



РАДОНЕЖ

XXIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ» 2025

23–26 января 2025 года
Москва

XXIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ» 2025

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в Центральном доме кино пройдет **XXIX Международный кинофестиваль «Радонеж»**.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Ежегодный Международный фестиваль фильмов духовно-нравственного содержания «Радонеж» проводится с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов и телепрограмм всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж», должны в художественной форме рассказывать о жизни общества и человека как наследника лучших традиций отечественной культуры, в основе которой на протяжении столетий лежало православное мировоззрение.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений в области киноискусства, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- укрепляющих передачу духовно-культурных традиций от одного поколения к другому.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- пробудить творческие силы общества к созданию оригинальных высокохудожественных произведений духовно-нравственного содержания;
- сформировать общественную потребность в фильмах, отражающих духовные и культурные ценности нашего Отечества и христианского православного мира;
- осуществить отбор лучших произведений, сформировать кинопрограммы для дальнейшего распространения в кино-, видео-и цифровом прокате;
- выработать механизмы поддержки, в том числе финансовой и организационной, по созданию, распространению и трансляции фильмов, получивших награды на конкурсе.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Учредителем фестиваля является Общество (братство) «Радонеж».

Генеральный продюсер фестиваля – Калинин Михаил Германович, секретарь Союза кинематографистов РФ.

Критериями оценки произведений, заявленных на конкурс, являются:

- соответствие основам христианской культуры;
- художественные достоинства произведений, созданных на современном и историческом литературном материале;
- другие критерии, определяемые отборочной комиссией и жюри в ходе работ по экспертизе.

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРОВОДЯТСЯ ДВА КОНКУРСА:

Конкурс документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов и Телевизионный конкурс.

Работают два профессиональных жюри:

- Жюри Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов
- Жюри Телевизионного конкурса.

В Фестивале принимают участие российские и зарубежные государственные и независимые кино- и телекомпании, а также частные лица, создающие произведения соответствующей тематики. К участию в конкурсе принимаются фильмы-размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества. На конкурс принимаются игровые (короткометражные), анимационные, документальные, просветительские (научно-популярные) фильмы, созданные на пленке, видео или в цифровом формате в год проведения фестиваля или в предшествующий год. Отборочная комиссия рассматривает выпуски телециклов, телепередачи, телефильмы и, как исключение, работы, созданные авторами-непрофессионалами.

Лучшие работы Фестиваля могут быть показаны по общероссийским телеканалам, православному спутниковому и Интернет-телеканалу на безвозмездной основе. Эти работы копируются для некоммерческого показа в просветительских целях. Соблюдение авторских прав гарантируется.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

Номинации Конкурса документальных, игровых (короткометражных) и анимационных фильмов:

- Лучшая режиссерская работа
- Лучшая операторская работа
- Лучший сценарий
- Лучший анимационный фильм
- Лучший игровой (короткометражный) фильм

Номинации Телевизионного конкурса:

- Лучший телефильм (телепрограмма) центральных телеканалов
- Лучший телефильм (телепрограмма) региональных телеканалов

Гран-при за лучший фильм фестиваля (лучший продюсер)

По решению жюри в конкурс могут быть включены иные номинации.

Жюри имеет также право не использовать некоторые номинации.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля. Приз может включать денежную премию. Телепрограммы, признанные жюри лучшими, демонстрируются по общероссийским каналам и включаются в Коллекцию православного телерадиофонда. Жюри имеет право отметить дипломами фильмы, заслуживающие особого внимания.

ЛУЧШИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Вне номинаций и конкурсной программы как событие художественной, духовной или общественной жизни жюри фестиваля называет Лучший христианский фильм года, представляя свое решение на дальнейший суд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В рамках Фестиваля «Радонеж» проходят конкурсы сценариев, выставки, специальные показы, ретроспективы фильмов.

ОРГКОМИТЕТ

Евгений Константинович НИКИФОРОВ

Президент Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

Родился 6 февраля 1955 года в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского университета. По окончании работал заведующим отделом античного искусства Одесского музея западного и восточного искусства. В 1988 году был одним из организаторов просветительского Общества «Радонеж» и стал его председателем. В дальнейшем Общество (Братство) «Радонеж» учредило три православные школы (1990), радиостанцию «Радонеж» (1991), газету «Радонеж» (1995), Интернет-портал «Радонеж», видеостудию, паломническую службу, Международный кинофестиваль «Радонеж» (1995). Награжден орденами св. блгв. кн. Даниила Московского III и II степени, преп. Сергия Радонежского III степени, преп. Серафима Саровского III степени, Святой Анны, в 2004 году удостоен ордена Святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени. В связи с началом трансляции программ Радио «Радонеж» на Украину в 2004 г. Блаженнейший Владимир, митрополит Киевский и всея Украины за заслуги перед Украинской Православной Церковью удостоил ордена преп. Нестора Летописца III степени. В 2014 году Блаженнейший Онуфрий, митрополит Киевский и всея Украины наградил орденом преп. Нестора Летописца I степени.

Михаил Германович КАЛИНИН

Генеральный продюсер фестиваля «Радонеж»

Родился 24 февраля 1962 года в Москве. В 1987 году окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Работал в научно-исследовательском институте космического приборостроения. С 1992 года координатор проектов Международной академии творчества. С 2003 года – Первый вице-президент Академии. Руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и Конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра. Директор программы российских фильмов Московского международного кинофестиваля. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Вице-президент Гильдии организаторов кинопроизводства. Фотохудожник. Персональные выставки проходили в выставочных залах Москвы и Московской области, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нальчике, Минске, Благовещенске и других городах страны. Ответственный секретарь Союза кинематографистов Российской Федерации. Генеральный директор Продюсерского центра «Киновок».

Председатель жюри**Владимир Иванович ХОТИНЕНКО****режиссер, продюсер, народный артист РФ**

Родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края. В 1969–1970 гг. работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская Н.С. Михалкова). Был ассистентом режиссера на фильмах Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) и «Родня» (1981). С 1978 года работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, а с 1983-го – режиссером-постановщиком. С 1992 года – художественный руководитель студии «Рой», сопродюсер своих последних картин. Поставил фильмы: «В стреляющей глуши» (1985), «Зеркало для героя» (1987), «Рой» (1990), «Спальный вагон» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003), телесериал «Гибель империи» (2004), документальный телесериал «Паломничество в Вечный город» (2006), «1612» (2007), «Поп» (2009), телесериалы «Достоевский» (2011, 8 серий) и «Бесы» (2014, 4 серии), «Наследники» (2015), «Демон революции» (2017, 6 серий), «Меморандум Парвуса» (2018, 8 серий), «Ленин. Неизбежность» (2019) и др. С 1995 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе; с 1999-го – режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с П. Финном, В. Фенченко). С 2009 года – заведующий кафедрой кинорежиссуры во ВГИКе. Призер отечественных и международных фестивалей. Лауреат национальных премий «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссуру (1993); «Золотой орёл» за лучший игровой фильм (2004), за лучший мини-сериал (2005); «ТЭФИ» за лучшую режиссуру телевизионного художественного фильма/сериала (2005), сценарист телевизионного документального фильма/сериала (2006). Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. С 26 июля 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). С 2016 года – член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. С 2017 по 2020 год – член Общественной палаты РФ. В 2019 году награжден орденом Почёта.

Виктор Игоревич ВАСИЛЬЕВ**актер, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь****председатель Союза кинематографистов Беларуси**

Родился 23 июня 1958 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). С 1976 года работал на Свердловской студии телевидения осветителем, механиком съемочной аппаратуры, ассистентом режиссера. В 1987 году окончил Свердловский государственный театральный институт. После окончания института служил актером в Уральском русском драматическом театре им. А.Н. Островского в городе Уральске (Казахстан). В 1989 году приглашен в Минск в Театр драмы и комедии, затем в Альтернативный театр. С 2002 года – актер театра и кино на Национальной киностудии «Беларусьфильм». Сыграл более ста ролей в кино-и телефильмах и сериалах, среди которых «Каменская-2» (2002), «Гартарен из Тараскона» (2003), «Последний бронепоезд» (2006), «Сваты-4» (2010), «Оттепель» (2013), «Мухтар. Новый след» (2017) и др. С 2013 года – доцент кафедры режиссуры кино Белорусской государственной академии искусств. С 2014 года – в труппе Белорусского государственного молодежного театра в Минске. С 2008 года – председатель Республиканского общественного объединения «Белорусский союз кинематографистов», является членом экспертного совета по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь, член правления Гильдии актеров кино. В 2014 году награжден Медалью Франциска Скорины. В 2020 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь.

Протоиерей Николай ГЕРМАНСКИЙ**клирик Белгородской епархии, писатель**

Родился 9 мая 1953 года в городе Лиски Воронежской области. В 1979 году окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1983 по 1988 год нес послушание чтеца в Казанском храме Воронежа. В 1989 году рукоположен во пресвитеры архиепископом (схимитрополитом) Курским и Белгородским Ювеналием в Сергиево-Казанском соборе Курска. В мае 1991 года отец Николай назначен настоятелем Свято-Никольского храма поселка Ракитное Белгородской области, в котором и несет послушание настоятеля до сего дня. С 1996 года является благочинным Ракитянского округа. Также является председателем Епархиальной комиссии по канонизации святых. В 2004 году губернатором Евгением Савченко награжден медалью – знаком «За заслуги перед землёй Белгородской». В 2011 году избран почетным гражданином Ракитянского района. В 2010 году вышла в свет книга отца Николая «Возвращение», в 2012 году – книга «И каяться, и верить, и любить», а в 2014 году – книга «Ехал я как-то по дороге...». Ранее произведения отца Николая печатались в журналах «Подъём» Центрально-Черноземного издательства, «Звонница» (Белгород), «Наш современник» (Москва), «Врата небесные» (Минск) и в путеводителе русской литературы «Роман-журнал 21 век». С 2012 года отец Николай является сопредседателем Международного Ильинского комитета. В 2015 году стал лауреатом Международной литературной премии «Прохоровское поле».

Алла Николаевна ЗОЛОТУХИНА**киновед, заслуженный работник культуры РФ**

Родилась в Киеве. Окончила сценарно-киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК. Проректор ВГИК (1988–2008), профессор, кандидат искусствоведения (1975). Член Союза кинематографистов РФ. Преподает во ВГИКе с 1972 года. Читает лекции по истории и теории кино, ведет мастерскую на киноведческом факультете ВГИКа. Член жюри Конкурса сценариев «Вера, Надежда, Любовь», член жюри Открытого российского кинофорума «Амурская осень», участник профессиональных конференций и круглых столов по проблемам современного кинопроцесса. Автор учебников, учебных пособий, журнальных публикаций по вопросам кино. Действительный член Российской академии кинематографических искусств. Член Экспертного совета кинофестиваля «Встреча» (Обнинск).

Наталья Валерьевна КОНОНЕНКО**режиссер документального кино**

Родилась в Москве. Окончила Московский государственный лингвистический университет по специальности «лингвист, преподаватель иностранных языков (немецкий, английский)» в 1996 году и с отличием Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Д.И. Таланкина) в 2014 году. В процессе обучения выпустила несколько фильмов по заказу Данилова монастыря г. Москвы. Среди ее работ документальные ленты «Папа, здравствуй...» (2014) и «Созвучия» (2016). Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер отечественных и международных кинофестивалей. С 2020 года – руководитель Комиссии «Творческая Лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» Союза кинематографистов РФ.

Валентина Ивановна ТЕЛИЧКИНА

киноактриса, народная артистка РФ

Родилась в селе Красном вблизи Арзамаса. Окончила актерский факультет ВГИК (1967, мастерская В.В. Белокурова). С 1967 года – актриса Театра-студии киноактера. Снялась более чем в 50 фильмах, среди которых «Таежный десант» (1965, дебют в кино), «Журналист» (1967), «Осенние свадьбы» (1967), «Три дня Виктора Чернышева» (1968), «Необыкновенная выставка» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Первая девушка» (1968), «У озера» (1969), «Золотые ворота» (1969), «Начало» (1970), «Чайка» (1971), «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «Одиножды один» (1974), «Не может быть!» (1975), «Встретимся у фонтана» (1976), «По секрету всему свету» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Впервые замужем» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1982), «Васса» (1983), «Мужчины и все остальные» (1985), «По главной улице с оркестром» (1986), «Человек свиты» (1987), «Где находится нофелет?» (1987), «Отдушина» (1991), «Менялы» (1992), «Классик» (1998), «Кадриль» (1999), «Гоголь. Ближайший» (2010), «Тётушки» (2013), «Большой» (2017), «Два силуэта на закате солнца» (2020) и др. Снималась в популярных телевизионных сериалах «Бригада» (2002), «Есенин» (2005), «Большие девочки» (2006), «Гаишники» (2008), «Любовь не картошка» (2013), «Третья мировая» (2013), «Домик у реки» (2014), «Чужое» (2014), «Большой» (2017), «Журавль в небе» (2018), «Огород» (2022) и др. В последнее время занимается живописью. К ее юбилею изданы две книги: Валентина Теличкина «Целую, потому что жалко» (Москва, 2024) и «Валентина Теличкина. Картины и роли», сост. И.В. Гудков (Екатеринбург, 2025).



*Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм
«Радонеж»*

поздравляет Валентину Ивановну с юбилеем!

Председатель жюри**Александр Владимирович БОГАТЫРЁВ**

писатель, кинорежиссер

Родился 28 августа 1948 года в Сочи. В 1971 году окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Писать сценарии, пьесы, рассказы начал еще в студенческие годы. Его произведения печатались в журналах: «Москва», «Звезда», «Литературная учеба», «Родина», «Турист». С 1980 года работает в документальном кино. Начинал сценаристом на киностудии «Леннаучфильм», а в 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Работал сценаристом и режиссером в кино и на телевидении. Автор и режиссер более тридцати фильмов, среди которых: «Мир горный» (1990), «Отрок военный» (1992), «Частный визит» (1992), «Земля неизвестная» (1993), «И была у них свадьба» (1995), «О России с любовью» (1996), «Мой дом – театр» (1997), «Рубеж» (2000), «Крым Православный» (2002), «Патмос» (2003), «Под крылом архангела» (2010), «...В долготу дней» (2014), «Альфа и омега Европы» (2018), «В поисках сокровенной Испании» (2018) и др. Автор семи сборников художественной прозы, среди которых «Ведро незабудок» (2013), «Из грек в варяги» (2015), «Чудо – дело тихое» (2016) и др. Постоянный автор интернет-сайтов «Православие.ру» и «Радонеж». Член жюри международных кинофестивалей «Вечевой колокол» (Краснодар), «Радонеж» (Москва), «Святой Владимир» (Севастополь) и др. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики» за цикл статей в обозрении «Радонеж». В 2014 году номинирован на Патриаршую Премию по литературе. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени святого благоверного князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и святой Анны III степени. Призер отечественных кинофестивалей.

Сергей Николаевич КОМАРОВ

публицист, катехизатор, ведущий радиопрограмм на радио «Радонеж»,
постоянный автор газеты «Радонеж»

Родился 11 июня 1982 года в Молдове, впоследствии переехал в Киев. Получил музыкальное образование в Киевском национальном университете культуры. Окончил богословские курсы при Киево-Печерской лавре. С 2013 по 2018 год преподавал на Высших Свято-Владимирских курсах, вел широкую миссионерскую деятельность. В 2017–2018 гг. получил три грамоты от Блаженнейшего митрополита Киевского Онуфрия за миссионерские труды. Постоянный автор порталов «Православие.ру», «Православная жизнь», «Союз православных журналистов», газеты «Радонеж». Спикер радио «Радонеж», радио «Вера», телеканалов «Спас» и «Радость моя», портала Экзегет. Книга «Всегда ищите добра. Как жить по вере в согласии с учением Христовым» появилась в издательстве «Эксмо» в 2016 году. В соавторстве с отцом Андреем Ткачёвым написал книги «Библия и жизнь» («Воскресение», 2017) и «Рай временный и вечный. Беседы на Апостольские чтения в продолжение года» («Воскресение», 2020). В соавторстве с другими авторами вышла книга «Сила молитвы» и другие рассказы» (2024). Готовятся к печати еще две книги. Лектор Просветительского центра Сретенского монастыря, преподаватель Школы православного миссионера. Читает лекции на курсе «Антипа. Жизнь в Церкви» в храме свщмч. Антипы Пергамского. Ведет миссионерские блоги. Учится на втором курсе магистратуры Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Главный редактор издательства «Никея» (с ноября 2023 г.).

Борис Григорьевич КРИНИЦЫН**кинорежиссер, сценарист**

Родился 10 декабря 1948 года в Москве. Окончил отделение художественной графики Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Член профсоюза художников-графиков. Член Союза кинематографистов РФ. С 1986 года работает в качестве сценариста и режиссера документального кино. Один из первых режиссеров, стоявших у истоков православного кино. Создал более двадцати фильмов, удостоенных призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Сценарист и режиссер картин «И крест свой бережно несущи» (1993), «Претерпевший до конца» (1995), «Слово о Софии» (1996), «Дар веры» (1996), «Россия, которую мы сохранили» (2000), «Памятник на Цветном» (2001), «Забывтая война» (2002), «Лётчик от Бога» (2003), «Трагедия, которую мы не видели» (2005), «Архивный детектив» (2006), «Пасха 45 года» (2007), «Домой» (2008), «Художница. О сестре Иоанне...» (2014), «20-е XX-го в XXI» (2020) и др. В 2018 году в издательстве «МАКС Пресс» вышел сборник его сценариев игровых фильмов, куда вошли «Час Души», «Гимн Афродите» и «Рай смешного человека. Фантазия на тему Ф.М. Достоевского».

Николай Симеонов МАЛИНОВ**общественный деятель**

Родился 12 сентября 1968 года в Софии (Болгария). Окончил Киевский государственный университет по специальности «история». С октября 2008 по апрель 2015 года был издателем партийного печатного органа Болгарской социалистической партии (БСП) – газеты «Дума» и болгарского издания газеты «Монд дипломатик», как приложения к газете «Дума». В июне 2015 года покинул Болгарскую социалистическую партию. Издает теоретический политический журнал «Новое время» (*Ново време*), основанный в 1897 году Димитром Благоевым. Представляет в Болгарии российские телевизионные каналы: «Первый канал. Всемирная сеть», «ТВ Центр», «Охота и рыбалка», «Дом кино», «Время», «Музыка», «Карусель», «Телекафе» и др. Лидер болгарского Национального движения «Русофилы». В марте 2023 года избран председателем Международного движения русофилов. В 2011 году награжден медалью Пушкина за большой вклад в сохранение памятных знаков русской воинской славы на территории Республики Болгарии. В 2019 году награжден орденом Дружбы за заслуги в укреплении дружбы и сотрудничества между народами, плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур наций и народностей.

Протоиерей Андрей СПИРИДОНОВ**клирик храма Благовещения в Петровском парке, литератор**

Родился 25 января 1966 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1983 году окончил среднюю школу, работал слесарем-электромонтажником на Уральском турбомоторном заводе. В 1984–86 гг. служил в армии (ВВС, оператор пеленгатора, Казахстан). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве в 1992 году и Православный Свято-Тихоновский богословский институт (ПСТБИ, ныне ПСТГУ) в 1995 году. В 1996 г. рукоположен в сан диакона, а затем – священника при храме свят. Митрофана Воронежского на Хуторской и Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Главный редактор радио «Благовещение», постоянный автор газеты и радио «Радонеж». Автор книги «Если у вас нет духовника. Ответы на вопросы», фантастического цикла «Хроники Эллизора», нескольких сборников стихов, рассказов, сценариев и пьес.

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

Татьяна Викторовна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Окончила филологический факультет Воронежского государственного педагогического института в 1973 году и киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году. С 1988 года – старший консультант Союза кинематографистов СССР, с 1998-го – пресс-секретарь СК России, ответственный секретарь Гильдии киноведов и кинокритиков. Автор многих публикаций по вопросам современного кинопроцесса в периодических изданиях и сборниках. В 1994–1999 гг. – ответственный секретарь газеты «Татьянин день», член редакции молодежных выпусков журнала «Советский экран» (1988–1989), автор-составитель и редактор сборников «Об ответственности художника» (1998), «Кино 90-х. Цена свободы» (2001), «Молодые про кино» (2008), «Киноповести для семейного чтения» 1-10 выпуск, «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые» (2017) и других. Член Союза кинематографистов. Член Российской академии кинематографических искусств. С 2006 года – ответственный секретарь Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов для семейного просмотра (для родителей и детей) «Вера, Надежда, Любовь», редактор Конкурса. Доцент ВГИКа.

Татьяна Ивановна МАЛЬЦЕВА

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 1989 году. Писала о кино и печаталась в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноглаз». Работала в Союзе театральных деятелей и журнале «Северные просторы». С 1998 года – регент церковного хора Богоявленского храма г. Кургана. С 2015-го – регент церковного хора храма Рождества Христова г. Кургана.

Марианна Сергеевна ЧУГУНОВА

Родилась в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИКа (1970, курс Р.Н. Юренева). С 1970 по 1982 гг. работала на киностудии «Мосфильм» ассистентом А.А. Тарковского. Второй режиссер и главный редактор на проекте Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита». Член Союза кинематографистов (с 1988 г.). Ответственный секретарь комиссии по творческому наследию А.А. Тарковского СК России. Член редакционной коллегии издательства «Сталкер» (Флоренция). Организатор Тарковских чтений «В сторону Тарковского» в поселке Мясной Рязанской области (2012, 2014, 2017, 2019 гг.).

КРУГЛЫЙ СТОЛ

в рамках

XXIX Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»

совместно

с Комиссией «Творческая лаборатория духовно-нравственного и просветительского кино» СК России,

Гильдией киноведов и кинокритиков СК России

«80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА И
ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИНТЕГРАЦИИ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ»

(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ МКФ «РАДОНЕЖ» И ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА
КИНООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА В КУЗБАССЕ – РЕГИОНАЛЬНОГО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНОЛЕКТОРИЯ «СУДЬБА И РОДИНА ЕДИНЫ»)

В центре внимания вопросы для обсуждения:

1. Программы МКФ «Радонеж» и других фестивалей как опыт созидания направления духовно-нравственного, религиозного кино в ситуации когнитивной войны. Мера дозволенного на экране, личная ответственность художника и вопрос национальной безопасности в изображении Великой Отечественной войны и СВО.
2. Актуальность практического опыта кинообразовательного проекта в Кузбассе – Регионального патриотического кинолектория «Судьба и Родина едины». Созидательная основа кинематографа в формировании традиционной идеологии русского мира и воспитательный потенциал киноискусства в утверждении радости жизни через образ традиционной семьи, трудовую доблесть и героизм защитника Родины.
3. Вечное, историческое и сиюминутное в освещении мужества человека, отдавшего свою жизнь во имя Бога, ближнего и спасения России. Образ новомучеников в современном кино как сонм героев Святой Руси, способных противостоять фейкам и деструктивным идеям. Важность программы лучших фильмов о святых XX века для работы с молодежью.

КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ИГРОВЫХ (КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ) И
АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

EGO EST (ЭТО Я)	13
А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ	14
БАРАШЕК	15
БОЛЬШАЯ	16
БУНИНЪ	17
ВЕРНЫЕ	18
ВИКТОР МИХАЛЁВ. КУЗНЕЦ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ	19
ВОВКА	20
ВОПРЕКИ ВОЙНЕ	21
ВСЛЕД ЗА МЕЧТОЙ	22
ДИАЛОГ С НЬЮТОНОМ	23
ДОБРОВОЛЕЦ	24
ЖИЗНЬ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ	25
ИСКУШЕНИЕ	26
КАК КОЗА ИЗБУШКУ ПОСТРОИЛА	27
КРЕСТ	28
КСЕНЬЮШКА	29
МАЗАЙКА	30
МЕДИК	31
МЕНЯ ЗОВУТ ВЛАД	32
МИША-ЛЕДОКОЛ	33
МНЕ БЫ ЖИЗНЬ ЗА ТЕБЯ ПОЛОЖИТЬ. МУЧЕНИЦА ТАТИАНА ГРИМБЛИТ	34
МОЙ ЗАКАДЫЧНЫЙ ВРАГ	35
НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА	36
НИКОЛАЙ ОБУХОВИЧ. ЗА АМАЛЬГАМОЙ БЫТИЯ	37
ОБЩИМИ МОЛИТВАМИ	38
ОДНИМ ЛЕТОМ СТАРШЕ	39
ОЛЕНИЙ ОСТРОВ	40
ОТЕЦ АЛЕКСАНДР	41
ОТЧЕГО ВОДА В МОРЕ СОЛЁНАЯ	42
ПОСМЕРТИЕ АЛЬБЕРТА БЕНУА	43
ПРОТИВ ВЕТРА	44
РАССТРЕЛЯННЫЙ РАЙ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ «ВОССТАНИЕ ИЗ ПЕПЛА»	45
РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА	46
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА. АЛЬМАНАХ «ПРАЗДНИКИ. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»	47
С ПРЕПОДОБНЫМ ПАИСИЕМ СВЯТОГОРЦЕМ ПО ЖИЗНИ	48
СПАСИТЕЛЬ СПАСИТЕЛЯТ	49
СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК	50
СТЕНА	51
ТРУДНЫЙ ПОДЪЁМ	52
ТУМАН В РУКАХ. ДЖУРО ДАМЬЯНОВИЧ МГЛА У РУКАМА. ЂУРО ДАМЈАНОВИЃ	53
ХОР	54
«Я ЖИЛ, КАК ПИСАЛ, И ПИСАЛ, КАК ЖИЛ» (МИХАИЛ ПРИШВИН)	55
Я ХОЧУ БЫТЬ СВЯТЫМ	56

EGO EST (ЭТО Я)

Армения, Ереван, 2024

10:48', цв., **игровой**, цифровой носитель

Фильм-размышление о том, как человек ищет себя, свое лицо, свое дело. Герой – человек без имени, и как бы «без лица». «Кто я?» – вопрос, который мучает героя. В попытках самопознания он перебирает разные образы, примеряет различные маски, не сразу осознавая, что ищет не там и не то. Наконец, звучит сакральное: «EGO EST (Это я!)» Ответ найден. Найден там, где не ожидали. Герой понял, что смотреть нужно ВНУТРЬ СЕБЯ, искать подлинного себя нужно В СЕБЕ...

Режиссер: **Арсен Аракелян**

Автор сценария: **Арсен Аракелян**

Оператор: **Зорик Согомонян**

Художник: **Мартiros Бадалян**

Композитор: **Эдуард Глумов**

Звукорежиссер: **Давид Давтян**

Монтаж: **Тигран Багинян**

В ролях: **Грант Казарян, Елена Матевосян**

Продюсер: **Арсен Аракелян**

Производство: **Арсен Аракелян**

Права: Независимый продюсер Арсен Аракелян. Адрес: 0105, Армения, Ереван, ул. Свачяна, д. 22, кв. 34. Телефон: +374 (91) 50-76-21. E-mail: arsarm2001@yahoo.com.

WWW: <https://www.facebook.com/arsen.arakelyan.524/>

Арсен АРАКЕЛЯН

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1976 году в Ереване, Армянская ССР (ныне Республика Армения). Окончил с отличием кинематографический факультет Ереванского государственного педагогического университета в 2000 году и аспирантуру Института искусств в 2003 году. Защитил диссертацию на тему «Проблема героя в армянском кино». Кандидат искусствоведения, доцент. В 2009 году получил Сертификат достижений Американской программы кинопроизводства (Филадельфия, США). В 1995–2002 гг. – актер Ереванского государственного драматического театра. В 2004–2014 гг. был директором Общественного телевидения Армении, вел ток-шоу «Армянский вопрос». С 2002 года преподавал режиссуру в Ереванском государственном педагогическом университете; с 2012 года преподает в Российско-Армянском университете, а с 2015 года – в Ереванском государственном университете театра и кино. Участник многих международных конференций. Член Союза театральных деятелей Армении (1999), Союза кинематографистов Армении (2005) и Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа (2006). Лауреат национальных, зарубежных и российских кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Фильмография:

1998 – *Мама* (игровой к/м); 2000 – *Первобытный инстинкт* (игровой к/м); 2002 – *Простите нас* (игровой к/м); 2004 – *Игра* (игровой к/м); 2008 – *Чило* (игровой к/м); 2008 – *Барекамаван* (док.); 2011 – *Даштадеми Амроц* (док.); 2012 – *Солнце в наших душах* (игровой к/м); 2018 – *Сквозь зеркало* (док.); 2020 – *Остров* (игровой к/м); 2020 – *В поисках света* (док.); 2021 – *Творение «Человек-коллаж»* (док.); 2023 – *Город Солнца* (док.); **2024 – *Ego est (Это я)*** (игровой к/м).

А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ

Россия, Москва, 2023

5:23', цв., **анимационный**, перекладка

Философская сказка для детей и взрослых. Отвергнутый и разочарованный Лис отправляется в долгое путешествие с целью найти свою любовь и смысл жизни. Лис смешной фантазер, не принимает себя, примеряет на себя разные роли. Герою предстоит пройти много испытаний, прежде чем он поймет, что его истинное предназначение – быть самим собой, просто Лисом в своем Родном Лесу. Тогда и происходит судьбоносная встреча с возлюбленной.

Режиссер: **Мария Савельева**

Авторы сценария: **Екатерина Кожушаная, Мария Савельева**

Художник: **Мария Савельева**

Композитор: **Владимир Голоухов**

Звукорежиссер: **Алексей Квитко**

Роли озвучивал: **Владимир Сахновский**

Продюсер: **Ольга Грановская**

Производство: **ООО «Шаровая молния»**

Права: ООО «Шаровая молния». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, корпус 13, помещение 1/1. E-mail: sharstudia@gmail.com

Мария САВЕЛЬЕВА

Режиссер, сценарист, иллюстратор

Родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица (кафедра графического дизайна) в 2016 году и Эстонскую академию искусств (отделение анимации) в 2020 году. В 2018–2020 гг. работала на студии «Анимос» (Москва), с 2018-го – на студии Creativa Space (Таллинн), с 2020-го – на студии Krutart (Чехия). Принимала участие в джемах и проектах «Экспресс «Зипуны-Гавана», «А на велике», «Пирожки», «Multiculturalism», «Transmission». Участник и победитель многих международных конкурсов и выставок. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные):

2017 – *Экспресс «Зипуны-Гавана»*; 2020 – *Луна*; 2020 – *Ты не киви*; 2020 – *Мамин помощник*; 2023 – *А потом я встретил вашу маму*.

БАРАШЕК

Россия, Москва, 2024

11:17', цв., игровой с анимацией, HD

Тема фильма – Великая Отечественная война. Маленький мальчик по прозвищу Барашек живет в полузаброшенном старом доме покинутой деревни, где жил со своими близкими. Ребенок не понимает драматизма происходящего, играет и фантазирует о куда-то ушедших родителях. Это происходит до тех пор, пока война не вторгается в его детство и не ставит перед выбором: как поступить, чтобы самому не погибнуть.

Режиссер: **Алиса Кудрейко**

Автор сценария: **Алиса Кудрейко**

Оператор: **Дмитрий Лыткин**

Художник: **Алиса Кудрейко**

Звукорежиссер: **Софья Васёва**

В ролях: **Герман Богродский, Маргарита Богродская, Дмитрий Богродский**

Продюсер: **Любовь Литвиненко**

Производство: **Институт кино и телевидения (ГИТР)**

Права: Институт кино и телевидения (ГИТР). Адрес: 123007, Москва, Хорошёвское ш., д. 32А.

E-mail: Artur-film@yandex.ru. WWW: gitr.ru

Алиса КУДРЕЙКО

Режиссер, художник

Родилась в Москве. Окончила художественный факультет Института кино и телевидения (мастерская художника анимации и компьютерной графики Н.А. Томиловой) в 2024 году. Режиссер игрового, анимационного и документального кино. Автор множества авторских короткометражных проектов: клипов, лайв-видео, концертов и рекламы. Особое внимание уделяет графике и оформлению титров. Художник-постановщик (с А. Бородиной) анимационного фильма «Менделеев: та самая таблица». Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография:

2022 – *Артур* (анимационный); 2023 – *Always red* (реклама); 2023 – *О холоде* (игровой, клип); 2024 – *Метанойя* (игровой к/м); 2024 – *Anima Larva* (док.); 2024 – *Драммер* (док.); **2024 – Барашек** (игровой с анимацией).

БОЛЬШАЯ

Россия, Москва, 2023

6:01', цв., **анимационный**, 2D-компьютер

Рисованная фантазия о том, как сильно влияет на человека мечта. Главная героиня, девушка-великан живет на берегу моря, она влюблена в корабли, любит ими, мечтает о них. Однажды на море разразился мощный шторм, и из-за сильного ветра один корабль не смог подойти к причалу. Невозмутимая героиня взяла инициативу в свои руки, помогла вернуть корабль к берегу. Один из спасенных матросов оказался поражен ее решимостью и влюбился в девушку.

Режиссер: **Анастасия Чикерлан**

Автор сценария: **Анастасия Чикерлан**

Художник: **Анастасия Чикерлан**

Композитор: **Семён Христенко**

Продюсер: **Николай Маковский**

Художественный руководитель студии: **Андрей Хржановский**

Производство: **ООО Студия «ШАР»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «ШАР». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, корпус 13.

Телефон: +7 (499) 499-15-08. E-mail: sharstudio@gmail.com. Сайт: www.sharstudio.com

Анастасия ЧИКЕРЛАН

Режиссер, художник

Родилась в Севастополе. В 2016 году поступила во ВГИК им. С.А. Герасимова на факультет анимации и компьютерной графики в мастерскую А.М. Демина «Режиссер анимации и компьютерной графики». Окончила ВГИК в 2021 году. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография (все анимационные):

2018 – *Место козы во вселенной* (дебют); 2020 – *Брекетты*; 2021 – *Носок*; **2023 – Большая.**

БУНИНЬ

Россия, Москва, 2023

80:58', цв., документальный, HDV

Биографический кинофильм о русском писателе Иване Алексеевиче Бунине, поэте, переводчике, который навсегда покинул Россию, бесконечно ее любя, в 1920 году. В 1933-м Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Фильм о жизни и творчестве писателя основан на его дневниках, письмах, произведениях, воспоминаниях друзей.

Режиссер: **Андрей Судиловский**

Авторы сценария: **Татьяна Марченко, Андрей Судиловский**

Операторы: **Алексей Тихонюк, Евгений Тимохин, Денис Погорелый, Иван Германов, Сергей Борисов, Михаил Черных, Евгений Жуков, Тамара Сушко, Андрей Стародуб**

Композитор: **Людмила Волкова**

Звукорежиссеры: **Галина Сивер, Яна Ков**

Монтаж: **Сергей Борисов**

Текст читали: **Аристарх Ливанов, Дмитрий Певцов, Ирина Аугшап-Серова, Максим Виноградов, Евгений Криворуцкий, Сергей Головецкий, Наталия Домерецкая и другие**

Продюсеры: **Сергей Зайцев, Виктор Москвин**

Производство: **Киностудия «Русский путь»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Викмо-М». Адрес: 109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2.

Телефон: +7(495) 137-83-85, +7(909) 904-42-77. E-mail: cinema-tp@mail.ru

Андрей СУДИЛОВСКИЙ

Режиссер

Родился в 1964 году в Донецке, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончил Московский автомобилестроительный институт в 1987 году, режиссерский факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская С.С. Евлахишвили, А.М. Добровольского) в 1997 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская детского и комедийного фильма А.И. Суриковой и В.П. Фокина) в 2007 году. С 1991 года работал в детской редакции РТР (ТПО «РОСТ») в качестве режиссера, снимал сказки и короткометражные фильмы для детей. В настоящее время режиссер-постановщик документального кино телеканала «Культура». Член Гильдии кинорежиссеров России. Лауреат отечественных и международных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

1993 – *Волшебная палочка* (фильм-спектакль); 1994 – *Деревянный рыцарь* (фильм-спектакль); 1996 – *Артельные мужички* (фильм-спектакль); 1998 – *Дружок* (игровой к/м); 1999 – *Приятного аппетита* (игровой к/м); 2000 – *Детвора* (игровой к/м); 2001 – *Искатели* (15 серий, ТВ); 2003 – *Родился я в Одессе* (док.); 2005 – *Доктор Горин* (док.); 2006 – *Великие путешественники* (игровой к/м); 2008 – *Конец VI главы* (диплом, игровой к/м); 2008 – *Иван Шмелёв. Пути земные* (док.); 2009 – *Легенды и были Дяди Гиляя* (док.); 2009 – *Роман, которого не было (Ю. Олеша)* (док.); 2010 – *Полосатое счастье* (игровой, ТВ); 2011 – *А-у!* (игровой к/м); 2012 – *Острова. Ростислав Юренев. В оправдание этой жизни* (док.); 2012 – *Острова. Сны об Алове* (док.); 2013 – *Острова. Марина Цветаева. Последний дневник* (док.); 2013 – *Эмигрант. Борис Зайцев* (док.); 2015 – *Острова. Шолохов* (док.); 2015 – [*Острова. Патриарх Тихон.*] *Святитель* (док.); 2016 – *Острова. Феофан Затворник*; 2018 – *Серый жемчуг. Елизавета и Глеб Глинки* (док.); 2018 – *Позывной. Эпоха Никодима* (док.); 2021 – *Рубеж* (док.); **2023 – Бунинь** (док.).

