



РАДОНЕЖ

ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2014

24-27 ноября 2014 года

Москва

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



«Все, кому дорог кинематограф, исполненный духом нравственной ответственности, собираются вместе для того, чтобы объединить усилия в благом деле его возрождения и развития. Сегодня совершенно очевидна важность создания таких фильмов, в которых профессионализм сочетался бы с сознательным следованием высоким христианским принципам. В этом мне видится главное предназначение ежегодно проводимого кинофестиваля «Радонеж». Желаю всем участникам фестиваля помощи Божией в предстоящих трудах, взаимообогащающего и полезного общения, вдохновения и дальнейших творческих успехов».

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШЕСТОГО СОЗЫВА**

*Приветствую организаторов, участников и гостей
XIX Международного фестиваля кино и телепрограмм
«Радонеж»!*

На протяжении почти двадцати лет ваш фестиваль объединяет людей, чье творчество проникнуто идеями созидания и гуманизма, мира и согласия, и тем самым способствует сохранению в обществе традиционных ценностей.

Желаю участникам фестиваля новых творческих успехов и расширения аудитории.



С.Е. Нарышкин





*Участникам, организаторам и гостям Международного
фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»*

Уважаемые друзья!

*Приветствую вас на открытии Международного фестиваля
«Радонеж».*

*На протяжении многих лет ваш форум выполняет высокую
духовную, просветительскую миссию. Привлекает внимание
людей к таким важным темам, как сохранение национального
историко-культурного наследия, укрепление непреходящих
нравственных, гуманистических ценностей и идеалов. Ведь
именно кино и телевидение играют ключевую роль в воспита-
нии подрастающего поколения, во многом формируют их миро-
воззрение, жизненную, гражданскую, патриотическую позицию.*

*Убежден, что нынешний фестиваль, посвященный большой,
знаменательной дате - 700-летию со Дня рождения преподоб-
ного Сергия Радонежского – пройдет на духовном подъеме, пора-
дует гостей богатой и разнообразной программой. Надолго за-
помнится всем участникам.*

Желаю вам успехов, благополучия и всего наилучшего

Руководитель Администрации

С. Иванов

*Сердечно приветствую участников и организаторов
XIX Международного кинофестиваля «Радонеж»!*

В этом году ваш форум – старейший из фестивалей православного кино – проходит в девятнадцатый раз. За эти два десятилетия в профессиональном сообществе сформировалось ясное понимание важности сотрудничества творческой интеллигенции с Церковью и востребованности православного слова в кинематографе.

Сутью духовного повреждения современной культуры, вносящего разделение и порождающего вражду между народами, является искаженное понимание ценности свободы, в частности, творческой свободы, внедряемое в массовую культуру, а также циничное попрание идеи справедливости в жизни общества. Объединение усилий в борьбе с этим развивающимся злом является долгом всех конструктивных сил общества.

Отрадно видеть, что уровень профессионального мастерства участников Фестиваля год от года растет и ваши ежегодные профессиональные встречи не только становятся важными вехами в культурной жизни, но и оказывают глубочайшее непосредственное воздействие на духовно-нравственную атмосферу в обществе, содействуя утверждению в нашей жизни традиционных нравственных идеалов.

От имени Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации хотелось бы пожелать участникам и организаторам XIX Международного кинофестиваля «Радонеж» творческих успехов и плодотворной работы на благо нашего Отечества.



А.П. Торшин

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Организаторам, участникам и гостям
XIX Международного фестиваля кинофильмов
и телепрограмм «Радонеж»*

Дорогие друзья!



Искренне рад поздравить вас с открытием XIX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».

Еще совсем недавно нашей стране остро не хватало фильмов и телепрограмм, направленных на возрождение традиционных духовно-нравственных ценностей, любви к родной истории, чувства патриотизма и интереса к российскому культурному наследию. Но во многом благодаря именно «Радонежу» за последние годы подобные картины и передачи постепенно становятся неотъемлемой частью нашей жизни, а их профессиональный уровень с каждым фестивалем становится всё выше.

От всей души желаю «Радонежу» творческого долголетия, его организаторам и участникам – успешной и плодотворной работы, новых открытий и знакомств, а гостям – интересных просмотров и незабываемых впечатлений.

*Министр культуры
Российской Федерации*

A stylized, handwritten signature in black ink, belonging to V.P. Medinsky.

В.Р. Мединский

XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

*Дорогие друзья, гости и участники
XIX Международного кинофестиваля «Радонеж»!*

Рад приветствовать вас в Год Празднования 700-летия со дня рождения великого светильника веры — преподобного Сергия Радонежского, чье имя остается для верующих всего мира бесспорным духовым авторитетом. Преподобный Сергей всей жизнью своей воспитывал в людях жажду подлинной свободы, что не могло не сказаться на духе народа, нашедшего в себе силы противостоять иноземному игу.

Указом Президента РФ 2014 год объявлен годом культуры в России. Переоценить значение культуры в многонациональной стране невозможно. Именно культура является связующей нитью всех народов и народностей, проживающих на просторах нашей Родины.

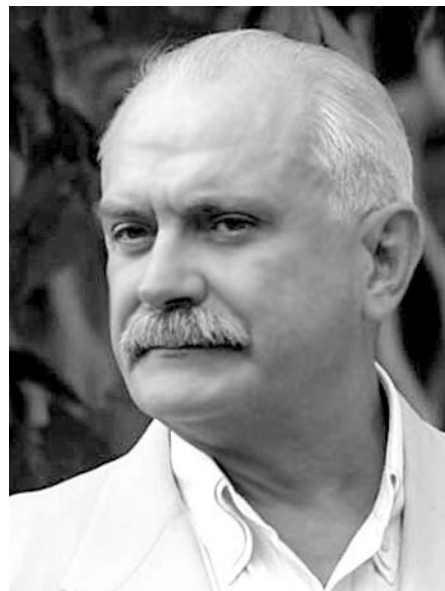
Эти два вектора тесно переплелись на вашем кинофоруме, сумевшем собрать панораму лучших фильмов и телепрограмм о вере человека, истории Православной Церкви, современных пастьях и мирянах, выдающихся деятелях науки и культуры, которые жили и живут по совести, являют собой пример преемственности духовных и лучших культурных традиций нашего Отечества.

Желаю всем участникам кинофестиваля «Радонеж» творческих успехов, ярких впечатлений, благодарных зрителей и плодотворной работы на благо России!

Искренне Ваш,



Н.С. Михалков



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **РАДОНЕЖ**

ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2014

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет XIX Международный кинофестиваль «Радонеж».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео- и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В рамках фестиваля проводятся два конкурса:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются короткометражные и полнометражные кинофильмы всех видов и жанров – игровые, документальные, просветительские (научно-популярные), анимационные, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. В качестве исключения Отборочная комиссия рассматривает телепередачи и работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного теле-радиофонда.

Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы, как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его Председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского третьей степени, Святой Анны, в 2004-м году удостоен ордена Святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского третьей степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.



Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»



Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки экспонировались в выставочных залах Москвы и Московской области, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновек».

РАДОНЕЖ

ЖЮРИ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Председатель жюри
Владимир Николаевич КРУПИН
русский прозаик



Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области, сын крестьянина. Работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, окончил факультет литературы и русского языка Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской. Работал на Центральном телевидении, в литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989–1992). С 1994 года – преподаватель Московской духовной академии. Сопредседатель Союза писателей России. В 2011 году стал первым лауреатом ежегодной Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Алла Николаевна ЗОЛУТУХИНА
киновед, заслуженный работник культуры РФ

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИКа. Проректор ВГИКа (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).



Иерей Владимир СОКОЛОВ
священник



Родился 29 ноября 1947 года в Твери. В 1953 году семья переехала в Москву. В 1970 году окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.А. Бабочкина) и был принят в Театр-студию киноактера. Параллельно выступал на сцене Малого театра. В 1977 году обрел веру и принял таинство Святого Крещения. В 1981 году уволился из театра по собственному желанию. В 1986 году начал внештатно сотрудничать, как редактор и автор, в издательском отделе Московской Патриархии. В 1987 году был приглашен в штат редакции журнала Московской Патриархии, редактором в богословский отдел. В 2003 году окончил Семинарию. 12 сентября 2004 года был рукоположен в сан пресвитера и назначен штатным священником в Храм Девяти Мучеников Кизических. В дополнение к несомому послушанию в храме Девяти Мучеников в 2005 году назначен настоятелем строящегося храма во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, в Никольском. Награжден медалью Русской Православной Церкви подобного Сергия Радонежского II степени (2002).

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА

актриса, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РСФСР



Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиноким быть» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадрить» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Третья мировая» (2013), «Любовь – не картошка» (2013) и др. В последнее время занимается живописью.

Владимир Иванович ХОТИНЕНКО

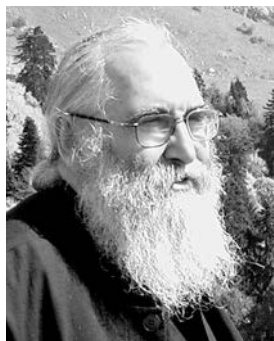
кинорежиссер, продюсер, народный артист РФ

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Служил в армии. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983 – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телевизионный сериал «Гибель империи» (2004), «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телевизионные сериалы «Достоевский» (2011, 8 серий), «Бесы» (2014, 4 серии) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, с 1999 – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орел» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ).



РАУНЕТЖ

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА



Председатель жюри

Протоиерей Виктор САЛТЫКОВ

**настоятель Прихода Рождества Пресвятой Богородицы села Жарки
Юрьевецкого района Иваново-Вознесенской и Кинешемской Епархии**

Родился 10 июля 1947 года. Окончил физический факультет Одесского государственного университета и Свято-Алексеевскую Иваново-Вознесенскую Православную Духовную семинарию. Рукоположен в иерея в 1992 году. Соавтор фильмов «Одинокый Рай» (режиссер В. Тимошенко, Гран-при XI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2006) «Русский заповедник» (режиссер В. Тимошенко, Приз за лучший фильм XIII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2008, Гран-при кинофорума «Золотой Витязь», Гран-при Международного кинофестиваля «Магнификат» (Беларусь); «Серебряная ладья» кинофестиваля «Окно в Европу», 2009), «Георгий» (режиссеры В. Тимошенко

и Н. Шувалова. Специальный приз жюри XVI Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2011), «Трезвитесь!» (режиссеры: В. Тимошенко, Н. Шувалова. Приз за Лучшую режиссерскую работу XVII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж», 2012). В 2012 г. на XVII Международном фестивале «Радонеж» награжден Специальным призом жюри за многолетнее плодотворное служение в кинематографе.

Александр Владимирович БОГАТЫРЕВ

драматург, публицист, переводчик

Родился 28 августа 1948 года в Ленинграде. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри международного кинофестиваля документальных фильмов «Вечевой Колокол» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор 5-ти сборников рассказов и статей по проблемам современной культуры. Автор 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов среди которых «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003) и др. В 2004 году получил «Золотое перо» православного журналиста за цикл статей в Обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат отечественных кинофестивалей.



Татьяна Олеговна ИЕНСЕН

кинокритик, редактор, сценарист

Родилась в Москве. В 1971 году окончила филологический факультет МГУ. После окончания университета работала в журнале «Новый мир». С 1975 по 2009 год - редактор журнала «Искусство кино». С 1978 года - член Союза кинематографистов. С 2003 года - член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 2005 года - член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». С 2008 года - член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь». Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни» (2001) и «Последняя крепость» (2004). Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» на телеканале «Культура» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (в двух томах, 2007, 2008). В настоящее время работает в фонде Андрея Тарковского.



Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году. С 1988 года – ст. консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, отв. секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения», выпуски 1–8 и других. Член Союза кинематографистов (с 1993 г.). Член Экспертного совета Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИКа.



Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа (РАТИ) в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». Член оргкомитета Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России, вице-президент Некоммерческого партнерства изучения и пропаганды творчества Андрея Тарковского «Международный центр Тарковского», президент Благотворительного фонда «Белый день». Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014 гг.).



К 700-ЛЕТИЮ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Преосвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы,
боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!



В нынешнем 2014 году исполняется 700 лет со дня рождения великого подвижника благочестия, светильника веры и преславного угодника Божия – преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского, дивного чудотворца.

Блаженный Епифаний Премудрый, автор жития аввы Сергия, свидетельствует, что описать все духовные дарования и чудотворения этого святого невозможно, ибо они совершаются донныне.

Действительно: каждый православный христианин знает и любит Радонежского чудотворца, благоговеет перед его памятью и почитает духовное наследие Преподобного. Историк Российского государства и Русской Церкви профессор Василий Осипович Ключевский так выразил мысль о народном восприятии образа Преподобного: *«Спросите любого из этих простых людей, с посохом и котомкой пришедших сюда (в Троице-Сергиеву лавру) издалека: когда жил преподобный Сергей и что сделал для Руси XIV века, чем он был для своего времени, и редкий из них даст вам удовлетворительный ответ; но на вопрос: что он есть для них, далеких потомков людей XIV века, и зачем они теперь пришли к нему, каждый ответит твердо и вразумительно».*

И по сей день не оскудевает поток богомольцев, которые приходят из разных стран, городов и весей, дабы поклониться честным мощам угодника Христова, почивающим в стенах основанного им монастыря – Троице-Сергиевой лавры, стоящей на высоком Маковском холме, помнящем деяния и самого начальника здешних подвижников.

Эта прославленная в веках обитель стала подлинной школой благочестия, центром, из которого расходились по Русской земле иноки. Они несли в сердце своем и на устах Евангельскую истину и делом являющие образ жительства во Христе.

Троице-Сергиева лавра явилась в истории Православия не только оплотом благочестия в Северо-Восточной Руси, но и продолжательницей дела святых Антония и Феодосия Киево-Печерских – первых русских иноков, принесших общежительный монашеский устав в пределы нашего Отечества и показавших подлинную красоту хриstopодражательного смирения.

Через своих учеников преподобный Сергей стал основателем множества монастырей. Его питомцы несли огонь веры, возженный от пламенеющего сердца богоносного аввы, по всем краям и самым дальним уголкам страны, сея семена Божественной истины и заботясь о том, чтобы евангельские всходы преобразились со временем в *побелевшие нивы* (см. Ин. 4:35) и *принесли сторичный плод* (см. Лк. 8:8).

Последователи Преподобного, подражая его кротости и трудолюбию своими руками возводили храмы, сооружали келии и просвещали множество людей светом Христовым. Тем самым они приобщали своих современников к великому наследию христианской культуры, утверждали национальное единство, закладывая фундамент государственности, содействуя преодолению междоусобиц.

Сбылись слова Господни, изреченные Преподобному во время пророческого видения небесных птиц: *«Так же, как и виденные тобою стаи птиц, будут многочисленны твои ученики, и после тебя они не оскудеют, если только захотят последовать твоим стопам»*.

Будучи образцом незлобия и скромности, преподобный Радонежский игумен, который не искал славы человеческой, был возвеличен Самим Богом, сказавшим Своим ученикам: *«Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы»* (Мф. 5:14).

Ему, смиренному труженику на ниве Господней, всегда избегавшему почестей и знаков власти, как светской, так и церковной, а также и его монастырю Промыслом Вседержителя было уготовано стать центром важнейших событий эпохи – событий, на века определивших судьбу нашего народа и всей нашей земли.

К нему приходит за благословением святой князь Димитрий Донской, взыскав молитвенной помощи и благодатного утешения перед грозной битвой на поле Куликовом. Ему доверяется посольство к князьям, не желавшим мира со своими собратьями, и, милостью Божией, тихое и умиленное слово инока обретает власть, подчиняющую себе военную и политическую мощь светских властителей.

Еще при своей жизни Радонежский игумен становится игуменом всей Русской земли, общенациональным духовным лидером, великим старцем, к ногам которого припадают и князья, и бояре, и священнослужители, и купцы, и простые крестьяне. Всех он объемлет своей любовью, всем готов уделить от той мудрости, которая *нисходит свыше* (см. Иак. 3:17).

Обладая подлинной духовной свободой, преподобный Сергей самым своим поведением, самым внешним обликом воспитывал людей, пробуждал в них жажду свободы во Христе (см.: Гал. 5:1), и это не могло не сказаться на внутреннем духе всего народа, нашедшего в себе силы противостать иноземному игу.

Духовная традиция русского монашества, во многом сформированная под влиянием святого Сергея Радонежского, дала обильные плоды на ниве Господней. И в ликах преподобных мужей и жен последующих веков, старцев Оптиной пустыни, Саровской обители и многих других подвижников сияет все тот же кроткий свет

К 700-ЛЕТИЮ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

благодати Божией, который так хорошо знаком православным христианам нашего Отечества по иконописным изображениям аввы Сергия. Его духовными наследниками призваны быть и мы с вами. Нам надлежит стремиться к стяжанию той любви к Богу и ближним, той кротости, незлобия и трудолюбия, которые явлены нам Преподобным.

Как духовное завещание святого звучат ныне его слова, донесенные до нас благочестивым преданием: *«Любовью и единением спасемся»*. Это наизидание особенно актуально сегодня. Мы – наследники Святой Руси, проживающие в разных государствах, но имеющие общую веру, историю, и культуру, – призваны Богом к высокой ответственности за сохранение бесценного сокровища православной традиции, принятой нами от предков. Мы призваны делом и самой жизнью являть *«единство духа в союзе мира»* (Еф. 4:3), противостоя розни века сего.

Даже в самые непростые эпохи, времена тяжких испытаний и великих скорбей, игумен земли Русской остается для всех взыскующих его помощи верным маяком в бушующем море житейских страстей, источником утешения и надежды на всеблагий Промысл Господень, действующий одному Ему ведомыми путями в судьбе каждого человека и целых народов.

Не оставит он всех духовных чад своих и ныне, и во все последующие эпохи. Совершая хвалебное пение великому подвижнику Церкви Православной, будем помнить слова святого Епифания Премудрого, начертанные им в житии Преподобного: *«Мы восхваляем святого Сергия не потому, что он нуждается в похвале, но потому, что он молится за нас, подражая во всем пострадавшему за нас Христу»*. Будем возносить к нему свои сердечные воздыхания, уповая, что по его ходатайству Всещедрый Спаситель мира сподобит нас *«в день Страшного Суда шуйца части избавитися, десныя же страны общники быти и блаженный оный глас Владыки Христа услышати: приидите, благословенный Отца Моего, наследуйте уготованное вам Царствие от сложения мира»* (Молитва преподобному Сергию Радонежскому).

Аминь.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл,
26 декабря 2013 года



КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

ВЕЧНЫЙ ГОРОД

ВОИНЫ ХРИСТОВЫ

ВОЛК И СОВЕНОК

ВОЛОНТЕРЫ. ИГРЫ С ОГНЕМ

ГЕНИЙ НЕФТИ

ДАВНЫМ-ДАВНО

ДИНАСТИЯ. ШМАРИНОВЫ

ДОБРАЯ КОРОВА

ДРЕВО РУСИ СВЯТОЙ.
ИКОНА РУССКОЙ ЦЕРКВИ

ДРУГОЙ МОЗЖУХИН.
ЗВЕЗДА СВЕТОЗАРНАЯ

ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА!
РОМАН О РОЛЛАНЕ

ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА

ИГРА

КРЕСТЬЯНСКАЯ ИСТОРИЯ.
Фильм 1 «ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ»

ЛЕНИНГРАДКА.
«НЕ ДАМ ЗАБЫТЬ...».
Фильм 3

МОНАСТЫРЬ





...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ ДОГОВОРА В ВЕРСАЛЕ...

«НА ОГНЕННОМ КОНЕ...»

(ПО МОТИВАМ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ Н.ГУМИЛЕВА)

НИКОЛАЙ ГРЕШНЫЙ

ОПОРНЫЕ ТОЧКИ. ШКОЛА

ОТТЕНКИ СЕРОГО

ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...

ПРИЩЕПКИ

РУССКАЯ ФИВАИДА

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.
ЗАСТУПНИК РУСИ

СЕЯТЕЛЬ

ТРИ СТАРЦА

ХУДОЖНИЦА.
О СЕСТРЕ ИОАННЕ...

ЭМИГРАНТ.
БОРИС ЗАЙЦЕВ

РАДОНЕЖ

БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ



**2014, Россия, г. Киров, документальный
39 мин., цв., DVCAM**

Авторы сценария: **Алексей Погребной,
Ольга Самсонова**
Режиссер, оператор: **Антон Погребной**
Звукорежиссер: **Владимир Коробейников**
Монтаж: **Антон Погребной**
Продюсер: **Ольга Самсонова**
Производство: **ООО «Киноvideостудия «ВЯТКА»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Анне и Леониду Ичетовкиным, вроде бы, и одного ребенка иметь проблемно – оба они инвалиды по слуху. Но молодая пара, обитающая в однокомнатной «хрущевке», растит 5-ых замечательных ребят-шек, и живет эта семья, к удивлению соседей, интересно и радостно.

Права: ООО «Киноvideостудия «ВЯТКА».
610000, г. Киров, ул. Московская, д. 2, кв. 10. Тел.: +7(8332) 64 51 64. E-mail: aleol@cinema.kirov.ru.



АНТОН ПОГРЕБНОЙ Режиссер, оператор

Родился в 1979 году в городе Кирове. Окончил режиссерское отделение Санкт-Петербургской академии культуры в 2010 году. В 2001–2003 гг. работал ассистентом оператора Гостелерадио-компания «Вятка». В 2003–2006 гг. – исполнительный продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка»; в 2006–2009 гг. – менеджер «ФД-Киров»; с 2009 года по настоящее время – оператор, инженер монтажа, режиссер, продюсер ООО «Киноvideостудия «Вятка». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2012 – *Безмолвные молитвы* (дебют), 2014 – *Быть счастливым*.

ВЕЧНЫЙ ГОРОД



2014, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария, режиссер: **Исрафил Сафаров**

Оператор: **Иван Алферов**

Звукорежиссер: **Александр Трухан**

Монтаж: **Андрей Демидов**

Текст читали: **Елена Сафарова, Валерий Сторожик**

Продюсер: **Борис Первухин**

Производство: **Автономная некоммерческая
организация культуры кинообъединения «Мастер»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

В военной истории России много непокоренных врагами городов, армий, кораблей. Один из них, бесспорно, – доблестный Севастополь, город-герой на протяжении столетий. Миллионы непокорившихся воинов остались лежать в его земле. О большинстве из них мы не знаем ничего. Или почти ничего. Тысячи братских могил... Фильм-реквием в память о защитниках Севастополя.

Права: Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер». 115533, Москва, Нагатинская наб., д. 12, кор. 3, офис 312. Тел./факс: +7(499) 618 33 49, тел.: +7(968) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.

Исрафил САФАРОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1955 году в Баку (Азербайджан). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. Работал режиссером Гостелерадио СССР. Режиссер АНОК «Мастер», студий «Август» и «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1984 – *25 апреля*, 1985 – *Баку. Годы войны*, 1986 – *Под высоким небом*, 1990 – *Память*, 2002 – *Московское чудо*, 2005 – *Казак*, 2006 – *Юный октябрь*, 2007 – *Они*, 2007 – *Генерал Андрей Шкуро*, 2008 – *Атаман*, 2009 – *Не женское дело*, 2010 – *Два орла*, 2011 – *Зеркало войны*, 2013 – *Гражданин Земли*, 2014 – *Вечный Город*.



ВОИНЫ ХРИСТОВЫ



**2013, Россия, Москва, документальный
61 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Екатерина Сидорова**
Оператор: **Руслан Макиев**
Звукорежиссер: **Екатерина Траева**
Монтаж: **Екатерина Сидорова**
Продюсер: **Алана Бзарова**
Производство: **ООО «Аланофильм»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм повествует о Свято-Успенском мужском монастыре в Северной Алании (Северной Осетии), который был возведен в поразительно короткие сроки силами монашествующих и прихожан. Несмотря на то, что монастырь находится высоко в горах Куртатинского ущелья, сюда стекается множество паломников не только Северного Кавказа, но и со всей России. Аланский Свято-Успенский мужской монастырь стал настоящим центром единения духовной культуры православных христиан, надежным молитвенным щитом южных рубежей нашей Родины.

Права: ООО «Аланофильм». 123056, Москва, ул. Б. Грузинская, д. 63, офис 115.
Тел.: +7(495) 924 09 17, тел./факс: +7(499) 254 59 03. E-mail: alanab@list.ru.



Екатерина СИДОРОВА
Режиссер, сценарист

Родилась в Ставрополе. Окончила факультет истории и теории изобразительного искусства Киевского государственного художественного института в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна) в 2011 году. Работала искусствоведом в Ставропольском государственном краеведческом музее, преподавала историю мировой культуры в вузах Москвы. Основатель и художественный руководитель молодежного Патриотического театра-студии в Ставрополе. Автор кинопроекта «Тем, кто спас мир. Чернобыль 25 лет спустя» и спектакля (драматург и режиссер-постановщик) «И упала с неба звезда» к 25-летию катастрофы на ЧАЭС, Приз и Диплом лауреата Международной премии в области литературы и искусства «Звезда Чернобыля 2012». В 2013-м году награждена Большой серебряной медалью Николая Гумилева. Член Московской организации Союза писателей России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVI фестиваля «Радонеж».

Фильмография: 2011 – *Горький ветер* (дебют), 2011 – *Феличита* (игровой, к/м), 2011 – *Всего один день* (игровой, к/м), 2013 – *Увидеть человека. Четыре жизни Сергея Медынского* (док.), 2013 – *Где искать счастье?* (док.), 2014 – *Кто сказал, что земля умерла?* (док.), 2014 – *Воины Христовы* (док.).

ВОЛК И СОВЕНОК



**2013, Беларусь, Минск, анимационный
3 мин. 09 сек., цв., компьютерная перекладка**

Автор сценария, режиссер, художник:

Светлана Котлярова

Композитор, звукорежиссер: **Людмила Енко**

Роли озвучивали: **Пафнутий Кузякин,**

Светлана Котлярова

Продюсер: **Студия во имя святого Иоанна Воина**

Производство: **Кинематографическое унитарное
предприятие «Студия во имя святого Иоанна
Воина»**

Права: Кинематографическое унитарное предприятие «Студия во имя святого
Иоанна Воина». 223043, Минский р-н, пос. Цнянка, пер. Полевой, д. 25, каб. 6.
Тел.: +375(17) 380 27 67. E-mail: video-nov@yandex.ru.

Со старым волком никто не дружил. А вот совенок,
которого он хотел съесть, подружился и помог волку
стать добрее...

Награды: Приз Парламентского собрания Союза Белару-
си и России «За нравственные идеалы, за возвышение ду-
ши человека» (в составе анимационного сборника «Для са-
мых маленьких»), XXIII международный кинофорум «Золо-
той Витязь», 2014; «Лучший фильм для детей» (в составе
анимационного сборника «Для самых маленьких»), Между-
народный фестиваль анимационных фильмов «Анимаев-
ка», Могилев, Беларусь, 2014.

Светлана КОТЛЯРОВА

Режиссер, сценарист, художник, аниматор

Родилась в Минске (Беларусь). Окончила Минское государственное училище им. А.К. Глебова
по специальности «Живопись» в 2009 году. Работала художником декораций в Белорусском ака-
демическом музыкальном театре. Художник-постановщик, художник и аниматор различных
анимационных проектов.

Фильмография:

2013 – *Волк и совенок* (из сборника «Для самых маленьких», дебют)



ВОЛОНТЕРЫ. ИГРА С ОГНЕМ



**2014, Россия, Москва, документальный
37 мин., цв., HDV**

Режиссер: **Константин Давыдкин**

Оператор: **Арсений Калашников**

Композитор: **Алексей Баранов**

Монтаж: **Константин Давыдкин**

Продюсер: **Мария Мускевич**

Производство: **Студия «REGISTA» совместно
с продюсерским центром «DELAIFILM»**

Фильм полностью сделан на пожертвования
обычных граждан России, деньги собирались
с помощью краудфандинга.

Права: Студия «REGISTA», продюсерский центр «DELAIFILM». 119454, Москва, проспект
Вернадского, д. 66. Тел.: +7(903) 684 69 44. E-mail: muskevish@gmail.com.

Герои фильма – участники добровольческого противопожарного отряда. Фильм «Волонтеры. Игра с огнем» – это поиск ответа на вопрос: откуда берутся силы, чтобы бороться с огнем, который нельзя потушить? Ведь тушить природные пожары, которые случаются каждый год, при этом часто по вине нерадивых людей, невозможно потушить раз и навсегда – это война, которая никогда не заканчивается. В чем сила этих людей – волонтеров-пожарных, и в чем их слабость?



Константин ДАВЫДКИН

Режиссер

Родился в городе Жуковском Московской области в 1979 году. Окончил Московский авиационный институт в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская игрового и неигрового кино А.Н. Герасимова, А.Н. Добровольского) в 2013 году. С 2003 года – автор и режиссер документальных фильмов, вышедших в эфир на канале «Россия». Член Гильдии неигрового кино и ТВ.

Избранная фильмография:

2004 – *Танец со смертью*, 2004 – *Сквозной удар*, 2004 – *Авиабазы особого назначения*, 2005 – *Летчики-испытатели. Выжить в авиакатастрофе*, 2008 – *Батя*, 2008 – *Атака звука*, 2009 – *Воздушные рабочие войны*, 2009 – *Игорь Ткаченко*, 2009 – *Александр Харчевский*, 2009 – *Отечественное стрелковое оружие* (8 серий), 2011 – *Стрелковое оружие Второй Мировой* (2 серии), 2011 – *Отечественные гранатометы. История и современность* (4 серии), 2013 – *Отец Дмитрий, гвардии майор*, 2014 – *Волонтеры. Игра с огнем*.

ГЕНИЙ НЕФТИ



**2014, Россия, Москва, документальный
54 мин., цв. + ч/б, HD**

Автор сценария, режиссер: **Сергей Головецкий**
Оператор: **Фарит Галиев**
Использована музыка **Сергея Загния**
Звукорежиссеры: **Евгения Пожарищентская, Сергей Измаилов**
Монтаж: **Сергей Гарькавый**
Генеральный продюсер: **Вадим Асланян**
Производство: **ООО «Продюсерский центр Вадима Асланяна»**

Когда человек отмечает свой 93-й день рождения, это уже само по себе уникально. А если этот человек – выдающийся ученый, педагог, прошел Великую Отечественную войну, а своим рождением «зацепил» и гражданскую... К тому же, день его рождения – 1 мая, так что свой праздник он всегда отмечал со всей страной, как со всей страной переживал годы тяжелых испытаний. В фильме профессор Казанского университета Николай Николаевич Непримеров проживает свой 93-й день рождения, в котором отражается вся его жизнь вместе с жизнью нашей страны.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр Вадима Асланяна». Москва, Малый Предтеченский пер., д. 1/2, тел.: +7(926) 641 55 83. www.centerva.ru.

Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ

Режиссер

Родился в 1959 году в городе Молодечно (Белоруссия). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. После окончания ВГИКа работал на независимых и государственных студиях Москвы и Минска. В 1998–1999 гг. был членом худсовета к/с «Беларусьфильм». Поставил детские игровые фильмы: «Подводные странники» (1992, п/м) и «После дождя» (2006, к/м). С 2003 г. снимает фильмы для телеканала «Культура». Участник международных конкурсов карикатуристов. Член Правления Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVIII фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 1991 – ...И от сети дьявола избавь меня (диплом), 1992 – Алтайская притча, 1993 – Параллельная тональность, 1994 – Крест у дороги; Голос, 1995 – Ветковская Атлантида, 1996 – Опера, 1997 – Женщины моего романа, 1998 – Блаженный Вениамин; Душа моя, Элизиум теней...; Медосмотр, 1999 – Рондо; Маэстро; Оркестр, 2001 – Дикая охота, 2003 – Раб и его женщины; Любовь и смерть Стефана Цвейга; Прочерк; Олег и Лиза, 2005 – Одиссея «Броненосца»; Обратная перспектива, 2006 – Мастер и Марианна, 2007 – Андрей Битов. Писатель в полумраке мира; Тайна 22 июня, 2008 – Топ, топ, топает...; 2009 – Василь Быков. Реквием; Загадка Чехова; Острова. Александр Кайдановский, 2010 – Острова. Александр Медведкин; Олег Борисов. Дневник артиста; Марлен Хуциев. Монтажный перид, 2011 – Сказки Веского леса; Юрий Клименко. Мужская профессия, 2013 – Евгений Нестеренко. Неделя в России; Константин Худяков; Олег Чухонцев. Я из темной провинции странник... **2014 – Гений нефти.**



ДАВНЫМ-ДАВНО



**2013, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв. + ч/б, Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Никита Воронов**

Оператор: **Евгений Тимохин**

Звукорежиссер: **Виктор Брус**

Монтаж: **Никита Воронов**

Текст читал: **Андрей Ярославцев**

Продюсер: **Борис Первухин**

Производство: **Автономная некоммерческая
организация культуры кинообъединения «Мастер»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Россия 1913-1914 гг. Архивная хроника. Нам долго говорили о том, какой несчастной была Россия в то время – неграмотная, лапотная, темная, голодная... Но при внимательном рассмотрении кинохроники тех лет оказывается, что всё было не так. Совсем не так. Абсолютно не так!

Права: Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер». 115533, Москва, Нагатинская наб., д. 12, кор. 3, оф. 312. Тел./факс: +7(499) 618 33 49, тел.: +7(698) 022 64 24.
E-mail: master-film@yandex.ru.



