй, режиссер Александр Простокишин) является частью совместного просветительского проекта и несет задачу патриотического, культурно-исторического и духовно-нравственного воспитания молодежи. Он снят в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также в год, объявленный Президентом РФ годом литературы и посвящен 100-летию со дня рождения писателя Константина Симонова. В фильме звучат стихи поэта в исполнении совсем еще молодых людей, попавших в сложную жизненную ситуацию. Это их интервью с линии фронта «необъявленной войны», где идет беспощадная борьба не на жизнь, а на смерть с одним из главных врагов нашего времени под названием «НАРКОМАНИЯ»



Простокишин Александр Михайлович

– ведущий программы «Рай истинный и ложный»

Окончил Ульяновское высшее танковое командное училище в 1985 году, Московский государственный университет коммерции в 1994 году, Коммерческую школу при торгово-промышленной Палате Лиона (Франция) в 1995 году, Московскую академию экономики и права в 2004 году, Академию государственного и муниципального Управления РАГС при Президенте РФ в 2007 году.

10 лет прослужил в Вооруженных силах СССР; 9 лет – в Федеральной службе налоговой полиции РФ; 11 лет – в Федеральной службе Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков (последняя занимаемая должность – заместитель начальника Управления ФСКН России по г. Москве, полковник полиции в отставке).

С 2011 года является членом попечительского совета Московского городского психолого-педагогического университета; с 2014 года – Председатель комиссии по негативным проявлениям среди обучающихся в образовательных организациях Экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования г. Москвы; с 2014 года – эксперт Всероссийской ассоциации общественных объединений «Национальный Антинаркотический Союз».

Фильм рекомендован для показа во всех Федерациях и региональных филиалах Российского Союза боевых искусств, в кадетских корпусах и других учебных заведениях России.