ВЕРНЫЕ

Россия, Москва, 2024

70:06', цв., документальный, Full HD

Фильм заглядывает в наше недалекое прошлое, прочно соединяя его с настоящим и ставя вопрос о Вечном. Автор понимает, что все, что происходит имеет непреходящий смысл для человека, страны, Истории. Когда в марте 1917 года царь Николай II отрекся от престола, за ним в изгнание добровольно отправились 43 человека. О них сегодня мы знаем и помним недостаточно. За свой выбор – разделить трагическую участь царской семьи – многие из них заплатили жизнью.

О судьбе верных подданных Николая II рассказывают их потомки, а также потомки охранников Ипатьевского дома, люди, через родных соприкоснувшиеся с той страшной трагедией, каким было и осталось в русской истории зверское убийство царской семьи со слугами.

Режиссер: **Наталья Гугуева**

Автор сценария: **Наталья Гугуева**

Оператор: **Ирина Уральская**

Композитор: **Антон Силаев**

Звукорежиссер: **Виктор Морс**

Монтаж: **Татьяна Матюхина, Наталья Гугуева**

Текст читал: **Аристарх Ливанов**

Продюсеры: **Наталья Гугуева, Роман Соколов**

Производство: **ООО Студия «Встреча»** по заказу **Первого канала** и при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО Студия «Встреча». Адрес: 127427, Москва, ул. Ботаническая, д. 17, корп. 1, кв. 94.

Телефон: +7(910) 467-02-12. E-mail: vstrecha@inbox.ru.

WWW: <https://gugueva.wixsite.com/vstrecha-film>

Наталья ГУГУЕВА

Режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в г. Никополе, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила днепропетровскую студию танца в 1981 г., экономический факультет Московского института нефти и газа им. Губкина в 1987 г. и сценарное отделение ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.К. Черных) в 1998 г. С 1984 по 1997 год участвовала в международных театральных, эстрадных и пр. программах. С 1998 г. работает в кино в качестве режиссера, сценариста и продюсера. В 2003 г. основала и стала генеральным директором Студии «Встреча» (Москва), занимающейся производством документальных и игровых фильмов. С 2009 г. – главный режиссер Дирекции документального кино АО «Первый канал». Заслуженный деятель искусств КЧР (2014). Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору неигровых национальных фильмов. Лауреат «ТЭФИ-2008» в номинациях «Лучший сценарист документального фильма» и «Лучший режиссер документального фильма». Лауреат национальной премии «Лавр» 2004, 2005 и 2017 гг. Обладатель Гран-При и призер многих зарубежных и отечественных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные, кроме отмеченного как игровой):

1999 – *Двое и одна*; 2001 – *Форсаж*; 2003 – *Семья клоунов*; 2004 – *Марта* (с А. Коганом); 2004 – *Костя Цзю. Быть первым!* (с А. Коганом); 2005 – *Тимур. История последнего полета*; 2006 – *Страсти по Солонищину*; 2007 – *Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй* (с А. Коганом); 2009 – *Улыбка Гагарина* (с А. Коганом); 2010 – *Героин. Ветер с юга*; 2011 – *Живой Высоцкий*; 2011 – *Жизнь всегда конкретна*; 2013 – *Кто такой этот Кустурица?*; 2015 – *Освященные любовью... О. Михаил Шик – Н.Д. Шаховская-Шик*; 2016 – *Форсаж. Возвращение*; 2018 – *Свидетели любви*; 2022 – *Нерасставание*; 2023 – *Туман* (игровой п/м); **2024 – Верные.**

ВИКТОР МИХАЛЁВ. КУЗНЕЦ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Прнявор –
Россия, Донецкая Народная Республика, Докучаевск, 2024
18:43', цв. + ч/б, документальный, DVСAM

Фильм повествует о заслуженном мастере народного творчества Викторе Михалёве – кузнеце, перековавшем в буквальном смысле слова «мечи на орала». Мастер стал известен всему миру тем, что он с начала военного конфликта на Донбассе создает кованые фигурки из боевых орудий, гильз и снарядов, выковывает великолепные произведения искусства. Монументальные скульптуры Михалёва установлены в разных городах России. Он выковал более двух миллионов роз. Они стали символом непокоренного героического, трудолюбивого народа Донбасса.

Режиссер: **Юлия Воинова-Жунич**

Автор сценария: **Юлия Воинова-Жунич**

Оператор: **Юлия Воинова-Жунич**

Композитор: **Желько Жунич**

Монтаж: **Юлия Воинова-Жунич**

Производство: **Международная Студия документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич**

Права: Международная Студия документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич.

Адрес: г. Прнявор. Кремна. Республика Сербская (Босния и Герцеговина).

Телефон: +38(765) 69-70-54 (WhatsApp), +7(985) 190-86-36 (ТГ).

E-mail: sekundafoton@gmail.com. WWW. <https://yuliyakino.com/>

Юлия ВОИНОВА-ЖУНИЧ

Филолог, педагог

Родилась в Докучаевске Донецкой области, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончила Донецкий государственный национальный университет по специальности украинский язык и литература в 2005 году. С 1999 по 2010 год работала в Донецкой областной государственной телерадиокомпании асс. режиссера, затем режиссером, сняла множество телефильмов и телепрограмм (циклы: «Разные судьбы», «Молодежный коридор», «XX век. Избранное», «Далекое и близкое» и др.). За десять лет овладела целым спектром телевизионных профессий. Проводила занятия для студентов журфака и внештатных авторов донецкого ТВ. С 2014 г. по наст. время пишет статьи о ситуации в Донбассе и Украине, о гонениях на РПЦ и каноническую Церковь, в том числе на Сербскую. С 2019 г. – спецкор информационно-аналитического издания Фонда исторической перспективы «Столетие» на территории Сербской Республики. Основатель и председатель Русско-Сербского Центра поддержки традиционной культуры. Член «Землячества донбассовцев» Москвы. Президент Международного фестиваля школ искусств и детско-юношеского творчества «Мы выбираем МИР! За мир без нацизма». Президент международного духовно-патриотического фестиваля «Россия с нами и с нами Бог!». Действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина. Почетный член Международной академии современных искусств. Член Российского творческого союза работников культуры, «Друштво умјетника и пријатеља умјетности», Национального союза журналистов Украины. Имеет награды общественных организаций. Лауреат российских и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2002 – *Пётр Лихолетов – Герой Советского Союза* (телепрограмма); 2005 – *Благословение* (телефильм); 2005 – *Настоящая жизнь* (телефильм); 2011 – *Вечные Пастыри* (док.); 2007 – *«Возлюбленный осени». Поэт – Евгений Плужник* (телефильм); 2018 – *Я тоже Русский. Две мечты сербского поэта* (док.); 2023 – *Привратник Пресвятой Богородицы. Авва Илиодор и Авеушки*; 2024 – *Колокола* (док.); 2024 – *Виктор Михалёв. Кузнец Пресвятой Богородицы* (док.).

ВОВКА

Россия, Москва, 2023

21:14', цв., **игровой**, цифровой носитель

Житейская и поучительная история для детей и взрослых. Живет в славном городе Владимире девятилетний Вовка со своим отцом и дедом. Павел, вдовец, погрузился в работу «без выходных». Только для Вовки важнее всего общение с отцом. Сбегая с продленки и слоняясь по древнейшему, чудесному городу, он каждый раз видит, как другие мальчишки играют со своими папами в шахматы, в футбол, кто-то обсуждает поход в театр... И Вовка придумал верный способ, как реализовать свою мечту: чтобы его отец стал для него другом и дарил самое драгоценное – время! Мудрость сына, его любовь, искренняя детская вера в то, что его отец самый лучший, приводит отца к переосмыслению своих поступков и к пониманию, что он, как воздух, нужен своему Вовке и никого роднее, чем его сын, в этом мире нет.

Режиссер: **Оксана Сташенко**

Автор сценария: **Оксана Сташенко**

Оператор: **Мария Соловьева**

Композитор: **Екатерина Семёнова**

Звукорежиссер: **Владислав Мина**

Монтаж: **Владислав Мина**

В ролях: **Александр Самусев, Юрий Чернов, Анатолий Гущин**

Продюсер: **Оксана Сташенко**

Производство: **Сташенко Оксана Михайловна**

Права: Сташенко Оксана Михайловна. Прокатное удостоверение: № 211038523 от 23.08.2023

Оксана СТАШЕНКО

Актриса, режиссер, сценарист

Родилась в городе Куйбышеве (ныне Самара). Окончила музыкальную школу по классу фортепиано в 1982 году и Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова в 1986 году. Работала в Липецком Молодёжном театре и в Каменск-Уральском театре драмы. Играла в Московском областном театре драмы им. Островского и театре «Бенефис». С 1990 года снимается в кино. Получила широкую известность благодаря роли Жанетты Петровны в сериале «Возвращение Мухтара». Сыграла более ста ролей в фильмах и сериалах («ДМБ», «Даун Хаус», «Бумер»; «Место под солнцем», «Карусель», «Балабол», «Скорая помощь» и многих других). Телеведущая («Вкусно», «Весёлый погребок», «Там, где собираются звёзды»). В 2000 году выпустила дебютный альбом «Романсы + ретро». С 2007 года, как исполнительница популярных песен, записала 5 CD альбомов. В 2012 году опубликовала первую книгу из цикла «Путешествия странствующей актрисы» – «Мой Непал». Президент Всероссийского фестиваля семейного кино «Мамонтоша» (г. Салехард, ЯНАО). Заслуженная артистка России (2009), Народная артистка Республики Южная Осетия (2011). Награждена медалью «В честь 850-летия Москвы» и золотой медалью «Национальное достояние» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия». Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Фильмография:

2023 – Вовка (игровой к/м); **2023 – Тоша-Мамонтоша** (игровой к/м); **2024 – Новогоднее чудо** (игровой п/м).

ВОПРЕКИ ВОЙНЕ

Россия, Санкт-Петербург, 2024

92:40', цв., документальный, цифровой носитель

Фильм о людях, переживших блокаду Ленинграда. Сквозной образ – трамвай, ставший символом жизни и стойкости. Он едет через Санкт-Петербург, воскрешая хронику блокадного Ленинграда, как бы путешествуя во времени и пространстве, соединяя Великую Отечественную и СВО в современном городе-побратиме Мариуполе.

На трамвае по Мариуполю едет фотограф Александр, переживший блокаду и навсегда раненый этими переживаниями. Совмещая эти события, авторы фильма рассказывают о героизме и силе духа людей, отстоявших родные города, любовь, дружбу, мирную жизнь.

Режиссер: **Константин Александров**

Автор сценария: **Анна Ганшина**

Оператор: **Александр Негрук**

Звукорежиссер: **Дмитрий Васильев А.Е.S.P**

Монтаж: **Евгений Федоров**

Продюсеры: **Анастасия Миронова, Елена Санжарова**

Производство: **ООО «Про Синема»** при финансовой поддержке **Комитета по культуре Санкт-Петербурга**

Права: ООО «Про Синема». Адрес: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 15 корпус 1 литера А, помещение 70Н. Телефон: +7(921) 092-60-88. E-mail: mironova553@gmail.com

Константин АЛЕКСАНДРОВ

Режиссер

Родился в 1975 году в Мурманске. Окончил актерский факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская А.Н. Куницына). Работал актером в театре «На Литейном», «AUT.DRAMA», и др., снимался в телепостановках, телефильмах и сериалах. В 2016 году окончил высшие режиссерские курсы Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская К.С. Геворкяна). С 2009 года по настоящее время – этнографические экспедиции по изучению русской народной, скоморошьей культуры, адаптация и применение на практике в работе в кино. Автор методики «Работа актера с подсознанием». В 2017 году в качестве режиссера и педагога поставил с детьми телеспектакль «Северный остров» и спектакль «Маугли». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

2017 – *Человек северной Венеции* (диплом, игровой к/м,); 2018 – *Иван* (игровой к/м, по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»); 2019 – *Мохнатый Ёль* (игровой к/м); 2020 – *Изоляция* (игровой к/м); 2022 – *Дом отца* (игровой к/м); 2023 – *Прорезь прицела* (игровой к/м); 2024 – *Лига воинов* (игровой, в производстве); **2024 – *Вопреки войне* (док.).**

ВСЛЕД ЗА МЕЧТОЙ

Россия, Екатеринбург, 2023

6:40', цв., **анимационный**, рисованный 2D

Забавная история о друзьях-лисятах, которых объединяет желание взобраться на самую высокую гору в окрестностях, откуда они смогут любоваться Луной. Но, чтобы осуществить эту мечту, им нужно подняться на гору и пройти ряд испытаний.

Фильм утверждает мысль о том, что в повседневной жизни вокруг нас есть «простое волшебство», которое важно замечать, чтобы осуществить свою мечту.

Режиссер: **Юлия Микушина**

Автор сценария: **Юлия Микушина**

Художник: **Юлия Микушина**

Композитор: **Владимир Печерица**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Роли озвучивали: **Ева Ярош, Савва Киреев**

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Производство: **ООО «Студия «А-фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «А-фильм». Адрес: 620075, Россия, Екатеринбург, пр. Ленина, д. 50ж.

Телефон: +7 (343) 350-00-94. E-mail: a-film21@mail.ru

Юлия МИКУШИНА

Режиссер

Родилась в Екатеринбурге. Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн» (кафедра графики и анимации) в 2006 году. Работала художником и аниматором. Режиссер «Студии «А-фильм». Как режиссер дебютировала в 2009 году фильмом «Пусть играет» (по стихотворению Артура Гиваргизова «Пусть ребенок играет») из цикла «Современные сказки мира». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (все анимационные):

2009 – *Пусть играет*; 2013 – *Девочка и Кибунго*; 2015 – *Емеля-охотник*; 2018 – *Полынница*; 2023 – *Вслед за мечтой*.

ДИАЛОГ С НЬУТОНОМ

Россия, Москва, 2023

44:00', цв. + ч/б, документальный, HDV

Герой фильма – знаменитый Игорь Паклин, советский, а затем киргизский прыгун в высоту, вице-чемпион мира, чемпион Европы. Заслуженный мастер спорта СССР, личность сильная и незаурядная. Сегодня Игорь Васильевич тренирует детей и подростков и делится своей философией прыжка, утверждая, что волю к победе нужно воспитывать с раннего возраста, когда формируется характер человека и закладываются основные задатки личности.

Режиссер: **Сергей Головецкий**

Автор сценария: **Сергей Головецкий**

Оператор: **Евгений Тимохин**

Композитор: **Скотт Бакли**

Звукорежиссер: **Александр Трухан**

Монтаж: **Сергей Гарькавый**

Продюсер: **Владимир Эйснер**

Производство: **Продюсерский центр документального кино** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: Продюсерский центр документального кино. Адрес: 127572, Москва, Абрамцевская ул., д. 11, корпус 3, кв. 78. Телефон: +7 (910) 431-08-54. E-mail: golovec@mail.ru

Сергей ГОЛОВЕЦКИЙ

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в городе Молодечно, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1982 году и режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича) в 1991 году. С 1991 года работает на студиях Москвы и Минска. С 2003 года сотрудничает с телеканалом «Культура». Член Союза кинематографистов РФ (с 1996 г.). Ведет мастерскую режиссуры неигрового кино- и телефильма в Иркутском филиале ВГИК им. С.А. Герасимова. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 1991 –...*И от сети дьявола избавь меня* (диплом); 1992 – *Алтайская притча*; 1993 – *Параллельная тональность*; 1993 – *Ля берега човен чакае мяне...*; 1994 – *Крест у дороги*; 1994 – *Голос*; 1995 – *Ветковская Атлантида*, 1996 – *Опера*, 1997 – *Женищины моего романа*; 1998 – *Блаженный Вениамин*; 1998 – *Душа моя, Элизийум теней...*; 1998 – *Медосмотр*; 1999 – *Рондо*; 1999 – *Маэстро*; 1999 – *Оркестр*; 2001 – *Дикая охота*; 2003 – *Раб и его женищины*; 2003 – *Любовь и смерть Стефана Цвейга*; 2003 – *Прочерк*; 2003 – *Олег и Лиза*; 2005 – *Одиссея «Броненосца»*; 2005 – *Обратная перспектива*; 2006 – *Мастер и Марианна*; 2007 – *Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире*; 2007 – *Тайна 22 июня*; 2008 – *Топ, топ, топает...*; 2009 – *Василь Быков. Реквием*; 2009 – *Загадка Чехова*; 2009 – *Острова. Александр Кайдановский*; 2010 – *Острова. Александр Медведкин*; 2010 – *Олег Борисов. Дневник артиста*; 2010 – *Марлен Хуциев. Монтажный период*; 2011 – *Сказки Венского леса*; 2011 – *Юрий Клименко. Мужская профессия*; 2013 – *Евгений Нестеренко. Неделя в России*; 2013 – *Константин Худяков*; 2013 – *Олег Чухонцев. Я из тёмной провинции странник...*; 2014 – *Гений нефти*; 2016 – *«Мосфильм» на ветрах истории* (2 серии); 2016 – *Забайкальская одиссея* (2 серии); 2017 – *И всего лишь три струны*; 2017 – *Дуэль – финал*; 2019 – *Старая вера. Новая земля*; 2020 – *Разговор о вере*; 2022 – *Суперсерия 72*; 2022 – *ВДНХ. Павильон № 75*; **2023** – *Диалог с Ньютоном*.

ДОБРОВОЛЕЦ

Россия, Санкт-Петербург, 2023

17:23', цв., **игровой**, цифровой носитель

Драматичная история начала Великой Отечественной войны, когда советское население только столкнулось с жестоким противником. Люди поняли, что нужно защищать свой дом, свою землю, родных и близких.

Иван, герой фильма, принимает решение стать добровольцем и вступить в ряды Красной Армии. Он погибает в первом же бою, но погибает как герой, отомстив за личную утрату и спасая однополчан.

Режиссер: **Дмитрий Пасичнюк**

Авторы сценария: **Дмитрий Пасичнюк, Анна Чижова**

Оператор: **Роман Бойко**

Монтаж: **Дмитрий Пасичнюк**

В ролях: **Егор Бероев, Андрей Милюхин, Сергей Белякович**

Продюсеры: **Дмитрий Пасичнюк, Анна Чижова**

Производство: **ООО «Кинокомпания ЛИМО»**

Права: ООО «Кинокомпания ЛИМО». Адрес: 191011, Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 12. Телефон: +7(911) 098-87-34. E-mail: infofestpro@gmail.com

Дмитрий ПАСИЧНЮК

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1980 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В 2020 году окончил кафедру продюсирования кино и телевидения факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. Учредитель и генеральный директор ООО «Кинокомпания «Артель», ООО «Кинокомпания ЛИМО» и ООО «Арго Продакшн». Исполнительный продюсер и продюсер телесериалов и мини-сериалов «Принц Сибири» (2014), «Апперкот для Гитлера» (2015), «Счастливая жизнь Ксении» (2017), «Никогда не говори «никогда» (2018), «Скоро будет счастье» (2019), «Конец невинности» (2019), «Перспектив обороны» (2019), телефильмов «Гостя из прошлого» (2017) «Между нами небо» (2018) «Начнем все сначала» (2019) и др. Автор и продюсер (с Анной Чижовой) веб-сериала «Про людей и про войну» (2020 – наст. время). В ряде серий выступает в качестве режиссера.

Избранная фильмография (все игровые к/м, веб-сериал «Про людей и про войну»):

2023 – *Банька*; **2023 – Доброволец**; 2024 – *Биби*; 2024 – *Митька*.

ЖИЗНЬ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Россия, Москва, 2024

51:19', цв., документальный, HDV

Герой фильма – Герой Советского Союза генерал-майор Александр Петрович Солуянов, тот самый герой знаменитой песни «Батяня-комбат», которую молодежь поет не одно десятилетие. Он – легенда Афганистана, всегда берег своих солдат, а сам прошел войну, не надев бронезилет. Александр Солуянов был военачальником в трех государствах, мог остановить толпы кровавых погромщиков и спасти тысячи мирных жителей. Этот человек всегда говорит правду, не взирая на чины и звания. Сегодня Александр Петрович все силы отдает воспитанию молодежи, потому что знает цену смерти, для него каждая жизнь имеет значение.

Режиссер: **Наталья Зимина**

Автор сценария: **Наталья Зимина**

Оператор: **Сергей Чернобаев**

Монтаж: **Алексей Золотов**

Текст читал: **Владимир Марамышкин**

Продюсер: **Дмитрий Николенко**

Производство: **ООО «Телестудия №1»** при поддержке **Министерства культуры РФ**

В фильме звучат песни и музыка группы «Любэ», группы «Ветераны Каскада», музыка Валерия Халилова.

Права: ООО «Телестудия №1». Адрес: 129336, Москва, Стартовая ул., д. 31, офис 199.

Телефон: +7(916) 507-29-00. E-mail: daleko-daleko@list.ru. WWW https://vk.com/telestudia_n1

Наталья ЗИМИНА

Режиссер, сценарист, журналист

Родилась в Москве. Окончила Московскую государственную академию печати (Московский полиграфический институт) в 1995 году. Журналист, режиссер, сценарист, телеведущая, педагог. Более 10 лет работала на центральных телевизионных каналах. Автор и ведущая цикла программ о Героях Российской Федерации «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (ТК «Звезда»). Автор и редактор документального цикла «Хочу верить!» (СТС), цикла программ «Антитеррор – необъявленная война» (ТК «Доверие») и др. Автор документального двухсерийного фильма «Чеховские места России» (2014). Фильмы, сделанные в качестве автора и режиссера, неоднократно демонстрировались на федеральных телеканалах. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Союза журналистов России и Союза журналистов Москвы. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2006 – *Детская обитель*; 2008 – *Семейное счастье*; 2015 – *Бабий бунт*; 2015 – *Бегом в деревню!*; 2016 – *Обыкновенные ангелы*; 2016 – *Осетия православная. Чудеса древней Алании*; 2017 – *Герои. Честные истории*; 2019 – *Герои. Жизнь продолжается* (2 серии); 2019 – *Человек-океан*; 2019 – *Военная разведка*; 2021 – *Извлекающий стрелы*; 2022 – *Неограниченные возможности*; **2024 – Жизнь имеет значение.**

ИСКУШЕНИЕ

Россия, Старая Русса, 2024

11:58', цв., **документальный**, цифровой носитель

Герой фильма – Андрей решил посвятить себя Богу, устроился трудником при храме в одной из заброшенных деревень. Ежедневно выполняет разную рутинную работу, необходимые дела для храма и старается прилежно молиться. Запертый самовольно в тоскливом уединении, преследуемый прошлой жизнью, насыщенной событиями и страстями, он упорно продолжает борьбу со своими искушениями.

Режиссеры: **Анастасия Новикова, Софья Лисин**

Авторы сценария: **Анастасия Новикова, Софья Лисин**

Оператор: **Варвара Васильева**

Монтаж: **Анастасия Новикова, Софья Лисин**

Текст читал: **Никита Локшин**

В ролях: **Илья Пустынников** (использование игровых элементов)

Продюсер: **Лолита Петрюк**

Производство: **Новикова Анастасия Сергеевна и Лисин Софья Александровна**

Права: Новикова Анастасия Сергеевна и Лисин Софья Александровна

Анастасия НОВИКОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в Саранске, Республика Мордовия. Училась в Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарёва на кафедре «геодезия и картография». В 2023 году поступила на режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова в мастерскую режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко и Д.Н. Шипулиной. В настоящее время студентка 2-го курса.

Избранная фильмография:

2024 – *Не жизнь, а сказка* (учебный, док.); 2024 – *Искушение* (учебный, док., с С. Лисин).

Софья ЛИСИН

Режиссер, сценарист

Родилась в Челябинске. В 2023 году поступила на режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова в мастерскую режиссуры неигрового фильма С.В. Мирошниченко и Д.Н. Шипулиной. В настоящее время студентка 2-го курса.

Фильмография:

2024 – *Искушение* (учебный, док., с А. Новиковой).

КАК КОЗА ИЗБУШКУ ПОСТРОИЛА

Россия, Екатеринбург, 2023

13:24', цв., **анимационный**, перекладка, Digital Betacam

Это забавная сказка, мораль которой проста – лень и жестокость к ближнему до добра не доводят, от такого обращения из дома даже козы уходят. Все, как в русских поговорках: «в прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто». Мы видим этот процесс на экране и понимаем, что изменить что-то в образе жизни или самому измениться никогда не поздно. Было бы желание стать лучше.

Режиссер: **Надежда Бойко**

Автор сценария: **Ника Безрукавая**

Художник: **Надежда Бойко**

Композитор: **Андрей Бызов**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Роли озвучивали: **Анна Минцева, Константин Шевкунов, Екатерина Леонова, Марина Лозовая, Татьяна Бунькова, Максим Удинцев, Глеб Скопин, Алексей Савчук, Настя Гришина, Захар Федоров**

Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**

Производство: ООО «Урал-Синема»

Права: ООО «Студия «Урал-Синема». Адрес: 620075, Россия, Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 50ж. Телефон: +7(343) 350-00-94. E-mail: a-film21@mail.ru

Надежда БОЙКО

Режиссер

Родилась в городе Полевской Свердловской области. Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн» в 2007 году. Защитилась дипломным проектом анимационного фильма «Кавалер Глюк» по мотивам произведений Э.Т.А. Гофмана. Аниматор фильмов «Игрушка» (реж. П. Закревский, 2003), «Упрямый козёл» (реж. П. Закревский, 2016), «Полынница» (реж. Ю. Микушина, 2018), «Воробей Чирк» (реж. П. Закревский, 2022), 3D-моделлер мультфильма «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» (реж. Г. Малышев, 2006), режиссер анимационного эпизода игрового фильма «Дети синего фламинго» (реж. А. Мамедов, 2009). Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Фильмография (все анимационные):

2010 – *Письмо к ученому соседу*; 2013–2015 – *Спортивные истории* (сериал); 2020 – *Правда и Кривда*; **2023 – Как коза избушку построила.**

КРЕСТ

Россия, Санкт-Петербург, 2024

93:27', цв., документальный, цифровой носитель

Фильм повествует о глубинных, сакральных смыслах, заключенных в образе креста. Крест – самый известный знак в истории человечества, уже 2000 лет он является всемирным символом христианства. Фильм рассказывает о том насколько крест многолик и многомерен; от крестика на теле до огромных поклонных крестов, установленных на важных местах по всей земле.

Фильм состоит из трех основных глав: вера, надежда, любовь, снимался в русских православных монастырях, в Иерусалиме, в Эфиопии и в Египте. Главное достоинство картины в глубине созерцания авторами явлений жизни, которые они рассматривают.

Режиссер: **Сергей Дебижев**

Автор сценария: **Сергей Дебижев**

Оператор: **Алексей Немов**

Композитор: **Виктор Сологуб**

Звукорежиссер: **Евгений Петроль**

Монтаж: **Сергей Дебижев, Данил Антропов**

Продюсеры: **Наталья Дебижева, Михаил Скигин, Виталий Баранов**

Производство: **ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА КАПИТАНА»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «КИНОКОМПАНИЯ ДВА КАПИТАНА». Адрес: 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12, помещение 14-Н. Телефон: +7(981) 748-44-99. E-mail: kinofun@gmail.com. WWW: www.2kapitana.ru

Сергей ДЕБИЖЕВ

Художник

Родился в 1957 году в городе Ессентуки Ставропольского края. Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова по специальности «дизайн – графика» в 1977 году и факультет системного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой в 1982 году. Преподавал композицию в училище им. Серова. Участник многочисленных выставок художественных работ (дизайн, графика, живопись). Кинематографом занимается с 1987 года. Режиссер и сценарист документальных и художественных фильмов, автор видеоклипов, автор и режиссер телепрограмм. Член Союза кинематографистов и Союза художников России. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по кинематографии. Лауреат множества отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

1990 – *Золотой сон* (игровой п/м); 1992 – *Два капитана-2* (игровой п/м); 2002–2006 – *В реальном времени*. Цикл фильмов о мировых культурах и религиях (док.); 2010 – *Золотое сечение* (игровой п/м); 2012 – *Сергей Курёхин – человек, который изменил мир* (док.); 2013 – *Русский сон* (док.); 2015 – *Последний рыцарь империи* (док.); 2017 – *Раскалённый хаос* (док.); 2019 – *Теория Хаоса* (док.); 2020 – *Крым небесный* (док.); 2021 – *Рок за гранью* (док.); 2021 – *Пауза в Санкт-Петербурге* (док.); 2021 – *Хлеб, «Север» и кобальт* (док.); 2022 – *Святой Архипелаг* (док.); **2024 – Крест** (док.).

КСЕНЬЮШКА

Россия, Санкт-Петербург, 2023

18:00', цв., **анимационный**, перекладка, HDCAM

Одна из историй жизнеописания блаженной Ксении Петербургской, святой молитвенницы XIX века, православной юродивой дворянского происхождения, которая после смерти мужа взяла на себя особый подвиг. Она всегда приходит на помощь человеку в трудной ситуации и учит только добру.

Режиссер: **Наталья Федченко**

Автор сценария: **Тимофей Веронин**

Художник: **Наталья Васильева**

Композитор: **Михаил Малевич**

Звукорежиссер: **Алексей Куцых**

Роли озвучивали: **Людмила Иванищенко, Татьяна Бержинец**

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Производство: **ООО «Балтийское телевидение»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Балтийское телевидение». Адрес: 191036, Санкт-Петербург, 6-я Советская ул., д. 10, кв. 12. Телефон: +7(921) 872-41-49. E-mail: balt-tv@mail.ru

Наталья ФЕДЧЕНКО

Режиссер

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс М.А. Хусида и Р.М. Виндермана) в 1996 году; «Санкт-Петербургский колледж композиции» в 2000 году; курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург» в 2006 году. В 2004–2006 гг. работала художником на студии «Петербург», участвовала в создании более десяти анимационных фильмов. С 2006 года по настоящее время – режиссер студии «Балтийское телевидение». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все анимационные):

2008 – *Путеводительница*; 2010 – *Встреча*; 2012 – *Свет неугасимый*; 2013 – *Побег*; 2014 – *Заступница*; 2016 – *Божий дар*; 2018 – *Возвращение Саввы*; 2018 – *Радость небесная (Босноногая радость)*; 2019 – *За звездой Рождества*; 2021 – *Крещение в Плахино*; **2023 – Ксеньюшка.**

МАЗАЙКА

Россия, Москва, 2024

3:00, цв., **анимационный**, перекладка, HDV

Общее дело спасения утопающих во главе с легендарным дедом Мазаем, сопровождаемое песней зайцев Белгородской области, порождает новую нацию – белгородские мазайки.

Режиссер: **Юрий Чайка-Пронин**

Автор сценария: **Юрий Чайка-Пронин**

Художник: **Юрий Чайка-Пронин**

Композитор: Песня народная, исп. **РОМОДА** ансамбль русской традиционной музыки

Звукорежиссеры: **Павел Ивашинников, Василий Лапидовский**

Роли озвучивали: **Ансамбль Ромода и Евгения Москаленко**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Производство: **ООО «СМФ»**

Права: ООО «СМФ». Адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр.1.

Телефон: +7 495 308 00 32. E-mail: info@souzmult.ru. WWW: souzmult.ru

Юрий ЧАЙКА-ПРОНИН

Режиссер

Родился в 1964 году в городе Светлогорске Калининградской области. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (Театральная декорация. Дизайн) в 1984 году. В 1986–1987 гг. работал на киностудии «Союзмультфильм», в 1988–1993 гг. – на студии «Пилот». Прошел курсы художников-аниматоров. С 2000-х – режиссер, аниматор, художник-постановщик, арт-директор на разных студиях. Член клуба «Ком» (обложки журнала «Ком» № 1, 2, 3, комиксы про пионеров). Главный художник детского журнала «Зорька» (серия комиксов «Зорька и ее друзья» (12 серий).

Избранная фильмография (все анимационные):

1995 – *Эксгибиционист*; 2006 – *Пётр и Петруша*; 2024 – *Мазайка*.

МЕДИК

Кыргызстан, Бишкек, 2023

24:00', документальный, 4К

Фильм повествует о буднях молодого 22-летнего медицинского работника, который принял решение оказывать помощь людям, живущим в самых отдаленных местах горной местности с суровым климатом, очень неустроенной жизнью, где больше ни один медработник не согласен служить. Нужно скакать на лошади в любую погоду, делая обход пациентов. Иначе никак не добраться до подопечных. Места величественные, красивые, но безлюдные. Одно бездорожье. Нужно больных осмотреть, проверить давление, послушать дыхание, поставить диагноз и дать лекарства, которые у медика с собой. Это самые простые препараты, которые есть в городах и селениях в каждой аптеке, но нет в аулах...

Режиссер: **Алижан Насиров**

Автор сценария: **Алижан Насиров**

Оператор: **Алижан Насиров**

Монтаж: **Алижан Насиров**

Продюсер: **Айсулуу Амитова**

Производство: **Алижан Насиров**

Права: Алижан Насиров. Адрес: 720000 Бишкек, Кыргызстан. Телефон: +996 552 16-22-57.

E-mail: alijannasirov@gmail.com

Алижан НАСИРОВ

Режиссер, оператор

Родился в 1980 году в Кыргызстане. Окончил отделение радио, телевидения и киноискусства факультета коммуникации Кыргызско-Турецкого университета «Манас» в 2009 году. Снимает документальные и игровые короткометражные фильмы. Планирует постановку полнометражной игровой картины. Член Союза кинематографистов Кыргызстана. Лауреат многих национальных, российских и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2010 – *Стойбище* (док.); 2011 – *Вода* (игровой к/м); 2012 – *Отец* (игровой к/м); 2013 – *Старая дева* (игровой к/м); 2016 – *Ата Бейит* (док.); 2021 – *В памяти* (док.); **2023** – *Медик* (док.).

МЕНЯ ЗОВУТ ВЛАД

Россия, Краснодар, 2024

18:02', цв., игровой, Digital Betacam

Герой этой истории – застенчивый молодой человек Влад пытается познакомиться с девушкой, но не может даже заговорить с ней. Она работает в кофейне, где то и дело в дверь заходят и выходят посетители, но влюбленный парень не может преодолеть застенчивость. Недалеко от своего дома Влад встречает бездомного хиппи, рассказывает ему о своей беде, тот начинает давать ему советы. Благодаря их общению, герой обретает уверенность в себе, открывается навстречу жизни и знакомится с девушкой. Он готов поблагодарить своего наставника, но однажды не застаёт его на обычном месте...

Режиссер: **Виталий Чемодуров**

Автор сценария: **Виталий Чемодуров**

Оператор: **Александр Мамонтов**

Художник: **Анна Сибирякова**

Звукорежиссер: **Дмитрий Боровский**

Монтаж: **Максим Раевский**

В ролях: **Владислав Гоголев, Антон Калашников**

Продюсер: **Виталий Чемодуров**

Производство: **ИП Чемодуров Виталий Владимирович**

Права: ИП Чемодуров Виталий Владимирович. Адрес: 350901, Краснодар, ул. Декабристов.

Телефон: +7(918) 244-55-04. E-mail: Nord_VCH@mail.ru

Виталий ЧЕМОДУРОВ

Режиссер

Родился в 1994 году в станице Красноармейская Краснодарского края. В Краснодаре окончил бакалавриат и магистратуру по направлению «Землеустройство и кадастры». В 2023 году окончил Краснодарскую школу кино по направлению «режиссер кино» (мастерская С.Ю. Осипьяна). В настоящее время участвует в сценарных лабораториях и проходит различные микрокурсы, а с нового учебного года планирует продолжить обучение режиссуре уже в Москве.

Фильмография:

2022 – *Краснодар + петушки* (учебный, игровой к/м); 2023 – *Спасите Евгения* (игровой к/м);

2024 – *Меня зовут Влад* (игровой к/м).

МИША-ЛЕДОКОЛ

Россия, Екатеринбург, 2023

37:58', цв, документальный, DVСAM

Это фильм о реальном человеке, который смог найти в себе силы уйти от бандитской жизни и стать настоящим трудовым человеком. Житель поселка речников Жатай в Якутии Михаил Клус родом из австро-венгерских немцев. Об этом напоминает его редкая фамилия. Принято считать, что «русскому хорошо, то немцу смерть», но род Миши обрусел настолько, что под поговорку не подходит. Клус – представитель одной из редчайших профессий на земле – выморозчик судов. Работающий на диком морозе Клус, как и другие выморозчики, больше всего мечтает о теплых краях, о поездке на море с сыном Сашкой. Он был счастлив до слез, когда узнал, что родился мальчик.