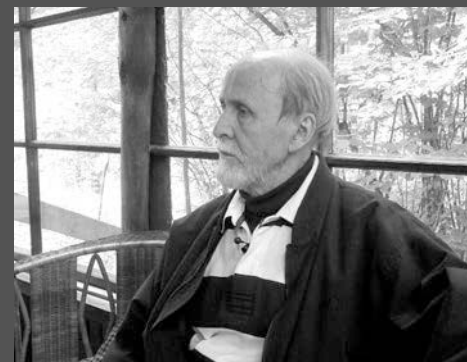
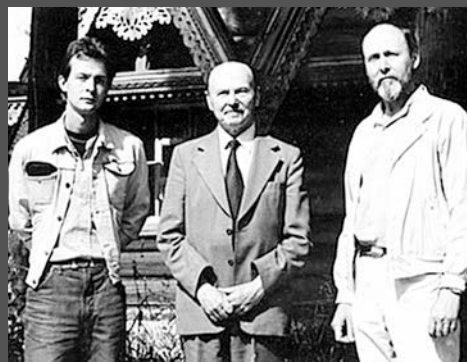
Никита ВОРОНОВ

режиссер, сценарист

Родился в 1950 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного фильма Б.Г. Долина) в 1973 году. С 1973 года – режиссер киностудии Центрнаучфильм. Снимал фильмы для детей. Принимал участие в создании киножурнала «Хочу всё знать». Много лет занимался сценарной работой, сотрудничал с Центрнаучфильмом, ЦСДФ и телевидением. Автор сценариев фильмов и телепередач: «Вопрос к чемпиону», «Человек рассеянный», «Странник», «Слово о кошках» и др. Автор пьес, идущих в театрах России и «ближнего зарубежья»: «Следствие», «Испуг», «Уик-энд с убийством» и др., и публицистики, посвященной вопросам культуры, искусства и религии. С 2001 года – режиссер и художественный руководитель АНОК «Мастер». Член Союза кинематографистов РФ, Союза журналистов РФ, Союза писателей Москвы. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. VII, XII и XIV фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1971 – *Голубой патруль*, 1989 – *И увидел я зверя*, 1992 – *Слово о кошках*, 1992 – *Марианна Таврог*, 1998 – *Знакомьтесь: Свидетели Иеговы*, 2000 – *Дмитрий Шостакович*, 2000 – *Всеволод Мейерхольд*, 2001 – *Николай Семёнов*, 2001 – *Галина Уланова*, 2002 – *Это я, Апокалипсис*, 2003 – *Книга судеб*, 2003 – *Аджилити. Частный случай*, 2004 – *Академический портрет*, 2005 – *Москва-Батум*, 2006 – *Узелки на память*, 2007 – *Громкое дело*, 2008 – *Приближение к образу*, 2008 – *Свободный выбор*, 2011 – *Забывтая труппа*, 2013 – *Мегаполис*, 2013 – *Давным-давно*.

ДИНАСТИЯ. ШМАРИНОВЫ



**2014, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв. + ч/б, Digital Betacam**

Автор сценария: **Мария Головня**

Режиссер: **Евгения Головня**

Оператор: **Александр Зайцев**

Монтаж: **Татьяна Щепотько**

Продюсер: **Екатерина Головня**

Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм посвящен творческой династии Шмариновых. Это рассказ о трех поколениях известных художников и актеров. О влиянии семьи на характер и формирование личности. О бережном отношении к подрастающему поколению и желании сохранить индивидуальность и неповторимость каждого из членов большой семьи. О позиции в искусстве и о любви к России.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия Золотая Лента».

129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 301. Тел.: +7(499) 181 02 39, факс: +7(499) 181 50 00.

E-mail: zlenta@mail.ru. www.zolotayalenta.ru.

Евгения ГОЛОВНЯ

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила МХТИ им. Менделеева в 1967 году. Работала в Институте химической физики АН СССР. В качестве корреспондента сотрудничала с центральными газетами и журналами. Окончила отделение режиссуры неигрового кино Высших режиссерских курсов при Госкино СССР (мастерская В.П. Трошкина) в 1976 году. Работала режиссером ЦСДФ, затем возглавила студию «ЭГО» в центре Ролана Быкова, была художником студии «Архив-Коллекция», директором студии документальных фильмов ТО «Экран» и т.д. В 1983–1986 гг. преподавала монтаж в мастерской М. Хуциева (ВКСР), в 1981–1993 гг. – педагог по режиссуре (мастерская С.Е. Медынского) во ВГИКе; педагогическую деятельность продолжила в МГУ (2005–2009) и школе «Интер-ньюс» (2008). Но главным делом жизни всегда было и есть кино. В качестве режиссера, сценариста и продюсера сняла более пятидесяти фильмов. Член Союза кинематографистов РФ (с 1980 г.), член Гильдии режиссеров России. Член экспертной комиссии Министерства культуры РФ и экспертной комиссии «Российского центра обучения избирательным технологиям» при Центризбирком РФ. Почетный деятель искусств города Москвы. Действительный член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. премии за Лучший фильм XVII фестиваля «Радонеж» (2012).

Избранная фильмография: 1988 – *Лимита... или четвертый сон*, 1990 – *Изменницы*, 1992 – *Вся власть любви*, 1993 – *Москва... конец тысячелетия*, 1995 – *Майя Плисецкая. Полет*, 1997 – *Москва... Образы любви*, 1998 – *Никс и Кукры*, 2000 – *Не казните моего убийцу* (док. сериал), 2004 – *Главный инженер Советского Союза*, 2005 – *Улица любви*, 2006 – *Легенды Тункинской долины*, 2008 – *Третья версия Второй мировой войны* (трилогия), 2011 – *Юрий Шкокочихин. Однажды я был...*, 2012 – *...Неркаги...*, 2012 – *Там, у ханты*, 2012 – *Пятый элемент*, 2013 – *Ощущение века*, **2014 – *Династия. Шмариновы*.**



ДОБРАЯ КОРОВА



**2013, Беларусь, Минск, анимационный
3 мин. 50 сек., цв., компьютерная перекладка**

Автор сценария, режиссер: **Дмитрий Савченко**

Художник: **Ирина Забелло**

Композитор: **Владимир Федорук**

Звукорежиссер: **Сергей Шункевич**

Роли озвучивали: **Татьяна Бовкалова,
Галина Чернобаева**

Продюсер: **Студия во имя святого Иоанна Воина**

Производство: **Кинематографическое унитарное
предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина»**

Корове хотелось быть похожей на прекрасного лебедя. Но спасти красивую птицу из беды ей помогло именно то, что она корова...

Награды: Приз Парламентского собрания Союза Беларуси и России «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» (в составе анимационного сборника «Для самых маленьких»), XXIII международный кинофорум «Золотой Витязь», 2014; «Лучший фильм для детей» (в составе анимационного сборника «Для самых маленьких»), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимавесна», Могилев, Беларусь, 2014.

Права: Кинематографическое унитарное предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина». 223043, Минский р-н, пос. Цнянка, пер. Полевой, д. 25, каб. 6. Тел.: +375(17) 380 27 67. E-mail: video-nov@yandex.ru.



ДМИТРИЙ САВЧЕНКО

Режиссер, сценарист

Родился в 1985 году в поселке Свислочь Минского района (Беларусь). В 2014 году оканчивает Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура документального кино».

Фильмография:

2013 – *Добрая корова* (из сборника «Для самых маленьких», дебют).

ДРЕВО РУСИ СВЯТОЙ. ИКОНА РУССКОЙ ЦЕРКВИ



**2013, Россия, Москва, анимационный, перекладка
13 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер, художник:

Артём Лукичёв

Звукорежиссер: **Евгений Седухин**

Монтаж: **Артём Лукичёв**

Роли озвучивал: **Сергей Данилевич**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Производство: **Студия «Мастер-Фильм»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм из анимационного цикла «Россия в музыке». Песнопения Древней Руси раскрывают образ Русской Церкви как живого организма с периодами радости и покоя, тревог, борьбы и горьких поражений, и надежды на расцвет и духовное возрождение.

Права: ООО Студия «Мастер-Фильм». Москва, Дружинниковская ул., д. 15.
Тел.: +7(499) 255 96 84. E-mail: mail@masterfilm.ru. www.masterfilm.ru.

Артём ЛУКИЧЁВ

Режиссер

Родился в 1978 году в городе Фрунзе, ныне Бишкек (Киргизия). Окончил Высшее профессиональное училище анимационной кинематографии в 1996 году и художественный факультет ВГИКа по специальности «Художник-постановщик» (мастерская С.А. Алимова) в 2011 году. В анимации работает с 1996 года. Фильм «Братья» – дипломная работа в качестве художника-постановщика.

Избранная фильмография:

2006 – *Мечта. Мультипотам-3; На зубок. Мультипотам-3*, 2008 – *King Creole*, 2010 – *Урал* (часть 1-я), 2011 – *Братья* (диплом), 2013 – *Древо Руси Святой. Икона русской церкви*.



ДРУГОЙ МОЗЖУХИН. ЗВЕЗДА СВЕТОЗАРНАЯ



**2013, Россия, Казань, документальный
39 мин., цв. + ч/б, Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Людмила Усова**
Оператор: **Фарит Галиев**
Звукорежиссер: **Игорь Сиденко**
Монтаж: **Тимофей Ванюшечкин**
Художник по свету: **Рузаль Хабибуллин**
Текст читал: **Ирэк Галлямов**
Консультанты: **Александр Тюстин, Олег Сиротин**
Продюсер: **Светлана Бухараева**
Производство: **ООО «Кинофест»** при поддержке
Министерства культуры РФ

Фильм о выдающемся оперном певце Александре Мозжухине, родном брате «короля экрана» немого кино Ивана Мозжухина. Оба разделили трагическую судьбу русской послереволюционной эмиграции. Речь пойдет о таланте певца, который не уступал самому Шаляпину, и о «Мозжухинской коллекции» – уникальном собрании сценических костюмов, архивов, предметов искусства, по завещанию Александра Ильича возвращенных в Россию.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Кинофест». 420095, Казань, ул. Восстания, д. 98.
Почтовый адрес: 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 13, кв. 31. Тел./факс: +7(499) 158 07 08,
тел.: +7(964) 787 35 18. E-mail: saban@bk.ru.



Людмила УСОВА
Режиссер, сценарист, актриса

Родилась в Пензе. Окончила Пензенское музыкальное училище №1 (теория музыки) и МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет культурологии и искусствознания). В 2005 году окончила Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «Режиссер документального кино» (курс И.К.Беляева). 16 лет преподавала в Пензенском музыкальном училище историю русской и зарубежной музыки. С 1995 г. – художественный руководитель театра камерной музыки «Академия Солистов». С 1998 г. – журналист Пензенской государственной телерадиокомпании. С 2003 г. – сценарист и режиссер неигрового кино. Автор и режиссер 30 документальных фильмов, созданных на различных киностудиях страны. Действительный член Евразийской академии телевидения и радиовещания. Член Союза музыкальных деятелей. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. X-го фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2003 – *Мария Киселёва, подвижница благочестия*, 2004 – *Владимир Татлин – создающий Башню*, – 2005 – *Александр Архангельский. Гласом моим ко Господу воззвах...*, 2006 – *ЦМШ. Извлекая свет*, 2007 – *Двойной портрет на фоне эпохи*, 2007 – *Два крещения Всеволода Мейерхольда*, 2007 – *Ильдар Ханов. Песни Света*, 2008 – *Лена Седых. Хлеб души*, 2008 – *Казань – Шумен. Города-побратимы*, 2009 – *Школа*, 2010 – *Андрей Борисов. Знаки и символы*, 2011 – *Птица счастья* Алексея Забирова, 2013 – *Другой Мозжухин. Звезда Светозарная*.

ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА! РОМАН О РОЛЛАНЕ



**2013, Россия, Москва, документальный
96 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, звукорежиссер:

Алексей Сергиенко

Операторы: **Алексей Сергиенко, Иван Соломатин, Иван Коробков, Виктор Петренко**

Музыка И.С.Баха в исполнении **Алексея Сергиенко**

Монтаж: **Алексей Сергиенко**

Текст читал: **Алексей Сергиенко**

Продюсер: **Алексей Сергиенко**

Производство: **«Студия Алексея Сергиенко»**

Права: Заславская Виктория Игоревна. 105318,
Москва, ул. Щербаковская, д. 32/7, кв. 223.
Тел.: +7(916) 250 39 76. E-mail: vive25@yandex.ru.

Фильм рассказывает о драматичной творческой биографии кинорежиссера Роллана Сергиенко и построен на откровенных разговорах отца и сына, автора фильма, воспоминаниях соратников отца, среди них Отар Иоселиани, Роман Балаян, Джемма Фирсова, Михаил Беликов и другие. В фильме впервые показаны удаленные советской цензурой эпизоды из фильмов Сергиенко, хранимые им все эти годы дома, богатый фотоархив. Будучи учеником Александра Довженко, Сергиенко-старший пронес верность принципам честной кинорежиссуры через всю жизнь. Это позволило ему создать на экране высокие художественные образы, оставить важнейшие киносвидетельства эпохи, среди которых девятисерийный цикл о Чернобыльской катастрофе, давший режиссеру печальное имя «Летописец Чернобыля».

Награды: Приз администрации города Нижний Тагил за «Лучший фильм о человеке-созидателе», XXIV Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2013; Специальный приз фестиваля, X международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», 2013; Главный приз фестиваля документального и студенческого кино, XVI Всероссийский Шукшинский кинофестиваль, Барнаул – Сrostки, 2014

Алексей СЕРГИЕНКО

Режиссер

Родился в 1967 году в Киеве (Украина). Скончался 4 декабря 2013 года в Москве. Окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова в 1991 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.Я. Мотыля) в 1998 году. С 1997 по 2000 год – режиссер телевизионных программ НТВ: «Перехват» (6 серий) и «Суд идет» (20 серий). В 2002–2009 гг. – автор проекта, продюсер, художественный руководитель, режиссер 33-х полнометражных оригинальных фильмов о фильмах для «Первого канала», «НТВ», «Мосфильма», «Тритэ», «Золотого орла», кинокомпаний «Централ Партнершип», «Профит», «Дирекция кино»: «Тайны Азазеля», «72 метра. Погружение», «Участок и соучастники», «По следам всадника по имени «Смерть», «Турецкий гамбит. Правила игры», «Брежнев. Кадры решают всё», «Гибель империи. Постскриптум», «Статский советник. Следите за игрой», «Дневной дозор. Всем выйти из сумрака», «Доктор Живаго. Воплощение», «Волкодав. Рождение легенды», «Ленинград. Фильм о фильме», «Слуга государев. Фильм о фильме», «Питер FM. Фильм о фильме», «1612. На площадках истории», «Адмиралъ. Уточнение курса» и др. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2001 – *Местъ*, 2010 – *Теория бессмертия*, 2012 – *Близкий Дальний. Предчувствие судьбы*, 2013 – *Здравствуй, папа! Роман о Роллане*.



ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА



**2013, Россия, Москва, анимационный, перекладка
8 мин., цв., Digital Betacam**

Авторы сценария: **Анна Шепилова, Александр Молчанов**

Режиссер, художник: **Анна Шепилова**

Композитор: **Кузьма Бодров**

Звукорежиссер: **Евгений Rogozin**

Роли озвучивали: **Михаил Сидорчик, Михаил Тумеля, Раиса Астрединова, Марина Карпова**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Производство: **Фонд социально-культурных программ «Губерния»** при поддержке
Министерства культуры РФ

Права: ООО Студия «Мастер-Фильм». Москва, ул. Дружинниковская, д. 15.

Тел.: +7(499) 255 96 84. E-mail: mail@masterfilm.ru. www.masterfilm.ru.

Авангардистская сказка про курочку Рябу, которая живет в реалиях 20-х годов прошлого века. Она ухитряется начать свой маленький бизнес. Но золотые яйца не приносят бедной курице счастья. Только простая радость материнства возвращает ей утраченный дом и дружбу с любимой хозяйкой.



Анна ШЕПИЛОВА

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой) в 2008 году. В 2007 году в составе группы аниматоров разрабатывала образовательные анимационные ролики для телеканала «Бибигон». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2008 – *Другая* (диплом), 2010 – *Джалиль*, 2012 – *Дождь идет*, 2013 – *Золотые яйца*.

ИГРА



**2013, Россия, Москва, анимационный, рисованный
4 мин. 8 сек., цв., компьютерная графика**

Автор сценария, режиссер,
художник, звукорежиссер,
монтаж: **Константин Муравьев**
Производство: **ВГИК им. С.А. Герасимова**

Притча о том, куда ведут ложные ценности, столь популярные в нашем современном обществе, как человек по своей воле, глупо и безжалостно, приносит свою жизнь на алтарь бездумных развлечений.

Награды: Диплом в категории «Студенческий фильм»,
19 Открытый российский фестиваль анимационного
кино, Суздаль, 2014.

Права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК). 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3. Тел. +7(499) 181 38 68, факс: +7(499) 181 80 74. E-mail: mail@vgik.info. www.vgik.info.

Константин МУРАВЬЁВ

Режиссер

Родился в 1989 году в Москве. Учился в колледже художественных ремесел № 59. В настоящее время студент 5-го курса факультета анимации и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская режиссуры анимационного фильма и компьютерной графики Н.В. Орловой).

Фильмография:

2013 – *Игра* (учебная работа)



КРЕСТЬЯНСКАЯ ИСТОРИЯ. ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ



**2013, Россия, Краснодар, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Валерий Тимощенко, Наталья Шувалова, Алексей Балабанов, Юрий Архангельский, Кирилл Беляев**

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсеры: **Анжелла Голубева, Александр Гундоров, Валерий Тимощенко**

Производство: **АНО ЦТК «Согласие»** по заказу
и при поддержке **Телеканала «Россия-Культура»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва,
ул. Малая Никитская, д. 24. Тел.: +7(495) 780 56 01.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.http://tvkultura.ru.

Россия, история XX века, взгляд из деревни... Трагическая Одиссея российского крестьянства от манифеста 1861 года до начала Великой Отечественной. А еще – это личная история. История нескольких поколений предков режиссера фильма, кубанских казаков из станицы Васюринской. Они должны были погибнуть в гражданскую войну, но выжили. Только успели подняться из послевоенной разрухи, их раскулачили и выслали на Северный Урал, на верную смерть. Но и тогда они выжили и даже вернулись на Кубань к своей земле...

Награды: Диплом за любовь к прошлому, XII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2014.



Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист и режиссер-документалист. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член Правления Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. IX, XII, XIII (2008, премия за «Лучший фильм»), XVI, XVII и XVIII (2013, специальная премия жюри «За вклад в развитие документального кино») фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Дальше Зона покоя*, 1994 – *Старый хозяин*; 1994 – *Заповедник*, 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2000 – *Черноморский десант*, 2002 – *Свидетель обвинения*, 2002 – *Одинокий рай*, 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!*, 2007 – *Два комбата* (с Т. Львовой), 2008 – *Казаки в Абиссинии*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой), 2013 – *Крестьянская история*, 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*.

ЛЕНИНГРАДКА. «НЕ ДАМ ЗАБЫТЬ...». фильм 3



2013, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв. + ч/б, HDV

Автор сценария, режиссер: **Людмила Шахт**
Операторы: **Ксения Величко, Сергей Балакирев, Максим Конавальчук**
Композитор: **Вадим Биберган**
Звукорежиссер: **Николай Кулаков**
Монтаж: **Валерий Иванов**
Продюсер: **Антон Смирнов**
Производство: **ОАО «Центр Национального Фильма»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Победа в Великой Отечественной войне завоевана невероятным напряжением сил всего народа, поэтической частицей которого была Ольга Берггольц. Блокадный Ленинград не закончился снятием осады. Он остался в сердцах тех, кто выжил, кто смог рассказать нам о том времени. Стремление к мирной счастливой жизни, творческие свершения и новые испытания, недоверие властей, личные победы и неудачи не заглушили в Ольге Бельгольц ее главную тему – память о пережитой войне и о ее людях...

Права: ОАО «Центр Национального Фильма». 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16.
Тел.: +7(495) 234 88 38; +7(495) 234 88 34; факс: +7(495) 455 92 13. E-mail: pr@cnf.ru. <http://www.cnf.ru>.

Людмила ШАХТ

Режиссер

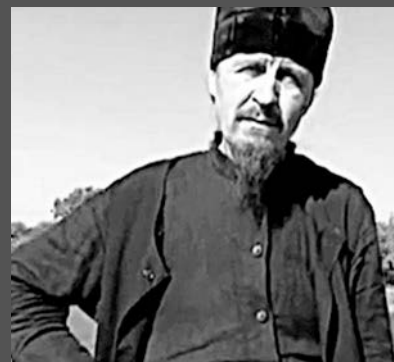
Родилась в Находке Приморского края. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Р.Л. Кармена) в 1971 году. С 1963 по 1966 год работала монтажницей на Ленинградской студии кинохроники. Летом 1969 г. была режиссером-практикантом на Западно-Сибирской студии кинохроники (фильм «Щедрость»). В 1970 г. работала над дипломным фильмом «Пуск» на Ленинградском телевидении в ТО «Лентелефильм». В 1971 году, после окончания ВГИКа, по распределению поступила на киностудию «Леннаучфильм», где работает по настоящее время. В 1988–1997 гг. – художественный руководитель ТПО «Возрождение» студии «Леннаучфильм». В 1990–1997 гг. – председатель Правления объединений киностудии «Леннаучфильм». Член Союза кинематографистов РФ (с 1985 г.). Почетный кинематографист России.

Избранная фильмография:

1984 – *Золотое руно XX в.*, 1985 – *Час мужества*, 1986 – *Путешествие в Коломну*, 1987 – *Стратегия прогресса*, 1987 – *Я поэмы этой капитан*, 1989 – *Парадоксы Карамзина*, 1989 – *Ариадна*, 1990 – *Возвращение Ахматовой*, 1993 – *Сказка – ложь, да в ней – намек*, 1997. – *Лидочка*, 2002–2006 – *Проект «Импульс Алфёрова»*, 2011 – *Ленинградка*, 2013 – *Ленинградка. Фильм второй «Жестокий расцвет»*, 2013 – *Ленинградка. Фильм третий «Не дам забыть...»*.



МОНАСТЫРЬ



**2014, Украина, Киев, документальный
45 мин., цв., miniDV**

Режиссер: **Александр Столяров**

Авторы сценария: **Александр Столяров, игуменья
Татiana (Алатарцева)**

Автор закадрового текста: **протоиерей Андрей
Ткачев**

Операторы: **Петр Цымбал, Юрий Косин, Василий
Молчан, Юлия Большинская, отец Паисий
(Васюк), отец Евсевий (Подосенов)**

Звукорежиссер: **Петр Цымбал**

Монтаж: **Петр Цымбал**

Продюсеры: **Вадим Романенко, отец Исаакий
(Андроник)**

Производство: **Мономах Фильм**

Нельзя выразить ту благость и умиротворение, которые наполнили сердце после поездки в Свято-Покровский Голосеевский монастырь. И, наверное, каждый по-настоящему верующий человек должен прикоснуться к этой святыне. Зачем? Чтобы привести умиротворение и благодать в своем сердце домой, и поделиться ими с родными и близкими. Ведь именно этого нам так не хватает сейчас.

Награды: Вторая премия Конкурса документального кино, XII Международный фестиваль православного кино «Покров», 2014.

Права: Мономах Фильм. Украина, Киев, улица Толстого, дом 11/61. Тел.: +38(067) 912 67 67, +38(063) 645 52 60. E-mail: info@monomaxfil.com.



Александр СТОЛЯРОВ Режиссер

Родился в 1959 году в Львове (Украина). Окончил Львовский политехнический институт по специальности «Архитектура» (1981) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1991, мастерская А.Н. Герасимова). Работал архитектором, художником-постановщиком на киевском телевидении. С 1988 года снимает кино. За это время создал более ста документальных и игровых фильмов. Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена». Режиссер телеканала «Россия-Культура» (фильмы цикла «Острова» и др.). Автор песен, пьес и книг. В 2012 году издан сборник повестей и рассказов под названием «Новая Книга». Готовится к изданию сборник сказок – «Сильная Любовь». Член Союза кинематографистов РФ (с 1997 г.). Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат I-го Открытого российского конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь» за сценарий «Старец Паисий» (2006). Награжден орденом имени преп. Нестора Летописца (2007). Лауреат международных фестивалей и конкурсов, в т.ч. XV и XVII фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1988 – *Хорал*, 1991 – *Порт*, 1992 – *Союз одноногих* (игровой), 1992 – *Метрополитен*, 1998 – *Герой моего времени*, 1999 – *Gloria*, 2000 – *Колыбель для неродившегося ребенка*, 2000 – *За двумя зайцами* – 2, 2002 – *Достоевская девочка*, 2003 – *Салем – экспресс*, 2005 – *Блаженные в кинематографе*, 2007 – *Девочки, девочки*, 2007 – *Митрополит Петр Могила*, 2008 – *Жизнь и кино*, 2008 – *1000 поцелуев Бирона*, 2008 – *Народный святой*, 2008 – *Святой Петровіч* (игровой), 2008 – *Абрам да Марья* (2 серии), 2009 – *Театральный роман Богдана Ступки*, 2009 – *Понять человека*, 2010 – *Герман и Кармалита* (2 серии), 2010 – *Путешествие молодого композитора. Композиция №85*, 2010 – *Партитура. Soli Deo Gloria*, 2010 – *Красное и белое*, 2012 – *Господин премьер-министр* (4 серии), 2012 – *Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами* (игровой), 2013 – *Память плоти*, 2014 – *Монастырь*.

...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ ДОГОВОРА В ВЕРСАЛЕ...



**2013, Россия, Москва, документальный
60 мин., цв. + ч/б, Betacam SP, HDV**

Авторы сценария: **Виктор Листов, Виктор Лисакович**

Режиссер: **Виктор Лисакович**

Оператор: **Виктор Доброницкий**

Композитор: **Петр Кутын**

Звукорежиссер: **Александр Кузьмин**

Монтаж: **Александр Кузьмин**

Текст читал: **Виктор Лисакович**

Продюсер: **Александр Суриков**

Производство: **ООО «Совинфильм»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Совинфильм», 103051, Москва, Лихов пер., д. 4, корп. 1. Тел.: +7(495) 690 33 86.

E-mail: sks@com.2com.ru.

Название ленты – строка из поэмы В. Маяковского, написанной в 1919 году. Картина посвящена завершению Первой мировой войны и событиям вокруг заключения Версальского мира, определившего лицо Европы на два следующих десятилетия. Авторы фильма напоминают о противостоянии держав Антанты русским интересам и России, независимо от того, «красная» это Россия или «белая». Вчерашние союзники забывают о русских жертвах, принесенных на алтарь общей победы. Французский премьер, глава английского кабинета, американский президент распоряжаются Европой и миром без русских, даже не допущенных к столу переговоров. Двадцать лет спустя противоречия, основу которых заложил Договор в Версале, привели ко Второй мировой войне.

Награды: Приз за лучший полнометражный фильм, Приз газеты «Уральский рабочий» «За гуманизм киноискусства», Приз Федерального агентства «Россотрудничество» «Кино – миру», XXIV Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2013.

Виктор ЛИСАКОВИЧ

Режиссер, сценарист

Родился в 1937 году в Риге (Латвия). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.А.Ованесовой и Л.М.Кристи) в 1964 году. Еще будучи студентом, снял свои первые документальные фильмы, получившие премии на международных фестивалях. С 1962 года работал на ЦСДФ; позднее – в творческом объединении «Экран» Гостелерадио СССР, где снял десятки документальных фильмов. С 1981 года руководит мастерской и заведует кафедрой неигрового кино во ВГИКе. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Народный артист РФ (1999). Лауреат Государственной премии СССР (1976). Лауреат «Лавровой ветви» «За вклад в киноискусство» (2006), премий «Золотой орел» (2007) и «Ника» (2009) в категории «Лучший неигровой фильм», а также многочисленных премий на отечественных и международных фестивалях.

Избранная фильмография: 1963 – *Его звали Федор*, 1964 – *Катюша*, 1968 – *Гимнастерка и фрак*, 1970 – *Мир в этот день*, 1971 – *Час Ирландии*, 1972 – *Туманы Британии*, 1976 – *Расскажи о доме своем*, 1976 – *Программа мира в действии*, 1996 – *Выстрел в театре (Убийство Петра Столыпина)*, 1998 – *Тайна Московского модерна*, 2000 – *Московские тайны: Из глубины*, 2002 – *Русское кино. 20 век: Кино 1911 года*, 2004 – *Великая победа. Народная память: Детство среди войны*, 2005 – *Остаться русскими*, 2006 – *С Романом Карменом... Путешествие в молодость*, 2008 – *Анастасия*, 2009 – *Деньги валяются...* говорил Александр Дранков, 2010 – *Крутой «ЯРЪ»*, 2010 – *Ратная палата*, **2013** – *Высокая ставка, Мы не подписывали договора в Версале* (диалогия).



«НА ОГНЕННОМ КОНЕ...» (ПО МОТИВАМ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ Н.ГУМИЛЕВА)



2014, Россия, Москва, анимационный, рисованный, перекладка, кукольный, пластилиновый, 2D 13 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Оксана Алдошина**
Художественный руководитель проекта: **Эдуард Беляев**

Оператор: **Эдуард Беляев**
Художники: **Эдуард Беляев, Валерий Кожин**
Композитор: **Тимур Абрасуилов**
Звукорежиссер: **Олег Зуев**
Монтаж: **Андрей Кононов**
Текст читал: **Эдуард Беляев**
Продюсер: **Елена Фонарева**
Производство: **Киностудия «Анимафильм»**
Московского детского фонда при поддержке
Министерства культуры РФ

В основе повествования – мотивы творческой биографии Николая Степановича Гумилева, выдающегося русского поэта, путешественника, героя Первой мировой войны. Приговоренный к расстрелу лирический герой переживает своего рода путешествие во времени. Перед взором поэта проносятся эпизоды из «прежней жизни»: лики и маски его души, как символы творческого и духовного становления.

Права: Региональный общественный благотворительный фонд «Московский детский фонд». 125040, Москва, Ленинградский проспект, д. 21. Тел.: +7(495) 614 01 01.
E-mail: rofmdf@mail.ru. www.moscowdetfond.



Эдуард БЕЛЯЕВ
Скульптор-исполнитель, преподаватель рисования

Родился в 1962 году в Саратове. Окончил Саратовское художественной училище им. А.П. Боголюбова по специальностям «Скульптор-исполнитель» и «Преподаватель рисования» в 1985 году. С 1987 г. работал в Детской художественной школе преподавателем, в 1988–1990 гг. – в частной студии преподавателем по скульптуре. В 1981–1996 гг. – художник-дизайнер и бутафор в Саратовском академическом театре драмы им. К.Маркса. Одновременно с 1990 года – художник-постановщик и аниматор студии «Саратовтелефильм». Режиссер 8-ми, сценарист 3-х, художник-постановщик 4-х и аниматор 14-ти анимационных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1992 – *Сказка о кругленьких и длинненьких человечках*, 1993 – *Картинки по старинке. Художник и незнакомка*, 1994 – *Жизнь серого медведя*, 2000 – *Optimus mundus. Ходоки (Практиноскоп)*, 2001 – *Лобо*, 2006 – *Солдат и смерть*, 2011 – *Девочка, которая порезала палец*, 2013 – *Киндза-дза-дза* (режиссер эпизодов), 2014 – *«На огненном коне...» (По мотивам творческой биографии Н. Гумилева).*

НИКОЛАЙ ГРЕШНЫЙ



**2013, Франция, Тулуза, документальный
52 мин., цв., HD**

Автор сценария, режиссер: **Владимир Козлов**
Оператор, звукорежиссер: **Жюли Клавье**
Композитор: **Николя Дебар**
Монтаж: **Фабиан Дагерр**
Продюсеры: **Анни Серр, Жерар Кюре**
Производство: **A propos company**
по заказу телеканала **TLT, Франция**

Права: A propos company. 73, rue du Chateau,
Boulogne Billancourt, France. Тел.: +33(6) 13 28 55 94.
E-mail: a-propos@sfr.fr.

Фильм рассказывает о Николае Грешном, одном из самых талантливых и своеобразных художников фрески XX века. Сын потомственных иконописцев-старообрядцев с Днестра, корни которых восходят к XVI веку, он расписал на юго-западе Франции более 80 церквей и часовен. Сын Николая Грешного, Михаил, продолжил «семейное дело». Но в связи с упадком интереса к религиозной живописи на Западе, он остался без работы, а его сыновья занялись другим делом.

Награды: Специальный приз жюри, X международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Магнификат», Минск, Беларусь, 2014; Специальный приз жюри, XII международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2014; Особое упоминание жюри в категории полнометражных фильмов, Prix Farel, фестиваль религиозных фильмов, Невшател, Швейцария, 2014.

Владимир КОЗЛОВ

Режиссер

Родился в 1956 году в Минске (Белоруссия). Окончил исторический факультет Белорусского государственного университета в 1989 году. В 1978–1992 годах работал ассистентом режиссера в объединении художественных фильмов киностудии «Беларусьфильм». Учился на курсах ассистентов и вторых режиссеров при ВГИКе, которые окончил в 1988 году. С 1993 года режиссер и актер в различных театральных труппах Франции. В 2002 году дебютировал в документальном кино, снимает фильмы для французского и европейского телевидения. Член жюри международных кинофестивалей. Член Общества документалистов Франции. Лауреат национальных и международных фестивалей.

Фильмография:

2002 – *Музыка и краски отца Леонида*, 2004 – *Русская сестричка из аббатства Сильванес*, 2006 – *Туган Сохийев: crescendo subito*, 2006 – *Подземный рок Юрия Морозова*, 2008 – *Рок – Монолог*, 2008 – *Нежность* (к/м, игровой), 2011 – *Гагаринленд*, 2011 – *С Рождеством, Владимир!* (к/м, игровой), 2012 – *Алексей Леонов. Космический пешеход*, 2013 – *Волга-Гаронна*, **2013 – Николай Грешный.**



ОПОРНЫЕ ТОЧКИ. ШКОЛА



**2013, Россия, Екатеринбург, документальный
26 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Андрей Титов**

Оператор: **Олег Верниченко**

Звукорежиссер: **Ольга Таланцева**

Монтаж: **Ольга Таланцева**

Продюсер: **Ирина Снежинская**

Производство: **ЗАО «Кинокомпания «Снега»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Публицистический фильм поднимает важнейшие вопросы образования и воспитания нового поколения россиян и, по сути, касается всего образа жизни российской провинции - образа Малой Родины. Он говорит о насущных проблемах современной семьи, о разрушении вековых устоев, об отсутствии преемственности поколений, исчезновении касты сельских учителей. До войны в Шалинском районе Свердловской области было 45 школ. На сегодня их осталось всего 13. Теперь надо закрывать еще...

Права: ЗАО «Кинокомпания «Снега». 620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, д. 212, офисы 427, 430.
Тел./факс: +7(343) 261 39 12. E-mail: snegafilm@yandex.ru.



Андрей ТИТОВ

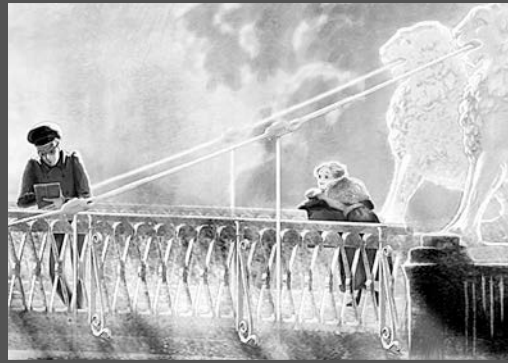
Режиссер, сценарист

Родился в 1974 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета в 1997 году. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ в региональных телекомпаниях. В 2003 году начал работу в документальном кино, сначала как сценарист, потом как режиссер. С 2005 года работает в кинокомпании «Снега». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2004 – СССР-Россия-транзит, 2006 – Воля-неволя, 2008 – Кадриль египетская, 2008 – Неигрушки, 2010 – Великие реки Сибири. Амур, 2010 – Кормилец, 2012 – Чрезвычайные будни, 2013 – **Опорные точки. Школа**, 2013 – **Опорные точки. Медицина**, 2013 – Березка.

ОТТЕНКИ СЕРОГО



**2014, Россия, Санкт-Петербург, анимационный
5 мин. 11 сек., цв. + ч/б, 2D**

Автор сценария, режиссер, художник: **Александра
Аверьянова**

Музыка **Фредерика Шопена**

Звукорежиссер: **Павел Левенков**

Монтаж: **Александра Аверьянова**

Роли озвучивали: **Владислав Маленко, Лариса Брехман**

Продюсер: **Ольга Аграфенина**

Производство: **ООО «КиноМельница»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «КиноМельница». 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 10.

Тел.: +7(921) 908 54 62, факс +7(812) 232 88 81.

E-mail: o.agrafenina@lenfilm.ru.

Петербург. Начало XX века. Мальчик и девочка случайно встречаются на Царскосельском вокзале и сразу же расстаются. Взрослея, они ходят по одним и тем же улицам Петербурга, их пути порой пересекаются и тут же расходятся, но духовная связь, возникшая между ними в детстве, приводит их на место знакомства через 20 лет.

Награды: Золотая медаль, 15-й Международный фестиваль «Аниматор», С.-Петербург, 2014; Серебряная медаль, 47-й Всероссийский фестиваль «История и Культура», С.-Петербург, 2014; Золотая медаль, 56-й Петербургский международный фестиваль «Белые ночи», 2014; Приз за лучшую анимацию, 14-й фестиваль «Невиданное кино», Таллинн, Эстония, 2014; Лучший анимационный фильм, AVANCA, Аванка, Португалия, 2014; Лучший анимационный фильм, AIM Mumbai International Short Film Carnival, Mumbai, India, 2014; 2-е место, TASI Viewers Choice Awards, Мумбай, Индия, 2014. Лучший анимационный фильм, VI Казанский международный фестиваль любительского, молодежного и детского кино, 2014; Первая премия «За лучшее анимационное кино», XI МКФ «Лучезарный Ангел», Москва, 2014 и еще 8 призов и дипломов.

Александра АВЕРЬЯНОВА

Режиссер

Родилась в городе Сосновый бор Ленинградской области. В 1996 году защитила диплом на кафедре живописи художественно-графического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В 1998–2003 гг. работала на студии «Мельница» художником по фоновым рисункам. Художник-постановщик полнометражного мультфильма «Карлик Нос». В 2003 г. окончила анимационные курсы при студии компьютерной анимации «Петербург». С 2005 года работала на студии как аниматор, лэйаутист, аниматикер; с 2007 года – режиссер различных серий мультсериалов. «Смешарики»: «Утерянные извинения», «Эликсир молодости», «Хоккей», «Тренер», «О, благодарная», «Бутерброд», «Парное макраме», «Австралия», «Молочное пари», «Монологи» и др.; «Азбука безопасности»: «Некультурные автомобили», «Нетерпеливые водители», «Кто быстрее», «Азбука здоровья»: «Если хочешь быть здоров», «Горький вкус здоровья», «Кому нужна зарядка»; «Азбука толерантности»: «Чугунок не играет», «Кто кому», «Муха не червяк», «Лучшее время года», «Мораль», «Подвиг»; «Смешарики 3Д»: «Спартакиада», «Мармалюк», «Настоящий медведь», «Нюша и медведь», «Абсолютный слух», «Кому смеяться», «Дуэль», «Большие планы», «Сложные механизмы почты», «Эликсир взрослости»; «Пин Код»: «Нечто», «Метатывка», «Хранительница»; «Фиксики»: «Компас».

Фильмография: 2014 – *Оттенки серого* (дебют)



ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...



**2014, Россия, Москва, документальный
22 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, художник: **Наталья Кононенко**

Операторы: **Олег Кальян, Вадим Симаков, Олег Смольков, Сергей Староверов, Павел Мошкин, Андрей Смирнов, Сергей Чернышов**

Композитор: **Михаил Мищенко**

Звукорежиссер: **Михаил Гущин**

Монтаж: **Наталья Кононенко**

Продюсер: **Валерий Корунев**

Производство: **Кононенко Наталья Валерьевна**

Права: Кононенко Наталья Валерьевна.

E-mail: nkononenko@icloud.com.

Герой фильма – бывший член преступной группировки, имеет за плечами несколько судимостей. Криминальный путь начался с колонии для несовершеннолетних и в конечном итоге привел его на край гибели. Есть ли шанс вернуться в нормальную жизнь, если пройдена точка невозврата и ты сам становишься богом для себя? «Я вернулся не сам....» – признает герой фильма.

Награды: «Бронзовый Витязь» за третий лучший фильм в номинации «Документальные короткометражные фильмы», XXIII международный кинофорум «Золотой Витязь», 2014; Третья премия «За лучшее документальное кино», XI Международный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2014.



Наталья КОНОНЕНКО

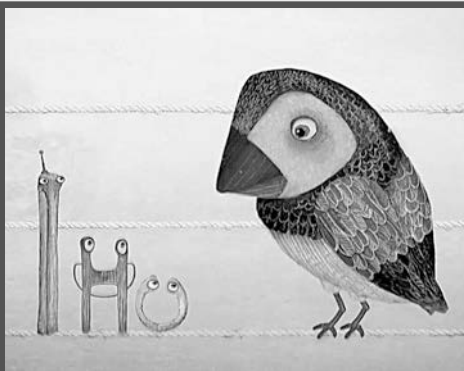
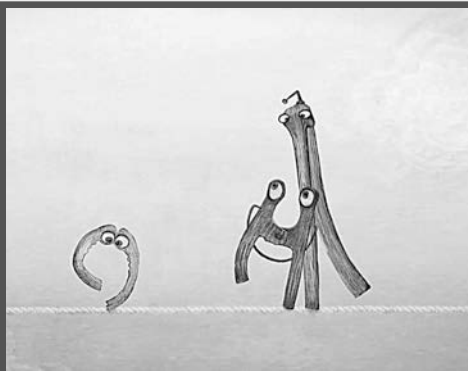
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности преподаватель иностранных языков (немецкий, английский) в 1996 году и Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» по специальности режиссер кино и ТВ (мастерская Дмитрия Таланкина, красный диплом) в 2014 году.

Фильмография:

2010 – *На камне веры*, 2011 – *Но любовь из них больше...*, 2012 – *Едиными устами и единым сердцем*, 2014 – *Ничего не бойся...* (диплом), **2014 – Папа, здравствуй...**

ПРИЩЕПКИ



**2013, Беларусь, Минск, анимационный
2 мин. 04 сек., цв., компьютерная перекладка**

Автор сценария, режиссер, художник: **Елена Сульза**
Композиторы: **Роберт Мелоян, Сергей Завражнев**
Звукорежиссеры: **Константин Карманов, Людмила Енко**

Роли озвучивал: **Александр Жданович**
Продюсер: **Студия во имя святого Иоанна Воина**
Производство: **Кинематографическое унитарное предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина»**

На бельевой веревке висели забытые прищепки. Вдруг одна из них подпрыгнула и полетела. Оказывается, прищепки могут быть птицами...

Награды: Приз Парламентского собрания Союза Беларуси и России «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» (в составе анимационного сборника «Для самых маленьких»), XXIII международный кинофорум «Золотой Витязь», 2014; «Лучший фильм для детей» (в составе анимационного сборника «Для самых маленьких»), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка», Могилев, Беларусь, 2014.

Права: Кинематографическое унитарное предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина».
223043, Минский р-н, пос. Цнянка, пер. Полевой, д. 25, каб. 6. Тел.: +375(17) 380 27 67.
E-mail: video-nov@yandex.ru.

Елена СУЛЬЗА

Режиссер, сценарист, художник

Родилась в городе Находке Приморского края. В 2004–2008 гг. изучала дизайн в Минском художественном училище им. Глебова. В 2008–2009 гг. училась на курсах художников-аниматоров при киностудии «Беларусьфильм». В 2009 г. поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица на факультет дизайна. В настоящее время изучает графический дизайн в школе искусств при университете Аалто (Финляндия).

Фильмография:

2013 – *Прищепки* (из сборника «Для самых маленьких», дебют).



РУССКАЯ ФИВАИДА



2014, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., Betacam SP

Автор сценария, режиссер: **Максим Гуреев**
Оператор: **Евгений Тимохин**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Монтаж: **Андрей Демидов**
Текст читал: **Григорий Ярошенко**
Продюсер: **Борис Первухин**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация культуры кинообъединения «Мастер»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Русская Фиваида – пространство от Лавры до Белого моря, издревле было монашеской ойкуменой. Как живет Русская Фиваида на Севере сейчас? Возрождается или гибнет?

Права: Автономная некоммерческая организация культуры кинообъединения «Мастер».
115533, Москва, Нагатинская наб., д. 12, кор. 3, оф. 312. Тел./факс: : +7(499) 618 33 49,
тел.: +7(698) 022 64 24. E-mail: master-film@yandex.ru.



Максим ГУРЕЕВ

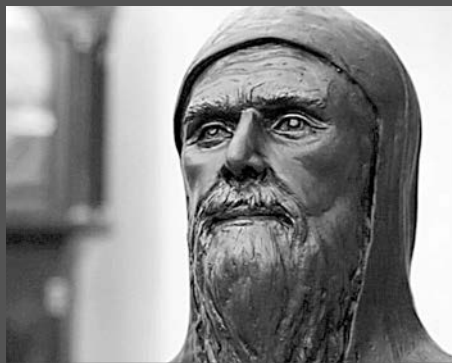
Режиссер

Родился в 1966 году в Москве. Окончил филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1988) и семинар прозы Андрея Битова в Литературном институте им. А.М. Горького. В документальном кино с 1996 года. Работал на телеканалах ТВЦ, «Культура», а также студиях РЦСДФ, «Риск», «Мастер», «Скрытая камера». Автор и режиссер более шестидесяти документальных фильмов. Как прозаик публиковался в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Автор книги «Быстрое движение глаз во время сна...» (2011). Член Союза кинематографистов РФ и Союза писателей России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVII фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1999 – *Страсти по Максиму*, 2000 – *Звучание голоса*, 2000 – *Щипок*, 2001 – *Silentium*, 2002 – *Врубель*, 2003 – *Правила игры*, 2003 – *Посещение музея*, 2004 – *Человек в мире*, 2005 – *Мир Лотмана*, 2006 – *Скрытая камера*, 2007 – *А пейзаж безупречен...*, 2008 – *Дом*, 2009 – *По течению*, 2010 – *Юнге*, 2010 – *Газибо*, 2011 – *Исчезновение*, 2012 – *Крест Никона*, 2013 – *Достоинство*, **2014 – Русская Фиваида.**

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. ЗАСТУПНИК РУСИ



**2014, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., HDV**

Автор, режиссер: **Ольга Кушаковская**

Ведущий: **Сергей Медведев**

Оператор: **Эдуард Ободзинский**

Звукорежиссеры: **Алексей Рясков, Андрей Григорьев**

Монтаж: **Вера Травкина, Дмитрий Дубяга**

Текст читал: **Сергей Медведев**

Продюсер: **Сергей Медведев**

Производство: **ЗАО Телекомпания «Останкино»**
по заказу **ОАО «Первый канал»**

Всю многовековую историю своего существования Троице-Сергиева лавра была особым местом для русских людей, и здесь не раз вершились судьбы страны. А ее основателя, преподобного Сергия Радонежского, 700-летие которого мы празднуем в 2014 году, и сегодня называют заступником и молитвенником земли Русской. Что же за великая тайна сокрыта в этом человеке, который даже спустя века продолжает влиять на судьбы миллионов людей? И почему говорят – если погибнет Лавра – исчезнет Россия?

Права: ОАО «Первый канал». 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 12.
Тел.: +7(495) 617 79 91, факс: +7(495) 615 10 46. E-mail: ir@1tv.ru. www.1tv.ru.

Ольга КУШАКОВСКАЯ

Режиссер

Родилась в Челябинске. Окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская А.А Калошина) в 1985 году. Свои первые фильмы сняла на Восточно-Сибирской студии документальных фильмов. С 1991 года работала над созданием документальных лент и телепрограмм в качестве режиссера, автора, оператора, руководителя проектов и продюсера на ЦСДФ, ТВ Центре, в кинокомпании «Классика-фильм», телекомпании «Останкино» и др. В 1997 году прошла специализацию в BBC MPM по организации и производству документальных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVIII (2013) фестиваля «Радонеж» за «Лучший телефильм центральных телеканалов».

Избранная фильмография: 1986 – *Орехов*, 1987 – *Кооператоры*, 1991 – *Эти георгиевские кавалеры*, 1993 – *Не уходит*, 1994, 1999 – *Russian Wonderland* (сериал BBC «Russian Wonderland-2»), 1996 – *Берия*; *Советская женщина*, 1997 – *«Иванов» приезжает в Москву*; *Провинциальная история*; *По закону потребителя*, 1998-2002 – *Народы России* (17 фильмов), 1999 – *Неизвестные профессии Москвы* (3 фильма), 2001 – *Москвы почетный гражданин* (12 фильмов); *Почетные граждане Москвы* (9 фильмов), 2003-2004 – *Служебный вход* (12 фильмов), 2009 – *Западня*; *Последнее дыхание любви*; *Раба любви Елена Соловей*, 2010 – *Вражда между самыми близкими*; *Роковая любовь*, 2011 – *В Россию с любовью*; *Нечаянная радость*, 2012 – *Семисотлетняя тайна святой Руси*, 2013 – *Тайны разведки* (ТВ цикл); *Операция «Послушники»*. *Между молотом и наковальней*; *Наталья Гундарева. Запомните меня такой...*, 2014 – *Сергий Радонежский. Заступник Руси*.





**2014, Польша, Белосток, документальный
52 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер: **Юрий Калина**
Операторы: **Кшиштоф Венцовский, Роман Василюк**
Композитор: **Марек Папай**
Звукорежиссеры: **Анджей Тофилюк,
Анджей Браньский, Пётр Денис**
Монтаж: **Адам Остасевич**
Продюсер: **Бартош Баринов**
Производство: **Белсат TV**

Права: Belsat TV. ul. Włokiennicza 16A, 15-464, Białystok, Polska.
Тел.: +48(601) 60 08 57. E-mail: jerzy.kalina@tvp.pl.

Награды: Гран-При, 20-ый Международный фестиваль периферийных телестудий, Кошице, Словакия, 2014; Ежегодная премия имени Сергея Лосева и Диплом за операторскую работу, XII Международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2014.

Герой фильма – житель района Студиводы в Бельске-Подляском, Дорофей Фионик. Белорус, гражданин Польши (как и его предки), выпускник православной духовной семинарии. Он является основателем Музея малой родины в Студиводах, редактором этнографического журнала «Bielski gosciniec», автором книг по истории региона. Дорофей Феоник основал фольклорный ансамбль «Жемерва» и регулярно собирает в Подляском воеводстве фольклорные коллективы, записывает забытые песни и издает с ними диски. Вся его семья ведет традиционное хозяйство. Молотит зерно цепом, косит серпом и косой. Сеет вручную. Своей главной обязанностью герой фильма считает пропаганду духовной и материальной культуры подляшских белорусов, и, по примеру библейского сеятеля, стремится, чтобы зерно «упало на добрую почву и принесло плод: одно во сто крат, другое в шестьдесят, иное же в тридцать». Мф 13:8.

Юрий КАЛИНА Режиссер

Родился в 1967 году в городе Бельск-Подляски, Польша. Более 20 лет работает режиссером на польском телевидении. Руководитель редакции телеканала Белсат в Белостоке, журналист на TVP Белосток. Автор более ста репортажей и документальных фильмов снятых в разных странах Центральной и Восточной Европы. Лауреат фестивалей в Польше, Беларуси, Германии, Португалии, Великобритании, Мексике, Чехии, Австрии, Украине и России, в т.ч. XVII и XVIII фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

2000 – *Чернобыльцы*, 2001 – *От моря и голода*, 2002 – *Погоня за правдой*, 2003 – *Последний диктатор Европы*, 2004 – *Партизанская школа*, 2005 – *Баллада о Мелешках*, 2005 – *Университет в изгнании*, 2007 – *Миссия*, 2010 – *Шанс на новую жизнь*, 2012 – *Архимандрит*, 2013 – *Под покровительством святого Димитрия*, 2014 – *Сеятель*.



ТРИ СТАРЦА



2013, Россия, Москва, анимационный, перекладка 2D 3D, 13 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария: **Александр Горленко**
Режиссер: **Надежда Михайлова**
Оператор: **Дмитрий Кравченко**
Художник: **Елена Тимошенко**
Звукорежиссер: **Илья Герасимов**
Монтаж: **Андрей Ромашихин**
Роли озвучивал: **Александр Горленко**
Продюсер: **Михаил Ермаков**
Производство: **ООО «ИНДУСТРИЯ»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Притча о том, что есть подлинная молитва и вера. Три старца получают урок молодого наставника, как надо жить в святости. Чтoб вспомнить подзабытое, им приходится бежать по волнам Беломорья, ако по суху, за уплывающем учителем...

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ИНДУСТРИЯ». 143006, Московская обл., г. Одинцово, ул. Сосновая, д. 28 «А». Тел./факс: +7(495) 443 67 95. E-mail: anikom3@yandex.ru.

Надежда МИХАЙЛОВА **Режиссер, художник-аниматор**

Родилась в Москве. Окончила Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина в 1986 году и Всесоюзный институт повышения квалификации работников кинематографии по специальности художник-аниматор (мастерская А.Р. Давыдова) в 1992 году. С 1988 г. работала на киностудии «Союзмультфильм» в качестве художника, а с 1992 г. – художника-постановщика. Позднее работала на студиях «Аргус» и «Кино-мост». Художник-постановщик фильмов «Соло для луны и волка» (1990), «Чемодан» (1991), «Новые Бременские» (2000) и др. С 1995 г. преподавала в Московском кинолицее им. Андрея Тарковского. С 2004 г. – художник компьютерной анимации, режиссер 3D анимации Учебной студии ВГИКа им. С.А. Герасимова. В 2008 г. дебютировала в качестве режиссера фильмом «Сказание о Петре и Февронии». В настоящее время заведует Лабораторией классической и объемно-кукольной анимации ВГИКа. Член Союза кинематографистов РФ (с 1999 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

2008 – *Сказание о Петре и Февронии* (дебют), 2010 – *Чем люди живы*, 2013 – *Три старца*.



ХУДОЖНИЦА. О СЕСТРЕ ИОАННЕ...



**2013, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер: **Борис Криницын**
Операторы: **Александр Зайцев, Хачатур Мартиросян**
Композитор: **Людмила Волкова**
Звукорежиссер: **Николай Курносов**
Монтаж: **Сергей Кузьмин**
Текст читали: **Георгий Тараторкин, Анна Каменкова**
Продюсеры: **Виктор Москвин, Сергей Зайцев, Филлип Кудряшов**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**
по заказу и при поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Юлия Николаевна Рейтлингер покинула Россию во время революции. В 37 лет, во Франции, приняла рясофорное монашество с именем Иоанна. На чужбине начала писать иконы и стала одним из выдающихся иконописцев современности. Сегодня ее наследие возвращается на Родину.

Права: ООО «Вифсаида». 127549, Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 62 «В», офис 182. Тел.: +7(926) 210 33 32.



Борис КРИНИЦЫН

Режиссер, сценарист

Родился в 1948 году в Москве. Окончил отделение художественной графики художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина в 1971 году. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Был одним из режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. Создал более 20 документальных фильмов. Член жюри МКФ «Радонеж» (2013 г.). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1993 – *И крест свой бережно несущий*, 1995 – *Претерпевший до конца*, 1996 – *Слово о Софии*, 1996 – *Дар веры*, 2000 – *Россия, которую мы сохранили*, 2002 – *Забывтая война*, 2003 – *Летчик от Бога*, 2005 – *Трагедия, которую мы не видели*, 2005 – *Московские церкви*, 2007 – *Пасха 45 года*, 2008 – *Домой*, 2013 – *Художница. О сестре Иоанне...*

ЭМИГРАНТ. БОРИС ЗАЙЦЕВ



**2013, Россия, Москва, документальный
41 мин., цв., Full HD**

Автор сценария, режиссер: **Андрей Судиловский**
Операторы: **Евгений Тимохин, Сергей Борисов, Михаил Черных**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**
Монтаж: **Сергей Борисов**
Текст читали: **Василий Бочкарёв, Лидия Судиловская**
Фрагменты из произведений Б.К.Зайцева читает **Андрей Смирнов**
Продюсеры: **Сергей Зайцев, Виктор Москвин, Филипп Кудряшов**
Производство: **Киностудия «Русский путь»**
при поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Фильм из цикла «Русские в мировой культуре» рассказывает о судьбе писателя Бориса Зайцева, уехавшего из советской России с первой волной эмиграции. Его жизнь за границей во многом отразила путь русской интеллигенции начала прошлого века, вынужденной покинуть Родину.

Автор ставит вопросы: что сохранили русские эмигранты для современной России, что утратили? Что принес с собой октябрьский переворот в 1917 году, что стало с великой страной и есть ли надежда на возрождение? В фильме принимают участие внуки Б.К.Зайцева – Михаил и Петр Соллогубы.

Права: ООО «Вифсаида», 127549, Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 62В, кв. 182.
Тел: +7(495) 978 62 37.

Андрей СУДИЛОВСКИЙ Режиссер

Родился в 1964 году в Донецке (Украина). Окончил Московский автомобилестроительный институт в 1987 году. Учился на филологическом факультете МГПИ им. Ленина. В 1997 году окончил двухгодичные курсы Института повышения квалификации работников радио и телевидения (мастерская С.С. Евлахишвили, А.М. Добровольского); в 2007 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.И. Суриковой и В.П. Фокина). С 1991 г. работал в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ»), в качестве режиссера снимал сказки и короткометражные фильмы для детей – «Волшебная палочка», «Деревянный рыцарь», «Артельные мужички» и др. В 2001 году снял 15-ти серийный детский фильм «Искатели» по заказу телеканала «Культура». Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XV фестиваля «Радонеж» (2010).

Избранная фильмография:

2006 – *Великие путешественники* (игровой, к/м), 2007 – *Конец 6-й главы* (игровой, к/м, диплом), 2008 – *Иван Шмелёв. Пути Земные* (док.), 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.), 2010 – *Полосатое счастье* (игровой), 2011 – *А-у!* (игровой, к/м), 2012 – *В оправдание этой жизни* (док.), 2012 – *Сны об Алове* (док.), 2013 – *Родословная альтруизма* (док.), **2013 – Эмигрант. Борис Зайцев** (док.).



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

АННА МИХАЙЛОВНА И ПАВЕЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЛОРЕНСКИЕ

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

БЛАГОВЕСТЬ

[ПУТЕШЕСТВИЕ ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ
ПО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ И СИБИРИ]

... БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА

ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ НА УТРЕ

ВЕЛИКОЕ ЧУДО СЕРАФИМА САРОВСКОГО
ВРЕМЯ СОБИРАТЬ...

ВСЯ МОЯ РАДОСТЬ В ЦЕРКВИ...

ГАДКИЕ УТЯТА СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА.
Цикл ИЩУ УЧИТЕЛЯ

ГРЕХИ НАШИ НА СЕБЕ ПОНЕСЕ

ДАРЫ ВОЛХВОВ

ДВА МОНАХА

ДЕТКИ В КЛЕТКЕ

ДОРОГА К ХРАМУ

ДОРОГА К ХРАМУ. [СЕМЬЯ МОЛЕВЫХ]

ЕДИНЫ – СУДЬБА И ВЕРА

ЗВОНАРЬ АНДРЕЯ БЛАЖЕННОГО

И В ИЗРАИЛЕ НЕ НАШЕЛ Я ТАКОЙ ВЕРЫ.
МФ. 8:10

ИОАНН БОСОЙ

ИЩИТЕ МЕНЯ

КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН.
МНЕ ЛЕГКО В ЭТОЙ НЕОБЪЯТНОСТИ...

КУПЦОМ РОДИЛСЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКО
СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ П.М.Т.

МЕСТА ЗНАТЬ НАДО.
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

МИРОТВОРЕЦ.

СВЯТОЙ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ

ОСТРОВА. РИМАС ТУМИНАС

ПОДАРОК КСЕНИИ ГОДУНОВОЙ

ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ПОСЛУЖИ МНЕ, ПОСЛУЖИ...

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ БЛАГОДАТИ

[ПРЕОБРАЖЕНИЕ ХРАМА НАЧИНАЕТСЯ
С ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДУШ]

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

ПРИЕМНАЯ СЕМЬЯ

РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ

РОМАНОВЫ. ЦАРСКОЕ ДЕЛО.
Фильм 5. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР.
РУССКИЙ УРОК

СВЯТИТЕЛЬ НЕКТАРИЙ. ПУСТЫННИК,
ПРОВИДЕЦ, ПОДВИЖНИК

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ
ЖИРОВИЧСКИЙ МОНАСТЫРЬ

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.
ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР МОСКВЫ

СМОЛЕНСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ

СТАНИЧНЫЙ СВЯЩЕННИК

ТОРОПЕЦ. МЕЖ ОЗЕРАМИ И РЕКАМИ

ЭТО ЛЮБОВЬ

ЭХО



РАДНЕЖ

АННА МИХАЙЛОВНА И ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЛОРЕНСКИЕ



**2014, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Ирина Звездочётова**
Операторы: **Петр Цымбал, Ирина Уральская, Анатолий Петрига**
Звукорежиссер: **Иван Воронин**
Монтаж: **Сания Кузнецова**
Продюсер: **Александр Радов**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**
по заказу и при поддержке **ВГТРК ГТРК «Культура»**

«С детства моей единственной возлюбленной была Природа» – вспоминает отец Павел Флоренский. В юности он мечтал о монашестве, однако духовник не давал благословения на постриг. И когда Флоренский был на грани отчаяния, его первая любовь, Природа, подала ему тайный знак. Он встретил девушку...

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, Малая Никитская ул., д. 24. www.tvkultura.ru.



Ирина ЗВЕЗДОЧЁТОВА

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный педагогический институт иностранных языков имени Мориса Тореза в 1987 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1998 году. Работала переводчиком. После окончания Высших курсов занимается документальным кино, сотрудничает с московскими студиями «Кинофабрика «СЛОНиКо»», «Фишка-фильм» и др. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Фильмография:

1998 – *Миллионерша*, 2000 – *Под наркозом*, 2003 – *Птицы небесные*, 2005 – *Ермошкин блюз*, 2008 – *Фомино Воскресенье* (из цикла «Больше, чем любовь»), 2008 – *Человек, который спас Василия Блаженного*, 2011 – *Письмо к другой* (из цикла «Больше, чем любовь»), 2012 – *Машенька* (из цикла «Больше, чем любовь»), 2013 – *В Пенатах* (из цикла «Больше, чем любовь»), **2014 – Анна Михайловна и Павел Александрович Флоренские** (из цикла «Больше, чем любовь»).



**2014, Россия, Курган, телевизионная программа
11 мин., цв., DVCAM**

Автор и ведущая **Елена Саенко**

Режиссер, звукорежиссер: **Сергей Высоких**

Оператор: **Алексей Евтодеев**

Монтаж: **Сергей Высоких**

Текст читает: **Елена Саенко**

Производство: **ГТРК «Курган»**

при поддержке **ОАО «Курганприбор»**

и предприятия «Крещенский источник»

Фильм из цикла православных программ «Благая Весть» рассказывает о социальном проекте Курганской и Шадринской епархии «Чужих детей не бывает». Герой программы, семилетний Вова Д. – воспитанник Введенского детского дома (Курганская область, Кетовский район). Незрячий от рождения, он обладает большими музыкальными способностями. Благодаря епархиальной программе «Чужих детей не бывает» о мальчике узнала певица Диана Гурцкая и приняла участие в его судьбе.

Права: ГТРК «Курган». 640018, Курган, ул. Советская, д. 105. Тел.: +7 (3522) 46-31-55. +7 (3522) 46-35-65. Факс: +7 (3522) 42-11-57. E-mail: report@gtrk-kurgan.ru.

Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского государственного педагогического института (1981). После окончания института преподавала в школе русский язык и литературу. Параллельно печаталась в областной молодежной газете, вела программы на областном радио. Затем работала редактором многотиражной газеты «Курганский строитель»; позднее – автором и ведущей телепрограмм «Ева» и «Лица» в телекомпании «Информационное телевидение». После закрытия ИТВ работала обозревателем областной общественно-политической газеты «Зауралье». С 2002-го года – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган», автор и ведущая телепрограмм (цикл «Лица»). Специальный корреспондент программы «Вести – Зауралье». Автор и ведущая собственных цикловых программ: «Ваше здоровье» и «Благая Весть». Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. четырех фестивалей «Радонеж».



БЛАГОВЕСТЬ [путешествие цесаревича Николая по Дальнему Востоку и Сибири]



2013, Россия, Республика Бурятия, Улан-Удэ, телевизионная программа, 15 мин., цв., XDeCam

Автор и ведущая **Марина Алисова**

Режиссер: **Геннадий Тараскин**

Оператор: **Александр Тайбинов**

Звукорежиссер: **Алексей Толмачев**

Монтаж: **Марина Спиридонова**

Текст читала: **Марина Алисова**

Продюсер: **Марина Алисова**

Производство: **ООО «Зов Байкала»** при поддержке **Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Одна из шести программ телецикла «Благовест», снятых в поездке по Дальнему Востоку и Сибири в рамках празднования 400-летия Дома Романовых. Съёмочная группа проехала по пути следования будущего последнего императора России, а тогда еще цесаревича Николая, в рамках его кругосветного путешествия в 1891 году. В данном сюжете освещен период пребывания цесаревича Николая в Благовещенске и Хабаровске. Используются редкие исторические документы.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Зов Байкала». 670000, Бурятия, Улан-Удэ, ул. Ленина, д. 1. Тел.: +7(3012) 64 07 67, факс: +7(3012) 21 27 97. E-mail: zov_baykala01@mail.ru.



Марина АЛИСОВА

Журналист

Родилась в Улан-Удэ, Бурятия. Окончила факультет журналистики Иркутского государственного университета им. Жданова в 1984 году. Работала в печатных и электронных СМИ Бурятии. С 1998 по 2001 год публиковала статьи по теме Православия в газетах «Правда Бурятии», «Прайм-ТВ», журналах «БайкалГЕО», «Панорама Бурятии». С 2001 года работала корреспондентом ГТРК «Бурятия». Выступала с авторскими программами «Троицкое слово», «Слово о Церкви» (прямой эфир). В 2006 году по инициативе Улан-Удэнского благочиния Читинской и Забайкальской епархии создала студию «Зов Байкала» по производству телепрограмм духовно-просветительского содержания. С 2009 года – руководитель пресс-службы Улан-Удэнской и Бурятской епархии и директор ООО «Зов Байкала». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2001–2005 – *Троицкое слово* (цикл телепрограмм), 2003–2004 – *Слово о Церкви* (цикл телепрограмм), 2006–2014 – *Благовесть* (цикл телепрограмм), 2009 – *Зеркало сцены* (цикл телепрограмм о театре).

... БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА



**2014, Россия, Новосибирск, документальный
68 мин., цв., Full HD**

Автор сценария, режиссер: **Галина Леонтьева**
Оператор: **Игорь Тирский**
Звукорежиссер: **Иван Ситников**
Продюсер: **Иван Ситников**
Производство: **ООО «Сибирская кинолетопись»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Главный герой фильма – 93-летний сибирский священник о. Валентин (Бирюков) – мудрый человек, сумевший совместить в своей жизни духовный и общечеловеческий опыт. Ребенком пройдя репрессии, юношей защищал Родину в Великую Отечественную войну, чудом выжил и стал священником. Он оставляет нам свой мир, свою судьбу, своих детей, пошедших по стопам отца и ставших священниками.

Права: ООО «Сибирская кинолетопись». 630091, г. Новосибирск, ул. Достоевского, д. 7, офис 40.
Тел.: +7(913)985 72 51. E-mail: si2002@mail.ru.

Галина ЛЕОНТЬЕВА

Режиссер

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа (1996, мастерская В.П. Лисаковича). Автор сценариев и режиссер более 20 документальных фильмов. Член Союза кинематографистов РФ (с 1998 г.). Член Правления СК РФ. Член Государственной аттестационной комиссии ВГИКа. Лауреат премии за «Лучший сценарий для семейного просмотра о современности» III-го конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», (2008, «Анти-фа», совместно с А. Графковой). Лауреат отечественных и международных фестивалей в Бомбее, Париже, Амстердаме и др., в т.ч. XV фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1995 – *Уроки*, 1995 – *Китеж. Вечное настоящее*, 1997 – *Дыхание колокола*, 2000 – *Жизнь прошла*, 2001 – *Звезда и Поэт. Сергей Михалков*, 2001 – *Старше на одну войну. Письма*, 2003 – *Студент Андрей Тарковский*, 2005 – *Любовь, что движет звездами* (фильм 6 сериала «Великая Победа. Народная память»), 2005 – *Патриарх*, 2005 – *Се место наше*, 2006 – *Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи* (совм. с В. Залотухой), 2008 – *Савва Морозов. Уми, и душа твоя будет свободной*, 2008 – *Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснопольский*, 2009 – *Семечки*, 2010 – *Русская Палестина*, 2011 – *Любить нельзя бросить*, 2014 – ... *Было у отца три сына*.



ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ НА УГРЕ



**2014, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Лариса Шапран**

Оператор: **Валерий Ахнин**

Духовную музыку исполняет мужской хор
Московского храма священномученика Антипы
на Колымажном дворе

Звукорежиссер: **Леонид Кириченко**

Монтаж: **Елена Мясникова**

Текст читали: **Аристарх Ливанов, Екатерина
Васильева**

Производство: **Шапран Лариса Константиновна** при
поддержке **Калужской Свято-Тихоновой пустыни**

Река Угра, разделившая ордынскую рать и московские полки, стала значимой чертой в российской истории. Именно в 1480 году, на берегах Угры, Русь покончила с ордынским игом и обрела независимость. Фильм рассказывает о том, как сегодня в людях возрождается историческая память, как оживают события Великого стояния на Угре, благодаря патриотам, создавшим музей-диораму, посвященную этому знаковому периоду истории.