Автор сценария: Дмитрий Степанов

Режиссер: Дмитрий Степанов

Оператор: Иван Попиков

Композитор: Александр Миронов

Звукорежиссер: Александр Миронов

Монтаж: Дмитрий Степанов

Продюсер: Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника» по заказу и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

Права: ООО «Кинохроника». Адрес: 620014, Екатеринбург, ул. А. Валека, д. 12, офис 262.

Телефон: +7(912) 048-56-36. E-mail: dubrava63@yandex.ru

Дмитрий СТЕПАНОВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1979 году в Загорске (ныне Сергиев Посад), Московская область. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета в 2003 году. Во время учебы начал работать на телевидении Сергиева Посада, что быстро превратилось в профессию. С 2003 года – корреспондент Дирекции информационных программ «Вести» телеканала «Россия». Работал в программах «Вести Москва», «Вести», «Вести. Дежурная часть», «Вести Недели». В настоящее время исполнительный продюсер программы «Вести. Дежурная часть» на телеканале Россия-24. Как режиссер снял ряд документальных фильмов. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2003 – *Свадьба в Пуятине*; 2017 – *С видом на жизнь*; 2018 – *Край земли*; 2020 – *Презумпция виновности*; 2020 – *Сказание о Ерше*; **2023 – Миша-Ледокол.**

МНЕ БЫ ЖИЗНЬ ЗА ТЕБЯ ПОЛОЖИТЬ. МУЧЕНИЦА ТАТИАНА ГРИМБЛИТ

Россия, Москва, 2024

36:16', цв., документальный, HDD

Житийный фильм о святой мученице Татиане Гримблит, подвиге ее жизни и служении Богу. Много дается даров человеку при его рождении. Но сохранить эти дары и приумножить удастся не всем. Молодая, хрупкая, но в тоже время очень сильная девушка смыслом жизни своей положила помощь ближним. В смутные 1930-е годы она не изменила вере, что привело ее к мученической кончине. Новомученица Татиана Гримблит была поэтессой, создала в своих стихах образ страданий русского народа, пройдя вместе с ним через ссылки и лагеря от Томска и Перми до Бутовского полигона.

Режиссер: **Екатерина Орловская**

Автор сценария: **Екатерина Орловская** под псевдонимом **Екатерина Царевская**

Оператор: **Константин Овчинников**

Композиторы: **Роман Лапкин, Сергей Старостин**

Звукорежиссер: **Роман Лапкин**

Монтаж: **Ксения Яблочникова**

Текст читал: **Аркадий Аверин**

Продюсер: **Екатерина Орловская**

Производство: **Орловская Е.В.** по заказу **Регионального общественного фонда «Память мучеников и исповедников Русской Православной Церкви»** и при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Орловская Е.В. Адрес: Москва. Телефон: +7(917) 502-32-32.

E-mail: replika33@gmail.com. WWW: <https://orlovskaja.com/>

Екатерина ОРЛОВСКАЯ

Оператор, режиссер

Родилась в Москве. В 2005 году окончила Московский политехнический колледж по специальности «фотограф». Работала в журналах «City Spase», «Mall», «Русский репортёр» и др. В 2012 году окончила операторский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.Л. Аграновича). В качестве оператора сняла игровые короткометражные фильмы «Капли крови на снегу» (2011, реж. А. Мацкова), «Серёга» (2012, реж. И. Бас), «Borning Land» (2013, реж. А. Тревгода), (2015, реж. О. Алейникова), «Монашеский нож» (2015, реж. Л. Дбар), «Точный адрес» «Бывшие» (2016, реж. И. Бас), «Конфуз» (2017, реж. И. Бас), «Очень важный день» (2019, реж. О. Алейникова); документальные ленты «Петь» (2018, реж. О. Короткая), «Дражник» (2020, реж. М. Арбугаев), «Багши. Медитация на сострадание» (2021, реж. Э. Манжеева) и полнометражные игровые картины «Хаар-Кынат» (2020, реж. А. Владимирова) и «Белой дороги!» (2023, реж. Э. Манжеева). Лауреат операторских премий на отечественных и зарубежных кинофестивалях.

Избранная фильмография:

2021 – *Святые нашей Родины* (док.); 2021 – *Преодоление* (цикл телепрограмм); 2021 – *Священномученик Василий Соколов* (док.); 2022 – *Живое слово* (цикл); 2024 – *Священноисповедник Роман Медведь. Стремиться непрерывно к совершенству* (док.); 2024 – *Мне бы жизнь за тебя положить. Мученица Татиана Гримблит* (док.).

МОЙ ЗАКАДЫЧНЫЙ ВРАГ

Россия, Москва, 2024

64:58', цв., документальный, HD Cam

Очень актуальная последняя работа режиссера Сергея Серёгина, в которой он ставит вопрос о проблеме отмщения и прощения. Это глубокое исследование корней мести, существующих в душах людей, религиозных ветхозаветных традициях. Фильм звучит, как предупреждение о том, что месть не ведет к правде и восстановлению справедливости, но усугубляет конфликтную ситуацию. Это киноэссе-размышление о том, насколько постепенно, а порой неожиданно быстро, в человеке формируется состояние враждебности и как оно влияет на жизнь самого мстителя и окружающих. Картина выстроена на материале нескольких реальных историй и личных переживаний людей.

Режиссер: **Сергей Серёгин**

Автор сценария: **Сергей Серёгин**

Оператор: **Валерий Рябин**

Композитор: **Александр Николаев**

Звукорежиссер: **Андрей Григорьев**

Графика и цветокоррекция: **Сергей Борисов**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Производство: **ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, офис 4085. Телефон: +7(495) 626-03-04. E-mail: mail@masterfilm.ru

Сергей СЕРЁГИН

Режиссер

24.04.1967 – 14.07.2023. Родился в поселке Шварц Тульской области. Окончил телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1991 году. В 1992–1994 гг. работал на Новосибирском телевидении (ГТРК «Новосибирск») редактором, автором телепередач, режиссером. В 1993 году там же организовал курсы анимации и студию. В 1995 году работал на киностудии «Союзмультфильм» и в «Школе-студии «ШАР». С 1996 года – в кинокомпании «Мастер-Фильм». Выступал как режиссер документальных, анимационных и игровых фильмов, художественный руководитель кинокомпании. Один из основателей сайта [www.animator.ru](http://www animator.ru). С 2004 года – президент Открытого всероссийского мастер-класс-фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица» (Новосибирск) <http://jarfest.ru>. Более двадцати лет – художественный руководитель Открытого российского фестиваля анимационного кино. Более пяти лет руководил мастерской во ВГИКе им. С.А. Герасимова – старший преподаватель режиссуры мультимедиа, теории и практики монтажа, учебной практики. Член экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору анимационных национальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2015 – *Тайна Сухаревой башни. Чародей равновесия* (аним., п/м); 2016 – *Страсти по сыру* (док.); 2020 – *Анимация* (игровой п/м); 2020 – *Дмитрий Лавриненко «А на рассвете в бой...»* (док.); 2021 – *Ускоритель* (док.); **2024 – *Мой закадычный враг*** (док.).

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА

Россия, Москва, 2024

15:38', цв., **анимационный**, перекладка, HDV

Современная сказка о том, как стадо овец подбирает обессиленного сироту, принимает его в свое сообщество, выхаживает и воспитывает в своих традициях, как равноправного барана. И все бы ничего, но сиротой оказывается лев, который вырос сильным и здоровым, но не перестал быть львом. Выясняется, что жить льву в овечьей шкуре в овечьем стаде совсем непросто.

Режиссер: **Оксана Холодова**

Автор сценария: **Оксана Холодова**

Художник: **Оксана Холодова**

Звукорежиссеры: **Виктор Брус, Илья Качержук**

Роли озвучивал: **Виктор Сухоруков**

Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**

Производство: **ООО «Юпитер-XXI»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Юпитер-XXI». Адрес: 107031, г Москва, ул. Кузнецкий Мост, д 21/5, офис 4087. Телефон: +7 (495) 626-03-04. E-mail: mail@masterfilm.ru. WWW: yupiter-xxi.ru

Оксана ХОЛОДОВА

Режиссер

Родилась в Курске. В 1987 году окончила Абрамцевское художественное училище им. В.М. Васнецова. С 1988 по 1991 год работала художником в Театре юного зрителя города Курска. Работала на киностудии им. М. Горького ассистентом художника, ассистентом художника на анимационных фильмах. С 1996 года – в анимации. Художник-постановщик фильмов «Из жизни разбойников-I» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004). Сотрудничала со студиями «Анимос», «Аэроплан», Фонд «Губерния», «Мастер-Фильм», «Юпитер-XXI». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография (все анимационные):

2008 – *Румпельштильцхен*; 2010 – *Сын прокурора спасает короля*; 2013 – *Буроба*; 2014 – *День Медведя*; 2015 – *Попугай-дурак шлёт вам привет*; 2018 – *Тараск*; 2019 – *Орешек*; 2022 – *Добрый жук*; **2023 – Необыкновенная история одного льва.**

НИКОЛАЙ ОБУХОВИЧ. ЗА АМАЛЬГАМОЙ БЫТИЯ

Россия, Москва, 2023

39:00', цв., документальный, жесткий диск

Фильм-портрет Николая Владимировича Обуховича – одного из самых нетривиальных и тонких авторов неигрового кино в истории советского и российского кинематографа. Его очень высоко ценили в среде ленинградской и московской интеллигенции, профессионалы, кинокритики, работники по цеху, но плохо знали обычные зрители, потому что его картины редко шли по телевидению, в кинозалах их практически не демонстрировали. Для властей он был опасен своим неожиданным взглядом на самые простые вещи. Суть его метода сложно сформулировать. Он обладал каким-то особым способом визуальной коммуникации с героем и со зрителем, умением заглянуть в человека и затронуть самые тонкие струны его души. Тут уместно вспомнить Леонардо да Винчи, который говорил: «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства».

Режиссер: **Татьяна Скабард**

Автор сценария: **Татьяна Скабард**

Оператор: **Евгений Кокусев**

Звукорежиссер: **Юрий Геддерт**

Монтаж: **Юрий Геддерт**

Продюсер: **Татьяна Скабард**

Производство: **ООО «Студия «БЕРЕГ»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия «БЕРЕГ». Адрес: 119435, Москва, Малая Пироговская ул., д. 9/6, офис 5.

Телефон: +7(499) 248-03-62. E-mail: scabard@yandex.ru

Татьяна СКАБАРД

Режиссер

Родилась в городе Брацлаве Винницкой области, Украинская ССР (ныне Украина). Окончила кинорежиссерский факультет Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В.П. Неберы) в 1978 году. С 1978 года работала в качестве режиссера на киностудиях «Киевнаучфильм» и ЦСДФ; на канале ВГТРК «Культура» – программа «Острова»; на студиях «Август» и «Берег». Автор более ста документальных лент. Член Союза кинематографистов РФ. Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат премии советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики. Награждена орденом Дружбы за заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетнюю работу (2012). Введена в зал Национальной трудовой Славы почетных граждан города Москвы. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Лауреат премии «ТЭФИ-2001» за цикл «Острова» в номинации «Сериал телевизионных документальных фильмов». Победитель и призер многочисленных отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1978 – *Строфа об улице*; 1981 – *Люди на все времена*; 1985 – *Перегон*; 1986 – *Передел*; 1987 – *Онежская быль*; 1988 – *Был день и час*; 1988 – *Смена года*; 1989 – *Поминование*; 1990 – *Путь*; 1992 – *Моё последнее танго*; 1994 – *P.S. (Постскриптум)*; 1995 – *Реквием*; 1997 – *Лану положила на сердце*; 1998 – *Цепь*; 1999 – *Лакритога*; 2001 – *Ночь коротка*; 2004 – *Герц Франк («Острова»)*; 2005 – *Сон в летнюю ночь*; 2005 – *Снежный ангел*; 2006 – *Двое в городе*; 2006 – *Понедельник*; 2008 – *Вернись в Сорренто*; 2008 – *Элем Климов («Острова»)*; 2010 – *Сны возвращений («Острова. Джемма Фирсова»)*; 2013 – *Вечный странник*; 2015 – *Всё проходит...;* 2017 – *Последний парад «Беззаветного»*; 2019 – *Сенин день*; 2020 – *Об искусстве, бытии и предмете тёмном*; **2023 – Николай Обухович. За амальгамой бытия.**

ОБЩИМИ МОЛИТВАМИ

Россия, Москва, 2024

43:04', цв., документальный, цифровой носитель

Это реальная история наших дней, связанная с военной ситуацией. Имам и священник вместе ездят на фронт СВО, чтобы духовно поддержать бойцов. Между ними нет споров и разногласий; они – символ нашей многонациональной и многоконфессиональной страны. Вместе ночуют в блиндажах, вместе едут по дорогам войны под обстрелами. Земляки. Оба из Башкирии. Они призывают в годину испытаний и бед искать общее, то, что сближает людей. И верят, что скоро мы придем к победе общими молитвами.

Режиссер: **Екатерина Китайцева**

Автор сценария: **Екатерина Китайцева**

Операторы: **Роман Борискин, Артём Меркушев, Максим Шапкин**

Звукорежиссер: **Дмитрий Долгин**

Монтаж: **Екатерина Китайцева**

Продюсер: **Варган Хачатурян**

Производство: **АНО «ТВ-Новости»**

Права: АНО «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Москва, ул. Боровая, д. 3.

Телефон: +7(917) 569-79-63. E-mail: amitrofanov@rttv.ru. WWW: <https://rttdoc.tv/>

Екатерина КИТАЙЦЕВА

Режиссер

Родилась в Москве. В 1996 году начала работу на канале НТВ в качестве редактора ежедневной программы. Параллельно училась на экономическом факультете ВГИК им. С.А. Герасимова, а впоследствии поступила на Высшие курсы кино и телевидения ВГИК в мастерскую кинорежиссуры В.Б. Ахадова, которую окончила с красным дипломом. Первый документальный фильм как режиссер сняла в 2000 году для цикла «Профессия репортер» (НТВ). На НТВ работала над циклом программ о животных «Дикий мир с Тимофеем Баженовым». В качестве режиссера-постановщика и автора работала над программами для телеканалов Россия-1 («Мой папа мастер», «С новым домом»), НТВ («Дачный ответ»), СТС («Спасите ремонт»), Домашний («Декоративные страсти», «Спросите повара», «Главные люди», «Цветная революция») и др. Режиссер документальных циклов «Знакомые вещи» (7 серий, «Домашний»), «Рядом с ней» (19 серий, НТВ-интернейшнл) и фильмов «Наводнение» (НТВ), «Российская история отравлений. Царские хроники» (2 серии, «Россия 1»), «Миссис «Совершенно секретно». Зоя Воскресенская» («Россия 1»), «Убить гауляйтера. Приказ для троих» («Россия 1»). Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2021 – *Собор Василия Блаженного*; 2021 – *Другие*; 2021 – *Белые и пушистые*; 2022 – *Молодая Гвардия 2.0*; 2022 – *Операция «Разминирование»*; 2022 – *Безмолвный голос Афганистана*; 2022 – *ЛНР: Путь к независимости 2022-2014*; 2022 – *Воспитанные фашизмом*; 2022 – *Лёшка-любимый инопланетянин*; 2022 – *Дети на продажу*; 2022 – *Убийство в Новгороде. Эхо девяностых*; 2023 – *Донбасс. Память поколений*; 2023 – *Сила*; 2023 – *Великая Отечественная. Повторение истории*; 2023 – *Один Шаг*; **2024 – *Общими молитвами***; 2024 – *Крокус. Общая боль*; 2024 – *Ленинград: 872 дня ада*.

ОДНИМ ЛЕТОМ СТАРШЕ

Россия, Москва, 2024

19:12', цв., **игровой**, цифровой носитель

История наших дней. Девочку по имени Адель воспитывает любимый дедушка, пока ее родители строят карьеру. Все хлопоты на нем, однако, здоровье старика оставляет желать лучшего. Вернувшись из командировки, родители девочки предлагают ему лечь в больницу, пройти обследование, подлечиться, а внучку отправляют в лагерь, чтобы та не скучала одна дома и не сильно переживала. Это лето стало необычным для Адель и навсегда изменило ее жизнь, заставив повзрослеть.

Режиссер: **Мария Дибижева**

Автор сценария: **Александра Мамулова**

Автор: **Мария Дибижева**

Оператор: **Артём Гулаксизов**

Художник: **Екатерина Стуканова**

Композитор: **Алексей Лукьянов**

Звукорежиссер: **Алексей Лукьянов**

Монтаж: **Мария Дибижева**

В ролях: **Аделия Ланге, Валерий Шалавин, Алена Фигнер, Владимир Токарев**

Продюсер: **Владимир Стуканов**

Производство: **Тренинг-студия «АКТЁР»** (г. Москва)

Права: Тренинг-студия «АКТЁР» (г. Москва). Адрес: 123100, Москва, Шмитовский пр-д, д. 16, строение 1. Телефон: +7(911) 098-87-34. E-mail: infofestpro@gmail.com

Мария ДИБИЖЕВА

Режиссер

Родилась в Ессентуках. Окончила кафедру режиссуры кино и телевидения Краснодарского государственного института культуры (мастерская Г.Г. Гиберта) в 2017 году. Режиссер кино, сценарист, автор курса «ПИШУ КИНО». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2015 – *Молитва* (игровой к/м); 2016 – *Сны Федерико* (док.); 2017 – *Никита* (док.); 2017 – *Эффект Ибсена* (док.); 2022 – *Ловец снов* (игровой к/м); 2022 – *Гречанка* (игровой к/м); 2023 – *Обряд* (игровой к/м); **2024 – *Одним летом старше*** (игровой к/м); 2024 – *Каптар* (игровой к/м).

ОЛЕНИЙ ОСТРОВ

Россия, Саратов, 2023

17:51', цв., документальный, Fujifilm T30

Главный герой фильма – хранитель экопарка «Олений остров» Алексей Кулицкий – человек непростой судьбы, глубоко верующий. Он подлинно и жертвенно служит своему делу: создал уникальный в своём роде заповедник-парк, где разные животные, нуждающиеся в помощи человека, обретают любовь, заботу и фактически получают право на вторую жизнь. У Алексея - уникальная способность находить подход к животным, он понимает их язык и нужды. И складывается ощущение, что все его питомцы – олени, тибетские яки, канадский черный волк и многие другие – в ответ на его заботу на каком-то неведомом нам уровне оберегают и его самого.

Режиссер: **Алексей Кривега**

Автор сценария: **Алексей Кривега**

Оператор: **Алексей Матвеев**

Звукорежиссер: **Алексей Матвеев**

Монтаж: **Алексей Матвеев**

Продюсер: **Алексей Кривега**

Производство: **Кривега Алексей Владимирович**

Права: Кривега Алексей Владимирович. Адрес: Саратовская область, город Энгельс.

Телефон: +7(927) 161-86-27. E-mail: alex.krivega@yandex.ru

Алексей КРИВЕГА

Режиссер

Родился в 1982 году в Саратове. В 2005 году окончил драматическое отделение театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова по специальности «актер драматического театра и кино» (курс А.Г. Галко) и в том же году был зачислен в труппу театра. В 2005 году учился на отделении журналистики социологического факультета Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского (незаконченное высшее). С 2005 года – ведущий актер Саратовского академического ТЮЗа им. Ю.П. Киселева. На сцене ТЮЗа им сыграно более 50 ролей, среди которых Ромео в спектакле «Любовь и смерть в Вероне» по трагедии У. Шекспира; Труффальдино в пьесе К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; Остап Бендер в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова и др. Снимался в сериале «Морские дьяволы. Рубежи Родины» (2018). Исполнил главную роль Рассказчика в фильме «Волжская рокада» (2021, реж. Таисия Никитина). Работал корреспондентом, ведущим и автором программ на ТВ и Радио. Преподает современный танец студентам Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова и выступает как хореограф и постановщик танцев в театральных спектаклях.

Фильмография:

2023 – Олений остров (док.); **2024 – Дар** (игровой к/м).

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

Россия, Москва, 2024

100:40', цв., документальный, Digital Betacam

Фильм, как икона с клеймами, воссоздает во всей полноте образ священника Александра Агейкина, настоятеля Богоявленского кафедрального собора Москвы, первого председателя Церковно-общественного совета по развитию русского церковного пения при Патриархе Московском и Всея Руси. Звучат воспоминания друзей о рано ушедшем друге и пастыре, идет осмысление урока любви к Богу, Церкви и людям, который он явил своей жизнью. Церковные песнопения были для отца Александра способом подлинного служения Господу, утверждением явленной гармонии и красоты мира.

Режиссер: **Ирма Комладзе**

Автор сценария: **Ирма Комладзе**

Оператор: **Андрей Коваленко**

Композиторы: **Валерий Халилов, Антон Висков, Илья Толкачев**

Монтаж: **Алиса Абакумова**

Продюсер: **Аркадий Левин**

Производство: **ООО «Центр культурных инициатив «Сретение»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Центр культурных инициатив «Сретение». Адрес: 105066, Москва, ул. Старая Басманная, д. 16/1Б, строение 7, комната 3. Телефон: +7(981)789-04-07. E-mail: irma_komladze@mail.ru; arkady.levin@gmail.com. WWW: sretenie-media.com

Ирма КОМЛАДЗЕ

Режиссер, сценарист

Родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончила Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского в 1990 году. Преподавала классическую гитару в Университете музыкального искусства и Музыкально-гуманитарном колледже Санкт-Петербурга. Осуществляла театральные проекты в качестве музыкального оформителя и сценографа; занималась фотографией, участвовала в выставках в Москве, Киеве, Санкт-Петербурге, работала в кино. Создает авторские театральные и кинопроекты, пишет сценарии, снимает документальные картины. Сооснователь и художественный руководитель московского продюсерского центра «Сретение» – креативного продюсерского центра, осуществляющего культурно-просветительские проекты в области кинематографии, IT и книгоиздания. Проекты «Сретения» многократные лауреаты национальных и международных премий: Мультимедийная антология «Живая поэзия. Круг лета Господня» – победитель IX открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» 2014 г. в номинации «Лучший мультимедийный проект» и победитель Национального книжного конкурса «Книга года 2014» в номинации «Электронное издание»; мультимедийная интерактивная карта достопримечательностей РФ «Дороги России» – победитель национального конкурса «Православная инициатива – 2012»; «Мой Народ.рф» (проект создания единой технологической платформы департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями Москвы) – «Золотой сайт» 2015 г. в номинации «Сайт государственного проекта» – за вклад в национальное согласие РФ во Всемирной паутине и др. Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2006 – *Женская азбука* (док.); 2010 – *Цирк* (док.); 2011 – *Круг лета Господня. Живая поэзия* (анимационный цикл мультимедийного проекта); 2012 – *На краю света* (док.); 2020 – *Сокровище Уильяма Брумфилда* (док.); 2020 – *Дирижёр духа* (док.); **2024 – Отец Александр** (док.).

ОТЧЕГО ВОДА В МОРЕ СОЛЁНАЯ

Россия, Москва, 2023

7:15', цв., **анимационный**, рисованный, перекладка, HDV

Еще одна сказка о человеческой жадности. Поймал рыбак всего одну обыкновенную рыбку, и ту по дороге домой отдал лесному чудищу, за что получил за свою доброту награду – волшебную мельничку, которая и соль может намолотить, и любую еду даст. Если знать, как ее об этом попросить. Хорошо зажил рыбак. Но счастье других возбуждает зависть. Злой купец украл мельничку, да не знал, как ее просить остановиться. За жадность свою был наказан – утонул он в бурю вместе с своим кораблем и мельничкой, которая продолжает работать на дне моря до сего дня – от того-то и вода в море соленая.

Режиссер: **Наталья Наумова**

Автор сценария: **Ирина Наумова**

Художник: **Наталья Агапитова**

Композитор: **Ульяна Стратоницкая**

Звукорежиссеры: **Екатерина Тураева, Александр Феденёв**

Монтаж: **Наталья Наумова**

Роли озвучивали: **Пётр Романов, Глафира Капустина, Екатерина Федулова,**

Владимир Фекленко, Владимир Капустин

Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**

Производство: **ООО «Студия Продюсерского Кино»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Продюсерского Кино». Адрес: 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16.
Телефон: +7(903) 792-58-21. E-mail: spkino@mail.ru. WWW: https://vk.com/sp_kino

Наталья НАУМОВА

Режиссер

Родилась в Москве. Окончила художественный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская компьютерной графики и анимации А.М. Горленко и В.П. Колесниковой) в 2001 году. В 2001–2002 гг. работала художником на передаче «Фефилины сказки» (канал ТВЦ). С 2003 года – художник и аниматор на киностудии «Союзмультфильм». Аниматор цикла «Колыбельные мира» (2005–2006), «Сказание о Петре и Февронии» (2008), «Прекрасная лягушка» (2008), «Чем люди живы» (2010) и др. Работала художником-иллюстратором в издательствах «Дрофа» и «Просвещение». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные):

1999 – *Шерше ля кур* (дебют); 2001 – *Пряничный домик*; 2010 – *Мастер Фигурка*; 2012 – *Алёна и Матрёна*; 2014 – *Иван в Тридевятом царстве*; 2016 – *Про царя Гороха*; 2017 – *Три товарища*; 2017–2019 – *Деревяшки* (сериал); 2020 – *Сон приходит*; **2023 – Отчего вода в море солёная.**

ПОСМЕРТИЕ АЛЬБЕРТА БЕНУА

Россия, Москва, 2024

51:56', цв, документальный, HDV

Фильм – о выдающемся акварелисте Альберте Николаевиче Бенуа, из семьи архитекторов и дизайнеров Бенуа, родившемся в 1852 году в Санкт-Петербурге и скончавшемся в мае 1936 года в старческом доме в предместье Парижа. Всеми забытый, никому ненужный.... О нем вспомнили только сейчас, вытянув из небытия, которого, по его же признанию, нет... Он создавал красоту посредством акварелей, радуя ими людей.

Наследие русского живописца, музейного работника и педагога; мастера городского пейзажа, архитектора, академика Альберта Бенуа является нашим национальным достоянием.

Режиссер: **Алексей Бурыкин**

Автор сценария: **Алексей Бурыкин**

Операторы: **Дмитрий Протопопов, Павел Матвеев. Георгий Айвазян**

Композитор: **Василиса Серова**, также использована музыка **Андрея Эшпая**

Звукорежиссер: **Андрей Жучков**

Монтаж: **Никита Абрамов**

Текст читали: **Алексей Бурыкин, Виктор Бугаков**

Продюсеры: **Сергей Зайцев, Виктор Москвин**

Производство: **Киностудия «Русский путь»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына».

Адрес: 109240, Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2. Ленинский проспект, д. 95.

Телефон: +7(495) 137-83-85, +7(909) 904-42-77. E-mail: A131955@mail.ru

Алексей БУРЫКИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1968 году в поселке Октябрьском Забайкальского района Читинской области. Окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ (мастерская О.П. Табакова) в 1990 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В. Лотяну) в 2004 году. Как актер работал в Театре п/р О. Табакова, театре Михаила Мокеева «Улисс»; театральной труппе «Коллекция». Исполнил главную роль в картине С. Говорухина «Брызги шампанского» (1988). Снимался в телесериалах и кинофильмах: «Николай Вавилов» А. Прошкина (1989), «Делай «раз!» А. Малюкова (1989), «Чужая сторона» Г. Дульцева (1990), «Дети Арбата» А. Эшпая (2004), «Ом» М. Журавкина (2005), «Зоя» В. Павлова (2010). Автор пьес и киносценариев. Работал редактором на телепрограммах и документальных лентах. Снял две игровые короткометражки: «Будущий день» и «Запретная комната». Лауреат отечественных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные): 2006 – *Поле Куликово. Год 2005*; 2007 – *Рассказы о русском оружии*; 2008 – *Я гений Николай Глазков...*; 2009 – *Адрес прежний: Тверской бульвар, 25*; 2010 – *18 секунд*; 2010 – *Мой друг Андрей Болтнев*; 2010 – *Настоящая советская девушка*; 2011 – *Праздник (Гергиев. Симфония под стук колес)*; 2011 – *Сын за отца*; 2012 – *Мэрилин Монро, Энтони Куинн и другие: фабрика звезд Михаила Чехова*; 2012 – *Николай Луганский. Жизнь не по нотам*; 2013 – *Время Баимета*; 2013 – *Гергиев край*; 2013 – *Право на маму*; 2014 – *Жизнь, в которой есть Бах...*; 2014 – *Радж Капур. Товарищ бродяга*; 2014 – *Захарий Аркус-Дантов: русский «отец» американской легенды*; 2015 – *Рыбаков, сын Рыбакова, внук Рыбакова*; 2016 – *Минин. Хор. Судьба*; 2016 – *Дирижёр*; 2017 – *Брат Азарий*; 2018 – *«Противно должности своей и присяге не поступать»*; 2018 – *Некто по имени Добужинский*; 2018 – *Юрий Кублановский. Родина рядом*; 2023 – *Деникинъ*; **2024 – Посмертие Альберта Бенуа.**

ПРОТИВ ВЕТРА

Россия, Москва, 2024

79:44', цв., документальный, цифровой носитель

Некогда зеленая Ногайская степь на севере Дагестана, превращаются в бескрайнюю пустыню. Простая сельская жительница Гульфира борется с экологической катастрофой, настигшей ее родную землю. Бригада, которую она возглавляет, каждую осень на несколько месяцев отправляется в сердце новой пустыни. Ежедневно проходя по много километров, они втыкают в сухой песок тонкие прутья джужгуна в надежде, что кустарник приживется и остановит песок. Людей сбивает с ног ветер, мочит холодный ливень, нападают болезни, но они продолжают свою миссию. Это для них так же естественно, как защищать Родину, хранить родной язык, живые традиции. Как чтить память предков Ногайской Орды, воинов Великой Отечественной и героев нового времени – среди которых погибший на СВО сын Гульфиры.

Режиссер: Татьяна Соболева

Авторы сценария: Татьяна Соболева, Даниял Исакаев

Оператор: Никита Аниськин

Композиторы: Эльмурза Янакаев, Антон Силаев

Звукорежиссер: Виктор Морс

Монтаж: Татьяна Вихрева, Татьяна Соболева, Никита Аниськин

Продюсер: Татьяна Соболева

Производство: ООО «Достоевский док» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Достоевский док». Адрес: 107150, Москва, Ивантеевская ул., д. 6, офис 45.

Телефон: +7(926) 530-74-38. E-mail: dostoevskydok@gmail.com

Татьяна СОБОЛЕВА

Режиссер, продюсер

Родилась в Москве. Изучала театр и философию в Международном славянском институте, драматургию в Литературном институте им. А.М. Горького, режиссуру игрового фильма в Институте современного искусства (мастерская В.Д. Рубинчика). В 2004 году окончила ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности режиссура неигрового кино. В последующие годы сняла более 20 документальных фильмов. В 2012–2016 гг. принимала участие в международных семинарах и мастерских, таких как Ex-Oriente (Чехия), Dragon Forum (Польша) и профессиональных мероприятиях EDN (Тромсе, Салоники, Балтийский форум). В 2017 году стала участником «Berlinale Talents». Регулярно проводит обучение по направлению документальное кино в рамках творческих резиденций в различных регионах России, является куратором деловой программы и членом отборочного комитета Московского международного кинофестиваля документального кино «Докер». Основатель киностудии «Достоевский док». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2004 – *Франсуа: вид на жительство*; 2006 – *Фотоателье: часы работы*; 2007 – *Русская женщина Светлана Сидорова*; 2009 – *Документы любви*; 2010 – *Чтобы помнили* (цикл 25 фильмов о ВОВ); 2011 – *Прогулки без...*; 2012 – *Рождение русской утопии*; 2013 – *Две стороны одной лошади*; 2014 – *Крест*; 2015 – *Посланники Большой Земли*; 2018 – *Дядя Саиша, или полет над Россией*; 2021 – *Русский путь*; 2021 – *Родина*; 2023 – *Путешествие Льюиса Кэрролла сквозь зеркало, и что он нашел там*; **2024 – Против ветра.**

РАССТРЕЛЯННЫЙ РАЙ

Россия, Москва, 2024

51:56', цв., документальный, HDV

Кинохроника, собранная в течение двух лет съемочной группой Елены Козенковой, является свидетельством о целенаправленном уничтожении Русской Православной Церкви на Донбассе, которое осуществляют участники ВСУ и те, кто стоит за ними, начиная с 2014 года. Авторы дают ответы на вопросы: кто и зачем расстреливал и расстреливает храмы Донбасса? Кому нужны аресты и пытки священников? Зачем вообще нужна война с Православием? Кто хочет уничтожить веру и подорвать дух народа?

Фильм из цикла «Восстание из пепла», куда также вошли картины «Крест над Азовсталью» и «Соль земли».

Режиссер: Елена Козенкова

Автор сценария: Елена Козенкова

Операторы: Константин Мироманов, Елена Козенкова

Звукорежиссер: Евгений Анненко

Монтаж: Мария Головачева

Текст читала: Елена Козенкова

Продюсер: Василий Александров

Производство: Благотворительный фонд «Руспомощь» и студия Елены Козенковой по заказу и при поддержке Администрации Президента и Фонда культурных инициатив

Права: автор Козенкова Елена Юрьевна (самозанятая). Телефон: +7(963) 771-50-00.

E-mail: film-avtor@ya.ru

Елена КОЗЕНКОВА

Журналист, режиссер, сценарист, продюсер

Родилась в Павлодаре, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила с отличием телерадиоотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1989 году. В годы учебы сотрудничала с радио «Юность»: вела программы «Полевая почта» и прямой эфир «Молодежный канал». После окончания университета работала спецкором программы «Время» (1 канал ОРТ). Несколько лет сотрудничала в качестве автора, режиссера, сценариста с программой «Русский дом», а также с телеканалами ОРТ, «Спас», «Благовест», ТВЦ, 3 канал. В последние годы основная деятельность – самостоятельное производство авторских документальных фильмов. Главная тема – история России и Православия. Постоянный автор и участник программ телеканала «Спас», Российского ТВ, радио «Радо-неж». В настоящее время ведущая и автор телепроекта «Верую... Из жизни знаменитых современников» (более 80 программ со звездами) на ТК «Союз». Автор ютуб-канала «Верую» (160 тыс. подписчиков), а также новостийного канала в телеграмм и на других площадках в Интернете. С начала СВО стала военным документалистом, сняв цикл фильмов на Донбассе. Награждена орденами «Св. Страсто-терпца царя Николая» и «Св. Императрицы Александры Феодоровны» РПЦ Заграницей, медалями «Защитник Отечества» общественного движения «Россия Православная» и «Стоим за Донбасс!» движения «Командарм». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Фильмография (все документальные):

1999 – *Государь император Николай II: возвращение*; 2000 – *За Веру, Царя и Отечество*; 2001–2020 – *Верую... Из жизни знаменитых современников* (Цикл); 2002 – *Православный видеокалендарь* (Альманах); 2002 – *Сын в армии*; 2003–2004 – *Чудотворный образ России* (2 фильма); 2004 – *Выбор веры*; 2007 – *Русский крест*; 2007 – *Дорогой любви* (2 фильма); 2007 – *Остров спасения*; 2008 – *Земля Труворова*; 2009 – *Храм в Антарктиде* (с В. Соловьёвым); 2009 – *Севастополь. Непобеждённый город*; 2010 – *«Русский локомотив». История экономического чуда в России – конец 19-го – начало 20-го веков* (сериал); 2011 – *Скит*; 2013 – *Свет Византии*; 2020 – *Сорок дней любви, или В сорок уст*; 2021 – *Достоевский. Битва за Рай*; 2022 – *Крест над «Азовсталью»*; 2024 – *Расстрелянный Рай*; 2024 – *Соль земли*.

РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА

Россия, Москва, 2023

21:07', цв., **анимационный**, цифровой носитель

По новелле Тонино Гуэрры. Фильм о тайне любви на краю пропасти.

Художник Альберто едет в маленький горный городок к своей бывшей жене для официальной процедуры развода в местном суде. По дороге начинает происходить невероятное – хмурый зимний пейзаж преобразуется в цветущий сад. Природа стала важным персонажем анимационного фильма, созданного в авторской технике мастера, с использованием огромного количества разных слоев акварели. Расставание – шаг мудрого. Отпустить – значит дать раскрыться. Рассказ предстает перед зрителем как ожившая живопись. Рукотворная работа, кадр за кадром, раскрывает эмоции героев и зрителей – от горечи утраты, человеческой жестокости до сохраненногорая в душе.

Режиссер: **Александр Бруньковский**

Автор сценария: **Александр Бруньковский** по новелле **Тонино Гуэрры**

Оператор: **Александр Бруньковский**

Художник: **Александр Бруньковский** при участии **Ивана Кобрин**

Композитор: **Юрий Брайерс**

Исполнители ролей (актеры): **Станислав Рядинский, Ирина Вербицкая, Марко Динелли, Ирене Мускара**

Продюсер: **Анна Чернакова**

Производство: «Студия Первый А»

Права: «Студия Первый А». Телефон: +7(903) 548-28-21.

Прокатное удостоверение № 214003723.