Права: Шапран Лариса Константиновна. Тел.: +7(916) 693 38 40. E-mail: k-shapran@yandex.ru.



Лариса ШАПРАН

Режиссер, журналист

Родилась в городе Нахимовске Калининградской области. Окончила режиссерский факультет Высшего театрального училища имени Б.В. Шукина в 1973 году. Более 40 лет работает на телевидении, из них более 35 лет в качестве режиссера: работа в прямом эфире и создание телевизионных фильмов и передач. Член Международного союза журналистов и Союза журналистов России (с 1985 года). С 1990 года православная тематика составляет основу ее творческой деятельности.

Избранная фильмография:

2005 – *У черты вечности*, 2008 – *Благодатная сила*, 2009 – *Неисчерпаемый источник*, 2012 – *Небеса на земле*, 2012 – *Благодатная пристань*, 2013 – *Любимый город*, **2014 – Великое стояние на Угре.**

ВЕЛИКОЕ ЧУДО СЕРАФИМА САРОВСКОГО



**2014, Россия, Москва, документальный
51 мин., цв., Digital Betacam, HDV**

Автор сценария, режиссер: **Борис Конухов**

Оператор: **Платон Конухов**

Композитор: **Марина Шмотова**

Звукорежиссер: **Галина Сивер**

Монтаж: **Артём Леднев**

Текст читал: **Василий Бочкарёв**

Продюсер: **Светлана Кокотунова**

Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «ТВ ПИТА»**

Права: Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия» – филиал федерального унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». 125040, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 32.

Фильм посвящен 10-летию воссоздания Святой Богородичной Канавки Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря. По словам святого старца, сама Пресвятая Богородица в одно из 12-ти своих явлений осенью 1827 года рассказала о создании Канавки глубиной и шириной в три аршина и такой же высоты валом. Канавка должна была служить внутренней оградой монастыря и школой молитвы для насельниц и всех православных христиан, почитающих Богородицу. Эту задачу до Революции решить не удалось. В советские годы Канавку сравнивали с землей, а монастырь упразднили. Только в наши дни удалось воплотить этот таинственный замысел Божией Матери и преподобного Серафима Саровского.

Борис КОНУХОВ

Режиссер

Родился в 1940 году в городе Кимры Калининской области. Окончил Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского (мастерская И.М. Раевского) в 1963 году и Курсы творческих работников телевидения в 1969 году. С 1969-го по 1995 год работал на телевидении в Главной редакции литературно-драматических программ. С 1996 года по настоящее время – режиссер Православного информационного телевизионного агентства (ТВ ПИТА).

Избранная фильмография:

1978 – *Зеленые цветы*. Поэзия Н.М.Рубцова, 1982 – *Уроки жизни*. Игорь Ильинский, 1984 – *Кланяюсь вам пороги*. Алексей Петренко, 1987 – *Державы вечная любовь*. Московский Кремль, 1990 – Виктор Астафьев, 1991 – *Рыцари природы*, 1992 – *Поэт и война*, 1996 – *Солунский пролог*, 1997 – *Чудо Благодатного огня*, 1998 – *Страстная седмица на Святой земле*, 1999 – *Пасха в Белграде*, 2000 – *Торжество и смерть в Риме*, 2010 – *Лето Патриарха*, 2010 – *Пепел блокады*, **2014 – Великое чудо Серафима Саровского.**



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ...



**2014, Россия, Киров, телевизионная программа
20 мин., цв., DVCAM**

Автор: **Светлана Вертелецкая**
Режиссер: **Ирина Панкова**
Операторы: **Владимир Подлевских,
Валерий Никулин, Денис Трушков**
Звукорежиссер: **Светлана Кушкова**
Монтаж: **Михаил Тюлькин**
Текст читала: **Светлана Вертелецкая**
Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК
«Государственная телевизионная и
радиовещательная компания «Вятка»**

Авторы телепрограммы размышляют на тему: почему в век высоких технологий человек приходит в храм? Какие они – священники нашего времени, и какая она – церковь XXI века – что хранит как святыню, как отвечает на запросы современности.

Права: филиал ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Вятка». 610002, г. Киров, ул. Урицкого, д. 34. Тел.: +7(8332) 64 94 65, факс: +7(8332) 67 60 19. E-mail: tv@gtrk-vyatka.ru. www.gtrk-vyatka.ru.



Светлана ВЕРТЕЛЕЦКАЯ
Журналист

Родилась в Ухте Коми АССР. Окончила филологический факультет Вятского государственного гуманитарного университета по специальности учитель русского языка и литературы в 2009 году. С 1996 по 2003 год – телеведущая, журналист и редактор ТК «Гранд ТВ»; с 2003 года – журналист и редактор ГТРК «Вятка». В настоящее время заместитель начальника службы информационных программ ГТРК «Вятка». Автор спецрепортажей православной тематики. Автор телевизионных программ «Дымковская игрушка: вчера, сегодня, завтра?» (2008), «Вятская свистунья» (2010), «Время собирать...» (2014); циклов программ «Святыни земли Вятской» (2010–2011), «Скажи коррупции: «Нет!» (2010–2013) и др. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Ирина ПАНКОВА
Режиссер

Родилась в городе Кирове. Окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (мастерская режиссуры телевидения Б.И. Гершта) в 1998 году. Работает на телевидении с 1983 года. Режиссер ТВ с 1991 года. Снимает спецрепортажи православной тематики. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография: 1998 – *Здесь под небом чужим...* (дипломный телефильм), 1998 – *На пороге храма* (телефильм), 1999 – *Четыре времени города* (телеочерк), 2008 – *Через Чистое поле* (спецрепортаж), 2014 – *Время собирать...* (телепрограмма).



ВСЯ МОЯ РАДОСТЬ В ЦЕРКВИ...



**2013, Россия, Тюмень, телевизионная программа
25 мин., цв. + ч/б, HD**

Автор: **Людмила Лихотоп**

Режиссер: **Людмила Борисова**

Операторы: **Сергей Лыкасов, Александр**

Алемасов, Юрий Зеленин, Вячеслав Иваненко

Монтаж: **Денис Зобнин, Павел Поротников**

Производство:

Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень»

Фильм о судьбе младшего из рода Капалиных – Митрополита Тобольского и Тюменского Димитрия. В семье Капалиных три брата, и все посвятили себя служению Церкви. А их родительница, Мария Алексеевна, стала схимонахиней Марией. Старший брат, протоиерей Николай, служит настоятелем Храма Иконы Божией Матери «Знамение» в Москве. Средний, митрополит Климент (в миру Герман Капалин), возглавляет Калужскую и Боровскую епархию.

Права: Филиал федерального государственного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Регион-Тюмень». г. Тюмень, ул. Пермькова, д. 6. Тел./факс: +7(3452) 41 85 27.

E-mail: gtrk@tmn.ru. [www.http://tyumen.rfn.ru](http://tyumen.rfn.ru).

Людмила БОРИСОВА

Режиссер

Родилась в Тюмени. Окончила Челябинский государственный институт культуры и искусств в 1977 году. С 1973 года работает режиссером в ГТРК «Регион-Тюмень». Заслуженный работник культуры РФ (1999). Награждена Орденом Русской Православной Церкви Святой Равноапостольной княгини Ольги третьей степени (2003). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *Пропавшая экспедиция*, 1994 – *Далеко ли до Аляски?*, 1994 – *Когда-то русская Америка*, 1996 – *Варяги из Ослино*, 1997 – *Одиссея лейтенанта Овцына*, 1999 – *Я построю дом*, 2004 – *Из Сибири в Сибирь* (цикл фильмов), 2005 – *Избранный, нареченный, рукоположенный*, 2006 – *Серебряный медведь*, 2007 – *Ното Sahalins* (Человек сахалинский), 2007 – *Звезда Адмирала*, 2008 – *Пространство 114°*, 2009 – *Предтеча*, 2010 – *Евангелие от Матвея*, 2011 – *Преподобный Далмат*, 2011 – *Тобольск выше времени*, 2012 – *Дальний свет Мангазеи*, 2012 – *Всея Сибири Чудотворец*, 2012 – *Священномученик Гермоген*, 2012 – *Герман Аляскинский*, 2012 – *Апостол Сибири*, 2013 – *Семен Ремезов. Взгляд Бога*, 2013 – *Счастливый гений с реки Потудань*, **2013 – *Вся моя радость в церкви...***, 2014 – *Игумен земли Русской* (к 700-летию Сергия Радонежского).



ГАДКИЕ УТЯТА СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА. цикл ИЩУ УЧИТЕЛЯ



**2013, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Ирина Васильева**
Операторы: **Ирина Уральская, Анатолий Петрига**
Звукорежиссер: **Андрей Жучков**
Монтаж: **Ирина Васильева**
Продюсеры: **Александр Радов, Виталий Трояновский**
Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм»**
при поддержке **ВГТРК ГТРК «Культура»**

Новые фильмы цикла «Ищу учителя» продолжают галерею портретов современных педагогов подвижников. Фильм 1. «Гадкие утята» Сергея Семенова. Директор Себежского закрытого спецучилища № 1 Сергей Семенов стал единственным в России лауреатом Андерсоновской премии в Дании и представителем Андерсена в России за свою уникальную педагогическую методику. Трудные мальчишки поступают к нему в училище по приговору суда со сроками заключения. Каждого он встречает сказкой про Гадкого утенка, каждый здесь получает шанс стать прекрасным лебедем.

Права: ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.
Тел./факс: +7(495)780-56-08. E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.



Ирина ВАСИЛЬЕВА

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.А. Фокиной и К.Г. Парамоновой) в 1979 году. Автор цикла «Коронка» – фестиваль худшего фильма, 1992–1993 гг. (РТР). В 1994–2001 гг. – автор, режиссер и ведущая авторской программы «Перпендикулярное кино» (Студия К-2, РТР). С 2001 года по настоящее время – Арт-директор НОФ «Всемирное русское телевидение» и генеральный директор ООО «Студия «Фишка-фильм»». Лауреат премии «Зеркало» за сценарий «Гамлет Петрович, посредник» (1996). Автор сценариев игровых и неигровых лент; автор и режиссер более 30 документальных фильмов. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Российской академии кинематографических искусств «Ника», Академии российского телевидения и Международной академии телевидения и радио. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XII, XV, XVIII фестивалей «Радонеж».

Фильмография: 1992 – Страна убывания, 1996 – Армия и страна, 1996 – Облако, 1997 – По реке плывет топор (цикл), 1997 – Страна побежденного коммунизма, 1997 – Осколки века, 1997 – «Иностранка» и «Колдуны», 2001 – РТР 10 лет, 2002 – Общее дело Приставкина Анатолия, 2002 – Россия. Времена. Нравы (4 фильма), 2003 – Страдания (12 фильмов), 2004 – Небо в клетку (4 серии), 2004 – Гулять по воде, 2005 – Судьба миллионера в России, 2005 – Б.О.Г. и Божена, 2006 – Два мастера одной Маргариты, 2007 – Космос и Хаос Алексея Лосева, 2007 – Вечный, 2008 – Головная боль господина Люмьера, 2009 – Второй, 2009 – Роман-на-крови, 2010 – Братия Карамазовых, 2011 – Болото, 2010 – Любовь и больше, чем любовь, 2010 – Между, 2011 – Русская селянка, 2011 – Оглавление, 2011 – Автопортрет. Многоликий, 2011 – Кино кончилось, 2012 – Ищу учителя (4 фильма), 2012 – Роза-Черная дыра, 2013 – Птирычка, 2013 – Ищу учителя 2 (4 фильма).

ГРЕХИ НАШИ НА СЕБЕ ПОНЕСЕ



**2013, Россия, Екатеринбург, документальный
44 мин., цв.+ ч/б, DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Лев Ефимов**
Оператор: **Юрий Дуринов**
Звукорежиссер: **Анна Дмитриева**
Текст читал: **Лев Ефимов**
Продюсер: **Лев Ефимов**
Производство: **ООО Студия «Уралфильм»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Судьба православного подвижника Епископа Никифора (Ефимова Ивана Фомича), расстрелянного 1 сентября 1937 года в урочище Сандармох в 16 километрах от Медвежьегорска в числе многих тысяч безвинно репрессированных людей, на фоне воинствующего атеизма в СССР.

Права: ООО Студия «Уралфильм». 620073, Екатеринбург, пр. Ленина, д. 50, корп. «Ж».
Тел./факс: +7(343) 350-65-48. E-mail: uralfilm@mail.ru.

Лев ЕФИМОВ

Режиссер

Родился в 1931 году в Свердловске. Окончил Уральский политехнический институт им. С.М. Кирова в 1953 году. С 1967 года – кинорежиссер неигрового кино на Свердловской киностудии; с 1990 года – директор и режиссер студии «Уралфильм». Снял более 50 неигровых фильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Заслуженный деятель искусств Бурятской ССР (1973), заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1967 – *Изыскатели*, 1972 – *Конструктор Поликарпов*, 1975 – *Как там, на БАМе?*, 1976 – *Точка зрения*, 1981 – *Люди медвежьих углов*, 1985 – *Танки против танков*, 1985 – *Уроки катастроф*, 2000 – *Автопортреты*, 2007 – *Ермак и Кучум*, 2008 – *Судьба завода*, 2011 – *Под старым кедром*, 2012 – *Секретный, но известный*, **2013 – Грехи наши на себе понесе**, 2014 – *Дом у Храма*.



ДАРЫ ВОЛХВОВ



**2014, Россия, Москва, документальный
50 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Аркадий Мамонтов**
Режиссер: **Андрей Гречиха**
Оператор: **Игорь Белокопытов**
Звукорежиссер: **Алексей Кудрин**
Монтаж: **Евгений Зайченко**
Текст читал: **Аркадий Мамонтов**
Продюсер: **Александр Дюков**
Производство: **ВГТРК**

Права: ВГТРК. Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 19/21.
Тел.: +7(495) 739 30 27. E-mail: . www.vgtrk.com.

На Рождество мы дарим друг другу подарки. А началась эта традиция с далеких времен, с Рождения Иисуса Христа. Более двух тысяч лет назад к Святому семейству в Вифлеем с Востока пришли волхвы и принесли Дары – золото, как царю, ладан, как Богу, и смирну, как человеку. Об этом событии в Евангелии написано всего несколько строк, но есть предания. Некоторые Дары Волхвов Господь сподобил сохранить до наших дней.

Впервые съемочной группе «Российского телевидения» братья афонского монастыря Святого Павла и геронта Парфений, настоятель монастыря, позволили снять на видео уникальные святыни христианства.



Аркадий МАМОНТОВ
Режиссер, сценарист, журналист

Родился в 1962 году в Новосибирске. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова в 1988 году. С 1988 г. – редактор видеоредакции Агентства Печати «Новости», корреспондент, специальный корреспондент. В 1994 г. пришел в телекомпанию «НТВ» как внештатный корреспондент. С 1995 по 2000 год работал специальным корреспондентом «НТВ». С июня 2000 г. – обозреватель Телеканала «Россия», автор документальных фильмов, руководитель студии «Авторская программа А. Мамонтова», один из организаторов проекта «Специальный корреспондент». В 1994 г. за освещение событий в Абхазии награжден орденом «За личное мужество». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством». Член Академии российского телевидения (с 2001 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XV фестиваля «Радонеж» (2010).

Избранная фильмография:

2003 – *Лавра*, 2004 – *Икона*, 2005 – *Святой*, 2007 – *Чудотворец*, 2010 – *Новый Иерусалим*, 2011 – *Приди и виждь*, 2011 – *Пояс Богородицы*, 2013 – *Пояс Богородицы. Послесловие*, 2014 – *Дары волхвов*.

ДВА МОНАХА



**2014, Россия, Йошкар-Ола, документальный
25 мин., черно-белый, DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Евгений Опарин**

Оператор: **Иван Николаев**

Звукорежиссер: **Елена Малинина**

Монтаж: **Сергей Волков**

Производство: **Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Марий Эл»**

Что сегодня приводит человека в монастырь? Почему он выбирает этот путь? Фильм повествует о жизни двух монахов – насельников Богородице-Сергиевой пустыни, которая находится среди заповедных лесов Килемарского района Республики Марий Эл.

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Марий Эл». 424031, Йошкар-Ола, ул. Машиностроителей д.7а.
Тел./факс: +7(8362) 41 86 11. E-mail: docved@tv.mari.ru. www.gtrkmariel.ru.

Евгений ОПАРИН **Редактор ТВ-программ**

Родился в 1983 году в Сыктывкаре, Республика Коми. Окончил Марийский государственный технический университет по специальности инженер лесного хозяйства в 2008 году и Академию коммуникаций Wordshop по специальности копирайтер в 2011 году. Работает редактором ТВ-программ в ГТРК «Марий Эл», автор и ведущий программы «Преображение» о православии в Марий Эл. Дипломант отечественных фестивалей.

Фильмография:

2014 – *Два монаха* (дебют), 2014 – *Преображение. Военный священник* (телепрограмма), 2014 – *Старец Иоанн из села Сумки*.



ДЕТКИ В КЛЕТКЕ



2013, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Digital Betacam

Автор сценария, режиссер: **Мария Головня**
Оператор: **Алексей Гопша**
Монтаж: **Максим Мурашов**
Продюсер: **Екатерина Головня**
Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Фильм-репортаж с митинга российской общественности против ювенальной юстиции, явления, которое пришло к нам с Запада. Под предлогом правовых механизмов (медико-социальных, психолого-педагогических и реабилитационных и др. процедур и программ), предназначенных для обеспечения защиты прав и свобод несовершеннолетних, создается технология узаконенного изъятия из семьи любого (!) ребенка под предлогом защиты его интересов. Пока взрослые митингуют, выкрикивая лозунги, дети безмятежно смотрят сказку в Театре Луны, не ведая о том, что такое ювенальная юстиция.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Студия Золотая Лента».
129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 301. Тел.: +7(499) 181 02 39, факс: 8(499) 181 50 00.
E-mail: zlenta@mail.ru. www.zolotayalenta.ru.



Мария ГОЛОВНЯ
Режиссер, сценарист

Родилась в Москве в семье кинематографистов. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (мастерская классического вокала Галины Писаренко) в 1999 году. После окончания служила в Государственном академическом Большом театре и Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Работала редактором на проектах НТВ. В 2003 году окончила курсы «Арт-имидж» по курсу PR и маркетинговые технологии. С 2007 года работает в «Студии Золотая Лента» в качестве режиссера и сценариста. Сняла более пятнадцати работ. Автор сценариев ряда документальных фильмов, среди которых «Билет в одну сторону» (2011). Член Союза кинематографистов РФ. Почетный деятель искусств города Москвы. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2002 – *Петр Болотников* (программа «После Пьедестала»), 2003 – *Главный инженер Советского Союза*, 2006 – *Они и мы*, 2006 – *Город Киренск и его обитатели*, 2013 – *Детки в клетке*.

ДОРОГА К ХРАМУ



**2014, Россия. г. Артем, документальный
20 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Непокова Наталья**

Оператор: **Денис Болтов, Денис Наддельный, Сергей Корнеев**

Композитор: **Георгий Лысенко**

Звукорежиссер: **Светлана Нурик**

Монтаж: **Иван Петров, Светлана Нурик**

Текст читала: **Наталья Непокова**

Производство: **МУП «Артемовское городское телевидение»** при поддержке **Местной религиозной организации Православный приход храма в честь святой блаженной Матроны Московской пгт. Шкотово Находкинской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)**

Фильм о св. блаженной Матроне Московской, о храме, построенном в ее честь в поселке Шкотово Приморского края, о настоятеле храма – отце Романе. О том, как он пришел к вере. Роман Черников, родившийся в Ташкенте в 1977 году, через два года оказался на другом конце света, в городе Уссурийске Приморского края. Это сейчас он – отец Роман, а тогда, даже предположить было трудно, что советский ребенок, на вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?», – может ответить: «Священником!».

Права: МУП «Артемовское городское телевидение». 692760, Приморский край, г. Артем, ул. Кирова, д. 48. Тел.: +7(42337) 4 30 43, +7(42337) 4 76 52. E-mail: ctcartem@mail.ru. www.artemtv.ru.

Наталья НЕПОКОВОРА

Актриса

Родилась в с. Вольно-Надеждинском Приморского края. В 2002 году окончила театральный факультет Дальневосточной государственной академии искусств (мастерская А.Ю. Бажина) во Владивостоке. С 2002 по 2003 год – актриса Московского театра «Школа современной пьесы»; с 2003 по 2008 год – актриса Московского областного драматического театра в Ногинске. В 2011–2012 гг. – главный редактор радиостанции «AVN» (г. Артем); в 2012–2014 гг. – корреспондент МУП «Артемовское городское телевидение». С 2005 по 2011 год – педагог дополнительного образования (руководитель театральной студии) в Педагогическом колледже №13 им. С.Я. Маршака в Москве. Член Союза театральных деятелей России.

Фильмография:

2014 – Дорога к храму (дебют)



ДОРОГА К ХРАМУ. [СЕМЬЯ МОЛЕВЫХ]



2014, Россия, Башкортостан, Уфа,
телевизионная программа
26 мин., цв., Betacam SP

Автор, режиссер: **Ирина Минигалеева**
Оператор: **Александр Лысенко**
Монтаж: **Ильгам Асылгужин**
Текст читал: **Евгений Романов**
Производство: **ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан**

Права: Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Башкортостан» Республики Башкортостан. 450076, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Гафури, д. 9/1. Тел.: +7 (347) 273 97 82. Факс: +7 (347) 246 14 80. E-mail: bash_tv@tv-rb.ru. www.tv-rb.ru.

Основная идея программы – пропаганда многодетной семьи, крепких семейных устоев, уважения младших к старшему поколению и воспитание патриотизма.

Награды: Победитель в номинации «Семейное счастье», X Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России», 2013.



Ирина МИНИГАЛЕЕВА
Журналист

Родилась в Уфе, Башкортостан. В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». Редактор редакции познавательных программ ГУП «Телерадиовещательная компания «Башкортостан». Ее программа «Бабушкин сундучок» демонстрировалась на телеканале «Страна». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2005–2006 – *Распахнись, душа!* (цикл телепрограмм), 2006–2010 – *Бабушкин сундучок* (цикл телепрограмм), 2011–2014 – *Орнамент* (цикл телепрограмм), **2012–2014 – *Дорога к храму*** (цикл православных телепрограмм).

ЕДИНЫ – СУДЬБА И ВЕРА



**2013, Украина, Киев, документальный
7 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Денис Галушка**
Операторы: **Сергей Галушка, Александр Лавриненко**
Звукорежиссер: **Святослав Умцев**
Монтаж: **Денис Галушка**
Текст читал: **Арнольд Блиндер**
Производство: **Киевский национальный университет культуры и искусств**

Права: Киевский национальный университет культуры и искусств. Украина, Киев, ул. Чигорина, 20.
Тел.: +7(044) 285 43 86. www: <http://knukim.edu.ua>.

Документальный фильм о двух сестрах-близнецах, ветеранах войны, которые сегодня в память о погибших воинах ставят кресты в местах кровавых сражений.

Награды: Диплом за глубокое проникновение во внутренний мир героя в номинации «Студенческие и дебютные фильмы», XXIII международный кинофорум «Золотой Витязь», 2014.

ДЕНИС ГАЛУШКА Режиссер

Родился в 1988 году в Киеве (Украина). С 2011 года – студент мастерской Владимира Хмельницкого Института кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств. Занимается фотографией. Лауреат национальных и международных фестивалей.

Фильмография:

2011 – *Рисунок* (фотофильм), 2012 – *Навсегда* (документальный), 2013 – *Едины – Судьба и Вера* (документальный), 2013 – +1... (научно-популярный), 2014 – *Темная Вода* (художественный).



ЗВОНАРЬ АНДРЕЯ БЛАЖЕННОГО



**2013, Россия, Воронеж, документальный
16 мин., цв., HDV**

Автор сценария: **Валерий Жужгов**

Режиссеры: **Валерий Жужгов,
Дмитрий Бухтояров**

Оператор, звукорежиссер: **Дмитрий Бухтояров**

Монтаж: **Дмитрий Бухтояров,
Александр Литвинов**

Текст читал: **Валерий Жужгов**

Продюсер: **Валерий Жужгов**

Производство: **РТО «Арт Проект Воронеж»**

Эта встреча случилась в русской глубинке во время Крестного хода посвященного юбилею Дома Романовых – Царственным Страстотерпцам Царю Николаю и его Семье. Крестный ход заходит в село 1-я Михайловка, а колокольный звон уносит молитву прямо к Богу. Это звонит восьмидесятисемилетняя старица баба Маня. В этой простой женщине, сердце которой горит, как свеча пред престолом Бога, мы узнаем Святую Русь. Вот уже двадцать с лишним лет баба Маня звонит в той самой церкви, что построила ее тезка Мария Андреевна Смирная полтора века назад – в церкви в честь святого Андрея Блаженного...

Права: Жужгов Валерий Викторович.

E-mail: pr@art-project.ru. www.art-project.ru.



Валерий ЖУЖГОВ
Продюсер

Родился в 1962 году в Воронеже. Окончил культурно-просветительский факультет Московского государственного института культуры (МГИК) в 1988 году. 1986 г. – музыкальное оформление дипломных спектаклей студентов театрально-режиссерского факультета МГИК; музыка к спектаклю реж. В. Фоменко «Эй, кто-нибудь!» (по У. Сарояну); 1999 г. – создание творческого объединения «Студия Арт Проект». 2000 г. – авторский саундтрек для фильма выпускника ВГИК, режиссера М. Сенатора «Расставание» (с Ч. Хаматовой и А. Новиковым). 2010 г. – «Взлет по вертикали» (Воронеж). Художественный руководитель РТО «Студия Арт Проект» (Москва).

Дмитрий БУХТОЯРОВ
Видеоператор

Родился в 1947 году в Воронеже. Окончил Воронежский политехнический институт в 1972 году. С 8-го класса увлекался фотосъемкой. В 1969 году занимался в городском клубе кинолюбителей у известного воронежского кинооператора И.В. Меркурьева. В 1971 г. выпустил свой первый фильм «Минуты – Часы...», который занял 1-е место на областном смотре. В 1973 г. – оператор и монтажер фильма «Иван Никитин» (16 мм). В 1976 г. по личным причинам карьера оператора прервалась. После периода воцерковления (с 1998 г.) проявилось давнее влечение к киносъемкам. В 2011–2012 гг. делал репортажные фильмы на тему Православия.

Избранная фильмография: 1971 – *Минуты – Часы...* (любительский), 2012 – *Свято-Митрофаньевский Крестный Ход*, 2013 – *Звонарь Андрея Блаженного* (дебют).



И В ИЗРАИЛЕ НЕ НАШЕЛ Я ТАКОЙ ВЕРЫ МФ.8:10

ТАКВЕ ВЈЕРЕ НИ У ИЗРАИЉУ НЕ НАЂОХ



2013, Черногория, Никшич (монастырь Острог), документальный, 30 мин., цв., HDV

Автор сценария, режиссер, оператор:

Радисав Еврич

Монтаж: **Марко Митрович**

Производство: **Монастырь Острог**

Фильм о милости Божией, явленной мусульманке из России, принявшей Православие и чудесно исцелившейся у мощей святителя Василия Острожского (Черногория, монастырь Острог).

Права: Монастырь Острог. 81400, Монастырь Острог, Никшич, Черногория.
Тел./факс: +382(20) 81 10 40. E-mail: office@mostrog.me. www.ostrog.co.

Радисав ЕВРИЧ

Сценарист

Родился в 1957 году в городе Андриевица, Черногория. Начал изучать режиссуру в Праге (Чехословакия) в 1989 году. Окончил Академию искусств в Белграде (Сербия) по специальности драматургия (мастерская Синиши Михайловича) в 2006 году. Театральный режиссер, драматург. Учредитель и руководитель театра для детей «Мала Крила» в г. Никшиче. Работал режиссером-постановщиком в Городском театре в Никшиче, в театре ДОДЕСТ в Подгорице (Черногория), в Театре ЦДА в Сараево и Требине (Босния и Герцеговина). Автор пьес: «Исаило я папа, папа я Исаило», «Ночной сторож», «Двор», «Братья из места Врагов До», «Полуночные прятки», «Маленькие крылья»; автор сценариев игровых фильмов «Смерть общей практики», «Жилец», «Братья из места Врагов До», «Фумо, фумаре, фумами, фуматум». Руководитель киноклуба «Золотой витязь» в Черногории. Лауреат театральных фестивалей. Послушник в монастыре Острог.

Фильмография:

1990 – *Застој* (к/м, игровой), 2013 – *И в Израиле не нашел Я такой веры.*



ИОАНН БОСОЙ



2014, Москва, Россия, документальный
57 мин., цв. + ч/б, HDV

Фильм о святителе Иоанне Шанхайском и Сан-Францисском Чудотворце.

Авторы сценария: **Анастасия Горюнова,**

Владимир Комаров

Режиссер: **Марина Рудкевич**

Операторы: **Игорь Борисенко, Худайберген Юсупов**

Звукорежиссер: **Леонид Рудкевич**

Монтаж: **Марина Рудкевич, Артем Володин**

Текст читал: **Владимир Комаров**

Продюсер: **Владимир Комаров**

Производство: **ООО «Киностудия «Красно солнышко»**

при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Киностудия «Красно солнышко». Москва, ул. Новорязанская, д. 26, корп. 1.

Тел.: +7(499) 408 51 20. E-mail: info@krasnosol.ru. www.krasnosol.ru.



Марина РУДКЕВИЧ

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила Уфимский государственный институт искусств по специальности актриса театра и кино (1989, мастерская А.К. Лощенкова) и по специальности режиссура (1995, мастерская А. Лощенкова – Н. Карякина). С 2001 года работает на различных кино- и телепроектах. 2002 г. – креативный продюсер анимационно-игровых программ студии «Magic Land»; 2004 – режиссер и старший редактор телеканала «ТДК» (НТВ+); 2005–2006 – режиссер-постановщик ТВ шоу: Реалити шоу «Цепи», «Цепи – 2» (МУЗ ТВ), «Лестница» (телеканал «Звезда»); 2006–2007 – главный автор с российской стороны и режиссер-постановщик отдельных блоков сериала «Запретная любовь» (Fremantlemedia Ltd), режиссер-постановщик реалити-шоу «Оксюморон» (MTV); 2007 – автор сериалов «Своя команда» (эфир «Россия 1») и «Принцесса цирка» (эфир 1 канал); 2009–2011 – режиссер постановщик проектов телеканала «SmilingTV»; 2011–2014 – автор и режиссер-постановщик проектов «Сердце звезды», «Институт благородных девиц», «Тайны института благородных девиц», «Кровиночка» (эфир «Россия 1») и др.

Избранная фильмография:

2003 – *Звездный дождь* (ТВ), 2004 – *Мафия начинает и выигрывает* (игровой), 2008 – *Энигма* (ТВ-сериал), 2009 – *Чудотворец* (док.), 2014 – *Иоанн Босой* (док.).

ИЩИТЕ МЕНЯ



2014, Россия, Липецк, документальный
37 мин., цв. + ч/б, DVCAM

Автор сценария, режиссер: **монахиня Агафона (Шнейдер)**

Операторы: **Геннадий Никитин, Евгения Хридина**

Монтаж: **Екатерина Тамбовская**

Текст читал: **Владимир Терновых**

Производство: **Липецкая епархия**

Фильм повествует о трех новомучениках советского времени: сщмч. Иоанне Кочурове Царскосельском (1917 г.), прмч. Амвросии (Астахове) (1937 г.), сщмч. Исмаиле Базилевском (1941 г.). Наши современники, правящие архиереи и духовенство Липецкой митрополии, родственники и потомки святых, взрослые и дети, каждый по-своему откликаются на духовный зов исповедников XX века.

Права: ТС «Свет миру» Липецкой епархии. 398020, Липецк, ул. Ленина, д. 34а.
Тел.: +7(4742) 27 46 07. E-mail: infoeparhiya48@gmail.com. www.le-eparchy.ru.

Монахиня Агафона (ШНЕЙДЕР)

Режиссер, сценарист

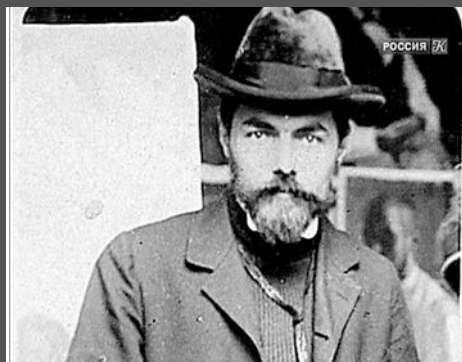
Родилась в поселке Гродовка Красноармейского района Донецкой области (Украина). Окончила режиссерский факультет Харьковского государственного института культуры в 1985 году. В 1989–1997 гг. – режиссер Народного театра; в 2007–2009 гг. – режиссер епархиальной телестудии «Свет миру». С 2009 г. по настоящее время – руководитель отдела СМИ и СМК Липецкой епархии; главный редактор телестудии «Свет миру» и газеты «Липецкие епархиальные ведомости»; автор и режиссер телепрограммы «Свет миру». Пишет стихи и музыку. В марте 2009 года приняла постриг в малую схиму с именем монахиня Агафона. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVIII фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

2010 – *Первый шаг к Богу. Крещение*, 2010 – *Первый шаг к Богу. Поиски добра*, 2011 – *Дорога к любви*, 2013 – *Весна на Липецкой земле*, **2014 – Ищите меня.**



КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН. МНЕ ЛЕГКО В ЭТОЙ НЕОБЪЯТНОСТИ



**2013, Россия, Москва, документальный
40 мин., цв. + ч/б, MPEG IMX**

Автор сценария: **Ирина Изволова**

Режиссеры: **Ирина Изволова, Андрей Судиловский**

Оператор: **Евгений Тимохин**

Звукорежиссеры: **Александр Кундрюцков,
Галина Петерсон**

Монтаж: **Светлана Марченкова, Андрей Чернышев,
Андрей Гололобов, Илья Рогулин**

Текст читали: **Виктор Раков, Екатерина Васильева**

Производство: **ВГТРК ГТРК «Культура»**

Права: 121069, Москва, ул. Малая Никитская, д. 24.

Тел./факс: +7(495) 780 56 08.

E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

Фильм основан на литературных произведениях выдающегося художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Его воспоминания о детстве, о родном городе Хвалынске, учебе в Москве и Петербурге – это удивительно колоритная и яркая литература. Авторы киноленты стремились раскрыть сложный процесс воплощения художником своего замысла.