Александр БРУНЬКОВСКИЙ

Режиссер, сценарист, художник

Родился в Одессе. Окончил художественное училище им. Грекова (мастерская Д.Д. Егорова) в 1982 году. Работал художником в театрах Москвы в том числе во МХАТе. В 1996 году окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.М. Хуциева). Дипломная работа – полнометражная игровая картина «Возвращение Будды» по повести Всеволода Иванова снята в 1994 году. Снимает фильмы, участвует в выставках, проводит встречи с известными деятелями искусств. Автор новелл и рассказов. Автор и художник графического романа «Подсказки» (2016). Так же работает в жанре станковой живописи, графики и иллюстрации. Автор иллюстраций к произведениям Гоголя и А. Грина. С 2002 года началась его творческая дружба с великим итальянским сценаристом и писателем Тонино Гуэррой. В это время снято несколько документальных фильмов в Италии, сделаны серии рисунков по мотивам прозы Гуэрры. По новелле Тонино «Расцветшая зима» в 2023 году создал анимационный фильм, а после – книгу в жанре графического романа. «Расцветшая зима» – дебют в анимационном кино. Лауреат Международной премии Пушкина (вручена в Риме в 2024 г.), награжден призами и дипломами отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

1994 – *Возвращение Будды* (диплом, игровой п/м); 2003 – *Женитьба по-итальянски* (док.); 2005 – *Дополнительное время* (игровой п/м); 2007 – *Жизнь врасплох* (игровой п/м); 2010 – *Тонино. Я не вспоминаю* (док.); 2011 – *Акварель* (игровой к/м); 2012 – *Пепел детства* (док.); 2018 – *Into_нация большой Одессы* (док.); **2023 – *Расцветшая зима*** (аним.).

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА АЛЬМАНАХ «ПРАЗДНИКИ. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

Россия, Москва, 2024

6:40', цв., **анимационный**, 2D-компьютер

Экранизация стихотворения Бориса Пастернака «Рождественская звезда», 1947. Читает Алиса Гребенщикова:

...Вдруг кто-то в потемках, немного налево

От яслей рукой отодвинул волхва,

И тот оглянулся: с порога на деву,

Как гостья, смотрела звезда Рождества.

Фильм через стихотворение поэта рассказывает о рождении Богомладенца в Вифлееме, куда привела пастухов и волхвов с дарами Рождественская звезда.

Режиссер: **Наталья Березовая**

Авторы сценария: **Наталья Румянцева, Евгения Арефьева**

Художник: **Наталья Мальгина**

Адажио из Концерта Моцарта #23 исполняет **Мария Юдина**, запись 1943 года

Звукорежиссеры: **Елена Николаева, Александра Соловьёва**

Стихотворение Бориса Пастернака

читает **Алиса Гребенщикова**

Генеральный продюсер: **Вероника Вяткина**

Продюсеры: **Евгения Арефьева, Игорь Мещан**

Производство: **ООО «Фома Кино»**

Права: ООО «Фома Кино». Адрес: 125009, Москва, Тверская ул., д. 12, стр. 9, помещ. П.

Телефон: +7 (909) 282-40-84. E-mail: pna@fomakino.com; fomakino@fomakino.com.

WWW: fomakino.com

Наталья БЕРЕЗОВАЯ

Режиссер

Родилась в городе Фрязино Московской области. В детстве занималась в изостудии г. Фрязино, окончила Ивантеевский механико-технологический техникум по специальности модельер-конструктор изделий из трикотажа. Профессию аниматора получила в Лицее анимационной кинематографии № 333 (1994-96, мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). С 1997 года работала как аниматор и режиссер на студии «Аргус». С 2003 по 2015 год по приглашению Александра Татарского принимала участие в проекте «Гора самоцветов» студии «Пилот». Там же затем приступила к созданию авторского сериала «Поросёнок» совместно с Максимом Поляковым. С 2016 по 2022 год – главный режиссер и художественный руководитель сериала «Фееринки» на студии «Агама-фильм». В 2022-м начала работу как режиссер и художественный руководитель части сериала на проекте «Маша и Медведь». Член экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору анимационных национальных фильмов. Лауреат российской национальной анимационной премия «Икар» за анимационные джемы «Совы нежные» (2015), «Аниматанго» (2017), «Пилотариум» (2019). Призер множества отечественных и зарубежных фестивалей.

Избранная фильмография (все анимационные):

1997 – *Дети в небе Кёльна*; 1997 – *Маргарита*; 1999 – *История kota со всеми вытекающими последствиями*; 2000 – *Моя жизнь*; 2004 – *Про барана и козла*; 2006 – *Непослушный медвежонок*; 2007 – *Гордый мыш*; 2008 – *Про Василия Блаженного*; 2012 – *Сказ хотанского ковра*; 2014 – *Робот Виталий*; 2014–2016 – *Поросёнок* (сериал); 2018–2022 – *Фееринки* (сериал); 2022 – по наст. время – *Маша и Медведь* (сериал); **2023 – Рождественская звезда.**

С ПРЕПОДОБНЫМ ПАИСИЕМ СВЯТОГОРЦЕМ ПО ЖИЗНИ

Россия, Москва, 2024

47:10', цв., **документальный**, цифровой носитель

Фильм-паломничество православных людей в Грецию, к местам жизни и служения Паисия Святогорца (Арсений Эзнепидис; 25 июля (7 августа) 1924 – 12 июля 1994) – схимонаха Греческой Православной Церкви. Он является духовным ориентиром во всем православном мире. Его поучения изданы на русском языке и являются очень востребованной литературой. Поток паломников к местам его захоронения не иссякает. Съёмочная группа совершила пять экспедиций из России к старцу Паисию Святогорцу. Около двухсот человек смогли прикоснуться к святыням, связанным с жизнью святого, поговорить с монахами, священнослужителями, мудрецами Греческой Церкви.

Режиссер: **Ирина Ланина**

Автор сценария: **Ирина Ланина**

Оператор: **Юлия Шульгина**

Композитор: **Алексей Леляев**

Монтаж: **Иван Ланин**

Продюсер: **Лариса Воробьева**

Производство: **ООО Продюсерский центр «Покров»**

Права: ООО Продюсерский центр «Покров». Адрес: 123242, Москва, Капранов пер., д. 3, строение 1. Телефон: +7(903) 626-18-59. E-mail: vorobeva15@yandex.ru

Ирина ЛАНИНА

Режиссер, сценарист

Родилась в Москве. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино Л.А. Гуревича и А.Н. Герасимова) в 2002 году. Работала на телеканале «Россия 1», сотрудничала с ТВЦ, Первым каналом, ОТР, различными киностудиями. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2002 – *Все что ни делаю, все про любовь* (дебют); 2003 – *Острова. Пётр Тодоровский*; 2004 – *Оседлать дракона*; 2010–2019 – *Острова* (2012 – *Острова. Константин Лопушанский*; 2015 – *Острова. Иван Иванов-Вано*) и др.; 2022 – *Наш дорогой Михалыч!*; 2023 – *Верными курсами*; **2024 – С преподобным Паисием Святогорцем по жизни.**

СПАСИТЕЛЬ | СПАСИТЕЛЯТ

Болгария, София, 2023

120:36', цв. + ч/б, документальный, цифровой носитель

Это рассказ о жизни полковника Цветана Мумджиева, о его битве за спасение тысяч болгарских евреев во время Второй мировой войны. Его заслуги признал даже Народный суд, созданный в Болгарии для наказания виновных за втягивание страны в мировую войну против союзных государств и связанных с этим преступлений. О поступках полковника Мумджиева умышленно «забыли» на протяжении многих десятилетий – как в Болгарии, так и в других странах.

Режиссер: **Владимир Штерянов**

Автор сценария: **Димитр Недялков**

Операторы: **Эмил Топузов, Галин Божков**

Звукорежиссер: **Цветелина Цветкова**

Монтаж: **Мартин Захариев-Майс**

Текст читал: **Владимир Штерянов**

Продюсер: **Добромир Чочов**

Производство: **Доли медиа студио** при поддержке: **Национальный фильмный центр (НФЦ), Болгария**

Права: Доли медиа студио. Адрес: Болгария, София, жк Левски Г 47.

Телефон: +359 (888) 711-749. E-mail: lyubomir.chochov@dolimediastudio.com.

WWW: <https://dolimediastudio.com>

Владимир ШТЕРЯНОВ

Режиссер

Родился в 1965 году в Софии, Болгария. Окончил Высший институт театрального искусства (ВИТИЗ) им. Кръстьо Сарафов (мастерская профессора Энчо Халачева) по специальности актерское мастерство в 1989 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма В.Я. Мотыля) в 1993 году. В 1995–1998 гг. – замдиректора и директор Болгарского культурно-информационного центра в Москве. С 2003 по 2008 год – режиссер программы «Служу Отчизне!» (Первый канал, по воскресеньям). Работает в России и в Болгарии. Снимает художественные и документальные фильмы, сериалы, телевизионные программы, рекламу в качестве режиссера, сценариста, продюсера. Член Национального совета болгарского Национального движения «Русофилы». Лауреат национальных, российских и международных фестивалей.

Избранная фильмография:

1993 – *Стреляющие ангелы* (дебют, игровой п/м); 2007 – *Александровцы* (док.); 2008 – *Скобелев. Белый генерал* (док.); 2009 – *Судьба* (док.); 2010 – *Шоу продолжается* (док.); 2015 – *Лабиринты любви* (игровой п/м); 2016 – *Легенда* (док.); 2018 – *Найдены. Живы* (докудрама); 2020 – *Белые орлы* (док.); 2021 – *Шоу будет продолжаться* (док.); **2023 – Спаситель** (док.); 2025 – *Сивка-Бурка* (игровой п/м).

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

Россия, Москва, 2024

14:54', цв., **анимационный**, пластилиновый, Full HD

Пластилиновый мультфильм, созданный по мотивам одноименной сказки Льва Толстого.

Старый дед стал совсем немощным, чем начал раздражать своего сына и его жену. Старика перестали приглашать за стол к обеду. Однако маленький внук стал подражать взрослым и небрежно относиться к самим родителям, чем преподал взрослым урок, заставивший их изменить свое отношение к старости.

Режиссер: **Михаил Горобчук**

Автор сценария: **Михаил Горобчук**

Оператор: **Михаил Горобчук**

Художник: **Михаил Горобчук**

Композитор: **Ольга Уханова**

Звукорежиссер: **Дмитрий Назаров**

Монтаж: **Михаил Горобчук**

Роли озвучивали: **Владимир Павлов, Иван Маньков, Наталья Беляева**

Продюсеры: **Светлана Дальская, Полина Эль Бахлали**

Производство: **ООО «Студия авторского кино»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия авторского кино». Адрес: 141402, Московская обл., г. Химки, ул. Ватутина, д. 4, корпус 2, кв. 278. Телефон: +7(916) 500-07-33.

E-mail: authorfilmstudio@gmail.com. WWW: <http://www.authorfilmstudio.ru>

Михаил ГОРОБЧУК

Режиссер, сценарист, оператор

Родился в 1988 году в Новокузнецке, Кемеровская область. Окончил операторский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.С. Клебанова) в 2010 году. В 2007–2012 гг. руководил анимационной студией в школе-пансионе «Плёсково». В 2007 году получил Президентский грант в рамках поддержки талантливой молодежи. Оператор документальных фильмов «Путина» (2010) и «Аптека на Проломной» (2011) (реж. С. Яковлев); «Моя родня» (2012) и «Плацкарт» (2017) (реж. Р. Исмаилов); «Давид и Вера» (2019, реж. А. Малечкин); «Перегон» (2023, реж. А. Бечедов); «Вечно живой / Still with Us» (2024, реж. А. Ханютин) и др. В 2012-м дебютировал как режиссер неигрового кино. Кроме документалистики занимается пластилиновой анимацией. Оператор всех картин, сделанных в качестве режиссера. С 2021 года преподает в Институте современного искусства (ИСИ) и в Иркутском филиале ВГИКа. Член Союза кинематографистов России (с 2014 г.) и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь» 2013-го («Лучший по профессии оператор» – «Моя родня», «Дыхание тундры») и 2020 года («Лучший артфильм» – «Тени твоего детства»). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2012 – *Дыхание тундры* (док.); 2013 – *Кукушка* (аним.); 2015 – *Идефикс* (аним.); 2017 – *Пятёрка* (док.); 2018 – *Катя и Стефания. Портрет в интерьере* (док.); 2020 – *Тени твоего детства* (док.); 2021 – *Трудно быть другом* (док.); **2024 – *Старый дед и внучек*** (аним.).

СТЕНА

Россия, Москва, 2023

6:30', цв., **анимационный**, рисованный

Притча-напоминание об аде и Рае. Действие происходит в постапокалиптическом мире. Одинокий человек бредет по песку под палящим солнцем. Вокруг него странный мир, к которому он уже давно привык. Вдруг путь ему преграждает непонятно откуда взявшаяся бесконечная черная стена, в которой путник замечает небольшое отверстие. Он заглядывает в него и видит парк с прудом, окруженный деревьями. И посреди оазиса – его жена и дочь, которых он потерял во время катастрофы. Человек пытается преодолеть стену. Но как только ему это удастся, прекрасный мир, куда он так стремится попасть, оказывается по другую сторону стены.

Режиссер: **Дмитрий Иванов**

Автор сценария: **Дмитрий Иванов**

Художник: **Дмитрий Иванов**

Композитор: **Артём Фадеев**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Продюсер: **Ольга Грановская**

Производство: **ООО «Шаровая молния»**

Права: ООО «Шаровая молния». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, корпус 13, помещение 1/1. E-mail: sharstudia@gmail.com

Дмитрий ИВАНОВ

Режиссер

Родился в 1977 году в городе Тольятти. В 1989 году переехал в Ярославль. Окончил отделение дизайна Ярославского художественного училища в 1997 году, курсы анимации при студии «Мастерская Александра Петрова» в 2005 году и отделение режиссуры Школы-студии «ШАР» в 2015 году. Работал аниматором на цикле «Гора самоцветов» (2010–2013), альманахах «Сказки XXI века-2» (2015) и «Сказки XXI века-4» (2017), на фильме «Нос, или заговор «не таких» (2020, реж. А. Хржановский) и др.

Фильмография (все анимационные):

2016 – *Осколок*; 2016–2019 – Сериал «Везуха» (серии «*Суперпапа*», «*Жрец*», «*Астероид*», «*Кино с бананами*»); 2018 – Сериал «Телелео» (серия «*Неправильный суп*»); 2019–2020 – Сериал «Лекс и Плу. Космические таксисты» (серии «*Школа хладнокровия*», «*Астероид отдыхает*», «*Сердцу не прикажешь*», «*Кафе у Лекса*»); 2019–2021 – Сериал «Простоквашино» (серии «*Папа не горюй*», «*Блинный день*», «*Поход*»); **2023 – Стена.**

ТРУДНЫЙ ПОДЪЁМ

Россия, Москва, 2023

32:58', цв., документальный, 4К

Фильм из цикла: как я пришел к Богу. Главный герой – охотовед, приехавший в Приморье по распределению. Река Уссури и ее притоки, сопки Сихотэ-Алиня, непроходимые леса, маленькие села в сотнях километров друг от друга – суровые места и климат, могли бы напугать молодого специалиста, но он не уехал, а стал православным священником. Большая семья отца Владимира Абрамова, в которой десять родных детей, двое приемных сыновей и уже растут внуки, отвечает на многие вопросы жизни и веры, в том числе: зачем воскресной школе нужен мотоклуб и чем уникальны православные жители Приморья? Отец Владимир служит в селе Самарка (Арсеньевская епархия Приморской митрополии) в храме Иоанна Предтечи и в еще нескольких церквях в соседних селах. У них большое хозяйство, дружный приход – иначе не выжить.

Режиссер: **Александра Андропова**

Автор сценария: **Александра Андропова**

Оператор: **Антон Белоусов**

Монтаж: **Антон Белоусов**

Продюсер: **Игорь Мещан**

Производство: **ООО «Фома Кино»**

Права: ООО «Фома Кино». Адрес: 115114, Москва, 1-й Дербеневский пер., д. 5.

Телефон: +7(916) 255-62-50. E-mail: fomakino@fomakino.com. WWW: fomakino.com

Александра АНДРОНОВА

Режиссер

Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончила Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского по специальности «журналистика» в 2007 году и кафедру режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне РГИСИ) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастер Н.Л. Серова) в 2013 году. С 2007 года работает на телевидении в качестве режиссера, главного режиссера. В настоящее время – главный режиссер документальных проектов киностудии ФОМА КИНО, под ее руководством вышли два сезона документального сериала GO (Global Orthodox), снятых в разных уголках страны и мира, а также серия документальных фильмов о православии в отдаленных епархиях страны (Алтай, Командоры, Карелия, остров Диксон и других местах). Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных и зарубежных теле- и кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2013 – *Кадр дня*; 2013 – *Почему я не сказала «нет»*; 2017 – *Экзотическая овечка*; 2018 – *Я не плачу*; 2021 – *Окрыленные*; 2021 – *Родовая песня*; 2021 – *Свет на колокольне*; 2022 – *Благословенный остров*; 2022 – *Тихий свет*; 2022 – *Тонкий баланс*; 2022 – *Узкая дорога*; **2023 – *Трудный подъём***; 2023 – *Верные люди*.

ТУМАН В РУКАХ. ДЖУРО ДАМЬЯНОВИЧ МГЛА У РУКАМА. ЂУРО ДАМЈАНОВИЋ

Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Баня-Лука, 2024
81:08', цв., документальный, HDV

Фильм повествует о сербском писателе Джуро Дамьяновиче из Баня-Луки, который рассказывало себе языком поэзии и прозы. Он был диссидентом и патриотом, преследуемым и запрещенным в своей стране, но в то же время уважаемым и удостоенным самых престижных литературных наград. Джуро не очень ценил настоящее, в котором много случайного, он утверждал, что жизнь человека обретает значение лишь после его смерти.

Эта история о трагической судьбе писателя, который, несмотря на то, что жизнь не позволила ему завершить все начатое, оставил после себя наследие, которое продолжает жить и волновать людей, тем самым продлевая бытие автора.

Режиссер: Милана Маяр

Автор сценария: Милана Маяр

Операторы: Предраг Кременович, Славиша Бранкович, Гордана Бабич, Синиша Нинкович

Композитор: Горан Веселинович

Звукорежиссер: Владимир Владетич

Монтаж: Ведран Марич

Текст читал: Предраг Вулин

Продюсер: Александр Джорджевич

Производство: РТРС – Радио Телевизија Републике Српске

Права: РТРС – Радио Телевизија Републике Српске. Адрес: Трг Републике Српске 9, Бања Лука 78000 Република Српска, Босна и Херцеговина. Телефон: +387 (51) 33-98-00. E-mail: milana.majar@rtrs.tv. WWW: <https://www.rtrs.tv>

Милана МАЯР

Режиссер, сценарист

Родилась в городе Баня-Лука, Югославия (ныне Босния и Герцеговина – Республика Сербская). Окончила гимназию, где обучалась на отделении сценического- и киноискусства (Баня-Лука), в 1984 году и философский факультет Сараевского университета в 1990 году. С 2005 года работает в Международной редакции Радиотелевидения Республики Сербской. Представляла Республику Сербскую на Международном фестивале «Шелковый путь» в Сирии в 2009 и 2010 годах. Во время революции в Египте в 2011 году работала корреспондентом Радиотелевидения в Каире. Принимала участие в проекте SNOWE 4 «Креативная сеть женщин в кино» в Стокгольме (Швеция, 2017); в панельных дискуссиях «Роль женщины в кино» на Азиатском кинофестивале мира в Карачи (Пакистан, 2018) и «День сербского кино» на Казанском международном фестивале мусульманского кино (Россия, Татарстан, 2019). Провела мастер-класс в Академии кино и телевидения Коломбо на тему «Зачем нам нужно финансирование для независимого кино?» и была членом жюри кинофестиваля СААРК в Коломбо (Шри-Ланка, 2019). Была членом основного жюри кинофестиваля «День Победы» в Москве (Россия, 2023). Лауреат национальных, российских и зарубежных кинофестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей Радонеж.

Избранная фильмография (все документальные):

2012 – *Следуя за шагами святого апостола Павла*; 2017 – *На грани ума*; 2019 – *In manus tuas | В Твоих руках*; 2020 – *ДИАДЕМ*; 2021 – *Скажи мне с улыбкой*; 2022 – *На той стороне раду- ги*; 2023 – *Не плачь, мать*; 2024 – *Туман в руках. Джуро Дамьянович*.

ХОР

Россия, Москва, 2023

6:26', цв., **анимационный**, HD

Эта история построена на противопоставлении ритмов современных мегаполисов, где человек замучен бесконечными проблемами и многого не замечает, и миром творчества, песнопений и гармонии. Как только уставшие люди попадают в театр, оперу, консерваторию, слышат хор, они оживают. Их сердца касаются радость и порыв к идеалу. Слушатели готовы сами запеть, взлететь, почувствовать прекрасное и обратиться к самым возвышенным чувствам под воздействием музыки.

Режиссер: **Ангелина Гильдерман**

Автор сценария: **Ангелина Гильдерман**

Художники: **Ксения Сухарева, Ангелина Гильдерман**

Композиторы: **Томас Таллис, Виллиам Берд**

Музыка: **ансамбль «Mergi»**

Дирижер: **Нина Нижарадзе**

Звукорежиссер: **Рудольф Амблар**

Исполнители: **Павел Гогодзе, Алексей Макшанцев, Евдокия Руднева, Илья Салман, Данил Кузин**

Художественный руководитель фильма: **Алексей Демин**

Художественный руководитель студии: **Андрей Хржановский**

Продюсер: **Николай Маковский**

Производство: **Школа-студия «ШАР»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «ШАР». Адрес: 125124, Москва, ул. Правды, д. 8, корпус 13.

Телефон: +7 (499) 499-15-08. E-mail: sharstudia@gmail.com. Сайт: www.sharstudio.com

Ангелина ГИЛЬДЕРМАН

Режиссер

Родилась в городе Камышине Волгоградской области, в семье стекольщиков. С родителями, менявшими место работы, побывала во многих городах России: Алексин, Пермь, Новгород, Саранск, Пенза, Санкт-Петербург, Ивангород, Москва, Воронеж, Суздаль. В 2015 году поступила в колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова, а с 1916 по 2021 год обучалась на факультете анимации и мультимедиа ВГИКа по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская А.М. Демина). В 2023 году окончила институт. Фильм «Хор» – дебют.

Фильмография (все анимационные):

2018 – *АРТхаос*; 2020 – *Глубина*; 2021 – *На холмах Грузии*; **2023 – Хор** (дебют).

«Я ЖИЛ, КАК ПИСАЛ, И ПИСАЛ, КАК ЖИЛ» (МИХАИЛ ПРИШВИН)

Россия, Тюмень, 2023

70:44', цв., документальный, HD

Фильм рассказывает о Тюменском периоде жизни Михаила Пришвина, куда он приехал в 16 лет и поступил в городское Александровское реальное училище. В нем он проучился шесть классов. Однажды юноша сидел у окна, вдруг к нему подлетела синица и села на подоконник. Михаила охватило особое чувство, которое гораздо позже, уже в 1951 году, он описал так: *«Я вдруг почувствовал какую-то нашу связь с этой синичкой. Как будто синичка была вся природа, и я был весь человек. Слова эти грубы и ничего не значат, но чувство было так сильно, что встреча с этой синичкой осталась на всю жизнь как задача в процессе жизни выразить в этом себя самого»*. С Тюменью, таким образом, писатель связывает рождение одной из главных тем своего творчества, темы человека и природы, благодаря которой он известен в мире как «великий писатель-эколог».

Режиссер: **Нэлли Тоболкина**

Авторы сценария: **Нэлли Тоболкина, Ксения Киреева**

Ведущая: **Ксения Киреева**

Операторы: **Александр Сторожук, Роман Чинахов, Денис Осколков**

Монтаж: **Дмитрий Мамонов, Нэлли Тоболкина**

Текст читал: **Дмитрий Наумчик**

Производство: **АНО «Сибинформбюро» Телекомпания «Тюменское время»**

Права: АНО «Сибинформбюро» Телекомпания «Тюменское время».

Адрес: 625035, Тюмень, проезд Геологоразведчиков, д. 28А. Телефон: +7 (3452) 68-85-61.

E-mail: direction@sibinformburo.ru. Сайт: <https://sibinformburo.ru>

Нэлли ТОБОЛКИНА

Режиссер

Родилась в Тюмени. Окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького (Екатеринбург) по специальности «журналистика» в 1999 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева) по специальности «режиссер документальных фильмов» в 2006 году. С 1991 по 2020 год – режиссер редакции художественных и публицистических программ ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень». Вела прямые эфиры, телемарафоны, трансляции. Автор и режиссер телепрограмм, портретных фильмов-интервью о деятелях культуры, фильмов о Православии в Сибири. С 2020 года по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «Тюменское время» АНО «Сибинформбюро». Член Союза журналистов России, Международного союза журналистов России. Победитель XX Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2021 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Тайны Текутьева»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонез».

Избранная фильмография (все документальные): 1997 – *Актриса*; 2002 – *Свидетель*; 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полуночной*; 2010 – *Иван Семенович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*; 2011 – *Философия творчества*; 2012 – *История одного города*; 2012 – *Сказка о мёртвой царевне*; 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынник, провидец, подвижник*; 2015 – *33 ступени в вечность. Архипастырь Сибири Варлаам Петров*; 2016 – *Земля Надежды*; 2017 – *Семнадцатый. Февраль. Тюмень; Семнадцатый. Октябрь. Тюмень* (диалогия); 2018 – *В Тобольске – царь...*; 2020 – *Генерал*; 2021 – *Тайны Текутьева*; 2021 – *Последняя осень маэстро*; 2022 – *Судьба и смерть Красного Звонаря*; 2023 – *За Аз единый*; 2023 – *Сердце женщины*; **2023** – *«Я жил, как писал и писал, как жил» (Михаил Пришвин)*; 2024 – *Светлокосый солдат*.

Я ХОЧУ БЫТЬ СВЯТЫМ

Россия, Краснодар, 2023

90:00', цв., документальный, Digital Betacam

Фильм – воспоминание о близком друге, человеке, трижды изменившем свою судьбу и имя. Сначала он, физик, был мудрым и отчаянным егерем Кавказского заповедника – Виктором Салтыковым. Потом стал священником в Жарках – отцом Виктором с редким даром слова. Героем фильмов «Одинокий рай», «Русский заповедник», «Трезвитесь». В последние годы отец Виктор принял постриг, став иеромонахом Иоакимом. Его прихожане для себя открыли удивительного исповедника и тайного поэта. Он был настоятелем деревенского храма Рождества Пресвятой Богородицы, затерянного в самом центре России, на Верхней Волге, в 30-ти километрах от деревни Завражье, где родился Андрей Тарковский, в местах удивительной, нежной красоты.

Этот фильм – попытка осмыслить прожитые постсоветские сорок лет, соединить их в судьбе главного героя, как по-настоящему святую историю.

Режиссер: Валерий Тимощенко

Автор сценария: Валерий Тимощенко

Операторы: Валерий Тимощенко, Владимир Дудник, Василий Иванюк, Юрий Мусатов, Яков Уманцев, Дмитрий Чернецов, Михаил Шнурников, Юрий Юрченко

Монтаж: Наталья Шувалова

Текст читал: Валерий Тимощенко

Производство: Краснодарская киностудия им. Николая Минервина

Права: Краснодарская киностудия им. Николая Минервина.

Телефон: +7(961) 531-29-40. E-mail: timkino@mail.ru

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист, оператор и режиссер-документалист. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, на Украине. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения СК РФ. Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» за 2013 г. В 2024 г. от имени Президента России В.В. Путина получил благодарственное письмо «за большой вклад в развитие отечественного документального кинематографа». Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Одинокий рай*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Русский заповедник*; 2008 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий*; 2012 – *Трезвитесь!*; 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (сериал); 2013–2020 – *Чистая победа* (цикл); 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*; 2017 – *Луганская повесть*; 2018 – *Живое море*; 2019 – *Битва за Крым* (с С. Ставиновым); 2020 – *Чистая победа. Битва за Москву*; 2021 – *Донбасс. Близкие люди*; 2022 – *Подвиг разведчиков. Операция «Монастырь»*; 2022 – *Донбасс. Резервный полк*; 2023 – *Чистая победа. Курская битва*; **2023 – Я хочу быть святым**; 2024 – *Сыны полков*; 2024 – *Сёстры-мироносицы*.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

28 ПЕТЕЛЬ	58
АВДЕЕВ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС	59
АМУРСКИЙ ВАН ГОГ	60
БЛАЖЕННАЯ СТАРИЦА СХИМОНАХИНЯ ОЛЬГА (ЛОЖКИНА), МОЛИ БОГА О НАС!	61
В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ	62
ВЕРА ВЕЧНА, ВЕРА СЛАВНА	63
ВОСКРЕСЕНИЕ [СУРГУТСКИЙ ПАЛОМНИК]	64
ГДЕ ПРАВДА	65
ГЕНЕРАЛ ПУШКИН	66
ГЕНИЙ МЕСТА	67
ГЕОРГИЙ РОМАНОВ. ГРУЗИНСКИЙ ДНЕВНИК	68
ДОРОГА	69
ДОЧКИ ОПОРЫ	70
ДРУГОЕ СЧАСТЬЕ	71
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЕМЕЙ [АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН]	72
ЗА ПАСТВУ И ОТЕЧЕСТВО. 3 СЕРИИ	73
ИЮНЬСКАЯ ПОЛЫНЬ	74
КРЕСТ БЕСКОНЕЧНЫЙ	75
МАЛЕЕВО. ОДНА ЗЕМЛЯ – ДВЕ ИСТОРИИ...	76
МАСТЕРА НА ВЕКА. ЦИКЛ «СЫНЫ РОССИИ»	77
НЕЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ. ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА РОМАНОВА	78
НЕУБИВАЕМЫЙ	79
ОКОПНЫЙ ХРАМ	80
ПЁТР КРЕСТОВ. СОХРАНЯЙТЕ СЕБЯ В ЛЮБВИ БОЖИЕЙ	81
ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ	82
ПРИВРАТНИК ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АВВА ИЛИОДОР И АВВУШКИ	83
РОЖДЁННЫЕ ЗАЩИЩАТЬ	84
РУССКИЕ КОРЕЙЦЫ	85
СВЯТОЙ КНЯЗЬ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ И ЕГО ОБИТЕЛЬ	86
СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК РОМАН МЕДВЕДЬ. СТРЕМИТЬСЯ НЕПРЕРЫВНО К СОВЕРШЕНСТВУ	87
СЕМЬЯ АЭРОФЛОТ. РАССКАЗЫ О ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ	88
СЁСТРЫ-МИРОНОСИЦЫ	89
СЧАСТ	90
ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ	91
ЧЕСТЬ ИМЕЮ!	92
Я ПРИБЛИЖАЮ ПОБЕДУ	93

28 ПЕТЕЛЬ

Россия, Архангельск, 2024

14:53', цв., **документальный**, цифровой носитель

Картина рассказывает об объединении волонтеров «28 петель» и мамах недоношенных детей. Активистки движения занимаются изготовлением одежды и игрушек для младенцев, которые появились на свет намного раньше срока. Речь идет о маленьких шапочках, носочках, пледах, а также игрушках в виде «осьминожек» (к слову, они напоминают материнскую пуповину, за которую крошкам комфортно держаться).

Авторы сценария: **Инга Шаршова, Алексей Шаршов**

Режиссер: **Инга Шаршова**

Оператор: **Алексей Шаршов**

Композитор: **Денис Стельмах**

Звукорежиссер: **Алексей Шаршов**

Монтаж: **Алексей Шаршов**

Продюсер: **Инга Шаршова**

Производство: **Шаршова Инга Константиновна, независимый автор**

Права: Шаршова Инга Константиновна, независимый автор. Адрес: Архангельск.

Телефон: +7(911) 550-44-76. E-mail: inga.shvetsova.91@mail.ru. WWW: <https://vk.com/northdoc>

Инга ШАРШОВА

Журналист

Родилась в Архангельске. Окончила Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (Архангельск) по направлению «филология» в 2012 году и по направлению «культурология» в 2014 году. Работала выпускающим редактором новостей в архангельском информационном агентстве. В настоящее время – главный редактор сайта информационного агентства «МК в Архангельске». В свободное от работы время снимает документальные фильмы о Русском Севере. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2016 – *В зеркале Верколы* (дебют); 2017 – *Отроки земли Архангельской*; 2018 – *Вознесенье: поиски утраченного*; 2020 – *Были-небыли*; 2021 – *Скит*; **2024 – 28 петель.**

АВДЕЕВ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

Россия, Москва, 2023

52:00', цв., документальный, цифровой формат

Фильм-портрет и очерк эпохи. СССР был лидирующей космической державой. В начале девяностых российская космонавтика должна была выживать, и на космос продолжали работать в основном профессионалы-энтузиасты. Один из них Сергей Авдеев, Герой России, кавалер многих орденов. Ему трижды выпало слетать в космос, десять раз выйти в открытое пространство, установить мировой рекорд по суммарному времени пребывания в космосе. Наиболее трудным оказался третий полет, который неожиданно продлился вместо запланированных шести месяцев год и две недели...

Автор сценария: **Максим Кузнецов**

Режиссер: **Максим Кузнецов**

Операторы: **Дмитрий Чернов, Максим Кузнецов, Иван Антонов, Виктор Солоницын**

Композитор: **Иван Антонов**

Звукорежиссер: **Анатолий Фёдоров**

Монтаж: **Иван Антонов**

Продюсеры: **Максим Кузнецов, Андрей Антипенко**

Производство: **ИП Кузнецов Максим Сергеевич** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: ООО «Контраст». Адрес: 115201, Москва, Каширский проезд, д. 1/1, кв. 98.

Телефон: +7(925) 468-96-00. E-mail: kms1307@yandex.ru. WWW: <https://denpobedyfest.ru/>

Максим КУЗНЕЦОВ

Режиссер, инженер-физик

Родился в 1960 году в поселке Мин-Куш Джумгальского района Тянь-Шаньской области, Киргизская ССР (ныне Кыргызская Республика). Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (МИФИ) по специальности «физика твердого тела» в 1983 г. До 1991 г. учился в аспирантуре и работал в МИФИ. В 1995-м прошел обучение в Минфине РФ и получил сертификат «Специалист фондового рынка». В 2020-м получил диплом по программе дополнительного образования «Графический дизайн» Московского финансово-промышленного университета «Синергия»; в 2021-м окончил Международную академию экспертизы и оценки. Режиссер, сценарист, продюсер и оператор студии «Контраст». Член Русского географического общества (2014). Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения, экспертной комиссии Российской национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча». Академик Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР). Лауреат премии Ленинского комсомола в области науки и техники (1989). За работу командиром отряда спасателей в Ленинакане награжден медалью «За трудовое отличие» (1989). В 2024 г. получил знак «80 лет Казанскому суворовскому военному училищу». Призер отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2012 – *1812 год. Право называться непобедимыми*; 2012 – *Война за Полярным кругом* (3 серии); 2013 – *Ямал. Национальное достояние*; 2014 – *Рождённый свободным. По следам Кавказской конной дивизии*; 2015 – *Чума. Хроники Третьего рейха*; 2016 – *Платформа*; 2016 – *Научиться выживать*; 2016 – *Красный Город*; 2017 – *Великий Русский Северный путь*; 2017 – *Писательская рота*; 2017 – *Война народная. Ополчение*; 2018 – *Эпоха создателей мечты*; 2018 – *По всей воле новгородской*; 2018 – *Арктика-Антарктика. Остановка по требованию*; 2018 – *Великий Русский Северный путь*; 2019 – *Битва за Москву*; 2020 – *Мы в садовника играли...* (художественно-документальный); 2020 – *Хибины. По дорогам и бездорожью истории*; 2023 – *Мы остаемся*; 2023 – *Авдеев. Открытый космос*.

АМУРСКИЙ ВАН ГОГ

Россия, Хабаровск, 2024

40:38', цв., документальный, HDV

Фильм-портрет Ильи Лиханова, сельского жителя, талантливого художника, эвенка по национальности. С начала 2000-х годов в крупных музеях Дальнего Востока регулярно открываются его персональные выставки, а искусствоведы по праву называют Илью Дмитриевича «Амурским Ван Гогом». Большую часть своей жизни он прожил в небольшом нанайском местечке Сикачи-Алян в Хабаровском крае. Яркими красками расцвечен в его картинах прекрасный мир Приамурья. Бывший учитель рисования и черчения, стал живописцем с мировым именем, воплотив в своих работах образ беззаветной любви к малой Родине.

Режиссер: **Анна Самойлова**

Автор сценария: **Анна Самойлова**

Оператор: **Альберт Самойлов**

Композитор: **Виктор Бондаренко**

Звукорежиссер: **Владимир Яичников**

Монтаж: **Эмилия Самойлова**

Продюсер: **Ольга Лескова**

Производство: **ООО «Дальневосточная киностудия»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Дальневосточная киностудия». Адрес: 680031, Хабаровск, ул. Санитарная, д. 7, офис 212. Телефон: +7 (909) 844 68 71. E-mail: xyz64@mail.ru.

WWW. <http://media.febras.net/event/show/26.html>

Анна САМОЙЛОВА

Режиссер

Родилась в Хабаровске. Окончила Дальневосточную академию государственной службы (управление персоналом) в 1998 году. С 1999 по 2007 год работала на Дальневосточной студии кинохроники (Хабаровск), вначале ассистентом режиссера, а с 2003 года – кинорежиссером. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации документального кино СК России. Лауреат Национальной экологической премии им. В.И. Вернадского за 2015 год. Призер и дипломант отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2003 – *Деньги? Деньги! Деньги...* (дебют); 2005 – *Я родом из детства*; 2006 – *Детство Максима*; 2008 – *Любить полосатого зверя*; 2008 – *Местное время*; 2010 – *На службе у Отечества*; 2011 – *Амурский бастион*; 2012 – *Амурские версты*; 2013 – *Хозяйка залива Счастья*; 2015 – *Святая заступница*; 2016 – *Репортаж из Рая*; 2018 – *Путь Александра Лепетухина*; 2018 – *Что такое «косплей»?*; 2019 – *Моё сердце останется здесь навсегда*; 2023 – *Грани добра*; 2024 – *Амурский Ван Гог*.

БЛАЖЕННАЯ СТАРИЦА СХИМОНАХИНЯ ОЛЬГА (ЛОЖКИНА), МОЛИ БОГА О НАС!

Россия, Москва, 2024

91:34', цв., документальный, DVCAM, miniDV

Фильм посвящен схимонахине Ольге (Ложкиной) – великой подвижнице XX века. Совсем юной она поступила в Никитский женский монастырь города Каширы. После закрытия обители (с 1923 года и до смерти в 1973 году) праведница неустанно несла свой христианский подвиг в столице, считая Москву своим городом. Велика была сила молитвы блаженной старицы. Вся ее жизнь пронизана любовью к Богу и к людям. В настоящее время Никитский женский монастырь подготовил документы для прославления схимонахини Ольги (Ложкиной) в лике святых.

Режиссер: **Лариса Денисенко**

Автор сценария: **Лариса Денисенко**

Операторы: **Алексей Бурдин, Андрей Кирсанов, Александр Богданов**

Композитор: **Елена Фролова**

Звукорежиссер: **Роман Ничик**

Монтаж: **Роман Ничик**

Текст читала: **Лариса Денисенко**

Продюсер: **Лариса Денисенко**

Производство: **Лариса Владимировна Денисенко**

Права: Лариса Владимировна Денисенко. Адрес: 141250, Московская обл., Пушкинский район.

Телефон: +7(985) 500-62-51. E-mail: lara0715@mail.ru

Лариса ДЕНИСЕНКО

Журналист

Родилась в с. Винсовхоз Илийского района Алма-Атинской обл., Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончила Государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (СПб) в 1995 г. и факультет журналистики Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «тележурналист» в 2001 г. (диплом с отличием). В 2003 г. там же прошла курс по программе «Мастерство ведущего эфира». С 2000 по 2003 год – шеф-редактор, корреспондент, ведущая прямых эфиров и информационных программ Мытищинского регионального телевидения; в 2003 г. – корреспондент программы «Дата» телекомпании ТВЦ; В 2003–2004 гг. – редактор дирекции детских программ «Первого канала»; с 2004 по 2010 год – штатный корреспондент, редактор программы «Жди меня» телекомпании «ВИД»; в 2018 г. – редактор по видео программы «Судьба человека» на телеканале «Россия 1». С 2010 г. по настоящее время – автор и режиссер 20 фильмов и программ, снятых для телеканала «Союз», благотворительных фондов, монастырей и т.п., среди которых много сюжетов православной тематики. Член Союза журналистов России. В 2014 г. в Париже была награждена орденом преподобномученицы Великой княгини Елисаветы Фёдоровны за фильм «Русь Святая, храни Веру Православную!». Лауреат отечественных фестивалей.

Фильмография:

2010 – *Никола-Берлюковский монастырь* (док.); 2011 – *Ново-Иерусалимский монастырь* (док.); 2012 – *Искупительный Подвиг Спасителя... по следам Крестного пути Иисуса Христа* (док.); 2013 – *Величит душа моя Господа. Горненский женский монастырь* (док.); 2013 – *Будет молитва – будет мир!* (интервью со схииерархимандритом Илием (Ноздриным)); 2014 – *Русь Святая, храни Веру Православную!* (док.); 2014 – *Пресвятая Богородице, спаси нас!* (док.); 2015 – *Из Франции с любовью!* (док.); 2015 – *О доброте! О вере! И Любви* (док.); 2016 – *Преподобный отче Давиде, моли Бога о нас! Вознесенская Давидова пустынь* (док.); 2016 – *Христос – моя Сила* (док.); 2017 – *Слава Богу за все!* (док.); 2017–2020 – видеоклипы на тему дореволюционных православных кантов, исполнителями которых стали ведущие оперные певцы нашей страны; 2018 – *Заступница Усердная рода христианского* (док.); 2019 – *Геронда Савва – ученик святого Паисия Святогорца* (интервью с Герондой Саввой); 2021 – *Архангел Михаил* (док.); 2022 – *Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного!* (док.); 2022 – *Дорогою добра* (док.); 2023 – *Мы не другие! Мы как все!* (док.); 2023 – *В гости к друзьям* (док.); 2024 – *Блаженная старица схимонахиня Ольга, моли Бога о нас!* (док.).

В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ

Россия, Москва, 2023

43:10', цв., документальный, Digital Betacam

Фильм об удивительной маме Марго и ее сыне Умеди с синдромом Дауна. Но, наблюдая за мальчиком и его жизнью, вряд ли кто-то сможет назвать его инвалидом. Он – настоящий герой: участник и победитель российских и международных соревнований по плаванию, солист инклюзивного музыкального оркестра «Солнечные нотки», верный помощник мамы во всех бытовых вопросах и, главное, – молодой активный парень с серьезными, настоящими мечтами и планами на жизнь.

Режиссер: **Екатерина Головня**

Авторы сценария: **Екатерина Головня, Елена Левина**

Операторы: **Ирина Уральская, Анатолий Петрига, Сергей Петрига**

Монтаж: **Алексей Лепегов**

Продюсер: **Екатерина Головня**

Производство: **ООО «Студия Золотая Лента»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия Золотая Лента». 129226, Москва, ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, офис 317. Телефон: +7 (916) 116-16-44. E-mail: zlenta@mail.ru

Екатерина ГОЛОВНЯ

Сценарист, режиссер, продюсер

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. Окончила сценарный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.В. Вайсфельда) в 1995 году. Начинала свою деятельность в кинематографе ассистентом режиссера на ЦСДФ. В дальнейшем работала режиссером документальных программ в ТО «Экран»; сценаристом детской образовательно-развлекательной программы «Мульти-Пульти механизм» на ТВЦ; редактором по хронике телепрограммы «Новейшая история» (НТВ); редактором по отбору документальных фильмов на телеканале «Звезда»; писала тексты для мультфильмов и документальных фильмов. В рамках проекта «Сто фильмов о Москве» при поддержке правительства Москвы как автор и режиссер сняла нескольких документальных картин. С 2012 по 2018 год входила в экспертную комиссию по оценке документальных фильмов Министерства культуры РФ. В 2016-м начала преподавательскую деятельность во ВГИКе, в том числе является научным руководителем дипломных работ выпускников кафедры продюсирования. С 2017 г. по н. в. – руководитель Севастопольского питчинга международных кино- и телепроектов. В 2019 г. была назначена на должность директора кинотеатра «Иллюзион». С 2020 года по настоящее время – директор Центрального дома кинематографистов. Член жюри многих российских и зарубежных кинофестивалей. Как автор, режиссер и продюсер создала более 50 неигровых лент. Написала сценарии более, чем к 70 документальным и мультфильмам. С 2008 года – бессменный генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1997 – *Мартовщина*; 2006 – *Легенды Тункинской долины*; 2008 – *Третья версия Второй Мировой войны* (трилогия); 2011 – *Затерявшиеся в полях*; 2012 – *...Неркаги...*; 2014 – *Смоленская Швейцария*; 2015 – *Головня. Век кино*; 2017 – *Нивх. Это значит – Человек*; 2017 – *Спеццы*; 2021 – *Вот такие наши мечты*; **2023 – В чью семью заглянет солнце**; 2023 – *ВаняДаня*.

ВЕРА ВЕЧНА, ВЕРА СЛАВНА

Россия, Республика Башкортостан, Уфа, 2024
25:05', цв., документальный, Full HD

Фильм об артели «Уфимский иконостас», основанной в 2000 году на территории Крестовоздвиженского храма города Уфы. О ней знают не только в республике, но и далеко за ее пределами. Умельцы артели продолжают традиции старых мастеров, изготавливая иконостасы в стиле русского барокко, Афонских монастырей и Древней Руси. Работники «Уфимского иконостаса» с 2014 года помогают жителям Донбасса, оказывая гуманитарную помощь. С началом СВО помощь продолжается и жителям Донецкой и Луганской республик, и бойцам, которые участвуют в военных действиях.

Режиссер: **Ирина Минигалеева**

Автор сценария: **Ирина Минигалеева**

Операторы: **Азамат Даянов, Марк Сагадатов**

Монтаж: **Ирина Минигалеева**

Продюсер: **Ирина Минигалеева**

Производство: **Минигалеева Ирина Нардивовна**

Права: Минигалеева Ирина Нардивовна. Адрес: 450071, Уфа. Телефон: +7(917) 416-97-62.
E-mail: bab_sunduk@mail.ru

Ирина МИНИГАЛЕЕВА

Режиссер

Родилась в Уфе, Башкирская АССР (ныне Республика Башкортостан). В 2003 году окончила Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, а в 2007 году – курсы школы Би-Би-Си в Екатеринбурге: «Теория и практика тележурналистики», «Основы телевизионной режиссуры», «Теория и практика телевизионного монтажа». В 2018–2019 гг. прошла курсы повышения квалификации. Редактор АО ТРК «Башкортостан». Автор и режиссер циклов телепрограмм: «Распахнись, душа!» (2005–2006), «Бабушкин сундучок» (2006–2010), «Орнамент» (2011–2020), «Дорога к храму» (2012 – по н/в). Член Союза журналистов РБ и РФ (с 2015 г.). Член Евразийской академии телевидения и радио (с 2015 г.). Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2015 – *Скудельники*; 2015 – *Так и живём*; 2016 – *Второй шанс*; 2017 – *Дети дождя*; 2018 – *Сегодня я живу не зря*; 2019 – *Кукла*; 2020 – *Бог любит чистоту*; 2021 – *Благо дарим*; 2021 – *Парикмахер добра*; 2023 – *От улыбки станет всем светлей*; **2024 – Вера вечна, вера славна.**

ВОСКРЕСЕНИЕ. [СУРГУТСКИЙ ПАЛОМНИК]

Россия, Ханты-Мансийск, 2024

21:28', цв., телевизионная программа, цифровой носитель

Выпуск телевизионной программы «Воскресение».

Это рассказ о герое позапрошлого века. Желавших посетить Святую Землю из далекой Сибири всегда было немного. Редко кто решался на такой продолжительный и отважный поход. Однако один такой дерзновенный паломник нашелся. Сургутянин Яков Кайдалов, проделав длинный и долгий путь, добрался до Иерусалима и провел на Святой Земле довольно продолжительное время. Что он увидел и пережил в дороге, стало сюжетом повествования.

Автор: **Павел Иньков**

Ведущий: **Павел Иньков**

Режиссер: **Павел Иньков**

Операторы: **Андрей Глазунов, Дмитрий Силинский, Александр Шулдинов, Леонид Чемляков, Мария Инькова**

Звукорежиссер: **Павел Ивушкин**

Монтаж: **Александр Романович**

Производство: **АУ ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра»**

Права: Автономное учреждение ХМАО – Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра».

Адрес: 628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область,

Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, д. 4. Телефон: +7(3467) 393-706. E-mail: otrk@ugra-tv.ru.

WWW: <https://ugra-tv.ru>

Павел ИНЬКОВ

Журналист

Родился в 1971 году в Ханты-Мансийске. Окончил факультет философии человека по специальности «Связи с общественностью в госструктурах и общественных организациях» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) в 2007 году. С 1992 по 2002 год работал в СМИ ХМАО-Югры – РГТРК Югория: главный редактор окружного радиовещания, главный редактор информации ТВ, корреспондент радио и телевидения, редактор отдела информации радиовещания. С октября 2002 по март 2008 года – главный специалист отдела по связям с общественностью Государственного предприятия «Исполнительная дирекция Фонда поколений ХМАО-Югры». С марта 2008 года по настоящее время – специальный корреспондент редакции Финно-угорских и тематических программ, автор и ведущий программы «Югра православная». С 2012 года по настоящее время (по совместительству) – пресс-секретарь Ханты-Мансийской епархии. Награжден юбилейной медалью в память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира. Лауреат отечественных фестивалей и конкурсов, в т. ч. фестиваля «Радонеж».

ГДЕ ПРАВДА

Россия, Псков, 2024

30:00', цв., документальный, цифровой носитель

«Где правда». Это не вопрос, а утверждение героя фильма иконописца-монаха Никиты, в миру Георгия Гашева. То есть: надо быть там, где правда. Он был среди первых иконописцев на постсоветском пространстве, которые возрождали русскую традицию. И один из немногих, кто создает современные иконы, при этом, не будучи стилизатором, лишь интерпретатором современной иконописи. Работы монаха Никиты можно увидеть в Храме Христа Спасителя и в Свято-Даниловом монастыре в Москве, на Новом Валааме в Финляндии, в Псково-Печерском, Валдайском монастырях, в православных приходах Франции, Англии, Швеции и Канады. В Санкт-Петербурге. В фильме монах Никита говорит о том, что пережил сам.

Режиссер: **Марина Михайлова**

Автор сценария: **Марина Михайлова**

Оператор-постановщик: **Денис Алексеев**

Оператор: **Игорь Гринеев**

Звукорежиссер: **Андрей Морозов**

Монтаж: **Андрей Морозов**

Продюсер: **Оксана Семёнова**

Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»**

Права: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.

Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru

Марина МИХАЙЛОВА

Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского педагогического института в 1984 году. В 2002 году защитила диссертацию «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры и Православия. С 2003 года – специальный корреспондент ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24» и др. Лауреат отечественных фестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Сетомаа – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2016–2017 – *Фрески Пскова (Цикл)*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*; 2018 – *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плащаница. Возвращение*; 2020 – *Победители. Алипий Воронов*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелетово*; 2020 – *Суровый стиль*; 2021 – *Семинаристы*; 2021 – *Сокровища Пскова. Псковская икона. Реставрация*; 2021 – *Сокровища земли Псковской. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря*; 2022 – *Мастерская духа. Отец Владимир*; 2022 – *Маймин. Сохранение памяти*; 2022 – *Суровый стиль. Всеволод Смирнов*; 2022 – *Составить Образ*; 2022 – *Особый дар. О старце Адриане (Кирсанове)*; 2023 – *Пещеры Богом зданные. Тайны. Исследования*; 2024 – *Реставратор. Сергей Михайлов*; **2024 – Где правда.**

ГЕНЕРАЛ ПУШКИН

Россия, Москва, 2023

52:03', цв., документальный, MXF Full HD

Об этом человеке вспоминают редко, а когда говорят, то больше, как о сыне великого отца – поэта Александра Сергеевича Пушкина. Фильм открывает нам неожиданные страницы жизни генерала Пушкина и по-новому представляет значение исторической фигуры – выдающегося русского офицера и государственного деятеля. Александр Александрович был удивительно цельной личностью, вся жизнь его и судьба тесно связаны с историей России, ее победами, славою. Он был преданным сыном своей страны. Стал участником многих сражений русско-турецкой войны 1877–1878 годов, был награжден золотым оружием с надписью: «За храбрость» и орденом Владимира IV степени с мечами и бантом.

Режиссер: Алексей Васильев

Автор сценария: Алёна Бадягина

Оператор: Алексей Тихонюк

Звукорежиссер: Виктор Логвинов

Монтаж: Алексей Васильев

Текст читали: Игорь Тарадайкин, Александр Груздев, Наталья Лукеичева

Продюсер: Сергей Зайцев

Производство: Киностудия «Русский путь», Компания «ВИКМО-М»

Права: ООО «ВИКМО-М». Адрес: 125009, Москва, Газетный пер., д. 1/12, стр. 6, комната 65. Телефон: +7(495) 137-83-85. E-mail: cinema-gr@mail.ru. WWW: domrz.ru/about/cinema/

Алексей ВАСИЛЬЕВ

Режиссер, кинооператор

Родился в 1961 году в Караганде, Казахская ССР (ныне Республика Казахстан). Окончил Карагандинский государственный университет (кафедра физики) в 1984 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева) в 1998 году. С 1993 года – режиссер и оператор документального и научно-популярного кино и телевидения. Сотрудничал с производящими киностудиями и телеканалами: Киностудия «Чистые пруды» Ролана Быкова, Телекомпания «Цивилизация», Студия «Лавр», Киностудия «Русский путь», телеканалы ВГТРК «Россия 1», «Россия-Культура»; «Первый канал». Доцент факультета режиссуры Института кино и телевидения ГИТР. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссеров. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2003 – *Вильгельм Рентген*; 2004 – *Вирус жизни*; 2007 – *Целую...Мама*; 2008 – *Сила слова*; 2009 – *Кодекс безумия*; 2009 – *Крещение ведомого*; 2010 – *Владимир Филатов*; 2010 – *Нарисуем – будем жить*; 2019 – *Илья Репин. От себя не уйдёшь*; 2020 – *Восток и Запад Юрия Завадовского*; 2020 – *Все краски мира. Таир Салахов*; 2023 – *Знамена великих побед*; **2023 – Генерал Пушкин.**

ГЕНИЙ МЕСТА

Россия, Серпухов, 2023

44:31', цв. + ч/б, телевизионная программа, DVСAM

Это рассказ о судьбе самого русского фотографа России Николая Андреева. Мастер психологического пейзажа, в своих работах он воплощал образы, созвучные эпохе, в которой жил. Андреев родом из Серпухова. Многие его фотографии получили мировую известность, а в швейцарском журнале «Camera» в 1927 году напечатали следующую аннотацию: «Мы счастливы, что имеем возможность показать работы Н.П. Андреева всем нашим читателям, и мы поражены выявленными там художественными силами». Благодаря светописи Николая Андреева, окрестности Серпухова стали называть Русской Швейцарией.

Андреев разделил трагическую судьбу страны 1930-х годов и навсегда остался верен малой Родине и своему искусству.

Режиссер: Мария Панкратьева

Автор сценария: Мария Панкратьева

Операторы: Михаил Панкратьев, Игорь Лагуцкий

Монтаж: Михаил Панкратьев

Текст читал: Сергей Кирюшкин

Продюсер: Мария Панкратьева

Производство: МАУ «Серпуховское информационное агентство»

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство». Адрес: 142203, Московская обл., г.о. Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5. Телефон: +7 (4967) 12-44-37.

E-mail: director@otv-media.ru. WWW: otv-media.ru

Мария ПАНКРАТЬЕВА

Журналист

Родилась в Серпухове, Московская область. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. На телевидении работает с 2006 года: журналистом, выпускающим редактором, заместителем главного редактора, главным редактором. С 1 февраля 2023 года – директор МАУ «Серпуховское информационное агентство». Автор документальных фильмов, специальных репортажей, собственных программ. Член Союза журналистов России. Неоднократный победитель профессиональных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (док.); 2017 – *Русский офицер. Майор Катасонов* (док.); 2020 – *Отряд* (документально-игровой); 2021 – *Оккупация* (документально-игровой); 2021 – *Беслан, будем жить!* (док.); 2023 – *Тайна Неупиваемой Чаши* (телепрограмма); 2023 – *Эхо войны* (телепрограмма); **2023 – Гений места** (телепрограмма).

ГЕОРГИЙ РОМАНОВ. ГРУЗИНСКИЙ ДНЕВНИК

Россия, Москва, 2023

39:31', цв., документальный, цифровой носитель

Императору Николаю II суждено было стать последним Российским императором, а его родному брату Георгию, больному чахоткой, суждено было оказаться кавказским пленником, причем добровольным и пожизненным.

Поселившись в грузинском Абастумани, 20-летний Георгий Александрович Романов навсегда изменил судьбу этого места, полюбив ее как малую Родину.

Режиссер: **Иракли Кочламазашвили**Автор сценария: **Анна Эпштейн**Оператор: **Иракли Ахалкаци**Художники: **Эмзар Базерашвили, Мариам, Шиошвили**Композитор: **Людмила Волкова**Звукорежиссеры: **Артём Пинегин, Александр Трухан**Монтаж: **Иракли Кацарава**Текст читал: **Игорь Ушаков**В ролях: **Максим Некрасов, Александр Ноникашвили, Элизабет Беришвили,****Мариам Кучуашвили**Продюсер: **Ирина Васильева**Производство: **ООО «Студия «Фишка-фильм» по заказу «Центра поддержки культурно-просветительских инициатив»****Права:** АНО «Центр правовой поддержки соотечественников, проживающих за рубежом».

Адрес: 125167, Москва, Планетная ул., д. 29, э/п/к/о/п/И/1/24. Телефон: +7(495) 972-31-43.

E-mail: operation@interlinkservice.ru

Иракли КОЧЛАМАЗАШВИЛИ

Режиссер, сценарист

Родился в 1973 году в Сагареджо, Грузия. В 1991–1993 гг. учился на историческом факультете Тбилисского государственного университета. В 1998 году окончил юридический факультет Сагареджеского общественного университета. С 1999 по 2002-й учился на продюсерском отделении Тбилисского государственного университета театра и кино. С 2005 по 2006 год работал режиссером в театре им. М. Чиаурели (Сагареджо), где поставил пьесу Давида Турашвили «Два острова в Чёрном море». В 2007 году окончил Государственный университет театра и кино им. Шота Руставели (Тбилиси) по специальности «режиссер» (мастерская Резо Чхеидзе и Тимура Палавандишвили). С 2007 года снимает документальные и игровые фильмы на студиях «Фишка-фильм» (Москва) и «Ярсинема» (Ярославль). Большая их часть снята по заказу телеканала «Культура» (цикл «Больше, чем любовь»). Автор нескольких сценариев полнометражных художественных фильмов. С 2023 года – режиссер театральной студии в Сагареджо. Лауреат российских и грузинских фестивалей.

Избранная фильмография:

2002 – *Мгновения* (игровой к/м); 2005 – *Капли* (игровой к/м); 2007 – *Цветение роз и гранатового дерева* (о Софико Чиаурели и Коте Махарадзе) (док.); 2008 – *Я и Ночь* (о Галактионе Табидзе) (док.); 2008 – *Русская модель Матисса* (док.); 2009 – *Жорж Санд и Фредерик Шопен* (док.); 2010 – *Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе* (док.); 2010 – *Старт* (док.); 2012 – *Путь монаха Давида* (док.); 2013 – *Прадед* (игровой, п/м); 2021 – *Манави* (док.); 2023 – *Георгий Романов. Грузинский дневник* (док.)

ДОРОГА

Россия, Казань, 2024

27:24', цв., документальный, ProRes

В 2023 году студент Казанского государственного института культуры Даниил Емельянов вошел в состав съемочной группы, ведущей документальные съемки в зоне СВО в нескольких километрах от линии фронта, в Лисичанске, Северодонецке и Рубежном. По итогам девяти месяцев съемок он смонтировал дипломный фильм, основанный на его собственных впечатлениях от работы в зоне обстрелов. Получился очерк о том, как снимали кинохронику в местах боевых действий, лишенный пафоса, излишней дидактики, но не лишенный глубокого драматизма происходящего.

Автор сценария: **Даниил Емельянов**

Режиссер: **Даниил Емельянов**

Операторы: **Егор Кашинский, Даниил Емельянов**

Композитор: **Даниил Емельянов**

Звукорежиссер: **Даниил Емельянов**

Монтаж: **Даниил Емельянов**

Продюсер: **Алексей Барыкин**

Производство: **Даниил Емельянов** при поддержке **ООО «Регион-Студия»**

Права: Даниил Емельянов. E-mail: danya.emelyanov.1999@mail.ru

Даниил ЕМЕЛЬЯНОВ

Режиссер

Родился в 2002 году в Казани. Окончил факультет театра, кино и телевидения Казанского государственного института культуры (мастерская А.А. Барыкина) в 2024 году.

Фильмография:

2024 – Дорога (диплом, дебют, док.).

ДОЧКИ ОПОРЫ

Россия, Москва, 2023

49:09', цв., документальный, HDV

Фильм о том, легко ли быть сильной женщиной в современной России. Он снят с любовью к тем, кто готов помогать слабым: неизлечимо больным детям и брошенным животным. Клоун – аниматор приходит утешить умирающих. Директор и волонтеры «Фонда защиты городских животных» спасают от отстрела, кого могут. Художница, писательница, режиссер и многодетная мама – это «дочки опоры» наших надежд на перемены к лучшему. Они – символ верности и смелости перед лицом превосходящей силы безжалостной системы и рока.

Режиссер: **Валерий Рябин**

Авторы сценария: **Наталья Степанова, Валерий Рябин**

Оператор: **Валерий Рябин**

Композитор: **Алексей Просвирнин**

Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**

Монтаж: **Валерий Рябин, Сергей Борисов**

Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**

Производство: **ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм». Адрес: 107031, Москва,

ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5. Телефон: +7(495) 626-03-04.

E-mail: master@film-film-pro.ru. WWW: <https://masterfilm.ru/>

Валерий РЯБИН

Режиссер, оператор, продюсер

Родился в 1967 году в городе Тара Омской области. В 1984 году поступил в Московский государственный институт культуры на кафедру кинофотомастерства. Оператор кинокомпания «Мастер-Фильм», Фонда социально-культурных программ «Губерния». Принимал участие в создании десятков документальных фильмов, таких, как: «Изловленный ловец» (2001, реж. Ю. Лурье), «Внук шамана» (2003, реж. С. Серёгин), «Девочки из Сталинграда» (2006, реж. Т. Донская), «Обручение с Россией» (2006, реж. Ю. Николин), «Шлейф» (2007, реж. Т. Донская), «Пани Малкина – чешская Раневская» (2008, реж. С. Капков), «В поисках утраченной «Почты» (2014, реж. Д. Золотов), «Быть всем... 100 лет Фёдору Хитруку» (2017, реж. Д. Золотов), «Тонино Гуэрра: навстречу солнцу» (2020, реж. Д. Золотов) и др. Продюсер компании «Юпитер-XXI». Как продюсер принимал участие в создании анимационных картин «Галчонок» (2019, реж. М. Нариманов), «О, Неет!» (2021, реж. И. Максимов), «Неправильный коврик» (2022, реж. И. Максимов), «Нечётная сторона голов» (2023, реж. И. Максимов), «Необыкновенная история одного льва» (2024, реж. О. Холодова) и многих других. В качестве режиссерского дебюта в 2023 году снял документальный фильм «Дочки опоры».

Фильмография:

2023 – *Дочки опоры* (док., дебют)

ДРУГОЕ СЧАСТЬЕ

Россия, Красноярск, 2024

44:48', цв., документальный, цифровой носитель

Герою фильма Артёму 15 лет. У него синдром Дауна, который не сразу замечаешь, так как он увлеченно занят делом: собирается в поездку в Сочи на соревнования по футболу. Его младшая сестра Надя серьезно готовится к чемпионату по танцам. Каждый живет своей жизнью и заботами. Авторы задают вопрос: что на самом деле означает «норма»? Что нужно считать обычным, что отклонением? Или есть нечто «другое», что людям со стороны просто нужно принять как данность?

Режиссеры: Полина Смолувус, Анастасия Калинина

Авторы сценария: Полина Смолувус, Анастасия Калинина

Операторы: Полина Смолувус, Анастасия Калинина

Звукорежиссеры: Полина Смолувус, Анастасия Калинина

Монтаж: Полина Смолувус, Анастасия Калинина

Продюсер: Кирилл Толстов

Производство: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Права: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Адрес: 660049, Красноярск, ул. Ленина, д. 22. Телефон: +7(391) 212-41-74.

E-mail: info@kgii.ru. WWW: <https://kgii.ru/>

Полина СМОЛОВУС

Режиссер

Родилась в городе Саяногорске, Республика Хакасия, Красноярский край. В 2022 году окончила музыкальный колледж при Сибирском государственном институте искусств (СГИИ) им. Дмитрия Хворостовского по специальности «фортепиано». В настоящее время студентка 3-го курса кафедры «народная художественная культура» художественного факультета СГИИ им. Дмитрия Хворостовского по специальности «руководство студией кино, фото- и видеотворчества». Руководитель курса К.А. Толстов.

Фильмография:

2024 – *Другое счастье* (док., с А. Калининой)

Анастасия КАЛИНИНА

Режиссер

Родилась в Красноярске. Студентка 3-го курса кафедры «народная художественная культура» художественного факультета Сибирского государственного института искусств (СГИИ) им. Дмитрия Хворостовского по специальности «руководство студией кино, фото- и видеотворчества». Руководитель курса К.А. Толстов.

Фильмография:

2024 – *Другое счастье* (док., с П. Смолувус)

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЕМЕЙ. [АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН]

Россия, Москва, 2023

38:23', цв., телевизионная программа, цифровой носитель

Гость программы Алексей Тимофеев. Писатель, историк. Автор книги «Покрышкин» из серии ЖЗЛ.

Фильм – портрет легендарного советского летчика-аса Александра Покрышкина, летный почерк которого в годы войны немцы изучали наравне с предписаниями высшего командования: «Внимание! Внимание! В небе Покрышкин!» Покрышкина хранил сам Господь. 650 боевых вылетов, 156 воздушных боев и 59 вражеских самолетов, сбитых лично – эти количественные показатели ставят Покрышкина на одно из первых мест по результативности среди военных летчиков 1941–1945 годов. Но есть еще и качественные – осмысление полетов, создание и введение новых тактических построений и приемов ведения воздушного боя, позволившим значительно сократить потери в самолетах и сохранить жизни летчиков. О педагогическом и летном таланте Александра Покрышкина, его незаурядной личности рассказывает картина.

Шеф-редактор программы: **Ольга Лабецкая**

Ведущий: **Василий Пичугин**, кандидат исторических наук

Режиссер: **Татьяна Тарасова**

Оператор: **Александр Бобрешов**

Композитор: **Антон Висков**

Звукорежиссер: **Владимир Салмин**

Монтаж: **Нана Гвимбрадзе**

Продюсер: **Светлана Болиховская**

Производство: **Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»)**

Права: Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»). Адрес: 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 34, корпус 7. Телефон: +7(499) 271-67-70 доб. 31-15; +7(499) 271-67-70 доб. 11-05. E-mail: androniksv@mail.ru, zimina.la@ptktv.ru. WWW: <https://radostmoya.ru/>

Татьяна ТАРАСОВА

Режиссер

Родилась в городе Павловский Посад Московской области. Окончила Московский государственный университет культуры (МГУК) по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская Г.М. Овчаренко) в 1998 году. Режиссер-документалист, режиссер телевизионных фильмов, режиссер-постановщик студийных программ, режиссер прямого эфира. С 1996 по 2003 год работала на киностудии им. М. Горького в качестве помощника режиссера и на частных документальных студиях в качестве автора и режиссера документальных проектов. С 2009 по 2013 год – автор и режиссер телекомпании «Сретение». С 2003 года по наст. время работает на детском образовательном канале «Радость моя». Режиссер циклов телепрограмм: «Актуально», «Быть человеком», «Писатель о писателях» (ведущий В.Н. Крупин), «Россия настоящая», «Эфир выходного дня», «Жизнь замечательных семей» и др. С 2013 года по настоящее время на телеканале «Спас» – режиссер циклов программ: «Не верю», «RES PUBLICA», «Прямая линия жизни», «Слово», «Парсуна» и др.

Избранная фильмография (все документальные):

2005 – *Суворов*; 2009 – *Князь Андрей*; 2009 – *Соловки. Остров Спасения*; 2010 – *Архиепископ Лука. Профессор хирургии*; 2010 – *Коридор № 6*; 2011 – *Женщина на войне*; 2015 – *Геронда*.

ЗА ПАСТВУ И ОТЕЧЕСТВО

Беларусь, Минск, 2024

78:18', цв. + ч/б, документальный, цифровой носитель

Трехсерийный документальный фильм «За паству и Отечество» основан на архивных свидетельствах и раскрывает особую, малоизвестную страницу в истории Белорусской Православной Церкви. В нем – вся правда о реализации нацистскими оккупантами автокефального проекта и о том, как священники-патриоты, рискуя собственной жизнью и жизнью родных, оставались со своим народом. Они оказывали пастве духовную и моральную поддержку. Спасали евреев, выписывая им справки о крещении. Сотрудничали с подпольными группами и партизанскими соединениями: помогали одеждой, медикаментами, оружием. Кроме того, многие священники уходили в партизанские отряды, становились связными.

Режиссер: **Екатерина Пелениченко**

Автор сценария: **Елена Бормотова**

Оператор: **Виталий Селявко**

Звукорежиссер: **Екатерина Пелениченко**

Монтаж: **Екатерина Пелениченко**

Текст читала: **Елена Бормотова**

Продюсер: **Елена Бормотова**

Производство: **Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь (Белтелерадиокомпания) при поддержке Комитета государственной безопасности Республики Беларусь и Белорусской Православной Церкви**

Права: Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь

(Белтелерадиокомпания). Адрес: 220114, Республика Беларусь, Минск, ул. Макаёнка, д. 9.

Телефон: +375(17) 389-64-30. E-mail: tvr@tvr.by. WWW: news.by

Екатерина ПЕЛЕНИЧЕНКО

Режиссер

Родилась в Минске, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет философии Европейского гуманитарного университета в 2005 году. В 2005–2011 гг. работала ассистентом режиссера НГТРК и АТН. В 2011–2014 гг. – ассистент режиссера медиагруппы «Красный квадрат» (РФ). С 2014 года по настоящее время – режиссер Отдела специальных проектов Первого информационного канала. Лауреат национальных конкурсов.

Избранная фильмография (все документальные):

2015 – *Беларусь 21* (сериал); 2021 – *Тайные тропы войны*; 2022 – *Армия Крайова*; 2022 – *Елизарьев*; 2023 – *Восставшие на святое*; 2024 – *За паству и Отечество*.

Елена БОРМОТОВА

Журналист

Родилась в г. п. Гатово Минской области, Белорусская ССР (ныне Республика Беларусь). Окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета в 2002 г. С 1999 г. работает в Белтелерадиокомпании. В 2002–06 гг. – ведущая информационных программ АТН. Готовила сюжеты и авторские видеofilьмы по социальной, культурной и религиозной тематикам. Автор репортажей для ежедневных информационных программ «Новости», «Панорама» и итоговых информационно-аналитических программ «В центре внимания», «Пра мастацтва», «Сила веры», «Специальный репортаж», «Главный эфир» и др. Освещала проведение важнейших общественно-политических мероприятий страны. В последние годы создает фильмы, посвященные духовно-религиозным темам и истории Великой Отечественной войны. Автор документально-исторических картин: «БССР. Истоки», «10 дней ада», «Армия тьмы», «Форпост памяти», «Экзарх из рода Вахромеевых», «Форпост памяти», «Жировичи. Пять веков истории», «Апостол церкви», «Рубеж. Разъединение. Противостояние. Объединение», «Тайные тропы войны», «Крест Господен» «АК. Армия проклятых», «Восставшие на святое», «Ола. Пепел геноцида», «За паству и Отечество», «От беспамятства к войне». Автор документального цикла «Без срока давности». До сентября 2024 г. – в главной дирекции АТН, с сентября – в главной дирекции ТК «Первый информационный». Член Белорусского союза журналистов и Белорусского союза женщин. В 2013 г. стала лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Награждена медалью «Непокорённые» Российского союза бывших несовершеннолетних узников концлагерей; почетными грамотами НГТРК РБ, КГБ, Министерства культуры РБ, грамотой Патриаршего Экзарха, Митрополита Минского и Заславского Вениамина.

ИЮНЬСКАЯ ПОЛЫНЬ

Россия, Москва, 2024

89:09', цв., художественно-документальный, цифровой носитель

На экране мы увидим подлинный рассказ о войне, причем не о сражениях, а о жизни детей в оккупации, в период битвы за Москву. Главный герой, Виктор Георгиевич Гладышев, восьмилетним мальчиком многое пережил в те годы, но не озлобился, а нес свою память о тяжелейших испытаниях с любовью талантливого, храброго, верующего человека, как свидетельство чудом выжившего, встретившего на жизненном пути и много доброго. Виктор Гладышев дал обет до конца жизни рассказывать людям правду о том, что пережил наш народ. Сегодня герою 91 год.