Отрывки из книг К.С. Петрова-Водкина читают Виктор Раков и Екатерина Васильева.



Ирина ИЗВОЛОВА

Руководитель проекта «Острова» на телеканале «Культура»

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа в 1989 году. С 1989 по 1997 работала научным сотрудником НИИ киноискусства. С 1998 года по настоящее время на телеканале «Культура». Вместе с Виталием Трояновским – автор проекта цикла документальных телефильмов «Острова». Автор и режиссер многих фильмов цикла. Отборщик и составитель программ ряда отечественных и международных фестивалей и форумов. Заслуженный работник культуры РФ. Член Академии российского телевидения. Лауреат «ТЭФИ-2001» за цикл документальных фильмов и «ТЭФИ-2007» в номинации «Сценарист телевизионной программы» за сценарий фильма «Корней Чуковский». Лауреат Специального приза жюри авторов и руководителям проекта «Острова» на телеканале «Культура» за цикл фильмов-портретов русской интеллигенции, XVII МКФ «Радонеж» (2012).

Избранная фильмография:

2002 – *Острова*. Павел Луспекаев, 2003 – *Острова*. Ираклий Андроников, 2003 – *Острова*. Алексей Баталов, 2004 – *Острова*. Евгений Шварц, 2004 – *Острова*. Юрий Тынянов, 2004 – *Острова*. Василий Шукшин, 2005 – *Острова*. Николай Заболоцкий, 2005 – *Острова*. Георгий Козинцев, 2006 – *Острова*. Андрей Вайда, 2008 – *Острова*. Александр Солженицын, 2009 – *Острова*. Лев Кулиджанов, 2012 – *Острова*. Лев Гумилев, 2012 – *Тарковские*. *Осколки зеркала*, 2013 – *Кузьма Петров-Водкин. Мне легко в этой необъятности* (совм. с А. Судиловским).

Андрей СУДИЛОВСКИЙ



См. стр. 47

КУПЦОМ РОДИЛСЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ П.М.Т.



**2014, Россия, Москва, документальный
36 мин., цв. + ч/б, DVCAM**

Автор сценария, режиссер, оператор:

Виктор Безенков

Звукорежиссер: **Станислав Шумаков**

Монтаж: **Станислав Шумаков**

Продюсеры: **Виктор Безенков Владимир**

Готовцев, Виктор Москалев

Производство: **ЗАО «Артстудия «Миф-машина»**

Права: ЗАО «Артстудия «Миф-машина».

119330, Москва, Мосфильмовская ул., д. 17Б.

Тел.: +7(916) 148 01 08. E-mail: 1480108@mail.ru.

Фильм о духовном и нравственном подвиге Павла Михайловича Третьякова, владельца бумагопрядильных фабрик, на которых было занято несколько тысяч человек. С 50-х годов XIX века, он вместе с братом Сергеем начинает собирать произведения русской живописи. Уже в 1860 году меценат составил завещание, в котором говорилось: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие». Третьяков построил для собранной коллекции здание - галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения.

Фильм расскажет и о том, как было исполнено духовное завещание Павла Третьякова.

Виктор БЕЗЕНКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер, кинооператор

Родился в 1945 году в селе Андреевка Алма-Атинской области (Казахстан). Окончил в 1969 году телевизионное отделение (группа журналистов-кинооператоров, мастерская Э.Г. Багирова) факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и в 1975 году операторский факультет ВГИКа (мастерская документального кино- и телефильма О.А. Родионова). С 1969-го по 1977 год работал кинооператором на Сахалинском телевидении, писал сценарии, снимал и монтировал фильмы. В 1977 г. перешел на киностудию «Центрнаучфильм», сначала на должность кинооператора, а затем режиссера-оператора. Проработал в этом качестве до 1992 года. В середине 90-х участвовал в создании студий кабельного телевидения, одновременно работал на центральных телеканалах. Преподавал в Московском институте радиотехники, электроники и автоматики. С 2002 года 10 лет проработал на РТР в «Вестях» студийным оператором. За все время снял свыше 80-ти документальных, игровых, научно- популярных и учебных фильмов. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1978 – *Кунашир – остров вулканов*, 1981 – *Промышленные роботы*, 1984 – *Андрей Тимофеевич Болотов, или письма из XVIII века*, 1987 – *Одомашнивание лося*, 2002 – *Явленные чудеса*, 2003 – *Рождественские сказания*, 2004 – *Вулканы и жизнь*, 2005 – *Мы еще вернемся*, 2007 – *Взгляд с шестидесяти*, 2008 – *Завтра начинается сегодня*, 2009 – *Флаг Земли над виллой Мар*, 2010 – *Этот немец из Костромы*, 2012 – *Древо*, 2013 – *Мелодии скалистых берегов*, **2014 – *Купцом родился или несколько страниц из жизни П.М.Т.***



МЕСТА ЗНАТЬ НАДО. БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



**2014, Россия, Белгород, телевизионная программа
14 мин., цв., DVCAM**

Авторы сценария: **Светлана Немыкина,
Алексей Зимин**

Автор, ведущая: **Светлана Немыкина**

Режиссер, оператор: **Алексей Зимин**

Звукорежиссер: **Роман Макущенко**

Монтаж: **Даниил Вдовиченко**

Текст читала: **Светлана Немыкина**

Производство: **ОАО «ТРК «Мир Белогорья»**

Проект «Места знать надо» – гид по Белгородской области. Его авторы идут туда, где не бывали даже «бывалые» туристы, заполняют «белые пятна» на карте области. Очередной выпуск программы – о заброшенной Шмарненской пещере в темной чаще на окраине Белгородской области. О ней почти ничего не известно. Никто не знает, кто и когда вырыл эту пещеру в меловой горе. Но одно очевидно – когда-то здесь жили монахи. В непрерывной молитве, отрешаясь от всего мирского, с трепетом ждали будущего рая, а платой за него была невероятно трудная жизнь.

Права: Областное автономное учреждение «Телерадиовещательная компания «Мир Белогорья».

308000, Белгород, проспект Славы, дом 60. Тел.: +7(4722) 58 44 00, факс: +7(4722) 32 13 90.

E-mail: jkbuj@yandex.ru. www.http://mirbelogorya.ru.



Алексей ЗИМИН

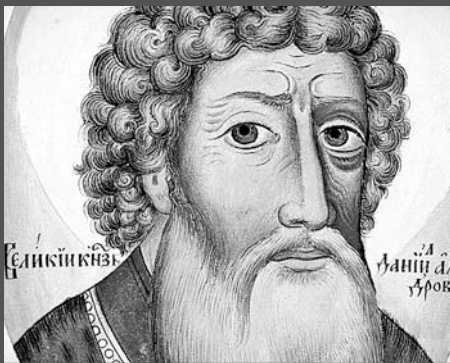
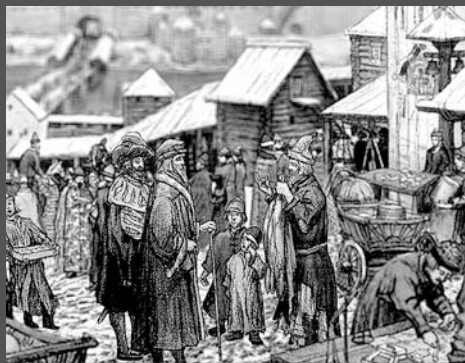
Телеоператор

Родился в 1985 году в Грозном. С 2004 года работал оператором в ГТРК «Белгород», с 2013 года – оператор Телерадиовещательной компании «Мир Белогорья». Лауреат ряда отечественных фестивалей в номинации «Лучший оператор».

Избранная фильмография:

2014 – *Места знать надо* [Лысая гора] (телепрограмма), 2014 – *Места знать надо* [Мельница Баркова] (телепрограмма), 2014 – *Места знать надо* [Крым] (телепрограмма), 2014 – *Все как есть*. [Как в Белгороде решается проблема сбора мусора] (телепрограмма), **2014 – Места знать надо** [Шмарненская пещера] (телепрограмма).

МИРОТВОРЕЦ. СЯТОЙ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ



**2013, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария, режиссер: **Сергей Дубинкин**

Оператор: **Олег Тиняков**

Звукорежиссер: **Александр Жинкин**

Монтаж: **Иван Гаев**

Текст читали: **Сергей Дубинкин, Михаил Карелин**

Продюсер: **Сергей Дубинкин**

Производство: **Религиозная организация «Данилов ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»**

при поддержке **Правительства Москвы**

Права: Религиозная организация «Данилов ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». 113191, Москва, Даниловский вал, д. 22.
Тел.: +7(495) 764 78 38, факс: +7(495) 764 78 45. E-mail: blago@msdm.ru. www.msdm.ru.

Сергей ДУБИНКИН

Режиссер, сценарист, продюсер

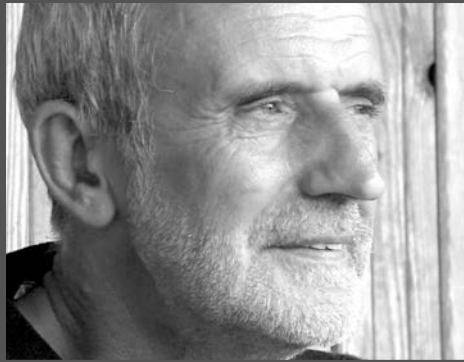
Родился в 1965 году в Москве, в кинематографической семье. Окончил дирижерский факультет Московского государственного института культуры (1992), юридический факультет Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (2000), теологический факультет Российского православного университета им. св. Апостола Иоанна Богослова (2008) и режиссерские курсы Школы-студии Александра Митты (2010). Работал в журналистике, последние 10 лет в качестве директора книжного издательства Данилова монастыря. Автор идеи, редактор и продюсер фильма «Батюшки особого назначения» (2009). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XVI фестиваля «Радонеж» (2011).

Фильмография:

2011 – Вяземский котел, 2013 – *Миротворец. Святой Даниил Московский.*



ОСТРОВА. РИМАС ТУМИНАС



**2014, Россия, Москва, документальный
40 мин., цв., MPEG IMX**

Автор сценария, режиссер: **Ольга Ларина**
Операторы: **Татьяна Александрова,
Олег Кудрявцев**
Звукорежиссеры: **Александр Каплун,
Александр Кундрюцков**
Монтаж: **Светлана Марченкова,
Александр Чернышев**
Производство: **ГТРК «Культура»**

Права: ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул. Малая
Никитская, д. 24. Тел./факс: +7(495)780-56-08.
E-mail: info@tv-culture.ru. www.tvkultura.ru.

Вся жизнь Римаса Туминаса – бесконечная дорога от литовского хутора, где он родился и вырос, к вечному празднику театра, к красоте и гармонии. Главное для режиссера – это человек, его судьба на сцене и в жизни.

С приходом Туминаса на Арбате, 26 началась новая жизнь, театр стал самым посещаемым в Москве. Сегодня даже трудно представить, что еще несколько лет назад не все актеры приняли его в театре, многие считали чужаком, не имеющим отношение к вахтанговской традиции.

Римас Владимирович поделится своими мыслями о предназначении театра, расскажет о деревенском детстве, о маме, о сложных отношениях с отцом, о своей первой любви. Мы увидим его за работой на хуторе и в театре во время репетиций, которые проходят в атмосфере непринужденного творческого поиска и единения.

В фильме также снимались актеры Театра им. Евг. Вахтангова – Галина Коновалова, Сергей Маковецкий, Людмила Максакова.



Ольга ЛАРИНА

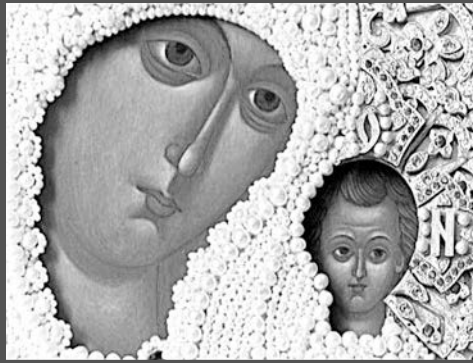
Режиссер

Родилась в Люберцах. Окончила Московский технический университет связи и информатики в 1992 году и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская И.К. Беляева) по специальности режиссер документальных фильмов и публицистических программ в 2000 году. Режиссер-постановщик цикла телевизионных документальных фильмов «Острова» на телеканале «Культура».

Избранная фильмография:

2004 – Борис Слуцкий. Неоконченные споры, 2004 – Эпизоды. Инна Соловьева, 2005 – Я – лишь в стране словесного искусства. Виктор Виноградов, 2006 – Как нарисовать птицу, 2009 – В творческом беспокойстве – бесконечность... Николай Анненков, 2009 – Эпизоды. Ирина Муравьева, 2009 – В яростном мире лицедейства. Владимир Самойлов, 2010 – К 100-летию Раисы Зелинской. Время отражается на лицах людей... 2010 – Острова. Фаина Раневская, 2010 – По-настоящему играть... Евгений Киндинов, 2010 – Сэр Александр Аникст, 2011 – Острова. Николай Губенко, 2012 – Острова. Сергей Урсуляк, 2013 – Острова. Евгений Вахтангов, **2014 – Острова. Римас Туминас.**

ПОДАРОК КСЕНИИ ГОДУНОВОЙ



**2013, Россия, Тамбов, документальный
13 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария: **Сергей Нишуков**
Режиссер: **Александр Кобзарев**
Операторы: **Илья Комбаров, Сергей Фролов**
Звукорежиссер: **Оксана Забильская**
Монтаж: **Александр Кобзарев**
Текст читал: **Сергей Нишуков**
Продюсер: **Алексей Дубинин**
Производство: **Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение «Телевизионная и радиовещательная компания «Тамбовская губерния». Телеканал «Новый век»**

Права: ТОГБУ «Телевизионная и радиовещательная компания «Тамбовская губерния». 392000, Тамбов, Моршанское шоссе, д. 18А. Тел./факс: +7(4752) 56 18 85. E-mail: nv@tvтамбов.ru. www.http://tvтамбов.ru.

Сергей НИШУКОВ **Журналист**

Родился в 1958 году в селе Карай-Салтыково Инжавинского района Тамбовской области. Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета в 1984 году. В 1984–2000 гг. работал в отделе новостей, а затем в отделе авторских программ Архангельской государственной телерадиокомпании. В 90-е годы был создателем, автором и ведущим еженедельной программы милицейских новостей «Правопорядок» (выходит в эфир и сегодня). В 2000–2007 гг. – корреспондент Тамбовской государственной телерадиокомпании; программы: «Экономика и люди», «Средняя полоса», «Государственный интерес», «Депутат КРУПНЫМ ПЛАНОМ». В 2007–2014 гг. – автор и ведущий духовно-образовательной телепрограммы «Ступени», совместного проекта телеканала «Новый век» и Тамбовской епархии. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильм посвящен возрождению на Тамбовщине древнего искусства монастырского шитья.

Член Союза художников России Татьяна Барина и ее воспитанницы восстановили технологию изготовления вышитых жемчугом и драгоценными камнями икон. У этого вида старинной тамбовской вышивки есть своя история. Ее, как и другие виды церковных искусств, в XVII веке поощрял основатель Тамбовской епархии святитель Питирим Тамбовский. До революции все женские обители на Тамбовщине занимались золотым шитьем. Начало тамбовской монастырской вышивке положила царевна Ксения Годунова. В 1601 году Борис Годунов подарил икону Николая Чудотворца, вышитую 14-летней Ксенией, одному из монастырей будущей Тамбовской епархии.

Награды: Грамота министра культуры за 1-е место в номинации «Дочери России» и Специальный приз губернатора Костромской области, 10 Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России», 2013.



ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



**2013, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв., miniDV**

Автор: **Елена Чавчавадзе**

Авторы сценария, режиссеры: **Валерий и Людмила Демины**

Операторы: **Юрий Ермолин, Александр Зайцев, Сергей Стариков**

Монтаж: **Валерий Демин, Сергей Кузьмин**

Текст читал: **Валентин Клементьев**

Продюсер: **Елена Чавчавадзе**

Производство: **Автономная некоммерческая организация «Дирекция президентских программ»**

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 125040, Москва, 5-я улица Ямского Поля, д. 19–21.

Тел.: +7(495) 780 56 01. E-mail: web@tv-culture.ru.
<http://tvkultura.ru>.

Фильм посвящен Андрею Шмеману, видному русскому эмигранту. Беззаветно любя Россию, всю жизнь он отказывался брать какое-либо иное гражданство, кроме оставшегося ему в наследство подданства Российской империи. Отец Андрея, офицер лейб-гвардии Семеновского полка Дмитрий Шмеман, происходил из прибалтийских немцев, мать Анна Тихоновна – из старинного дворянского рода Шишковых. Живя на правах беженцев, родители Андрея Дмитриевича до конца своих дней не хотели брать ни гражданства Франции, ни – во время ее оккупации – гражданства Германии, что было почти равнозначно смертному приговору.

«Остаться верным присяге родителей» – такова была установка всей жизни Андрея Дмитриевича. В 2004 году Президент России Владимир Путин во время пребывания во Франции встретился с 82-летним Андреем Шмеманом и вручил ему российский паспорт.

Награды: Лучшая программа в номинации «Познавательные программы» (Дирекция президентских программ), юбилейный XV Международный телекинофорум «Вместе», Ялта, Россия, 2014.



Валерий ДЕМИН
Режиссер, сценарист

Родился в 1943 году в селе Завьялове Алтайского края. Окончил Горьковский государственный университет по специальности физика в 1965 году и ВГИК (сценарная мастерская В.П. Лесина) в 1976 году. Работал журналистом, научным обозревателем в АПН. Лауреат премии Правительства Российской Федерации 2008 года в области культуры за создание историко-публицистического документального сериала «Русские без России».

Авторы сценариев 5 игровых фильмов: «Предательница», киностудия им. Горького, 1977), «Ожидание» («Мосфильм», 1980), «Графиня» («Логос», 1992 г.), «Ботанический сад» («Беларусьфильм», 1997), «Они танцевали одну зиму» («Мосфильм», 2004) и около 20 документальных картин. Члены Союза кинематографистов РФ (с 1986 г.). В 2001 году Святейшим Патриархом Алексием Вторым награждены Почетной грамотой «За усердные труды во славу Святой Церкви». Лауреаты отечественных и международных фестивалей и сценарных конкурсов.

Фильмография: 1996 – Царский путь. Тайна Распутина (дебют), 1999 – Церковь не молчит. О. Дмитрий Смирнов, 2004 – Версальские кадеты (цикл «Никита Михалков. Русский выбор»), 2007 – Княгиня Тенишева или В поисках утраченного образа (3 серии), 2008 – Люди и пчелы и Пчелы и люди (дилогия), 2008 – Кадетская перекличка (цикл «Русские без России»), 2010 – Путешествие в Другую жизнь или Нечаянная радость (2 серии), 2011 – Письмо о любви, 2013 – Последний подданный Российской империи.

Людмила ДЕМИНА
Режиссер, сценарист

Родилась в Комсомольске-на-Амуре. Окончила Московский педагогический институт им. Ленина в 1967 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Б.А. Метальникова) в 1979 году. Автор серии очерков в «Литературной газете», лауреат премии «ЛГ» «за лучший очерк года», автор книги педагогических очерков «Бегуны» («Знание», 1982).



ПОСЛУЖИ МНЕ ЕЩЕ, ПОСЛУЖИ



**2013, Россия, Москва, документальный
39 мин., цв. + ч/б, HDV**

Автор сценария, режиссер: **Алексей Илюхин**
Операторы: **Алексей Илюхин, Константин Мироманов**
Звукорежиссер: **Иван Сорокин**
Монтаж: **Валентин Ямщиков, Андрей Дундуков**
Текст читал: **Алексей Илюхин**
Продюсер: **Александр Суляков**
Производство: **Телекомпания «Сретенье»**
при поддержке **Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям**

«Послужи мне еще, послужи» – режиссерская версия фильма «Матушка Серафима».

На закате многотрудного и плодотворного служения Родине и Православию, доктор технических наук Варвара Васильевна Черная в 80 лет получила в вешнем сне наказ от своего деда, священномученика митрополита Серафима «Послужи еще мне...» и, став игуменьей Новодевичьего монастыря, принесла огромную пользу Церкви и Отечеству.

Права: Телекомпания «Сретенье». 109044 Москва, Крутицкая ул., д.11 (Крутицкое подворье).

Алексей ИЛЮХИН

Режиссер, сценарист, актер

Родился в 1950 году в селе Сурский Майдан, Чувашия. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино по специальности «Актер драматического театра и кино» (1975, класс И.О. Горбачева) и ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности «Режиссер художественного и телевизионного фильма» (1986, мастерская Ю.Н. Озерова). Работал на киностудиях «Мосфильм», им. М. Горького, «Центрнаучфильм», в частных телекомпаниях. Член Гильдии кинорежиссеров России и Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XIV (2009) фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

1983 – *Железная дорога* (к/м, игровой), 1984 – *Сражение* (к/м, игровой), 1991 – *Сдаешься?* (к/м, игровой), 1991 – *Серебряные ложки* (к/м, игровой, дебют), 1992 – *С надеждой и верой* (док.), 1994 – *Торопитесь делать добро* (док.), 2005 – *Кулагин и партнеры* (ТВ-сериал), 2007 – *Господа офицеры* (ТВ-сериал, 16 серий), 2007 – *Апокалипсис наступит завтра* (док.), 2008 – *Всемирный потоп как предчувствие* (док.), 2008 – *Молите Бога о нас (Бутовский полигон)* (док.), 2009 – *Я пришел дать вам сказку. Ефим Честняков* (док.), 2010 – *Казанская икона Божьей Матери* (док.), 2013 – *Савва. Штрихи к портрету* (док.), **2013 – *Послужи мне еще, послужи*** (док.).



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ БЛАГОДАТИ



**2013, Украина, Киев, документальный
44 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария: **Михаил Ганичев**
Режиссер: **Елена Ильяхенко**
Оператор: **Василий Григоряк**
Звукорежиссер: **Андрей Славинский**
Монтаж: **Елена Ильяхенко**
Текст читала: **Елена Ильяхенко**
Продюсер: **Михаил Ганичев**
Производство: **ООО ТРК «Глас»**

Права: ООО ТРК «Глас». 01014, Украина, Киев,
бул. Дружбы Народов, 38. Тел./факс: +7(044) 586 23 18.
E-mail: info@glas.org.ua. www.glas.org.ua.

Древний сирийский город Баальбек находится на высоте 1117 м над у.м., между реками Литани и Оронт, в плодородной области на древних караванных путях, ведущих к Дамаску и Тиру. Баальбек был некогда одним из самых священных мест на Земле, а его храмы значились среди чудес древнего мира. Никто не знает, кто и когда их построил. Примечательно другое. Уже 900 лет этот город духовно связан с градом Киевом. В 1108 году дочь византийского императора Алексия I княжна Варвара, вступая в брак с русским князем Святополком, привезла с собой в Киев мощи святой великомученицы Варвары, покровительницы Баальбека. Они и ныне почивают во Владимирском соборе, ныне, увы, взятым под юрисдикцию раскольнической Церкви Киевского патриархата.

Награды: Диплом за лучший сценарий, XII международный фестиваль православного кино «Покров», Киев, Украина, 2014.



Елена ИЛЬЯШЕНКО Режиссер

Родилась в Харькове (Украина). Окончила Киевский государственный институт театрального искусства им. Карпенко-Карого в 1987 году. Режиссер-постановщик на украинских телеканалах: Первый национальный, CBN, СТБ. С 2007 года работает режиссером-постановщиком в ООО ТРК «Глас».

Избранная фильмография:

2008 – С.В. Рахманинов. Концерт №2. История создания, 2008 – Тема судьбы. Симеонов К., 2008 – Птица осиянный, 2008 – Там, где в ноты вдыхают жизнь, 2011 – Л. Венедиктов. Многоголосое эхо мастера, 2011 – Ливан. Легенды древнего Тира, 2013 – **Преемственность благодати.**

[ПРЕОБРАЖЕНИЕ ХРАМА НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДУШ]



2014, Россия, город Карталы, Челябинская область, телевизионный сюжет 9 мин., цв., DVCAM

Автор, ведущая, режиссер: **Татьяна Резник**
Оператор: **Владимир Помазан**
Звукорежиссер: **Андрей Угличин**
Монтаж: **Андрей Угличин**
Текст читала: **Татьяна Резник**
Производство: **Автономная некоммерческая организация «Редакция «Карталинская новь»**

Телевизионный сюжет информационно-познавательной программы «Время местное» посвящен истории и сегодняшнему дню храма Казанской иконы Божьей Матери в городе Карталы Челябинской области. Авторы сюжета побывали в храме 19 августа, в праздник Преображения Господня, и рассказали зрителю не столько о празднике, сколько о судьбе и преобразении самого храма, а также о переменах, происходящих в душах его прихожан.

Права: Автономная некоммерческая организация «Редакция «Карталинская новь».
Челябинская область, город Карталы, ул. Ленина, д. 9-А. Тел./факс: +7 (35133) -2-21-66.
E-mail: kartalinka@chel.surnet.ru. www.kartalinka.ru.

Татьяна РЕЗНИК **Журналист**

Родилась в поселке Чорух-Дайрон Ленинабадской области (Таджикистан). Окончила Томский государственный педагогический институт в 1987 году и Южно-Уральский профессиональный институт в 2010 году. В 1987 году начала работать в редакции «Карталинская новь», в должности заведующей отделом писем. С 2005 по 2007 год возглавляла муниципальное унитарное предприятие «Карталинская новь», объединяющее редакцию газеты «Карталинский вестник» и телевизионную компанию «Студия «Сканер». С 2009 года работает в должности заведующей отделом телевидения в АНО «Редакция «Карталинская новь». Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография (телевизионные сюжеты):

2008 – *Лес плачет молча*, 2009 – *Опыленные РИФом*, 2010 – *Наш вклад в Великую Победу*, 2010 – *Обретение веры: два Храма, два «Петра и Павла»*, 2010 – *Озеро Байдак под защиту*, 2010 – *Саты-Балды: большие беды маленькой реки*, 2012 – *Большие надежды Елизаветопольки*, 2013 – *Герои нашего времени*, 2014 – *Божьи люди*, 2014 – *Сорняк необыкновенный*, **2014 – Преображение Храма начинается с преобразования душ.**



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



**2014, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., HDV**

Автор сценария: **Ольга Любимова**

Режиссер: **Михаил Елкин**

Операторы: **Илья Эммануэль, Вадим Тухарели, Андрей Сатин**

Художник: **Наталья Левина**

Композитор: **Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)**

Звукорежиссер: **Михаил Никитин**

Монтаж: **Михаил Елкин**

Текст читал: **Никита Ярошенко**

В ролях: **Никон Молчанов, Станислав Беляев, Владимир Мошаров, Андрей Мокульский**

Продюсер: **Юлия Иванова**

Производство: **ООО «РусьТелеФильм»** при поддержке и по заказу **Благотворительного Фонда сохранения духовного наследия Преподобного Сергия Радонежского**

Житие преподобного Сергия Радонежского рассказывает детям митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Его речь звучит проникновенно и вызывает в памяти «дела давно минувших дней». Мальчик родился в семье богатого боярина. Самый тихий, самый несмышленный, неспособный к грамоте сын. Из повествования будет ясно, почему именно он станет одним из самых почитаемых русских святых. Почему именно к нему придет за благословением Дмитрий Донской перед Куликовым полем. Как тысячи людей потянутся к прп. Сергию за помощью, и по его молитвам будут исцеляться больные. Дикие звери будут есть хлеб из его рук. Десятки монастырей будут построены по благословению Преподобного Сергия Радонежского по всей Руси великой.

Права: Благотворительный Фонд сохранения духовного наследия Преподобного Сергия Радонежского. 125009, Москва, Тверской бульвар, д. 16. Тел.: +7(985) 773 98 11, факс: +7(495) 745 95 62. E-mail: bombardov@mail.ru. www.radonejskiy.ru.



Михаил ЕЛКИН

Режиссер

Родился в 1974 году в Москве. Окончил Московский государственный строительный университет в 1998 году. В 2000–2004 гг. – режиссер монтажа и режиссер телеканала «Столица»; в 2004–2009 – режиссер монтажа и режиссер ТРВК «Московия. 3 канал». С 2009 года по настоящее время – режиссер студии «Индиго», 1 канал.

Избранная фильмография:

2010 – *Комендант Кабула*, 2010 – *Смерть по рецепту*, 2010 – *Похищенные дети*, 2011 – *Жертвы калибра 7.62*, 2011 – *Наследник любой ценой*, 2013 – *Поднятая Астана*, **2014 – Преподобный Сергий Радонежский.**

ПРИЕМНАЯ СЕМЬЯ



2013, Россия, Екатеринбург, телевизионная программа, 51 мин., цв., HDV

Автор сценария, режиссер: **Юрий Демин**
Операторы: **Владимир Ламберг, Василий Поляков, Алексей Таразанов**
Художник: **Марина Кишкина**
Композиторы: **Марина Галкина, Игорь Космачев, Евгений Крылатов**
Звукорежиссер: **Марина Макеева**
Монтаж: **Людмила Заложнева**
Текст читал: **Юрий Демин**
Продюсер: **Юрий Демин**
Производство: **ООО «Кинокомпания «Екатеринбург-фильм»** при поддержке **Министерства социальной политики Свердловской области**

Первый очерк цикла телепередач «Приемная семья». Документальный цикл из семи телеочерков рассказывает о семьях, в которых воспитываются приемные дети. Все они очень разные, но каждая семья – это пример открытости, милосердия и ответственности людей, взявших на себя заботу о неродных детях. Впрочем, герои очерков никогда не делят детей на своих и приемных. «Это наши дети», – говорят они о бывших воспитанниках детских домов и приютов, ставших для них родными.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «Кинокомпания «Екатеринбург-фильм». 620073, Екатеринбург, ул. Крестинского 37/1-136. Тел.: +7(343) 218 49 99; +7(982) 653 50 48. E-mail: yur-demin@ya.ru.

Юрий ДЕМИН

Режиссер, сценарист, продюсер, журналист

Родился в 1972 году в Кустанае (Казахстан). Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. М. Горького в 1995 году. Уже во время учебы в ВУЗе работал в Свердловской государственной телерадиокомпании корреспондентом, телеведущим, редактором молодежных, художественных программ. Трудился в региональном министерстве культуры. Помимо основной работы 10 лет редактировал и выпускал молодежный литературный альманах «Крушение барьера». С 2002 по 2007 г. преподавал имиджологию и мастерство телеведущего в Екатеринбургском государственном театральном институте, был заместителем заведующего кафедрой сценических и экранных искусств (выпустил более 100 телеведущих, многие из которых работают на федеральных и региональных телеканалах и радиостанциях). В 2005–2006 гг. – генеральный директор Городского дома музыки, с 2003 г. – режиссер Свердловской киностудии, с 2009 – директор и режиссер кинокомпании «Екатеринбург-фильм». В 2011 г. вышел в финал конкурса на должность министра культуры Ульяновской области со своей программой развития региона через культуру. Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

2003 – *Зорины*, 2005 – *Маша Иванова из провинции*, 2006 – *Прощай, мой век*, 2007 – *Личная история*, 2007 – *Спецпереселенцы*, 2009 – *Игра*, 2012 – *Богатые и благородные*, 2013 – *Мечты из детского дома*, **2013 – Приемная семья.**



РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ



**2014, Россия, Екатеринбург, документальный
27 мин., цв., HDV**

Авторы сценария, режиссеры: **Владимир**

Симакин, Елена Швамм

Операторы: **Сергей Соловьев, Михаил Белов**

Звук, монтаж: **Елена Швамм**

Текст читал: **Александр Сандригайло**

Продюсер: **Владимир Симакин**

Производство: **ИП Симакин Владимир**

Владимирович «Мастерская кино» по заказу

**СРОФ «Возрождение Невьянской иконописи и
народных художественных промыслов»**

Права: ИП Симакин Владимир Владимирович «Мастерская кино». 620075, Екатеринбург, ул. Восточная, 34–74. Тел.: +7(912) 040 61 53. E-mail: kino.doc@mail.ru.

Права: СРОФ «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов». 624192, Свердловская область, Невьянск, ул. Красноармейская, д. 2. Тел.: +7(34356) 2 40 50. www.new-ikona.ru.

Невьянская школа иконописи сложилась в середине XVIII в. у старообрядцев Среднего Урала. Характерная особенность этого ремесла – синтез традиций допетровской Руси, ориентация на иконографию конца XVI–XVII в., чистота цвета, письмо по золоту (в дорогих иконах). Одна из последних крупных работ мастерской фонда «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов» – образ и житие Преподобного Сергия Радонежского. Вся жизнь прп. Сергия в одной иконе – характерная черта невянской иконописной мастерской, сочетающей тончайшую работу скульптора, художника, ювелира.

Владимир СИМАКИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1960 году в Невьянке Свердловской области. Окончил Свердловский театральный институт в 1987 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Леонида Гуревича) в 1995 году. В 1995 г. – сценарист и режиссер киновидеообъединения «Человек и время» Центральной студии документальных фильмов (Москва). В 1994–1996 гг. – сценарист, режиссер программ: «Газетные истории», «Чрезвычайный канал» на РТР; режиссер игровых сюжетов программы «Если» (ОРТ). В 1996–2001 гг. – сценарист, режиссер-документалист, режиссер прямого эфира, новостей, собственных программ, рекламы в Телекомпании АСВ

(Екатеринбург). В 2005–2009 гг. – сценарист, режиссер-документалист на студии «Уралфильм» (Екатеринбург). Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография: 2000 – *Седые хулиганы*, 2000 – *Неизвестная Россия*, 2007 – *Реальное время*, 2009 – *Шурави*, 2010 – *Невьянская икона. От покаяния к воскресению*, 2014 – *Рождение иконы*.

Елена ШВАММ

Режиссер, звукорежиссер

Родилась в Свердловске. Окончила Уральский государственный горный университет в 2006 году. В 2007–2011 гг. обучалась в Российском государственном профессионально-педагогическом университете (Екатеринбург) по специальности «Звукорежиссер кино и телевидения». С 2011 года – сценарист, режиссер, режиссер монтажа, звукорежиссер Студии «Мастерская кино».