Режиссер: **Юлия Бочарова**

Авторы сценария: **Юлия Бочарова, Дарья Петренко**

Оператор: **Вячеслав Прокопенко**

Художник: **Ксения Королева**

Композитор: **Михаил Фомин**

Звукорежиссер: **Даниил Анисимов**

Монтаж: **Анна Мешкова**

Текст читала: **Варвара Бочарова**

В ролях: **Коля Аксёнов, Миша Аксёнов, Настя Аксёнова, Маша Бочарова, Мария Колесникова, Тимофей Фёдоров, Илья Аксёнов, Татьяна Аустер и др.**

Генеральные продюсеры: **Илья Аксёнов, Юлия Бочарова**

Продюсеры: **Арсений Фёдоров, Сергей Платонов**

Производство: **ООО «Норд стар продакшен»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив, Киностудии «Военфильм», Музея техники Вадима Задорожного**

Права: ООО «Норд стар продакшен» и Бочарова Юлия Сергеевна. Адрес: 121165, Москва, вн. тер. г. муницип. округ Дорогомилово, Кутузовский пр-т, д. 26, корпус 3, помещение 2А. Телефон: +7(925) 492-01-12. E-mail: ysbocharova@yandex.ru

Юлия БОЧАРОВА

Режиссер, продюсер, сценарист, актриса

Родилась в Москве. Окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская А.И. Шейнина) в 2010 году. Снималась в телесериалах «Пётр I», «Порт», «Ванецова» и др. Работала продюсером на телеканале «Спас». Автор и ведущая программ на радио «Вера». Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

2021 – *Ласточки Христовы* (док.); 2022 – *Места и люди. Крым: Древняя Феодосия; Лаки; Святитель Лука; Фиолент* (серия документальных фильмов); 2023 – *Миссия* (док.); **2024 – *Июньская полынь*** (художественно-документальный); 2024 – *Марафон* (игровой, в производстве).

КРЕСТ БЕСКОНЕЧНЫЙ

Россия, Барнаул, 2023

34:11', цв., документальный, HDV

1 мая 2024 года исполнилось 100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева, писателя, драматурга, сценариста. Это событие тепло отмечали на Родине классика, в Сибири, на Алтае, в рамках «Шукшинских чтений», где писатель бывал не раз и много рассказывал о своей работе над произведениями, запечатлевшими для потомков советскую эпоху, время Великой Отечественной войны, кризис конца 80-х. В фильме о Викторе Астафьеве много хроники, в том числе беседы с Валентином Курбатовым о романе «Прокляты и забыты» в 1992 году на Алтае.

Режиссер: **Владимир Кузнецов**Авторы сценария: **Владимир Кузнецов, Екатерина Кузнецова**Оператор: **Вера Уразова**Звукорежиссер: **Марина Шаульская**Монтаж: **Вера Уразова**Текст читал: **Константин Кольцов**Продюсер: **Владимир Кузнецов**Производство: **Автономная некоммерческая организация по развитию кинематографии «Кино для всех»** при финансовой поддержке **Президентского фонда культурных инициатив****Права:** Автономная некоммерческая организация по развитию кинематографии

«Кино для всех». Адрес: 656038, Барнаул, ул. Максима Горького, д. 63.

Телефон: +7(903) 995-67-45. E-mail: altfilm@rambler.ru

Владимир КУЗНЕЦОВ

Режиссер

Родился в 1948 году в селе Никольском, Алтайский край. Окончил с отличием режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.Е. Медынского) в 1984 году. С 1984 по 1991 год – режиссер Красноярского филиала Свердловской киностудии; с 1991 года – художественный руководитель филиала, а с 1992 по 1998 год – директор ГУФП «Красноярская киностудия». В 1998–2000 гг. – председатель комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края; в 2002–2010 гг. – заместитель председателя комитета администрации Алтайского края по культуре, начальник отдела по кинематографии. С 2002 по 2014 год – организатор и директор Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. В 2002–2014 гг. – директор киностудии «Алтайфильм». С 2015 г. по настоящее время – директор ООО киностудия «Алтайфильм». Автор и режиссер более 40 документальных фильмов. Председатель Алтайского краевого отделения Союза кинематографистов РФ (с 2014). Член экспертного совета Министерства культуры РФ по отбору неигровых национальных фильмов. В 2023 году награжден Почетной грамотой Президента РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

1984 – *Зёрна вечно колоса*; 1986 – *Плотина*; 1987 – *Клад*; 1987 – *Каскад*; 1988 – *Русский узел*; 1991 – *Предчувствие*; 1992 – *Та небесная Россия*; 1994 – *Златоуст из Потеряевки*; 1996 – *Жизнь на миру*; 1997 – *Промысел. Древняя профессия* (по сценарию В. Астафьева); 2006 – *Я вернусь*; 2007 – *Дорога памяти нашей*; 2010 – *Жизнь крестьянского сына*; 2014 – *Исток*; 2015 – *Василий Шукшин. Родина навсегда*; 2016 – *Любите меня таким, какой я есть*. 2017 – *Сибирские сябры*; 2019 – *В сабельном походе*; 2021 – *Побратимы*; 2023 – *Клен зелёный, лист резной*; **2023 – Крест бесконечный.**

МАЛЕЕВО. ОДНА ЗЕМЛЯ – ДВЕ ИСТОРИИ...

Россия, Москва, 2023

36:00', цв., документальный, цифровой носитель

В фильме два главных героя. Юрий Михайлович Селезнев, председатель поискового объединения имени Г.К. Жукова, который руководит поиском и захоронениями героев Великой Отечественной войны. Иной раз удается найти имя безымянного героя. И воин Виталий Минаков, участник СВО, погибший в январе 2023 года. Судьбы этих людей, земляков, соединились здесь неслучайно. В рассказе с экрана проступает вековая история родной Калужской земли и калужан, хранящих память о героическом прошлом и настоящем края.

Режиссер: **Ольга Лаптева**Автор сценария: **Ольга Лаптева**Ведущая: **Ольга Лаптева**Операторы: **Илья Бойков, Ксения Казазаева, Александр Аникин**Звукорежиссер: **Кирилл Бессмертный**Монтаж: **Анна Завьялова**Продюсер: **Ольга Лаптева**Производство: **ИП Лаптева О.А.****Права:** ИП Лаптева О.А. Телефон: +7(916) 595-44-94. E-mail: helga-lab@mail.ru**Ольга ЛАПТЕВА**

Режиссер, сценарист, продюсер, журналист

Родилась в Коломне, Московская область. Окончила Юридический институт (МГЮА) по специальности «юриспруденция» в 2001 году. Работала в рекламном бизнесе и иностранных компаниях. Продюсировала проекты на телевидении. Автор и директор кулинарной платформы «ВКУСНО». Занималась организацией и проведением более 300 международных и российских фестивалей, театральных и кинопремьер, пресс-конференций, кинофорумов, выставок. Автор сценариев и книг. С 2005 года активно публикуется в ведущих столичных и международных СМИ. Директор общероссийских travel-проектов и автор двух «Живых путеводителей» – по Израилю и Греции. Член редколлегии и спецкор в Москве журнала «ИсраГео» (Израиль). Член Союза журналистов России, Союза журналистов Москвы, Международного союза журналистов. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2018 – *Недельное. Первые километры войны*; 2019 – *Люди – легенды: Василий Иванович Чапаев*; 2020 – *Великая россиянка*; 2020 – *Наследие Дашиковой*; 2020 – *Святыни Чувашского края: национальный костюм*; 2021 – *Железная Ирония*; 2022 – *Четыре стихии. Московские истории*; 2023 – *У голоса Вечности есть имя...*; **2023 – Малеево. Одна земля – две истории...**; 2024 – *Берегини*; 2024 – *Мосеев остров: колыбель российского флота*.

МАСТЕРА НА ВЕКА. ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»

Россия, Москва, 2023

45:10', цв., документальный, HDV

Документальный фильм о династии Фроловых – потомственных мозаичистах. Родоначальника семьи Александр был удостоен звания Академика Императорской Академии художеств, работал над мозаичными картинами для Исаакиевского собора. Его дети Александр и Владимир выкладывали уникальные мозаики Храма Воскресения Христова, известного как «Спас на Крови». Еще до войны Владимир получил заказ: изготовить мозаичные панно для московского метрополитена. Для станций «Павелецкая» и «Автозаводская» работа была выполнена к лету 1941 года. Оставалась «Новослободская». Наступило 22 июня, но заказ никто не отменял. Фролов работал, умирая от истощения, при свете керосиновой лампы – надо успеть к сроку. Законченные панно отправлял по Дороге жизни в Москву. 3 февраля 1942 года мастера не стало. О непростой судьбе художников-мозаичистов рассказывает продолжатель династии Владимир Фролов.

Режиссер: **Татьяна Малова**Автор сценария: **Татьяна Малова**Операторы: **Екатерина Ягутян, Алексей Горбатов, Илья Бутаков, Евгений Лезин**Звукорежиссер: **Мария Ильичева**Монтаж: **Екатерина Ягутян**Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**Производство: **ООО «Студия Продюсерского Кино»** при финансовой поддержке**Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Студия Продюсерского Кино». Адрес: 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16, офис 349. Телефон: +7 (499) 767-23-26. E-mail: spkino@mail.ru. WWW: https://vk.com/sp_kino

Татьяна МАЛОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в г. Морозовске Ростовской области. Окончила факультет русской филологии Одесского государственного университета в 1971 г., Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «режиссер кино и телевидения» в 1980 г. и Государственный институт радио и ТВ по специальности «режиссура». В 1980–1990 гг. – автор и режиссер телепрограмм и спектаклей, фильмов о деятелях литературы и искусства на ЦТ. В 1990–95 гг. – режиссер и сценарист Ассоциации научно-популярного и просветительского ТВ: циклы «Под знаком Пи» и «Очевидное – невероятное». В 1995–2011 гг. – режиссер цикла «В поисках утраченного времени» (Авторское телевидение). Работала в ТК «Цивилизация». Снимала фильмы о лауреатах премии «Триумф». В 2012–2023 гг. – автор и режиссер циклов «Больше, чем любовь», «Сыны России». Руководила курсом на кафедре кино и телевидения Университета Н. Нестеровой. Преподавала курс «Мастерство режиссуры телевидения» в Высшей национальной школе телевидения (1990-е гг.). В настоящее время – режиссер ТК «Цивилизация» (циклы «Гении и злодеи уходящей эпохи», «Чёрные дыры, белые пятна» и др., фильмы о деятелях искусства). За время работы в кино и на ТВ создала более 600 картин. Член Союза кинематографистов РФ и Союза журналистов России. Академик Академии российского телевидения и Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат национальной премии «ТЭФИ–2008» в номинации «Программа (цикл) о науке» и «ТЭФИ–2010» – «Программа (цикл) о культуре». Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2002 – *Марина Цветаева. Роман ее души*; 2003 – *Владимир Набоков*; 2007 – *Про людей*; 2007 – *Очевидец незримого. Павел Филонов*; 2009 – *Русский да Винчи*; 2011 – *Цилиндры фараонов*; 2014 – *Мятежный Демон. Рудольф Нуреев*; 2017 – *Я – наш человек. Джон Кописки*; 2018 – *Летописец уходящей Руси. Павел Корин*; 2018 – *Будни и праздники Александра Ермакова*; 2020 – *Портрет времени в звуках*; 2020 – *Что там видно с колокольни?..* 2021 – *Очарованный Россией*; 2022 – *Время Вятское*; **2023 – Мастера на века.**

НЕЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ. ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА РОМАНОВА

Московская область, г. Дмитров, 2023
24:43', цв., документальный, HDV (4K)

Это рассказ о маршруте одной из первых паломнических поездок великокняжеской четы Сергея Александровича и Елизаветы Фёдоровны Романовых 5 июня 1891 года в уездный город Дмитров и его окрестности. Случилась поездка вскоре после перехода Елизаветы Фёдоровны в православную веру. Это путешествие вписано в историю духовного пути великой княгини, прожившей короткую трагическую жизнь, принявшую мученическую кончину и прославленную в 1992 году Русской Православной Церковью в лике святых как преподобномученица.

Режиссер: **Елена Чач**

Автор сценария: **Елена Чач**

Оператор: **Александра Кизюн**

Звукорежиссер: **Павел Тимошенко**

Монтаж: **Елена Чач**

Текст читал **Денис Береснев**

Текст писем читала **Галина Пелевина**

Продюсер: **Ирина Дядченко**

Производство: **Образовательный проект «Берега» имени Дарьи Дугиной**

Права: Образовательный проект «Берега» имени Дарьи Дугиной. Адрес: Московская обл., г. Дмитров. E-mail: razroeva2@yandex.ru. WWW: <https://berega.pro/>

Елена ЧАЧ

Историк, режиссер

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского в 2008 году, математический факультет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (С.-Петербург) в 2010 году, аспирантуру исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета в 2012 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) в 2018 году. Кандидат исторических наук. Работала преподавателем, экскурсоводом, журналистом. С 2013 года – корреспондент, редактор и режиссер Православной телекомпании «Союз», автор историко-культурной программы «Хранители памяти» и телефильмов, вышедших на ее материалах. Автор-редактор и режиссер монтажа некоторых выпусков программы «Православная Энциклопедия», выходящей на ТВЦ. Параллельно снимает собственные короткометражные игровые и документальные фильмы как независимый автор. Член Союза российских писателей. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография:

2015 – *Зачатьевский женский монастырь: 20 лет со дня возрождения* (док.); 2016 – *Из малых сих... (о священномученике Сергии Голощапове)* (док.); 2016 – *Обретение мощей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России* (док.); 2017 – *На колокольне* (док.); 2017 – *Эвристика* (учебная, игровая); 2018 – *Прелюдия* (учебная, игровая); 2018 – *Возвращение* (учебная, игровая); 2018 – *Северные алтари* (док.); 2019 – *Благовест* (диплом, док.); 2020 – *Жизнь до и после* (док.); 2020 – *Хранители памяти. Храмовый ансамбль села Ворзгоры* (телепрограмма); 2021 – *Старая песня* (дебют, игровой); **2023 – Незабывтый день. Елизавета Фёдоровна Романова** (док.).

НЕУБИВАЕМЫЙ

Россия, Санкт-Петербург, 2024

25:24', цв., документальный, цифровой носитель

Ветеран Великой Отечественной войны Петр Алексеевич Михин, прослывший на фронте как «неубиваемый», рассказывает историю своей жизни и невероятных случаев на войне, полностью подтверждающих это определение. Внук Петра Алексеевича, Павел, размышляет о том, какая сила подарила его деду такое невероятное везение. Возможно ли лишь человеческими силами совершить столько подвигов? Или в его судьбе сказывается промысл Божий?

Автор сценария: Дарья Кумова, Ирина Кумова

Режиссер: Дарья Кумова

Оператор: Владимир Придворов

Композитор: Ксения Щербенко

Монтаж: Дарья Кумова

Продюсер: Светлана Федина

Производство: **Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Высшая школа режиссеров и сценаристов»** при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Высшая школа режиссеров и сценаристов». Адрес: 197101, Россия, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр-т, д.10б. Телефон +7(812) 642-23-01, +7(964) 342-23-01. E-mail: fest@kinoshkola.org. WWW: <https://kinoshkola.org>

Дарья КУМОВА

Режиссер, сценарист

Родилась в городе Железногорске Курской области. Окончила Волгоградскую академию МВД РФ в 2011 году. Работала по специальности экспертом-криминалистом в Курске, в 2015 году перевелась в Санкт-Петербург. В 2022 году окончила Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Высшая школа режиссеров и сценаристов» (мастерская игрового кино Ю.В. Мельницкой). В 2023 году участвовала в СВО.

Фильмография:

2024 – *Неубиваемый* (дебют, док.).

ОКОПНЫЙ ХРАМ

Россия, Москва, 2024

28:28', цв., документальный, Full HD

Фильм повествует о буднях СВО. И о том, что на войне неверующих нет. Каждый солдат на фронте ежедневно обращается с молитвой к Богу. Герои фильма, наши современники, рассказывают историю постройки православного храма на передовой. Храм Божий по решению командира-мусульманина строили солдаты разных национальностей и вероисповеданий. Теперь молитва в храме ежедневно поддерживает духовные силы бойцов, укрепляет их веру в себя, друг в друга и в нашу Победу. Об этом рассказывают участники событий.

Режиссер: **Наталья Рудановская**

Автор сценария: **Наталья Рудановская**

Оператор: **Наталья Рудановская**

Звукорежиссер: **Наталья Минакова**

Монтаж: **Наталья Рудановская**

Продюсер: **Артур Закиров**

Производство: **Рудановская Наталья Николаевна** по заказу и при поддержке

Фонда помощи ветеранам и участникам боевых действий «Время выбрало нас»

Права: Рудановская Наталья Николаевна. Телефон: +7(910) 435-63-89.

E-mail: nrudanovskaya@yandex.ru

Наталья РУДАНОВСКАЯ

Режиссер, актриса

Родилась в Саратове. В 2000–2003 гг. училась на театральном факультете Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (курс А.В. Кузнецова и Г.А. Ардакова) по специальности «актриса театра и кино». Окончила с отличием Международный славянский институт (МСИ) им. Г.Р. Державина (курс Г.А. Фролова и А.В. Бачурина) по специальности «актриса театра и кино» в 2008 году и Институт современного искусства (мастерская Д.И. Таланкина) по специальности «режиссер кино и телевидения, педагог» в 2017 году. В 2001–2012 гг. – актриса в творческих коллективах Саратова и Москвы. В 2013–2014 гг. работала вторым режиссером на телесериале «След» (5-й канал). С 2012 года по настоящее время занимается производством видеорепортажей, видеointервью, короткометражных фильмов и многого другого по заказам частных лиц и различных компаний, таких как: общественная организация «Архнадзор», ИРЯиК МГУ им. М.В. Ломоносова, ГБПОУ «Воробьевы горы», интернет-портал «Ревизор.ру» и пр. В 2019–2022 гг. преподавала курс «Работа перед камерой» в МСИ им. Державина. В 2020–2021 гг. – инженер-контролер ОТК в ВГТРК телеканал «Россия». С 2021 г. по настоящее время – педагог в ГБПОУ «Воробьевы горы». Член Русского географического общества, Союза кинематографистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2015 – *Баба Клава* (док.); 2016 – *После нас хоть потоп* (док.); 2017 – *От Виктора к Виктору* (док.); 2017 – *Сыбзиоуп – мне хорошо* (док.); 2018 – *Хочу, чтобы все вернулись!* (док.); 2019 – *В гостях у ветеранов Донбасса* (док.); 2020 – *Живые памятники Санкт-Петербурга* (док.); 2020 – *Чёрная леди* (игровой к/м); 2022 – *Кто такой настоящий мужчина* (док.); 2023 – *Анюта* (игровой к/м); 2023 – *Русский путь Дмитрия Павлова* (док.); 2024 – *Рисующий сердцем* (док.); **2024 – Окопный храм** (док.).

ПЁТР КРЕСТОВ. СОХРАНЯЙТЕ СЕБЯ В ЛЮБВИ БОЖИЕЙ

Россия, Киров (Вятка), 2025

48:16', цв. + ч/б, документальный, цифровой носитель

Фильм рассказывает о трагической судьбе настоятеля храма во имя великомученицы Параскевы Пятницы с. Панино Спасского района Рязанской области протоиерея Петра Крестова. Он служил солдатом во время Первой мировой войны, потом стал сельским учителем. Рукоположен в иерея в советское время, в 1922 году. Получив по надуманным обвинениям приговор, отец Пётр повторил судьбу тысяч узников советских лагерей и закончил свой жизненный путь в далеком Вятлаге НКВД. Лишенный свободы, но не сломленный духом, он до конца своих дней молился и призывал сохранять веру в Бога, выступал против аборт, распространившихся в стране. Протоиерей Пётр был канонизирован Русской Православной Церковью и причислен к лику святых как священномученик в 2002 году в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской. Его могила осталась на братском кладбище в глухих лесах Кировской области, но народная память и Церковь сохранили его имя.

Режиссер: **Павел Созинов**

Автор сценария: **Ирина Квятковская**

Оператор: **Марк Кривошеин**

Звукорежиссер: **Влад Русских**

Монтаж: **Павел Созинов, Марк Кривошеин**

Текст читала: **Ирина Квятковская**

Продюсер: **Епископ Тольяттинский и Жигулевский Нестор**

Производство: **Видеостудия Марка Кривошеина по заказу Религиозной организации «Архиерейское подворье храма преподобного Нестора Летописца города Тольятти Самарской области Тольяттинской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»**

Права: Религиозная организация «Архиерейское подворье храма преподобного Нестора Летописца города Тольятти Самарской области Тольяттинской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Адрес: 445026, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 19. Телефон: +7(927) 782-92-92. E-mail: nestorlet@mail.ru

Павел СОЗИНОВ

Режиссер

Родился в 1962 году в городе Кирове. Окончил Кировский государственный педагогический институт по специальности «история и советское право» (учитель истории) в 1989 г. и Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (мастерская И.К. Беляева) по специальности «режиссура телевидения» в 1997 г. С 1991 по 2006 год работал в ГТРК «Вятка» – журналист, корреспондент информационных программ на ТВ и радио, ассистент режиссера, режиссер главной редакции. В 2007 г. на РТР («Спорт», Москва) – режиссер специальных программ. В 2007–08 гг. – режиссер программы «Столичное утро» на телеканале «Столица». С 2008 по 2010 год – режиссер Центра телевизионных программ НП «НДП «Альянс–медиа» (Москва). В 2010–15 гг. преподавал «Режиссуру кино и телевидения» на кафедре искусств Кировского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. В 2010–2013 гг. – руководитель отдела специальных телепроектов «Телекомпании ТНТ 43 регион» (Киров). В 2013–14 гг. – художественный руководитель и режиссер телекомпании «Девятка ТВ» (Киров). В 2017–19 гг. вел программы на радио ГТРК «Вятка». В 2018–19 гг. работал ассистентом режиссера Кировского областного драматического театра им. С.М. Кирова. Член Гильдии кинорежиссеров России. Лауреат отечественных теле- и кинофестивалей.

Избранная фильмография: 1993 – *Граница. Пяндж* (док.); 2000 – *Эскариал* (игровой к/м); 2010 – *Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым. Гана. Того. Бенин* (док.); 2023 – *Плачу* (клип, игровой); 2025 – *Пётр Крестов. Сохраняйте себя в любви Божией* (док.).

ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ

Россия, Новосибирск, 2024

72:15', цв., документальный, цифровой носитель

Еще один рассказ о том, как человек приходит к Богу, откликаясь на Его зов. После двадцатилетней успешной карьеры клоуна Виталий Выдриганов, внезапно для родных и друзей, поступает в духовную семинарию, потом становится священником и принимает постриг. Непонимание и непринятие близкими главного решения в жизни героя не повлияли на выбор пути иеромонаха Софрония (Выдриганова). Но решение служить Господу ставит перед пастырем много новых вопросов, на которые нужно дать ответ себе и людям. Ныне он настоятель храма Святой Троицы в деревне Старочервово, занимается строительством мужского монастыря.

Режиссер: **Денис Казанцев**

Автор сценария: **Денис Казанцев**

Оператор: **Игорь Токарев**

Художник: **Марина Иванова**

Композитор: **Алексей Григорьев**

Звукорежиссер: **Всеволод Казанцев**

Монтаж: **Денис Казанцев**

Текст читал: **Денис Казанцев**

Продюсер: **Александра Казанцева**

Производство: **Творческое объединение «АпартТеатр»**

Права: Творческое объединение «АпартТеатр». Новосибирск, ул. Омская, д. 89, помещение 7.

Телефон: +7(996) 378-95-52. E-mail: Kazanden@mail.ru

Денис КАЗАНЦЕВ

Режиссер, сценарист

Родился в 1980 году в поселке Тигровый Приморского края. Окончил Новосибирское театральное училище, ныне Новосибирский театральный институт (мастерская А.Е. Зубова) по специальности «актер театра и кино» в 2001 году и Кемеровский университет культуры и искусств (мастерская И.Н. Латынниковой) по специальности «режиссер театра» в 2012 году. В 2021 году прошел Курсы повышения квалификации ВГИК. С 1995 по 2016 год служил в Театре для детей и молодежи г. Кемерово. С 2007 по 2016 год – артист кемеровского Литературного театра «Слово». Играл в Кемеровском драматическом театре. Преподавал актерское мастерство в колледже культуры и искусств (Кемерово) и Кемеровском государственном институте культуры и искусств. В 2016 году переехал в Новосибирск. Три года выступал на сцене Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. С 2019 года по настоящее время – актер Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». В 2018 году с командой единомышленников начал снимать игровые короткометражные фильмы. Член Союза театральных деятелей России. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2018 – *Андреи* (игровой к/м); 2020 – *Мальчик Христов* (игровой к/м); 2021 – *Камень* (игровой к/м); 2024 – *Суворовец 1944* (игровой п/м); **2024 – *По ком звонит колокол* (док.)**

ПРИВРАТНИК ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АВВА ИЛИОДОР И АВВУШКИ

Босния и Герцеговина, Республика Сербская, Прнявор –
Россия, Донецкая Народная Республика, Докучаевск, 2023
69:51', цв. + ч/б, документальный, Betacam SP, DVCAM

Фильм о жизни нашего современника, насельника Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптиной пустынь иеродиакона Илиодора (Гайриянца), богатыря, молитвенника, которого запоминал на всю жизнь каждый, кто с ним соприкасался. Устроитель крестных ходов, организатор строительства многих храмов, он был соратником отца Илия (Ноздрина), которого сопровождал почти во всех поездках. Помогал всем без исключения, кто бы к нему ни обратился. Иеродиакон Илиодор умер в 2020 году от ковида и обострившихся болезней. Каким он был, мы узнаем подробно и сможем понять, что путь к святости возможен для каждого человека, имеющего решимость и дерзновение служить Богу.

Режиссер: **Юлия Воинова-Жунич**

Автор сценария: **Юлия Воинова-Жунич**

Операторы: **Вячеслав Сачков, Александр Матросов, иеродиакон Борис (Гребениченко), Юлия Воинова-Жунич**

Композиторы: **Эдуард Артемьев, протоиерей Константин Качалов**

Использована музыка Дуэта «БраТцы»

Звукорежиссер: **Роман Азаров**

Монтаж: **Юлия Воинова-Жунич**

Продюсер: **Желько Жунич**

Производство: **Международная Студия документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич**

Права: Международная Студия документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич.

Адрес: город Прнявор. Кремна. Республика Сербская (Босния и Герцеговина).

Телефон: +38(765) 69-70-54 (WhatsApp), +7(985) 190-86-36 (ТГ).

E-mail: sekundafoton@gmail.com. WWW. <https://yuliyakino.com/>

Юлия ВОИНОВА-ЖУНИЧ

Филолог, педагог

Родилась в Докучаевске Донецкой области, Украинская ССР (ныне Российская Федерация). Окончила Донецкий государственный национальный университет по специальности украинский язык и литература в 2005 году. С 1999 по 2010 год работала в Донецкой областной государственной телерадиокомпании асс. режиссера, затем режиссером, сняла множество телефильмов и телепрограмм (циклы: «Разные судьбы», «Молодежный коридор», «XX век. Избранное», «Далекое и близкое» и др.). За десять лет овладела целым спектром телевизионных профессий. Проводила занятия для студентов журфака и внештатных авторов донецкого ТВ. С 2014 г. по наст. время пишет статьи о ситуации в Донбассе и Украине, о гонениях на РПЦ и каноническую Церковь, в том числе на Сербскую. С 2019 г. – спецкор информационно-аналитического издания Фонда исторической перспективы «Столетие» на территории Сербской Республики. Основатель и председатель Русско-Сербского Центра поддержки традиционной культуры. Член «Землячества донбассовцев» Москвы. Президент Международного фестиваля школ искусств и детско-юношеского творчества «Мы выбираем МИР! За мир без нацизма». Президент международного духовно-патриотического фестиваля «Россия с нами и с нами Бог!». Действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина. Почетный член Международной академии современных искусств. Член Российского творческого союза работников культуры, «Друштво умјетника и пријатеља умјетности», Национального союза журналистов Украины. Имеет награды общественных организаций. Лауреат российских и международных фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография: 2002 – *Пётр Лихолетов – Герой Советского Союза* (телепрограмма); 2005 – *Благословение* (телефильм); 2005 – *Настоящая жизнь* (телефильм); 2011 – *Вечные Пастыри* (док.); 2007 – *«Возлюбленный осени». Поэт – Евгений Плужник* (телефильм); 2018 – *Я тоже Русский. Две мечты сербского поэта* (док.); 2023 – *Привратник Пресвятой Богородицы. Авва Илиодор и Аввушки* (док.); 2024 – *Колокола* (док.); 2024 – *Виктор Михалёв. Кузнец Пресвятой Богородицы* (док.).

РОЖДЁННЫЕ ЗАЩИЩАТЬ

Россия, Курган, 2023

24:28', цв., телевизионная программа, цифровой носитель

Фильм из документального цикла «Зауралье: связь времен». В нем рассказана история первой на границе России и Казахстана казачьей станицы Звериноголовской, весьма важной в стратегическом отношении. Здесь стояла оборонительная крепость. Прежде всего, речь идет о современной жизни казаков – их быте, сохранившихся традициях, вере и служении Богу и России. А также о том, с каким воодушевлением традиции предков подхватывают молодые люди и без колебаний идут в бой за Веру и Отечество, потому что рождены защищать.

Автор: **Елена Саенко**

Ведущая: **Елена Саенко**

Режиссер: **Сергей Высоких**

Операторы: **Алексей Евтодеев, Роман Дуров**

Звукорежиссер: **Сергей Высоких**

Монтаж: **Сергей Высоких**

Продюсер: **Михаил Насонов**

Производство: **Филиал ВГУП ВГТРК – ГТРК «Курган»** при поддержке

Президентского фонда культурных инициатив

Права: Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Адрес: 640002, Курган, ул. Володарского, д. 42. Телефон: +7 (3522) 46-60-43.

E-mail: kurgan-eparhia@mail.ru. WWW: kurganvera.ru

Елена САЕНКО

Журналист

Родилась в Кургане. Окончила филологический факультет Курганского педагогического института (ныне Курганский государственный университет) в 1981 году. Работала редактором городской газеты «Курганский строитель». С 1991 года – на телевидении. Вела собственные программы на коммерческом телеканале «Информационное телевидение». Затем в областной общественно-политической газете «Зауралье» работала собственным корреспондентом по вопросам семьи, материнства и детства. С 2002 по 2016 год – специальный корреспондент службы информации ТВ ГТРК «Курган». Выпускала собственные программы «Ваше здоровье», «Благая весть», «Лица с Еленой Саенко». С 2017 года – автор и ведущая программы «Вторая половина» на православном телеканале «Союз». Автор документального цикла «Зауралье: связь времен». Лауреат отечественных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография автора (все телевизионные, документальные):

2012 – *Русская свеча*; 2017 – *Архимандрит Земли Обетованной*; 2018 – *Исцели рана наша...*; 2019 – *ГРАД*; 2020 – *Чудо Творящая*; 2021 – *И Дух Святой был на нем*; 2023 – *Духовный форпост Зауралья* (цикл «Зауралье: связь времён»); **2023 – *Рождённые защищать*** (цикл «Зауралье: связь времён»).

РУССКИЕ КОРЕЙЦЫ

Россия, Санкт-Петербург, 2023
39:00', цв., документальный, Full HD

Фильм рассказывает о русских корейцах, которые представляют собой уникальную и малозаметную, но важную этническую группу России. События, которые повлияли на формирование этой народности на территории России, охватывают полтора века и тесно связаны с политическими, социальными и экономическими изменениями, происходившими в СССР и советских республиках. Часть русских корейцев поселилась на территории современного Сахалина, где живут семьи не менее трех поколений, сохраняя свою идентичность, традиции, язык, культуру.

Режиссер: **Иван Головнёв**

Автор сценария: **Иван Головнёв**

Операторы: **Максим Дроздов, Иван Головнёв**

Звукорежиссер: **Михаил Насонкин**

Монтаж: **Иван Головнёв**

Продюсер: **Иван Головнёв**

Производство **ООО «Этнографическое Бюро Студия»** при финансовой поддержке **Министерства культуры РФ**

Права: ООО «Этнографическое Бюро Студия». Адрес: 192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., д. 5/1, офис 567. Телефон: +7 (922) 600-46-41.
E-mail: ethnokino@yandex.ru. WWW: www.ethnofilm.ru

Иван ГОЛОВНЁВ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в Омске в 1978 году. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (специализировался на кафедре этнографии) в 2000 году, школу-студию Свердловской киностудии (мастерская Я.Л. Лапшина) в 2002 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П.Е. Тодоровского и Н.Б. Рязанцевой) в 2005 году. В 2016 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а в 2021 году диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук в Институте этнологии и антропологии РАН по теме «Теории и практики советского этнографического кино 1920–1930-х гг.». Кинорежиссер, сценарист, историк кино. Ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии «Кунсткамера» РАН. Директор студии «Этнографическое Бюро». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2004 – *Маленькая Катерина*; 2006 – *Перекрёсток*; 2008 – *Старик Пётр*; 2012 – *Усть-Полуй*; 2012 – *Месторождение*; 2015 – *Страна Удэхе*; 2018 – *Дальневосточная одиссея Владимира Арсеньева*; 2019 – *Олений всадник*; 2020 – *Земля кереков*; 2021 – *ПереСказы Бажова*; 2021 – *Самый восточный храм*; 2022 – *Клуб РОКУНИ*; **2023 – Русские корейцы.**

СВЯТОЙ КНЯЗЬ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ И ЕГО ОБИТЕЛЬ

Россия, Москва, 2023

52:00', цв. + ч/б, художественно-документальный, HDD

В рамках цикла исторических документальных фильмов «Святые войны Отчизны» создан историко-публицистический фильм о святом князе Данииле Московском и его старейшей обители – Даниловом ставропигиальном мужском монастыре Русской православной церкви, расположенном на правом берегу Москвы-реки. Основана святая обитель в конце XIII века и всегда оставалась духовным центром нашего Отечества, неоднократно встречала нашествия врагов. В картине раскрыта роль его основателя, московского князя Даниила Александровича, заслужившего эпитеты «святой покровитель Москвы» и «князь-мироотворец», как государственного деятеля, заложившего основы возвышения Московского княжества.

Режиссер: **Сергей Баженов**

Авторы сценария: **Валерий Бакаев, Виктор Алисов, Роман Владыкин, Геннадий Меркулов, Екатерина Габель**

Оператор-постановщик: **Александр Семёнов**

Оператры: **Дмитрий Востриков, Николай Косарев, Илья Любимов, Артём Царёв, Михаил Цуркань, Алексей Никешичев, Денис Поляничко, Вячеслав Вдовкин, Артём Прядко**

Художник: **Наталья Чеботкова**

Композиторы: **Валерий Царьков, Ирина Грибулина**

Звукорежиссеры: **Сергей Сулеменко, Александр Посвянский**

Монтаж: **Сергей Поддымкин**

Текст читал: **Евгений Сыпко**

В ролях: **Максим Раюшкин, Станислав Чирков, Егор Алисов и др.**

Продюсер: **Сергей Баженов**

Производство: **Автономная некоммерческая организация развития медиа-проектов военно-патриотической направленности «Парк Патриот Медиа» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Автономная некоммерческая организация развития медиа-проектов военно-патриотической направленности «Парк Патриот Медиа». Адрес: 125284, Москва, Хорошёвское ш., д. 12, корпус 1, помещение 2/5. Телефон: +7(985) 766-23-36. E-mail: ppm.inbox@yandex.ru. WWW: <https://parkpatriot.media/>

Сергей БАЖЕНОВ

Режиссер, продюсер

Родился в 1963 году в Москве. Окончил Кирсановское училище гражданской авиации; Московский институт инженеров гражданской авиации в 1985 г. и Московский финансовый институт по специальности «экономист» в 1990 г. В 1986–1991 гг. работал специалистом Управления загранучреждений Министерства внешнеэкономических связей СССР. В 1996–98 гг. – технический директор «ТВ Центра». В 1998–2000 гг. – заместитель генерального директора киноконцерна «Мосфильм». С 1993 по 2012 год – учредитель и генеральный директор ООО «Б.С. Графика». В 2005–08 гг. – генеральный директор Фонда поддержки патриотического кино. В 2012–2016 – президент ООО «Глобал конвеншн платформ». С 2016 года по настоящее время – учредитель и генеральный директор АНО «Парк Патриот Медиа». На всех этапах своей деятельности занимался внедрением новейших технологий: совместно с ТВЦ запустил первую в Европе виртуальную студию (1997), провел первое в России вещание в прямом эфире из виртуальной студии (1999), инсталлировал первую станцию нелинейного монтажа для телевидения высокой четкости (2001), создал мультиэкранный бесшовный формат с проекцией на сферическую поверхность для Российской секции на ЕХРО-2005 в Японии, организовал мультимедийное оснащение «Российской национальной выставки» в Париже (2010). Занимался созданием современных музейных экспозиций с применением новейших мультимедийных технологий и инновационного мультимедийного аудиовизуального комплекса «Центр культурных инноваций «Дом Скрябина» и многим-многим другим. Награжден медалями Правительства Москвы, лауреат фестивалей и премий в области инноваций.

Фильмография: 2023 – *Святой князь Даниил Московский и его обитель.*

СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК РОМАН МЕДВЕДЬ. СТРЕМИТЬСЯ НЕПРЕРЫВНО К СОВЕРШЕНСТВУ

Россия, Москва, 2024

49:40', цв., документальный, HDD

Герой фильма – священноисповедник протоиерей Роман Медведь, духовное чадо святого праведного Иоанна Кронштадтского и Святителя Тихона (Белавина), – был благочинным севастопольских военно-морских храмов Черноморского флота и мудрым наставником моряков в смутную эпоху революционных событий. Истинный патриот России он считал, что духовное состояние армии и есть ее сила. Священник не избежал гонений. В 1931 году по решению Коллегии ОГПУ был отправлен в один из лагерей Беломорско-Балтийского управления. После освобождения из лагеря и перед кончиной в Малоярославце отец Роман был пострижен в рясофор с наречением ему имени Иосиф.

Прославлен на Архиерейском соборе 2000 года как священноисповедник, сделавший центром своего служения Богу литургическое правило.

Режиссер: **Екатерина Орловская**

Автор сценария: **Екатерина Орловская** под псевдонимом **Екатерина Царевская**

Оператор: **Константин Овчинников**

Композитор: **Роман Лапкин**

Звукорежиссер: **Роман Лапкин**

Монтаж: **Ксения Яблочникова**

Текст читал: **Аркадий Аверин**

Продюсер: **Екатерина Орловская**

Производство: **Орловская Е.В.** по заказу **Регионального общественного фонда «Память мучеников и исповедников Русской Православной Церкви»** и при поддержке **Президентского фонда культурных инициатив**

Права: Орловская Е.В. Адрес: Москва. Телефон: +7(917) 502-32-32.

E-mail: replika33@gmail.com. WWW: <https://orlovskaja.com/>

Екатерина ОРЛОВСКАЯ

Оператор, режиссер

Родилась в Москве. В 2005 году окончила Московский политехнический колледж по специальности «фотограф». Работала в журналах «City Spase», «Mall», «Русский репортёр» и др. В 2012 году окончила операторский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская М.Л. Аграновича). В качестве оператора сняла игровые короткометражные фильмы «Капли крови на снегу» (2011, реж. А. Мацкова), «Серёга» (2012, реж. И. Бас), «Borning Land» (2013, реж. А. Тревгода), (2015, реж. О. Алейникова), «Монашеский нож» (2015, реж. Л. Дбар), «Точный адрес» «Бывшие» (2016, реж. И. Бас), «Конфуз» (2017, реж. И. Бас), «Очень важный день» (2019, реж. О. Алейникова); документальные ленты «Петь» (2018, реж. О. Короткая), «Дражник» (2020, реж. М. Арбугаев), «Багши. Медитация на сострадание» (2021, реж. Э. Манжеева) и полнометражные игровые картины «Хаар-Кынат» (2020, реж. А. Владимирова) и «Белой дороги!» (2023, реж. Э. Манжеева). Лауреат операторских премий на отечественных и зарубежных кинофестивалях.

Избранная фильмография:

2021 – *Святые нашей Родины* (док.); 2021 – *Преодоление* (цикл телепрограмм); 2021 – *Священномученик Василий Соколов* (док.); 2022 – *Живое слово* (цикл); **2024 – Священноисповедник Роман Медведь. Стремиться непрерывно к совершенству** (док.).

СЕМЬЯ АЭРОФЛОТ. РАССКАЗЫ О ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

Россия, Москва, 2023

98:00', цв., документальный, цифровой носитель

В картине рассказывается о роли и значении советского Аэрофлота для страны, истории и достижениях отечественного авиапрома. В ней собраны уникальные документы и ранее не освещавшиеся факты из архивов авиакомпании. Лейтмотивом фильма проходит тема самоотверженности авиаторов и ощущения особой общности у тех, кто работал или продолжает работать в Аэрофлоте, в авиационной отрасли в целом. Личные истории корифеев и новых сотрудников гражданской авиации свидетельствуют о повседневном трудовом подвиге каждого из них на своем месте.

Режиссеры: Сергей Зайцев, Денис Чуваев

Автор сценария: Сергей Зайцев, Денис Чуваев, Александр Смолко

Операторы: Алексей Горбатов, Александр Гришин, Максим Михайлов

Композитор: Александр Мясников

Звукорежиссер: Ольга Пожалова

Монтаж: Денис Чуваев

Продюсеры: Александр Смолко, Сергей Зайцев

Производство: Киностудия «Русский путь»

Права: Смолко Александр Константинович, Киностудия «Русский путь».

Контактное лицо: Иванова Ирина Павловна. Телефон (рабочий): +7(903) 516-29-47.

E-mail (рабочий): illary@mail.ru

Сергей ЗАЙЦЕВ

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1969 году в Москве. Окончил эстрадно-джазовое отделение Государственного музыкального училища им. Гнесиных в 1989 году и Высшие режиссерские курсы при Роскомкино (мастерская игрового фильма М.И. Туманишвили, В.В. Акимова, И.И. Класа) в 1996 году. Руководитель киностудии «Русский путь». Президент кинофестиваля «Русское зарубежье». Член Союза кинематографистов РФ. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Лауреат Национальной премии в области кинематографии «Золотой орёл» за лучший неигровой фильм 2003 года («Погибли за Францию»). В 2024 г. получил благодарность Президента РФ за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1996 – *Лики Отечества*; 2000 – *Под знаком Поздеева*; 2003 – *Погибли за Францию*; 2003 – *Чаша*; 2006 – *Подводники*; 2006 – *Порог сердца*; 2009 – *Репетиция*; 2010 – *Союзники. Верой и правдой!*; 2012 – *Брянская повесть*; 2021 – *Мой мастер Класс*; 2023 – *Семья Аэрофлот*.

Денис ЧУВАЕВ

Режиссер, режиссер монтажа

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (режиссер документального телефильма) в 1998 году и Московский государственный институт культуры (режиссер кино и телевидения) в 2003 году. Работает на канале «Россия-Культура» ВГТРК и на киностудии «Русский путь». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2019 – *Русский комикс королевства Югославии*; 2020 – *Вечная Отечественная*; 2020 – *Палитра слова. Константин Коровин*; 2021 – *Я ниоткуда и нигде мой дом... Ларисса Андерсен*; 2023 – *Семья Аэрофлот*.

СЁСТРЫ-МИРОНОСИЦЫ

Россия, Краснодар, 2024

77:00', цв., документальный, Digital Betacam

Фильм рассказывает об истории и сегодняшнем дне старейшего монастыря на Кубани – Марии-Магдалининской женской обители.

175 лет крестного пути. От создания при поддержке Кубанского Казачьего Войска до расцвета, когда в монастыре было до 500 насельниц. А затем Голгофа – революция, гражданская война, репрессии, закрытие и полное разрушение обители.

И вновь Воскресение. Трудами новых монахинь, современных мирносоиц, бесстрашно, с верою и любовью пришедших ко Христу и восстановивших древнюю обитель. А значит, и связь времен.

Режиссер: **Валерий Тимощенко**

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Алексей Апрельский, Наталья Шувалова, Александр Тимощенко, Стас Ставинов, Алиса Кучинская, Михаил Шнурников, Влад Маленко, Никита Залонихин**

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсер: **Валерий Тимощенко**

Производство: **Краснодарская киностудия им. Николая Минервина**

Права: Краснодарская киностудия им. Николая Минервина.

Телефон: +7(961) 531-29-40. E-mail: timkino@mail.ru

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист, оператор и режиссер-документалист. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, на Украине. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения СК РФ. Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» за 2013 г. В 2024 г. от имени Президента России В.В. Путина получил благодарственное письмо «за большой вклад в развитие отечественного документального кинематографа». Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Одинокий рай*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Русский заповедник*; 2008 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий*; 2012 – *Трезвитесь!*; 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (Сериял); 2013–2020 – *Чистая победа* (Цикл); 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*; 2017 – *Луганская повесть*; 2018 – *Живое море*; 2019 – *Битва за Крым* (с С. Ставиновым); 2020 – *Чистая победа. Битва за Москву*; 2021 – *Донбасс. Близкие люди*; 2022 – *Подвиг разведчиков. Операция «Монастырь»*; 2022 – *Донбасс. Резервный полк*; 2023 – *Чистая победа. Курская битва*; 2023 – *Я хочу быть святым*; 2024 – *Сыны полков*; **2024 – Сёстры-мирносоицы.**

СЧАСТ

Россия, Москва, 2024

22:26', цв., документальный, SSD-карта

«Счаст» – это оборвавшееся счастье. Портретный очерк о сильной молодой женщине Дарье Федотовой, чей супруг ушел добровольцем на фронт. Внешне хрупкая, она взяла на себя все тяготы жизни: воспитывает двух детей, ведет серьезное фермерское хозяйство и ждет с надеждой возвращения мужа целым и невредимым.

Фильм снят в рамках лаборатории документального кино «73DOC» в селе Большая Кандаля Ульяновской области.

Режиссер: **Инна Кудрявцева**

Автор сценария: **Инна Кудрявцева**

Оператор: **Инна Кудрявцева**

Звукорежиссер: **Даниил Заховаев**

Монтаж: **Инна Кудрявцева**

Производство: **Кудрявцева Инна Николаевна** при поддержке «Школы Креативных Индустрий» г. Ульяновск, ОГАУК «УльяновскКинофонд» и АНО «Центр выявления и поддержки талантливых детей и молодёжи в сфере культуры и искусств Ульяновской области»

Права: Кудрявцева Инна Николаевна (физическое лицо). Телефон: +7(968) 756-36-88.

E-mail: mar96862699@yandex.ru

Инна КУДРЯВЦЕВА

Оператор

Родилась в Ярославле. Окончила Московскую школу кино по программе «Операторское искусство» (куратор И.В. Демин) в 2021 году. В качестве оператора-постановщика снимает документальные, игровые короткометражные фильмы и музыкальные клипы.

Фильмография:

2024 – *Счаст* (дебют, док.).

ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ

Россия, Москва, Ярославль, 2023

39:04', цв. + ч/б, документальный, Full HD

Фильм посвящен судьбам детей, эвакуированных из осажденного Ленинграда. За счет колхозов в Ярославской области были созданы детские дома, в которых воспитывались сотни детей-сирот. Наш рассказ о том, как жили дети в детских домах, как им помогали простые люди, как обнажились человеческие характеры в условиях войны и голода, и одни оказались замечательными героями, другие – злодеями и мерзавцами... Очевидцев тех событий остается все меньше и их воспоминания – бесценная живая память о мужестве и человечности.

Режиссер: Елена Лобачёва-Дворецкая

Автор сценария: Елена Лобачёва-Дворецкая

Оператор: Артур Лобачёв

Художник: Екатерина Пантелеева

Звукорежиссер: Евгений Кадимский

Монтаж: Ольга Грошева

Продюсер: Александр Гундоров

Производство: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР» при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР». Адрес: 115522, Москва, ул. Москворечье, д. 17, корпус 4.

Телефон: +7(985) 284-35-32. Факс: +7(499) 324-96-47. E-mail: wetka@inbox.ru.

WWW: www.studiocentre.ru

Елена ЛОБАЧЁВА-ДВОРЕЦКАЯ

Режиссер, сценарист

Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры по специальности «театральный режиссер» в 1980 году. С 1975 года – режиссер детской театральной студии города Оха. С 1995 года работает на ярославском телевидении – режиссер телевизионных программ. С 2004 года – режиссер документальных фильмов Православного информационного агентства «Русская летопись». Член Союза журналистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Награждена медалями Сергея Радонежского, Андрея Первозванного, Ивана Ильина «За развитие русской мысли», медалью Царственных Страстотерпцев III степени. Лауреат многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2004 – *Ожихом*; 2004 – *Я Господа прошу...*; 2004 – *Вологодские кружева*; 2006 – *Между небом и землей*; 2007 – *Путь времени*; 2008 – *«Трудоголик» из Красных Ткачей*; 2008 – *Сольба*; 2008 – *День откровения*; 2008 – *И вот они опять, знакомые места...*; 2009 – *Желая жития ангельского*; 2009 – *Слепи меня, Господи*; 2009 – *По вере вашей будет вам...*; 2009 – *Покаянная дорога*; 2009 – *Русская Голгофа*; 2009 – *Первый святой Российской Империи*; 2009 – *Сольбинские ступени*; 2010 – *Господи, прости!*; 2010 – *Свеча неугасимая*; 2010 – *Памяти Святителя*; 2010 – *История одного колокола*; 2010 – *Сельский ковчег*; 2010 – *На вольных хлебах*; 2011 – *Покаяния отверзи ми двери*; 2011 – *Купечеством всякое государство богатица*; 2011 – *Видящие сердцем*; 2012 – *Амурский домострой*; 2012 – *О град святой, о град прекрасно-белый и многобашенный Ростов*; 2012 – *Золотое сечение России*; 2012 – *Мы вам нужны*; 2013 – *Любить нельзя бросить. Сердешная*; 2013 – *В четыре руки*; 2014 – *Неугомонный мышкарь*; 2015 – *Не как я хочу, но как Ты*; 2016 – *Обитель Марфы и Марии*; 2018 – *Отмеченный перстом Божиим...*; 2018 – *Исполнить долг, завещанный от Бога*; 2020 – *Незаметные герои*; 2021 – *О чем молчит рыба*; **2023 – Тоньше жизни нити не бывает.**

ЧЕСТЬ ИМЕЮ!

Россия, Пермский край, г. Нытва, 2024
26:00', цв., документальный, HD

Это фильм о молодых. О том, как воспитывают патриотов. В России было более семи тысяч радиостанций, а осталось всего 146. Самой активной среди них признана детская радиостанция в уральской глубинке. Проблемы у них всегда были и остаются, но главное не сдаваться, считает руководитель – полковник в отставке Александр Дрибас. Его выпускники служат на узлах связи Генерального штаба РФ, на космодроме «Восточный», изобретают «умную» технику, участвуют в СВО на Украине, занимаются инновационным развитием страны.

Режиссер: **Екатерина Ушкова**

Автор сценария: **Екатерина Ушкова**

Оператор: **Андрей Грахов**

Звукорежиссер: **Екатерина Ушкова**

Монтаж: **Екатерина Ушкова**

Продюсер: **Александр Ушков**

Производство: **ООО «Нытвенская телевизионная компания»**

Права: ООО «Нытвенская телевизионная компания» (ООО «НТК»). Адрес: 617000, Пермский край, г. Нытва, пр-т Ленина, д. 37. Телефон: +7 (922) 333-45-67. E-mail: test-mk@bk.ru

Екатерина УШКОВА

Режиссер

Родилась в городе Березники Пермской области. Окончила с отличием: Пермский политехнический институт в 1985 году, Курский институт патентования в 1990 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне «Академия медиаиндустрии»), (мастерская И.К. Беляева и Г.В. Визитей) по специальности «режиссер документального фильма» в 2006 году. С 1998 года работала на студии кабельного телевидения поселка Уральский, где начинала редактором, а затем стала главным редактором и режиссером. Режиссер, сценарист, более 20 лет снимает документальные фильмы о земляках, обычных людях, живущих по принципам добра и справедливости. Член Союза журналистов России. Лауреат премии «Лучший тележурналист Пермского края 2012 г.». Победитель всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2013 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Одна вера. Две судьбы»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2006 – *Неудачник*; 2009 – *Отшельник*; 2010 – *Гайны в огне*; 2012 – *Такая судьба*; 2013 – *Одна вера. Две судьбы*; 2014 – *Так и живём*; 2015 – *Молитва детской души*; 2016 – *Чтобы мир стал добрее*; 2018 – *Хороший человек*; 2019 – *Прапорищик с Афгана*; 2019 – *[Начать жизнь заново]*; 2021 – *Ни стеной, ни морем, ни огнём*; 2022 – *Уральская Оптина*; 2023 – *Там, где рождаются герои...*; **2024 – *Честь имею!***

Я ПРИБЛИЖАЮ ПОБЕДУ

Россия, Москва, 2024

24:42', цв., документальный, цифровой носитель

Это кинохроника будней многолетней борьбы за свой дом. Герои фильма не просто воюют против украинских нацистов, но и освобождают от них свою родную землю. В батальоне имени Дмитрия Донского – много уроженцев Донбасса, старожилов, которые сражаются с 2014 года. И каждый приближает победу, как может. Бойцы батальона рассказывают о фронтовой повседневности и о том, как им помогают выстоять осознание правоты своего дела и вера в Бога.

«На войне неверующих не бывает, особенно в окопах», – говорят они.

Режиссер: Михаил Буров

Автор сценария: Ольга Кирий

Оператор: Михаил Буров

Звукорежиссер: Алексей Пожаров

Монтаж: Дмитрий Борзенко

Продюсер: Ольга Кирий

Производство: АНО «ТВ-Новости»

Права: АНО «ТВ-Новости». Адрес: 111020, Россия, Москва, ул. Боровая, д. 3.

Телефон: +7(917) 569-79-63. E-mail: amitrofanov@rttv. WWW: <https://rtdoc.tv/>

Михаил БУРОВ

Режиссер, оператор

Родился в 1982 году в Москве. Окончил Российскую государственную академию физической культуры (РГАФК) в 2005 году. После окончания института много путешествовал и снимал любительские видеоролики. С 2013 года участвовал в экспедициях по всему миру, снимая коммерческие документальные фильмы, а также короткие видеоролики о путешествиях. В 2014–2016 гг. учился на операторском факультете Московской школы кино (МШК). После окончания школы снимает документальные и игровые короткометражные фильмы. С 2022 года по настоящее время работает на телеканале RT-documentary в качестве режиссера и оператора-постановщика. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

2023 – *Русофобия. История ненависти*; 2023 – *Культурный фронт*; 2023 – *Ядерный терроризм*; 2023 – *Я ушла на войну*; 2023 – *Военкоры*; 2023 – *Чистая Арктика*; 2023 – *Великая Отечественная. Повторение истории*; 2024 – *Батальон «Крым». Фронтовые будни*; 2024 – *Юные волонтеры Донбасса*; 2024 – *Казаки*; 2024 – *Я здесь был... Записки американца о Донбассе*; **2024 – Я приближаю победу.**

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

АДМИРАЛ УШАКОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ	95
ВОДА И ВОЛЯ. АДМИРАЛ МАКАРОВ	96
ДОНБАСС. РЕЗЕРВНЫЙ ПОЛК	97
МИРЫ ПРОФЕССОРА БОБРОВСКОГО	98
ПОБЕДИТЬ ТИШИНУ	99
РЕСТАВРАТОР. СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ	100
РИСУЮЩИЙ СЕРДЦЕМ	101
СВЕТЛОКОСЫЙ СОЛДАТ. ЮЛИЯ ДРУНИНА	102
ЭХО ВОЙНЫ	103

АДМИРАЛ УШАКОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ

Россия, Москва, 2024

46:12', цв, документальный, HDCAM

Фильм повествует об истории побед легендарного флотоводца Фёдора Ушакова, командующего Черноморским флотом и российской эскадрой в Средиземном море. Ушаков одержал победу в пяти крупнейших морских сражениях (Фидониси, Керчь, Тендра, Калиакрия и Корфу) и не потерпел ни одного поражения. Картина раскрывает особенности формирования личности Ушакова, ставшего примером воинской доблести, верности долгу и христианского милосердия, за что он был канонизирован в 2004 году. Размышляя о важных вехах жизни героя, авторы путешествуют от места его рождения до османского Стамбула, ведут зрителя от острова Корфу к мордовскому монастырю. В фильме прослежена духовная связь Федора Ушакова с его родным дядей – преподобным Феодором Санаксарским.

Режиссер: Сергей Лачин

Автор сценария: Сергей Лачин

Операторы: Егор Ганичкин, Максим Иванов, Кирилл Легоньков

Звукорежиссер: Леонид Ручкин

Монтаж: Пётр Ганичкин

Текст читали: Владислав Купряшин, Сергей Лачин, Константин Федоров, Андрей Максимов, Александр Кремнев, Сергей Бескаотов, Максим Артамонов

Продюсер: Виктор Лещенко

Производство: Лещенко Виктор Викторович

Права: Лещенко Виктор Викторович. Адрес: 123001, Москва. Телефон: +7(916) 691-42-69.
E-mail: tom66@inbox.ru

Сергей ЛАЧИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1962 году в Красноярске. Окончил Тверской государственный университет в 1984 году. Режиссер, сценарист. В конце 90-х годов его документальные сериалы выходили на центральных каналах российского телевидения (ОРТ, ТВЦ, РенТВ). Наиболее заметными в исторической серии его картин стали полнометражный двухсерийный фильм «Одиссей из Петербурга» (2003) о первооткрывателе Древней Трои, немецком археологе Генрихе Шлимане; «Охота на фельдмаршала» (2019) о легендарном переходе армии А.В. Суворова через Альпы; «Франц Лефорт: танцующий адмирал» (2022) о друге и сподвижнике Петра I, приуроченный к 350-летию со дня рождения Петра I; «Адмирал Ушаков. Восхождение» (2024) о великом и непобедимом флотоводце. Член Союза писателей Москвы. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

1998 – *Завещание Шлимана*; 2003 – *Одиссей из Петербурга*; 2019 – *Охота на фельдмаршала*; 2022 – *Франц Лефорт. Танцующий адмирал*; 2023 – *В поисках спящего рыцаря*; 2024 – *Адмирал Ушаков. Восхождение*.

ВОДА И ВОЛЯ. АДМИРАЛ МАКАРОВ

Россия, Москва, 2023

44:00', цв., документальный, цифровой носитель

Фильм посвящен 175-летию со дня рождения морского гения – адмирала Степана Осиповича Макарова. Рассказ о нем увлекателен. Это был практик и теоретик, изобретатель и новатор, историческое наследие которого помогает нам воспитывать высокопрофессиональные морские кадры в духе преданности морю и России. Его работы по изучению непотопляемости судов спасают и еще спасут множество моряков. Труды адмирала Макарова – «О православии в Японии», «Об обмене вод Черного и Средиземного морей», «О трудах русских моряков по исследованию вод Северного Тихого океана» – остаются актуальными по сей день.

Режиссер: **Виталий Кузнецов**Автор сценария: **Виталий Кузнецов**Оператор: **Кирилл Орынянский**Композитор: **Андрей Кашин**Звукорежиссер: **Андрей Кашин**Монтаж: **Александр Евтюшкин**Текст читал: **Михаил Сушков**Продюсер: **Юлия Пепина**Производство: **ООО «Кинокомпания «АртСинема»** при поддержке**Фонда «История Отечества»**

Права: ООО «Кинокомпания «АртСинема». Адрес: 142703, Московская обл., г. Видное, мкр-н Солнечный, д. 6, кв. 27. Телефон: +7(917) 591-98-78. E-mail: info@artcin.ru.

WWW: <https://artcin.ru/>**Виталий КУЗНЕЦОВ**

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1963 году в Красноярске. Окончил Красноярский политехнический институт, Всероссийский институт повышения квалификации Госкино СССР (при центре Ролана Быкова) по специальности «кинорежиссура» (мастерская Г.И. Склянского и В.П. Трошкина) и в 2005 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В. Лотяну и А.М. Добровольского). С 1990 по 1996 год работал на киностудии им. М. Горького в качестве администратора, ассистента по актерам, второго режиссера. С 1997 года – режиссер-постановщик, сценарист, продюсер. Снимал документальные и игровые короткометражные фильмы. Осуществил более 100 проектов: рекламных, корпоративных, презентационных лент. Сотрудничал с московскими киностудиями и телевидением. В 2018 году создал кинокомпанию «АртВЕКА». Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография:

2003 – *Блажен кто верует* (игровой к/м); 2005 – *Девятого мая* (игровой, к/м); 2006 – *Дорога к храму* (док.); 2018 – *Бойкот* (игровой к/м); 2019 – *Фильм для РПЦ «Издания книг об апостолах Петре и Павле»* (док.); 2020 – *Неизвестный генерал-лейтенант* (док.); 2021 – *Борис Вилькицкий. Северный морской путь* (док.); 2021 – *Люди как скалы. Муста-Тунтури* (док.); 2022 – *Навеки с Россией. Антон Деникин* (док.); **2023 – *Вода и воля. Адмирал Макаров*** (док.); 2023 – *Пьеса жизни. Александр Островский* (док.)

ДОНБАСС. РЕЗЕРВНЫЙ ПОЛК

Россия, Краснодар, 2022

90:00', цв., документальный, Digital Betacam

Этот полнометражный фильм повествует о 208-м резервном полке Луганской Народной Республики, о людях Донбасса: студентах, шахтерах, председателях колхозов, которые в июле 2022 года вместе с регулярными частями республики и подразделениями российской армии пришли воевать, полностью освободили ЛНР и сегодня помогают бойцам ДНР. Это живой рассказ о подвиге простых людей, которые не один год сражаются в нелегких реалиях Специальной военной операции.

Режиссер: **Валерий Тимощенко**

Автор сценария: **Валерий Тимощенко**

Операторы: **Валерий Тимощенко, Григорий Сивак, Владислав Багринцев, Сергей Сивак, Виктор Лычагин, Евгений Метасов**

Монтаж: **Наталья Шувалова**

Текст читал: **Валерий Тимощенко**

Продюсеры: **Валерий Тимощенко, Александр Резванов, Евгений Толстухин**

Производство: **Краснодарская киностудия им. Николая Минервина**

Права: Краснодарская киностудия им. Николая Минервина.

Телефон: +7(961) 531-29-40. E-mail: timkino@mail.ru

Валерий ТИМОЩЕНКО

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1959 году в Краснодаре. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (курс Н.П. Тумановой) в 1981 году. Работает как сценарист, оператор и режиссер-документалист. В 1989-м – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссер снимал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, на Украине. Основатель и по настоящее время генеральный директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина». Руководитель мастерской режиссуры неигрового фильма Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа. Член Правления Союза кинематографистов РФ, председатель Краснодарского краевого отделения СК РФ. Лауреат национальной премии «Лавровая ветвь» за 2013 г. В 2024 г. от имени Президента России В.В. Путина получил благодарственное письмо «за большой вклад в развитие отечественного документального кинематографа». Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1991 – *Пейзаж с постаментом*; 1992 – *Заповедник*; 1994 – *Старый хозяин*; 1995 – *Война окончена*; 2000 – *Черноморский десант*; 2002 – *Одинокий рай*; 2007 – *Два комбата*; 2008 – *Русский заповедник*; 2008 – *Вертикальная война*; 2011 – *Георгий*; 2012 – *Трезвитесь!*; 2012 – *Два океана*; 2013 – *Крестьянская история* (Сериял); 2013–2020 – *Чистая победа* (Цикл); 2015 – *Не стреляйте в оператора!*; 2015 – *Граница. Россия, которая есть*; 2016 – *Тихий Ангел*; 2016 – *Сербия. Опыт любви*; 2016 – *Потерянный мир*; 2016 – *Лермонтовская сотня*; 2017 – *Миротворец. Князь Барятинский*; 2017 – *Луганская повесть. Комбриг*; 2017 – *Луганская повесть*; 2018 – *Живое море*; 2019 – *Битва за Крым* (с С. Ставиновым); 2020 – *Чистая победа. Битва за Москву*; 2021 – *Донбасс. Близкие люди*; 2022 – *Подвиг разведчиков. Операция «Монастырь»*; 2022 – *Донбасс. Резервный полк*; 2023 – *Чистая победа. Курская битва*; 2023 – *Я хочу быть святым*; 2024 – *Сыны полков*; 2024 – *Сестры-мироносицы*.

МИРЫ ПРОФЕССОРА БОБРОВСКОГО

Россия, Москва, 2022

39:00', цв., документальный, Digital Betacam

Сегодня очень важно мотивировать молодых людей, заканчивающих российские вузы, заниматься наукой в России. Примером успешной научной карьеры могут служить наши выдающиеся молодые ученые, которые, несмотря на трудности 90-х, остались в России, творили здесь большую науку и достигли серьезных карьерных результатов.

Фильм расскажет о российском ученом, лауреате премии Президента РФ, докторе химических наук, профессоре РАН Алексее Юрьевиче Бобровском. Несмотря на весьма выгодные предложения продолжить научную карьеру в США и Европе, теперь уже член-корреспондент РАН Алексей Юрьевич Бобровский остался на родном химическом факультете МГУ.

Режиссер: **Дмитрий Завильгельский**

Автор сценария: **Дмитрий Завильгельский**

Оператор: **Ирина Уральская**

Композитор: **Евгений Кадимский**

Звукорежиссер: **Евгений Кадимский**

Монтаж: **Дмитрий Завильгельский**

Продюсер: **Ольга Шапошникова**

Производство: **ООО «Студия «Риск-Фильм»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия «Риск-Фильм». Адрес: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 16/2, строение 1, кв. 7А. Телефон: +7(910) 468-80-26. E-mail: riskstudio@rambler.ru

ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Режиссер

Родился в 1973 году в Москве. Окончил факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова в 1995 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино Л.А. Гуревича) в 1998 году. С 1998 г. сотрудничает с различными кинокомпаниями и телеканалами. За это время снял более 50 документальных и научно-популярных фильмов. Автор нового художественного Интернет-проекта о документальном кино «Виртуальный кинотеатр документального кино FILMDOC.RU (www.filmdoc.ru)». В 2019 г. выпустил книгу «Как снимать документальное кино». С 2020 г. вместе с С. Быченко ведет мастерскую документального кино на ВКСР им. Г.Н. Данелии. Член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат Национальной премии «Лавровая ветвь» 2022 года за лучший научно-популярный, просветительский фильм («Андрей Сахаров. По ту сторону окна...»). Победитель и призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все неигровые):

1997 – *День Победы* (учебная); 1997 – *Необыкновенный концерт* (учебная); 1997 – *Он был почти что знаменит* (курсовая); 1998 – *И откуда я такой* (диплом); 1999 – *И вновь я посетил*; 2000 – *Путешествие к центру Земли*; 2002 – *Жила-была цензура* (4 серии, с А. Шипулиным); 2002 – *На кромке Бытия*; 2002 – *Прости, Латвия. Извини, Россия*; 2002 – *Пол Маккартни, 73 часа в России*; 2003 – *Этнография сновидений*; 2004 – *Во всем прошу винить Битлз*; 2005 – *Когда мы вернемся...*; 2007 – *Ното ludens*; 2007 – *Дорога на Марс*; 2007 – *Последняя роль Георгия Юматова*; 2007 – *Роберт Рождественский. Я взял чужой билет*; 2008 – *Все это ТВ. Времена перемен* (сериал с М. Дегтярем); 2008 – *Восхождение*; 2009 – *Наука и жизнь Александра Ермакова*; 2009 – *Сказочные красавицы. Жизнь после славы*; 2011 – *Бронза для героев*; 2011 – *Возвращение Александра Сергеевича в Россию*; 2012 – *Химики*; 2013 – *Когда-то мы были звездами*; 2015 – *В ожидании волн и частиц*; 2017 – *Измеритель удачи*; 2017 – *Диссернет. Эволюция альтруизма*; 2018 – *Fucking Brain*; 2019 – *Пропать. Робот-коллектор*; 2019 – *Магический обтюратор*; 2021 – *Найти упавшую звезду*; 2021 – *Шульган-Таш (Тайны Каповой пещеры)*; 2021 – *В поисках сельских утопий*; 2021 – *Андрей Сахаров. По ту сторону окна...*; 2021 – *Птицелов*; 2022 – *Слово правды Михаила Пришвина*; **2022 – *Миры профессора Бобровского***; 2022 – *Хранитель*; 2023 – *Мумии возвращаются*; 2023 – *Старое радио*; 2024 – *Летные характеристики крошечных жуков*.

ПОБЕДИТЬ ТИШИНУ

Россия, Москва, 2024

44:00', цв., документальный, HDV

Фильм рассказывает вдохновляющие истории о реальных людях с проблемами слуха, живущих в мире тишины. Наши герои смогли не только адаптироваться к окружающей действительности, но и, благодаря своему упорству и внутренней силе, сумели преодолеть многие препятствия на пути к своей мечте, научиться общению и тем самым победить тишину.

Режиссер: **Александр Фомичёв**

Автор сценария: **Дмитрий Шубиц**

Операторы: **Екатерина Ягутян, Владимир Гува**

Звукорежиссер: **Вячеслав Федотов**

Монтаж: **Дмитрий Шубиц, Екатерина Ягутян**

Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**

Производство: **ООО «Студия Продюсерского Кино»** при финансовой поддержке

Министерства культуры РФ

Права: ООО «Студия Продюсерского Кино». Адрес: 125445, Москва, Валдайский проезд, д. 16. Телефон: +7(903) 792-58-21. E-mail: spkino@mail.ru. WWW: https://vk.com/sp_kino

Александр ФОМИЧЁВ

Режиссер, продюсер

Родился в 1990 году в Симферополе, Украина (ныне Республика Крым, Российская Федерация). Окончил Киевскую муниципальную академию эстрадного и циркового искусства по специальности «артист цирка» (педагог С.Б. Складана) в 2011 году. В 2012–2014 гг. учился в Киевском национальном университете театра, кино и телевидения (КГИТИ) им. И.К. Карпенко-Карого по специальности «режиссер кино и телевидения» (мастерская А.С. Одинца). В 2018 году окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская телевизионной режиссуры А.Г. Плоткиной) по специальности «режиссер кино и телевидения. Педагог». Первый и единственный в России дипломированный слабослышащий режиссер. С 2007 по 2013 год – актер киевского Театр мимики и жеста «Радуга». В 2009 году снялся в главной роли в короткометражке Мирослава Слабошпицкого «Глухота». Картина была показана в конкурсе Берлинского кинофестиваля 2010 года и на многих других фестивалях по всему миру. Автор и режиссер клипов и экспериментальных лент. В ряде проектов выступал в качестве продюсера. Лауреат украинских национальных, российских и международных премий.

Избранная фильмография:

2010 – *Шанс* (дебют, игровой к/м); 2015 – *Чудо любви* (игровой к/м); 2016 – *Опомнись* (учебный, игровой к/м); 2017 – *Дом на дереве* (учебный, игровой к/м); 2018 – *Ключи* (диплом, игровой к/м); **2024 – *Победить тишину* (док.)**

РЕСТАВРАТОР. СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ

Россия, Псков, 2024

29:25', цв., документальный, цифровой носитель

Фильм-портрет посвящен 50-летию научной и творческой деятельности архитектора Сергея Петровича Михайлова, его работе по сохранению древнего зодчества Пскова. В его послужном списке научные открытия, связанные со временем возведения старейшего собора Пскова – Иоанно-Предтечского, осуществленные проекты реставрации этого и других храмов, строительство новых церквей и создание икон из дерева в технике маховой резьбы.

Режиссер: **Марина Михайлова**Автор сценария: **Марина Михайлова**Оператор: **Игорь Тринеев**Звукорежиссер: **Андрей Морозов**Монтаж: **Андрей Морозов**Продюсер: **Оксана Семенова**Производство: **Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»****Права:** Филиал ВГТРК ГТРК «Псков». Адрес: 180024, Псков, Рижский пр-т, д. 71.

Телефон: +7 (8112) 62-80-54, 62-80-27. E-mail: tv@pvi.ru. WWW: gtrkpskov.ru

Марина МИХАЙЛОВА

Журналист

Родилась в Пскове. Окончила филологический факультет Псковского педагогического института в 1984 году. В 2002 году защитила диссертацию «Владимир Набоков и Лев Толстой. Особенности художественной и эстетической рецепции». Кандидат филологических наук. После окончания института работала журналистом. Публиковалась в сборниках РАН, в газетах и журналах на темы культуры и Православия. С 2003 года – специальный корреспондент ВГТРК ГТРК «Псков». Сотрудничает с телеканалами «Культура», «Россия 1», «Вести 24» и др. Лауреат отечественных фестивалей, в т. ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

2005 – *Зазеркалье*; 2007 – *Из рода Голицыных*; 2008 – *Холм славы. Время собирать камни*; 2008 – *Обитель. Чудо России*; 2008 – *Мой Псков*; 2009 – *Митрополит*; 2009 – *Кузнец*; 2009 – *Наследники*; 2010 – *Псковская область в лицах. Благословение Патриарха*; 2012 – *Старцы*; 2013 – *Сетомаа – земля сето*; 2013 – *Здесь нужно быть*; 2014 – *Мастерская. Оркестр*; 2014 – *Отец Алипий*; 2014 – *Это любовь*; 2015 – *Псков в оккупации. История одной семьи*; 2016–2017 – *Фрески Пскова (Цикл)*; 2016 – *Иоанн Крестьянкин. Дворец праведника*; 2016 – *Староверы*; 2017 – *Старец Адриан. Спасайте детей своих*; 2017 – *Хронограф. Святитель Тихон*; 2017 – *Беседы реставратора*; 2017 – *Фрески Пскова. Довмонтов город*; 2018 – *Женя. Памяти Евгения Вагина*; 2018 – *Королевство сето*; 2018 – *Владимир Набоков. Сны о России*; 2019 – *Сокровища Пскова. Ивановский клад*; 2019 – *Сокровища Пскова. Плацаница. Возвращение*; 2020 – *Победители. Алипий Воронов*; 2020 – *Сокровища Пскова. Фрески Мелетово*; 2020 – *Суровый стиль*; 2021 – *Семинаристы*; 2021 – *Сокровища Пскова. Псковская икона. Реставрация*; 2021 – *Сокровища земли Псковской. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря*; 2022 – *Мастерская духа. Отец Владимир*; 2022 – *Маймин. Сохранение памяти*; 2022 – *Суровый стиль. Всеволод Смирнов*; 2022 – *Составить Образ*; 2022 – *Особый дар. О старце Адриане (Курсанове)*; 2023 – *Пещеры Богом зданные. Тайны. Исследования*; **2024 – Реставратор. Сергей Михайлов**; 2024 – *Где правда*.