Избранная фильмография: 2012 – *Старатели*, 2014 – *Рождение иконы*



РОМАНОВЫ. ЦАРСКОЕ ДЕЛО. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР. РУССКИЙ УРОК



**2013, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Елена Чавчавадзе**
Ведущий: **Валентин Клементьев**
Режиссер: **Галина Огурная**
Операторы: **Юрий Ермолин, Артур Крашенинников**
Композитор: **Юрий Алябов**
Монтаж: **Светлана Липина, Олег Огурной**
Текст читал: **Александр Дмитриев**
Продюсер: **Елена Чавчавадзе**
Производство: **АНО «Дирекция президентских программ»** при поддержке **Министерства культуры РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Права: Государственная телевизионная компания «Телеканал Россия»

Фильм рассказывает о 23-летнем правлении последнего российского императора – Николая II. Это был период одного из самых высоких в истории России темпов экономического роста: по этому показателю Россия вышла на первое место в мире, опередив даже стремительно развивавшиеся Соединенные Штаты Америки. Но так случилось, что страна, уверенно двигавшаяся в будущее и стоявшая на пороге победы в Мировой войне, была сокрушена изнутри, и ввергнута в новую Смуту, подобно той, с которой началось правление династии Романовых. Создателям фильма удалось воссоздать ключевые моменты истории этого царствования, и обозначить основные причины его крушения.

Галина ОГУРНАЯ **Режиссер, сценарист**

Родилась в городе Каражале Карагандинской области (Казахстан). Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета в 1979 году. В 1986 г. дебютировала в качестве сценариста документального кино («Адрес беды»), а в 1987 г. – в качестве режиссера. С 1992 г. – в ТО «Экран». Во второй половине 90-х работала на РЕНТВ (цикл «Тайны Старой площади») и на канале ТВ Центр (циклы «Новый иллюзион», «Кинозвезда» и др.). С 2001 г. – в телекомпании «Останкино» (сериалы «Лубянка» и «Тайны века»). С 2003 г. – главный режиссер АНО «Дирекция Президентских программ» Российского фонда культуры. Лауреат премии «ТЭФИ-2002» в номинации «Сериял телевизионных документальных фильмов» и Премии Правительства РФ в области культуры за создание документального сериала «Русские без России» (2008). Лауреат отечественных и международных фестивалей, в том числе XII, XV и XVI фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1996 – Алексей Габрилович. Фрагменты судьбы, 1999 – Странные люди Василия Шукшина, 2002 – Л. Троцкий. Обречен на убийство, 2004 – Казаки. Неразделенная любовь; Кто заплатил Ленину: тайна века, 2005 – Семейная тайна Антона Макаренки, 2007 – Лев Троцкий. Тайна мировой революции; 9 рота. Последний призыв; Путь к спасению. Русский храм на чужбине, 2008 – Галлипольское стояние; Деникин. Ильин. Шмелев. Долгий путь домой, 2009 – Дальневосточный исход. Русский Харбин, 2010 – Русские в Югославии. Между молотом и наковальней; Аргентина. Танго под Южным крестом; Злата Прага и ее русский блеск; Остров Лемнос. Русская Гюлгофа; Отец Михаил. История одной семьи, 2012 – Путешествие по Америке в поисках России; Война и мир Александра I. Наполеон против России. Нашествие, 2013 – Война и мир Александра I. Наполеон против России. Изгнание; Романовы. Царское дело. Под сенью кремлевских орлов, Романовы. Царское дело. Вперед – к великой империи, Романовы. Царское дело. Становление империи, Романовы. Царское дело. Золотой век Российской империи, **Романовы. Царское дело. Последний император. Русский урок.**



СВЯТИТЕЛЬ НЕКТАРИЙ. ПУСТЫННИК, ПРОВИДЕЦ, ПОДВИЖНИК



2014, Россия, Тюмень, документальный
35 мин., цв. + ч/б, HD

Автор сценария, режиссер: **Нэлли Тоболкина**
Операторы: **Юрий Киселев, Вячеслав Иваненко**
Монтаж: **Нэлли Тоболкина**
Текст читал: **Леонид Окунев**
Производство:
Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень»

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень».
Тюмень, ул. Пермякова, д. 6.
Тел./факс: +7(3452) 41 85 27.
E-mail: gtrk@tmn.ru. www.http://tyumen.rfn.ru

Фильм из цикла «Все святые, в земле Сибирской просиявшие» о третьем архиепископе Сибирском и Тобольском Нектарии. Архиепископ Нектарий – строитель и игумен Нилово-Стобенской пустыни, архиепископ Тобольский и Сибирский. Жизнь и служение святителя Нектария – человека глубокой молитвы, высочайшей образованности и таланта подлинной государственности – во много помогли становлению Сибири, как части великой державы. Хоть и недолго управлял архиепископ Нектарий Тобольской епархией, но оставил о себе добрую память как о пастыре благочестивом и прозорливом. Драгоценным памятником истории Сибирской Церкви осталось знаменитое «Сибирское письмо» святителя, в котором содержится пророчество о торжестве Православия «по всей Азии» (Сибири). Залогом славы Нектария стала сама Богородица, явившая свою чудотворную икону в Абалаке в период его святительства.

Награды: Гран-При, XIV межрегиональный фестиваль «Православие и СМИ», Тобольск, 2014.



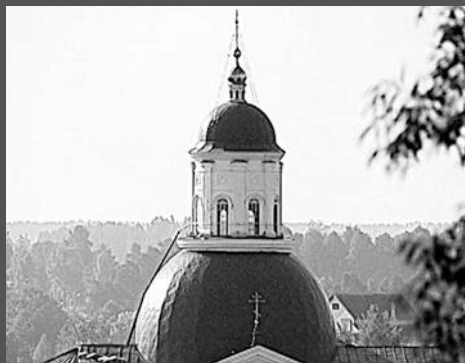
Нэлли ТОБОЛКИНА **Режиссер**

Родилась в Тюмени. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета (1999, Екатеринбург) и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская И.К. Беляева) по специальности режиссер документальных фильмов и публицистических программ (2005, Москва). Член Союза журналистов России и Международного союза журналистов. Работает на телевидении с 1991 года. Режиссер редакции художественных и публицистических программ филиала ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень».

Избранная фильмография:

1997 – *Актриса*, 2002 – *Свидетель*, 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полуночной*, 2010 – *Иван Семенович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*, 2011 – *Философия творчества*, 2012 – *История одного города*, 2012 – *Сказка о мертвой царевне*, 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынник, провидец, подвижник*.

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ЖИРОВИЧСКИЙ МОНАСТЫРЬ



**2014, Беларусь, Минск, документальный
26 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария: **Павел Шемчук**

Режиссер: **Олег Шичко**

Оператор: **Ярослав Терешко**

Композитор: **DeWolfe Studios**

Звукорежиссер: **Елена Гапочка**

Монтаж: **Олег Шичко**

Текст читал: **Павел Шемчук**

Продюсер: **Инга Белова**

Производство: **Национальная государственная
телерадиокомпания Республики Беларусь**

Фильм-рассказ о Свято-Успенском Жировичском ставропигиальном мужском монастыре Белорусской православной церкви (Московского Патриархата, Белорусского экзархата), расположенном в деревне Жировичи Слонимского района Гродненской области. Этот монастырь – один из главных центров белорусского православия и крупнейший в стране архитектурный ансамбль XVII–XVIII веков. Обитель имеет богатейшую историю, является центром притяжения верующих. Согласно преданиям, в этом месте сама Пресвятая Богородица явилась людям и преподнесла им в дар чудотворную икону.

Права: Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь. 220119, Республика Беларусь, Минск, ул. Макаёнка, д. 9. Тел.: +375(17) 283 99 16, факс: +375(17) 283 90 09. E-mail: info@tvr.by. www.tvr.by.

Олег ШИЧКО

Режиссер

Родился в 1983 году в Минске (Беларусь). Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссер телевидения» в 2010 году. С 2006 года работает режиссером в Белтелерадиокомпании. С 2008 по 2010 год работал над проектом «Экспедиция»; с 2006 по 2014 год – над православными телепередачами «Благовест», «Сущность», «Таинство Души»; а также над многочисленными разовыми

проектами, пасхальными и рождественскими трансляциями. В настоящее время работает над телепередачами «Сущность» и «Фактор Силы».

Фильмография: 2007 – *Памяти И.П. Шамякина*, 2014 – *Свято-Успенский Жировичский монастырь*.

Павел ШЕМЧУК

Сценарист, журналист, продюсер

Родился в 1978 году в Минске (Беларусь). Окончил Белорусский национальный технический университет (Факультет технологий управления и гуманитаризации) по специальности экономист-менеджер в 2000 году и Государственный университет информатики и радиоэлектроники (Факультет программного обеспечения информационных технологий) по специальности инженер-программист в 2005 году. В телевизионной журналистике 15 лет. Начиная с новостных репортажей. Спецкор Национальной телерадиокомпания Республики Беларусь, снимал в разных тематиках и жанрах, но самое любимое направление – духовно-просветительские очерки. Работал одновременно с телеканалами – «Беларусь-1», «Беларусь-2», «Беларусь-3», «НТВ-Беларусь», «Беларусь-24», «ОНТ». Постоянно участвует в создании программ «Існасць» («Сущность»), «Таямніца душы» («Тайна души»), «Азы веры», «Большое сердце», «Благовест – Беларусь», «Фактор силы». Продюсирует различные телепроекты. Увлекается операторским искусством и фотографией. Лауреат национальных конкурсов.



СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР МОСКВЫ



**2013, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., PAL SD**

Автор, режиссер, ведущая: **Любовь Акелина**
Оператор: **Дмитрий Суцевич**
Звукорежиссер: **Евгений Седухин**
Монтаж: **Денис Голубев**
Текст читал: **Александр Поляков**
Продюсер: **Антон Самсонов**
Производство: **ООО «ОПТИМА дизайн медиа групп»** по заказу **Правительства Москвы**
и при поддержке **Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы**

Телефильм, посвященный жизни и деятельности Великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора, супруга святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы Феодоровны, снимался в рамках празднования 400-летия Дома Романовых.

Великий князь Сергей Александрович мало знаком широкой аудитории. Обычно его имя связывают лишь с трагедией на Ходынском поле, революционными событиями в Москве в 1905 году и его гибелью от бомбы террориста Ивана Каляева. Вместе с тем за пределами интереса остаются его детские годы, его взаимоотношения с отцом – императором Александром II, его духовное становление как православного христианина, его широкая благотворительная и просветительская деятельность, о чем практически ничего неизвестно.

Права: Общество с ограниченной ответственностью «ОПТИМА дизайн медиа групп». 129085, Москва, проспект Мира, д. 101, стр. 2. Тел./факс: +7(494) 380 21 26. E-mail: mail@optimadmg.ru. <http://www.optimadmg.ru>.



Любовь АКЕЛИНА
Режиссер

Родилась в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1979 году. Публицист и режиссер, телеведущая, автор многочисленных статей, телевизионных и радиопередач. Несколько лет возглавляла Православное общество во имя святых жен Руси. В 1999 г. по ее инициативе в Котловке была организована Православная община строящегося храма в честь прп. Евфросинии, великой княгини Московской и она стала первым председателем Приходского Совета храма. Инициатор создания и ведущая православной, духовно-просветительской программы «Вера, надежда, любовь». Была руководителем духовно-просветительских программ «Благовест», «Доброе слово владыки Марка» и «Семейная Библия», а также программы «Первосвятитель Московский», посвященной служению Святейшего Патриарха Кирилла. Награждена медалью прп. Серафима Саровского I степени и Почетными Грамотами Святейшего Патриарха Алексия II. Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. XIV фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2000 – *Любови неупиваемая чаша*, 2001 – *Победительница*, 2003 – *Как один день*, 2005 – *Каменные слезы Армении*, 2008–2010 – *Женская история Москвы* (Цикл документальных фильмов, 60 серий), 20121 – *Покровительница Москвы*, 2012 – *Вера. Надежда. Любовь. [Донской монастырь]*, 2013 – *Вера. Надежда. Любовь: [Николо-Угreshский монастырь]*, 2013 – *Сергей Александрович. Генерал-губернатор Москвы*.

СМОЛЕНСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ



**2014, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., Digital Betacam**

Автор сценария: **Евгения Головня**

Режиссер: **Екатерина Головня**

Оператор: **Александр Свешников**

Монтаж: **Татьяна Щепотко**

Продюсер: **Екатерина Головня**

Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»**
при поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Общество с ограниченной ответственностью
«Студия Золотая Лента». 129226, Москва,
ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 301.
Тел.: +7(499) 181 02 39, факс: +7(499) 181 50 00.
E-mail: zlenta@mail.ru. www.zolotayalenta.ru.

За красоту лесов своих, бескрайних васильковых просторов, холмов, перелесков и высокого синего неба, Смоленскую область когда-то называли «смоленской Швейцарией». Сегодня это одна из самых бедных дотационных областей России, где коренных жителей осталось совсем немного. Переселенцы из бывших республик Советского Союза постепенно осваивают территорию Смоленщины... Авторы считают, что вопрос о сопряжении различных национальных культур в российской глубинке, как тлеющий фитилек, пока не требует постороннего вмешательства, но он есть.

Екатерина ГОЛОВНЯ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская профессора Ильи Вениаминовича Вайсфельда) в 1995 году. Работала на ЦСДФ, ассистентом режиссера в ТО «Экран». Освоила профессию редактора по хронике (программа «Новейшая история», НТВ). В 1997 году дебютировала, как сценарист фильмов «Москва... образы любви» и «Мартовщина»; сценарист и режиссер в документальном проекте «Наследники победы». Как режиссер сняла более 30 документальных фильмов. С 2007 года – руководитель и продюсер «Студии Золотая Лента». Член экспертного совета Министерства культуры РФ. Лауреат многих отечественных и международных фестивалей, в т.ч. Премии за лучший фильм XVII фестиваля «Радонеж» (2012).

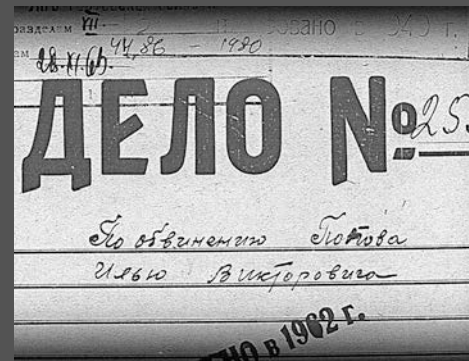
Избранная фильмография:

1997 – *Мартовщина*, 1997 – *Майя Плисецкая. Танцуй музыку*, 1998 – *Никс и Кукры*, 1998 – *Сергей Михалков. История счастливого человека*, 2000 – *Ощущение века* (док. сериал), 2002 – *Мы из Москвы: Синее небо, красные облака. Только очень жди...* *Черно-белое кино* (док. сериал), 2005 – *Путешествие в Дудutki*, 2006 – *Легенды Тункинской долины*, 2007 – *Поймать обезьяну*, 2008 – *Третья версия Второй мировой войны (трилогия)*, 2011 – *Юрий Шекочихин. Однажды я был...*, 2011 – *Лабиринт*, 2011 – *Затерявшиеся в полях*, 2012 – *...Неркаги...*, 2012 – *Там у ханты*, 2012 – *Пятый элемент*, 2013 – *Ощущение века*, 2014 – *Смоленская Швейцария*.



СТАНИЧНЫЙ СВЯЩЕННИК

Фильм посвящается святым новомученикам и исповедникам Церкви русской



2013, Россия, Ростов-на-Дону, документальный
44 мин., цв. + ч/б, mov 1080

Авторы сценария: **Алексей Сухарев,**
Руслан Кечеджиян

Режиссер: **Руслан Кечеджиян**

Оператор: **Эдуард Кечеджиян**

Композитор: **Алексей Хевелев**

Звукорежиссер: **Николай Зданевич**

Монтаж: **Николай Зданевич**

Текст читал: **Андрей Градобоев**

Продюсер: **Владимир Шевчук**

Производство: **Фонд имени священника Илии Попова и KP-FILM**

Рассказ о трагической судьбе священника Илии Викторovichа Попова, продолжателя священнической династии, ведущей свое начало от середины XVIII века.

Фильм основывается на архивных документах из личного архива Алексея Сухарева и Российского государственного архива кинофотодокументов и освящает жизнь станичного священника после революции и Гражданской войны. Особое внимание авторы уделяют последнему периоду жизни отца Илии – 30-м годам XX века, а также последней церкви, в которой он служил, храму во имя святых великомучеников Флора и Лавра в станице Пролетарской, где он возглавил борьбу верующих за церковь после ее закрытия. В октябре 1937 года отец Илия был обвинен в «контрреволюционной деятельности» и вскоре расстрелян.

Права:ОО «Благотворительный фонд имени священника Илии Попова». Россия, Ростов-на-Дону, Газетный пер., д. 47. Тел.: +7(904) 345 02 68. E-mail: natshevchuk1@yandex.ru.



Руслан КЕЧЕДЖИЯН

Режиссер

Родился в 1977 году в Ростове-на-Дону. Окончил исторический факультет Ростовского государственного университета в 2005 году. Еще будучи студентом, в 2004 году устроился ассистентом оператора на студию «Кино» Александра Расторгуева. В 2008 году дебютировал в качестве режиссера документальным фильмом «Путешествие по Дону».

Фильмография:

2008 – Путешествие по Дону (док., дебют), 2009 – Нереальный кастинг (игровой), 2010 – Русский век барона Фальц-Фейна (док.), 2012 – Мы с Ростова (ТВ-сериал), 2013 – Станичный священник (док.), 2014 – Руки (док.).

ТОРОПЕЦ. МЕЖ ОЗЕРАМИ И РЕКАМИ



**2014, Россия, Москва, документальный
26 мин., цв., Betacam SP**

Автор сценария, режиссер: **Аркадий Красильщиков**
Оператор: **Аркадий Гурский**
Звукорежиссер: **Алексей Юровский**
Монтаж: **Михаил Зимин**
Текст читал: **Юрий Пронин**
Продюсер: **Галина Вагина**
Производство: **Автономная некоммерческая
организация «Малое предпринимательство
в кинематографии»** при поддержке
Министерства культуры РФ

Права: Автономная некоммерческая организация «Малое предпринимательство в кинематографии».
Москва, ул. Айвазовского, д. 2, кв. 88. Тел.: +7(903) 762 55 29. E-mail: business.cinema@mail.ru.

Торопец – древний город с богатой историей, в котором экономическое возрождение неразрывно связано с духовным. Об этом и рассказывает фильм, о том, как трудно, но в тоже время упорно и последовательно возвращаются в жизнь людей традиции и моральные устои дедов и прадедов. Главная героиня фильма – настоятельница Православного Свято-Тихоновского монастыря – матушка Иоанна.

Аркадий КРАСИЛЬЩИКОВ

Режиссер, сценарист

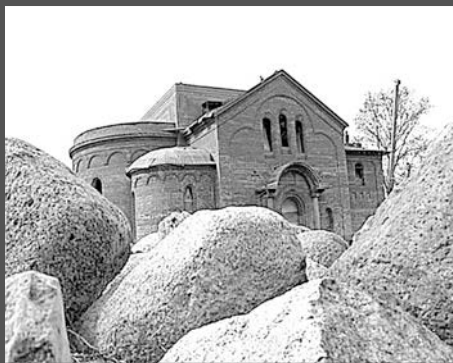
Родился в 1945 году в Ленинграде. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1969 году. Автор сценариев около 40 полнометражных художественных фильмов, в том числе снятых на киностудии им Горького: «Фрак для шалопая» (реж. Э. Уразбаев), «Танцы на крыше» (реж. В. Волков); на «Ленфильме»: «Сеанс одновременной игры» (реж. А. Лебедев), «Ради нескольких строчек» (реж. А. Рогожкин), «Ищу друга жизни» (реж. М. Ершов); на студии «Панорама»: «Псы» (реж. Дм. Светозаров) и др. Среди фильмов последних лет: «Путешествие с домашними животными» (реж. В. Сторожева), «Поводырь» (реж. А. Хван), «Ищи деньги» (реж. Дм. Светозаров); 50-ти серийный игровой телефильм «Между строк» (автор 24 серий); документальный 12-ти серийный фильм «Израиль без политики» (автор 10-ти серий), игровой кинофильм «Ленин в октябре». Автор более 1000 повестей, статей, рассказов, фельетонов, очерков, эссе, напечатанных с 1996 года в печатных периодических изданиях России, США, Германии, Израиля др. стран и в электронных СМИ. Лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1991 – *Рогоносцы* (п/м, игровой), 1992 – *Печальный рай* (п/м, игровой), 1995 – *Интервью с Гитлером* (п/м, док.), 2007 – *Таганрог. Улица Чехова* (док.), 2007 – *Таганрог. Плоть и душа города* (док.), 2011 – *Казань. Живая вода кипящего котла* (док.), 2012 – *Ржев. Эхо войны* (док.), 2012 – *Торжок – чудо город* (док.), 2014 – *Торопец. Меж озерами и реками* (док.).



ЭТО ЛЮБОВЬ



**2014, Россия, Псков, документальный
30 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Марина Михайлова**
Операторы: **Денис Алексеев, Мурад Камалов**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство:
Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «ПСКОВ»

Фильм посвящен истории восстановления мужского монастыря в Пикандровой пустыни. Монастырь начал возрождаться в конце 90-х годов 20 века. Далеко за пределами Псковской области он известен не только своими целительными источниками, но и тем, что братия обители успешно помогает наркозависимым в процессе реабилитации. Многие молодые люди здесь буквально начали жить заново.

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «ПСКОВ».
180024, Псков, Рижский проспект, д.71.
Тел./факс: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). Опыт журналистской работы – более 15 лет. С 2003 г. корреспондент службы информации филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессии, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации сотрудников телевидения и радиовещания и в семинаре по журналистскому и режиссерскому мастерству в Тарусе в рамках Всероссийского фестиваля «Берега» (2009 г.). Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия», «Вести 24». Лауреат премии администрации Псковской области в области журналистики (2009 г.). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. XVIII фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2005 – *Зазеркалье*, 2007 – *Из рода Голицыных*, 2008 – *Время собирать камни*, 2008 – *Обитель. Чудо России*, 2008 – *Мой Псков*, 2009 – *Митрополит*, 2009 – *Кузнец*, 2010 – *Наследники*, 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*, 2012 – *Старцы*, 2013 – *Мастерская* (цикл док. фильмов), 2013 – *Здесь нужно быть*, 2014 – *Отец Алипий*, **2014 – Это любовь.**



**2013, Россия, Москва, документальный
52 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер, оператор: **Николай Раужин**
Звукорежиссер: **Галина Сивер**

Монтаж: **Николай Раужин**

Исполнительный продюсер: **Филипп Кудряшов**

Продюсеры: **Сергей Зайцев, Виктор Москвин**

Производство: **Киностудия РУССКИЙ ПУТЬ при
Доме Русского Зарубежья имени Александра
Солженицына** при поддержке
конкурса «Православная инициатива-2012»

Права: Киностудия РУССКИЙ ПУТЬ
при Доме Русского Зарубежья им. А.И. Солженицына
(ЗАО «Издательство «Русский путь»).
109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2.
Тел./факс: +7(499) 764 90 28. E-mail: cinema-rp@mail.ru.

Николай РАУЖИН

Режиссер

Родился в 1952 году в деревне Малые Ремезёнки, Республика Мордовия. По иному образованию – военный летчик, имеет налет на реактивных и винтовых самолетах и, соответственно, прыжки с парашютом. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры художественного кино и телефильма Ю.П. Егорова) в 1978 году. Работал на киностудии им. М. Горького, где снимал игровые и документальные ленты. С 1993 года – на телевидении. Автор и режиссер фильмов, созданных в сотрудничестве с телеканалами РТР, «Первый канал», «Культура» и др. Член Союза кинематографистов РФ, Союза журналистов, Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. XIV и XVIII фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

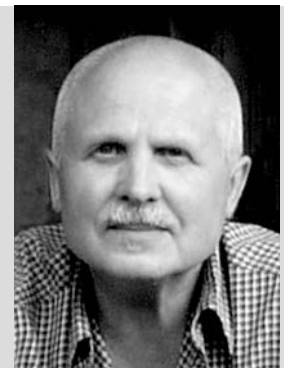
1996 – *Успение в Печерах*, 1996–1998 – *Сокровища музеев Подмосковья* (цикл, 25 фильмов), 1998 – *Утешители оптинские*, 1999 – *Слово о Патриархе*, 2000 – *Священники Твои облечутся в правду*, 2002 – *Николай Озеров. Главная роль*, 2005 – *Врачеватель. Архиепископ Лука*, 2006 – *Странник я на земле*, 2007 – *Ген признания*, 2009 – *Святая Угреша*, 2010 – *Мерцания*, 2011 – *Грёза*, 2012 – *Канонархъ*, 2012 – *Под сенью Триумфальной арки*, **2013 – ЭХО**.



«Династийное священство» – проявление особого, из поколения в поколение, ревностного служения Правде, особый дар правдолюбия. Священническая династия Правдолюбых ведет свою усердную проповедь Любви непрестанно на протяжении трех столетий. Среди них есть прославленные святые, новомученики, есть наши современники, восстанавливающие поруганные храмы, изломанную веру. Все едином строю...

«ЭХО» – уловление образа представителя подлинно-русского православного священства.

Награды: Приз Министерства культуры Калужской области «За сохранение традиций и вклад в развитие православного искусства», IX международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», 2014.



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

БЕГСТВО К ИСТИНЕ

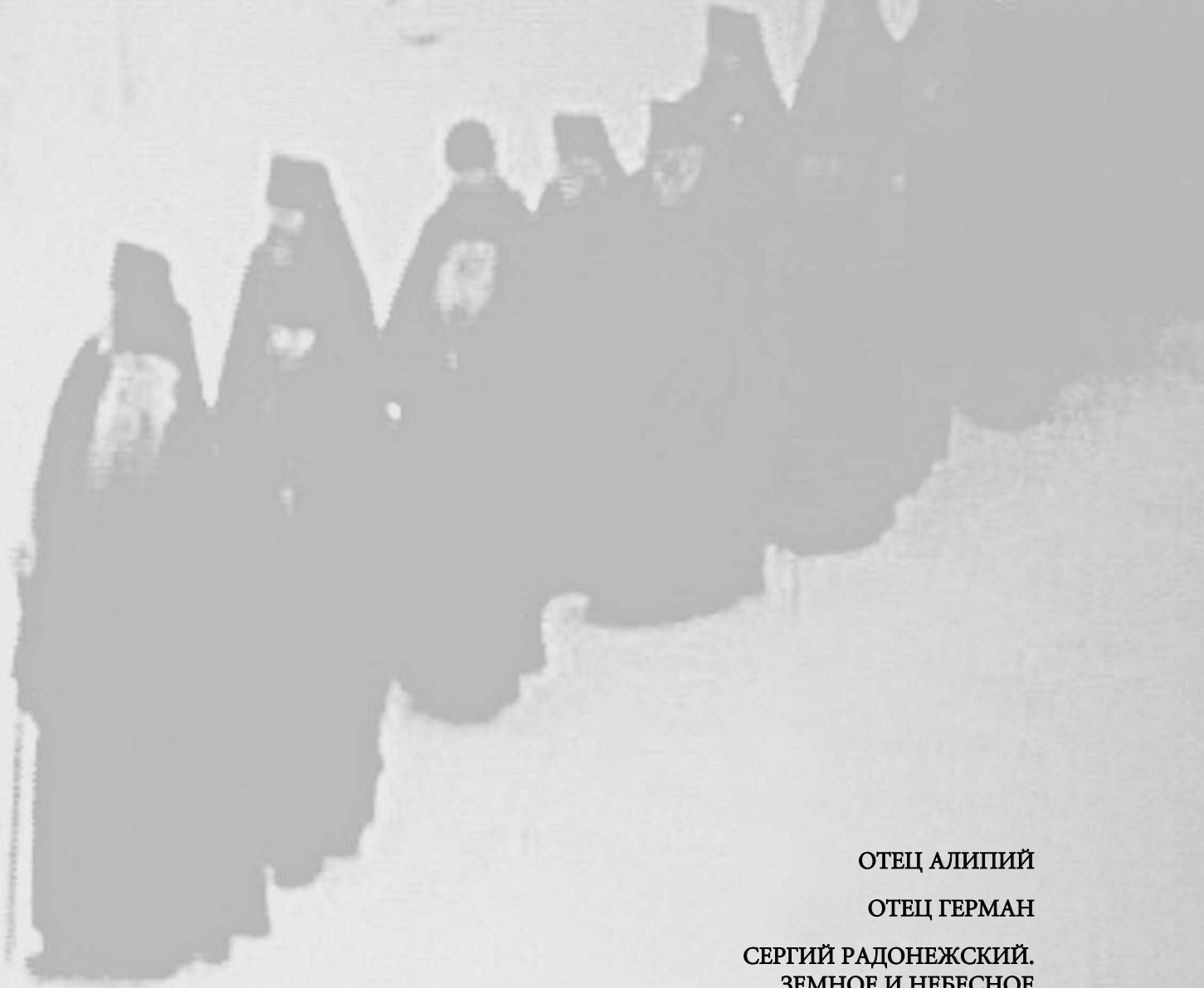
... В ДОЛГОТУ ДНЕЙ

ГОРОД ГОРЬКОГО ШОКОЛАДА.

Часть 1. ГОРОД НА КОСТЯХ

ДОРОГА





ОТЕЦ АЛИПИЙ

ОТЕЦ ГЕРМАН

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.
ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ

«СЛАВЯНКА» НЕ ПРОЩАЕТСЯ.
МАРШ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ТИХИЙ ИСПОВЕДНИК

ЧИСТАЯ ПОБЕДА.
БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ

РАДОНЕЖ

БЕГСТВО К ИСТИНЕ



2014, Россия, Тюмень, документальный
28 мин., цв., HD

Автор: **Юлия Мурзабулатова**

Режиссер: **Вера Федорова**

Оператор: **Сергей Лыкасов**

Производство:

Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень»

Права: Филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион-Тюмень».
Тюмень, ул. Пермякова, д. 6.
Тел./факс: +7(3452) 41 85 27. E-mail: gtrk@tmn.ru.
[www.http://tyumen.rfn.ru](http://tyumen.rfn.ru).

Фильм о талантливой ненецкой писательнице Анне Неркаги, которая много лет назад, решила для себя, что главным делом ее жизни является воспитание приемных детей. Она создала крестьянско-фермерское хозяйство «Земля надежды». Каждое лето на территории фермерства возникает Окружной детский православный палаточный лагерь. Неркаги создала свой мир, который она дарит ненецким детям-сиротам. Она предпочитает не говорить о том, каких трудов стоило посреди тундры построить целый городок. Зато охотно рассказывает о его маленьких жителях и чудесах, что здесь происходят. Вечером детский гул сменяется тишиной тундры. А главная забота Анны – чтобы у ее большой семьи появился свой пастырь.

Награды: *Специальный приз мэра г. Хабаровска, Фестиваль «Азиатско-тихоокеанский регион – территория сотрудничества», Хабаровск, 2014.*



Вера ФЕДОРОВА

Режиссер

Родилась в городе Ялуторовске Тюменской области. Окончила Тюменское училище искусств в 1981 году, исторический факультет Тюменского государственного университета в 1990 году и с отличием Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская И.К. Беляева) в 2002 году. С 1990 года работает режиссером в ГТРК «Регион-Тюмень». Среди ее работ цикл программ о Тюмени; цикл программ «Время вперед» о малом предпринимательстве; цикл программ «Герои России Бессмертно...» и др. Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2005 г.). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей и конкурсов.

Избранная фильмография:

1998 – *Строфы и грезы*, 1998 – *Деревенское танго*, 2000 – *Тюменская камерата*, 2001 – *Исправник*, 2002 – *Забвение Христа*, 2003 – *Сибирская дочь*, 2005 – *Тень падающих листьев*, 2005 – *Запах времени*, 2005 – *Откровение от Анны* (трилогия), 2006 – *Обыватель вечности*, 2006 – *Сага о потерянном гении*, 2007 – *Сага последнего солнца*, 2009 – *Раскоронованный король*, 2010 – *Библия тайги*, 2011 – *Я вас любил*, 2011 – *Дело №59/38*, 2013 – *Хождение за три моря Игоря Емельянова*, 2013 – *Он слышал, как растет трава. Поэт А.Гришин*, **2014 – *Бегство к истине***, 2014 – *366 шейхов для Сибири*.

... В ДОЛГОТУ ДНЕЙ



**2014, Россия, Санкт-Петербург,
документальный
39 мин., цв., HDV**

Автор сценария, режиссер: **Александр Богатырев**
Операторы: **Николай Гиляров, Федор Соловьев**
Композитор: **Владислав Панченко**
Звукорежиссер: **Сергей Сняк**
Монтаж: **Федор Соловьев, Вера Каунихина**
Продюсер: **Елена Новгородова**
Производство: **Студия Фонда имени академика
Ф.Г. Углова**

Фильм о выдающемся русском хирурге Федоре Григорьевиче Углове. Он прожил 103 года. Последнюю операцию проделал в сто лет, за что был занесен в книгу рекордов Гиннеса. Академик Углов первым в России совершил сложнейшие операции на сердце и по удалению раковых опухолей. Его книга «Сердце хирурга» неоднократно переиздавалась и переведена на многие языки. В последние годы жизни Федор Григорьевич организовал трезвенническое движение и активно боролся с алкоголизацией нашего народа. Сейчас по просторам Сибири колесит специальный медицинский поезд, названный его именем.

Права: Студия Фонда имени академика Ф.Г. Углова

Александр БОГАТЫРЕВ драматург, публицист, переводчик

Родился в 1948 году в Ленинграде. Окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1971 году. С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В разное время работал сценаристом и режиссером на киностудиях и на телевидении. Член жюри международного кинофестиваля документальных фильмов «Вечевой Колокол» и Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Автор статей по проблемам современной культуры, 25-ти сценариев, режиссер 15-ти фильмов. Автор 5-ти сборников рассказов. В 2004 году получил «Золотое перо» православного журналиста за цикл статей в Обзоре «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе.

Фильмография:

1990 – *Ветер Осенний*, 1991 – *И была у них свадьба*, 1991 – *Земля неизвестная*, 1992 – *Отрок военный*, 1994 – *Мой дом – театр*, 2002 – *Крым Православный*, 2003 – *Патмос*, **2014 – ... В долготу дней.**



ГОРОД ГОРЬКОГО ШОКОЛАДА. ЧАСТЬ 1. ГОРОД НА КОСТЯХ



2014, Россия, Челябинская область, г. Озёрск, документальный, 26 мин., цв. + ч/б, miniDV

Автор сценария, режиссер: **Александр Волинцев**
Операторы: **Алексей Женин, Николай Тележников, Константин Перминов, Игорь Марков**

Монтаж: **Александр Волинцев**

Текст читал: **Александр Волинцев**

Производство: **Товарищество «Русский мост»**

Права: Куклов Александр Николаевич (псевдоним: Александр Волинцев). Челябинская область, г. Озёрск, ул. Советская, д. 3, кв. 4.
Тел.: +7(912) 471 50 26. E-mail: volkuk9@inbox.ru.