РИСУЮЩИЙ СЕРДЦЕМ

Россия, Москва, 2024

34:47', цв., документальный, Full HD

Фильм-портрет о настоящем человеке, чью судьбу можно охарактеризовать одним словом «Преодоление», который, несмотря на все жизненные преграды, смог стать ведущим художником фабрики «Тверской сувенир». Созданные им уникальные, ни на что не похожие деревянные игрушки стали нашим общенациональным достоянием.

Драматичная и жизнеутверждающая история жизни талантливого мастера Юрия Николаевича Фокина помогает людям обрести себя.

Режиссер: **Наталья Рудановская**

Автор сценария: **Наталья Рудановская**

Оператор: **Анна Родионова**

Звукорежиссер: **Наталья Минакова**

Монтаж: **Наталья Рудановская**

Текст читали: **Иван Коряковский, Никита Лучихин, Наталья Рудановская**

Продюсер: **Наталья Рудановская, Владимир Рассохин**

Производство: **Рудановская Наталья Николаевна**. Фильм создан на средства **Гранта Президента Российской Федерации для поддержания творческих проектов Общенационального значения в области культуры и искусства**

Права: Рудановская Наталья Николаевна. Телефон: +7(910) 435-63-89.

E-mail: nrudanovskaya@yandex.ru

Наталья РУДАНОВСКАЯ

Режиссер, актриса

Родилась в Саратове. В 2000–2003 гг. училась на театральном факультете Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (курс А.В. Кузнецова и Г.А. Ардакова) по специальности «актриса театра и кино». Окончила с отличием Международный славянский институт (МСИ) им. Г.Р. Державина (курс Г.А. Фролова и А.В. Бачурина) по специальности «актриса театра и кино» в 2008 году и Институт современного искусства (мастерская Д.И. Таланкина) по специальности «режиссер кино и телевидения, педагог» в 2017 году. В 2001–2012 гг. – актриса в творческих коллективах Саратова и Москвы. В 2013–2014 гг. работала вторым режиссером на телесериале «След» (5-й канал). С 2012 года по настоящее время занимается производством видеорепортажей, видеointервью, короткометражных фильмов и многого другого по заказам частных лиц и различных компаний, таких как: общественная организация «Архнадзор», ИРЯиК МГУ им. М.В. Ломоносова, ГБПОУ «Воробьевы горы», интернет-портал «Ревизор.ру» и пр. В 2019–2022 гг. преподавала курс «Работа перед камерой» в МСИ им. Державина. В 2020–2021 гг. – инженер-контролер ОТК в ВГТРК телеканал «Россия». С 2021 г. по настоящее время – педагог в ГБПОУ «Воробьевы горы». Член Русского географического общества, Союза кинематографистов России и Гильдии неигрового кино. Лауреат отечественных фестивалей.

Избранная фильмография:

2015 – *Баба Клава* (док.); 2016 – *После нас хоть потоп* (док.); 2017 – *От Виктора к Виктору* (док.); 2017 – *Сыбзиоуп – мне хорошо* (док.); 2018 – *Хочу, чтобы все вернулись!* (док.); 2019 – *В гостях у ветеранов Донбасса* (док.); 2020 – *Живые памятники Санкт-Петербурга* (док.); 2020 – *Черная леди* (игровой к/м); 2022 – *Кто такой настоящий мужчина* (док.); 2023 – *Анюта* (игровой к/м); 2023 – *Русский путь Дмитрия Павлова* (док.); **2024 – Рисующий сердцем** (док.); 2024 – *Окопный храм* (док.).

СВЕТЛОКОСЫЙ СОЛДАТ. ЮЛИЯ ДРУНИНА

Россия, Тюмень, 2023

59:49', цв., документальный, цифровой носитель

Тюменский край – место, связанное с судьбами многих великих людей России. Вот и в судьбе знаменитого фронтового поэта Юлии Друниной он сыграл свою решающую роль. Именно из Сибири молодой девчонкой ушла она на поля Великой Отечественной войны. Какой след оставила поэтесса в сердцах и памяти наших земляков? Об этом фильм «Светлокосый солдат», снятый к 100-летию фронтового поэта Юлии Друниной.

Режиссер: **Нэлли Тоболкина**Автор сценария: **Нэлли Тоболкина**Операторы: **Александр Сторожук, Роман Чинахов, Денис Пригорницкий, Денис Осколков**Монтаж: **Дмитрий Мамонов, Нэлли Тоболкина**Текст читали: **Валентина Тоболкина, Ринат Мансуров**Производство: **АНО «Сибинформбюро» Телекомпания «Тюменское время»****Права:** АНО «Сибинформбюро» Телекомпания «Тюменское время».

Адрес: 625035, Тюмень, проезд Геологоразведчиков, д. 28А. Телефон: +7 (3452) 68-85-61.

E-mail: direction@sibinformburo.ru. Сайт: <https://sibinformburo.ru>**Нэлли ТОБОЛКИНА**

Режиссер

Родилась в Тюмени. Окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького (Екатеринбург) по специальности «журналистика» в 1999 году и Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (мастерская И.К. Беляева) по специальности «режиссер документальных фильмов» в 2006 году. С 1991 по 2020 год – режиссер редакции художественных и публицистических программ ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень». Вела прямые эфиры, телемарафоны, трансляции. Автор и режиссер телепрограмм, портретных фильмов-интервью о деятелях культуры, фильмов о Православии в Сибири. С 2020 года по настоящее время – режиссер Телерадиокомпании «Тюменское время» АНО «Сибинформбюро». Член Союза журналистов России, Международного союза журналистов России. Победитель XX Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2021 в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» («Тайны Текутьева»). Лауреат отечественных и зарубежных фестивалей, в т.ч. нескольких фестивалей «Радонеж».

Избранная фильмография (все документальные):

1997 – *Актриса*; 2002 – *Свидетель*; 2004 – *Архиепископ Киприан. Просветитель страны полуночной*; 2010 – *Иван Семенович Козловский. Вера... Надежда... Любовь...*; 2011 – *Философия творчества*; 2012 – *История одного города*; 2012 – *Сказка о мертвой царевне*; 2014 – *Архиепископ Нектарий. Пустынник, провидец, подвижник*; 2015 – *33 ступени в вечность. Архипастырь Сибири Варлаам Петров*; 2016 – *Земля Надежды*; 2017 – *Семнадцатый. Февраль. Тюмень; Семнадцатый. Октябрь. Тюмень* (диалогия); 2018 – *В Тобольске – царь...*; 2020 – *Генерал*; 2021 – *Тайны Текутьева*; 2021 – *Последняя осень маэстро*; 2022 – *Судьба и смерть Красного Звонаря*; 2023 – *За Аз единый*; 2023 – *Сердце женщины*; 2023 – *«Я жил, как писал и писал, как жил»* (Михаил Пришвин); **2024 – Светлокосый солдат.**

ЭХО ВОЙНЫ

Россия, Серпухов, 2023

16:01', цв., телевизионная программа, DVCAM

Фильм – хроника нашего времени. Из шестисот домов не уцелел ни один. Это про село Широкино под Мариуполем. ВСУ заняли его в 2015-м. Освободить населенный пункт удалось только в 2022-м, в ходе специальной военной операции. И таких сел в ДНР – сотни. Их жители нуждаются в помощи большой страны. Над Новоазовским и Тельмановским районами шефство взяли специалисты из Подмосковья. Уже второй год они восстанавливают и строят заново пострадавшие во время боевых действий социальные объекты, дороги, мосты, коммуникации. И еще помогают восстанавливать сам Мариуполь.

Режиссер: **Мария Панкратьева**

Автор: **Мария Панкратьева**

Оператор: **Михаил Панкратьев**

Монтаж: **Михаил Панкратьев**

Текст читала: **Мария Панкратьева**

Продюсер: **Мария Панкратьева**

Производство: **МАУ «Серпуховское информационное агентство»**

Права: МАУ «Серпуховское информационное агентство». Адрес: 142203, Московская обл., г.о. Серпухов, ул. Джона Рида, д. 5. Телефон: +7 (4967) 12-44-37.

E-mail: director@otv-media.ru. WWW: otv-media.ru

Мария ПАНКРАТЬЕВА

Журналист

Родилась в Серпухове, Московская область. Окончила Московский государственный областной университет в 2010 году. На телевидении работает с 2006 года: журналистом, выпускающим редактором, заместителем главного редактора, главным редактором. С 1 февраля 2023 года – директор МАУ «Серпуховское информационное агентство». Автор документальных фильмов, специальных репортажей, собственных программ. Член Союза журналистов России. Неоднократный победитель профессиональных конкурсов и фестивалей, в т.ч. фестиваля «Радонеж».

Избранная фильмография:

2016 – *Битва за Москву. Серпуховское сражение* (док.); 2017 – *Русский офицер. Майор Катасонов* (док.); 2020 – *Отряд* (документально-игровой); 2021 – *Оккупация* (документально-игровой); 2021 – *Беслан, будем жить!* (док.); 2023 – *Тайна Неупиваемой Чаши* (телепрограмма); 2023 – *Эхо войны* (телепрограмма); 2023 – *Гений места* (телепрограмма).

ДЕДУШКА

Россия, Санкт-Петербург, 2024
47:01', цв., документальный, цифровой носитель

Третий фильм из цикла об известном старце Науме (Байбородине) (1927–2017), архимандрите Троице-Сергиевой Лавры. Более полувека он был духовником не только в этой обители, но и окормлял духовно всю Россию, от Калининграда до Камчатки, от Ямала до Киргизии и Казахстана. Это живой рассказ о любви старца к Средней Азии, особенно к Казахстану, и об ответной любви к нему всех, кому посчастливилось встретить на своем жизненном пути этого удивительного старца.

Режиссер: Александр Богатырёв

Автор сценария: Александр Богатырёв

Операторы: Тахир Иосиф Ильянов, Вячеслав Швецов, иеродиакон Симеон

Композитор: иерей Евгений Ступицкий

Звукорежиссер: Никита Ступицкий

Монтаж: Никита Ступицкий

Текст читал: Александр Богатырёв

Продюсер: Александр Богатырёв

Производство: Александр Богатырёв

Права: Александр Богатырёв. Телефон: + 7(911) 221-34-12. E-mail: bogat3@mail.ru

Александр БОГАТЫРЁВ

Филолог, режиссер-документалист

Родился в 1948 году в Сочи. Окончил английское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1971 году. С 1980 года работает в документальном кино и на телевидении. Начинал сценаристом на «Леннаучфильме». По его сценариям снято более 30 фильмов. В 1990-м дебютировал в качестве режиссера. Автор семи сборников художественной прозы. В 2004 году был награжден «Золотым пером православной журналистики». Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени св. князя Александра Невского за 2016 год. Кавалер орденов Преподобного Сергия Радонежского III степени и Святой Анны III степени. Призер отечественных кинофестивалей.

Избранная фильмография (все документальные):

1990 – *Мир горный*; 1992 – *Отрок военный*; 1993 – *Земля неизвестная*; 1995 – *И была у них свадьба*; 1996 – *О России с любовью*; 1997 – *Дом*; 1997 – *Мой дом – театр*; 2000 – *Рубеж*; 2010 – *Под крылом архангела*; 2006 – *Крым Православный*; 2007 – *Патмос*; 2014 – *...В долготу дней*; 2018 – *Альфа и омега Европы*; 2018 – *В поисках сокровенной Испании*; 2022 – *Ксения*; 2022 – *Свечу не ставят под спудом*; 2023 – *Плоды древа доброго*; **2024 – Дедушка.**

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ
XXVIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«РАДОНЕЖ», 2024 ГОД

ГРАН-ПРИ**«ПАТРИАРХ ТИХОН У ВЛАСТИ НА КРАЮ»**

(Россия, Москва, 2023)

Автор: Игорь Прокопенко

Режиссер: Алексей Чистов

Оператор: Александр Самулекин

Продюсеры: Игорь Прокопенко, Юлия Жолобнюк

Производство: Акционерное общество «Телекомпания «ФОРМАТ ТВ» по заказу и при поддержке ООО «МТС Медиа»

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА**«ВДНХ. ПАВИЛЬОН № 75»**

(Россия, Москва, 2022)

Режиссер: Сергей Головецкий

Автор сценария: Сергей Головецкий

Операторы: Ирина Уральская, Илья Игнатъев

Продюсер: Владимир Эйснер

Производство: Продюсерский центр документального кино при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА**«ПРО ПИТИРИМА И ВЛАДИМИРА. 10 ЛЕТ СПУСТЯ. НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Андрей Русских

Автор сценария: Евгений Кузнецов

Оператор: Иван Блинов

Продюсер: Ольга Курбацкая

Производство: ООО «МосДокСинема» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ**«ФАЗА ЛУНЫ»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Андрей Осипов

Автор сценария: Андрей Осипов

Продюсеры: Иван Твердовский, Михаил Гридин

Производство: ООО «Точка зрения» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**«МИТИНА КУЗНЯ»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссеры: Марина Труш, Владимир Самородов

Автор сценария: Марина Труш

Оператор: Владимир Самородов

Продюсер: Марина Труш

Производство: ООО «МТ КИНО» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**«КОГДА ПРИДЕТ ВЕСНА»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Юлия Клименко (Панкосьянова)

Автор сценария: Юлия Клименко (Панкосьянова)

Оператор: Михаил Симонов

Продюсер: Александр Максимов

Производство: ООО «ТелеШоу Игра»

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ**«ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Марина Миронова

Автор сценария: Марина Миронова

Операторы: Матвей Сидоров, Марина Миронова, Александр Тихонин

Продюсер: Алексей Горовацкий

Производство: Телекомпания ООО «Gold Medium» по заказу ВГТРК ГТК «Россия-Культура»

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ**«ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ»**

(Россия, Республика Башкортостан, Уфа, 2023)

Автор сценария: Ирина Минигалеева

Режиссер: Ирина Минигалеева

Оператор: Станислав Птица

Продюсер: Ирина Минигалеева

Производство: Акционерное общество Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ /АО ТРК «Башкортостан»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ**ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ****«ВРЕМЯ ВЯТСКОЕ. ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЫНЫ РОССИИ»**

(Россия, Москва, 2022)

Режиссер: Татьяна Малова

Автор сценария: Татьяна Малова

Операторы: Сергей Стариков, Екатерина Ягутян

Звукорежиссер: Ольга Зайцева

Монтаж: Екатерина Ягутян

Продюсеры: Василий Зверев, Михаил Линьков Производство: ООО «Студия Продюсерского Кино» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ**ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ****«ПЕЩЕРЫ БОГОМ ЗДАННЫЕ. ТАЙНЫ. ИССЛЕДОВАНИЯ. ОТКРЫТИЯ»**

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Марина Михайлова

Автор сценария: Марина Михайлова

Оператор-постановщик: Денис Алексеев

Операторы: Максим Бешли, Василий Нордэн, Максим Лебедев, Игорь Тринеев

Производство: Филиал ВГТРК ГТРК «Псков»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ЛИКИ РУСИ: МЕЦЕНАТ-МОНАХ ИННОКЕНТИЙ СИБИРЯКОВ»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссеры: Марина Труш, Владимир Самородов

Автор сценария: Марина Труш

Оператор: Владимир Самородов

Композитор: Дмитрий Кузнецов

Звукорежиссер: Галина Сивер

Монтаж: Владимир Самородов

Продюсер: Марина Труш

Производство: ООО «МТ КИНО» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СКАЖИ МНЕ, НОВГОРОД...»

(Россия, Москва, 2023)

Автор сценария: Юрий Малюгин

Режиссер: Юрий Малюгин

Оператор: Алексей Горбатов

Продюсер: Викторина Петросянц

Производство: Телекомпания ДИВИ по заказу и при поддержке ВГТРК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ТРИ ДНЯ ВОЙНЫ»

(Россия, Орск, 2023)

Режиссер: протоиерей Сергей Баранов

Автор сценария: протоиерей Сергей Баранов

Оператор: Елена Сергеева

Продюсер: протоиерей Сергей Баранов

Производство: Студия «Лети высоко» Орский Иверский женский монастырь

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СЛУЖЕНИЕ»

(Казахстан, Алматы, 2023)

Режиссер: Андрей Андреев

Автор сценария: Андрей Андреев

Операторы: Андрей Белянский, Данил Ким

Продюсер: Георгий Сосновский

Производство: Общественный фонд «АПОСТОЛ»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПСКОВ. РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Владимир Шуванников

Авторы сценария: Владимир Шуванников, Михаил Кириллов-Угрюмов

Операторы: Александр Бахланов, Михаил Литвинчев

Продюсеры: Кирилл Хандин, Борис Яновский

Производство: ОАО «ТРК ВС РФ «Звезда» при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ»

(Южная Осетия, г. Цхинвал, 2023)

Режиссер: Ирина Яновская

Автор сценария: Ирина Яновская

Оператор: Ирина Яновская

Продюсер: Ирина Яновская

Производство: Ирина Яновская

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«СТАЛКЕР». КОГО ЖЕ МНЕ ВОДИТЬ ТУДА?»

(Россия, Москва, 2023)

Автор: Александр Казакевич

Ведущий: Александр Казакевич

Режиссер: Константин Голенчик

Операторы: Константин Голенчик, Евгений Тимохин, Георгий Кокаия, Дмитрий Офицеров,

Олег Кочубей

Продюсер: Дмитрий Менделеев

Производство: ООО «Студия Неофит» по заказу ВГТРК

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВОЙНА И МИР ОТЦА ЗОСИМЫ»

(Россия, Москва, 2022)

Режиссер: Анастасия Екимова

Автор сценария: Анастасия Екимова

Производство: Анастасия Екимова

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ГОРОД СОЛНЦА»

(Армения, Ереван, 2023)

Режиссер: Арсен Аракелян

Автор сценария: Арсен Аракелян

Операторы: Виктория Панина, Зорик Согомоян

Продюсер: Арсен Аракелян

Производство: Арсен Аракелян

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

АКТУАЛЬНО. [РУССКО-СЕРБСКАЯ ДРУЖБА.ЗА ГРАНИЦАМИ ОФИЦИАЛЬНЫХ ГРАНИЦ]»

(Россия, Москва, 2023)

Шеф-редактор программы: Ольга Лабецкая

Ведущий: Василий Пичугин

Режиссер: Татьяна Тарасова

Оператор: Александр Бобрешов

Продюсер: Светлана Болиховская

Производство: Некоммерческое партнерство «Производящая телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»)

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПОД ЗНАМЕНЕМ ВЕРЫ ХРИСТОВОЙ»

(Россия, Ярославль, 2022)

Режиссер: Сергей Коровин

Автор идеи: Ольга Коровина

Авторы сценария: Юлия Красовская, священник Иннокентий Кулаков

Операторы: Сергей Коровин, Сергей Гладких, Владимир Тропин, священник Иннокентий Кулаков

Производство: Творческий коллектив Народной киностудии «Юность» Дворца культуры «Магистраль» и Сетевого издания «Независимая телевизионная компания «Заволжье» город Ярославль, по заказу и при поддержке Администрации Пошехонского муниципального района Ярославской области, Администрации Первомайского муниципального района Ярославской области

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВЕРНЫЕ ЛЮДИ»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Александра Андропова

Автор сценария: Александра Андропова

Оператор: Антон Белоусов

Продюсер: Игорь Мещан

Производство: ООО «Фома кино» при содействии Фонда поддержки христианской культуры и наследия

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ОТЦЫ. О ГЛАВНОМ»

(Россия, Санкт-Петербург, 2023)

Режиссер: Марк Ларионов

Автор сценария: Марк Ларионов

Оператор: Роман Коробко

Продюсер: Марк Ларионов

Производство: Марк Алексеевич Ларионов

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«БАТЮШКА И ППОЛИТ»

(Россия, Москва, 2022)

Автор идеи: Роман Голованов

Автор сценария: Роман Голованов

Ведущий: Роман Голованов

Режиссер: Александр Матросов

Оператор: Александр Матросов

Исполнительный продюсер: Лидия Голованова

Генеральный продюсер: Борис Корчевников

Производство: Некоммерческая организация Фонд православного телевидения

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«АГАФЬЯ И СОНЕЧКА»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Анатолий Бочкарёв

Автор сценария: Анатолий Бочкарёв

Оператор: Алексей Мошкин

Продюсер: Сергей Кондрашов

Производство: Сергей Кондрашов

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПОКА КРУТИТСЯ ПЛЁНКА»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Алина Гребенникова

Автор сценария: Анна Родионова

Оператор: Анна Родионова

Продюсеры: Юрий Рязанов, Александр Мирошник

Производство: Кинокомпания «Вверх» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«И ДНЕЙ СВОИХ БЛАГОСЛОВЛЮ ЗАКАТ»

(Россия, Москва, 2022)

Режиссер: Инга Монаенкова

Автор сценария: Ольга Клюкина

Оператор: Александр Бобрешов

Продюсер: Светлана Болиховская

Производство: ООО «МЕДИАИНВЕСТ» по заказу Некоммерческого партнерства

«Производящая телевизионная компания «ПТК» (Детский семейный образовательный

телеканал «Радость моя») и Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя города Москвы

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ПАРОВОЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Павел Селин

Автор сценария: Дмитрий Разворотнев

Оператор: Георгий Угаров

Продюсер: Виолетта Бурлакова

Производство: Студия Павла Селина

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«МЕЛЕТОВО. ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ. ИСПОВЕДЬ ЦЕРКОВНОГО ЖИВОПИСЦА»

(Россия, Санкт-Петербург, 2022)

Режиссер: Игорь Смирнов

Автор сценария: Александр Крылов

Ведущий: Александр Крылов

Оператор: Игорь Смирнов

Продюсер: Александр Крылов

Производство: Санкт-Петербургское творческое объединение «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО»
при поддержке Филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость»

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ДУХОВНЫЙ ФОРПОСТ ЗАУРАЛЬЯ»

(Россия, Курган, 2023)

Автор сценария: Елена Саенко

Режиссер: Сергей Высоких

Операторы: Алексей Евтодеев, Роман Дуров

Продюсер: Михаил Насонов

Производство: Курганская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ТАЙНА БЕССМЕРТИЯ»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Дмитрий Алейников

Автор сценария: Анастасия Борисова

Операторы: Илья Эмануэль, Вячеслав Ложковой, Сергей Давидяк, Дмитрий Иванов, Игорь
Ганьков, Валентин Борисов

Продюсер: Андрей Феофанов

Производство: ООО «А-Продакшн» по заказу Amalgama Studio при поддержке Президентского
фонда культурных инициатив

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВОЙНА. ЖЕНСКИЙ РОД»

(Россия, Москва, 2023)

Режиссер: Екатерина Толдонова

при участии Геннадия Каюмова

Автор сценария: Екатерина Толдонова

Оператор: Валерий Рябин

Звукорежиссер: Андрей Григорьев

Монтаж: Екатерина Толдонова, Сергей Борисов

Продюсеры: Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: ООО «Юпитер-XXI» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ДИПЛОМ. ОСОБОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

«АНГЕЛ МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЫ»

(Россия, Москва, 2022)

Режиссер: Александр Саварский

Автор сценария: Александр Саварский

Оператор: Всеволод Каптур

Продюсеры: Анастасия Легойда, Игорь Мещан, Михаил Широков

Производство: Киностудия «Фома кино», ООО «Акварель Фильм» при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

28 ПЕТЕЛЬ	58
EGO EST (ЭТО Я)	13
А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ	14
АВДЕЕВ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС	53
АДМИРАЛ УШАКОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ	95
АМУРСКИЙ ВАН ГОГ	60
БАРАШЕК	15
БЛАЖЕННАЯ СТАРИЦА СХИМОНАХИНЯ ОЛЬГА (ЛОЖКИНА), МОЛИ БОГА О НАС!	61
БОЛЬШАЯ	16
БУНИНЪ	17
В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ	62
ВЕРА ВЕЧНА, ВЕРА СЛАВНА	63
ВЕРНЫЕ	18
ВИКТОР МИХАЛЁВ. КУЗНЕЦ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ	19
ВОВКА	20
ВОДА И ВОЛЯ. АДМИРАЛ МАКАРОВ	96
ВОПРЕКИ ВОЙНЕ	21
ВОСКРЕСЕНИЕ [СУРГУТСКИЙ ПАЛОМНИК]	64
ВСЛЕД ЗА МЕЧТОЙ	22
ГДЕ ПРАВДА	65
ГЕНЕРАЛ ПУШКИН	66
ГЕНИЙ МЕСТА	67
ГЕОРГИЙ РОМАНОВ. ГРУЗИНСКИЙ ДНЕВНИК	68
ДЕДУШКА	104
ДИАЛОГ С НЬЮТОНОМ	23
ДОБРОВОЛЕЦ	24
ДОНБАСС. РЕЗЕРВНЫЙ ПОЛК	97
ДОРОГА	69
ДОЧКИ ОПОРЫ	70
ДРУГОЕ СЧАСТЬЕ	71
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЕМЕЙ [АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН]	72
ЖИЗНЬ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ	25
ЗА ПАСТВУ И ОТЕЧЕСТВО. 3 СЕРИИ	73
ИСКУШЕНИЕ	26
ИЮНЬСКАЯ ПОЛЫНЬ	74
КАК КОЗА ИЗБУШКУ ПОСТРОИЛА	27
КРЕСТ	28
КРЕСТ БЕСКОНЕЧНЫЙ	75
КСЕНЬЮШКА	29
МАЗАЙКА	30
МАЛЕЕВО. ОДНА ЗЕМЛЯ – ДВЕ ИСТОРИИ...	76
МАСТЕРА НА ВЕКА. ЦИКЛ «СЫНЫ РОССИИ»	77
МЕДИК	31
МЕНЯ ЗОВУТ ВЛАД	32
МИРЫ ПРОФЕССОРА БОБРОВСКОГО	98

МИША-ЛЕДОКОЛ	33
МНЕ БЫ ЖИЗНЬ ЗА ТЕБЯ ПОЛОЖИТЬ. МУЧЕНИЦА ТАТИАНА ГРИМБЛИТ	34
МОЙ ЗАКАДЫЧНЫЙ ВРАГ	35
НЕЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ. ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА РОМАНОВА	78
НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА	36
НЕУБИВАЕМЫЙ	79
НИКОЛАЙ ОБУХОВИЧ. ЗА АМАЛЬГАМОЙ БЫТИЯ	37
ОБЩИМИ МОЛИТВАМИ	38
ОДНИМ ЛЕТОМ СТАРШЕ	39
ОКОПНЫЙ ХРАМ	80
ОЛЕНИЙ ОСТРОВ	40
ОТЕЦ АЛЕКСАНДР	41
ОТЧЕГО ВОДА В МОРЕ СОЛЁНАЯ	42
ПЁТР КРЕСТОВ. СОХРАНЯЙТЕ СЕБЯ В ЛЮБВИ БОЖИЕЙ	81
ПО КОМУ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ	82
ПОБЕДИТЬ ТИШИНУ	99
ПОСМЕРТИЕ АЛЬБЕРТА БЕНУА	43
ПРИВРАТНИК ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АВВА ИЛИОДОР И АВВУШКИ	83
ПРОТИВ ВЕТРА	44
РАССТРЕЛЯННЫЙ РАЙ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ «ВОССТАНИЕ ИЗ ПЕПЛА»	45
РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА	46
РЕСТАВРАТОР. СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ	100
РИСУЮЩИЙ СЕРДЦЕМ	101
РОЖДЁННЫЕ ЗАЩИЩАТЬ	84
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА. АЛЬМАНАХ «ПРАЗДНИКИ. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»	47
РУССКИЕ КОРЕЙЦЫ	85
С ПРЕПОДОБНЫМ ПАИСИЕМ СВЯТОГОРЦЕМ ПО ЖИЗНИ	48
СВЕТЛОКОСЫЙ СОЛДАТ. ЮЛИЯ ДРУНИНА	102
СВЯТОЙ КНЯЗЬ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ И ЕГО ОБИТЕЛЬ	86
СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИК РОМАН МЕДВЕДЬ. СТРЕМИТЬСЯ НЕПРЕРЫВНО К СОВЕРШЕНСТВУ	87
СЕМЬЯ АЭРОФЛОТ. РАССКАЗЫ О ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ	88
СЁСТРЫ-МИРОНОСИЦЫ	89
СПАСИТЕЛЬ СПАСИТЕЛЯТ	49
СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК	50
СТЕНА	51
СЧАСТ	90
ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ	91
ТРУДНЫЙ ПОДЪЁМ	52
ТУМАН В РУКАХ. ДЖУРО ДАМЬЯНОВИЧ МГЛА У РУКАМА. ЂУРО ДАМЈАНОВИЃ	53
ХОР	54
ЧЕСТЬ ИМЕЮ!	92
ЭХО ВОЙНЫ	103
«Я ЖИЛ, КАК ПИСАЛ, И ПИСАЛ, КАК ЖИЛ» (МИХАИЛ ПРИШВИН)	55
Я ПРИБЛИЖАЮ ПОБЕДУ	93
Я ХОЧУ БЫТЬ СВЯТЫМ	56

УКАЗАТЕЛЬ РЕЖИССЕРОВ

АЛЕКСАНДРОВ Константин ■ Вопреки войне	21
АНДРОНОВА Александра ■ Трудный подъём	52
АРАКЕЛЯН Арсен ■ Ego est (Это я)	13
БАЖЕНОВ Сергей ■ Святой князь Даниил Московский и его обитель	86
БЕРЕЗОВАЯ Наталья ■ Рождественская звезда	47
БОГАТЫРЁВ Александр ■ Дедушка	104
БОЙКО Надежда ■ Как коза избушку построила	27
БОРМОТОВА Елена, автор ■ За паству и Отечество. 3 серии	73
БОЧАРОВА Юлия ■ Июньская полынь	74
БРУНЬКОВСКИЙ Александр ■ Расцветшая зима	46
БУРОВ Михаил ■ Я приближаю победу	93
БУРЫКИН Алексей ■ Посмертие Альберта Бенуа	43
ВАСИЛЬЕВ Алексей ■ Генерал Пушкин	66
ВОИНОВА-ЖУНИЧ Юлия ■ Виктор Михалёв. Кузнец Пресвятой Богородицы	19
ВОИНОВА-ЖУНИЧ Юлия ■ Привратник Пресвятой Богородицы. Авва Илиодор и Аввуски	83
ГИЛЬДЕРМАН Ангелина ■ Хор	54
ГОЛОВЕЦКИЙ Сергей ■ Диалог с Ньютоном	23
ГОЛОВНЁВ Иван ■ Русские корейцы	85
ГОЛОВНЯ Екатерина ■ В чью семью заглянет солнце	62
ГОРОБЧУК Михаил ■ Старый дед и внучек	50
ГУГУЕВА Наталия ■ Верные	18
ДЕНИСЕНКО Лариса ■ Блаженная старица схимонахиня Ольга (Ложкина), моли Бога о нас!	61
ДИБИЖЕВА Мария ■ Одним летом старше	39
ЕМЕЛЬЯНОВ Даниил ■ Дорога	69
ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ Дмитрий ■ Миры профессора Бобровского	98
ЗАЙЦЕВ Сергей ■ Семья Аэрофлот. Рассказы о гражданской авиации	88
ЗИМИНА Наталия ■ Жизнь имеет значение	25
ИВАНОВ Дмитрий ■ Стена	51
ИНЬКОВ Павел ■ Воскресение [Сургутский паломник]	64
КАЗАНЦЕВ Денис ■ По ком звонит колокол	82
КАЛИНИНА Анастасия ■ Другое счастье	71
КИТАЙЦЕВА Екатерина ■ Общими молитвами	38
КОЗЕНКОВА Елена ■ Расстрелянный Рай	45
КОМЛАДЗЕ Ирма ■ Отец Александр	41
КОЧЛАМАЗАШВИЛИ Иракли ■ Георгий Романов. Грузинский дневник	68
КРИВЕГА Алексей ■ Олений остров	40
КУДРЕЙКО Алиса ■ Барашек	15
КУДРЯВЦЕВА Инна ■ Счаст	90
КУЗНЕЦОВ Виталий ■ Вода и воля. Адмирал Макаров	96
КУЗНЕЦОВ Владимир ■ Крест бесконечный	75
КУЗНЕЦОВ Максим ■ Авдеев. Открытый космос	53
КУМОВА Дарья ■ Неубиваемый	79
ЛАНИНА Ирина ■ С преподобным Паисием Святогорцем по жизни	48
ЛАПТЕВА Ольга ■ Малеево. Одна земля – две истории...	76
ЛАЧИН Сергей ■ Адмирал Ушаков. Восхождение	95

ЛИСИН Софья ■ Испытание	26
ЛОБАЧЁВА-ДВОРЕЦКАЯ Елена ■ Тоньше жизни нити не бывает	91
МАЛОВА Татьяна ■ Мастера на века. Цикл «Сыны России»	77
МАЯР Милана ■ Туман в руках. Джуро Дамьянович	53
МИКУШИНА Юлия ■ Вслед за мечтой	22
МИНИГАЛЕЕВА Ирина ■ Вера вечна, вера славна	63
МИХАЙЛОВА Марина ■ Где правда	65
МИХАЙЛОВА Марина ■ Реставратор. Сергей Михайлов	100
НАСИРОВ Алижан ■ Медик	31
НАУМОВА Наталья ■ Отчего вода в море солёная	42
НОВИКОВА Анастасия ■ Испытание	26
ОРЛОВСКАЯ Екатерина ■ Мне бы жизнь за тебя положить. Мученица Татиана Гримблит	34
ОРЛОВСКАЯ Екатерина ■ Священноисповедник Роман Медведь. Стремиться...	87
ПАНКРАТЬЕВА Мария ■ Гений места	67
ПАНКРАТЬЕВА Мария ■ Эхо войны	103
ПАСИЧНЮК Дмитрий ■ Доброволец	24
ПЕЛЕНИЧЕНКО Екатерина ■ За паству и Отечество. 3 серии	73
РУДАНОВСКАЯ Наталия ■ Окопный храм	80
РУДАНОВСКАЯ Наталия ■ Рисующий сердцем	101
РЯБИН Валерий ■ Дочки опоры	70
САВЕЛЬЕВА Мария ■ А потом я встретил вашу маму	14
САЕНКО Елена ■ Рождённые защищать	84
САМОЙЛОВА Анна ■ Амурский Ван Гог	60
СКАБАРД Татьяна ■ Николай Обухович. За амальгамой бытия	37
СМОЛОВУС Полина ■ Другое счастье	71
СОБОЛЕВА Татьяна ■ Против ветра	44
СОЗИНОВ Павел ■ Пётр Крестов. Сохраняйте себя в любви Божией	81
СТАШЕНКО Оксана ■ Вовка	20
СТЕПАНОВ Дмитрий ■ Миша-Ледокол	33
СУДИЛОВСКИЙ Андрей ■ Бунинъ	17
ТАРАСОВА Татьяна ■ Жизнь замечательных семей [Александр Покрышкин]	72
ТИМОЩЕНКО Валерий ■ Донбасс. Резервный полк	97
ТИМОЩЕНКО Валерий ■ Сёстры-мироносицы	89
ТИМОЩЕНКО Валерий ■ Я хочу быть святым	56
ТОБОЛКИНА Нэлли ■ «Я жил, как писал, и писал, как жил» (Михаил Пришвин)	55
ТОБОЛКИНА Нэлли ■ Светлокосый солдат. Юлия Друнина	102
УШКОВА Екатерина ■ Честь имею!	92
ФЕДЧЕНКО Наталья ■ Ксеньюшка	29
ФОМИЧЁВ Александр ■ Победить тишину	99
ХОЛОДОВА Оксана ■ Необыкновенная история одного льва	36
ЧАЙКА-ПРОНИН Юрий ■ Мазайка	30
ЧЕМОДУРОВ Виталий ■ Меня зовут Влад	32
ЧИКЕРЛАН Анастасия ■ Большая	16
ЧУВАЕВ Денис ■ Семья Аэрофлот. Рассказы о гражданской авиации	88
ШАРШОВА Инга ■ 28 петель	58
ШТЕРЯНОВ Владимир ■ Спаситель	49