Стране нужна была атомная бомба. Любой ценой. Этой ценой стали жизни многих тысяч ученых, инженеров, рабочих... Отдельным категориям, работающих в особо тяжелых условиях, выдавали шоколад. Постепенно всех, кто работал на химкомбинате прозвали «шоколадниками», а чуть позже это прозвище прицепилось к остальным жителям закрытого города Озёрска, который затерялся в уральских лесных топях. Авторы фильма размышляют о том, какой ценой Озёрск был вписан в духовную историю России. 1 часть кинотриптиха «Город горького шоколада» – «Город на костях» – о создании Озёрска и флага ядерного оружейного комплекса ФГУП «ПО «Маяк».



Александр КУКЛОВ (псевдоним: Александр ВОЛЫНЦЕВ)
Журналист

Родился в 1967 году в городе Озёрске Челябинской области. Учился в Ленинградском кораблестроительном институте, в Ленинградском государственном институте культуры им. Н.К. Крупской (специальность – режиссура драмы). В 2000 году окончил филологический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге и вернулся в Озёрск. В профессиональной журналистике с 1997 года. Работал корреспондентом газеты «Озёрский вестник»; корреспондентом телестудии ПТО «Видеоканал», корреспондентом городского радио и телевидения в Озёрской телерадиокомпании «Иртыш»; корреспондентом заместителям главного редактора газеты «Единый Озёрск»; корреспондентом газеты «СЭС-экспресс». Ныне – корреспондент телекомпании «ПТО «Видеоканал» и интернет-портала www.ozersk74.ru Член Союза журналистов России. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2008 – *Поле Куликова*, 2008 – *Холодный душ*, 2010 – *По ту сторону гимна*, 2010 – *Клюквенный тайфун*, 2011 – *Зазеркалье Андрея Кашлакова*, 2011 – *Место прописки – Песня*, 2013 – *Жизнь и смерть радио Озёрска*, 2013 – *Иная Россия. Неспециальный репортаж*, 2014 – *Город горького шоколада*.

ДОРОГА



**2014, Москва, Россия, документальный
9 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Валерия Потапова**
Операторы: **Михаил Никитин, Станислав Капаев, Артем Токмаков**
Монтаж: **Анна Шульга**
Продюсер: **Евгения Жуковская**
Производство: **интернет-портал «Приходы» (prichod.ru)** при поддержке **Международного грантового конкурса «Православная инициатива»**
Проект главного редактора портала «Приходы» **Евгенией Жуковской**, идеи сформулированы творческим коллективом: **Наталией Бубенцовой, Юлией Денисовой, Валерией Ефановой**

Права: Автономная некоммерческая организация «Делай благо». 107553, Москва, ул. Б. Черкизовская, д. 17.
Тел./факс: +7(499) 161 20 25. E-mail: portal.prichody@gmail.com. www.prichod.ru.

Съемки проходили в Москве и в Подмоскowie в июле 2014 года. На уникальных кадрах с высоты птичьего полета запечатлен крестный ход из Хотькова в Сергиев Посад и богослужения на Благовещенском поле близ Троице-Сергиевой Лавры, посвященные празднованию 700-летия рождения преподобного Сергия Радонежского. Крестный ход, который возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, объединил более 30 тысяч богомольцев. Среди них – и герои фильма «Дорога» – бизнесвумен, марафонец, фотограф. С этой дороги они не свернут. Потому что они на нее ступили по своей воле.

Валерия ПОТАПОВА **Журналист**

Родилась в Ижевске Удмуртской АССР. Окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 2003 году. Журналист, фрилансер, автор специальных репортажей на телеканалах «М-24», «Москва», «Доверие» и др. Снимает документальные фильмы. Ведет колонки на портале «Приходы» и др.

Избранная фильмография:

2010 – *Большая игра президента*, 2014 – *Гражданские вертолеты*, 2013 – *Дезоморфин*, 2013 – *Истории спасения*, 2014 – *Дорога*, 2014 – *Предназначение*, 2014 – *Школа любви*, 2014 – *1+1 > 7*.



ОТЕЦ АЛИПИЙ



**2014, Россия, Псков, документальный
20 мин., цв., DVCAM**

Автор сценария, режиссер: **Марина Михайлова**
Оператор: **Денис Алексеев**
Монтаж: **Дмитрий Шерстнёв**
Производство:
Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «ПСКОВ»

Права: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «ПСКОВ».
180024, Псков, Рижский проспект, д. 71.
Тел./факс: +7(8112) 62 80 54.
E-mail: tv@pvi.ru. www.gtrkpskov.ru.

Фильм посвящен истории наместнического служения архимандрита Алипия Воронова в Свято-Успенском Псково-Печерском монастыре с 1959 по 1975 год. Герой Великой Отечественной войны, художник и реставратор, он во времена гонений на церковь не дал закрыть обитель, лично участвовал в восстановлении храмов и монастырских стен, в реставрации иконостасов и святынь монастыря. Сегодня дело архимандрита Алипия продолжают его верные ученики и последователи. В фильме звучат воспоминания однополчанина легендарного архимандрита, использованы уникальные кадры хроники Псково-Печерского монастыря.



Марина МИХАЙЛОВА
Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в 1984 году. Кандидат филологических наук (2002 г.). Опыт журналистской работы – более 15 лет. С 2003 г. корреспондент службы информации филиала ВГТРК ГТРК «Псков». Публиковалась в сборниках Российской академии наук, в газетах и журналах на темы культуры, конфессии, развития туризма. Писала вступительные статьи к альбомам и книгам по живописи. Участвовала в работе семинаров в Московском институте повышения квалификации сотрудников телевидения и радиовещания и в семинаре по журналистскому и режиссерскому мастерству в Тарусе в рамках Всероссийского фестиваля «Берега» (2009 г.). Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия», «Вести 24». Лауреат премии администрации Псковской области в области журналистики (2009 г.). Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. XVIII фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2005 – *Зазеркалье*, 2007 – *Из рода Голицыных*, 2008 – *Время собирать камни*, 2008 – *Обитель. Чудо России*, 2008 – *Мой Псков*, 2009 – *Митрополит*, 2009 – *Кузнец*, 2010 – *Наследники*, 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*, 2012 – *Старцы*, 2013 – *Мастерская* (цикл док.фильмов), 2013 – *Здесь нужно быть*, **2014 – Отец Алипий**, 2014 – *Это любовь*.

ОТЕЦ ГЕРМАН



**2014, Беларусь, Минск, документальный
52 мин., цв., HD**

Автор сценария, режиссер: **Екатерина Махова**

Оператор: **Олег Ермаков**

Звукорежиссер: **Павел Бурый**

Монтаж: **Елена Бондарчук**

Продюсер: **Студия во имя святого Иоанна Воина**

Производство: **Свято-Елисаветинский женский
монастырь в г. Минске Минской епархии
Белорусской Православной Церкви**

Права: Кинематографическое унитарное
предприятие «Студия во имя святого Иоанна
Воина». 223043, Беларусь, Минский р-н,
пос. Цнянка, пер. Полевой, д. 25, каб. 6.
Тел.: +375(17) 380 27 67. E-mail: video-nov@yandex.ru.

Закоренелый преступник, авторитет в криминальной среде... Теперь монах, тихо и смиренно несущий послушание в минском Кафедральном соборе. Эта метаморфоза привела в недоумение не только уголовников, но и сотрудников следственных органов. Общая реакция: так не бывает – у Цыпы «поехала крыша». Но кто-то задумался... и уверовал... А он пришел к вере через болезнь и клиническую смерть, когда увидел омерзительных бесов, пришедших за ним. «Но он согласился, что достоин наказания, и душа его опять вернулась в тело», – дополняет рассказ монаха Германа его духовник.

После было Крещение, покаяние, борьба с самим собой, с порочными привычками, тяжелая болезнь и ожидание смерти. Постриг в монашество – и снова Божья милость! – чудо продолжения жизни.

Екатерина МАХОВА

Режиссер, сценарист

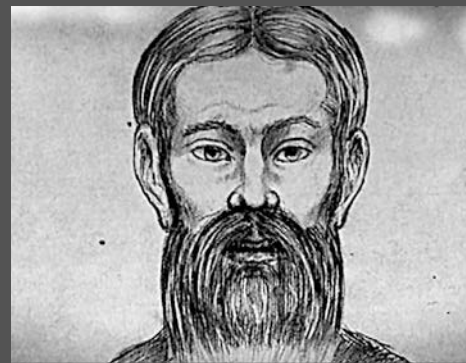
Родилась в Минске. Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура кино и телевидения» в 2006 году. В 2004–2006 годах работала автором и режиссером на первом Национальном Белорусском телеканале в программе «Время кино». С 2007 года снимает документальные фильмы. Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:

2007 – 2 истории, 2008 – Колиш, 2010 – Давеку, 2011 – Званар, 2012 – Особый театр. В поисках счастья, 2013 – Позавчера, 2014 – Осень мать Марии, **2014 – Отец Герман.**



СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ



**2014, Россия, Москва, документальный
44 мин., цв., Betacam SP, Digital Betacam**

Автор сценария: **Дина Бычкова**

Режиссер: **Александр Евсюков**

Операторы: **Дмитрий Драновский,**

Дмитрий Власов

Монтаж: **Сергей Ефремов**

Текст читал: **Сергей Безруков**

Креативный продюсер: **Борис Яновский**

Продюсер: **Алексей Куренков**

Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью «Единая медиа группа»**

Почему в год 700-летнего юбилея одно только имя этого кроткого монаха вызывает в сердце любого православного теплоту и священный трепет? Как ему удалось избавить нашу землю от монгольского ига и объединить Русь? Сергей Радонежский – заступник земли русской, великий русский святой. Его иконами веками благословляют воинов перед сражениями. Именно у него ищут помощи и исцеления миллионы страждущих.

В этом фильме авторы попробовали разгадать секрет преподобного Сергея, ставшего навсегда духовным и нравственным ориентиром верующих разных стран и в первую очередь для России.

Права: «Государственная телевизионная компания «Телеканал «Россия» – филиал федерального унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания».

125040, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 22. Тел.: +7(495) 226 68 19, факс: +7(495) 234 87 74.



Александр ЕВСЮКОВ

Режиссер

Родился в 1980 году в Ленинграде. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова) в 2012 году. В 2009–2012 гг. работал вторым режиссером на различных кино- и телепроектах. В 2011–2012 гг. – главный режиссер спутникового канала «БингоТВ». В 2012 году – режиссер сериала «След». С 2012 года по настоящее время – режиссер телестудии «Единая медиа группа». Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2010 – *Связки* (к/м, игровой), 2010 – *Клопат* (игровой), 2011 – *Перед началом* (к/м, игровой), 2012 – *«Освободители» Минин и Пожарский*, 2012 – *ГОЭЛРО*, 2013 – *Аллергия. Реквием по жизни?*, 2014 – *Кто первый. Хроники научного плагиата*, 2014 – *Сергий Радонежский. Земное и небесное*.

«СЛАВЯНКА» НЕ ПРОЩАЕТСЯ. МАРШ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



**2014, Россия, Москва, документальный
57 мин., цв., HD**

Автор сценария: **Людмила Папилова**

Режиссер: **Усман Сапаров**

Операторы: **Владимир Гуцин, Дмитрий**

Прудников, Павел Приходько

Композитор: **Василий Агапкин**

Монтаж: **Владислав Шинкин**

Текст читал: **Юрий Назаров**

Продюсер: **Елена Колесникова**

Производство: **Общество с ограниченной
ответственностью Издательство «Река Лена»**

Права: Общество с ограниченной ответственностью
Издательство «Река Лена». 119049, Москва, Ленинский
проспект, д. 4, стр. 1А. Т.ел.: +7(499) 714 54 75,
+7(985) 255 98 44. E-mail: st-rekalena@yandex.ru. www.rekalena.ru.

Есть загадка в «Прощании Славянки»... Первая коренится в том, что это волнующее душу произведение написано вопреки всем канонам маршевой музыки. Русский марш, сочиненный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием Ивановичем Агапкиным стал музыкальным символом нескольких эпох – Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. Одни музыковеды считают, что Агапкин взял за основу старую, сохранившуюся в солдатской среде народную песню времен русско-японской войны (1904–1905 гг.). Другие находят, что композитор использовал мотивы произведений Бетховена и Чайковского. Загадок и невероятных сюжетов полна сама биография композитора-самородка.

Усман САПАРОВ

Режиссер, оператор

Родился в 1938 году в Пешан-Али Марыйского района Марыйской области (Туркменская ССР). Окончил операторский факультет ВГИКа (1963, мастерская Б.И. Волчека) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1978, мастерская А.Н. Митты). Диплом защитил в 1980 году. Кинооператор высшей категории. Оператор-постановщик 11-ти художественных и 60-ти документальных и научно-популярных фильмов киностудии «Туркменфильм». Режиссер игрового и документального кино. Народный артист Туркмении (1994 г.). Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Мужское воспитание» (1984 г.). Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1979 – *Верблюжонок* (игровой), 1982 – *Мужское воспитание* (игровой), 1985 – *Приключения на маленьких островах* (игровой), 1987 – *Бешенная* (игровой), 1990 – *Халима* (игровой), 1992 – *Ангелочек, сделай радость* (игровой), 1993 – *Каракумы* (игровой), 1998 – *И дольше века длится детство* (игровой), 2000 – *Лестница в небеса* (игровой), 2004 – *Барабашика* (игровой), 2005 – *Жизнь и смерть Михаила Круга* (док.), 2009 – *Молитва* (док.), 2011 – *Возрождение* (док.), 2013 – *В поисках лебедя* (док.), **2014** – *«Славянка» не прощается. Марш на все времена* (док.).



ТИХИЙ ИСПОВЕДНИК



**2014, Латвия, Рига, документальный
60 мин., цв., miniDV**

Автор сценария, режиссер: **Михаил Тюрин**
Операторы: **Михаил Тюрин, Павел Тюрин**
Монтаж: **Михаил Тюрин**
Производство: **Частное лицо**

Фильм-портрет Павла Тихомирова, посвятившего свою жизнь книжному делу, изданию Слова Божьего, Святого Евангелия. Ради этого он оставил научную карьеру, мечты о священстве, не испугался угроз со стороны КГБ за самиздат в советские годы. В воспоминаниях друзей Павла Тихомирова речь идет о его тихом, скромном облике, христианских добродетелях – смирении, жертвенности ради дела во Славу Божию.

Права: Михаил Тюрин. Латвия, Рига, ул. Силциема, д. 13/1, кв. 2.
Тел.: +371(2) 969 52 58. E-mail: djmihej@inbox.lv.



Михаил ТЮРИН
Историк

Родился в 1972 году в Риге (Латвия). Окончил Латвийский университет по специальности историк, архивист в 1994 году. В 2013 году поступил в Рижскую духовную семинарию. До поступления в семинарию занимался журналистикой – статьи по истории, культуре и религии в периодике. Ныне постоянный автор латвийской газеты «Православная жизнь». Изучает историю и археологию древних славян.

Фильмография:
2014 – *Тихий исповедник* (дебют)

ЧИСТАЯ ПОБЕДА. БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ



**2014, Россия, Краснодар, документальный
42 мин., цв. + ч/б, Betacam SP, DVCAM**

Автор сценария и режиссер: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Валерий Тимощенко, Андрей Тимощенко**

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсер: **Александр Гундоров**

Производство: **ООО «Краснодарская киностудия»**
по заказу и при поддержке
Телеканала «Культура»

Права: ВГТРК ГТРК «Культура». 121069, Москва, ул.
Малая Никитская, д. 24. Тел.: +7(495) 780 56 01.
E-mail: info@tv-culture.ru. www: http://tvkultura.ru.

Фильм о взятии легендарной морской крепости 9 мая 1944 года.

Штурм Севастополя показан подробно и трезво, с множеством неизвестных фактов и редкой хроники. О тех давних героических событиях с очень личными и эмоциональными деталями рассказывает один из его участников – морской пехотинец Георгий Савенков. Это была во всех смыслах – чистая победа! Фильм снимался в марте 2014 года, на фоне победоносного крымского референдума, и это придает ему особую эмоциональную окраску.

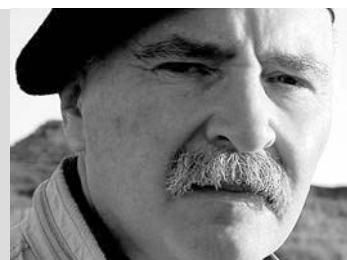
Награды: Первая премия «За лучшее документальное кино», XI Международный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», Москва, 2014.

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист и режиссер-документалист. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. Основатель и по настоящее время директор АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина». Член Правления Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и международных кинофестивалей, в т.ч. IX, XII, XIII (2008, премия за «Лучший фильм»), XVI, XVII и XVIII (2013, специальная премия жюри «За вклад в развитие документального кино») фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография: 1993 – *Дальше Зона покоя*, 1994 – *Старый хозяин*, 1994 – *Заповедник*, 1995 – *Война окончена*, 1996 – *Славянский танец*, 2000 – *Черноморский десант*, 2002 – *Свидетель обвинения*, 2002 – *Одинокый рай*, 2003 – *Живое море*, 2006 – *Салют, амиго!*, 2007 – *Два комбата* (с Т. Львовой), 2008 – *Казаки в Абиссинии*, 2008 – *Русский заповедник*, 2009 – *Свободный мир. Грифы Кавказа*, 2011 – *Георгий* (с Н. Шуваловой), 2012 – *Трезвитесь!* (с Н. Шуваловой), 2013 – *Крестьянская история*, 2013 – *Чистая победа. Штурм Новороссийска*, 2014 – *Чистая победа. Битва за Севастополь*.



«РАДОНЕЖ» РЕКОМЕНДУЕТ

КЛАССИКА ДУХОВНОГО КИНО.
К 80-ЛЕТИЮ АКТЕРА ТЕАТРА И КИНО
АНАТОЛИЯ СОЛОНИЦЫНА

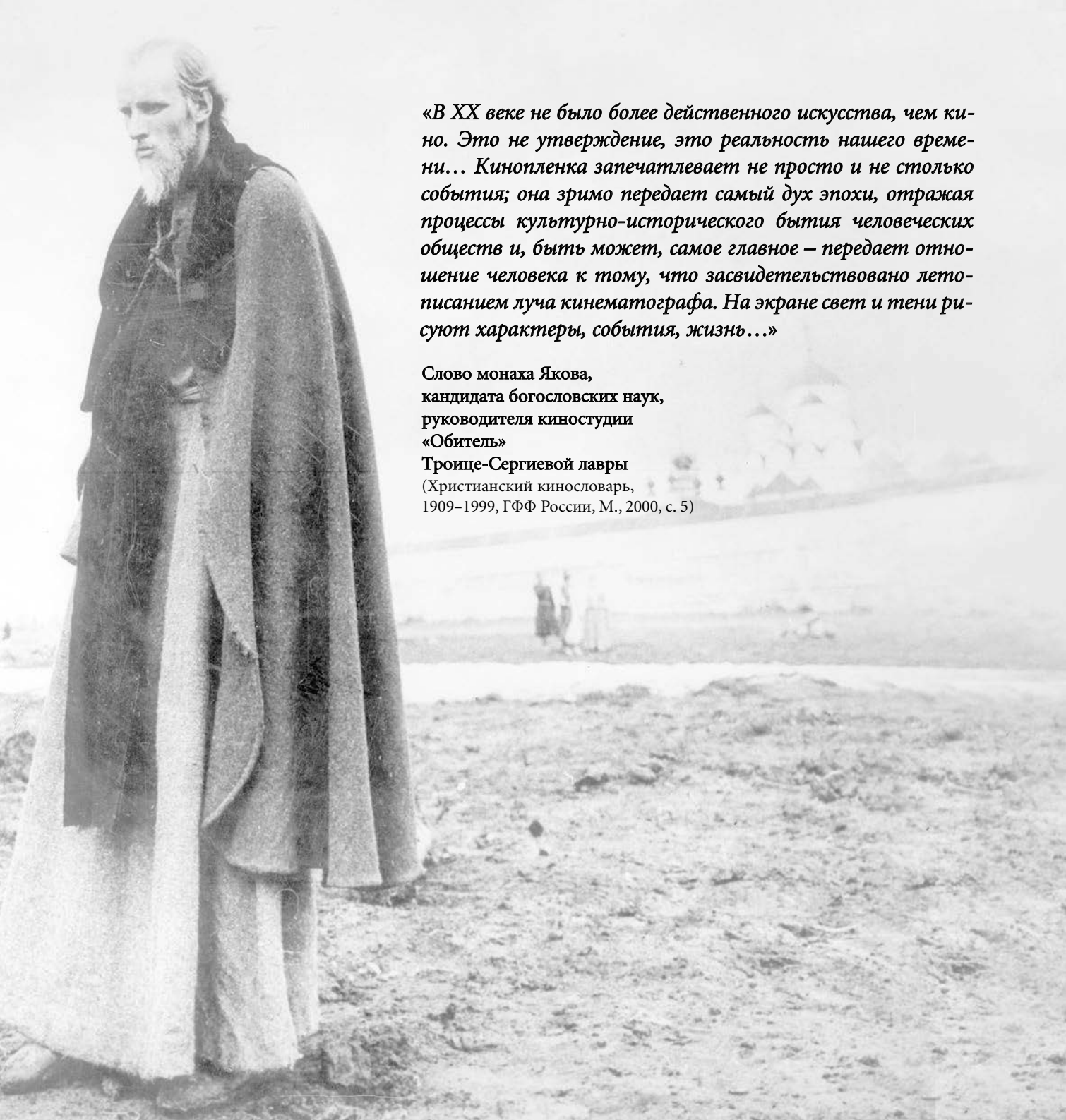
АНДРЕЙ РУБЛЕВ

СОЛЯРИС

СТАЛКЕР

«РАДОНЕЖ»





«В XX веке не было более действенного искусства, чем кино. Это не утверждение, это реальность нашего времени... Киноплёнка запечатлевает не просто и не столько события; она зримо передаёт самый дух эпохи, отражая процессы культурно-исторического бытия человеческих обществ и, быть может, самое главное – передаёт отношение человека к тому, что засвидетельствовано летописанием луча кинематографа. На экране свет и тени рисуют характеры, события, жизнь...»

Слово монаха Якова,
кандидата богословских наук,
руководителя киностудии
«Обитель»

Троице-Сергиевой лавры
(Христианский кинословарь,
1909–1999, ГФФ России, М., 2000, с. 5)

«Если все большее количество людей будет утверждать нравственный идеал, Земля будет все более и более прекрасной... Это так важно».

Анатолий Солоницын

Анатолий Алексеевич Солоницын родился 30 августа 1934 года в Богородске под Горьким в семье журналиста-романтика. Он с детских лет любил кино и театр, окончил в 1960 году Театральную студию при Свердловском драматическом театре, куда был вскоре зачислен в штат, получив одну из главных ролей – Ивана Петровича – в спектакле «Униженные и оскорбленные» по роману Ф.М. Достоевского. С этой роли началась главная тема актера – тема встревоженной совести. С 1960 по 1972 год Анатолий Солоницын играл во многих театрах страны – Свердловска, Минска, Новосибирска, Таллина. Он был готов бросить всё и нестись на край света ради единственной интересной роли, будь то Виктор в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина с блистательной партнершей Алисой Фрейндлих на сцене Театра им. Ленсовета в Ленинграде или шекспировский Принц Датский в спектакле «Гамлет», поставленном Андреем Тарковским в московском «Ленкоме».

В кино Анатолий Солоницын сыграл 47 ролей за неполные 48 лет.

В 1964 году Андрей Тарковский выбрал на роль Андрея Рублева никому не известного актера, который приехал на пробы из русской глубинки, прочитав в журнале «Искусство кино» сценарий. За каждым кадром фильма «Андрей Рублев» (1966) чувствуется титанический труд, глубокая мысль, любовь к Отечеству и его истории.

Встреча с Андреем Тарковским положила начало творческой дружбе, длиной в 20 лет. Анатолий стал для режиссера своеобразным камертоном. В «Солярисе» (1972) по роману Станислава Лема Солоницын сыграл физика Сарториуса, которому предстоит выбор между рацией и сердцем. В «Сталкере» (1979) по мотивам повести Стругацких «Пикник на обочине» Писателя, прозревшего на пороге заветной Комнаты собственную гордыню.

Солоницына приглашали в свои фильмы классики современности – Алексей Герман-старший («Проверка на дорогах»), Лариса Шепитько («Восхождение»), Николай Губенко («Из жизни отдыхающих»), Вадим Абдрашитов («Остановился поезд»), Глеб Панфилов («В огне брода нет»), Сергей Гарасимов («Любить человека»), Никита Михалков («Свой среди чужих, чужой среди своих») ... По работам Анатолия Солоницына можно изучать историю отечественного кино.

Во время съемок фильма «Остановился поезд» Вадима Абдрашитова в 1981 году Солоницыну был поставлен неизлечимый диагноз. В этом же году великому актеру было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Анатолий Солоницын умер у себя дома 11 июня 1982 года в одно мгновение. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ



**1966/1971, СССР, Москва, художественный
185 мин., 2 серии, ч/б + цв., широкоэкранный**

Авторы сценария: **Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский**
Режиссер: **Андрей Тарковский**
Оператор: **Вадим Юсов**
Художники: **Евгений Черняев, Ипполит Новодерёжкин, Сергей Воронков**
Композитор: **Вячеслав Овчинников**
Звукооператор: **Инна Зеленцова**
Монтаж: **Людмила Фейгинова, Татьяна Егорычева, Ольга Шевкуненко**
В ролях: **Анатолий Солоницын, Иван Лапиков, Николай Гринько, Николай Сергеев, Ирма Рауш, Николай Бурляев, Юрий Назаров, Юрий Никулин, Ролан Быков, Михаил Кононов**
Директор картины: **Тамара Огородникова**
Производство: **Киностудия «Мосфильм»**

Своеобразное образное изложение Жития великого русского иконописца Андрея Рублева, через личность и творчество которого автор прикасается к высшему предназначению человека – пребыванию с Богом. Действие развивается в XIV–XV веках, времени междоусобиц, времени накопления сил перед Куликовской победой.

Права: Киноконцерн «Мосфильм». 1992, Москва, Мосфильмовская ул., д. 1. E-mail: mail@mosfilm.ru.

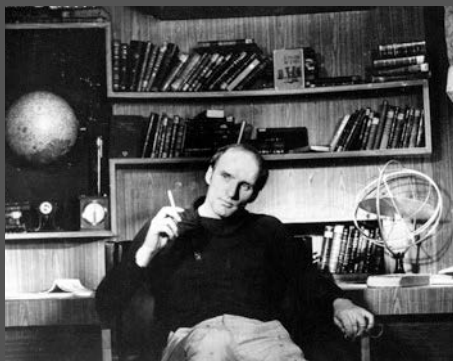
«Такого тотального полицейского надзора, как в кино, не знала, пожалуй, никакая иная сфера художественного творчества... Адский механизм управления кинематографом и жесточайшего подавления любого инакомыслия был устроен совершеннейшим образом.

... Еще на обсуждении одного из первых вариантов сценария будущего фильма А. Тарковского «Андрей Рублев» один из членов сценарно-редакционной коллегии Комитета кинематографии, Г. Бровман унюхал явную и недопустимую крамолу... В официальных редакторских заключениях А. Тарковскому ставят жесткий ультиматум: «Убрать сцену Голгофы, сократить споры о толковании религиозных образов и тем, и т.д., и т.п.»

Тарковский выстоял, но плата за упорство оказалась слишком высокой. Режиссер на пять лет остался без работы.

Валерий Фомин. *«Мы должны стать воинствующими безбожниками...» (Из опыта советской киноцензуры 60-х и 70-х годов). Христианский кинословарь, 1909-1999, ГФФ России, М., 2000, с. 18-21)*

СОЛЯРИС



**1972, СССР, Москва, художественный
167 мин., 2 серии, цв., широкоэкранный**

Авторы сценария: **Андрей Тарковский, Фридрих Горенштейн**
Режиссер: **Андрей Тарковский**
Оператор: **Вадим Юсов**
Художник: **Михаил Ромадин**
Композитор: **Эдуард Артемьев**
Звукооператор: **Семен Литвинов**
Монтаж: **Людмила Фейгинова**
В ролях: **Донатас Банионис, Наталья Бондарчук, Юрий Ярвет, Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Владислав Дворжецкий, Сос Саркисян, Тамара Огородникова, Ольга Барнет**
Директор картины: **Вячеслав Тарасов**
Производство: **Киностудия «Мосфильм»**

«Солярис», поставленный по мотивам одноименной повести польского писателя Станислава Лема, воплощает в жанре научно-фантастического фильма Евангельскую притчу о Блудном сыне. Режиссер ищет в технократическом мире островки исчезающего божьего мира: деревянный дом на берегу озера, утренние туманы, отца, к коленям которого можно припасть... Всё то, что должен хранить человек в сердцеvine своей души и цивилизации. Герой возвращается к главному смыслу жизни – к любви.

Права: Киноконцерн «Мосфильм». 119992, Москва, Мосфильмовская ул., д. 1. E-mail: mail@mosfilm.ru.

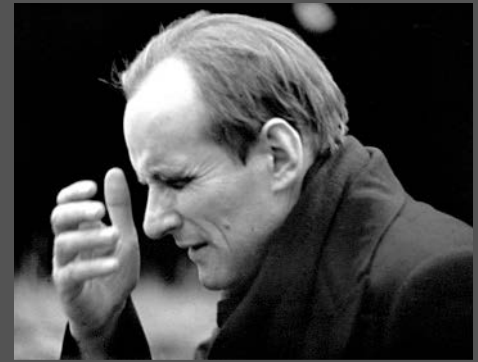
«...даже когда многолетняя пытка отлучения от творчества была прекращена и Тарковский получил возможность снимать дальше, цензура не отпускала его из своих объятий вплоть до выезда из страны...

«Устранить концепцию Бога», – таковы чеканные строки из официального заключения по фильму «Солярис» (1972)»

«С одной стороны, партийно-государственная гильотина работала без устали... Она изувечила множество картин и похоронила немало замыслов. С другой, несмотря на цензурные «рогатки», христианская тема, благодаря мужеству ряда режиссеров (А. Тарковский, Л.Шепитько, С.Параджанов и др.) постепенно пробивала себе дорогу и воплотилась в целом ряде классических картин 60- и 70-х годов...»

Валерий Фомин. «Мы должны стать воинствующими безбожниками...» (Из опыта советской киноцензуры 60-х и 70-х годов). Христианский кинословарь, 1909-1999, ГФФ России, М., 2000, с. 21, 27)

СТАЛКЕР



**1979, СССР, Москва, художественный
163 мин., 2 серии, цв., 35 мм**

Авторы сценария: **Аркадий Стругацкий,
Борис Стругацкий**

По мотивам повести «Пикник на обочине»

Режиссер: **Андрей Тарковский**

Оператор: **Александр Княжинский**

Художник: **Андрей Тарковский**

Композитор: **Эдуард Артемьев**

Звукооператор: **Владимир Шарун**

Монтаж: **Людмила Фейгина**

В ролях: **Алиса Фрейндлих, Александр
Кайдановский, Анатолий Солоницын,
Николай Гринько**

Директор картины: **Александра Демидова**

Производство: **Киностудия «Мосфильм»**

«Сталкер», по мотивам повести бр. Стругацких «Пикник на обочине», последний фильм, снятый на Родине. Главный герой, Сталкер, проводник по таинственной Зоне, как апостол, ведет заблудшие души через неизвестность, чтобы они заново обрели себя и смысл жизни. Зона стала образом испытания фундаментальных нравственных идей.

Права: Киноконцерн «Мосфильм». 119992, Москва, Мосфильмовская ул., д. 1. E-mail: mail@mosfilm.ru.

– **Каково значение Андрея Тарковского для России и мира?**

– Тарковский – наш Гагарин в кино. Конечно, что-то было до него, многое было и будет после, но он совершил прорыв в метафизику, открыл совершенно новый мир и сотворил новый язык, поэтому теперь каждый режиссер, в первую очередь в России, но и во всем мире, творит, имея в виду наследие Тарковского, опираясь на его «художественные открытия». Можно сто тысяч раз облететь вокруг Земли, добраться до Марса и до Венеры, но Тарковский останется первым, кто вышел в духовный космос.

Иеромонах Симеон (Томачинский)

Из беседы Ирины Ушаковой с иеромонахом Симеоном (Томачинским) «Первый в духовном космосе». 22 января 2014 г. Православие.ру

Учебное пособие

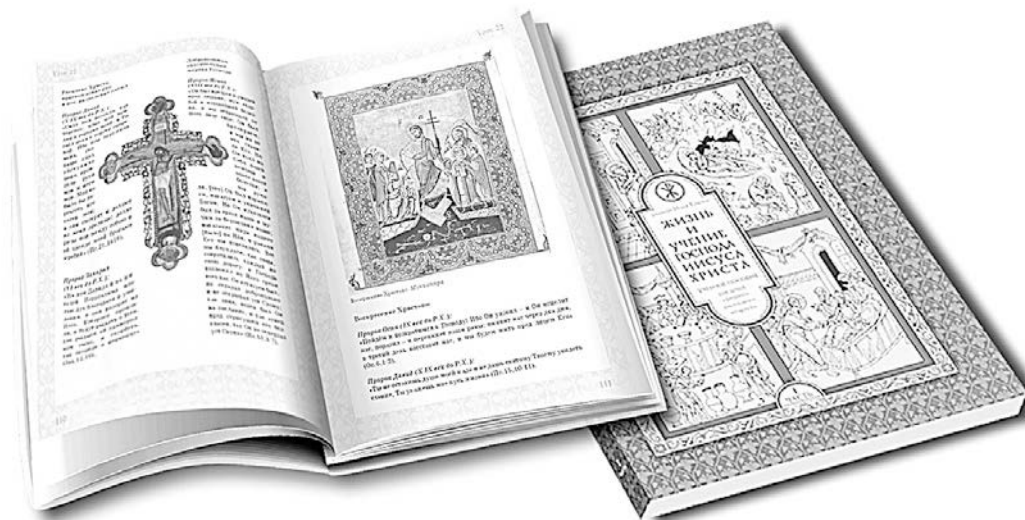
ЖИЗНЬ И УЧЕНИЕ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА

«Жизнь и учение Господа Иисуса Христа» – это систематизированное изложение Святого Евангелия. Книга может использоваться в качестве учебного пособия, как в воскресных, так и в общеобразовательных школах, она также станет прекрасным подспорьем для самостоятельного изучения Священного Писания. Курс состоит из 33 уроков и делится на 4 раздела. Первые 3 раздела посвящены евангельской истории, а 4-й – учению Спасителя. Книга написана ярким, живым языком и имеет оригинальное, весьма красочное оформление, для чего были использованы лучшие произведения православной иконописи и мировой живописи. Пособие состоит из учебника, хрестоматии, рабочей тетради и мультимедийного приложения.

Права: Кокин И.А.

Диакон ИЛЬЯ КОКИН

Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московскую Духовную Семинарию и Академию, а также Московскую академию образования Натальи Нестеровой. Кандидат богословия, кандидат культурологии, член Союза писателей Москвы. Клирик храма в честь Казанской иконы Божией Матери на Калужской площади в Москве. Преподаватель авторского курса «Основы религиозной культуры» в Частной средней общеобразовательной школе «Ретро» (Москва). Автор и разработчик ряда образовательных проектов Детского семейного образовательного телеканала «Радость моя».



Материалы из учебного пособия

ЖИЗНЬ И УЧЕНИЕ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА

Урок 2. Рождество и Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Из Рабочей тетради. 2.2. Построй лестницу

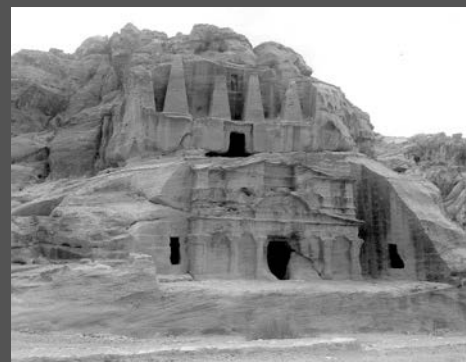
2.2. Построй лестницу

Пресвятая Дева взошла по 15 ступеням, ведущим в Иерусалимский Храм. Ответь на 15 вопросов о событиях, связанных с рождеством и введением во Храм Пресвятой Богородицы – по одному вопросу на каждую ступень.

- 1 Назови имена родителей Пресвятой Богородицы?
- 2 Что расстраивало родителей Богоматери?
- 3 Богоизбранный народ ждал, что скоро в мир придёт Кто?
- 4 В какой город пришёл на праздник святой Иоаким?
- 5 Как поступил священник, когда Иоаким пожелал принести Богу жертву?
- 6 Что делал святой Иоаким, чтобы Господь услышал его и послал ребёнка?
- 7 Что ещё делал праведный Иоаким?
- 8 Как назывался город, в котором родилась Богородица?
- 9 Как переводится на русский язык имя Богоматери?
- 10 А как имя Богоматери звучит по-еврейски?
- 11 Кто явился святой Анне и возвестил ей о рождении ребёнка?
- 12 Какая добродетель помогла святым супругам стать родителями Богоматери?
- 13 Кто сопровождал Отроковицу Марию, когда её привели в Храм?
- 14 Сколько лет исполнилось Приснодеве, когда её отдали на воспитание в Иерусалимский Храм?
- 15 Что Храм Божий заменил Богородице?



БРАТСТВО «РАДОНЕЖ» представляет фильм СТРАНА КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ



**2014, Россия – Иордания, документальный
30 мин., цв., miniDV**

Автор сценария: **Александр Богатырев**
Режиссер: **Антон Цуканов**
Оператор: **Роман Кожевников**
Звукорежиссер: **Игорь Ташаев**
Монтаж: **Игорь Ташаев**
Текст читал: **Антон Цуканов**
Продюсер: **Евгений Никифоров**
Производство: **CINEMA TRAIN production company**
при поддержке **Министерства по туризму Иордании**

Современная Иордания – это островок стабильности на всем Ближнем Востоке. Там проживает приветливый народ под руководством мудрого монарха. Но для православных важнее всего то, что это часть Святой Земли. Само слово Иордания происходит от названия реки Иордан, в которой крестился Спаситель. Это поистине река жизни и вся страна проникнута для православного паломника одним из самых главных событий в земной жизни Спасителя – Крещением Господним.

Права: Православное Братство «Радонеж» Русской Православной Церкви. 115326, Москва, ул. Пятницкая, д. 25. Тел.: +7(495) 772 79 61, факс: +7(495) 959 44 45. E-mail: info@radonezh.ru. www.radonezh.ru.



Антон ЦУКАНОВ

Режиссер, продюсер

Родился в 1985 году в городе Изюме Харьковской области (Украина). С 2009 года был заместителем директора Российской академии музыки имени Гнесиных (Ханты-Мансийский филиал). В 2012 году окончил факультет режиссуры кино и ТВ Московского института телерадиовещания «Останкино». Работал автором и ведущим программы «Школа шахмат» на телеканале «Просвещение». В 2012 году основал производственную медиаккомпанию CINEMA TRAIN и в настоящее время является её креативным директором. Работал над клипами артистов отечественной поп индустрии, как продюсер и режиссер. В качестве композитора сотрудничает с театрами и телеканалами, пишет для них музыкальное сопровождение (саундтреки). Пишет статьи и тексты для рекламных компаний. Член Молодежного центра Союза кинематографистов РФ.

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ XVIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2013 ГОД

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ (ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР)

«БРАТСКАЯ СВЕЧА». Автор сценария Ольга Лобачевская. Режиссер Ирина Волох. Продюсер монахиня Иоанна (Орлова) (Частное кинематографическое унитарное предприятие «Студия во имя святого Иоанна Воина». Беларусь, Минск)

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

«СПАСТИ И СОХРАНИТЬ». Авторы сценария и режиссеры: Андрей Осипов, Евгений Малевский. (ООО «Кремль-фильм» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

«ПРОСТОЙ ЕПИСКОП». Автор сценария Леонид Николаенко. (Некоммерческое партнерство «Киноvideостудия «Отечество» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ БУДНИ». Оператор Олег Верниченко. (Кинокомпания «Снега» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Екатеринбург)

ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ) ФИЛЬМ

«ПОЖАР». Автор Артём Волчков. (ВГИК им. С. А. Герасимова. Россия, Москва)

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«ОПЕРАЦИЯ «ПОСЛУШНИКИ». МЕЖДУ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНЕЙ». Режиссер Ольга Кушаковская. (ЗАО Телекомпания «Останкино» по заказу ОАО «Первый канал», Россия, Москва)

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

«СЛОВО». Цикл. Автор протоиерей Александр Глебов. (Телеканал «Санкт-Петербург». Россия, Санкт-Петербург)

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ НАГРАДА СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

«СВЕТ МИРУ». Автор монахиня Агафона (Шнейдер). (Епархиальная телестудия «Свет миру» по заказу ОБУ ТРК «Липецкое время». Россия, Липецк) – *За цикл епархиальных ведомостей*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ И ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

«ВТОРОЕ КРЕЩЕНИЕ РУСИ». Автор и ведущий Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Режиссер Федор Кудряшов. (ООО Студия «Мастерская» при поддержке ГТК «Телеканала «Россия» – филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». Россия, Москва) – *За широту показа возрождения православной жизни после тысячелетия крещения Руси*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Валерию Тимошенко, автору сценариев, режиссеру и оператору фильмов «Одиноким рай», «Русский заповедник», «Кавказский фронт», «Георгий», «Трезвитесь!», «Чистая победа»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
Всероссийского экологического движения «Зеленая Россия»
«В САДАХ ВАЛААМСКИХ». Режиссер Федор Соловьев. (Санкт-Петербургский общественный фонд «Оранта» при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Санкт-Петербург) – *За метафоричность показа тайны монашеской жизни*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ОБИТЕЛЬ СЕРГИЯ. НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ». Автор Владимир Шуванников. (ООО «АстраАрт» по заказу ОАО ТРК ВС РФ «ЗВЕЗДА». Россия, Москва) – *За глубокое и талантливое воплощение сложной исторической темы*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«РЕКОНСТРУКЦИЯ - СТРАХОВ». Автор Евгений Хомаев. (ВГИК им. С.А. Герасимова. Россия, Москва) – *За высокое профессиональное мастерство молодого дебютанта*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«КОЛЯ». Автор Антон Головин. (Антон Головин при технической поддержке творческой студии «ARTHOM.KZ». Казахстан, Аркалык) – *За раскрытие образа «сокровенного человека» в человеке*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ВРАГИ НАРОДА». Автор Александр Надточеев. (Муниципальное унитарное предприятие «Артемовское городское телевидение» при поддержке Администрации Артемовского городского округа. Россия, Приморский край, Артём) – *За мужественный показ трагических страниц нашей истории*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ПОД СЕНЬЮ ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ». Автор Николай Раужин. (Общественная организация инвалидов – РООИ «Стратегия». Россия, Москва) – *За лучшее раскрытие исторической темы*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СВЯТО-ЕЛИСЕЕВСКИЙ ЛАВРИШЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ». Автор Юрий Шарай. (РУП РТЦ Телерадиокомпания «Гродно». Беларусь, Гродно) – *За раскрытие монашеского образа жизни*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«НЕИЗВЕСТНАЯ ЕВРОПА. СЕРДЦЕ ПАРИЖА». Автор сценария и ведущий Тимофей Китнис. Режиссеры Алексей Пищулин, Алла Плоткина. (ООО «АртМ» по заказу ФГУП ВГТРК ГТРК «Культура». Россия, Москва) – *За открытие миру уникальных христианских святынь*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«СТАРЕЦ». Автор игуменья Нонна (Багаева). (Студия ALANMON. РСО-Алания, Алагир) – *За свидетельство о благодатной тайне старца Ипполита (Халина)*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ТАСЯ». Автор Даниил Бондарь. (ИП Бондарь Д.Я. Россия, Москва) – *За образ неунывающей героини с её неиссякаемой верой в добро и упованием на Бога*

ДИПЛОМ ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«ТОЛЬКО НА АРБАТЕ (ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ)». Автор Олеся Фокина. (КОД-фильм+ при поддержке Министерства культуры РФ. Россия, Москва) – *За раскрытие образа живого классика*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ) ФИЛЬМОВ

«ГОСТЬ». Автор Георгий Татонов. (ООО «Бюро Штука-дизайн» при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания. Россия, Северная Осетия – Алания, Владикавказ) – *За показ величия души, способной к прощению*

«ЗДЕСЬ НУЖНО БЫТЬ». Автор Марина Михайлова. (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Псков». Россия, Псков) – *За образ пастыря и паствы*

«МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ». Автор протоиерей Александр Новопащин. (Кинокомпания «АКРОСТИХ» по заказу и при поддержке Управления Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков России по Новосибирской области. Россия, Новосибирск) – *За привлечение общественного интереса к острой социальной проблеме – наркомании*

«ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ. Я ИЗ ТЕМНОЙ ПРОВИНЦИИ СТРАННИК». Режиссер Сергей Головецкий. (ООО «Студия «СВС» по заказу ГТРК «Культура». Россия, Москва) – *За лиричный рассказ о поэте и его творчестве*

«ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОГО ДИМИТРИЯ». Режиссер Ежи Калина. (Польское телевидение, филиал в Белостоке (Polskie Tielevidieniiie Bielostok. Польша, Белосток) – *За непредвзятый взгляд на драматические страницы истории*

«ПРАВО НА МАМУ». Режиссер Алексей Бурыкин. (Благотворительный фонд поддержки детских домов «Наш дом». Россия, Москва) – *За постановку проблемы сиротства детей в современном мире*

«ПТИРЫЧКА». Автор Ирина Васильева. (ООО «Студия «Фишка-фильма». Россия, Москва) – *За проникновенный портрет, выполненный уверенной рукой режиссера*

«СВАНЕТИ ЖИВОЙ МИФ». Автор Спартак Парджиани. (Studio Lalkhori. Грузия, Тбилиси) – *За любовный и бережный показ христианских святынь и за сохранение национальных традиций*

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

«ПРОСТРАНСТВО ПЕСНИ». Автор Людмила Панкратова. (Православное Информационное агентство Белорусской Православной Церкви. Беларусь, Минск) – *За миссионерство посредством песни*

«РУССКАЯ ДОРОГА». Автор Александр Пасечник. (ООО «iN TIME VIDEO». Россия, Москва) – *За метафоричность в раскрытии темы поиска смысла жизни*

«СВЯТЫЕ XX ВЕКА». Режиссер Константин Мурашев. (ООО Продюсерский центр «Профи-М» по заказу ОАО «Первый канал». Россия, Москва) – *За верность традиции почитания Святых*

«СПИСОК ГОШКЕВИЧА». Автор сценария Оксана Мелещенко. Режиссер Надежда Лухнева. (Херсонская областная государственная телерадиокомпания «Скифия») – *За рассказ о подвиге священника в годы Великой Отечественной войны*

«СВЕТЯ ДРУГИМ, СТРАДАЮ САМ. СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА В ТАШКЕНТЕ». Режиссер Эдуард Давыдов. (ЧП Gala-Film по заказу и при поддержке Ташкентской и Узбекстанской епархии Среднеазиатского митрополичьего округа. Узбекистан, Ташкент) – *За рассказ о трагической эпохе через житие Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)*

«УМНОЖЕНИЕ ЛЮБВИ». Режиссер Ольга Вихоркова. (ООО «Флаэрти-фильм» при поддержке Министерства культуры РФ) – *За раскрытие действенного служения ближним*

«ЛИЦА. (ВИКТОР ПОТАНИН)». Автор Елена Саенко (ГТРК «Курган» по заказу и при поддержке Управления культуры Курганской области. Россия, Курган) – *За рассказ о русском писателе Викторе Потанине, человеке большого таланта и высокой нравственности*

«Я РАССКАЖУ ВАМ О «КЕДРЕ». Автор Николай Макаров. (ИП «Студия «Олд синема клуб». Россия, Санкт-Петербург) – *Об уникальном опыте сотрудничества РПЦ, благотворительной организации и государственных структур*

«ЗАСТУПНИЦА». Автор сценария и режиссер Алексей Барыкин (Студия Алексея Барыкина (ИП Барыкин А.А.) при поддержке частного спонсора Колмакова Андрея Игоревича. Россия, Татарстан, Казань) – *За иконичность в создании кинообраза великой русской святыни – Казанской Божией Матери*

Открытый ежегодный российский конкурс сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (родителей и детей) «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

Учредитель Конкурса «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» **Продюсерский Центр «Киновек»**.
Конкурс проходит при поддержке: Министерства культуры РФ, Международной Академии творчества РФ, Союза кинематографистов РФ, радио «Радонеж», газеты «СК-Новости», еженедельника «Экран и сцена»

Цели и задачи Конкурса:

- создание общественно-государственного заказа на кинолитературу и производство фильмов, обращенных к семейной аудитории, – для родителей и детей;
- формирование сценарного пакета кинопроектов, способных в художественной форме заявить систему духовных ценностей современной семьи в духе христианского идеала (очистить его от эзотерических и оккультных наслоений), что позволит дать четкое представление о добре и зле, о смысле жизни человека;
- выработка механизмов поддержки, в том числе финансовой и организационной, по выпуску в печать серии кинорассказов, киноповестей (сценариев) – лауреатов конкурса, а также механизма по созданию, распространению и трансляции фильмов, снятых по сценариям, получившим награды на конкурсе.

Сроки проведения Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

- подача работ ежегодно с 15 марта по 1 сентября текущего года;
- объявление лауреатов и дипломантов – октябрь–ноябрь текущего года;
- награждение в рамках одного из отечественных кинофестивалей, соответствующих тематике Конкурса.

Условия проведения Конкурса:

Официальным органом для размещения информации о конкурсе является сайт Союза кинематографистов РФ www.unikino.ru.

Для участия в конкурсе авторы представляют свои материалы (не более 2 работ от каждого участника и заполненную анкету) в электронном и распечатанном виде по адресу: 123056 Москва, ул. Васильевская, 13, тел. (499) 250-13-92, 251-12-01; e-mail: kinovek@bk.ru

Номинации Конкурса «Вера, Надежда, Любовь»:

- лучший сценарий для родителей и детей младшего и среднего школьного возраста;
- лучший сценарий для семейного просмотра о современности;
- лучший сценарий исторического фильма для родителей и детей разных возрастных групп.

Жюри Конкурса присуждает:

Одну денежную Премию «За лучший сценарий конкурса». Два поощрительных диплома.

Лучшие сценарии печатаются в серии сборников «Киноповести для семейного чтения». Учредители и организаторы Конкурса способствуют продвижению сценариев победителей на господдержку в финансировании и производство.

Председатель Жюри Конкурса – *И. Ф. Масленников*
Директор Конкурса «Вера, Надежда, Любовь» – *М. Г. Калинин*
Ответственный секретарь – *Т. В. Москвина-Яценко*

ПОБЕДИТЕЛИ

VIII Открытого ежегодного российского конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» – 2013

Премия в номинации «Лучший сценарий фильма для семейного просмотра» – сценарию «ПТЕРОДАКТИЛЬ», автор – **Павел Маслаков**.

Премии в номинации «Лучший сценарий о современности» – сценарию «СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО», автор – **Александр Гусельников**, сценарию «ТОНЯ», автор – **Алена Давыдова**.

Премия в номинации «Лучший сценарий на историческую тему» – сценарию «КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»», автор – **Руслан Мартынов**.

ДИПЛОМ Специальное упоминание жюри Конкурса «За серьезное исследование темы художник и власть» – сценарию «ВЕСЬ Я НЕ УМРУ... (Михаил Булгаков и его время (1930 – 1940 гг.))», авторы – **Георгий Натансон, Самуил Алешин**.

В восьмой сборник популярной серии «Киноповести для семейного чтения» включены три произведения-лауреата VIII Открытого всероссийского конкурса сценариев игровых фильмов для семейного просмотра «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» (2013).

«Крейсер «Варяг» выпускника ВГИКа, Руслана Мартынова, получившего премию за лучший сценарий на историческую тему, знакомит читателя с легендарным контр-адмиралом В.Ф.Рудневым – героем русско-японской войны. Перед читателем разворачивается героическое прошлое нашей страны, в центре повествования – последний бой «Варяга».

В киноповести «Тоня» молодого автора, Алены Давыдовой, психологически точно раскрывается внутренний мир ребенка – главной героини повествования, причем читателя ждет очень неожиданный конец.

Киноповесть «Птеродактиль», неоднократного лауреата конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», Павла Маслакова рассказывает о том, как могут сблизиться два совершенно чужих человека, один из которых – одинокий, никому не нужный ребенок.

Доброта, сочувствие, любовь – главные герои всех трех произведений, которые никого не оставят равнодушным.



ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА



В рамках проекта «Сохрани свою культуру» Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча» создал передвижную выставку репродукций картин русских художников XIX – XXI вв. посвященную празднованию 700-летия со дня рождения великого святого, Игумена Земли Русской, святого преподобного Сергия, Радонежского Чудотворца. Для этого отобраны репродукции картин М. Нестерова, П. Рыженко, С. Ефошкина, С. Кириллова, Э. Лесснера Ю. Пантюхина, А. Простева, С. Чикунчикова и др.

Выставка имеет как миссионерское, религиозное содержание, так и культурологическое. Ведь имена художников, обращавшихся к этому великому образу, как прошлых веков так и наших современников, тоже записаны в историю культуры Государства Российского. Она служит развитию современной православной культуры, формирует эстетический вкус молодежи, формирует православное мировоззрение.



ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА



Просмотр выставки сопровождается двумя фильмами: анимационный фильм С. Подвилова «Пересвет и Ослябя» и документальный фильм В. Шуванникова «Обитель Сергия . На последнем рубеже». Впервые выставка была показана в январе 2014 года в г. Калуге, а за 9 месяцев этого года ее увидели в гг. Обнинске, Боровске, Малоярославце, С.-Петербурге, Мещовске, Медыне, Козельске и других городах. Выставка продолжает свое движение по городам России и каждый город или епархия может пригласить ее к себе в гости.

Для этого можно обратиться в администрацию кинофестиваля «Встреча»:

**г. Обнинск, Калужская область,
ул. Ген. Любого, 5а,
e-mail: vstrecha@bk.ru,
телефон : 8(919) 034 03 77,
монахиня София (Ищенко)**

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

АНДРЕЙ РУБЛЕВ 107
 АННА МИХАЙЛОВНА
 И ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
 ФЛОРЕНСКИЕ 50
 БЕГСТВО К ИСТИНЕ 94
 БЛАГАЯ ВЕСТЬ 51
 БЛАГОВЕСТЬ.
 [ПУТЕШЕСТВИЕ ЦЕСАРЕВИЧА
 НИКОЛАЯ ПО ДАЛЬНОМУ ВОСТОКУ
 И СИБИРИ] 52
 ... БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА 53
 БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ 18
 ... В ДОЛГОТУ ДНЕЙ 95
 ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ НА УГРЕ 54
 ВЕЛИКОЕ ЧУДО СЕРАФИМА
 САРОВСКОГО 55
 ВЕЧНЫЙ ГОРОД 19
 ВОИНЫ ХРИСТОВЫ 20
 ВОЛК И СОВЕНОК 21
 ВОЛОНТЕРЫ. ИГРА С ОГНЕМ 22
 ВРЕМЯ СОБИРАТЬ... 56
 ВСЯ МОЯ РАДОСТЬ В ЦЕРКВИ... 57
 ГАДКИЕ УТЯТА СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА.
 Цикл ИЩУ УЧИТЕЛЯ 58
 ГЕНИЙ НЕФТИ 23
 ГОРОД ГОРЬКОГО ШОКОЛАДА.
 Часть 1. ГОРОД НА КОСТЯХ 96
 ГРЕХИ НАШИ НА СЕБЕ ПОНЕСЕ 59
 ДАВНЫМ-ДАВНО 24
 ДАРЫ ВОЛХВОВ 60
 ДВА МОНАХА 61
 ДЕТКИ В КЛЕТКЕ 62
 ДИНАСТИЯ. ШМАРИНОВЫ 25
 ДОБРАЯ КОРОВА 26
 ДОРОГА 97
 ДОРОГА К ХРАМУ 63
 ДОРОГА К ХРАМУ.
 [СЕМЬЯ МОЛЕВЫХ] 64
 ДРЕВО РУСИ СВЯТОЙ.
 ИКОНА РУССКОЙ ЦЕРКВИ 27

ДРУГОЙ МОЗГУХИН. ЗВЕЗДА
 СВЕТОЗАРНАЯ 28
 ЕДИНЫ – СУДЬБА И ВЕРА 65
 ЗВОНАРЬ АНДРЕЯ БЛАЖЕННОГО 66
 ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА!
 РОМАН О РОЛЛАНЕ 29
 ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА 30
 И В ИЗРАИЛЕ НЕ НАШЕЛ
 Я ТАКОЙ ВЕРЫ МФ. 8:10 67
 ИГРА 31
 ИОАНН БОСОЙ 68
 ИЩИТЕ МЕНЯ 69
 КРЕСТЬЯНСКАЯ ИСТОРИЯ.
 Фильм 1 «ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ» 32
 КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН.
 МНЕ ЛЕГКО В ЭТОЙ
 НЕОБЪЯТНОСТИ... 70
 КУПЦОМ РОДИЛСЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКО
 СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ П.М.Т. 71
 ЛЕНИНГРАДКА.
 «НЕ ДАМ ЗАБЫТЬ...». Фильм 3 33
 МЕСТА ЗНАТЬ НАДО.
 БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ 72
 МИРОТВОРЕЦ.
 СВЯТОЙ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ 73
 МОНАСТЫРЬ 34
 ...МЫ НЕ ПОДПИСЫВАЛИ
 ПРОТОКОЛА В ВЕРСАЛЕ... 35
 НА ОГНЕННОМ КОНЕ... 36
 НИКОЛАЙ ГРЕШНЫЙ 37
 ОПОРНЫЕ ТОЧКИ. ШКОЛА 38
 ОСТРОВА. РИМАС ТУМИНАС 74
 ОТЕЦ АЛИПИЙ 98
 ОТЕЦ GERMAN 99
 ОТТЕНКИ СЕРОГО 39
 ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ... 40
 ПОДАРОК КСЕНИИ ГОДУНОВОЙ 75
 ПОСЛЕДНИЙ ПОДДАННЫЙ
 РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 76
 ПОСЛУЖИ МНЕ, ПОСЛУЖИ... 77
 ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ БЛАГОДАТИ 78

[ПРЕОБРАЖЕНИЕ ХРАМА
 НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕОБРАЖЕНИЯ
 ДУШ] 79
 ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ
 РАДОНЕЖСКИЙ 80
 ПРИЕМНАЯ СЕМЬЯ 81
 ПРИЩЕПКИ 41
 РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ 82
 РОМАНОВЫ. ЦАРСКОЕ ДЕЛО.
 Фильм 5. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР.
 РУССКИЙ УРОК 83
 РУССКАЯ ФИВАИДА 42
 СВЯТИТЕЛЬ НЕКТАРИЙ. ПУСТЫННИК,
 ПРОВИДЕЦ, ПОДВИЖНИК 84
 СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ЖИРОВИЧСКИЙ
 МОНАСТЫРЬ 85
 СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.
 ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР МОСКВЫ 86
 СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.
 ЗАСТУПНИК РУСИ 43
 СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.
 ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ 100
 СЕЯТЕЛЬ 44
 «СЛАВЯНКА» НЕ ПРОЩАЕТСЯ.
 МАРШ НА ВСЕ ВРЕМЕНА 101
 СМОЛЕНСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ 87
 СОЛЯРИС 108
 СТАЛКЕР 109
 СТАНИЧНЫЙ СВЯЩЕННИК 88
 СТРАНА КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ 112
 ТИХИЙ ИСПОВЕДНИК 102
 ТОРОПЕЦ. МЕЖ ОЗЕРАМИ
 И РЕКАМИ 89
 ТРИ СТАРЦА 45
 ХУДОЖНИЦА. О СЕСТРЕ ИОАННЕ... 46
 ЧИСТАЯ ПОБЕДА.
 БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ 103
 ЭМИГРАНТ. БОРИС ЗАЙЦЕВ 47
 ЭТО ЛЮБОВЬ 90
 ЭХО 91

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АВЕРЬЯНОВА Александра. *Оттенки серого* 39
 АГАФОНА (Шнейдер), монахиня.
Ищите меня 69
 АКЕЛИНА Любовь. Сергей Александрович.
Генерал-губернатор Москвы 86
 АЛИСОВА Марина. *Благовесть.*
[Путешествие цесаревича Николая по Дальнему Востоку и Сибири] 52
 БЕЗЕНКОВ Виктор. *Купцом родился или несколько страниц из жизни П.М.Т.* 71
 БЕЛЯЕВ Эдуард. *На огненном коне...* 36
 БОГАТЫРЕВ Александр. ... *В долготу дней* 95
 БОРИСОВА Людмила.
Вся моя радость в церкви... 57
 БУХТОЯРОВ Дмитрий. *Звонарь Андрея Блаженного* 66
 ВАСИЛЬЕВА Ирина. *Гадкие утята Сергея Семенова. Цикл Иицу учителя* 58
 ВЕРТЕЛЕЦКАЯ Светлана, автор.
Время собирать... 56
 ВОРОНОВ Никита. *Давным-давно* 24
 ГАЛУШКА Денис. *Едины – Судьба и Вера* 65
 ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей. *Гений нефти* 23
 ГОЛОВНЯ Евгения. *Династия. Шмариновы* 25
 ГОЛОВНЯ Екатерина. *Смоленская Швейцария* 87
 ГОЛОВНЯ Мария. *Детки в клетке* 62
 ГУРЕЕВ Максим. *Русская Фиваида* 42
 ДАВЫДКИН Константин. *Волонтеры. Игра с огнем* 22
 ДЕМИН Валерий. *Последний подданный Российской империи* 76
 ДЕМИН Юрий. *Приемная семья* 81
 ДЕМИНА Людмила. *Последний подданный Российской империи* 76
 ДУБИНКИН Сергей. *Миротворец. Святой Даниил Московский* 73
 ЕВРИЧ Радислав. *И в Израиле не нашел Я такой веры. Мф. 8:10* 67
 ЕВСЮКОВ Александр. *Сергий Радонежский. Земное и небесное* 100
 ЕЛКИН Михаил. *Преподобный Сергий Радонежский* 80
 ЕФИМОВ Лев. *Грехи наши на себе понесе* 59
 ЖУЖГОВ Валерий.
Звонарь Андрея Блаженного 66
 ЗВЕЗДОЧЕТОВА Ирина. *Анна Михайловна и Павел Александрович Флоренские* 50

ЗИМИН Алексей. *Места знать надо. Белгородская область* 72
 ИЗВОЛОВА Ирина. *Кузьма Петров-Водкин. Мне легко в этой необъятности...* 70
 ИЛЬЯШЕНКО Елена. *Преемственность благодати* 78
 ИЛЮХИН Алексей. *Послужу мне, послужу...* 77
 КАЛИНА Юрий. *Сеятель* 44
 КЕЧЕДЖИАН Руслан.
Станичный священник 88
 КОЗЛОВ Владимир. *Николай Грешный* 37
 КОНОНЕНКО Наталья. *Папа, здравствуй...* 40
 КОНУХОВ Борис. *Великое чудо Серафима Саровского* 55
 КОТЛЯРОВА Светлана. *Волк и соенок* 21
 КРАСИЛЬЩИКОВ Аркадий. *Торопец. Меж озерами и реками* 89
 КРИНИЦЫН Борис. *Художница. О сестре Иоанне...* 46
 КУКЛОВ Александр. *Город горького шоколада. Часть 1. Город на костях* 96
 КУШАКОВСКАЯ Ольга. *Сергий Радонежский. Заступник Руси* 43
 ЛАРИНА Ольга. *Острова. Римас Туминас* 74
 ЛЕОНТЬЕВА Галина.
... Было у отца три сына 53
 ЛИСАКОВИЧ Виктор. ... *Мы не подписывали протокола в Версале...* 35
 ЛУКИЧЁВ Артём. *Древо Руси Святой. Икона русской церкви* 27
 МАМОНТОВ Аркадий, автор. *Дары волхвов* 60
 МАХОВА Екатерина. *Отец Герман* 99
 МИНГАЛЕЕВА Ирина. *Дорога к храму. [Семья Молевых]* 64
 МИХАЙЛОВА Марина. *Отец Алипий* 98
 МИХАЙЛОВА Марина. *Это любовь* 90
 МИХАЙЛОВА Надежда. *Три старца* 45
 МУРАВЬЕВ Константин. *Игра* 31
 НЕПОКОРОВА Наталья. *Дорога к храму* 63
 НИШУКОВ Сергей, автор.
Подарок Ксении Годуновой 75
 ОГУРНАЯ Галина. *Романовы. Царское дело. Фильм 5. Последний император. Русский урок* 83
 ОПАРИН Евгений. *Два монаха* 61
 ПАНКОВА Ирина. *Время собирать...* 56
 ПОГРЕБНОЙ Антон. *Быть счастливым* 18

ПОТАПОВА Валерия. *Дорога* 97
 РАУЖИН Николай. *Эхо* 91
 РЕЗНИК Татьяна. *[Преображение храма начинается с преображения души]* 79
 РУДКЕВИЧ Марина. *Иоанн Босой* 68
 САВЧЕНКО Дмитрий. *Добрая корова* 26
 САЕНКО Елена. *Благая весть* 51
 САПАРОВ Усман. *«Славянка» не прощается. Марш на все времена* 101
 САФАРОВ Исафил. *Вечный город* 19
 СЕРГИЕНКО Алексей. *Здравствуй, папа! Роман о Роллане* 29
 СИДОРОВА Екатерина. *Воины Христовы* 20
 СИМАКИН Владимир. *Рождение иконы* 82
 СТОЛЯРОВ Александр. *Монастырь* 34
 СУДИЛОВСКИЙ Андрей. *Кузьма Петров-Водкин. Мне легко в этой необъятности...* 70
 СУДИЛОВСКИЙ Андрей. *Эмигрант. Борис Зайцев* 47
 СУЛЬЗА Елена. *Прищепки* 41
 ТАРКОВСКИЙ Андрей. *Андрей Рублев* 107
 ТАРКОВСКИЙ Андрей. *Солярис* 108
 ТАРКОВСКИЙ Андрей. *Сталкер* 109
 ТИМОЩЕНКО Валерий. *Крестьянская история. Фильм 1 «Земля и Воля»* 32
 ТИМОЩЕНКО Валерий. *Чистая победа. Битва за Севастополь* 103
 ТИТОВ Андрей. *Опорные точки. Школа* 38
 ТОБОЛКИНА Нэлли. *Святитель Нектарий. Пустынный, провидец, подвижник* 84
 ТЮРИН Михаил. *Тихий исповедник* 102
 УСОВА Людмила. *Другой Мозжухин. Звезда светозарная* 28
 ФЕДОРОВА Вера. *Бегство к истине* 94
 ЦУКАНОВ Антон.
Страна Крещения Господня 112
 ШАПРАН Лариса. *Великое стояние на Угре* 54
 ШАХТ Людмила. *Ленинградка. «Не дам забыть...». Фильм 3* 33
 ШЕПИЛОВА Анна. *Золотые яйца* 30
 ШИМЧУК Павел, автор. *Свято-Успенский Жировичский монастырь* 85
 ШИЧКО Олег. *Свято-Успенский Жировичский монастырь* 85

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«БЕДЫ И ПОБЕДЫ ПРАВОСЛАВНОГО КИНО»

«На старых лентах, запечатлевших прошлое нашей страны, мы видим государя императора со всей семьей, великих князей, духовенство, других. Пройдет совсем немного времени, и многие из них пройдут крестный путь, станут мучениками и исповедниками, защитниками Отечества от безбожия.

Поистине, можно сказать, при самом своем появлении российское кино освящено этими образами будущих русских святых. Такого уникального святого начала не знает кинопроизводство ни одной из других развитых кинематографических стран».

Из Слова епископа Тихона (Емельянова) на IV (внеочередном) съезде СК России, май 1998.

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДОНЕЖ»
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекции и всем сотрудникам Дома кино
Союза кинематографистов РФ

Храму Святителя Николая в Толмачах и лично прот. **Николаю Соколову**

Сотрудникам Братства «РАДОНЕЖ»

Программный директор фестиваля *Татьяна Москвина-Яценко*
Главный администратор *Роман Столопов*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*
Координатор и ведущая программ *Наталья Тонких*

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составитель *Марианна Чугунова*
Редактор *Татьяна Москвина-Яценко*
Редактор, координатор *Татьяна Мальцева*
Компьютерная верстка *Алексей Досаев*



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ**



**Фестиваль проводится
при финансовой поддержке
Правительства Москвы**



BergHOFF[®]
Yes, you're right!

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



БЕЛЫЙ КРЕСТ



Белая Дача

